

MARGUERITE D'ANJOU

Opéra en trois Actes

PAROLES

de Monsieur Sauvage

Musique de

J. MEYERBEER

arrangé pour le Piano par H. A. Kretschmer

Prix: 42<sup>f</sup>.

A Bordeaux, chez A. Fillastre et Neveu,

Fossés du Chapeau-Pouge, N.° 2.

# MARGUERITE D'ANJOU,

OPÉRA EN TROIS ACTES.

Paroles de M<sup>r</sup> SAUVAGE.

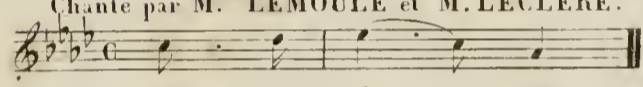
Musique de MEYERBEER.

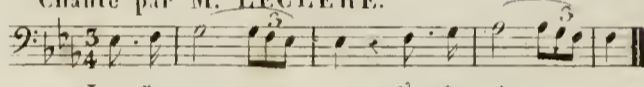
Chez J. MEISSONNIER, Editeur et Marchand de Musique, rue Dauphine N<sup>o</sup> 22.

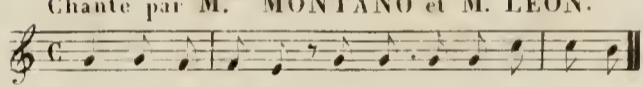


## CATALOGUE THÉMATIQUE DES MORCEAUX DÉTACHÉS

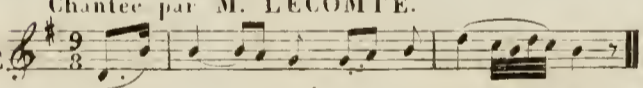
OUVERTURE  4<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>

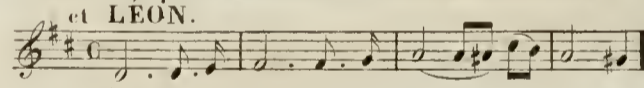
N<sup>o</sup> 1. *Chanté par M<sup>me</sup> LEMOULE et M<sup>r</sup> LECLÈRE.*  
DUO.  3<sup>f</sup> 75<sup>c</sup>  
Ah! ce zè - - - le.

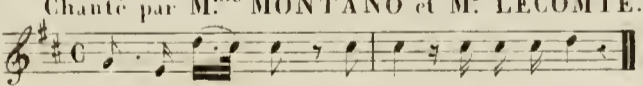
N<sup>o</sup> 7. *Chanté par M<sup>r</sup> LECLÈRE.*  
AIR.  5<sup>f</sup> 75<sup>c</sup>  
La for - tu - - - que l'a - ban - dou - ne.

N<sup>o</sup> 2. *Chanté par M<sup>me</sup> MONTANO et M<sup>r</sup> LÉON.*  
DUO.  6<sup>f</sup>  
Ah! je res - pi - re auprès de ce que j'ai - me.

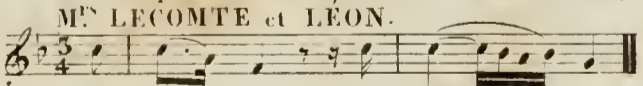
N<sup>o</sup> 8. *Chantés par M<sup>r</sup> LÉON*  
COUPLETS.  2<sup>f</sup>  
La paix fit tou - jours mon bon - heur.

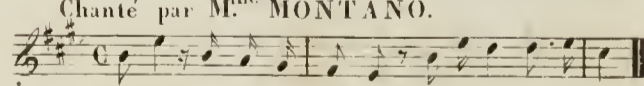
N<sup>o</sup> 3. *Chantée par M<sup>r</sup> LECOMTE.*  
CAVATINE.  3<sup>f</sup> 75<sup>c</sup>  
Ah! ce pré - ci - eux ga - - - ge.

N<sup>o</sup> 9. *Chanté par M<sup>me</sup> MONTANO M<sup>rs</sup> LECOMTE, et LÉON.*  
TRIO.  7<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>  
Ah! quel - le nuit quel - le nuit obs - cu - re.

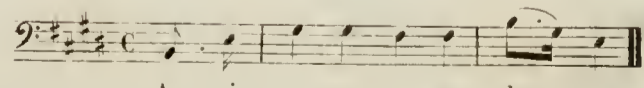
N<sup>o</sup> 4. *Chanté par M<sup>me</sup> MONTANO et M<sup>r</sup> LECOMTE.*  
DUO.  4<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>  
Ah! de grà - ce! pour - quoi cet - te douleur?

N<sup>os</sup> 10 et 11. *ENTR' ACTE et CHOEUR.*  
 6<sup>f</sup>  
Dé - jà l'om - bre s'é - va - po - - - re.

N<sup>o</sup> 5. *Chantée par M<sup>mes</sup> LEMOULE et MONTANO, M<sup>r</sup> LECOMTE et LÉON.*  
PRIÈRE.  4<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>  
Cé - les - te puis - sau - - - ce.

N<sup>o</sup> 12. *Chanté par M<sup>me</sup> MONTANO.*  
AIR.  4<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>  
Il faut que j'accom - plis - se un mes - sage o - di - eux.

N<sup>o</sup> 6. *CHOEUR.*  
 2<sup>f</sup>  
Par le car - na - ge.

N<sup>o</sup> 15. *TRIO des BASSES.*  
 5<sup>f</sup>  
A - gis - sons a - vec pru - den - ce.

Andante sostenuto.

OUVERTURE  
DE MARGUERITE  
D'ANJOU.

The musical score is written for piano and strings. It begins with a piano introduction marked *Andante sostenuto*. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and includes a pedaling instruction (*Péd.*) and a forte (*f*) dynamic. The string part enters with a *Cres.* (crescendo) marking. The score features several systems of music, including a section marked *Stringendo* with a *f* dynamic. The piano part includes various articulations such as *tr* (trills) and *pp* (pianissimo). The string part consists of dense chordal textures. The score concludes with a final system of music.

Serrez le mouvement.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a trill (tr) in the final measure. The bass clef staff contains a series of chords. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a trill (tr) and a sequence of notes with fingerings 5, 2, 1, 5, 2. The bass clef staff contains chords. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes. The bass clef staff contains chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes. The bass clef staff contains chords. A dynamic marking of *p* is present in the second measure. The word "Legato." is written above the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes. The bass clef staff contains chords. The word "Staccato." is written above the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a trill (tr) in the final measure. The bass clef staff contains chords.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *Cres.* (Crescendo) marking in the right-hand part.

Third system of musical notation, featuring a *g<sup>tr</sup>* (glissando) marking in the right-hand part and a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the left-hand part.

Fourth system of musical notation, showing a change in the right-hand part's texture with more sustained notes.

Fifth system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns in both hands.

Sixth system of musical notation, ending with a double bar line and the numbers 52:521 in the right margin.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*. Features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings: 3, 2, 1. Includes an 8va (octave) marking. Dynamics: *ff*.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes an 8va (octave) marking. Dynamics: *pp*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes the instruction "Staccato." and a dynamic marking of *p*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Features a melodic line in the treble and a bass line with chords.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Features a melodic line in the treble and a bass line with chords.

8<sup>a</sup> Loco.

This system shows the first two staves of music. The right-hand staff begins with a rapid sixteenth-note scale marked '8<sup>a</sup>' and 'Loco.'. The left-hand staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Loco.

This system continues the piece. The right-hand staff features a 'Loco.' marking and contains a series of chords and melodic fragments. The left-hand staff continues with a steady accompaniment.

8<sup>a</sup> Loco. *pp* *tr* *pp*

This system includes a 'Loco.' marking and a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The right-hand staff ends with a trill (*tr*) and a half note. The left-hand staff also concludes with a trill and a half note.

Staccato. *tr*

This system is marked 'Staccato.' and features a series of eighth notes with trills (*tr*) in both hands. The right-hand staff has a *V* (crescendo) marking.

*tr*

This system continues the staccato eighth-note pattern with trills in both hands.

*tr* *p*

This system concludes the piece with trills in both hands and a final dynamic marking of *p* (piano).

tr tr tr tr tr

Cres. 8<sup>a</sup> Loco. tr

8<sup>a</sup> Loco. tr tr tr

Cres - - - - - cen - - - - -

tr tr tr tr tr

- - - - - do - - - - - f

8<sup>a</sup> Loco. tr tr

ff f

8<sup>a</sup>



Loco.

First system of musical notation. The treble clef part begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The music consists of a series of eighth-note chords in the right hand and corresponding bass notes in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with eighth-note chords in both hands.

8<sup>a</sup>

Loco.

Third system of musical notation. It begins with an *8<sup>a</sup>* marking above the treble clef. The system concludes with a *Loco.* marking above the treble clef.

Legato.

*p*

*p*

Fourth system of musical notation. It features a *Legato.* marking above the treble clef and piano (*p*) dynamic markings in both hands.

Fifth system of musical notation, showing a melodic line in the treble clef and chords in the bass clef.

Sixth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble clef and chords in the bass clef.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a trill (tr) over a note in the third measure. The bass clef staff contains a series of chords, primarily triads and dyads.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a trill (tr) at the beginning and a sequence of notes with fingerings 5, 2, 1, 3, 2. The bass clef staff continues with chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes. The bass clef staff has a corresponding melodic line with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes. The bass clef staff has a series of chords, including some with multiple notes per hand.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with an 8va (octave) marking and a wavy line indicating a tremolo or rapid oscillation, followed by the instruction "Loco.". The bass clef staff has a series of chords.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff begins with an 8va (octave) marking and a wavy line, followed by "Loco.". The bass clef staff has a series of chords.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with many sixteenth notes and chords in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and complex rhythmic patterns.

Third system of musical notation. It includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right hand and a trill (*tr*) in the left hand. A fermata is placed over the final note of the right hand, with the number 8 written above it, indicating an 8-measure rest.

Fourth system of musical notation, featuring several trills (*tr*) in both the treble and bass staves.

Fifth system of musical notation, continuing the use of trills (*tr*) in both hands.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a trill (*tr*) in the right hand and a crescendo marking (*Cres.*) in the left hand.

cen - do.

*pp*

*S<sup>a</sup>*

Loco.

*pp*

Cres - cen

do.

Poco - a - poco

*ff*

*ff*

First system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental lines.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, including the instruction "Péd. *ff*" (Pedalissimo) in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring an 8va (octave) marking above the treble staff and an asterisk (\*) in the bass staff.

Sixth system of musical notation, including the instruction "8va Loco." above the treble staff and "Péd." in the bass staff.

# INTRODUCTION

BARVILLE, HORNER, SOLDATS, PAYSANS, VIVANDIERES.

(N° 1.)

puis CARL et MARGUERITE.

(1<sup>er</sup> ACTE.)

Allegro.

PIANO.

The piano introduction consists of four systems of grand staff notation. The first system is marked *f*. The second system includes a *Dol:* marking. The third system is marked *f*. The fourth system is marked *f*. The music is in 6/8 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

BARVILLE

Quatre (UN SOLDAT.) Mau-vai-se chan-ce

HORNER

Dou-ze! Mau-vai-se chan-ce Va-let

The piano accompaniment for the vocal lines includes dynamic markings *p* and *f*.

(UNE VIVANDIÈRE.)

Il est vainqueur! Biè-re for-te, vins de fran-ce, Liqueurs, et fruits de pro-Da-me! Je suis vainqueur!

The piano accompaniment for the vivandière's vocal line.

Il est vainqueur!

The piano accompaniment for the final vocal line includes dynamic markings *f* and *p*.

Chœur des Vivandières.

1<sup>er</sup> DESSUS.

2<sup>me</sup> DESSUS. Etrennez les Vi-van-

ven-ce Ne crai-gnez pas la dé-pen-se Qu'on s'a-van - - - - ce

diè-res Vous leur por-te-rez bou-heur Nos bou-teil-les et nos ver-res Nous of-frons tout de bon

coeur Nos bou-teil-les et nos ver-res Nous of-frons tout de Bon coeur J'ai ga-

BARVILLE.

gné Le jeu m'ennuie

HORNER.

CHORUS. 1<sup>o</sup> Il faut consommer le gain Vi-te du vin

BARVILLE.

Vi-van-diè-res

-loco.

TOUTES LES VIVAN<sup>RES</sup>

Qui m'appel-le

HORNER.

CHORUS. Vi-te vi-te du bon vin donnez du vin Qui ma

BARVILLE.

LES VIVAN<sup>RES</sup>

Oui ma bel-le don-ne du bon vin Lon a-pel-le A-vec zè-le ser-vons

bel-le L'ont'ap-pel-le Donne vi-te du bon vin: Lon a-pel-le A-vec zè-le ser-vons

Dol:

BARVILLE

LES VIVANTS

ces mes-sieurs sou-dain Il faut boire à la vic-toi-re Il faut boire à vos a-

ces mes-sieurs sou-dain Il faut boire à nos a-

*Cres:* *f* *ff*

mours Il faut boire à la vic-toi-re Il faut boire à vos a-mours à la vic-

mours Il faut boire à nos a-mours à la vic-

*f* *ff* *f*

toi - - re à la gloi - re Mes a - mis bu - vez tou - jours mes a - -

toi - - re à la gloi - re Mes a - mis bu - vons tou - jours mes a - -

8<sup>a</sup>

mis bu - vez tou - jours Mes a - mis bu-vez tou-jours

mis bu - vons tou - jours Mes a - mis bu-vons tou-jours Je suis par-

*loco.* *pp* *M*

mi mes eu - ue - mis Ils sont i-ci tous ré - - u - nis De quel-le

*pp* *p*



crain - te mor - tel - le Mon ame hé - las fré - mit - el - le Pour  
 quoi faut - il tra - hir Cel - le que je de -

4<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> SOPRANI.  
 TENORI 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>.  
 BASSI.  
 A - mis bu - vons à la Rei - ne Cet - te il - lus - tre sou - ve -  
 vrais ser - vir A - mis bu - vons à la Rei - ne Cet - te il - lus - tre sou - ve -

rai - ne Oui bu - vez à no - tre Rei - ne a son tri - om - phe en ce  
 rai - ne Oui bu - vons à no - tre Rei - ne à son tri - om - phe en ce  
 rai - ne Oui bu - vons a no - tre Rei - ne a son tri - om - phe en ce

SOPRANI e TENORI 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup> SOPRANI 1<sup>o</sup>  
 TENORI 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>  
 jour En l'hon - neur de no - - tre  
 jour En l'hon - neur de no - - tre

SOPRANI, 1.<sup>o</sup> e 2.<sup>o</sup>

Rei - ne En l'honneur de La - va - ren - ne Oui bu - vons à no - tre Rei - ne bu - vons

TENORI, 1.<sup>o</sup> e 2.<sup>o</sup>

Rei - ne Oui bu - vons à no - tre Rei - ne

BASSI.

En l'honneur de La - va - ren - ne bu - vons

tous à leurs suc - cès bu - vons An - glais bu - vons Fran - çais à leurs suc - cès à leurs suc -

bu - vons An - glais à leurs suc - cès

tous à leurs suc - cès bu - vons Fran - çais à leurs suc -

cès An - glais Fran - çais loyaux su - jets Bu - vons bu - vons à leurs suc - cès

An - glais Fran - çais loyaux su - jets Bu - vons bu - vons à leurs suc - cès

cès An - glais Fran - çais loyaux su - jets Bu - vons bu - vons à leurs suc - cès

Roulement de Tambour.

(CARL à part.)

*Staccato.* Je vais l'at-ten - - dre

*Staccato.* Le tambour se fait en-tendre vite aux ar - mes

Le tambour se fait en-tendre vite aux ar - mes

A son poste il faut se rendre la Reine vient en ces lieux.

A son poste il faut se rendre la Reine vient en ces lieux

CARL.  
El - le a - - van - ce Sa pré - - sen - ce Aug - - men - te en - -

cor Aug - men - te en - - cor mes trans - ports mes trans-ports fu - ri - eux

*Cres:* *f* *FP* *Roul:*

Chanté par M. LECLERE et M.<sup>lle</sup> LEMOULE.

Prix 3<sup>f</sup>75<sup>c</sup>.

And.<sup>te</sup> sostenuto.

PIANO

MARGUERITE.

Ah! ce zè - le oui, ce zè - le me rappel - le Les instants de mon bon -

heur Ah! ce zè - le oui, ce zè - le me rappelle Les instants de mon bon -

Mesuré.

heur Et d'a - van - ce d'a - - van - ce L'es - - pé -

ran - - - ce l'es - - pé - ran - ce Renait dé -

jà dé-jà dans mon cœur renait dé - jà dans mon

cœur Re-nait dé - jà dans mon

Cette mesure est pour aller de suite à l'Allegro quand on chantera ce Morceau au Salon.

cœur. cœur. Du combat sait-on l'is-su-e Le Duc doit-il reve -

MARGUERITE .

Musical staff for Marguerite, featuring a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and then a half note B4.

nir            Je suis            é - mu-e

SOPRANI .

Musical staff for Sopranos, featuring a treble clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and then a half note B4.

Pas            en - core            Il    sau - ra vain - - cre ou            mou -

TENORI e BASSI .

Musical staff for Tenors and Basses, featuring a bass clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G3, followed by a dotted quarter note A3, and then a half note B3.

Pas            en - core            Il    sau - ra vain - - cre ou            mou -

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clefs). The music features a steady eighth-note accompaniment in both hands, with dynamic markings of *fp* (fortissimo piano) appearing in the right hand.

CARL .

Musical staff for Carl, featuring a bass clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G2, followed by a dotted quarter note A2, and then a half note B2.

Tout mon cou-ra-ge à sa vu - e Est prêt à sé - va - nou - - ir .

Musical staff for Soprano, featuring a treble clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. The staff is mostly empty, with a final measure containing a whole note G4.

rir

Musical staff for Bass, featuring a bass clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. The staff is mostly empty, with a final measure containing a whole note G2.

rir

And.<sup>te</sup> quasi Allegre.<sup>to</sup>

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clefs). The music features a steady eighth-note accompaniment in both hands, with dynamic markings of *p* (piano) and a circled *Φ* symbol appearing in the right hand.

*p* *Dol.*

MARGUERITE.

Pro - tè - ge en - co - re Ô ciel ! que j'im -

*f* *p*

plo - re Pro - tè - ge en - co - re Pro - tè - - ge mon ap -

pui mon seul ap - pui Protè - - ge  
 Mon â - - me en -

en-co - - re Ô ciel! que j'im - plo - re  
 co - - re Quoique 'je. l'ab - ho - - - re Mon

Protè - - ge enco - - re Mon seul ap - - -  
 à - me en - co - - re S'émeut au - jour -



Musical score for the first system. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are:

pui Pour un fils que j'ai - me Vois ma crainte ex -  
 d'hui en-co - re

Musical score for the second system. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are:

trè - - me Pro-tè - ge en - co - re Mon  
 Mon â - me enco - - re enco - - re

Musical score for the third system. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are:

seul ap - - pui Mon seul ap - -  
 S'é - meut au - jour - d'hui S'é

Musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are:

puis Mon seul ap - - puis Au - jour-d'hui  
 ment Au - - jour - - d'hui au-jour - d'hui Ô

Musical score for the second system. It consists of a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are:

oui c'est lui Au - jour d'hui c'est notre ap -  
 Ciel je t'im-plo - re Prê-te moi ton ap - - -

Musical score for the third system. It consists of a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are:

puis Oui c'est lui oui c'est lui lui notre ap -  
 puis Pour me ven - - ger au - - jour - - d'hui Prê - te

Musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are: "pui c'est lui Mon seul es - poir Mon moi ton ap - - pui Ô Ciel! ô Ciel!prê-te". The piano part features a prominent left-hand accompaniment with chords and moving lines, marked with *fp* (fortissimo piano) dynamics.

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "seul ap - pui No - - tre es-poir notre ap-pui No - - - tre es - - moi ton ap - pui Ô Ciel! ô Ciel! prê - te". The piano accompaniment includes triplet markings over the vocal line and continues with chordal textures.

Musical score for the third system, concluding the page. The lyrics are: "poir notre appui moi ton ap - pui". The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines, marked with *ff* (fortissimo) dynamics.

SOPRANI. *2<sup>o</sup>* Mais quel bruit se fait en - ten-dre Qu'allons nous apprendre

TENORI. Mais quel bruit se fait en - ten-dre On s'ap-

BASSI. Mais quel bruit se fait en - - ten-dre Qu'allons nous en fin ap - prendre On s'ap-

PIANO. *p* *p* *Cres:* *p* *f*

*Cres:* *Pin Cres:*

On s'ap - pro-che es - pé - ran - ce Vers la Rei - ne l'on s'a - van - ce l'on s'a - van - ce Ce guer - rier plein d'ar-

pro - che es - pé - ran - ce Vers la Rei - ne l'on s'a - van - ce l'on s'a - van - ce Ce guer - rier plein d'ar-

pro - che es - pé - ran - ce Vers la Rei - ne l'on s'a - van - ce l'on s'a - van - ce Ce guer - rier plein d'ar-

*p* *Cres:* *p*

deur Et ces chants cette cla - meur *f* Tout an - nonce un heureux mes - - sa - - ge

deur Et ces chants cette cla - meur *f* Tout an - nonce un heureux mes - - sa - - ge

deur Et ces chants cette cla - meur *f* Tout an - nonce un heureux mes - - sa - - ge

BARVILLE.

Gran - de Rei - ne ah! reprenez cou - ra - ge Le Duc re-

MARGUERITE.

vient il est vain-queur. Il tri-om-phe!

Musical score for Marguerite's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

MARGUERITE.

BARVILLE TENOR BAS: Je le sens en ce jour Oui sa gloi - re sa gloi - re aug-mente en -  
Il tri-om-phe! quel beau jour!

Musical score for Marguerite's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support.

COR mon a-mour  
TENORI.  
quel beau jour! (CARL à part.)  
BARVILLE TENOR BAS: quel beau jour! Quoi pour lui la vic-toi - - re se dé - -

Musical score for the Coro and Tenors' vocal lines and piano accompaniment. The Coro part is for Tenors, and the Tenors' part includes a 'à part' section for Carl.

Quel - le gloi - re! que dans ce sé - jour  
clare en ce jour La vic-toi-re fu-nés - te  
SOPRANI.  
Quel - le gloi-re! que dans ce sé -  
BARVILLE TENOR BAS: Quel - le gloi-re! que dans ce sé -

Musical score for Soprano and Barville's vocal lines and piano accompaniment. The Soprano part and Barville's part both sing the lyrics, and the piano accompaniment continues.

MARGUERITE.

L'on s'em-pres - se A fê-ter son re-tour  
 CARL.  
 jour Cet - - te i - vres - se  
 BAOVILLE  
 jour L'on s'em-pres - se A fê-ter son re-  
 SOPRANL.  
 jour L'on s'em-pres - se A fê-ter son re-  
 TENORL.  
 jour L'on s'em-pres - se A fê-ter son re-  
 BASSI.  
 jour L'on s'em-pres - se A fê-ter son re-

Oui j'en-  
 N'au - ra qu'un seul jour  
 tour E-cou-tons a - - -  
 tour E-cou-tons a - - -  
 tour E-cou-tons a - - -  
 tour E-cou-tons a - - -

tends le clai-ron la trompet - te Des An-glais procla-mer la dé-fai - te Qui j'en-  
 Ah pour nous quelle af-freu - se dé-fai - te Ah pour nous quelle af-freu - se dé-  
 mis la trom - pet - - - te Des An - - glais pro - cla -  
 E - - cou - tons é - cou -  
 mis la trom - pet - - - te Des An - - glais pro - cla -  
 mis la trom - pet - - - te Des An - - glais pro - cla -

*Cres:*

tends le clai-ron la trom-pet - te Des An-glais procla-mer la dé - fai - te Que vos  
 fai - te Sur ta tê - te l'o-ra - ge s'apprè - te Sur ta tê - te crains l'ef-  
 mer la dé - fai - - - te la dé - - - fai - te Que nos  
 tons la trom - pet - - - te la trom - - pet - te Que nos  
 mer la dé - fai - - - te la dé - - - fai - te Que nos

*Cres:*

chants vos chants joyeux Por - tent son nom jus - ques aux  
 fet de son coup fu-ri - eux de son coup fu - - ri - -  
 chants nos chants joyeux Por - tent son nom jus - ques aux  
 chants nos chants joyeux Por - tent son nom jus - ques aux  
 chants nos chants joyeux Por - tent son nom jus - ques aux  
 chants nos chants joyeux Por - tent son nom jus - ques aux

Detailed description: This system contains six staves. The top five are vocal staves for different parts, each with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The music is in a minor key with a common time signature. Dynamics include *f* and *ff*. The lyrics are: "chants vos chants joyeux Por - tent son nom jus - ques aux", "fet de son coup fu-ri - eux de son coup fu - - ri - -", "chants nos chants joyeux Por - tent son nom jus - ques aux", "chants nos chants joyeux Por - tent son nom jus - ques aux", "chants nos chants joyeux Por - tent son nom jus - ques aux", and "chants nos chants joyeux Por - tent son nom jus - ques aux".

cieux Vi - - ve vi - - ve La - - va - ren - - - ne Il  
 eux Mau - - dit soit ce La - - va - ren - - - ne Il  
 cieux Vi - - ve vi - - ve La - - va - ren - - - ne Il  
 cieux Vi - - ve vi - - ve La - - va - ren - - - ne Il  
 cieux Vi - - ve vi - - ve La - - va ren - - - ne Il  
 cieux Vi - - ve vi - - ve La - - va ren - - - ne Il

Detailed description: This system contains six staves. The top five are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The lyrics are: "cieux Vi - - ve vi - - ve La - - va - ren - - - ne Il", "eux Mau - - dit soit ce La - - va - ren - - - ne Il", "cieux Vi - - ve vi - - ve La - - va - ren - - - ne Il", "cieux Vi - - ve vi - - ve La - - va - ren - - - ne Il", "cieux Vi - - ve vi - - ve La - - va ren - - - ne Il", and "cieux Vi - - ve vi - - ve La - - va ren - - - ne Il". The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and some melodic movement. Dynamics include *ff*.



a sau - - vé vo - tre Rei - ne Fê - tons son re - tour Oui fê -

a sau - - vé sa Rei - - ne Fu - nes - - te re - tour Mau - dit

a sau - - vé no - tre Rei - - ne Fê - tons son re - tour Oui fê -

a sau - - vé no - tre Rei - - ne Fê - tons son re - tour Oui fê -

a sau - - vé no - tre Rei - - ne Fê - tons son re - tour Oui fê -

a sau - - vé no - tre Rei - - ne Fê - tons son re - tour Oui fê -

tons son re - tour

soit son ré - tour

tons son re - tour

tons son re - tour

tons son re - tour

tons son re - tour

*Un poco.  
Più lento.*

*Dim* *Rall:* *p*

MARGUERITE.

Quel bon-heur je devrai je devrai ma cou - ron - ne A ce - lui que dé -

jà ché - rit mon cœur Je de - vrai je devrai ma cou - ron - ne

CARL.

Plus de trône Non

Au cou - ra - ge à la va - leur

plus de cou - ron - ne Il fau - dra re - non - cer à ce

De ce

trô - ne Bien - tôt de ton front tom - be - ra la cou - ron - ne Il fau -

Il fau -

lui que dé-jà ché - - - rit mon cœur Ah!

dra renoncer au trô - ne Tu dois crain-dre ma jus - te fu - reur

*Ad lib:*

Quel bon - - - heur je de-vrai je de-vrai ma cou-

*Dol:*

ron - ne à ce - - lui que dé - jà ché - rit mon cœur

Je ver-

A ce - lui que ché - rit mon

rai ta fier - té rabais - sé - e Re-gret-ter cet ins - tant -de bon -

*Cres*

MARGUERITE.

COEUR  
CARL  
Chantons sa vic-toi - re sa victoi - - re sa gloi - re sa gloi - - -

LEUR  
BARVILLE  
Bientôt j'o-se le croi - - re l'anglais par un jus - - te re-tour Pour-

SOPRANI.  
Chantons sa vic-toi - re sa victoi - - re sa gloi - - re Chan-

TENORI.  
Chantons sa vic-toi - re sa victoi - - - re sa gloi - - re sa gloi - -

BASSI.  
Chantons sa vic-toi - re sa victoi - - - re sa gloi - - - re Chan-

- - - - - re et Cé-lé-brons cé-lé - brons son re - tour Cé - lé -

rachan-ter vic-toi - re vic-toi - re à son tour Oui pour-ra chan - ter à son tour Vic -

tons sa vic-toi - re Cé-lé - brons son re - tour Cé-lé - brons cé-lé - brons son re - tour Cé -

re vic-toi-re Ah! quel beau jour Ah! quel beau jour Cé-lé - brons cé-lé - brons son re - tour Cé -

- - - - - re Ah! quel beau jour Ah! quel beau jour Cé-lé - brons cé-lé - brons son re - tour Cé -

tons sa vic-toi-re Cé-lé-brons son re-tour Cé-lé-brons cé-lé - brons son re-tour Cé -

brons son re - tour oui Cé - - - lé - - - brons son re -  
 toi - re a son tour Pour - - - ra chan - - - tér vic - toi - re à son  
 lé - brons son re - - - - tour Cé - - - lé - - - - brons son re -  
 lé - brons son re - - - - tour Cé - - - lé - - - - brons son re -  
 lé - brons son re - - - - tour Cé - - - lé - - - - brons son re -  
 lé - brons son re - - - - tour Cé - - - lé - - - - brons son re -

tour Chan - tons chantons sa gloi - re Cé - lé - brons son re - tour Cé - lé -  
 tour Ta gloi - re oui ta gloi - re Doit du - rer un seul jour Doit du -  
 tour Chan - tons a - mis sa gloi - re Cé - lé - brons son re - tour Cé - lé -  
 tour Chan - tons a - mis sa gloi - re Cé - lé - brons son re - tour Cé - lé -  
 tour Chan - tons a - mis sa gloi - re Cé - lé - brons son re - tour Cé - lé -  
 tour Chan - tons a - mis sa gloi - re Cé - lé - brons son re - tour Cé - lé -

8<sup>a</sup>

brons son re - tour Cé - - lé - brons son re - tour

rer un seul jour Doit du - rer un seul jour

brons son re - tour Cé - - lé brons son re - tour

brons son re - tour Cé - - lé brons son re - tour

brons son re - tour Cé - - lé brons son re - tour

brons son re - tour Cé - - lé brons son re - tour

37  
DUO.

Chanté par M<sup>r</sup> LÉON et M<sup>me</sup> MONTANO.

Prix 6<sup>f</sup>

(N<sup>o</sup> 2.)

All<sup>o</sup> Moderato.

PIANO.

The first system shows the piano introduction. The treble staff begins with a C-clef and a common time signature. It features a melodic line with a series of eighth notes and a final flourish. The bass staff starts with a piano (*p*) dynamic and contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Recit: ISAURE.

Ah! jeres-

The second system contains the first vocal line. The vocal line is on a single staff with a treble clef, starting with a recitative-like melody. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns. The lyrics "Ah! jeres-" are written below the vocal line.

pi - re!... Au-près de ce que j'ai-me Me voi - ci donc en - fin!

The third system contains the second vocal line. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics "pi - re!... Au-près de ce que j'ai-me Me voi - ci donc en - fin!" are written below the vocal line.

bonheur extrême!

Mon fidèle ami que ne vous

The fourth system contains the third vocal line. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features a final chordal cadence. The lyrics "bonheur extrême! Mon fidèle ami que ne vous" are written below the vocal line.

MORIN.

dois - - - - - je pas? A moi, ma-dame?... oh! rien je vous le

ju-re Je suis mé-de-cin mon de-voir i-ci bas Est de gué-rir tou-te bles-

su-re Ou physique, ou mo-rale, il ne m'im-por-te

ISAÏRE.

pas. Mais votre seigneurie A-t-elle en-fin pris un par-ti? Oui je prétends i-ci



Ob-ser-ver mon ma-ri Et mourir de dou-leur si l'inconstant m'ou-

*F*

MORIN.  
bli - - e Mou - rir? mou-rir pour un ma - ri San-dis ! quel - le fo -

*F*

li - e. *Poco Andante.*

*p* *pp* *p*

*ff*

Piano introduction with dynamic markings *p*, *ff*, and *p*. The music features a treble and bass staff with various ornaments and fingerings.

ISAURE.

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line is in treble clef with lyrics: "Tu ne sais pas com - bien je l'ai-me". The piano accompaniment is in bass clef with dynamic marking *pp*.

Vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The vocal line is in treble clef with lyrics: "De ma flam - me quel-le est l'ar - deur Com -". The piano accompaniment is in bass clef with dynamic marking *Dol:*.

Vocal line and piano accompaniment for the third phrase. The vocal line is in treble clef with lyrics: "bien, com - bien, je l'ai-me De ma flam - me quel-le est l'ar -". The piano accompaniment is in bass clef.

deur Oui je l'ai - me plus que moi mê - - me C'est mon

bien , mon bien su - - pré-me Oui pour l'ingrat mon a -

mour est ex - trê - - - me Sans lui pour moi point de bon -

heur Sans lui pour moi point de bon-heur point de bon-heur Sans lui pour moi

point de bon-heur pour moi pour moi point de bon-

MORIN.

heur D'u-ne cons-tance hé-ro-i-que Je n'ai-me pas qu'on se

*p Stacc.*

pi-que; C'é-tait bon au siè-cle an-ti-que Des Ro-lands, des A-ma-

dis Mais à pré-sent no-tre u-sa-ge Est plus com-mo-de et plus

sa - ge Vo - lage a - vec un vo - la - ge On rend mé - pris pour mé -

- pris Au - jour d'hui l'amour n'est plus qu'un ba - di - na - - ge On fuit un long escla -

*Cres:*

vage Et l'on s'engage On se rengage On se dé - ga - ge Et puis l'on reste bons a -

mis Oui l'amour n'est plus qu'un ba - di - nage Aujourd'hui l'amour n'est plus qu'un ba - di -

*Stacc:e Cres:*

nage On fuit un long esclavage On se dé-gage On se rengage Et puis l'on reste bons a-

Ah! je l'ai - - - me Plus que moi -  
 mis Oui voilà no-tre sys-tè-me

mê - - - me Et sans lui pour  
 Fi de cet a-mour ex-trê-me A-présent ain-si l'on

moi point de bon - heur Oui , pour l'in-grat mon a - -  
 ai - me Sans fadeur, et sans lan-gueur , Oui ma-da-me , ce sys -

*Dol:.*

mour est ex-trê - - - me , Sans lui pour moi point de bon-  
 tê - me Est com-mo-de , moi, je l'ai-me , Ce sys - -

heur Sans lui pour moi point de bon - heur point de bon - - -  
 tê - me , moi je l'ai-me, Il fait no - tre bon -

heur sans lui pour moi point de bon-heur sans lui pour moi-  
 heur Car il fait no-tre bon - heur

point de bon-heur point de bon -  
 car il fait no-tre bon - heur. Ce sys-tème, moi je l'ai-me,

heur point de bon heur  
 Car il fait no-tre bonheur



Allegro.

*p* *f* *p* *p* *p* *Stacc.*

ISAURE.

Par un fai - - ble es - poir en - co - re Mon cha -

*p*

grin est a - - dou - - ci Car le nom de son I -

sau - - re De son cœur ne dois pas é - tre ban - ni Ah! s'il

*p*

re-vient tendre et fi-dè - -le Si je le vois à mes ge - noux Si je le

vois à mes ge - noux Non! non! il n'est point de pei - - ne cru-

el - - le Que n'éf - - fa - ce un instant si doux Riche, noble, jeune et

MORIN.

bel - le Aux a - mants è - tre cru - el - - - le Pour ra-me-ner un re -

Je ver - rais mon é -

bel - le A son devoir le plus doux Gé-mir plainti-ve tourte-rel-le Loind'un trop volage é -

*f* *p* *p*

poux A mes ge - noux Oui mon é - -

poux Ah!d'u ne fem - me fi-dèlle Le modè-le c'est bien vous Ah!d'u-ne femme fi -

poux A mes ge - - - - - noux

dè - le Le mo - dèl - le c'est bien vous Ri-che no - - ble jeune et

Par un  
bel - - le jeune et bel - - le Pleurez donc un tendre é-poux Ô fai -

faible es-poir en - co - re Mon cha - grin est a - - dou - -  
blesse que je dé-plore Son cœur a-do-re Un ingrat qui l'a tra -

ci Car le nom de son I - - -  
hi Fai-bles - se que je dé - plo - re Oui son cœur a-dore en -

sau - - re De son cœur n'est point ban - - -

co - re Un ingrat qui l'a tra - hi Il a-dore un ingrat qui l'a tra - -

ni Je le vois

hi Pour rame-ner un re-belle A son de-voir le plus doux Gé-mir tris-te tourte -

à mes ge - noux Il n'est

rel-le Loin d'un trop vo - - lage é - poux Ah! d'u-ne femme fi-dèl - - -

*Cres:*

pas de pei - - - - - ne cru - el - - - - - le Que n'ef -

le Vous êtes le vrai mo dè - - - - - le Oui d'ù-ne fem-me fi dèl - - - - -

fa - ce un ins - tant si doux que n'ef - - - fa - - ce un

le Vous êtes le vrai modè - - - - - le Ri-che, noble, jeune et belle Aux amants être cru -

ins - - - - - tant si doux que n'ef -

elle Pour ra-me - ner un re-belle A son de-voir le plus doux à

fa-ce un ins - tant un ins - tant si doux

son de - - voir à - son de - - voir le plus doux Rame-nez un re-

*FP FP F P*

bel - le A son devoir le plus doux Gémissez tour - te - relle loin d'un trop volage é -

Je le sens à mon cœur je le sens à mon

poux Aux a - mants é - tre cru - - el - le C'est pas le vrai bon - -

coeur Oui ce bon-heur- ce bon - heur Char - - me mon

heur Ri-che no - ble jeune et bel - le Aux amants è - tre cru -

coeur Char - - - me char - - - - -

el - le Ce n'est pas le vrai bon - heur non Ce n'est pas le vrai bon -

me mon coeur. Char - - - -

heur Non ce n'est pas le vrai bon - heur Non ce n'est pas le vrai bon -



me mon cœur Oui char - - me mon  
 heur Non ce n'est pas le vrai bon-heur Ce n'est pas la le vrai bon -

*Cres* *Poco*

cœur Oui char - - - me mon cœur Oui  
 heur Ce n'est pas la le vrai bon-heur Le

*a* *Poco* *f*

char - - me mon cœur  
 vrai bon - - - heur

*ff*

# CHOEUR.

(N° 5)

All<sup>o</sup> Marcato.

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked 'All<sup>o</sup> Marcato'. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Continuation of the piano accompaniment, showing a dense texture of chords and moving lines in both hands.

SOPRANI, 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>.

TENORI, 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>.

BASSI.

Cé - lé - brons cé - lébrons sa gloi - - - re Ses suc - cès ei ses ex - -  
 Cé - lé - brons cé - lébrons sa gloi - - - re Ses suc - cès et ses ex - -  
 Cé - lé - brons cé - lébrons sa gloi - re Ses suc - cès et ses ex - -

Piano accompaniment for the first vocal entry, featuring a steady eighth-note accompaniment.

ploits Oui cé - lé - brons cé - lébrons sa gloi - - - re Ses suc - cès et ses ex - - ploits  
 ploits Oui cé - lé - brons cé - lébrons sa gloi - - - re Ses suc - cès et ses ex - - ploits  
 ploits Oui cé - lé - brons cé - lébrons sa gloi re Ses suc - cès et ses ex - - ploits

Piano accompaniment for the second vocal entry, continuing the rhythmic accompaniment.

*p* A la victoi - - re On

8<sup>a</sup> *Loco* la vic - toi - - re 8<sup>a</sup> *Loco* 8<sup>a</sup> *Loco*

Piano accompaniment for the final section, marked '8<sup>a</sup> Loco' and 'p'.

peut croi - - re En o - - bé - - is-sant à sa

8<sup>a</sup> *Loco* On peut croi - - re à sa

voix En o - - bé - is-sant à sa voix *Cres:* Gloi - re Gloi - re

voix En o - - bé - is-sant à sa voix *Cres:* Gloi - re Gloi - re

Gloi - re Vic-toi - - - - re

Gloi - re Vic-toi - - - - re

Gloi - re Vic-toi - - - - re Cé lé

8<sup>a</sup> *Loco*

*ff* Cé - lé-brons chan - tons ses ex-ploits Cé - lé-brons chan - tons ses ex -

*ff* Cé - lé-brons chan - tons ses ex-ploits Cé - lé-brons chan - tons ses ex -

brons cé - lébrons sa gloi - re ses suc-cès et ses ex - - ploits et ses ex - -

ploits Ses suc - cès et ses ex - ploits Oui ses suc -  
 ploits Ses suc - cès et ses ex - ploits Oui ses suc -  
 ploits Ses suc - cès et ses ex - ploits Oui ses suc -

cès et ses ex - - ploits Et ses ex - - ploits  
 cès et ses ex - - ploits Et ses ex - - ploits  
 cès et ses ex - - ploits Et ses ex - - ploits

LAVARENNE. *Récit.*  
 Ma - da - me, l'es - pé - ran - ce En -

*Allegro.* *tr.* *FF* *Récit. ff*

fin va re - nai - tre pour vous War - wick dé fait s'est en - fui de - vant nous

*All<sup>o</sup>.* *tr.*

Deux Comtés à vos lois ju- rent o-bé-is-san - ce L'É-cos-se vous pro-

*Récit.* *All.<sup>o</sup>* *Récit.*

met sa fi-dèle al-li - an-ce Et Glo-ces -ter bientôt va tom-ber sous nos coups

*Mod<sup>to</sup>* *F*

MARGUERITE .  
Sé-néchal à vo-tre vail - lan-ce Mon fils de-vra son trô-ne, sa puis-sance;

*Récit.* *Mod<sup>to</sup>* *p*

Mes sujets devront le re-pos. Ah! daignez ac-cep - ter la seu-le ré-com-

*Mod<sup>to</sup>* *Récit.* *Dol.* *AP* *AP*

pen - se Que ma main puis-se of - frir à vos no- bles tra - vaux

*F*

# MARGUERITE D'ANJOU.

CAVATINE chantée par M<sup>r</sup> LECOMTE.

Prix 5<sup>f</sup> 75<sup>c</sup>

Andantino.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 9/8. The music consists of chords and eighth notes. Dynamics include *p* and *dol*.

Second system of piano introduction, continuing the chordal and eighth-note pattern.

LAVARENNE.

Ah! ce pré-ci - eux

First system of vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Ah! ce pré-ci - eux". The piano accompaniment features a melodic line in the treble and a bass line in the bass.

ga - ge et ce touchant lan - ga - ge

Second system of vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "ga - ge et ce touchant lan - ga - ge". The piano accompaniment continues with its melodic and bass lines.

re - dou - - ble mon cou - ra - - ge

oui du - ne nou - velle ar - deur ce lan - ga - -

- - - ge vient en - flam - mer ma va - -

- leur que dans ce jour cette fa - veur ce doux suf -

- fra - ge de la victoire et du bonheur soient le pré - sa - ge oui

ce pré - ci - eux ga - ge en - flam - me mon

cœur ah! ce touchant lan - ga - ge d'une nouvelle ardeur d'une nouvelle ardeur vient enflam -

- mer vient enflammer ma va - leur en - flam - mer *ad lib:* ma va -



leur

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics "leur" are written below the first measure. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both in the same key signature and time signature. The piano part includes chords and melodic lines.

Allegro.

The second system is marked "Allegro." and begins with a common time signature (C). It features piano accompaniment for two staves. The right hand (treble clef) and left hand (bass clef) both play in the key of F# and common time. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *p* (piano).

Du bon-heur du bon-heur con-ser-

The third system contains a vocal line with the lyrics "Du bon-heur du bon-heur con-ser-". The piano accompaniment continues on two staves. The vocal line is in treble clef, and the piano part is in bass clef. The music is in the key of F# and common time.

ISAURE.  
vez l'es - - pé - ran-ce Plus d'es-pé-ran-ce

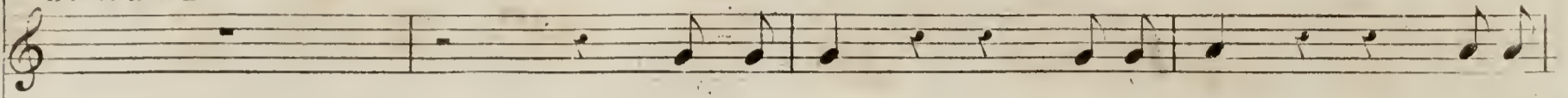
The fourth system features a vocal line with the lyrics "ISAURE. vez l'es - - pé - ran-ce Plus d'es-pé-ran-ce". The piano accompaniment is on two staves. The vocal line is in treble clef, and the piano part is in bass clef. The music is in the key of F# and common time. Dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano) are present.

ISAURE.



Plus d'espé - ran ce

LAVARENNE.

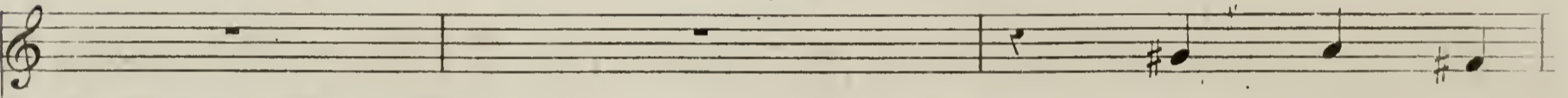
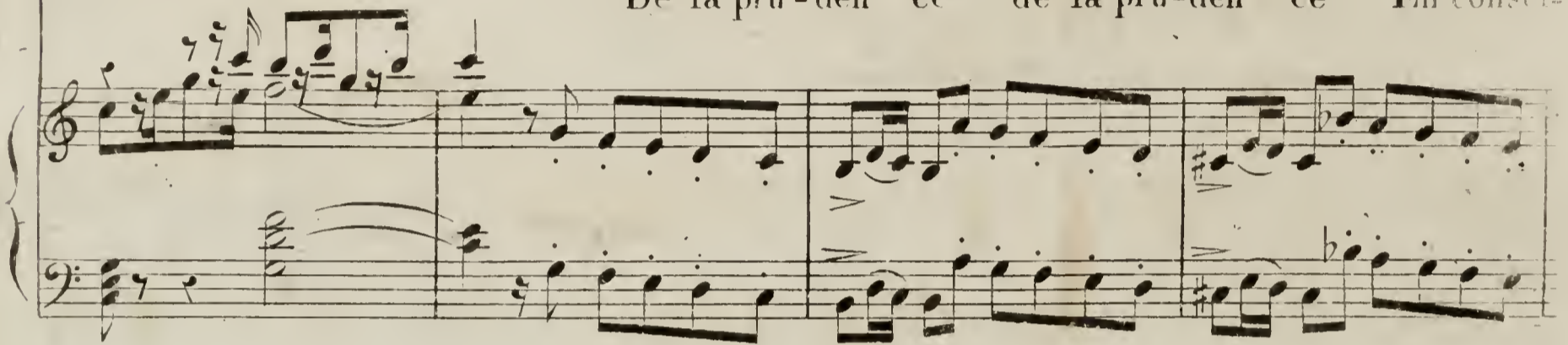


Du bon - heur conser - vez l'espé -

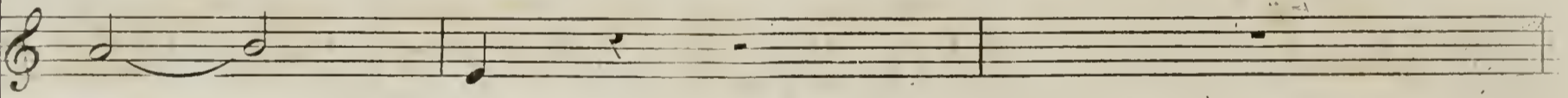
MORIN.



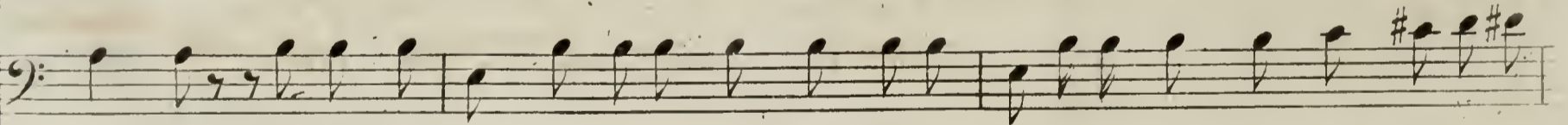
De la pru - den ce de la pru - den ce En consci -



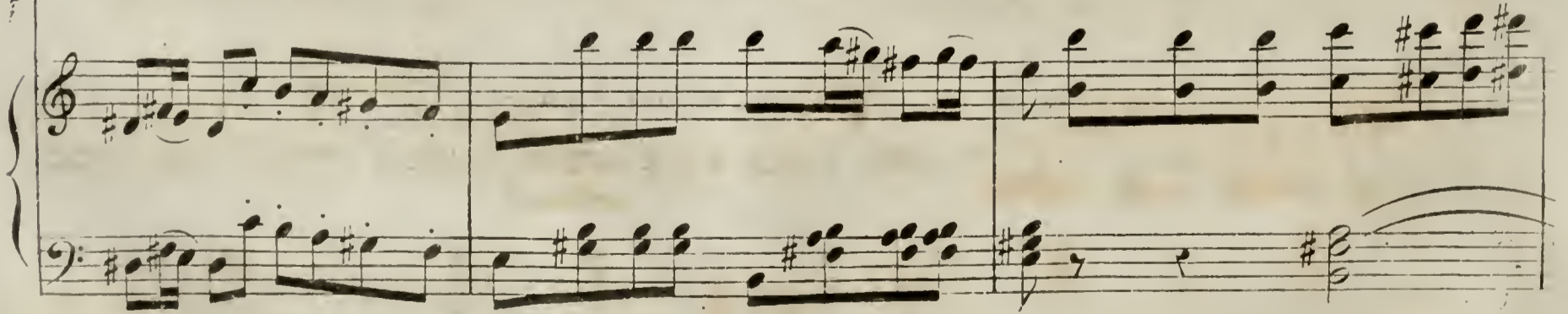
Ah! quel - - le



ran - - - - - ce



én - ce Ce n'est vraiment pas a-larmant En consci - en-ce Ce n'est vraiment pas alar-



pei - - - ne  
 ment ce n'est vrai-ment pas a-lar - mant ce n'est vrai-ment pas a-lar-

MARGUERITE.

Cette ar-deur est l'as - su - - ran - ce D'un suc -

ISAURE .

Pour mon coeur plus d'es - pé - - ran - ce Rien n'é -

MORIN .

mant Oui de la pru - den - ce Ce n'est vrai-

TENORI e SOPRANI .

Cette ar-deur est l'as - su - - ran - - ce D'un suc -

BASSI .

Cette ar-deur est l'as - su - - ran - ce D'un suc -

CHOR

**FF**

cès plus é - - cla - - tant plus é - - cla - - tant

ga - - le mon tour - - ment oui mon tour - - ment

ment pas a - - lar - - mant j'en fais ser - - ment

cès plus é - - cla - - tant plus é - - cla - - tant

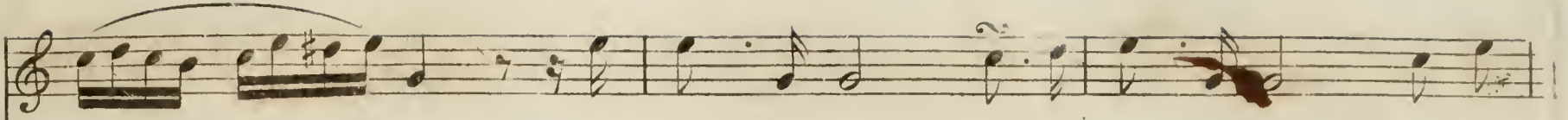
LAVARENNIS.

cès plus é - - cla - - tant plus é - - cla - - tant

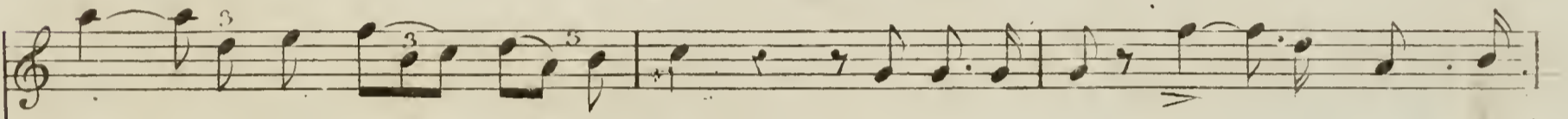
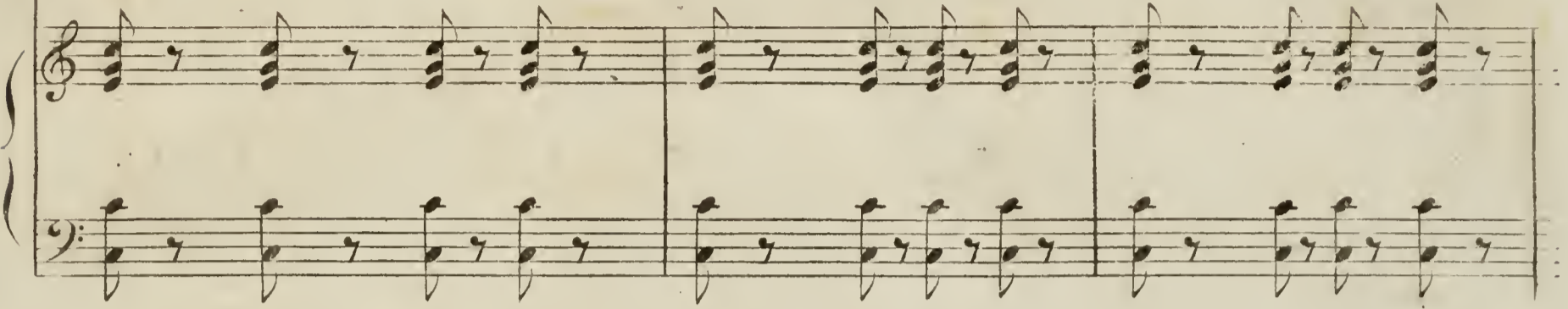
lieu

*Poco più Mosso.*

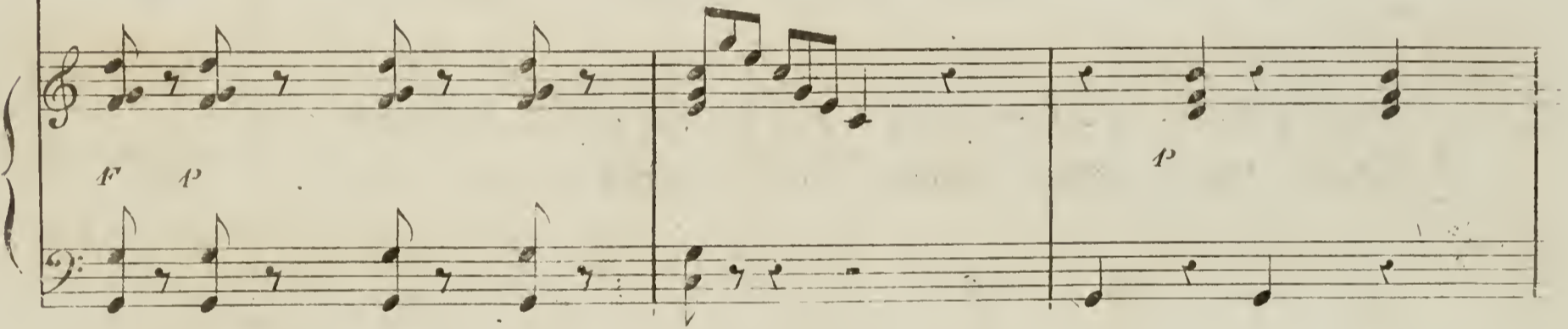
des combats, Viens gui-der mes pas viens gui-der mes pas Je t'ap -



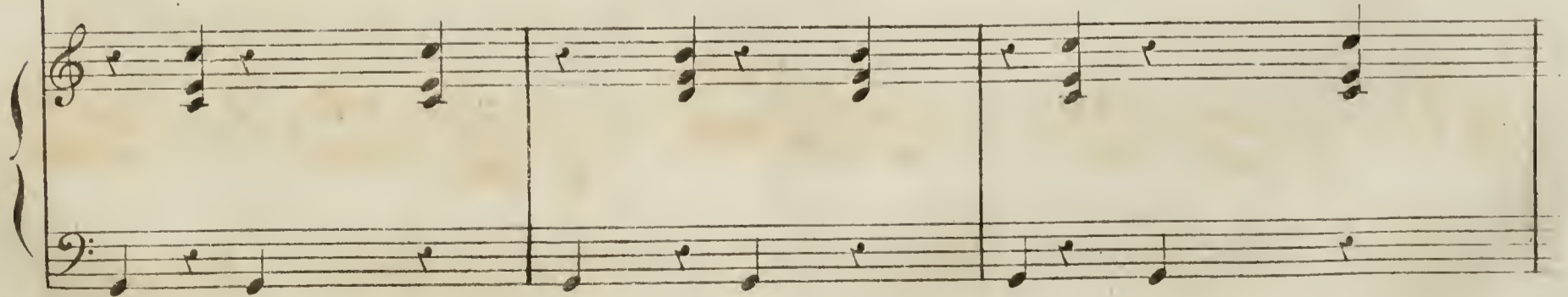
pel - - - - -le      Au champ d'honneur      Si je fus vainqueur      Sois en -



cor      au-jour-dh'ui      Mon ap - pui      A nos dra-peaux      Sois tou-jours fi -



dè - le      Dieu des hé - ros      Jamais cau-se plus bel-le      n'ar - ma ton



bras Dieu des combats dieu des combats Gui - - - - de guide nos

MARGUERITE.

Oui bien - tôt un succès plus

ISAURE.

Rien n'é - ga - le mon tour -

LAVARENNE.

pas Oui bien - tôt un succès plus

MORIN.

Ca-chez ce transport ce transport impru-

Oui bien - tôt un succès plus grand Brave guer - rier en ce jour t'at -

Oui bien - tôt un succès plus grand Brave guer - rier en ce jour t'at -

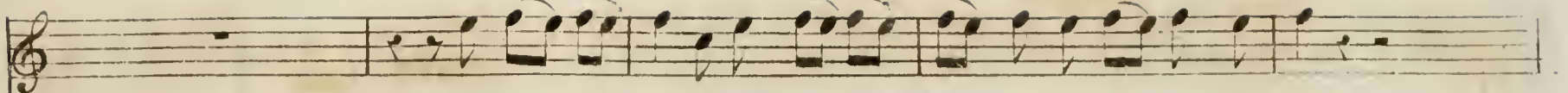
grand Bra-ve guer-rier en ce jour t'at-tend en ce jour t'at-tend  
 ment Non rien n'é-ga-le rien n'é-ga-le mon tour-ment  
 grand En ce jour en ce jour m'at-tend Ah! Dieu  
 dent Ca-chez ca-chez ce transport impru-dent ce transport impru-dent  
 -tend Bra-ve guer-rier en ce jour t'at-tend en ce jour t'at-tend  
 -tend Bra-ve guer-rier en ce jour t'at-tend en ce jour t'at-tend  
 des combats Viens guider mes pas Viens guider mes pas Je t'ap-pel-le Au

champ d'honneur Si je fus vainqueur Sois en cor au-jour-d'hui Mon ap -

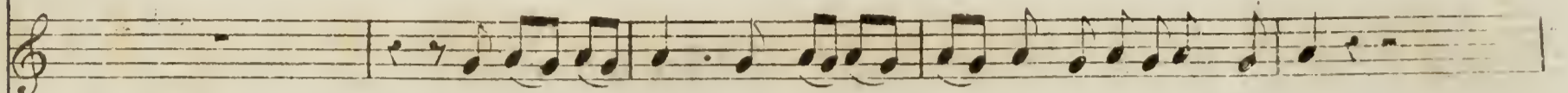
Bientôt bien - tôt un suc-cès plus grand En ce jour vous at-tend  
 Non rien né - ga - le mon tour - ment rien n'éga le mon tourment  
 pui Dieu des com-

Ca-chez ca - chez ce transport impru-dent ce transport impru-dent  
 Bien-tôt . bien - tôt un suc-cès plus grand En ce jour vous at-tend  
 Bientôt bien - tôt un suc-cès plus grand En ce jour vous at-tend

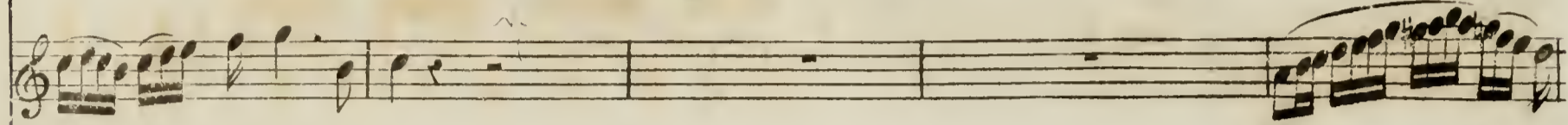




Bientôt bientôt un succès plus grand en ce jour vous at-tend

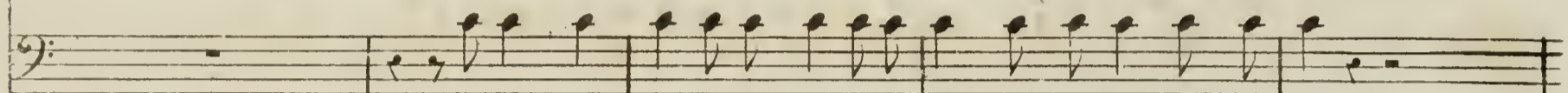


non rien n'é-ga - le mon tourment rien n'é-gale mon tourment



bats Viens guider mes pas

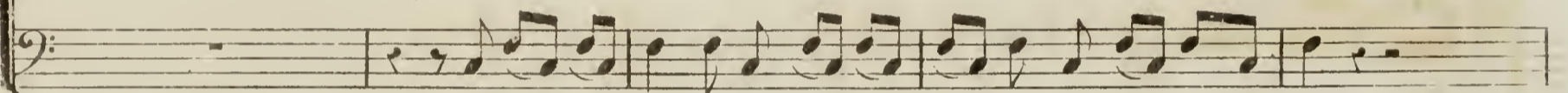
Dieu des com



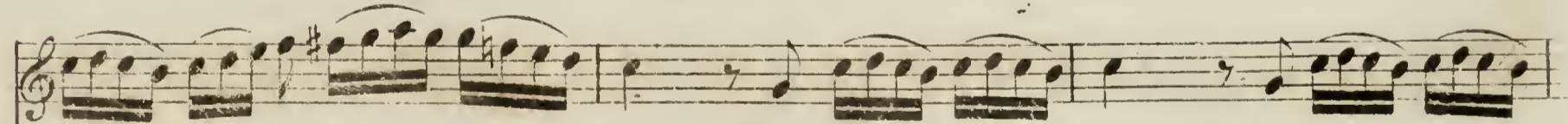
cachez ca-chez ce transpt imprudent ce transpt im-prudent



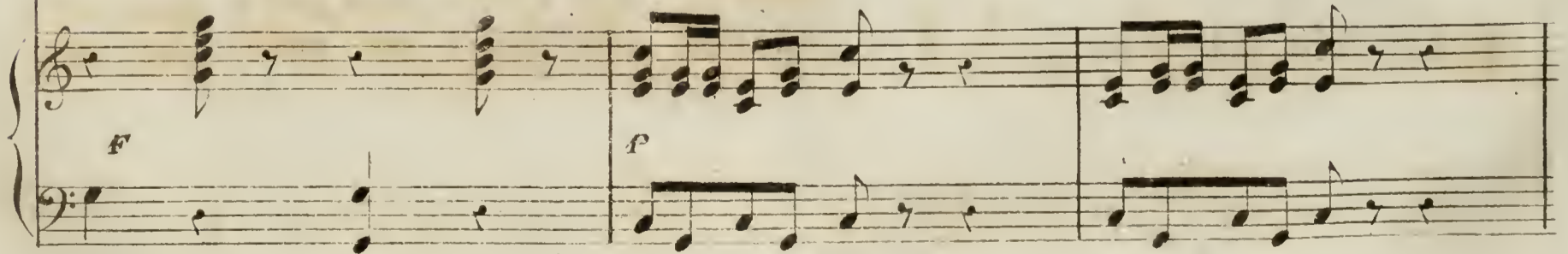
Bientôt bientôt un succès plus grand en ce jour vous at-tend



Bientôt bientôt un succès plus grand en ce jour vous at-tend



bats Viens guider mes pas Dieu des com - bats gui-de mes



pas Dieu des com - - bats gui - - - de gui - de mes

*Cres:*

*F*

## MARGUEBITE et LES FEMMES.

Bien - tôt bien - tôt un succès plus

Non rien n'é - ga - le mon tour -

pas gui - - de gui - de mes pas un suc - cès plus

Ca - chez ca - chez vo - tre tour -

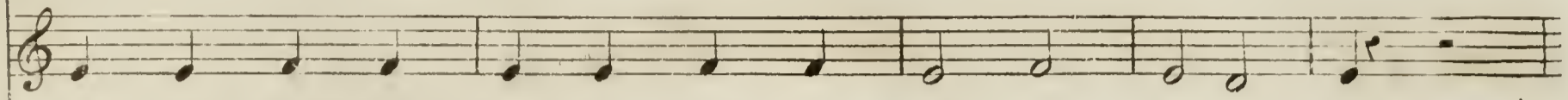
Bien - tôt bien - tôt un succès plus

Bien - tôt bien - tôt un succès plus

*P* *Cres:* *F* *F*



grand Bra - ve guer - rier aujourdh'ui t'at - tend au-jourdh'ui t'at - tend



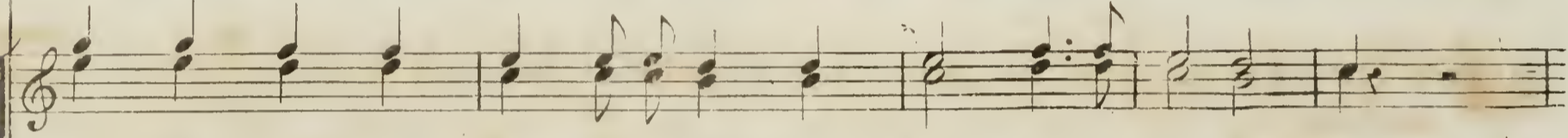
ment Non rien n'é - ga - le mon tour - ment cru - el mo - ment



grand bien - - tôt nous at - tend bien - tôt nous at - tend



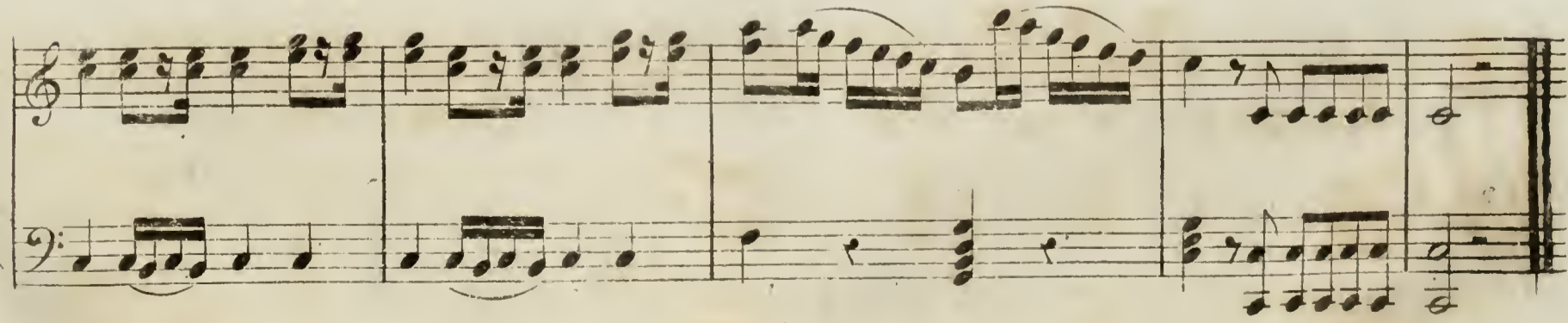
ment ca - chez ca - chez vo - tre tour - ment vo - - tre tour - ment



grand Bra - ve guer - rier aujourdh'ui t'at - tend au-jourdh'ui t'at - tend



grand Bra - ve guer - rier aujourdh'ui t'at - tend au-jourdh'uitat - tend

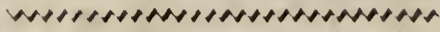


# DUO.

Chanté par M<sup>r</sup> LECOMTE et M<sup>me</sup> MONTANO.

Prix 4<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>

(N<sup>o</sup> 4.)



Allegro.

ISAURE.

LAVARENNE.

CHANT.

PIANO.

Ah! de grâ-ce! pour-quoi cette dou-leur?

ISAURE.

*And<sup>te</sup> Grazioso.* La crain - te ma - gi - te Je trem - ble pal - pi

te Faut - il que je vous quit - - te Voyez la dou -

leur Qui bri - se mon cœur Ah! Mon sei-gneur

LAVARENNE.

Quel char - me que j'i - gno - - re Fait bat-tre mon

De te tra - hir I - sau - -  
cœur en - co - - re Quel char - me que j'i - gno - -

re L'ins - tant hé - las n'est pas ve - nu  
re Malgré moi je me sens é - mu Ah ! mon cœur e - mu A sa

Ah ! son cœur é - mu A ma voix s'est ren -  
voix s'est ren-du

du Son cœur est é - mu

Ah! mon cœur est é -

*p*

Il est é - mu Il est é - mu

mu Il est é - mu Il est é - mu

*f*

*Récit.*

Eu - gè - ne a - vant de par -

*f*

ISAURE.

tir Pour toi que puis-je fai-re Près de vous combattre ou mou-rir Se-raït mon seul dé-

LAVARENNE.

ISAURE.

*Mesuré.*

sir Viens donc sous ma ban-niè-re Mon-sei-gneur tou-te ma vi-e Je pro-

*All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>*

LAVARENNE.

mets de vous ser-vir Oui je promets de vous ser-vir Tu me pro-

*Rall:*

Que ma dou-leur soit ban-ni - e Rien ne

mets de me ser - vir Que ta dou-leur soit ban-ni - e Rien ne

peut nous dé-su - nir.

peut nous dé-su - nir *Allegro-Mod<sup>to</sup>*

*Dol ma Marcato.*

*Cres:*

*Dol; Stacc:*

Près de vous je par -

Cher Eu - gè - ne sois mon pa - ge J'ad - mi - re ton cou -

*F* *P*



ta - - ge Vo - tre gloi-re et vos tra -

ra - - ge Près de moi reste et par - ta - - ge Et ma gloi-re et mes tra -

vaux

vaux Mais quel trou-ble sa pré-sen - - ce a por-té tout à coup dans mes

Je con-ser-ve l'espé-ran - - ce a son cœur parviendront mes ac -

sens a por - té tout à coup dans mes

cens A son cœur par - vien - dront mes ac - cens A son  
sens Oui sa pré - sence a trou - blé tous mes sens Oui sa pré -

cœur parviedront mes ac-cens  
sence a troublé tous mes sens Dans mon cœur oui je le sens

*Dol* *Dol*

Ah! pour moi quels doux ins - tans Son cœur sèmeut à nies ac -  
Ont péné - tré ses ac cens Cher Eu -

cens                      Près de vous je par - ta - - - ge

gè-ne sois mon pa - ge J'ad - mi - re ton cou - ra - - - ge Près de

Vo - tre gloire et vos tra - vaux

moi reste et par - ta - ge Et ma gloi-re et mes tra - vaux

*ff un poco Stringendo.*

Près de vous je par - ta - ge                      Vo - tre gloire et vos tra -

Près de moi tu par - ta - ge                      Et ma gloire et mes tra -

*p*                      *ff*

voux Mon - - sei - gneur tou - te la vi - - e

voux Tu pro -

Je pro - - mets de vous ser -

mets de me ser - vir L'a-mi-tié la sym - pa - thi - e Vont nous u - -

vir Oui je promets tou-te ma vi-e de vous ser-vir

nir Tu me pro - mets tou-te la vie de me ser -

Mon-seigneur tou-te la vi-e Je pro-mets de vous ser - vir  
 vir Que ta dou-leur soit ban-ni - e Rien ne peut nous dé - su - nir

Mon - - - sei -  
 Rien ne peut nous dé - - su - nir

gneur tou - te la vi - - e  
 Tu pro - mets de me ser -

Mon-seigneur toute la vie Je promets de vous servir  
 vir Que ta douleur soit bannie - e Rien ne peut nous dé - su - nir Rien ne

*F* *P*

8<sup>a</sup>

Près de vous moi je par - ta - ge Vo - tre  
 peut nous dé su - nir Près de moi reste et par - ta - ge Et ma

*FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP*

gloi - re et vos tra - vaux  
 gloi - re et mes tra - vaux Ma gloire - - - - et

*FP* *FP* *P*

je par - ta - ge vos tra -  
mes tra - vau

*f* *p* *f*

vau Oui je par - ta - ge vo - tre gloire et  
Oui près de moi res - te et par - ta - ge

vos tra - vau  
mes tra - vau

*ff* *ff*

# FINALE.

(N<sup>o</sup> 5.)

Allegro.

(1<sup>er</sup> ACTE)

PIANO..

Musical score for piano accompaniment. It consists of six systems of staves. The first system includes a grand staff with treble and bass clefs, a common time signature, and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is marked *ff* (fortissimo) and includes the instruction "Roul! de Tambour." (drum roll). The second system is marked *p* (piano) and *Dol.* (dolce). The third system is marked *p* and *Stacc.* (staccato). The fourth system is marked *p* and *ff*. The fifth system is marked *p*. The sixth system is marked *p*.

MARGUERITE.

A ce

Musical score for the vocal line of Marguerite. It consists of two systems of staves. The first system shows the vocal line with lyrics "A ce" and the piano accompaniment. The second system shows the vocal line with lyrics "bruit de guer-re Je trem-ble j'es - pè - re Il me fait fre -" and the piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *ff*.



mir Quoi - dé - ja faut-il par - tir. Sé - né -

TENORI 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>  
 BASSI.  
 Combattre vaincre ou mou - rir  
 Combattre vaincre ou mou - rir

chal mé - na - gez vo - tre vi - e Vous seul ê - tes mon ven - geur Une a -

SOPRANI - TENORI 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>  
 BASSI.  
 mie en ce jour vous pri - e Con - ser - vez son dé - fen - seur Que de l'op - pres -

seur l'au - da - ce soit pu - ni - e Du fils de nos Rois vengeons l'hon - neur  
 seur l'au - da - ce soit pu - ni - e Du fils de nos Rois vengeons l'hon - neur

All<sup>o</sup> molto.  
 Ven - geons l'hon - neur Ven - geons l'hon - neur  
 Ven - geons l'hon - neur Ven - geons l'hon - neur

# RÉCIT EN PRIÈRE.

à 4 voix.

Chanté par M<sup>rs</sup> LECOMTE et LÉON, et M<sup>mes</sup> LEMOULE et MONTANO.

Prix 4<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>.

N<sup>o</sup> 5.

All<sup>o</sup> Molto.

Récit:

MARGUERITE.

Ciel! je te re-mer-ci - e, de tels guer-

riers u-ne si no-ble ar-deur A mon pa-ys ren-dront son an-ti-que splen-

deur Ah! de ce Dieu puissant en qui je me con-fi - e

Qui don-ne seul la force et la va-leur Im-plo-rons en-

cor la fa-veur

Andantino.

Cé-

les - te puis-san - ce J'im-plo - re ta clé - men - - ce

cor- de ac - cor - de à son mal-heur Un regard pro - tecteur

*FF* *p* *Dol:*

Cé-les - te puis-san - ce J'implo - re ta clé -

LAVARENNE.

Cé - les - te puis-san - ce Se - con - - de sa ven -

*Stac:*

men - - - - ce Ac - cor - de ac - cor - de

gean - - - ce Ac - cor - de ac - cor - de à son mal -

*FF* *p* *FF* *p*

Un re-gard pro - - tec-teur

ISAURE

Cé-

heur Un re-gard pro - - tec-teur

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line for ISAURE begins with a rest, followed by the lyrics 'Un re-gard pro - - tec-teur'. The piano accompaniment features a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The piano part includes chords and melodic lines that support the vocal melody.

Cé-les - - - - te puis-san - - - - ce

les - - te puis-san - - - - ce Ré - com -

Cé - les - - - te puis-san - - - ce

*M.G.*  
*Dolce:*

*M.D.*

This system continues the musical score. The vocal lines enter with the lyrics 'Cé-les - - - - te puis-san - - - - ce' and 'les - - te puis-san - - - - ce Ré - com -'. The piano accompaniment continues with a similar texture. A performance instruction 'Dolce:' is written above the piano part. The system concludes with the lyrics 'Cé - les - - - te puis-san - - - ce'.

J'im - plo - re ta sclé - men - - ce  
 pen - - - se ma cons - tan - - ce Ac -  
 Se - con - de sa ven - gean - - - - ce

Ac - cor-de ac - cor - - de  
 cor - - - de ac - cor - - de à mon mal -  
 Ac - cor - - de ac - cor - - de

*f* *p* *ff* *p*

Un regard pro - - tec-teur Un regard pro - - tec-

heur Un regard pro - - tec-teur

Un regard pro - - tecteur

teur J'im-plo - - - -

Cé - les - - te puis - - san - - ce J'im - -

J'im-plo - - - - re J'im - -

MORIN.

Cé - - les - - te puis - - san - - ce J'im - -

re Cé - les - te puis - -  
 plo - re ta clé - men - ce. Cé - - - les - - - te puis - -  
 plo - re ta clé - men - ce Ce - les - - - te  
 plo - re ta clé - men - ce

san - ce Ac - cor - - de ac - - cor - de un re -  
 san - ce Ac - cor - - de ac - - cor - de un re -  
 puissan - - ce Ac - cor - de ac - - cor de à son mal -



gard pro - - - tec - - - teur

gard pro - - - tec - - - teur

heur Un re - gard pro - - - tec - - -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one flat. The first staff has lyrics 'gard pro - - - tec - - - teur'. The second staff has lyrics 'gard pro - - - tec - - - teur'. The third staff has lyrics 'heur Un re - gard pro - - - tec - - -'. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, showing a few notes in the bass line.

Ac - - - cor - - - de

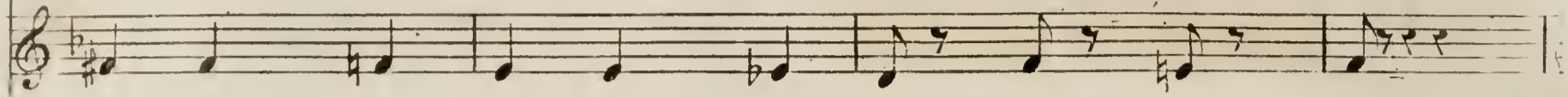
Ac - - -

teur Un re - - - gard pro - - - tec - - -

The second system also consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The first staff has lyrics 'Ac - - - cor - - - de'. The second staff has lyrics 'Ac - - -'. The third staff has lyrics 'teur Un re - - - gard pro - - - tec - - -'. The fourth staff is a grand staff for piano accompaniment, showing a few notes in the bass line.



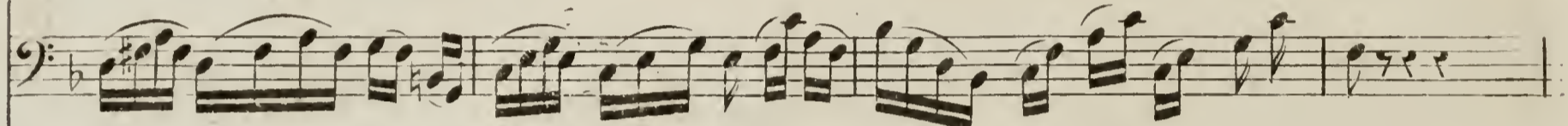
Ac - cor de un re-gard un re - gard pro - - tec - - teur Ac -



corde un re - gard un re - gard pro - tec - - teur

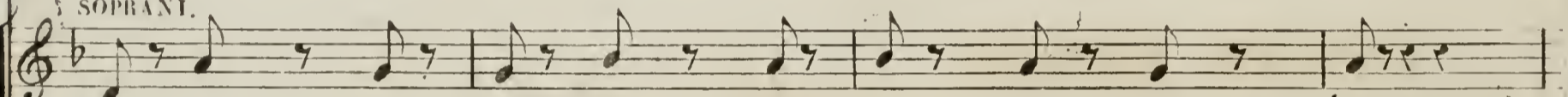


teur un re - gard pro - tec - - - teur



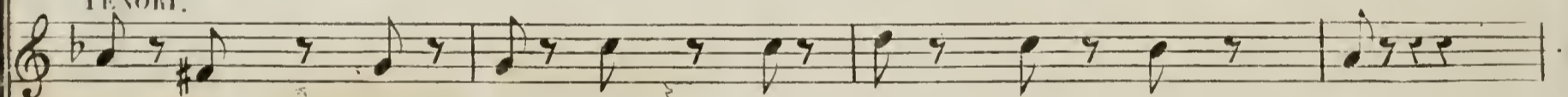
Ac - cor-de un re - gard pro - tecteur Ac-cor - de un re-gard protec-teur

SOPRANI.



*p* Ac - cor - de en - cor un re - gard pro - tec - - - teur

TENORI.

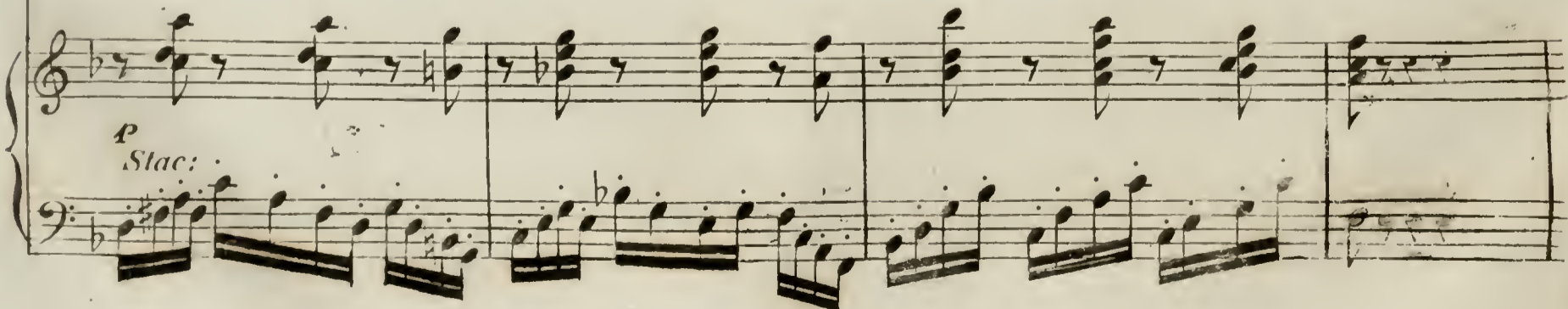


Ac - cor - de en - cor un re - gard pro - tec - - - teur

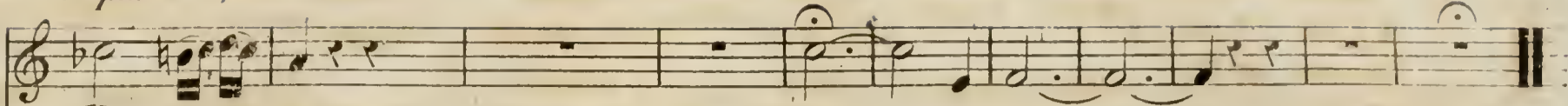
BASSI.



Ac - cor - de en - cor un re - gard pro - tec - - - teur

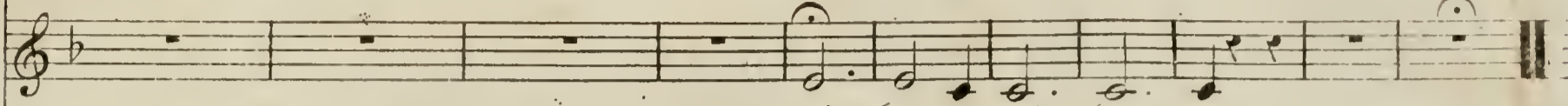


*A piacere.*



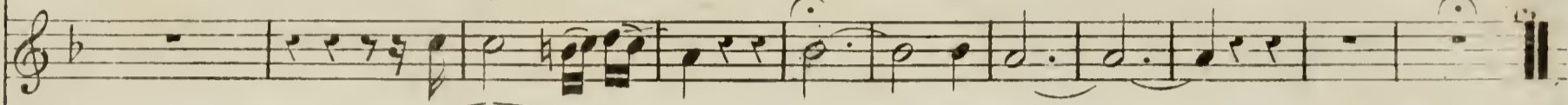
corde un re-gard

pro - tecteur



pro - tecteur

*A piacere.*

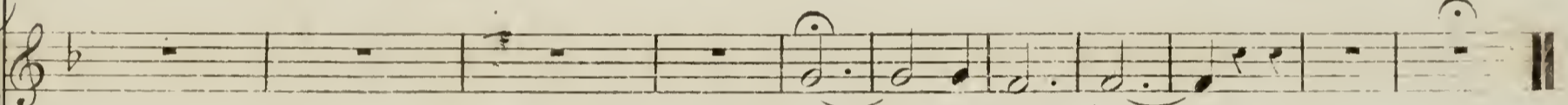


Accorde un re-gard

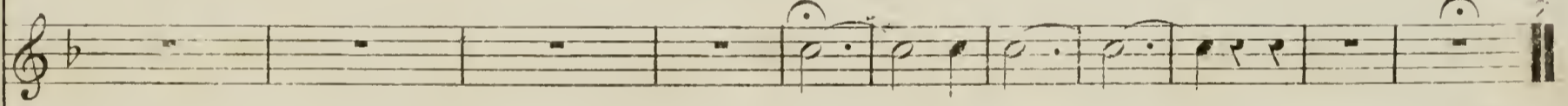
pro - tecteur



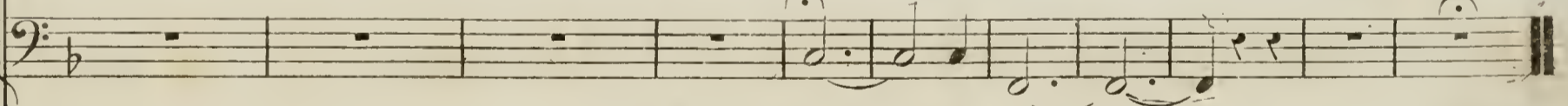
pro - tecteur



pro - tecteur



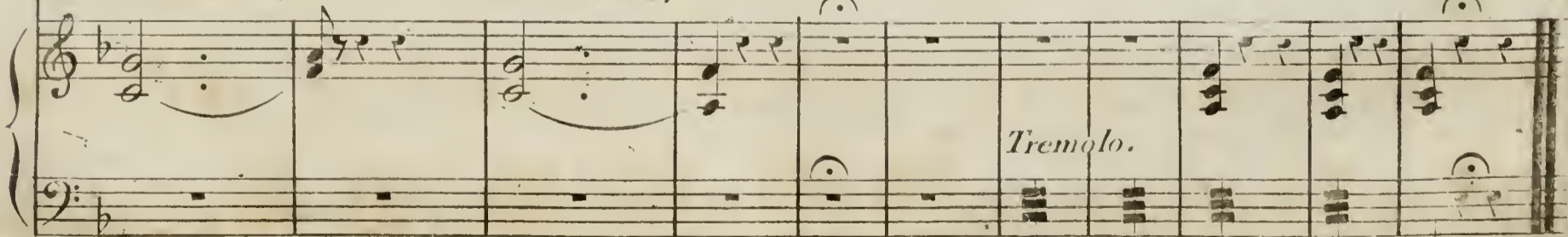
pro - tecteur



pro - tecteur

*Colla Voce.*

*Colla Voce.*



*Tremolo.*

*ppp*

*Attaca subito.*

All<sup>o</sup> alla breve.

*Stacc: p*

SOPRANI.  
*p* Ô pro - vi - den - - ce A son mal - heur

TENORI.  
*p* Ô pro - vi - den - - ce A son mal - heur

BASSI.  
*p* Ô pro - vi - den - - ce A son mal - heur

*Cres:*

Ac - corde en - core un re - gard protec - teur *f* Mais pour le cri - me

Ac - corde en - core un re - gard protec - teur Mais pour le cri - me

Ac - corde en - core un re - gard protec - teur Mais pour le cri - me

*Cres:*

point de clé - men - ce Haine et ven - gean - ce A l'op - pres - seur

point de clé - men - ce Haine et ven - gean - ce A l'op - pres - seur

point de clé - men - ce Haine et ven - gean - ce A l'op - pres - seur

MARGUERITE.

Sur l'É-ten-dard qui vous ral-li-e Ju-rez à la pa-tri-e Qui

par ma voix vous pri-e Ju-rez à la pa-tri-e

De per-dre la vi-e Plu-tôt

qu'à la ty-ranni De cé-der un tri-omphe o-di-eux

A la pa-tri-e

LAVARENNE e TENORI.

Nous le ju-rons  
MORIN BARVILLE e BASSI.

Nous le ju-rons

Nous le ju-rons

Nous le ju-rons

MARGUERITE.  
A la pa - tri - e A la pa - - - tri - - -

LAVARENNE.  
Nous le ju - rons A la pa - - - tri - - -

SOPRANI.  
A la pa - - - tri - - -

TENORI.  
Nous le ju - rons A la pa - - - tri - - -

BARVILLE MORIN ET BASSI.  
Nous le ju - rons A la pa - - - tri - - -

The first system of the musical score features five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are for Marguerite, Lavarenne, Soprani, Tenori, and Barville Morin et Bassi. The piano accompaniment consists of two staves with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *ff*.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves show long, sustained notes with slurs. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *ff*. The system concludes with a double bar line and the instruction *All? Alla Breva.*

MARGIE ISAUBE • SOPRANI,

Mar-chez tous au com-bat au combat à la gloire

LAVARE • TENORI.

Mar-chons tous au com-bat au combat à la gloire

MORIN BARVILLE • BASSI

Mar-chons tous au com-bat au combat à la gloire

MARGUERITE.

Et le ciel vous pro-met vous promet la vic-toi-re Et le

ISAURE.

Et le ciel nous pro-met nous promet la vic-toi-re Et le

LAVARENNE.

Et le ciel nous pro-met nous promet la vic-toi-re Et le

SOPRANI.

Et le ciel vous pro-met vous promet la vic-toi-re Et le

TENORI.

Et le ciel nous pro-met nous promet la vic-toi-re Et le

MORIN BARVILLE • BASSI

Et le ciel nous pro-met nous promet la vic-toi-re Et le

ciel vous pro - met vous promet la vic - toi - re Du ty - ran il faut bri -

ciel nous pro - met nous promet la vic - toi - re Du ty - ran il faut bri -

ciel nous pro - met nous promet la vic - toi - re Du ty - ran il faut bri -

ciel vous pro - met vous promet la vic - toi - re Du ty - ran il faut bri -

ciel nous pro - met nous promet la vic - toi - re Du ty - ran il faut bri -

ciel nous pro - met nous promet la vic - toi - re Du ty - ran il faut bri -

ser le joug af - freux Pros - - cri-vons jus - qu'à sa mé -

ser le joug af - freux Pros-cri - vons jusqu'à sa mé-moire pros-cri - vons jus-qu'à sa mé -

ser le joug af - freux Pros - - cri-vons jus - qu'à sa mé -

ser le joug af - freux Pros-cri - vons jusqu'à sa mé-moire pros-cri - vons jus-qu'à sa mé -

ser le joug af - freux Pros - - cri-vons jus - qu'à sa mé -

ser le joug af - freux Pros-cri - vons jusqu'à sa mé-moire pros-cri - vons jus-qu'à sa mé -



moi-re qu'en ces lieux Rè-gnent les. Rois de vos a -

moi-re Et qu'en - fin dans ces lieux Rè-gnent les Rois de nos a -

moi-re Et qu'en - fin dans ces lieux Rè-gnent les Rois de nos a -

moi-re Et qu'en - fin dans ces lieux Rè-gnent les Rois de nos a -

moi-re Et qu'en - fin dans ces lieux Rè-gnent les Rois de nos a -

moi-re Et qu'en - fin dans ces lieux Rè-gnent les Rois de nos a -

yeux Oui Pai - rain ton - ne Et de Bel - lon - ne

yeux Oui Pai - rain ton - ne Et de Bel - lon - ne

yeux Oui Pai - rain ton - ne Et de Bel - lon - ne

yeux Oui Pai - rain ton - ne Et de Bel - lon - ne

yeux Oui Pai - rain ton - ne Et de Bel - lon - ne

yeux Mais Pai - rain ton - - ne Et de Bel - - lon - - ne Le bruit ré -

L'ai - rain ton - ne Plus de re - tard C'est le si - gnal du dé -

L'ai - rain ton - ne Plus de re - tard C'est le si - gnal du dé -

L'ai - rain ton - ne Plus de re - tard C'est le si - gnal du dé -

L'ai - rain ton - ne Plus de re - tard C'est le si - gnal du dé -

L'ai - rain ton - ne Plus de re - tard Par -

son - ne ré - son - ne Plus de re - tard Par -

8<sup>a</sup>

part L'ai - rain ton - ne Plus de re - - tard

part L'ai - rain ton - ne Plus de re - - tard

part L'ai - rain ton - ne Plus de re - - tard

part L'ai - rain ton - ne Plus de re - - tard

tons Plus de re - - tard

tons Plus de re - - tard

*Loco.*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

MARGUERITE.

ISAURE. Doux pré - sa - ge Ce cou - ra - ge Du suc - cès du suc - cès est le

Doux pré - sa - ge Ce cou - ra - ge Du suc - cès du suc - cès est le

ga - ge La va - leur des fran - çais Est le

ga - ge La va - leur des fran - çais Est le

LAVARENNE.

MORIN. Doux pré - sa - ge Ce cou - ra - ge Est le ga - ge De

Doux pré - sa - ge Ce cou - ra - ge Est le ga - ge De

ga - - ge Ce cou - ra - ge est le ga - ge est le

ga - ge Ce cou - ra - ge est le ga - ge est le

nos suc - cès Ce cou - ra - ge Est le ga - ge De nos suc -

nos suc - cès Ce cou - ra - ge Est le ga - ge De nos suc -

BARVILLE avec MORIN.

SOPRANI. Tout pré - sa - ge tout pré - sa - ge Nos suc -

TENORI. Tout pré - sa - ge tout pré - sa - ge Nos suc -

BASSI. Tout pré - sa - ge tout pré - sa - ge Nos suc -

Cres - cen - do - - - - - à - - - - - poco.

ga - ge du suc - - cès Mar - chons au com - bat au com - bat à la  
 ga - ge du suc - - cès Mar - chons au com - bat au com - bat à la  
 cès de nos suc - - cès Mar - chons au com - bat au com - bat à la  
 cès de nos suc - - cès Mar - chons au com - bat au com - bat à la  
 cès oui , nos suc - - cès Mar - chez au com - bat au com - bat à la  
 cès oui , nos suc - - cès Mar - chons au com - bat au com - bat à la  
 cès oui , nos suc - - cès Mar chons à la

gloi-re Le ciel nous pro-met nous pro-met la vic-toi-re Du ty - -  
 gloi-re Le ciel nous pro-met nous pro-met la vic-toi-re Du ty - -  
 gloi-re Le ciel nous pro-met nous pro-met la vic-toi-re Du ty - -  
 gloi-re Le ciel nous pro-met nous pro-met la vic-toi-re Du ty - -  
 gloi-re Le ciel nous pro-met nous pro-met la vic-toi-re Du ty - -  
 gloi-re Le ciel nous pro-met nous pro-met la vic-toi-re Du ty - -  
 gloi-re nous pro-met la vic-toi-re Du ty - -

ran pros-cri-vons la mé-moi-re Du ty-ran Il faut il

ran pros-cri-vons la mé-moi-re Du ty-ran Il faut il

ran pros-cri-vons la mé-moi-re Du ty-ran Il faut il

ran pros-cri-vons la mé-moi-re Du ty-ran Il faut il

ran pros-cri-vons la mé-moi-re Du ty-ran Il faut il

ran pros-cri-vons la mé-moi-re Du ty-ran Il faut il

ran pros-cri-vons la mé-moi-re Du ty-ran Il faut il

ran pros-cri-vons la mé-moi-re Du ty-ran Il faut il

faut bri - - - ser le joug af - freux Mar-chon au combat à la

faut bri - - - ser le joug af - freux Mar-chons au combat à la

faut bri - - - ser le joug af - freux Mar-chons au combat à la

faut bri - - - ser le joug af - freux Mar-chons au combat à la

faut bri - - - ser le joug af - freux Mar-chons au combat à la

faut bri - - - ser le joug af - freux Mar-chons au combat à la

faut bri - - - ser le joug af - freux Mar-chons au combat à la

faut bri - - - ser le joug af - freux Mar-chons au combat à la

*ff* *Serret un peu.*

gloi-re Le ciel nous promet la vic-toi - re J'en-tends le signal du dé-part le si-gnal du dé -

gloi-re Le ciel nous promet la vic-toi - re J'en-tends le signal du dé-part le si-gnal du dé -

gloi-re Le ciel nous promet la vic-toi - re J'en-tends le signal du dé-part le si-gnal du dé -

gloi-re Le ciel nous promet la vic-toi - re J'en-tends le signal du dé-part le si-gnal du dé -

gloi-re Le ciel nous promet la vic-toi - re J'en-tends le signal du dé-part le si-gnal du dé -

gloi-re Le ciel nous promet la vic-toi - re J'en-tends le signal du dé-part le si-gnal du dé -

part Plus de re-tard Mar - chons au combat à la gloi-re Le ciel nous promet la vic-toi - re J'en -

part Plus de re-tard Mar - chons au combat à la gloi-re Le ciel nous promet la vic-toi - re J'en -

part Plus de re-tard Mar - chons au combat à la gloi-re Le ciel nous promet la vic-toi - re J'en -

part Plus de re-tard Mar - chons au combat à la gloi-re Le ciel nous promet la vic-toi - re J'en -

part Plus de re-tard Mar - chons au combat à la gloi-re Le ciel nous promet la vic-toi - re J'en -

part Plus de re-tard Mar - chons au combat à la gloi-re Le ciel nous promet la vic-toi - re J'en -

tends le signal du dé-part le si-gnal du dé-part Plus de re-tard Mar-chons au com-

tends le signal du dé-part le si-gnal du dé-part Plus de re-tard Mar-chons au com-

tends le signal du dé-part le si-gnal du dé-part Plus de re-tard Mar-chons au com-

tends le signal du dé-part le signal du dé-part Plus de re-tard Mar-chons au com-

tends le signal du dé-part le signal du dé-part Plus de re-tard Mar-chez au com-

tends le signal du dé-part le signal du dé-part Plus de re-tard Mar-chons au com-

tends le signal du dé-part le signal du dé-part Plus de re-tard Mar-chons au com-

8<sup>a</sup>

bat à la gloi - - re Le ciel nous pro-met la vic - - toi - -

bat à la gloi - - re Le ciel nous pro-met la vic - - toi - -

bat à la gloi - - re Le ciel nous pro-met la vic - - toi - -

bat à la gloi - - re Le ciel nous pro-met la vic - - toi - -

bat à la gloi - - re Le ciel nous pro-met la vic - - toi - -

bat à la gloi - - re Le ciel nous pro-met la vic - - toi - -

bat à la gloi - - re Le ciel nous pro-met la vic - - toi - -

bat à la gloi - - re Le ciel nous pro-met la vic - - toi - -

re J'en-tends le si - gnal du dé - - part J'en - tends le si -

re J'en - tends le si - gnal du dé - - part J'en - tends le si -

re J'en-tends le si - gnal du dé - - part J'en - tends le si -

re J'en-tends le si - gnal du dé - - part J'en - tends le si -

re J'en-tends le si - gnal du dé - - part J'en - tends le si -

re J'en-tends le si - gnal du dé - - part J'en - tends le si -

re J'en-tends le si - gnal du dé - - part J'en - tends le si -

re J'en-tends le si - gnal du dé - - part J'en - tends le si -

gnal du dé - - part Mar - - - chons plus de re-tard

gnal du dé - - part Mar - - - chons plus de re-tard

gnal du dé - - part Mar - - - chons plus de re-tard

gnal du dé - - part Mar - - - chons plus de re-tard

gnal du dé - - part Mar - - - chez plus de re-tard

gnal du dé - - part Mar - - - chons plus de re-tard

gnal du dé - - part Mar - - - chons plus de re-tard *Loco*



C'est le si - - gnal du dé - part C'est le si - gnal  
C'est le si - - gnal du dé - part C'est le si - gnal  
C'est le si - - gnal du dé - part C'est le si - gnal  
C'est le si - - gnal du dé - part C'est le si - gnal  
C'est le si - - gnal du dé - part C'est le si - gnal  
C'est le si - - gnal du dé - part C'est le si - gnal

du dé - part Le si - gnal du dé - part.  
du dé - part Le si - gnal du dé - part  
du dé - part Le si - gnal du dé - part  
du dé - part Le si - gnal du dé - part  
du dé - part Le si - gnal du dé - part  
du dé - part Le si - gnal du dé - part

Le si - gnal du dé - part      Le si - gnal du dé -  
Le si - gnal du dé - part      Le si - gnal du dé -  
Le si - gnal du dé - part      Le si - gnal du dé -  
Le si - gnal du dé - part      Le si - gnal du dé -  
Le si - gnal du dé - part      Le si - gnal du dé -  
Le si - gnal du dé - part      Le si - gnal du dé -  
Le si - gnal du dé - part      Le si - gnal du dé -  
Le si - gnal du dé - part      Le si - gnal du dé -

part  
part  
part  
part  
part  
part  
part