



# Jung-Weidberg.

Operette in 3 Akten  
von  
**L. KRENN UND C. LINDAU.**

Musik von  
**Carl Millöcker.**

Für die Bühne bearbeitet  
von **ERNST REITERER.**

Klavierauszug mit Text . . . . . netto M. 12. —  
" " " " zu zwei Händen netto M. 5. —

Eigenthum der Verleger.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.  
*Alle Vertriebs-, Arrangements- und Ausführungsrechte vorbehalten.*

Leipzig, Aug. Cranz.  
Brüssel, A. Cranz. London, Cranz & Co.

# INHALT.

## I. Act.

	Pag.
Ouverture.....	3 3
Nº 1. Introduction, Chor und Ensemble. Was Adam einst verloren.....	10 10
Nº 1 <sup>a</sup> Chor. Zieh, Schimmel, zieh, so gut war es noch nie!.....	21 15
Nº 1 <sup>b</sup> Chor. Kellnerin, Kellnerin, Kellnerin.....	21 15
Nº 2. Walzer-Terzett. Denn die Jugend, die Jugend.....	22 16
Nº 2 <sup>a</sup> Chor. Der Mopel, der Mopel, der Mopel.....	28 19
Nº 2 <sup>b</sup> Chor. Bier her! Bier her, oder ich fall' um!.....	28 19
Nº 3. Chor. Und so zieh'n wir unser ganzes Leben lang.....	29 19
Nº 4. Chor a capella. Willkommen, o seliger Abend.....	31 20
Nº 4 $\frac{1}{2}$ . Chor a capella. O alte Burschenherrlichkeit.....	32 20
Nº 5. Duett. Frische Wangen, Haare braun.....	33 21
Nº 5 $\frac{1}{2}$ . Melodram und Reprise. Nie kehrst du wieder, gold'ne Zeit.....	38 24
Nº 6. Quartett. Der Streich ist arrangiert.....	39 25
Nº 7. Finale I. Und so zieh'n wir unser ganzes Leben lang.....	46 28
Nº 7 $\frac{1}{2}$ . Entr'act.....	71 38

## II. Act.

Nº 8. Introduction und Chor. 'S kann fürwahr nichts schönres geben.....	74 41
Nº 9. Quintett. Gestern noch Civilisten.....	80 44
Nº 9 $\frac{1}{2}$ O jerum, jerum, jerum.....	85 47
Nº 10. Lied und Duett. Ja, das Herz ist ganz ein eig'nes Ding.....	86 48
Nº 11. Duett. Es war einmal ein junger Prinz.....	89 50
Nº 12. Finale II. Aus dem Lager kommt daher.....	97 54
Nº 13. Entr'act.....	121 65

## III. Act.

Nº 14. Duettino. Auch ich hätt' in der Jugendzeit.....	124 68
Nº 15. Ensemble und Lied. Gar fröhlich marschieret der Bursche dahin.....	129 71
Nº 15 $\frac{1}{2}$ . Abgang. Gar fröhlich marschieret der Bursche dahin.....	137 74
Nº 16. Couplet. Am Opernring zur Frühlingszeit.....	139 75
Nº 17. Schlussgesang. Ach, die Jugend, die Jugend.....	150 82
Nº 18. Ballet. (Wenn kein Ballet vorhanden wird dafür Nº 17. Schlussgesang gemacht.).....	152 83

# Jung Heidelberg.

Operette in 3 Acten  
von L. Krenn und C. Lindau

Musik von

**Carl Millöcker**

zusammengestellt von

ERNST REITERER.

**Piano.** *Marsch Tempo.* *ff* *Tutti.*

*Viol.* *ff* *ff* *Blech.*

*Viol.* *diminendo* *Moderato.* *Fl.* *Ob.* *rit.* *Corni.* *Fag.*

Andante.

Viol.

Cello.

Musical score for the first section, 'Andante'. It consists of four systems of music. Each system has two staves: the top staff is for Violin (Viol.) and the bottom staff is for Cello (Cello.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a mix of chords and melodic lines. In the fourth system, there are performance markings: 'rit.' (ritardando), 'p' (piano), and 'meno' (meno mosso). The section concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

Gavotte.

Viol. Harm.

Corno I.

fp

fp

Musical score for the second section, 'Gavotte'. It consists of three systems of music. Each system has two staves: the top staff is for Violin Harmonica (Viol. Harm.) and the bottom staff is for Horn I (Corno I.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is characterized by a rhythmic accompaniment of eighth notes in the lower parts and chords in the upper parts. Performance markings include 'fp' (fortissimo) at the beginning of the first system, 'p' (piano) in the second system, and 'rit.' (ritardando) in the third system. The section concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

rall. rit.

Allegro vivo.

ff Tutti.

ff

Viol. Harm. rit. p Harm. Allegretto.

Viol. Harm.

Viol. Harm. Viola. Cello. Allegro. Tutti.

Flöte. Clar. Violini. Oboe II. Clar. II. Cello. Tempo di Tutti.

Viola,  
Cello,  
Bass.

This system shows the beginning of the piece for Viola, Cello, and Bass. The Viola part is in the upper staff, and the Cello and Bass parts are in the lower staff. The music consists of a steady eighth-note melody in the Viola and a more complex, rhythmic accompaniment in the lower strings.

Walzer.

*molto rit.* *ff* Tutti.

This system marks the beginning of the 'Walzer' section. The tempo is marked 'molto rit.' (very slow) and the dynamics are 'ff' (fortissimo). The word 'Tutti' indicates that all instruments should play. The music features a slower, more melodic line in the Viola and a more active accompaniment in the lower strings.

This system continues the musical score for Viola, Cello, and Bass. The Viola part has a more active, eighth-note melody, while the lower strings provide a steady accompaniment with some harmonic changes.

*f*

This system continues the musical score for Viola, Cello, and Bass. The dynamics are marked 'f' (forte). The Viola part has a more active, eighth-note melody, while the lower strings provide a steady accompaniment with some harmonic changes.

This system continues the musical score for Viola, Cello, and Bass. The Viola part has a more active, eighth-note melody, while the lower strings provide a steady accompaniment with some harmonic changes.

*mf*

This system continues the musical score for Viola, Cello, and Bass. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The Viola part has a more active, eighth-note melody, while the lower strings provide a steady accompaniment with some harmonic changes.

*rit.* *f*

This system continues the musical score for Viola, Cello, and Bass. The tempo is marked 'rit.' (ritardando) and the dynamics are marked 'f' (forte). The Viola part has a more active, eighth-note melody, while the lower strings provide a steady accompaniment with some harmonic changes.

**Allegro.**

**Moderato.**

## Langsam.

Viol.  
Corni.  
*p*  
Viol.  
Harm.  
*p*

Clar.  
*p*

## Allegretto.

Ob.  
Viol.  
Harm.  
*p*  
Viol.  
Corni.

Trombi.  
*ff*

*ff* Tutti



First system of a piano score. The right hand features a continuous stream of triplets of eighth notes. The left hand has a bass line with some triplets and rests.

Second system of a piano score. The right hand continues with triplets. The left hand includes markings for *rit.* (ritardando) and *lento.* (ad libitum).

Marsch Tempo. (Mit voller Kraft.)

Third system of a piano score, starting a new section. It is marked *Tutti.* and *ff* (fortissimo). The tempo is *Marsch Tempo*.

Fourth system of a piano score, continuing the *Marsch Tempo* section with complex rhythmic patterns in both hands.

Fifth system of a piano score. It begins with a measure marked *lento* and *ff*, followed by *a tempo*. The music features a mix of chords and moving lines.

Sixth system of a piano score, ending with a *loco.* (ad libitum) marking. The right hand has a series of chords and rests, while the left hand has a rhythmic accompaniment.

10 N<sup>o</sup> 1. Introduction, Chor und Ensemble.

*Allegretto.* Violini, Clar. Ob.

*p* Timp. Corni, Fag. *poco a poco cresc.*

*Tutti*

(Vorhang auf.)

*ff* *Tutti*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Chor.

Was A - dam einst ver - lo - ren durch sei - nen A - pfel - biss, das  
 Was A - dam einst ver - lo - ren durch sei - nen A - pfel - biss, das

gibt der Wein uns wie - der, der Wein und fro - he Lie - der. Und will noch Ei - ner  
 gibt der Wein uns wie - der, der Wein und fro - he Lie - der. Und will noch Ei - ner

Will's Ei - ner

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a piano introduction marked 'Allegretto' and 'poco a poco cresc.'. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The orchestra includes Violini, Clarinet, Oboe, Timpani, Horns, and Bassoon. The choir enters with the lyrics 'Was A - dam einst ver - lo - ren durch sei - nen A - pfel - biss, das' in a strong 'ff' dynamic. The score concludes with the phrase 'Will's Ei - ner'.

wa - gen, den ed - len Wein zu schmä - hen, der soll, der soll in  
 wa - gen, den ed - len Wein zu schmä - hen, der soll, der soll in  
 wa - gen, den Wein zu schmähn, der soll,

Harm.  
Flech.

Was - ser - flu - then, zur fürch - ter - li - chen Stra - fe, ganz er - bärm - lich un - ter -  
 Was - ser - flu - then, zur fürch - ter - li - chen Stra - fe, ganz er - bärm - lich un - ter -

Violini Harm.  
Blech.

*rit.* *ff* *a tempo*  
 ge - hen! Stosst an, stösst an, ihr Brü - der! Der Wein und fro - he Lie - der! Was  
*rit.* *ff* *a tempo*  
 ge - hen! Stosst an, stösst an, ihr Brü - der! Der Wein und fro - he Lie - der! Was  
*rit.* *ff* *a tempo*  
*rit.* *ff* *Tutti a tempo*

A dam einst ver - lo - ren, das gibt der Wein uns wie - der! Stosst an, stosst an, ihr

A dam einst ver - lo - ren, das gibt der Wein uns wie - der! Stosst an, stosst an, ihr

*ff*

Brü - der! Der Wein und fro - he Lie - der! Was A - dam einst ver - lo - ren, das

Brü - der! Der Wein und fro - he Lie - der! Was A - dam einst ver - lo - ren, das

gibt der Wein uns wie - der! Doch seht! Doch seht! Doch

gibt der Wein uns wie - der! Doch seht! Doch seht! Doch

*f* *ff* *f* Blech

Violini

*p poco meno*

seht. Was kommt dort von der Höh? Was kommt dort von der

seht. Was kommt dort von der Höh? Was kommt dort von der

Viol. II. Viola. *ff* Tutti. *p* Harm. Quart.

Höh? Es sind die E - xa - mi - nan - den!

Höh? Es sind die E - xa - mi - nan - den!

*ff* Tutti. Fag. Pos. Bass.

**Allegro furioso.**

weh, o wehl O je, o je, o weh, o wehl Wie trau-rig sind sie

weh, o wehl O je, o je o weh, o wehl Wie trau-rig sind sie

O wehl O weh, o weh, o wehl

**Allegro furioso.**

Tutti.

14

an-zu-seh'n, da ist ge-wiss et - was ge - scheh'n. Sie kom-men e-ben aus den Prü-fungs-

an-zu-seh'n, da ist ge-wiss et - was ge - scheh'n. Sie kom-men e-ben aus den Prü-fungs-

Ja, ja, aus den Prü-fungs-

hal - len! Das An-ge-sicht ganz deut-lich spricht: Durch-ge- fal-len!

hal - len! Das An-ge-sicht ganz deut-lich spricht: Durch-ge- fal-len!

*rit.*

*ff.* *rit.*

Timp.

Ein Herr.  
*meno.*

Was seid ihr denn durch-ge- fal - len? 4. Examinanden.

In was? In Al -

Harm. *fp* *ff* *lento* *Tutti*

*rit.* **Moderato religioso.**

1 Ex iem! *Trumb.* In Ju - ris-pru - denz, in Phi - lo - so - phie, in Ge - o - logie und in der Che-

*p* *rit.* *Harm.*

Cello, Fag.

4 Ex. viel - Im rö - mi-schen Recht, da wa - ren wir schlecht, in Ma-the-ma-tik, Blech.

4 Ex. in der Phy - sik, kurz, in den Wis-senschaften al - len sind wir durch - ge - fal - len!

*f* *rall.* *lento*

*f* Cello *rall.* *plento* Harm. Quintett

4 Ex. *p* Durch - ge - fal - len!

Chor. *p* Durch - ge - fal - len! Doch lasst den Kopf nicht hän - gen, von Sorg' euch nicht be-

*p* Durch - ge - fal - len! Doch lasst den Kopf nicht hän - gen, von Sorg' euch nicht be-

Basso

*Lento, quasi largo.* *Allegro moderato.*

*p* *ff* Pos. *Tutti*

Tempo I. *ff* drän - gen. Was heu - te Ihr ver - lo - ren und sei's auch noch so viel, das

*ff* drän - gen. Was heu - te Ihr ver - lo - ren und sei's auch noch so viel, das

Tempo I. *Tutti*

gibt der Wein euch wie - der, der Wein und fro - he Lie - der! Und will noch Ei - ner  
 gibt der Wein euch wie - der, der Wein und fro - he Lie - der! Und will noch Ei - ner  
 Will's Ei - ner

wa - gen, den ed - len Wein zu schmähen, der soll, der soll in Was - ser - flu - then, zur  
 wa - gen, den ed - len Wein zu schmähen, der soll, der soll in Was - ser - flu - then, zur  
 wa - gen, den Wein zu schmähen, der soll,

fürch - ter - li - chen Stra - fe ganz er - bärm - lich un - ter - ge - hen! Stosst an! Stosst an, ihr  
 fürch - ter - li - chen Stra - fe ganz er - bärm - lich un - ter - ge - hen! Stosst an! Stosst an, ihr  
 Tutti  
 a tempo



Brü - der, der Wein und fro - he Lie - der! Was A - dam einst ver - lo - ren, das

Brü - der, der Wein und fro - he Lie - der! Was A - dam einst ver - lo - ren, das

gibt der Wein uns wie - der! Stosst an! Stosst an, ihr Brü - der! Der Wein und fro - he

gibt der Wein uns wie - der! Stosst an! Stosst an, ihr Brü - der! Der Wein und fro - he

*ff*

Lie - der! Was A - dam einst ver - lo - ren, das gibt der Wein uns wie - der!

Lie - der! Was A - dam einst ver - lo - ren, das gibt der Wein uns wie - der!

Allegretto moderato.

Möbius.

Doch wo ist die Kell - ne - rin? 's Ist kein Stoff im Glas mehr

Fl. Ob.

*fp* Violini.

Moderato. (nicht zu langsam.) *ff*

M. drinn! Kell - ne-rin, Kell - ne-rin, Kell - ne-rin, Kell - ne - rin,

Chor. Kell - ne-rin, Kell - ne-rin, Kell - ne-rin, Kell - ne - rin,

Kell - ne-rin, Kell - ne-rin, Kell - ne-rin, Kell - ne - rin,

Moderato. (nicht zu langsam.) *ff*

Ob. Viol. II.

Corni. Tutti.

M. 'sist nichts im Glas mehr drinn, nichts ist mehr drinn!

'sist nichts im Glas mehr drinn, nichts ist mehr drinn!

'sist nichts im Glas mehr drinn, nichts ist mehr drinn!

(Liese tritt auf)

*ff* Tutti.

*ff* Moderato.

Liese.

1. Bin schon dal\_ Bin schon dal\_ Bin schon da, mei - ne Herr'n! Ihr Ge -  
Clar. Viol. -den-ten, Stu - den-ten ha - ben nur ein Plai - sier, und

*poco rit.* *p*

L. schrei, das hab' ich schon ge-hört von der Fern! Ich renn' ja so wie so schon in  
das ist das Trin - ken, sei's Wein o - der Bier! Und wenn's mit dem Trin-ken ein -

L. flie - gen-der Eil, dass ihr auf-hört mit eu-rem In-di - a - ner - ge - heull  
mal just pau - siern, da möch-ten sie ko-sen und zärt-lich char-miern!

*poco rit.* *poco rit.*

L. *a tempo*  
Von der Früh' bis auf d'Nacht, hör' ich al - lein, im - mer und e - wig nur  
Von der Früh' bis auf d'Nacht, hör' ich al - lein, im - mer und e - wig nur

*p a tempo* Trombi.

L. blos den Re - frain! Fällt euch denn wirk - lich nichts An-dres mehr ein, als wie:  
blos den Re - frain! Fällt euch denn wirk - lich nichts An-dres mehr ein, als wie:

Trombi. *p*



1

2. Ja, Stu-  
Clar. Viol.  
Timp.

2. (Allgemeiner Tanz bei der 2. Strophe.)

ff Tutti.

ff

### Nº 1<sup>a</sup> Chor.

Allegretto.

Tenor.  
Bass.

Zieh, Schimmel zieh, so gut war es noch nie! Zieh, Schimmel zieh, du brauchst kein Para-plui!

### Nº 1<sup>b</sup> Chor.

Allegretto.

Tenor.  
Bass.

Kell-nerin, Kell-nerin, Kell-nerin, Kell-nerin, 'sist nichts im Glas mehr drinn, nichts ist mehr drinn.

N<sup>o</sup> 2. Walzer - Terzett.

Vogel, Prinz, Strumpf.

Tempo di Valse più vivo.

Viol. Clar. *p* *cresc.* *ff* Tutti Fl. Cl. Viol. Viol. 2 Viola

Timp. Bass.

Trombi.

Vogel *f*

Prinz. *f*

Strumpf. *f*

Viol. Clar. *p* Viol. Harm.

Denn die Ju-gend, die Ju gend, ach sie — ist die herr-lich-ste Phi - lo - so-

Denn die Ju-gend, die Ju gend, ach sie — ist die herr-lich-ste Phi - lo - so-

Denn die Ju-gend, die Ju gend, ach sie — ist die herr-lich-ste Phi - lo - so-

V. *f*

Pr. *f*

Str. *f*

phie! — Denn sie führt uns mit zärt - li - cher Hand in das Land, wo

phie! — Denn sie führt uns mit zärt - li - cher Hand in das Land, wo

phie! — Denn sie führt uns mit zärt - li - cher Hand in das Land, wo

V. Trüb-sal und Sor-ge seit je-her ver-bannt! Ach die Ju-gend, die Ju-gend, ja

Pr. Trüb-sal und Sor-ge seit je-her ver-bannt! Ach die Ju-gend, die Ju-gend, ja

Str. Trüb-sal und Sor-ge seit je-her ver-bannt! Ach die Ju-gend, die Ju-gend, ja

V. sie ist die herr-lich-ste Phi-lo-so-phi-e Denn sie führt uns mit

Pr. sie ist die herr-lich-ste Phi-lo-so-phi-e Denn sie führt uns mit

Str. sie ist die herr-lich-ste Phi-lo-so-phi-e Denn sie führt uns mit

V. *rall.* *f* *molto rit.* *a tempo* *Solo.*  
zärt-li-cher Hand in das Land, wo Trüb-sal und Sor-ge ver-bannt! Das

Pr. *rall.* *f* *molto rit.* *a tempo*  
zärt-li-cher Hand in das Land, wo Trüb-sal und Sor-ge ver-bannt!

Str. *rall.* *f* *molto rit.* *a tempo*  
zärt-li-cher Hand in das Land, wo Trüb-sal und Sor-ge ver-bannt!

Pos. Trombi *rall.* *f* *molto rit.* *a tempo* *p* *Viol. Clar.*

Vogel.

Al - ter sagt zwar: Sei be - dacht, mein jun - ger Freund, nimm dich in Acht vor Prinz.

Nimm dich in Acht!

*rit.*

*rit.*

*p* Tutti.

Trombi.

*a tempo*

V. jun - gen Frau'n und al - ten Wein sollst auf der Hut du sein. —

Pr. Doch

*a tempo*

Trombi.

*p*

V. Von Lie - be träumt!

Pr. un - ser Blut, das braust und schäumt und un - ser Herz — von Lie - be träumt, das

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*a tempo*

Pr. sagt: Mit dei - ner Weis - heit du, mein Freund, lass' mich in Ruh! —

*a tempo*



*p* Zum spin-ti - sie - ren und spe - cu - lie - ren, ma - növ' - rie - ren höchst ge - scheidt,  
 Ma - növ' - rie - ren höchst ge - scheidt.  
 Ma - növ' - rie - ren höchst ge - scheidt.

Fl. Picc. *p* Fl. *p*  
 Fag. Cello. *p*

V. *p* zum kri - ti - sie - ren, phi - lo - so - phie - ren, da - zu ha - ben wir noch Zeit!  
 Pr. Da - zu ha - ben wir noch Zeit!  
 Str. Da - zu ha - ben wir noch Zeit!

Fl. Picc. *p*

V. Wol - len nicht blö - de und sprö - de wir scheu'n.  
 Pr. *p* Was uns ge - ge - ben, in die - sem Le - ben, wol - len nicht blö - de und sprö - de wir scheu'n.  
 Str. Wol - len nicht blö - de und sprö - de wir scheu'n.

V. *f* *a tempo*  
Und uns der Ju - gend freun! —

Pr. *meno mosso* *f* *a tempo*  
Woll'n uns in vol - len Zü - gen ver - gnü - gen und uns der Ju - gend freun! —

Str. *f* *a tempo*  
Und uns der Ju - gend freun! —

*meno mosso* *f* *Tutti.* *a tempo*

V. *f* **Tempo I.**  
Denn die Ju - gend, die Ju - gend, ach,

Pr. *f*  
Denn die Ju - gend, die Ju - gend, ach,

Str. *f*  
Denn die Ju - gend, die Ju - gend, ach,

*ff* *Tutti* *f* **Tempo I.**  
Viol. II. Corni.

V. sie ist die herr - lich - ste Phi - lo - so - phie! — Denn sie führt uns mit

Pr. sie ist die herr - lich - ste Phi - lo - so - phie! — Denn sie führt uns mit

Str. sie ist die herr - lich - ste Phi - lo - so - phie! — Denn sie führt uns mit

V.  
zärt-li - cher Hand in das Land wo Trüb-sal und Sor-ge seit je-her ver-bannt. Ach die

Pr.  
zärt-li - cher Hand in das Land wo Trüb-sal und Sor-ge seit je-her ver-bannt. Ach die

Str.  
zärt-li - cher Hand in das Land wo Trüb-sal und Sor-ge seit je-her ver-bannt. Ach die

V.  
Ju-gend, die Ju-gend, ja, sie ist die herr-lich-ste Phi-lo - so - phie, denn sie

Pr.  
Ju-gend, die Ju-gend, ja, sie ist die herr-lich-ste Phi-lo - so - phie, denn sie

Str.  
Ju-gend, die Ju-gend, ja, sie ist die herr-lich-ste Phi-lo - so - phie, denn sie

V.  
*poco rit.* führt uns mit zärt-li - cher Hand in das Land, wo Sor-ge to - tal ver - bannt. *f* *ff.*

Pr.  
*poco rit.* führt uns mit zärt-li - cher Hand in das Land, wo Sor-ge to - tal ver - bannt. *f* *ff.*

Str.  
*poco rit.* führt uns mit zärt-li - cher Hand in das Land, wo Sor-ge to - tal ver - bannt. *f* *ff.*

*poco rit.* *f* *ff.* Tutti *ff.* Tutti

**Nº 2<sup>a</sup> Chor.**

**Moderato.**

Sopr. Der Mo - pel, der Mo - pel, der Mo - pell!

Tenor. Der Mo - pel, der Mo - pel, der Mo - pel, der Mo - pell!

Bass. Der Mo - pel, der Mo - pel, der Mo - pel, der Mo - pell!

**Nº 2<sup>b</sup> Chor.**

**Allegretto moderato.**

Mopel.

Sopr. Bier her! Bier her, o-der ich fall' um!

Tenor. Bier her! Bier her, o-der ich fall' um!

Bass. Bier her! Bier her, o-der ich fall' um!

# Nº 3. Chor.

**Allegretto.** Möbius.

Chor.

Und so ziehn wir un-ser gan - zes, gan - zes Le - ben, Le - ben  
 Und so ziehn wir un-ser gan - zes, gan - zes Le - ben, Le - ben  
 Und so ziehn wir un-ser gan - zes, gan - zes Le - ben, Le - ben

**Allegretto.**  
*f* Tutti *mf*

M.

lang, aus dem ei - nen Re-stau - rant, in das an - dre Re-stau - rant! Wo ein  
 lang, aus dem ei - nen Re-stau - rant, in das an - dre Re-stau - rant! Wo ein  
 lang, aus dem ei - nen Re-stau - rant, in das an - dre Re-stau - rant! Wo ein

M.

Fich - ten-sträusschen winkt, kehrt man fröh-lich ein und trinkt, schwarze Mä-dels, brau - nes  
 Fich - ten-sträusschen winkt, kehrt man fröh-lich ein und trinkt, schwarze Mä-dels, brau nes  
 Fich - ten-sträusschen winkt, kehrt man fröh-lich ein und trinkt, schwarze Mä-dels, brau - nes

M. Bier, gel-ben Wein, das lie-ben wir! *f* Stu-di-os vi-a-ti-cum tres

Bier, gel-ben Wein, das lie-ben wir! *f* Stu-di-os vi-a-ti-cum tres

Bier, gel-ben Wein, das lie-ben wir! *f* Stu-di-os vi-a-ti-cum tres

*ff* *f* Harm. Blech

M. fa-ci-unt Col-le-gi-um! *f* Und so ziehn wir un-ser gan-zes, gan-zes

fa-ci-unt Col-le-gi-um! *f* Und so ziehn wir un-ser gan-zes, gan-zes

fa-ci-unt Col-le-gi-um! *f* Und so ziehn wir un-ser gan-zes, gan-zes

*ff* *Tutti* *f*

M. Le-ben, Le-ben lang, aus dem ei-nen Re-stau-rant, in das an-dre Re-stau-rant!

Le-ben, Le-ben lang, aus dem ei-nen Re-stau-rant, in das an-dre Re-stau-rant!

Le-ben, Le-ben lang, aus dem ei-nen Re-stau-rant, in das an-dre Re-stau-rant!

*ff* *p* Clar. Viol.

Fl. Ob. Clar.  
Viol. I.  
*dim.*  
Corni, Fag.

Flöten.  
Clar.  
Flöten.  
*(immer schneller werdend) pp*  
Corni  
*pp*  
Corni, Fag.  
*morendo*

Clar.  
*ppp*  
*pppp*  
Corni, Fag.  
Viola, Cello, Bass.

# Nº 4. Chor a capella.

(Hinter der Scene.)

**Moderato.** (nicht zu schleppend.)

Tenor I.  
Tenor II.  
Bass I.  
Bass II.

Will-kom-men, o se-li-ger A-bend, dem Her-zen, das froh dich ge-

Will-kom-men, o se-li-ger A-bend, dem Her-zen, das froh dich ge-

niesst! Du bist so er-qui-ckend, so la-bend, drum sei mir recht herz-lich ge-grüsst!

niesst! Du bist so er-qui-ckend, so la-bend, drum sei mir recht herz-lich ge-grüsst!

*f* *rit.* *f* *rit.* *f* *rit.*

# Nº 4½. Chor a capella.

(Hinter der Scene.)

Nicht zu langsam.

Sopran. *f* 0 al - te Bur - schen - herr - lich - keit, wo hin bist du ver -

Tenor. *f* 0 al - te Bur - schen - herr - lich - keit, wo hin bist du ver -

Bass. *f*

schwun-den? Nie kehrtst du wie - der gold' - ne Zeit, so froh und un - ge -

schwun-den? Nie kehrtst du wie - der gold' - ne Zeit, so froh und un - ge -

*p* bun - den! Ver - *f* ge - bens spä - he ich um - her, ich fin - de dei - ne

*p* bun - den! Ver - *f* ge - bens spä - he ich um - her, ich fin - de dei - ne

*p* *f*

Spur nicht mehr, o je - rum, je - rum, je - rum, o quæ, mu - ta - ti - o - re - rum!

Spur nicht mehr, o je - rum, je - rum, je - rum, o quæ, mu - ta - ti - o - re - rum.



# Nº 5. Duett.

Käthe und Fürst.

Moderato.

Käthe. *p sehr zart*

Fürst. *p sehr zart*  
 Fri-sche Wan-gen, Haa-re braun, prä-ch-tig war'n wir an-zu-schau'n, wenn

*Moderato.*  
 Corno I.  
*p* *p* Viol. Fl.

K.  
 wir im Tan-ze flo - gen, mag-ne-tisch hin-ge - zo - gen von der Gei-ge munt'rem Sang

F.  
 wir im Tan-ze flo - gen, mag-ne-tisch hin-ge - zo - gen von der Gei-ge munt'rem Sang

*Viol. Clar. Fag.*  
*poco piu* *p* *a tempo*

K.  
 und der Flö-te sü-ssem Klang, Hei-ssa und Ju - heil! Scha-de dass es schon vor -

F.  
 und der Flö-te sü-ssem Klang, Hei-ssa und Ju - heil! Scha-de dass es schon vor -

*ff* *p meno*  
*meno*  
*f* *p* Clar. Viol.

K.  
 bei! Ich seh' Sie deut-lich vor mir steh'n, als wär es ge-stern erst gescheh'n da

F.  
 bei!

*a tempo*  
*a tempo*  
 Viol. I. Flöten  
*p* Clar. I.

*meno* *a tempo*

K. Sie be-gehrt den er-sten Kuss und ich O Se-re-ni-ssi-mus! Fürst. Mehr gesprochen.  
Ich ha-be spä-ter

*meno* *a tempo*

*lento*

F. oft ge-küsst, das Da-sein mir durch Lieb' ver-süsst, doch so geschmeckt wie einst bei Dir

*lento*

Valse moderato. Käthe.

F. hat es nimmer mir! Was wir se-lig einst ge-nos-sen in der

Viol. I. Clar. Viol. Flöten

*p*

K. Zeit die längst ver-flos-sen köst-li-che Ver-gan-gen-heit wird uns

Viol. Clar.

*rit.* *a tempo*

K. rasch zur Wirk-lich-keit. Und das Herz, er-fasst von Seh-nen und das

*rit.* *a tempo*

K. Aug' um flort von Thränen schau'n wir weh-muths-voll zu-rück auf des Le-bens-

Flöten Clar.Viol.

K. mai-en-glück. Was wir se-lig einst ge-nos-sen in der Zeit die längst ver-

Fürst. *pp*

Was wir se-lig einst ge-nos-sen in der Zeit die längst ver-

Violini Flöten Clar. *pp*

K. flo-sen köst-li-che Ver-gan-gen-heit wird uns rasch zur Wirk-lich-keit.

F. flo-sen köst-li-che Ver-gan-gen-heit wird uns rasch zur Wirk-lich-keit.

Clar. *rit.*

K. *a tempo* Und das Herz er-fasst von Seh-nen und das Aug' um-flort von Thrä-nen schau'n wir

F. *a tempo* Und das Herz er-fasst von Seh-nen und das Aug' um-flort von Thrä-nen schau'n wir

*a tempo* Oboe Clar.

K. *p meno*  
weh - muths - voll zu - rück auf des Le - bens Mai - en - glück!

F. *p meno*  
weh - muths - voll zu - rück auf des Le - bens Mai - en - glück!

*p meno*

*Lento.* Fürst. *un poco piu*  
Kä - the, denkst du noch d'ran als zur

*a tempo* *f* Tutti *p* Harm. Violini. *p* Clar. Oboe *un poco piu*

Viol.

F. Kir - mess gin - gen wir? Ich mit dir, du mit mir schli - chen heimlich fort von hier!

K. Ach, und Sie, stets ga - lant, bo - ten mir zum Tanz die Hand! Vol - ler

Harm.

K. Lust, Brust an Brust dreh - ten wir uns sehr ge - wandt! O schö - ne sel' - ge Zeit!

Fürst. *piu lento* *rit.*

*piu lento* *rit.*

Tempo I.

*poco piu*

K. Fri-sche Wan-gen, Haa-re braun, prä-ch-tig war'n wir an-zu-schau'n, wenn wir im Tan-ze

F. Fri-sche Wan-gen, Haa-re braun, prä-ch-tig war'n wir an-zu-schau'n, wenn wir im Tan-ze

Clar. *poco piu*

K. flo - gen, mag-ne-tisch hin-ge - zo - gen von der Gei-ge munt'rem Sang, und der Flö-te

F. flo - gen, mag-ne-tisch hin-ge - zo - gen von der Gei-ge munt'rem Sang, und der Flö-te

*a tempo*

Walzer. *sehr langsam* - Tanzen einen

K. sü ssem Klang! Hei-ssa und Ju - hei! Scha-de dass sie schon vor - bei!

F. sü ssem Klang! Hei-ssa und Ju - hei! Scha-de dass sie schon vor - bei!

*rit. f. p. rit.*

Walzer. *sehr langsam* Viol. Clar. Corni *mf*

langsamen Walzer.

*nach*

Tutti

und nach schneller werdend

*cresc.* *ff*

Käthe. *Langsam.* *p* *rit.* Kuss.

Fürst. *p* *rit.* Kuss.

Scha-de dass es schon vor-bei! Kuss.

Scha-de dass es schon vor-bei! Kuss.

*Langsam.* Clar. Viol. *p* *rit.* *p*

*Vivo.* *Tutti* *ff*

## № 5 ½ Melodram und Reprise.

Fürst.

*Moderato.*Fürst. *p*

Nie

*pp* *p*

F. kehrt du wie - der gold' - ne Zeit, so froh und un - ge - bun - den!

# Nº 6. Quartett.

Vogel, Lise, Prinz, Strumpf.

Allegro moderato.

Vogel. *rit.*

Der Streich ist ar-ran-girt und

Harm. Str. *ff* *ff* *P* *rit.* *P* Har. Ob. Viol.

V. sehr ge-nau fi-xirt und je-der weiss ganz ah-ku-rat was er da bei zu thu-en hat!

Prinz. Ich

Cl. Fag. Fl. Cl.

P. nü-tze mei-ne Zeit und die Ge-le-gen-heit und ei-le ü-ber Stock und Stein zu

Viol. Fl.

Lise. Des Mül-lers Sohn den Pa-vi-an den nehm' ich nicht zu

P. ei-nem sü-ssen Stell-dich-ein!

Viol.

L  
 mei-nem Mann, und wär er rei-cher noch an Geld, ich gin-ge bis an's End' der Welt!  
 Strumpf.  
 So

St.  
 ist es recht mein sü-sser Schatz, an mei-ner Sei-te ist dein Platz! Ich bin zwar ei-ne

Vogel.  
 Und der Mül-ler kommt und schaut, Ach ver-schwunden ist die  
 St.  
 ar-me Haut, doch bin ich schön ge-baut!

v.  
 Braut. Und der Mül-ler kommt und schaut, Ach ver-schwun-den ist die Braut!— Wir  
 ise. Und der Mül-ler kommt und schaut, Ach ver-schwun-den ist die Braut!—  
 Prinz. Und der Mül-ler kommt und schaut, Ach ver-schwun-den ist die Braut!—  
 Strumpf. Und der Mül-ler kommt und schaut, Ach ver-schwun-den ist die Braut!—  
 SOLO. *pp a*  
 rit. *dim.* *rit.* *p* *pp*



*tempo (sehr leise)*

V. *tempo (sehr leise)*  
drehn ihm ei-ne Na-se, ne Na-se, ne Na-se: Wir neh-men stil-len

*a tempo*  
Harm. Quint. Pic.

V. *a tempo*  
Ab-schied hier und in der Re-si-denz Quar-tier! Der Vet-ter und die Ba-se

Pic. Fl.

V. *a tempo*  
und die gan-ze Bla-se ha-ben kei-nen Spu-ri-bus, welch Hoch-ge-

V. *ff*  
nuss! Wir drehn ihm ei-ne Na-se, ne Na-se, ne Na-se: Wir neh-men stil-len

Lise. *ff*

Prinz. *ff*

Strumpf. *ff*

Wir drehn ihm ei-ne Na-se, ne Na-se, ne Na-se: Wir neh-men stil-len

Wir drehn ihm ei-ne Na-se, ne Na-se, ne Na-se: Wir neh-men stil-len

Trombi *ff* Tutti

V. Ab-schied hier und in der Re-si - denz Quartier! Der Vet-ter und die Ba - se und die gan-ze

L. Ab-schied hier und in der Re-si - denz Quartier! Der Vet-ter und die Ba - se und die gan-ze

P. Ab-schied hier und in der Re-si - denz Quartier! Der Vet-ter und die Ba - se und die gan-ze

St. Ab-schied hier und in der Re-si - denz Quartier! Der Vet-ter und die Ba - se und die gan-ze

V. Bla - se ha-ben kei-nen Spu-ri - us, welch ein Ge - nuss!

L. Bla - se ha-ben kei-nen Spu-ri - us, welch ein Ge - nuss!

P. Bla - se ha-ben kei-nen Spu-ri - us, welch ein Ge - nuss!

St. Bla - se ha-ben kei-nen Spu-ri - us, welch ein Ge - nuss!

Vogel. *poco meno mosso*

Ich wer-de fein mar-kie-ren, den Prinzen gut po - si - ren, wenn ich voll Ho - heit

v. nah und grüss-te dort und da wie ich's von ho-hen Her-ren ha-be

v. oft ge-sehn kann mei-nem Zau-ber Nie-mand wie - der - stein, und wenn ich Schul-den

v. kon-tra hier, der Prinz be - rappt sie mit Plai - sier. Prinz. p Im-mer zu du - Fi - lou! Wenn Je-mand dir was

Vogel. pp fort, fort, fort, fort, fort. Wir

Lise. p doch fort, schnell fort! Es ist die höch-ste Zeit fort, fort, fort, fort, fort.

Prinz. pp leiht. fort, fort, fort, fort, fort.

Strumpf. pp doch fort, schnell fort! Es ist die höch-ste Zeit fort, fort, fort, fort, fort.

FL. Ob. Viol. p Fag. pp Cor. pp

Tempo I.  
*sehr leise*

v. *sehr leise*  
drehn ihm ei - ne Na - se, ne Na - se, ne Na - se! Wir neh - men stil - len

v. Ab-schied hier und in der Re - si - denz Quar - tier der Vet - ter und die Ba - se

v. und die gan - ze Bla - se ha - ben kei - nen Spu - ri - bus, welch Hoch - ge -

v. nuss! Wir drehn ihm ei - ne Na - se, ne Na - se, ne Na - se. Wir neh - men stil - len  
Lise.  
Wir drehn ihm ei - ne Na - se, ne Na - se, ne Na - se. Wir neh - men stil - len  
Prinz.  
Wir drehn ihm ei - ne Na - se, ne Na - se, ne Na - se. Wir neh - men stil - len  
Strumpf.  
Wir drehn ihm ei - ne Na - se, ne Na - se, ne Na - se. Wir neh - men stil - len

Tromb. *ff* *ff* Tutti  
Cor.

V. Abschied hier und in der Re - si - denz Quar - tier der Vet - ter und die Ba - se

L. Abschied hier und in der Re - si - denz Quar - tier der Vet - ter und die Ba - se

P. Abschied hier und in der Re - si - denz Quar - tier der Vet - ter und die Ba - se

St. Abschied hier und in der Re - si - denz Quar - tier der Vet - ter und die Ba - se

V. und die gan - ze Bla - se ha - ben kei - nen Spu - ri - us, welch ein Ge - nuss!

L. und die gan - ze Bla - se ha - ben kei - nen Spu - ri - us, welch ein Ge - nuss!

P. und die gan - ze Bla - se ha - ben kei - nen Spu - ri - us, welch ein Ge - nuss!

St. und die gan - ze Bla - se ha - ben kei - nen Spu - ri - us, welch ein Ge - nuss!

(Alle Vier marschieren ab.)

**Tutti**

**ff**

# Nº 7. Finale.

Liese, Vogel, Käthe, Prinz, Möbius, Strumpf, Höfelmann und Chor der Studenten.

Möbius.

Sopran. Und so ziehn wir un-ser gan - zes, gan - zes

Tenor. Und so ziehn wir un-ser gan - zes, gan - zes

Bass. Und so ziehn wir un-ser gan - zes, gan - zes

*ff* *Tutti* *p*

M. Le - ben, le - ben - lang aus dem ei - nen Re - stau - rant in das an - dre Re - stau -

Le - ben, le - ben - lang aus dem ei - nen Re - stau - rant in das an - dre Re - stau -

Le - ben, le - ben - lang aus dem ei - nen Re - stau - rant in das an - dre Re - stau -

M. rant! Wo ein Fich - tensträusschen winkt, kehrt man fröh - lich ein und trinkt. Schwarze

rant! Wo ein Fich - tensträusschen winkt, kehrt man fröh - lich ein und trinkt. Schwarze

rant! Wo ein Fich - tensträusschen winkt, kehrt man fröh - lich ein und trinkt. Schwarze

M. *f*

Mä-dels brau-nes Bier, gel-ben Wein, das lie-ben wir! Stu-di-ös vi-a-ti-cum tres

Mä-dels brau-nes Bier, gel-ben Wein, das lie-ben wir! Stu-di-ös vi-a-ti-cum tres

Mä-dels brau-nes Bier, gel-ben Wein, das lie-ben wir! Stu-di-ös vi-a-ti-cum tres

M. *f*

fa-ci-unt Col-le-gi-um! Und drum ziehn wir un-ser gan-zes, gan-zes

fa-ci-unt Col-le-gi-um! Und drum ziehn wir un-ser gan-zes, gan-zes

fa-ci-unt Col-le-gi-um! Und drum ziehn wir un-ser gan-zes, gan-zes

M.

Le-ben, le-ben-lang aus dem ei-nen Re-stau-rant in das an-dre Re-stau-rant!

Le-ben, le-ben-lang aus dem ei-nen Re-stau-rant in das an-dre Re-stau-rant!

Le-ben, le-ben-lang aus dem ei-nen Re-stau-rant in das an-dre Re-stau-rant!

Prosa.

Gläser aufschlagen.

Harm. Violini. *p*

Viol. II. Viola. Cello. *ff* *ff* *ff* Tutti.

Möbius. Moderato marciale.

Wir si - tzen um den Tisch her-um beim vol - len Be-cher - gla - se! Wer

Wir si - tzen um den Tisch her-um beim vol - len Be-cher - gla - se! Wer

Wir si - tzen um den Tisch her-um beim vol - len Be-cher - gla - se! Wer

Moderato marciale.

Harm. Str. *f*

M.

führt denn das Prä - si - di - um? Der mit der ro - ten Na - se, der mit der ro - ten Na - se! Zum

führt denn das Prä - si - di - um? Der mit der ro - ten Na - se, der mit der ro - ten Na - se! Zum

führt denn das Prä - si - di - um? Der mit der ro - ten Na - se, der mit der ro - ten Na - se! Zum




Allegretto.

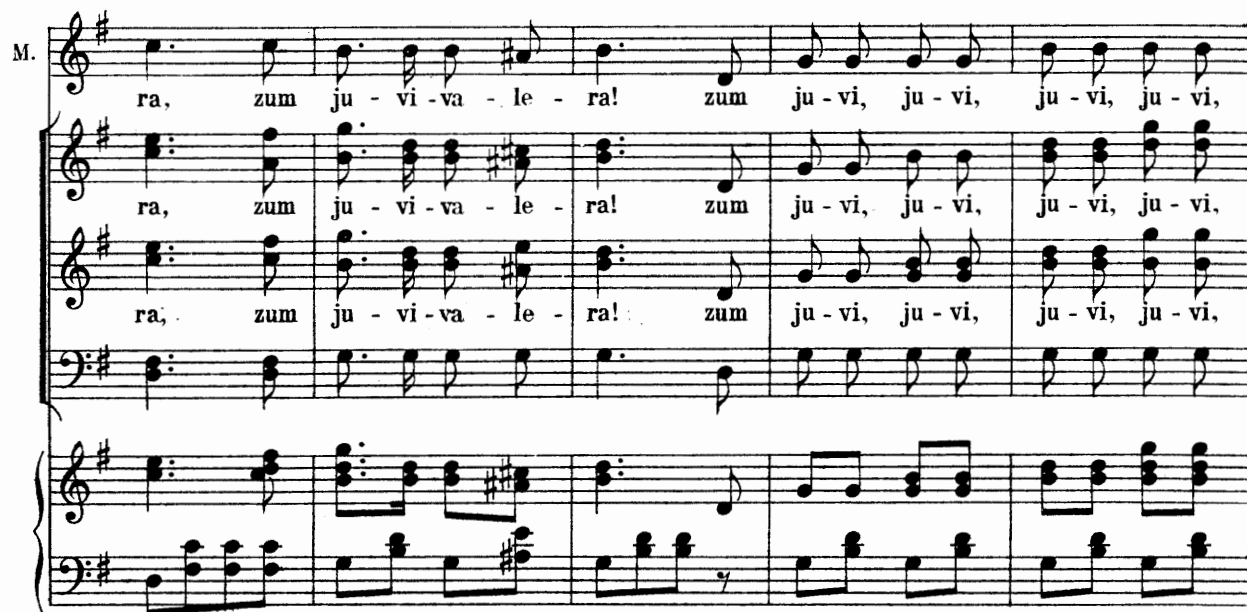
M. 

ju - vi, ju - vi, ju - vi, ju - vi, ju - vi - va - le - ra, zum ju - vi - va - le -

Allegretto.



Tutti.

M. 

ra, zum ju - vi - va - le - ra! zum ju - vi, ju - vi, ju - vi, ju - vi,

ra, zum ju - vi - va - le - ra! zum ju - vi, ju - vi, ju - vi, ju - vi,

ra, zum ju - vi - va - le - ra! zum ju - vi, ju - vi, ju - vi, ju - vi,

M. 

ju - vi - va - le - ra, zum ju - vi - va - le - ra! ra, ra! Ha, ha!

ju - vi - va - le - ra, zum ju - vi - va - le - ra! ra, ra! Ha, ha!

ju - vi - va - le - ra, zum ju - vi - va - le - ra! ra, ra! Ha, ha!

## Allegro.

*f* Tutti.

## Möbius.

Harm. Str. *p* Fl. Pic. *p*

M.

Wein, ver-gnügt und fröh-lich sein!

*f*

Wir si-tzen in der Run-de, bald

Wir si-tzen in der Run-de, bald

*f*

*f*

Fl. Pic. *p*

Tutti.

schlägt die Ab-schieds-stunde, lasst uns beim Wein ver-gnügt und fröh-lich

schlägt die Ab-schieds-stunde, lasst uns beim Wein ver-gnügt und fröh-lich

Tutti.

Möbius.

Beim

sein! Beim Wein! Beim Wein! Beim Wein al - lein!

sein! Beim Wein! Beim Wein! Beim Wein al - lein!

Fl. Pic. Ob.

*ff* Tutti. *p*

M. gold - nen Wein wolln wir sein lu - stig al - le im Ver - ein! Hei - ter - keit,

Harm. Str.

M. Fröh - lich - keit herr - sche rings im Krei - se heut! Trau - ben - blut - das macht Glut

M. ach wie schmeckt es doch so gut! Stoss' an - stoss' an - du wack - rer Zech - kum -

M.

pan!

Beim gold'-nen Wein woll'n wir sein lu - stig al - le im Ver - ein! Hei - ter - keit,

Beim gold'-nen Wein woll'n wir sein lu - stig al - le im Ver - ein! Hei - ter - keit,

*f* Tutti

Fröh - lich - keit herr - sche rings im Krei - se heut' Trau - ben - blut, das macht Gluth,

Fröh - lich - keit herr - sche rings im Krei - se heut' Trau - ben - blut, das macht Gluth,

Mä - ß - us. *ff* *rit.*

Stoss' an du wack'rer Zechkum - pan!

ach, wie schmecktes doch so gut! Stoss' an Stoss' an du wack'rer Zechkum - pan!

ach, wie schmecktes doch so gut! Stoss' an Stoss' an du wack'rer Zechkum - pan!

*rit.* *f*

Moderato.

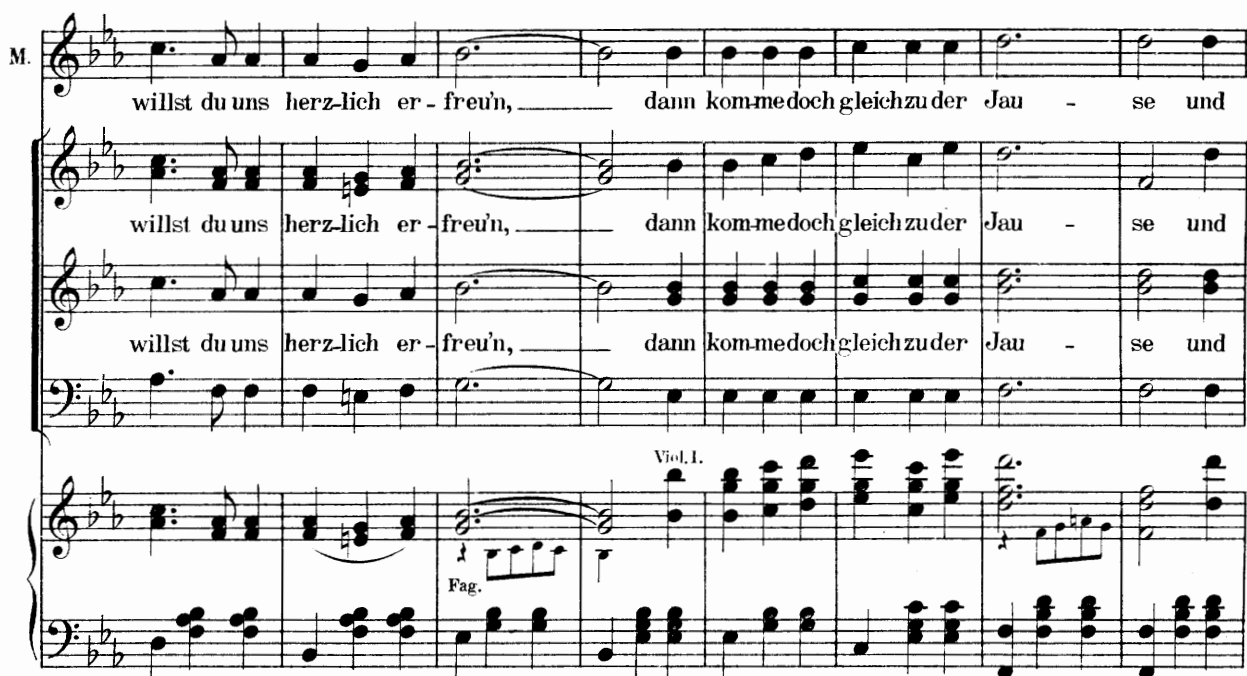
M. 
 Musical score for the first system. It includes a vocal line (M.) and piano accompaniment. The tempo is *Moderato*. The key signature has two flats and the time signature is 2/4. The vocal line begins with the lyrics "doch, wo ist der". The piano accompaniment includes parts for Fl. Clar. (Flute Clarinet), Violini (Violins), and a piano (*p*) dynamic marking. A *rit.* (ritardando) marking is present in the piano part.

M. 
 Musical score for the second system. It features three vocal lines (M.) and piano accompaniment. The tempo is *Moderato*. The key signature has two flats and the time signature is 2/4. The vocal lines contain the lyrics "Prinz! Un-ser ed-ler Fürstensohn, s'ist jaZeit zur Rei-seschon!". The piano accompaniment includes parts for Fl. Clar. and Violini, with a piano (*p*) dynamic marking.

*lento*

Nicht zu schnell.

M. 
 Musical score for the third system. It features three vocal lines (M.) and piano accompaniment. The tempo is *lento*. The key signature has two flats and the time signature is 3/4. The vocal lines contain the lyrics "0 schönerPrinz bist du zu Hau - - se und". The piano accompaniment includes parts for Horns (Horn. Streich), Violins (Violini), and a Bassoon (Fag.), with a piano (*p*) dynamic marking and a *f Tutti* marking in the piano part.

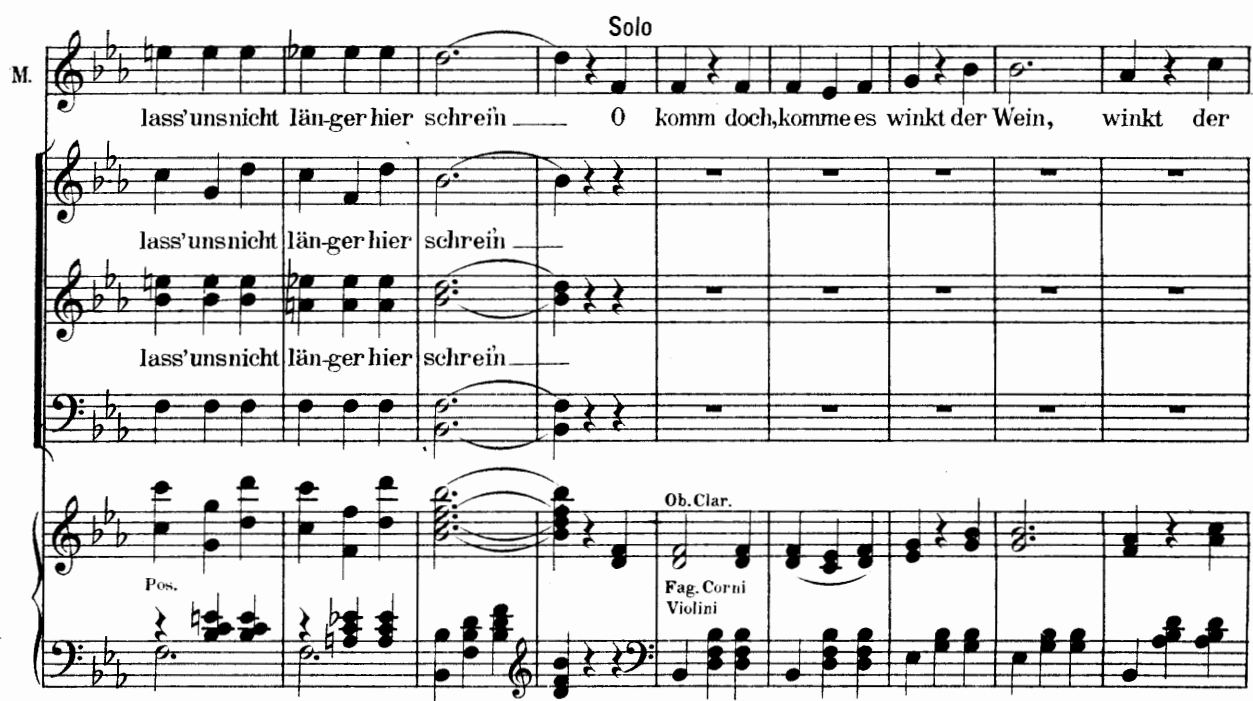
M.  willst du uns herz-lich er-freu'n, — dann kom-medoch gleich zu der Jau - se und

willst du uns herz-lich er-freu'n, — dann kom-medoch gleich zu der Jau - se und

willst du uns herz-lich er-freu'n, — dann kom-medoch gleich zu der Jau - se und

Viol. I.

Fag.

M.  lass' uns nicht län-ger hier schre'n — 0 komm doch, komme es winkt der Wein, winkt der

lass' uns nicht län-ger hier schre'n

lass' uns nicht län-ger hier schre'n

Solo

Ob. Clar.

Pos.

Fag. Corni  
Violini

M.  Wein, winkt der Wein und wir la-dendich ex - tra ein zu ei - nem köst-li-chen

M.

Schin - ken - bein!

0 komm' doch komme, es winkt der Wein! winkt der Wein, winkt der

0 komm' doch komme, es winkt der Wein! winkt der Wein, winkt der

*Tutti*

*rit.*

Wein und wir ladendich höf - lichstein zu die - sem Schin - ken - bein!

*rit.*

Wein und wir ladendich höf - lichstein zu die - sem Schin - ken - bein!

*f* *rit.* *ff* *ff*

Prinz. *f*

Des Ru - fes

Ob. Cl. Fl. Picc. Ob. Clar.

*sp* Violini Ob. II.

Horn Horn I

Prinz.

sind wir schnell ge - wär - tig! Vogel. *rit.*  
 Und auch zur Rei - se fix und fer - tig! *Corni rit.*

*p* Harm. u. Streich. Pos. Trombi *rit.* *p* Fag.

Mälius.

Ed - ler Freund be - vor wir schei - den, eh' dein Glück dich von uns trägt, Oboe I

*p* Harm. Streich.

M. lass' dir sa - gen was die See - le, was die Herzen uns be - wegt!

Corno I Viol. I.

Moderato.

M. Bist uns ein Freund stets ge - we - sen, mis - sen da - rob dich auch nicht gern, wir

Harm. u. Corni *mf* Violini

M. den - ken in Freund - schaft und brü - der - li - cher Lie - be an dich, weilst du auch tau - send

Ob. Viol. I. Flöte



M. *f* Mei - len fern! Bist uns ein Freund stets ge - we - sen, mis - sen da - rob dich

Bist uns ein Freund stet ge - we - sen, mis - sen da - rob dich

Bist uns ein Freund stets ge - we - sen, mis - sen da - rob dich

*ff* Blech u. Harm.

M. *pp* auch nicht gern, wir den - ken in Freundschaft und brü - der - li - cher Lie - be an *ff*

auch nicht gern, wir *pp* den - ken in Freundschaft und brü - der - li - cher Lie - be an *ff*

auch nicht gern, wir *pp* den - ken in Freundschaft und brü - der - li - cher Lie - be an *ff*

Harm. *pp*

M. *Tempo di Valse.* *Prinz.* dich, weilst du auch tau - send Mei - len fern! *Lebt*

dich, weilst du auch tau - send Mei - len fern!

dich, weilst du auch tau - send Mei - len fern!

*Tutti* *ff molto rit.* *Tempo di Valse.* *Viol. I Clar.* *p*

*Viol. Corni*

*(ziemlich langsam und getragen)*

wohl! — Wir müs - sen schei - den, Du treu - es Bru - der - herz, — wir

theil - ten Lust und Lei - den, wir theil - ten Freud' und Schmerz — zum

Fl. Ob.

Ab - schied nimm den letz - ten Schluck, den letz - ten Hän - de - druck, —

— und doch blieb ich so ger - ne im al - ten lie - ben Haus! —

Tutti. Harm. Streich.

**ff**

— Es ruft mich in die Fer - ne, in's Le - ben mich hin - aus!

**ff**

*f* Es ruft mich

Vogel. *f* Und doch blieb er so ger - ne im al - ten lie - ben Haus! — Es ruft ihn

Möbius. *f* Und doch blieb er so ger - ne im al - ten lie - ben Haus! — Es ruft ihn

Und doch blieb er so ger - ne im al - ten lie - ben Haus! — Es ruft ihn

Und doch blieb er so ger - ne im al - ten lie - ben Haus! — Es ruft ihn

Tutti.

*rit.* *a tempo* in die Fer - ne, in's Le - ben mich hin - aus!

*rit.* *a tempo* in die Fer - ne, in's Le - ben ihn hin - aus! —

*rit.* *a tempo* in die Fer - ne, in's Le - ben ihn hin - aus! —

*rit.* *a tempo* in die Fer - ne, in's Le - ben ihn hin - aus! —

*rit.* *a tempo* in die Fer - ne, in's Le - ben ihn hin - aus! —

*rit.* *a tempo* in die Fer - ne, in's Le - ben ihn hin - aus! —

*rit.* *a tempo* in die Fer - ne, in's Le - ben ihn hin - aus! —

*a tempo f*

60 Allegro non troppo.

(Ein offener Reisewagen fährt vor.)

Ob. Fl. Viol. Cl. Fl. Ob. Viol. Cl. Tambour. *f*

Prinz. Ei der Wa-gen ist schon Viol. Cl. Fl. Picc. Fl. Picc. Viol. I. Fl. Cl. Corni. *fp* *f*

da und der Ab-schied ganz nah! Vogel. Möbius. *f*

Ha ha ha ha ha ha ha ha  
 Ha ha ha ha ha ha ha ha  
 Ha ha ha ha ha ha ha ha

*f* Tutti.

ha ha ha ha ha Oh seht doch die Bei - den, die Bei - den Euch  
 ha ha ha ha ha Oh seht doch die Bei - den, die Bei - den Euch  
 ha ha ha ha ha Oh seht doch die Bei - den, die Bei - den Euch

*f* Tutti. *ff*

Valse moderato.

an! Als Kut - scher der Strumpf und die Lie - se als Mann!

an! Als Kut - scher der Strumpf und die Lie - se als Mann!

an! Als Kut - scher der Strumpf und die Lie - se als Mann!

Valse moderato.

Viol. II. *poco rit.*  
Viola.  
Cello.

Liese. (nicht zu schnell)

Ach Gott, jetzt wo's Ernst wird ver - lässt mich der Muth, ich fürch - te, der

Viol. I.

*p*

Streich er wird en - den nicht gut und seh ich das Häus - chen um - flort sich mein

Fl. Ob. Cl.

Blick! Nein, nein, ich kehr lie - ber zur Tan - te zu - rück!

Strumpf. *p*

Und

hei-rath den Müll-er, den blö-den, nicht wahr! Du bist wohl me - schugge? da o - bennicht

klar! Jetzt ist es zu spät, hätst du's frü - her be - dacht! Hin - auf auf den

Tempo di Valse.

Prinz.

Vogel.

Wa - gen, es kommt schon die Nacht! Nicht spin - ti - sie - ren! Und spe - ku -

Fl. Picc.

lie - ren, Prinz. Rasch die Be - den - ken, die dum - men ver - scheucht!

Rasch die Be - den - ken, die dum - men ver - scheucht! Nicht kri - ti -

phi - lo - so - fie - ren! Es ist ja nur ein lust' - ger Streich! Denn die

sie - ren, Es ist ja nur ein lust' - ger Streich! Denn die

*p* Harm. Streich.

Jugend, die Jugend, ach sie — ist die herr-lich-ste Phi-lo - so - phie! — Denn sie

Jugend, die Jugend, ach sie — ist die herr-lich-ste Phi-lo - so - phie! — Denn sie

führt uns mit zärt-li - cher Hand in das Land wo Trüb-sal und Sor - gen seit je un - be -

führt uns mit zärt-li - cher Hand in das Land wo Trüb-sal und Sor - gen seit je un - be -

kannt.

kannt.

Möbius. Strumpf.

Ach die Jugend, die Jugend, ja sie — ist die herr-lich-ste Phi-lo - so - phie —

Ach die Jugend, die Jugend, ja sie — ist die herr-lich-ste Phi-lo - so - phie —

Ach die Jugend, die Jugend, ja sie — ist die herr-lich-ste Phi-lo - so - phie —

**ff** Tutti.

*f* *rall.* *rit.* **Moderato.**

den sie führt uns mit zärt-li - cher Hand in das Land wo Sor-ge to - tal ver - bannt!

den sie führt uns mit zärt-li - cher Hand in das Land wo Sor-ge to - tal ver - bannt!

den sie führt uns mit zärt-li - cher Hand in das Land wo Sor-ge to - tal ver - bannt!

den sie führt uns mit zärt-li - cher Hand in das Land wo Sor-ge to - tal ver - bannt!

den sie führt uns mit zärt-li - cher Hand in das Land wo Sor-ge to - tal ver - bannt!

den sie führt uns mit zärt-li - cher Hand in das Land wo Sor-ge to - tal ver - bannt!

*rall.* *rit.* **Moderato.**

Prinz, Strumpf, Liese, besteigen den Wagen, Höfelmann will Liese zurückhalten, die Studenten hindern ihn daran, der Wagen fährt fort.

*p*

Cello. Bass.

**Allegretto.** Möbius. Strumpf.

Sie dreh'n ihm ei - ne Na - se, 'ne Na - se, 'ne

Sie dreh'n ihm ei - ne Na - se, 'ne Na - se, 'ne

Sie dreh'n ihm ei - ne Na - se, 'ne Na - se, 'ne

**Allegretto.** Tutti Blch. Tutti



Na - se, sie neh - men stil - len Ab-schied hier und in der Re - si -

Na - se, sie neh - men stil - len Ab-schied hier und in der Re - si -

Na - se, sie neh - men stil - len Ab-schied hier und in der Re - si -

denz Quar-tier! der Vet - ter und die Ba - se und die gan - ze Bla - se, sie

denz Quar-tier! der Vet - ter und die Ba - se und die gan - ze Bla - se, sie

denz Quar-tier! der Vet - ter und die Ba - se und die gan - ze Bla - se, sie

ha - ben kei - nen Spu - ri - us, welch ein Ge - nuss!

ha - ben kei - nen Spu - ri - us, welch ein Ge - nuss!

ha - ben kei - nen Spu - ri - us, welch ein Ge - nuss!

Trombi

Pos. Corni.

*ff*

Allegretto.

*rit.* Käthe. *Andante.*

Was ist gescheh'n? Was habt Ihr denn? So

*ff* Violinen *rit.* Ob.Fl. *f* Harm. Str.

sprecht doch sprecht!  
Höfelmann.

Mir ist ganz schlecht! Der Prinz die Lies', sie sind ent-flohn! Im

Ent-flo-hen, wie!

Wa-gen fuhr'n sie grad da-von!

*f* Dort fah - ren

*f* Dort fah - ren

*ff* Tutti

Andante maestoso.

Chor ausserhalb der Bühne.

Bist uns ein Freund stets ge - we - sen, mis - sen da - rob dich auch nicht gern. Wir  
 Bist uns ein Freund stets ge - we - sen, mis - sen da - rob dich auch nicht gern. Wir

Chor am Theater.

sie!  
 sie!

Andante maestoso.

Harm. *pp*  
 Corni.  
 Ob. Clar.

Käthe m. 2. Sop.

Möbius m. 2. Ten. Lebt

Lebt

Lebt

Lebt

den-ken in Freundschaft und brü-der-li-cher Lie-be an dich,weilst du auch tausend Mei-len.

den-ken in Freundschaft und brü-der-li-cher Lie-be an dich,weilst du auch tausend Mei-len.

## Tempo di Valse.

K. wohl, wir müs - sen schei - den, du treu - es Bru - der - herz! Wir

M. wohl, wir müs - sen schei - den, du treu - es Bru - der - herz! Wir

frein.

frein.

frein.

wohl, wir müs - sen schei - den, du treu - es Bru - der - herz! Wir

wohl, wir müs - sen schei - den, du treu - es Bru - der - herz! Wir

## Tempo di Valse.

*Tutti*

K. theil - ten Lust und Lei - den, wir theil - ten Freud' und Schmerz!

M. theil - ten Lust und Lei - den, wir theil - ten Freud' und Schmerz! Landmäd - chen.

Wa -

theil - ten Lust und Lei - den, wir theil - ten Freud' und Schmerz!

theil - ten Lust und Lei - den, wir theil - ten Freud' und Schmerz!

Landmädchen.

rum kommt Ihr denn nicht her - ein, was soll denn das nur sein!

Und doch blieb er so ger - ne im al - ten lie - ben Haus!

Und doch blieb er so ger - ne im al - ten lie - ben Haus!

Und doch blieb er so ger - ne im al - ten lie - ben Haus!

Und doch blieb er so ger - ne im al - ten lie - ben Haus!

Es ruft ihn in die Fer - ne in's Le - ben ihn hin -

Es ruft ihn in die Fer - ne in's Le - ben ihn hin -

Es ruft ihn in die Fer - ne in's Le - ben ihn hin -

Es ruft ihn in die Fer - ne in's Le - ben ihn hin -

K. aus! Ja, es ruft ihn hin - aus! Ja, es

M. aus! Ja! In das Le-ben hin - aus

aus! Ja, es ruft ihn hin - aus! Ja, es

aus! Ja! In das Le-ben hin - aus

Ja es ruft ihn hin - aus! In das Le-ben hin - aus

K. ruft in das Le - ben ihn hin - aus! *ff* *lento* *ff* *a tempo*

M. sru - fet ihn hin - aus! *f* *ff*

ruft in das Le - ben ihn hin - aus! *ff*

sru - fet ihn hin - aus! *f* *ff*

*f* *lento* *a tempo* *f* Trombi Corni

Tutti

8.

# Nº 7½ Entr'act.

Tempo di Valse ptù vivo.

Viol. Clar. *p* Tymp. Cello, Bass. *cresc.* - - - - *ff* Tutti

Violino. Corno I. *ff*

Tutti.

*ff*

*ritard.*

The musical score is written in 3/4 time and consists of seven systems of staves. The first system includes a piano part with a treble clef (Viol. Clar.) and a bass clef (Tymp. Cello, Bass.). The piano part begins with a *p* dynamic and includes a *cresc.* marking. The orchestral part includes Violino and Corno I. The score features various dynamics such as *ff* and *Tutti*, and concludes with a *ritard.* marking.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece starts with a tempo marking of *a tempo*. The music features chords and melodic lines in both hands. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) appears in the second measure of the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with some grace notes. The bass staff provides harmonic support with chords.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a *rit.* (ritardando) marking. The tempo then returns to *a tempo*. The music continues with complex chordal textures.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with accents. Dynamic markings include *ff*, *p* (piano), and *ff* in the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with accents. Dynamic markings include *p*, *ff*, *p*, *ff*, and *p* in the treble staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with accents. Dynamic markings include *ff* and *p* in the treble staff.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line with accents. Dynamic markings include *ff*, *p*, and *ff* in the treble staff.



ff

Musical score system 1, piano part. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*.

ff *a tempo* *ff* *ffrit.* *ff*

Corni.  
Viol. II.  
Viola  
Cello

Musical score system 2, piano and strings. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *a tempo*, *ff*, *ffrit.*, *ff*. Instrument labels: Corni., Viol. II., Viola, Cello.

*a tempo*  
Tutti.

Musical score system 3, piano part. Treble and bass staves. Dynamics: *a tempo*, *Tutti.*

Musical score system 4, piano part. Treble and bass staves.

*ff*

Musical score system 5, piano part. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*.

*fff*

Musical score system 6, piano part. Treble and bass staves. Dynamics: *fff*.

*rit.* *ff*

Musical score system 7, piano part. Treble and bass staves. Dynamics: *rit.*, *ff*.

## II. ACT.

## No 8. Introduction und Chor.

*Allegretto.*

Trombi. *3*

*ff* Tambour: Viola, Cello, Bass.

Oboe, Clar. *3*

*ff* Tutti.

Violinen. Harm. *ff* Corni.

Vorhang.

Chor.

Sopran. *f*

Tenor. *f* S' kann für-wahr nichts schön-res ge-ben als wie die Ma-nö-ver-zeit, üb'-rall

Bass. *f* S' kann für-wahr nichts schön-res ge-ben als wie die Ma-nö-ver-zeit, üb'-rall

Chor der Soldaten.

sieht man fro-hes Le-ben, üb'-rall herr-schet Lu-stig-keit! An-ge-langt an Ort und

sieht man fro-hes Le-ben, üb'-rall herr-schet Lu-stig-keit! An-ge-langt an Ort und

Stel-le, was ist des Sol-da - ten Pflicht? Er kauft ei - ne An - sichts - kar - te, schreibt der

Stel-le, was ist des Sol-da - ten Pflicht? Er kauft ei - ne An - sichts - kar - te, schreibt der

Lieb - sten ein Ge - dicht. Was ein ech - ter Krie - ger ist, dem fehlt es zu kei - ner

Lieb - sten ein Ge - dicht. Was ein ech - ter Krie - ger ist, dem fehlt es zu kei - ner

Frist, ob es spät sei o - der früh, an Ge - fühl und Po - e - sie. Rasch stellt

Frist, ob es spät sei o - der früh, an Ge - fühl und Po - e - sie. Rasch stellt

man sich an die Wand, nimmt den Blei-stift gleich zur Hand, o-der nimmt als Tisch das

man sich an die Wand, nimmt den Blei-stift gleich zur Hand, o-der nimmt als Tisch das

Knie, schreibt, doch fragt mich nur nicht wie!

Knie, schreibt, doch fragt mich nur nicht wie!

*poco meno mosso.*

Lieb-ster Schatz, gut an - gekommen,

*Violini, Fl.*

*ff*

*Fag. p poco meno mosso.*

es das er - ste für mich sei, dir zu sa-gen, hör' und stau-ne, dass ich dir noch

in - mer treu! So wie Du, so gut kocht kei - ne, kei - ne ein - zi - ge da - hier!

Täg - lich denk' ich an Dein Nacht - mahl, da - rum lieb' ich Dir!

*rit.*

*Tutti.* *rit.* *f* *Tutti.*

*Moderato.*  
*Trombi.*  
*ff* *3* *3*

Hört ihr des Sig - na - les Ton, s'ruft uns zum Ma - nö - ver schon!  
Hört ihr des Sig - na - les Ton, s'ruft uns zum Ma - nö - ver schon!

*Corni.* *Viol. Ob.* *Trombi.* *3* *3*  
*Cello, Bass.* *f* *Tambour.*

Die Kar-ten rasch jetzt ex - pe-dirt, in's La - ger dann mar-schier't!

Die Kar-ten rasch jetzt ex - pe-dirt, in's La - ger dann mar-schier't!

Viol.Harm. *cresc.* *ff* Tutti. Viol.

**Allegretto.**

(Alle drängen sich zum Briefkasten und entledigen sich der Ansichtskarten; sodann sammeln

Tutti

sie sich, aber ohne sich zu formieren.)

*ff*

*f*

Hell tönt zum Ma-nö-ver schon das Horn-sig - nal, rasch for-mie - ren,

Hell tönt zum Ma-nö-ver schon das Horn-sig - nal, rasch for-mie - ren,

*ff*

dann mar-schie-ren heisst es ü-ber Berg und Thal! Wer ein Re-ser-vist der

dann mar-schie-ren heisst es ü-ber Berg und Thal! Wer ein Re-ser-vist der

freut sich schon nach Haus, seh-net täg-lich sich un-säg-lich: „Ach wär's nur schon aus!“

freut sich schon nach Haus, seh-net täg-lich sich un-säg-lich: „Ach wär's nur schon aus!“

(Die Soldaten marschieren ab. Das Volk zerstreut sich nach beiden Seiten.)

*dim.* immer schwächer werdend. *p* *pp* Harm.

*morendo* Oboe. Clar. Corno I. *ppp* Cassa. *pppp*

N<sup>o</sup> 9. Quintett.

Marschtempo.

Trombi.  
f Corni.  
Tutti.

Vogel.

Allegretto.

Möbius. Langhahn.  
Melz. Knorr.

Ge - stern noch Ci - vi - li - sten, die in der  
Ge - stern noch Ci - vi - li - sten, die in der  
Ge - stern noch Ci - vi - li - sten, die in der

Allegretto.  
p Tutti.

V.  
Mö. L.  
Me. K.

Knei-pe ni-sten bei dem ed-len Bie - re, heu - te in ganz e-nor-men  
Knei-pe ni-sten bei dem ed-len Bie - re, heu - te in ganz e-nor-men  
Knei-pe ni-sten bei dem ed-len Bie - re, heu - te in ganz e-nor-men

Trombi.

V.  
Mö. L.  
Me. K.

glän - zen - den U - ni - for - men stramme Of - fi - zie - re! Ge - stern noch  
glän - zen - den U - ni - for - men stramme Of - fi - zie - re! Ge - stern noch  
glän - zen - den U - ni - for - men stramme Of - fi - zie - re! Ge - stern noch

Trombi.  
mf Tutti.



V. tief wir steckten mit - ten in den Pandekten die des Stu - den - ten Schreck *f*

Mö. L. tief wir steckten mit - ten in den Pandekten die des Stu - den - ten Schreck *f*

Me. K. tief wir steckten mit - ten in den Pandekten die des Stu - den - ten Schreck *f*

V. sind, heut Al - les nie - derprasseln und mit dem Sä - bel rasseln, dass al - le

Mö. L. sind, heut Al - les nie - derprasseln und mit dem Sä - bel rasseln, dass al - le

Me. K. sind, heut Al - les nie - derprasseln und mit dem Sä - bel rasseln, dass al - le

V. Mä - dels weg sind!

Mö. L. Mä - dels weg sind!

Me. K. Mä - dels weg sind!

(Marschieren.) *ff* Tutti.

Vogel. *meno*

Doch Freunde seid nur stets correct Cavaliere ganz per

Streich. Fl. Ob. *p meno*

## Allegretto.

v.  *f*! Zum Bei - spiel, wenn euch mal das Un - glück passiert und euch ei - ne ziehn in das Feld wir zum Kam - pfe ein - mal und schie - ssen drauf  
Fl. Cl. Viol. Pic.

v.  Al - te mit Lieb drang - sa - liert dann giebt's für'n Sol - da - ten nur eins, er los, oh ne Rauch, oh - ne Knall und steht vis - a - vis uns ein wehr - lo - ser

v.  sucht, und wär er der Kühn - ste, sein Heil in der Flucht! Doch wenn ihr fla - Feind, dem sag' ich ganz höf - lich, ver - zeih'n sie mein Freund, sie dau - ern mich

v.  nirt, — und habt ihr das Glück, zu tref - fen ein Mäd - chen mit strah - len - dem zwar ha - ben mir nichts ge - than doch wir sind ja Fein - de, steh'n Mann ge - gen

v.  Blick, mit ro - si - gen Wan - gen, der Wuchs ganz fa - mos! Dann Kin - der, seid Mann, ich muss sie er - schie - ssen, fällt es mir auch schwer! Em - pfeh - le mich  
Viol. Hörn. Fl. Ob.

*a tempo*

V. schnei-dig, und geht da-rauf los! Kuss! Kuss! Al-les, Al-les nur mit Takt,  
ih-nen, ich ha-be die Ehr! Paff! Paff! Al-les, Al-les nur mit Takt,  
Hörn. Streich.

Fl. Ob.  
Viola. Cello.  
*rit.* *ff* *f* *f* *p a tempo*

V. nur mit Takt, nur mit Takt, im-mer no-bel und e-xakt, und e-xakt, und e-xakt

Mö. L. Nur mit Takt, nur mit Takt, und e-xakt, und e-xakt

Me. K. Nur mit Takt, nur mit Takt, und e-xakt, und e-xakt

V. frisch drauf los und un-ver-zagt, un-ver-zagt, un-ver-zagt, nicht erst lang ge-fragt- und

Mö. L. un-ver-zagt, un-ver-zagt, nicht erst lang ge-fragt und

Me. K. un-ver-zagt, un-ver-zagt, nicht erst lang ge--fragt und

V. 1. an - ge - packt! 2. Und an - ge - packt

Mö. L. an - ge - packt! an - ge - packt

Me. K. an - ge - packt! an - ge - packt

Tutti. Trombi. *ff* *ff* *ff* *p* *ff* Trombi.

## Allegretto.

V. *f*  
Ge - stern noch Ci - vi - li - sten, die in der Kneipe ni - sten bei dem ed - len Bie -

Mö. *f*  
L. Ge - stern noch Ci - vi - li - sten, die in der Kneipe ni - sten bei dem ed - len Bie -

Me. *f*  
K. Ge - stern noch Ci - vi - li - sten, die in der Kneipe ni - sten bei dem ed - len Bie -

*ff* Tutti.  
Allegretto.

V. re, heu - te in ganz e - normen glän - zen - den U - ni - for - men stramme Of - fi -

Mö. *f*  
L. re, heu - te in ganz e - normen glän - zen - den U - ni - for - men stramme Of - fi -

Me. *f*  
K. re, heu - te in ganz e - normen glän - zen - den U - ni - for - men stramme Of - fi -

V. zie - re! Ge - stern noch tief wir steckten mit - ten in den Pandekten

Mö. *f*  
L. zie - re! Ge - stern noch tief wir steckten mit - ten in den Pandekten

Me. *f*  
K. zie - re! Ge - stern noch tief wir steckten mit - ten in den Pandekten

*mf*

V. *fo*  
die des Stu - den - ten Schreck sind, heut' Al - les nie - derprasseln

Mö. *f*  
L. die des Stu - den - ten Schreck sind, heut' Al - les nie - derprasseln

Me. *f*  
K. die des Stu - den - ten Schreck sind, heut' Al - les nie - derprasseln

V. und mit dem Sä - bel rasseln, dass al - le Mä - dels weg sind!

Mö. *f*  
L. und mit dem Sä - bel rasseln, dass al - le Mä - dels weg sind!

Me. *f*  
K. und mit dem Sä - bel rasseln, dass al - le Mä - dels weg sind!

## Evolution.

*Tutti*

N<sup>o</sup> 9 1/2.

Melzer, Möbius, Knorr, Langhahn.

O je - rum, je - rum, je - rum, o quæ - mu - ta - ti - o re - rum!

# Nº 10. Lied und Duett.

Liese und Strumpf.

Moderato.

Fl. *tr* Harm. Str. *f* Cor. Violin. *p*

The piano introduction is in 3/4 time. The right hand features a flute with trills and a horn with a melodic line. The left hand provides harmonic support with chords and a bass line. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

Liese. Strumpf.

1. Ja, das Herz ist ganz ein eig' - nes Ding, schwer zu er - grün - - den,  
 2. Sau - ber ist mein Schatz ge - ra - de nicht, das muss ich sa - - gen

Viol. I. Ob. *p* FL.

The vocal entry for Liese and Strumpf is in 3/4 time. The vocal line is accompanied by violin I, oboe, and piano. The piano accompaniment consists of chords and a steady bass line.

L. *p* FL. Ob.

sist ein Be - bus und die Lö - sung kann sel - ten man fin - den,  
 und Ge - scheid - heit thut ihn auch be - son - ders nicht pla - gen

The vocal entry for the first part of the duet is in 3/4 time. The vocal line is accompanied by oboe and piano.

L. *p* FL. Clar.

Und es lässt sich kom - man - di - ren nicht wenn ver - nehm - lich der Ver - stand auch spricht:  
 Er ist nicht Ba - ron und nicht Herr von und be - sitzt auch kei - ne Mil - li - on,

The vocal entry for the second part of the duet is in 3/4 time. The vocal line is accompanied by flute in C and piano.

L. *ff* FL. Pic. Viol. *p*

„Sei gescheidt, mein lie - bes Mä - del, schlag' dir den doch aus dem Schä - dell!“ Doch das Herz sagt  
 trotzdem lieb' ich ihn un - sin - nig. trag' im Herzen ihn so in - nig! Der Verstand sagt

The vocal entry for the final part of the duet is in 3/4 time. The vocal line is accompanied by flute in C and violin. The piano accompaniment features a more active bass line.

L. *p poco rit.* *rit.*

da - rauf lei - se: „Lie - ber Freund du bist sehr wei - se, doch ich thu - e was ich  
 mir wohl lei - se: „Mä - del, Mä - del, bist nicht wei - se, doch mein Herz sagt, sei doch

Viol. Fl.

*ppoco rit.* *rit.*

L. *a tempo*

will! } Dreh' mich nicht h'rum, schau' mich nicht um! Geht die G'schicht' gra-de o - der krumm!  
 still! }

*a tempo*

L. *ff* *Tutti p*

s'ist ja nichts Neues und je - der weiss, d' Lieb' macht uns dumm, dumm, dumm, dreh' mich nicht h'rum,  
 Strumpf.  
 Dreh' mich nicht h'rum,

L. *ff* *Tutti p*

schau' mich nicht um! Geht die G'schicht' gra-de o - der krumm! s'ist ja nichts Neues und je - der weiss

St. *ff* *Tutti p*

schau' mich nicht um! Geht die G'schicht' gra-de o - der krumm! s'ist ja nichts Neues und je - der weiss

L. *d'Lieb' macht uns dumm!*

St. *d'Lieb' macht uns dumm!*

1.

*Tutti. rit.*

Tanz.

2.

*Tutti.*

*Ob. Viol.*

*Tutti.*

*f*



# Nº 11. Duett.

Irene Prinz.

Moderato.

Irene.

Es  
Fl. Cl.  
Viol. I.  
*p*

Andante.

I. war ein - mal ein jun - ger Prinz aus ei - nem Mär - chen - reich! Prinz.

Und  
Flöte  
*p*

Cello Harfe

I. Als

P. ei - ne Prin - ze - ssin Tau - send - schön der kei - ne and' - re gleich!

I. sie sich ge - seh'n zum Er - sten - mal, da war's um sie ge - scheh'n!

P. Gleich

I.  Sie

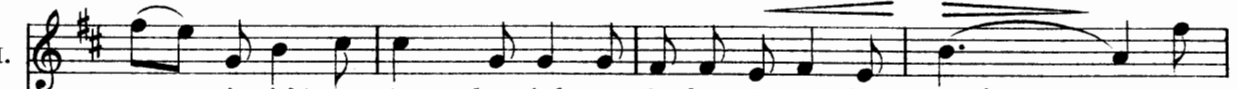
P.  lieb - ten sich der jun - ge Prinz und Fräu - lein Tau - send - schön! Sie

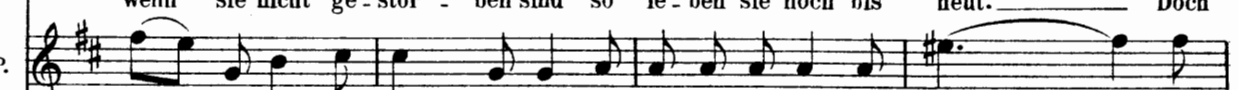
 *p*


I.  krieg - ten sich und leb - ten froh in Reich - tum, Glück und Freud' und

P.  krieg - ten sich und leb - ten froh in Reich - tum, Glück und Freud' und

 *p*

I.  wenn sie nicht ge - stor - ben sind so le - ben sie noch bis heut'. Doch

P.  wenn sie nicht ge - stor - ben sind so le - ben sie noch bis heut'. Doch



I.  lei - der trifft's im Le - ben nicht so schön und herr - lich ein, es

P.  lei - der trifft's im Le - ben nicht so schön und herr - lich ein, es



I. *p rit. p meno*  
 wünscht gar Man - ches sich das Herz, doch das Geschick sagt: „Nein“

P. *p rit. p meno*  
 wünscht gar Man - ches sich das Herz, doch das Geschick sagt: „Nein“

*p rit. p* Corno I.

Tempo di Gavotte molto moderato.

Prinz.  
 Ach, zu je - der Stun - de träumt ich von dem Mun - de, von dem dunk - len

Violini Harm.  
*fp*

P. Au - gen - paar und von dem Lo - cken - haar! Hol - de - ste der Frau - en, lieb - lich an - zu -

Irene. *p a tempo*  
 Gern will ich ge -

P. *p rit. a tempo*  
 schau - en, ach, es bringt mir Him - mels - glück die - ser Au - gen - blick!

I. *ste - hen: als ich sie ge - se - hen fühlt mein Herz ein Ban - gen, ein Ver - lan - gen nie ge -*

I. *kannt! Ach, wenn's nur so blie - be se - lig macht die Lie - be! Ja es bringt uns*  
*Prinz. Ach, wenn's nur so blie - be se - lig macht die Lie - be! Ja es bringt uns*

*rit. rit.* **Tempo di Valse moderato.**

I. *Himmelsglück, die - ser Augen - blick! Mär - chen - zeit die er - freut,*

P. *Himmelsglück, die - ser Augen - blick! Mär - chen - zeit die er - freut,*

*rit. rit. rit.* **Tempo di Valse moderato.**

Clar. Fl.

*p*

*p* Corni

I. *die einst ent - zückt und hoch be - glückt un - sern Sinn bist da - hin,*

P. *die einst ent - zückt und hoch be - glückt un - sern Sinn bist da - hin,*

I. die Kin-de-rei sie ist vor-bei! Dich zu um-fas-sen nie von dir las-sen, von dei-nen

P. die Kin-de-rei sie ist vor-bei! Dich zu um-fas-sen nie von dir las-sen, von dei-nen

Clar. Ob.  
Violini

*p*

I. Lip-pen, Se-lig-keit nip-pen, Ach, Ach, Ach, Ach, Ach wie wär' das süß, ja wie

P. Lip-pen, Se-lig-keit nip-pen, Ach, Ach, Ach, Ach, Ach wie wär' das süß, ja wie

*ff* *pp* *a tempo* *riten.*

*ff* *pp* *a tempo* *mf* *riten.*

*ff* *pp* *a tempo* *mf* *riten.*

I. wär das süß! Aus dei-nen Au-gen Won-ne zu sau-gen, lie-ben sich im-mer tren-nen sich

P. wär das süß! Aus dei-nen Au-gen Won-ne zu sau-gen, lie-ben sich im-mer tren-nen sich

*p a tempo*

*p a tempo*

*p a tempo*

I. nim-mer! Ach, Ach, Ach, Ach himmli-sches Pa-ra-dies!

P. nim-mer! Ach, Ach, Ach, Ach himmli-sches Pa-ra-dies!

*ff* *pp* *rit.* *a tempo*

*ff* *pp* *rit.* *a tempo*

*ff* *pp* *rit.* *a tempo*



Tempo I. wehmüthig.

I. war ein - mal ein jun - ger Prinz aus ei - nem Mär - chen - land

P.

Tempo I.

*p* *p* Und

Cello Harfe

I. Doch

P. ei - ne Prinzes - sin Tau - send - schön, sie reicht ihm ih - re Hand! Doch

*p*

I. lei - der trifft das Mär - chen nicht so schön und herr - lich ein. Es

P. lei - der trifft das Mär - chen nicht so schön und herr - lich ein. Es

*p*

I. wünscht gar Man - ches sich das Herz, es wünscht gar Man - ches

P. wünscht gar Man - ches sich das Herz, es wünscht gar Man - ches

*p* Blech.

*piu stretto*

I. *f* sich das Herz Ach, Ah, doch das Ge-schick ja das Ge-

P. *f* sich das Herz Ach, Ah, doch das Ge-schick ja das Ge-

2 Flöten  
Clar.  
*p* Corni  
Fag.  
Viol. I.  
*piu stretto*  
Timp.

I. *f* schick es sagt: „Nein“ sagt „Nein“

P. *f* schick es sagt: „Nein“ sagt „Nein“

*f rit.* *f Tutti* *lento*  
Violinen

I. *p* Lebt wohl!

P. *p* So lebt denn wohl! *p* Lebt wohl!

Harm. Fl. Ob. Violini  
Cello Fag.

I. *pp* Lebt wohl! Lebt wohl!

P. *pp* Lebt wohl! Lebt wohl!

Blech u. Harm.  
Viola



# Nº 12. Finale.

Allegro.

Viol. Ob. Clar.

Chor der Landleute.

Aus dem La-ger kommt da-her, seht o seht das Mi-li-tär, zur Pa-ra-de ad-ju-stirt

Aus dem La-ger kommt da-her, seht o seht das Mi-li-tär, zur Pa-ra-de ad-ju-stirt

frisch und fröhlich an-mar-schirt. Die-sen Platz passie-ren, sieh', hier sieht gut man die Re-vue!

frisch und fröhlich an-mar-schirt. Die-sen Platz passie-ren, sieh', hier sieht gut man die Re-vue!

Da kommt her, hier wolln wir bleiben, da las-sen wir uns nicht ver-trei-ben!

Da kommt her, hier wolln wir bleiben, da las-sen wir uns nicht ver-trei-ben!

Seht nur aus der Stadt so-gar, rückt her-an da ei-ne Schaar fei-ne Da-men nob-le Herr'n  
 Seht nur aus der Stadt so-gar, rückt her-an da ei-ne Schaar fei-ne Da-men nob-le Herr'n

seh'n auch so et - was gern!  
 seh'n auch so et - was gern!

Allegretto.

Chor der Städter.

Blau-er Himmel, Son-nenschein,  
 Blau-er Himmel, Son-nenschein,

Allegretto.

Tutti *mf* Tutti

Mai - en-lüf - te, ei wie fein, sol - che Fahrt ist ein Ge - nuss, auf dem Dach des O - mni - bus,

Mai - en-lüf - te, ei wie fein, sol - che Fahrt ist ein Ge - nuss, auf dem Dach des O - mni - bus,

Man - cher mit Au - to - mo - bil, rast da - hin zum fer - nen Ziel, o - der schon des Morgens Früh

Man - cher mit Au - to - mo - bil, rast da - hin zum fer - nen Ziel, o - der schon des Morgens Früh

auf dem Ra - de zur Re - vue!

auf dem Ra - de zur Re - vue! Ja, wo es et - was gibt zu schau'n, was es im - mer sei,

Ja, wo es et - was gibt zu schau'n, was es im - mer sei,

Und die lie-ben Män-ner die  
 uns'-re lie-ben, hübschen Frau'n, die sind gleich da-bei!

uns'-re lie-ben, hübschen Frau'n, die sind gleich da-bei!

zei-gen sich ga-lant! lei-sten uns'-rer Neu-gier kei-nen Wie-der-stand!

Blau-er Him-mel, Son-nen-schein, Mai-en-lüf-te, ei wie fein sol-che Fahrt ist  
 Blau-er Him-mel, Son-nen-schein, Mai-en-lüf-te, ei wie fein sol-che Fahrt ist

ein Ge-nuss auf dem Dach des O-mni-bus! Man-cher mit Au-to-mo-bil

ein Ge-nuss auf dem Dach des O-mni-bus! Man-cher mit Au-to-mo-bil

rast da-hin zum fer-nen Ziel, Al-les eilt des Morgens früh zur Re-vue!

rast da-hin zum fer-nen Ziel, Al-les eilt des Morgens früh zur Re-vue!

Alle tanzen.

*Tutti*  
*ff*

*ffp*

*ff*

Moderato. Allegretto. *p cresc.*

Allgemeiner Chor.

Auf-ge-passt, es na-het schon

Auf-ge-passt, es na-het schon

Moderato. Allegretto. Viol. Clar. *cresc.*

*ff* Trombi *ff* Blech

Fag. Cello Corni *mf*

die Prinzes-sin in Person, bei-zu-woh-nen der Re-vue ist er schie-nen sie! *ff* Ihr

die Prinzes-sin in Person, bei-zu-woh-nen der Re-vue ist er schie-nen sie! *ff* Ihr

Leu-te! Auf! Wir müs-sen die Prin-zes-sin be-grü-ssen!

Leu-te! Auf! Wir müs-sen die Prin-zes-sin be-grü-ssen!

Tutti

Tromp. *ff* *rit.* Tutti

Tambour

## Moderato. (Auftritt der Princesse mit Gefolge.)

Allgemeiner Chor.

*f*

Blü-hend wie ein Früh-lings-mor-gen, herr-lich, präch-tig sieht sie aus!

Blü-hend wie ein Früh-lings-mor-gen, herr-lich, präch-tig sieht sie aus!

## Moderato.

*Tutti*  
*mf*

Heisst die ho - he Frau will-kom - men bringt ein brau - send Hoch ihr aus!

Heisst die ho - he Frau will-kom - men bringt ein brau - send Hoch ihr aus!

*rit.* *lento* *a tempo*

*rit.* *lento* *a tempo*

*ff*

Vi - vat, vi - vat, Hur - rah! Hur - rah!

Vi - vat, vi - vat, Hur - rah! Hur - rah!

*ff*

*f*

Blech 3

Timp.

(Der Bürgermeister, Käthe und Ehrenjungfrauen treten auf.)  
Maestoso moderato.

*ff* Tutti. *rit.* Harm. *p*

Melodram.  
Bürgermeister.  
Im Namen unserer

altewürdigen Stadt und seiner treuen Bürger heissen wir Euer Hoheit willkommen!

Grete. (fünfjähriges Kind)

Allerhöchste hohe Frau! Bitte gnädig auf mich schau, Ehrfurchtsvoll komm' ich zu Dir!

Im Namen aller Jungfrauen hier!  
Irene. Wessen ist das liebe Kind?  
Bürgermeister. Bitte, Eigenbau!

Recit.

Irene.

(zu Vogel)

Ich gra-tu-lie-re, Bit-te, stimmen Sie mit mir

*f* Violinen. *fp* Harm. Cello Bass

*rit.*

ein!

Auf's Wohl der Stadt trink ich die-sen Wein!

*p* *f* *ff*



Tempo di Valse con fuoco.

Irene.

Dank den

I  
wer - - then Of - fi - zie - ren, thu'den Her - - rengern' Be - scheid, für das

I  
Va - - ter-land zu trin - ken sind mit Freu - den sie be - reit. — Dochauch

I  
käm - - pfenwoll'n sie ger - ne wenn es Noth der ein - stens thut, — für die

I  
trau - te schö - ne Hei - math ge - ben wil - lig sie ihr Blut! — für die

*f rit.*

I  
 trau - te schö - ne Hei - math ge - ben wil - lig sie ihr Blut!

Vogel.

*f*  
 Dank den wer - - then Of - fi - zie - ren thut den Her - - rengern Be -  
 Melzer mit 1. Tenor. Möbius, Knorr und Langhahn mit 2. Tenor. Die Offiziere mit 1. u. 2. Sopran und mit 1. u. 2. Tenor.

Chor.

*f*  
 Dank den wer - - then Of - fi - zie - ren thut den Her - - rengern Be -  
*f*  
 Dank den wer - - then Of - fi - zie - ren thut den Her - - rengern Be -

V  
 scheid, für das Va - - - ter - land zu trin - ken sind mit Freu - den  
 scheid, für das Va - - - ter - land zu trin - ken sind mit Freu - den  
 scheid, für das Va - - - ter - land zu trin - ken sind mit Freu - den

Irene.

Doch auch käm - - pfen woll'n sie ger - ne, wenn es  
 sie be - reit. ——— Doch auch käm - - pfen woll'n sie ger - ne, wenn es  
 sie be - reit. ——— Doch auch käm - - pfen woll'n sie ger - ne, wenn es  
 sie be - reit. ——— Doch auch käm - - pfen woll'n sie ger - ne, wenn es

Noth der ein - stens thut, ——— für die trau - te schö - ne Hei - math geben  
 Noth der ein - stens thut, ——— für die trau - te schö - ne Hei - math geben  
 Noth der ein - stens thut, ——— für die trau - te schö - ne Hei - math geben  
 Noth der ein - stens thut, ——— für die trau - te schö - ne Hei - math geben

*rit.*  
*f*

I wil - lig sie ihr Blut! Ach ja

V wil - lig sie ihr Blut! für die trau - te schö - ne Hei - math

wil - lig sie ihr Blut! für die trau - te schö - ne Hei - math

wil - lig sie ihr Blut! für die herr - li - che Hei - math

*ff* *f rit.*

*rit.* *meno un poco lento* Moderato quasi andante. (für sich)

I ge - ben wil - lig sie ihr Blut! Für

V ge - ben wil - lig sie ihr Blut!

*rit.* *meno un poco lento* Moderato quasi andante.

ge - ben wil - lig sie ihr Blut!

ge - ben wil - lig sie ihr Blut!

*rit.* *ff* *meno un poco lento* Moderato quasi andante. Trombi. Oboi. *rit.* Corni *p*

(leise zu Vogel) *p*

I Schönheit, Ju - gend, wenn Noth es thut gibt er mit Freuden auch sein Blut! *tr* Doch

Fl. Clar. *tr* Picc. *p* Viol. I.

*più mosso*

I  
 auch die Würde als Of-fi-zier opfern Sie zu-weilen ihr! Vogel.(bestürzt) *p* *più mosso*  
 Wie soll ich das ver-

Trombi.  
 Timp. *f* *f* *p*  
 Streich. *p*

(Der General tritt aus dem Hause und salutirt.)

I  
 Das wer-den Sie bald seh'n!  
 V  
 steh'n!

Harm. *p*  
 Trombi. *ff*  
 Blech. *ff*  
 Violini  
 Cello Bass  
 Fagotti.  
 Viola Ob. II.

**Allegretto.**

Irene.(halblaut zu Vogel)

Man sagt, dass Sie ein junges Mäd - chen vor Kur - zen ent - führt! Man

Viol. Clar. *rit.* *p*  
 Fag. Cello. *Picc.*

I  
 sagt so-gar dass Sie dies Mäd - chen als Mann co - stü - miert! Man

I  
 sagt' mir auch, und die-se Wendung ist wirklich ganz neu; dass die-ses jun-ge Mäd-chen Ihr

Timp. *rit.*

Allegretto.

*rit.* Vogel.

Die - ner sei! Zu ko-misch ist die Sa-che! Ver-zei-hen,

*Ob. Clar.* *Viol. I.* *Fl. Picc.*

*f* *p* *ff* *p* *ff* *p*

*f* *Moderato.* Irene. (zum General)

Ho-heit, wenn ich la-che! ha ha ha ha ha ha ha! Dann spre-chen

*Violini* *Corni. Harm. Streich.*

*fp*

Sie, Herr Ge - ne - ral! General.

Er-le - digt ist der gan - ze

Gen Fall! Ich hab' das Mä-del, wie sich's ge - büht, in ihr Ge -

(Gibt einen Wink.) *Allegro.*

schlecht zu-rück trans-fe - rirt! *Fl. Picc.* *Violini* *Viol. I.*

*Clar.* *Corni Fag.*

Alle Soli. (lachen aber nicht im Takte)

*lento*

Chor.

Melzer mit 1. Tenor. Möbius, Knorr und Langhahn mit 2. Tenor. Die Offiziere mit 1. u. 2. Sopran und mit 1. u. 2. Tenor.

*f* *meno mosso*

Seht doch da, seht doch da, 's ist zum La-chen, ha, ha, ha! Seht doch  
 Seht doch da, seht doch da, 's ist zum La-chen, ha, ha, ha! Seht doch

*mf* *Tutti.*

nur die Fi - gur ha ha ha ha ha ha ha!  
 nur die Fi - gur ha ha ha ha ha ha ha!

*p* Violini  
 Corni

Irene. (zum General) Vogel.

Wie, das wär' ein Mägde-lein? das kann doch Ihr Ernst nicht sein! Die - ses Kind, so  
*Picc.*

hold und zart, scheert sich täglich selbst den Bart; denn mit Za-gen ich gesteh'

General. (zu Irene)

's ist mein al - ter Leibvichsier. Ho - heit wis-sen selbst es ja, die Zwei sagten's  
*rit.* *a tempo*

Gen. da! Soll - te das dein Schatz nicht sein! Caspar.  
 Ach, was fällt denn Ih - nen ein!  
 Höfelmann.  
 Ach, was fällt denn Ih - nen ein!

Gas. So ein Scheusal wär' mir recht, die wär' selbst dem Teu - fel z' schlecht!

*p*

*Fl. Clar.*  
*Fag.*  
*Harm. Streich.*  
*Fag. Cello*



General. (zu Strumpf)

Wa - rum hast du's nicht er-klärt! Strumpf.  
Ich thu' das was man be-gehrt!

Musical score for General (zu Strumpf). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "Wa - rum hast du's nicht er-klärt!" and continues with "Strumpf. Ich thu' das was man be-gehrt!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

St. Stets pa-rie-ren, muksen nicht, ist ja des Sol - da - ten Pflicht!

Musical score for St. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Stets pa-rie-ren, muksen nicht, ist ja des Sol - da - ten Pflicht!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Irene.

Stets pa-rie-ren, muksen nicht, ist Sol - da - ten - pflicht!  
Vogel. Stets pa-rie-ren, muksen nicht, ist Sol - da - ten - pflicht!  
Strumpf. rit. Ist Sol - da - ten - pflicht!

Musical score for Irene, Vogel, and Strumpf. It features three vocal lines and a piano accompaniment. The lyrics are: "Stets pa-rie-ren, muksen nicht, ist Sol - da - ten - pflicht!" for Irene, "Stets pa-rie-ren, muksen nicht, ist Sol - da - ten - pflicht!" for Vogel, and "Ist Sol - da - ten - pflicht!" for Strumpf. The tempo marking "rit." is present above the Strumpf line.

Melzer mit 1. Tenor Möbius, Knorr und Langhahn mit 2. Tenor. Gaspar mit 1. Tenor Höfelmann mit 2. Tenor. Die Offiziere mit 1. u. 2. Sopran und mit 1. u. 2. Tenor.

Chor. Stets pa-rie-ren, muksen nicht, ist Sol - da - ten - pflicht!  
Stets pa-rie-ren, muksen nicht, ist Sol - da - ten - pflicht!

*f* Tutti. *rit.* *f* *lento* *ff* (Trommel-wirbel) *fp*

Musical score for the Chorus. It features two vocal lines and a piano accompaniment. The lyrics are: "Stets pa-rie-ren, muksen nicht, ist Sol - da - ten - pflicht!" for both vocal lines. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* Tutti, *rit.*, *f*, *lento*, *ff* (Trommel-wirbel), and *fp*. The score ends with a double bar line and a fermata.



Vogel.

Hell tönt und fröh-lich Trom-pe-ten-klang  
Und wenn der Hei-mat Ge - fahr und Not

Möbius, Knorr, Melzer, Langhahn.

Trompe-ien-klang,  
Ge-fahr und Not,  
Officiere.

Trom-pe-ten-klang,  
Ge - fahr und Not

Trom-pe-ten-klang,  
Ge - fahr und Not

Trombi I.

Picc. Fl.

Trombi I

Ob.

Fag.

Stramm zieh'n Sol da - ten den Weg ent-lang  
von ei-nem bö - sen Nachbar droht

Die  
Und

den Weg ent-lang  
vom Nachbar droht

den Weg ent-lang!  
vom Nachbar droht!

den Weg ent-lang  
vom Nach bar droht

den Weg ent-lang!  
vom Nachbar droht!

Trombi I

Picc.

Trombi I

Ob.

Mäd - chen sind al - le an's Fen - ster ge - bannt und grü - ssen den Lieb - sten mit  
wenn er durch fre - chen Ü - ber - mut in hei - sse Wal - lung ge -

Viol. Ob.

Trombi

Aug' und Hand! Und der Sol - dat ist gleich pa - rat!  
bracht un - ser Blut! ist der Sol - dat dann gleich pa - rat!

rit.

rit.

rit.

Trombi

Harm. Str.

Allegretto.

v. *ff* *>*  
 'Raus mit dem De-gen,'raus, rasch wie der Blitz, es blinkt so fein im Son-nen-schein der  
 Harm. Str.  
*ff* *p*

v. Stahl so scharfundspitz! Dem Freun-de zur Wehr und Schutz sei er ge-weiht! Dem

v. Fein - de a - ber biet' er Trutz al - le Zeit! Viol. Fl. Ob. Clar.

Möbius mit 2. Tenor. Melzer mit 1. Tenor.  
 Knor u. Langhahn mit 2. Tenor.  
 Officiere mit Chor, 1.u.2. Sopran.  
 1.u.2. Tenor.

L  
 O  
 C  
 H  
 'Raus, mit dem De-gen,'raus! Rasch wie der Blitz, es blinkt so fein im Son-nen-schein der  
 'Raus, mit dem De-gen,'raus! Rasch wie der Blitz, es blinkt so fein im Son-nen-schein der  
 Tutti

Jrene.  
 Dem Fein - de zur Wehr und Schutz sei er ge - weih't!  
 Vogel.  
 Dem Fein - de zur Wehr und Schutz sei er ge - weih't!

**Chor.**  
 Stahl so scharf und spitz! Dem Freun - de zur Wehr und Schutz sei er ge - weih't! Dem  
 Stahl so scharf und spitz! Dem Freun - de zur Wehr und Schutz sei er ge - weih't! Dem

The first system of the score features two vocal lines (Jrene and Vogel) and a four-part choir. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and includes dynamic markings such as *f* and *ff*.

J.  
 Ja al - le Zeit!  
 V.  
 Ja al - le Zeit!

**Chor.**  
 Fein - de a - ber biet' er Trutz al - le Zeit!  
 Fein - de a - ber biet' er Trutz al - le Zeit!

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a first ending bracket labeled '1.' and dynamic markings like *ff* and *ff* with accents. The piano accompaniment features triplet rhythms in the right hand.

2. *lento*

J. Al - le, ja al - le Zeit!

V. Al - le, ja al - le Zeit!

Chor. Al - le, ja al - le Zeit!

Al - le, ja al - le Zeit!

8

*lento* *ff*

Marsch.

Tutti

1. 2.

*ff*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Jrene.

'Raus mit dem De-gen 'raus! Rasch wie der Blitz; es

*Melzer* mit 1. Tenor. *Möbius, Knorr, Langhahn, Caspar, Höffelmann* mit 2. Tenor.  
*General* mit 1. Bass, *Strumpf* mit 2. Bass.  
*Officiere* mit 1.2. Sopran und 1.2. Tenor.

'Raus mit dem De-gen 'raus! Rasch wie der Blitz; es

'Raus mit dem De-gen 'raus! Rasch wie der Blitz; es

Marschtempo.

*ff* *a tempo*

J. blinkt so fein im Son-nen-schein, der Stahl so scharf und spitz! Dem

V. blinkt so fein im Son-nen-schein, der Stahl so scharf und spitz! Dem

Chor. blinkt so fein im Son-nen-schein, der Stahl so scharf und spitz! Dem

blinkt so fein im Son-nen-schein, der Stahl so scharf und spitz! Dem

Freun - de zur Wehr und Schutz sei er ge - weih't! Dem Fein - de a - ber biet' er Trutz,

Freun - de zur Wehr und Schutz sei er ge - weih't! Dem Fein - de a - ber biet' er Trutz,

Freun - de zur Wehr und Schutz sei er ge - weih't! Dem Fein - de a - ber biet' er Trutz,

Freun - de zur Wehr und Schutz sei er ge - weih't! Dem Fein - de a - ber biet' er Trutz,

*lento* *ff*

al - le, ja al - le Zeit!

*lento* *ff*

al - le, ja al - le Zeit!

*f*

al - le, ja al - le Zeit!

al - le, ja al - le Zeit!

8

*ff* *ff* *ff* *ff*

Tempo I.

8



# Nº 13. Entr'act.

Trombi

Tambour



## Marschtempo.

*ff* Tutti



Trombi

*ff* Tutti



Trombi  
Tambour

Piccolo  
Hörn. Fag. Tymp. Tamb.  
ff

1. 2.

Pic. tr. tr. tr.  
ff Cl. Ob.

ff Tutti Tromb.



### III. AKT.

## Nº 14 Duettino.

Irene, Fürst

Moderato grazioso. Fürst.

Auch ich hätt' in der Ju - gend-zeit sehr

Viol. Ob. Clar. *p* *rit.* *p* Harm. Streich Cello

*rall.*

gern ein schö - nes Kind ge - freit, das mich mit sei - nem Reiz berückt, ich war auf Ehr' to -

tal ve - rückt! Doch lei - der hatt' mein I - de - al, ich mein' in punk - to Ah - nen - zahl, ein

*rit.*

gro - sses De - fi - zit, und dies, es war das Hin - der - niss Ich war ver - zweifelt

Viol. *p*

Fag. Cello

Moderato. verzweifelt

schier und sag - te stöhnend mir! „Du bö - se Welt! Sag' dir a - de! Hast

Flöte Ob. Ob. Fag. Viol. *p*

Corni

*ff*

F. mir ge-han so bitt'-res Weh! Das Le-ben ist mir zur Last und gri - mig ver -

Harm. *p*

*fröhlich*

F. hasst! Ich bit - te, wie Fi - gu - ra zeigt, zum Frohsinn bin ich stets geneigt, seh'n

Ob. Fag. Cello Fag.

*Allegretto moderato. Irene*

F. Sie mich nur an, man stirbt nicht da - - ran Ja

Viol. Corni Fl. Ob.

I. und die Mo - ral der Ge - schich - te hat Gel - tung für On - kel und Nich - te „Musst

Viol. I

I. hei - ra - then Du, ich sag's en - tre nous, auf zar - te Ge - füh - le ver - zich - te Ja,

F. Ja,

Viol. I Fl. Pic. Pic.

I. und die Mo-ral der Ge - schich-te hat Gel-tung für On-kel und Nich-te Musst

F. und die Mo-ral der Ge - schich-te hat Gel-tung für On-kel und Nich-te Musst

I. hei-ra-then Du, ich sag's en-tre-nous, auf zar-te Ge-füh-le ver-zich-te! Auch

F. hei-ra-then Du, ich sag's en-tre-nous, auf zar-te Ge-füh-le ver-zich-te!

I. mir, mein Herr, ging es wie Ih - nen ich kann mit Gleichem die - nen!

F. Ach, das

*ff*

*più vivo*

*sp* Streich

Harm.

Harm.

I. Auch ich hing noch vor kur-zer Zeit in

F. wä - re? Prin-zes-sin, ich hö - re!

Moderato grazioso.

*p*

Harm.

Harm.

Moderato grazioso.

Cello Corno

I. *Lie-bes-lust und Lie - bes-leid an der I - dee, nur der al-lein, soll einst mein theu-rer*

I. *Gat - te sein, doch lei-der hatt' mein I - de-al, wie Ihr's in punk-to Ah - nen-zahl ein*

I. *grosses De-fi - zit, und dies, es ist das Hin-der - niss! Ich seuf - zte so wie*

Moderato.

I. *Sie, das ü-berleb' ich nie! Du bö-seWelt, sag' dir A-de! Hast mir gethan so*

I. *bitt'-resWeh Das Le-ben ist mir zur Last und grim-mig ver - hasst! Doch*

I. bin ich auch, wie sich's nun zeigt zum Froh sinn wohl nicht zum  
 F. dochbin ich auch, wie sich's nun zeigt zum Froh sinnwohl

I. Gram ge neigt und nehm' Ih re Leh - re an! Man stirbt nicht da -  
 F. nicht zum Gram ge neigt nimmt mei ne Leh - re an! Man stirbt nicht da -

*rall. f* *ff*

*rall.* *rit.* *ff*

Allegretto moderato.

I. ran!  
 F. ran!

Allegretto moderato.

*f* Harm. Harfe Glockensp.

*f* Tutti



# Nº15. Ensemble und Lied.

Vogel, Prinz, Melzer, Möbius, Knorr, Langhahn, Mopel und Chor.

**Allegretto.**

Vogel.

Gar fröh-lich mar-schie-ret der

Möbius, Melzer mit I. Tenor. Knorr, Langhahn mit II. Tenor.

Sopran. *ff*

Tenor. *ff*

Bass. *ff*

**Allegretto**

*ff* Tutti. *pp*

v.

Bur - sche da - hin, sein Herz ist so leicht, und so frei ist der Sinn!

Bur - sche da - hin, sein Herz ist so leicht, und so frei ist der Sinn!

Bur - sche da - hin, sein Herz ist so leicht, und so frei ist der Sinn!

v.

La la la la la la la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la la la la la la

V. *la la la la la! Ihn drü-cket kein Kum-mer, ihn quä - let kein Weh, hat*

*la la la la la! Ihn drü-cket kein Kum-mer, ihn quä - let kein Weh, hat*

*la la la la la! Ihn drü-cket kein Kum-mer, ihn quä - let kein Weh, hat*

(Beim Abgang von hier ab immer schwächer werden.)

V. *er kei-nen Pfen-nig auch im Por-te-monnaie! La la la la la la*

*er kei-nen Pfen-nig auch im Por-te-monnaie! La la la la la la*

*er kei-nen Pfen-nig auch im Por-te-monnaie! La la la la la la*

V. *la la la la la la la la la la la la la la la!*

*la la la la la la la la la la la la la la la!*

*la la la la la la la la la la la la la la la!*

Vogel.

Die Vög - lein in den Wäl - dern sind schon vom Schlaf er -

Viol. Fl. Cl.

V. wacht und ha - ben auf den Fel - dern ein Ständ - chen uns ge - bracht. Wa -

Fl. Pic.

V. rum solln wir nicht sin - gen, die auch mit Stimm' be - gabt. Mopel.

Pic. Doch lässt da-rauf uns

Violini.

V. Ja in des Bur - schen Brust lebt

Mo. drin - gen, dass man die Keh' uns labt!

Mobis Melzer mit I. Tenor. Knorr Langhahn mit II. Tenor. Sopran. ff

Tenor. ff

Bass. ff

Ja in des Bur - schen Brust lebt

Ja in des Bur - schen Brust lebt

Cl. Corni.

Fag.

Tutti. Tempo I.

V.  
 des Ge - san - ges Lust. Tra-la la la la la, tra-la la la la la la la  
 (Mit voller Stimme.)  
 des Ge - san - ges Lust. Tra-la la la la la, tra-la la la la la la la la  
 des Ge - san - ges Lust. Tra-la la la la la, tra-la la la la la la la la

V.  
 la la la la la la la la la!  
 la la la la la la la la la!  
 la la la la la la la la la!

*lento* *rit.* *molto rit.* *ff*

**Allegro. Vogel.**  
 Der Prinz! der Prinz! Ein Hoch dem Prin - - - zen!

Harm. Str.  
*ffp* *ffp* *f*

Fag. Cello Bass.

V. *ff* Hoch, dreimal Hoch! Hoch, dreimal Hoch! Hoch! Hoch! Hoch! *rit.*  
 Soli wie früher mit Chor.

Hoch, dreimal Hoch! Hoch, dreimal Hoch! Hoch! Hoch! Hoch!

Hoch, dreimal Hoch! Hoch, dreimal Hoch! Hoch! Hoch! Hoch!

Blech. *ff* Tutti. *rit.* Viol.

*Allegretto quasi Recit.*

*f* Prinz. Willkom-men Ihr Bur-sche in Ce-re-vis und Fla-us! Will-kom - men, will -

*ff* Harm.

P. kom - men in mei - nes Va - ters Haus!

Pos. *ff* Tutti.

*Allegretto.*

Tutti.

Prinz. Von ob. cl. *p*

Violini.

P. al - len Gü - tern die ein Gott den Men - schen hat be - scheert! —

Vogel mit I. Sopr. Melzer u. Möbius m. I. Ten.

*ff* Von al - len Gü - tern

*ff* Von al - len Gü - tern

*ff* Von al - len Gü - tern

Viol. Fl. Tutti.

P. Ist wol die Freundschaft je - nes Gut das

die ein Gott den Men - schen hat be - scheert!

die ein Gott den Men - schen hat be - scheert!

Ob. Cl. *p*

P. uns am höchsten wert! — Die

*ff* Ist wol die Freundschaft je - nes Gut das uns am höchsten wert!

*ff* Ist wol die Freundschaft je - nes Gut das uns am höchsten wert!

Tutti. *ff* Viol. Ob. *p*

*poco meno mosso*

P. Lie - be, sie be - glückt uns wol, sie ist des Him - mels Pfand, doch

*poco meno mosso* Fl. Cl.

P. Wei - ber sind oft trü - ge-risch, das Fak - tum ist be - kannt! Ja!

*lento*

*lento*

*Andante sostenuto (nicht zu langsam).*

P. Drum lob' die Freundschaft ich al - ein so lang' ich at - me noch will

Violini Cello.

*p*

P. ich mein Le - ben ganz ihr weihn, die Freundschaft le - be hoch! Ja!

*ff*

Soli wie früher mit Chor.

Drum lobt die Freundschaft

Drum lobt die Freundschaft

Viol. I. Fl. Ob. Cl.

Pos.

P.

Will ich mein Le - ben ganz ihr weihn! die  
er al-lein, so lang' er at - met noch — will er sein Le - ben ganz ihr weihn! die  
er al-lein, so lang' er at - met noch — will er sein Le - ben ganz ihr weihn! die

P.

*Allegro.*

Freundschaft le - be hoch — die Freundschaft le - be hoch!  
Freundschaft le - be hoch — die Freundschaft le - be hoch!  
Freundschaft le - be hoch — die Freundschaft le - be hoch!

*Allegro.*

*Tutti.*

P.

Von

*Tutti.*

*p*

*ff*



# Nº 15½ Abgang.

Vogel, Prinz, Melzer, Möbius, Knorr, Langhalm, Mopel.

*Allegretto.* Vogel, Prinz.

Gar fröh-lichmar-schie-ret der Bur - sche da - hin, sein

Möb. Melz. mit I. Tenor Knorr Langh. Mopel mit II. Tenor

Gar fröh-lichmar-schie-ret der Bur - sche da - hin, sein

Gar fröh-lichmar-schie-ret der Bur - sche da - hin, sein

*Allegretto.*

*Tutti*

*ff*

V Herz ist so leicht und so frei ist der Sinn! La, la, la, la, la, la,

Herz ist so leicht und so frei ist der Sinn! La, la, la, la, la, la,

Herz ist so leicht und so frei ist der Sinn! La, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la Ihn

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la Ihn

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la Ihn

*ff*

drü - cket kein Kum - mer, ihn quä - let kein Weh, hat er kei - nen  
*Beim Abgang von hier ab immer schwächer werdend*

drü - cket kein Kum - mer, ihn quä - let kein Weh, hat er kei - nen

drü - cket kein Kum - mer, ihn quä - let kein Weh, hat er kei - nen

*Beim Abgang von hier ab immer schwächer werdend*

Pfen - nig auch im Por - te - monaie! la, la, la, la, la, la, la, la, la,

Pfen - nig auch im Por - te - monaie! la, la, la, la, la, la, la, la, la,

Pfen - nig auch im Por - te - monaie! la, la, la, la, la, la, la, la, la,

*ff* la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

*ff* la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

*ff* la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

## Nº 16. Couplet.

Allegretto.

Vogel.  
Am  
In

*p* Clarinetten.  
Viol.

Allegretto grazioso.

*nicht zu schleppend*

V.  
O - pern-ring zur Früh- lings-zeit zu pro - me - niern, das ist a Freud, da  
Mün-chen ist zu je - der Zeit zu pro - me - nie - ren ei - ne Freud, da

Harm. Streich.

V.  
trifft man um die Mit - tags-zeit die al - ler - schön - sten Leut! Be -  
trifft man um die Mit - tags-zeit die al - ler - schön - sten Leut! Be -

V.  
son - ders ist's die Da - men - welt, die je - dem Frem - den wohl - ge - fällt, be -  
son - ders ist's die Da - men - welt, die je - dem Frem - den wohl - ge - fällt, be -

V.  
zau - bert auf den er - sten Blick durch Gra - zi - e und Chic! Aus  
zau - bert auf den er - sten Blick durch Gra - zi - e und Chic! Aus

*p*

V. *poco meno*

Sammt und Sei - de ist ge - wiss die gan - ze Klei - der - pracht, be -  
 Sammt und Sei - de ist ge - wiss die gan - ze Klei - der - pracht, be -  
*poco meno*

Fl. Ob. Clar.

V. zo - gen Al - les aus Pa - ris, „in Gum - pen - dorf“ ge - macht! Brill - lan - teng'schmückt kommt  
 zo - gen Al - les aus Pa - ris, „in Mün - chen“ wird's ge - macht! Da geht der Herr Re -

V. sie da - her, die Kö - ni - gin von al - len Jour's der Mann der sitzt zu  
 gie - rungsrath der so und so viel Töch - ter hat, Er sucht für sie schon  
 Fl. Ob.

V. **Tempo I.**

Haus im G'schäft und macht der weil Con - curs! Da geht der Herr Re - gie - rungs - rath der  
 lang ein Mann, s'beißt a - ber kei - ner an! Komm in d'Pi - na - kot - tek mein Freund! Sagt

Harm. Streich.

V. so und so viel Töch - ter hat, er sucht für sie schon lang ein' Mann es  
 freund - lich Ei - ner zu ein' Herrn, ach nein ich geh ins Hof - bräu - haus, ich

v. beist ihm a ber keiner an! Der Ei-sen-berg ist auch schon da mit'n ein-ge-depschten  
wechsels Bier net gern. Der Ei-sen-berg ist auch schon da mit'n ein-ge-drück-ten

v. Pa-na-ma! Wo-hin ich schau, wo-hin ich seh, nur lau-ter haute-vo-lée!  
Pa-na-ma! Wo-hin ich schau, wo-hin ich seh, nur lau-ter haute-vo-lée! Pic. *ff* Tutti

Marsch. *ff* Vogel u. Liese.

v. Plötz-lich, sagt, was ist ge-scheh'n? Was gibt es da zu  
Plötz-lich, sagt, was ist ge-scheh'n? Was gibt es da zu

v. seh'n, dass al-le Leut' die Häl-se dreh'n? Bumm, bumm, tschin-ta-ta-ra! Es  
seh'n, dass al-le Leut' die Häl-se dreh'n? Bumm, bumm, tschin-ta-ta-ra! Es

v. kommt die Wacht-pa-rad', die Burg-mu-sik, die Burg-mu-sik ist da!  
kommt die Wacht-pa-rad', die Burg-mu-sik, die Burg-mu-sik ist da!

Trombi. *ff*

V. Plötz - lich, sagt, was ist ge - seh'n? Was gibt es da zu seh'n? dass al - le  
 Plötz - lich, sagt, was ist ge - seh'n? Was gibt es da zu seh'n? dass al - le

*p*

V. Leut' die Häl - se dreh'n? Bumm, bumm, tschin-ta-ta-ta! Es kommt die  
 Leut' die Häl - se dreh'n? Bumm, bumm, tschin-ta-ta-ta! Es kommt die

*ff*

V. Wacht - pa - rad', die Burg - mu - sik, die Burg - mu - sik ist da!  
 Wacht - pa - rad', die Burg - mu - sik, die Burg - mu - sik ist da!

*ff*

*ff* Tutti.

V. Vogel u. Liese.  
 Du - li - äh, du - li - äh, du - li - u - li, u - li - äh, du - li - äh, du - li -

das II. Mal *ppp* und immer stärker werdend

V. äh, du - li - u - li, u - li - äh, du - li - äh, du - li - äh, du - li - äh, du - li -

von hier *cresc.*

V. *ff* *pp*

u - li, u - li - äh, du - li - äh, du - li - äh! Ha - ho! Du - li - ho!

Moderato.

II. Strophe.  
Vogel.

Drau-ssen, dicht am  
Drau-ssen in der

Viol. Ob. *f* *dim.* *ff* *p* Corni.

Tutti.

V. *Pic.*

Wie-ner-wald, wo der Ku-kuk haust, wo der Herr-gott ü - ber - all  
schö-nen Au wo der Ku-kuk schreit, herrscht am Sonn-tag nach Ka-threin

V. *Pic.*

hat den Arm her - aust! O - ber uns der Kah-len-berg, links die Do - nau  
lau - te Fröh-lich - keit! Schön ist's auf der grü-nen Matt, wo die I - sar

*poco meno* *Langsam.* *p*

fließt, *Pic.* und der al - te Ste-fansthurm durch den Ne-bel grüsst! — Nicht  
fließt, und der al - te Frau-en-thurm durch den Ne-bel grüsst! — Und

Horn. Streich. *p* Viol.

*rall.* *a tempo*

v. nur a jed's Bli-merl er- hebt dort sein Kö-pferl, dort wächst auch mit-un-ter ein wunder-bar's  
 drüb'n in Haid-hau-sen da herrscht Malz und Ho-pfen da kriegst im Hof-kel-ler ein wunder barn

v. Trü-pferl! Und kommt aus den Wol-ken die Son - ne her - aus, marschier'n's aus der  
 Tro-pfen, doch kommt der Ok - to - ber da heb'n sich die Füß' und al - les rennt

*string.*

*rit.* **Langsam.**

v. Kai-ser-stadt Al - le her - aus!  
 naus auf d' The - re - si - en - wies!

Clar. Solo.

*rit.* *ff*

Viol. Cello. Bass.

v. Da stru - - deln die Gei - - gen, Guit - -  
 Da ju - - belt die Gei - - ge, Guit - -

Viol.

v. tarr, Cla - ri - nett, und Al - - le ver -  
 tarr, Cla - ri - nett, und Al - - le ver -



ges - - sen auf E - - lend und G'frett! Beim  
 ges - - sen, dass z'Haus wart' das Bett! Beim

sieb - - zehn - ten Vier - - tel wird d' Stim - - mung fa -  
 drei - - zehn - ten Li - - ter wird d' Stim - - mung fa -

*(nach und nach schneller werdend)*

mos, da he - ben sich die Füß' und das Tan - zen geht  
 mos, ja, ja da wird's erst lu - stig denn s'Tan - zen geht

**Allegro.**

los! Da he - ben sich die Füß' und der Tanz geht los! Juh!  
 los! Ja, ja da wird's erst lu - stig der Tanz geht los! Juh!

*ff Tutti*

**Allegro.**

*p Harm Streich* *Tutti.* *Viol. Harm.* *Tutti.* *mf*

First system of musical notation, featuring piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, including performance instructions: *etwas schneller*, *p*, *Tutti*, and *sempre cresc.*

Sixth system of musical notation, including performance instructions: *immer schneller werdend* and *ff*.

Seventh system of musical notation, including performance instructions: *ff* and *Tutti*.

## Moderato.

Harm. Str.

Musical score for the Moderato section. It features a piano part with a forte (*f*) dynamic and a string part with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano part includes a section marked *p* (piano) and a section marked *Trombi* (trumpets). The string part includes a section marked *Tutti* and a section marked *Fag.* (bassoon).

## Tempo I.

Vogel.

Musical score for the Tempo I section. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked *p* (piano).

An ein' Sonn - tag drunt' im Pra - ter, da geht's lu - stig zu,  
 Beim fi - de - len Wirth aus Nürn - berg, da geht's lu - stig zu,

Musical score for the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *p* (piano).

da wird g'wer - kelt, da wird g'sun - gen und ge - tanzt bis in der Fruh!  
 da wird g'jo - delt, da wird g'sun - gen und ge - tanzt bis in der Fruh!

Musical score for the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *p* (piano).

S'dreht vom Mai bis zum Sep - tem - ber um fünf Kreu - zer dort sich brav,  
 Böhm und Un - garn, Sach - sen, Schwa - ben, Al - les sich im Tan - ze dreht,

## Poco meno.

Musical score for the Poco meno section. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked *p* (piano).

I - lo - na mit Ma - gyar - em - ber, Ba - busch - ka mit Ja - ros - lav!  
 wol - len auch da - von was ha - ben bis der Stie - fel flö - ten geht!

Polka moderato.

Vogel.

Mu-si-kan-ten spielt's für Hol-ka that's nur flei-ssig auf-re-belln!  
 Mu-si-kan-ten spielt's jetzt Hol-ka that's nur flei-ssig auf-re-belln!

Fl. Picc.

Viol. II. *p*

Vla. Cello  
Basso

(Kokettes Spiel, Augenzwinkern etc.)

Tanz ich ger-ne fe-sche Pol-ka mit ein schö-nen Schneiderg'selln. La la la la la la la

*p*

la la la la la la la la la la la la la la la la la.

(Imitation einer schlecht klingenden Musik-Capelle.)

Nicht zu schnell.

Komischer Tanz.

*ff* *mf* *ff*

Corni

Fag.

Blech Harm.

Tutti

*mf* *ff*

*ff*

Csárdás. Langsam.  
Vogel.

Ist die Pol-ka dann vor-bei, kommt ein Csár-dás an die Reih' Hu-szar der hat

Str. Harm. Viol. I. 2 Fl.

hei-sses Blut, tanzt dass al-les wa-ckeln thut! und das Ma-del dreht sich g'schwind

2 Fl. Viol. Clar.

wie auf Pusz-ta Wir-bel-wind, Spor-ren klir-ren, Rö-cke flieg'n, El-jen! das ist ein Ver-gnügn!

*f* *p* *ff* *p* *rit.*

Tanz.  
Schnell. (Vivace.)

*ff* Tutti

# Nº 17. Schlussgesang.

Irene, Vogel, Prinz, Fürst, Chor.

Tempo di Valse. Irene Vogel.

Prinz Fürst. Ach die Jugend, die Jugend, ja sie —

Tempo di Valse. Ach die Jugend, die Jugend, ja sie —

Viol. Cl. *p*

Tutti

I. V. — ist die herr-lich-ste Phi-lo - so - phie — denn sie führt uns mit zärt-li - cher Hand in das

P. F. — ist die herr-lich-ste Phi-lo - so - phie — denn sie führt uns mit zärt-li - cher Hand in das

I. V. Land wo Trübsal und Sorgen seit je un-be-kannt! Ach die Jugend, die Jugend, ja sie — ist die

P. F. Land wo Trübsal und Sorgen seit je un-be-kannt! Ach die Jugend, die Jugend, ja sie — ist die

Möbius u. Melzer mit 1. Tenor.  
 Knorr Langhalm u. Strumpf mit 2. Tenor.  
 Lise u. Baronese mit 1. Sopran.

Chor. *f* Ach die Jugend, die Jugend, ja sie — ist die

*f* Ach die Jugend, die Jugend, ja sie — ist die

Tutti

*rall.*

I. V. herr-lich-ste Phi-lo - so - phie — denn sie führt uns mit zärt-li - cher Hand in das Land wo

P. F. herr-lich-ste Phi-lo - so - phie — denn sie führt uns mit zärt-li - cher Hand in das Land wo

herr-lich-ste Phi-lo - so - phie — denn sie führt uns mit zärt-li - cher Hand in das Land wo

herr-lich-ste Phi-lo - so - phie — denn sie führt uns mit zärt-li - cher Hand in das Land wo

*rall.*

*molto rit.*

I. V. Sor - ge to - tal ver - bannt!

P. F. Sor - ge to - tal ver - bannt!

*molto rit.*

Sor - ge to - tal ver - bannt!

Sor - ge to - tal ver - bannt!

*molto rit.* *ff* *a tempo* *ff*

## Nº 18. Ballet.

(Wenn kein Ballet vorhanden wird dafür Nº 17 Schlussgesang gemacht.)

## Nº 1.

Allegro moderato.

The musical score is written for piano and violin. It begins with a piano introduction in 6/8 time, marked *Allegro moderato*. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and includes markings for *Tutti* and *ff*. The violin part enters in the third system with a *p* dynamic. The score concludes with a *fz* (forzando) dynamic in the piano part.



No. 2. Walzer.

Langsames Walzertempo.

mf Tutti *fz*

*cresc.* *fz*

Ein Tenor-Solo.

Ach wie so wun - der - bar die Klei - dung

*f* *ff* *p* Harm. Str.

da - mals war das Kleid ge - kürzt gra - zios ge - schürzt er - schien die Mäd - chen

schar wie war man glück - lich froh die Lan - ge - wei - le floh

denn Spiel und Tanz er - füll - te ganz die Zeit des Ro - co - co.

*f*

v. *Doch dem Herrn der Schö - pfung war die Form die höch - ste Pflicht*

v. *stets ein Lächeln im Gesicht auf der Zunge stets ein*

v. *Lie - bes - ge - dicht Bän - der, Spi - tzen, Blu - men die Pe - rü - cke fehl - te*

*rit. a tempo*

v. *nie und das Ta - schen - tuch duf - tet nach Par - fü - me - rie, die De - vi - se war*

*riten. f riten.*

v. *Ga - lant' - rie!*

*fp* *Harm.* *Viol.* *fp*

## Tenor Solo.

Ach wie so wunder - bar die

Klei - dung da - mals war das Kleid ge - kürzt, gra - zios ge -

schürzt er - schien die Mäd - chen - schaar! Wie war man glück - lich

froh die Lan - ge - wei - le floh denn Spiel und

Tanz er - füll - te ganz die Zeit des Ro - co - co!

Doch dem Herrn der Schö - pfung war die Form die höch - ste Pflicht, — stetsein Lächeln

im Ge - sicht auf der Zun - ge stets ein Lie - bes - ge - dicht, Bän - der, Spi - tzen,

*rit.* *a tempo.*

Blu - men die Pe - rü - cke fehl - te nie und das Ta - schentuch duf - tet nach Par - fu - me -

*riten.* *friten.*

rie, die De - vi - se war Ga - lan - trie!

*ff Tutti.* *f* *f*

## Nº 3. Polka.

Str. Harm.

*f* *mf*

*f* *mf*

*ff* *p*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat). The treble clef part contains complex chords and melodic lines, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

Second system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *p* and *mf*.

Third system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *p*.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

Seventh system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *fz*.

Nº 4. Fackeltanz und Finale.

This musical score is for a piece titled "Nº 4. Fackeltanz und Finale." It is written for piano and includes parts for Trombones (Trombi.), Horns (Corni.), and a full orchestra (Tutti.). The score is in 3/8 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano part is characterized by a rhythmic pattern of eighth notes, often with sixteenth-note accents, and includes several sixteenth-note runs. The woodwind parts have melodic lines with slurs and accents. The score is divided into several systems, with dynamic markings such as *f*, *ff*, *mf*, and *ff*. There are also performance instructions like "Tutti." and "Corno." The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with first and second endings. The final measure of the second ending is marked with a forte dynamic (*ff*).

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff features a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking and a series of chords.

Second system of musical notation. The treble clef staff includes first and second endings, marked with "1." and "2.". The bass clef staff has a *cresc.* (crescendo) marking and chordal accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a piano accompaniment with slurs and accents.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a piano accompaniment with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Seventh system of musical notation. The treble clef staff includes first and second endings, marked with "1." and "2.". The bass clef staff has a piano accompaniment with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a *rall.* (rallentando) marking.

## Tempo di Valse.

Sopr.

Chor.

Sopr. Ten. Bass.

Doch dem Herrn der Schöpfung war die Form die höchste Pflicht

Doch dem Herrn der Schöpfung war die Form die höchste Pflicht

Doch dem Herrn der Schöpfung war die Form die höchste Pflicht

## Tempo di Valse.

stets ein Lächeln im Gesicht auf der Zunge stets ein

stets ein Lächeln im Gesicht auf der Zunge stets ein

stets ein Lächeln im Gesicht auf der Zunge stets ein

Liebesgedicht Bänder, Spitzen Blumen die Perücke

Liebesgedicht Ban - der, Spi - tzen Blu - men die Pe - rü - cke

Liebesgedicht Ban - der, Spi - tzen Blu - men die Pe - rü - cke



fehl - te nie und das Ta - schen - tuch duf - tet nach Par - fü - me - rie die De -  
fehl - te nie und das Ta - schen - tuch duf - tet nach Par - fü - me - rie die De -

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in German. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, supporting the vocal melody.

*Piu mosso.*  
vi - se war Ga - lant - rie!  
vi - se war Ga - lant - rie!

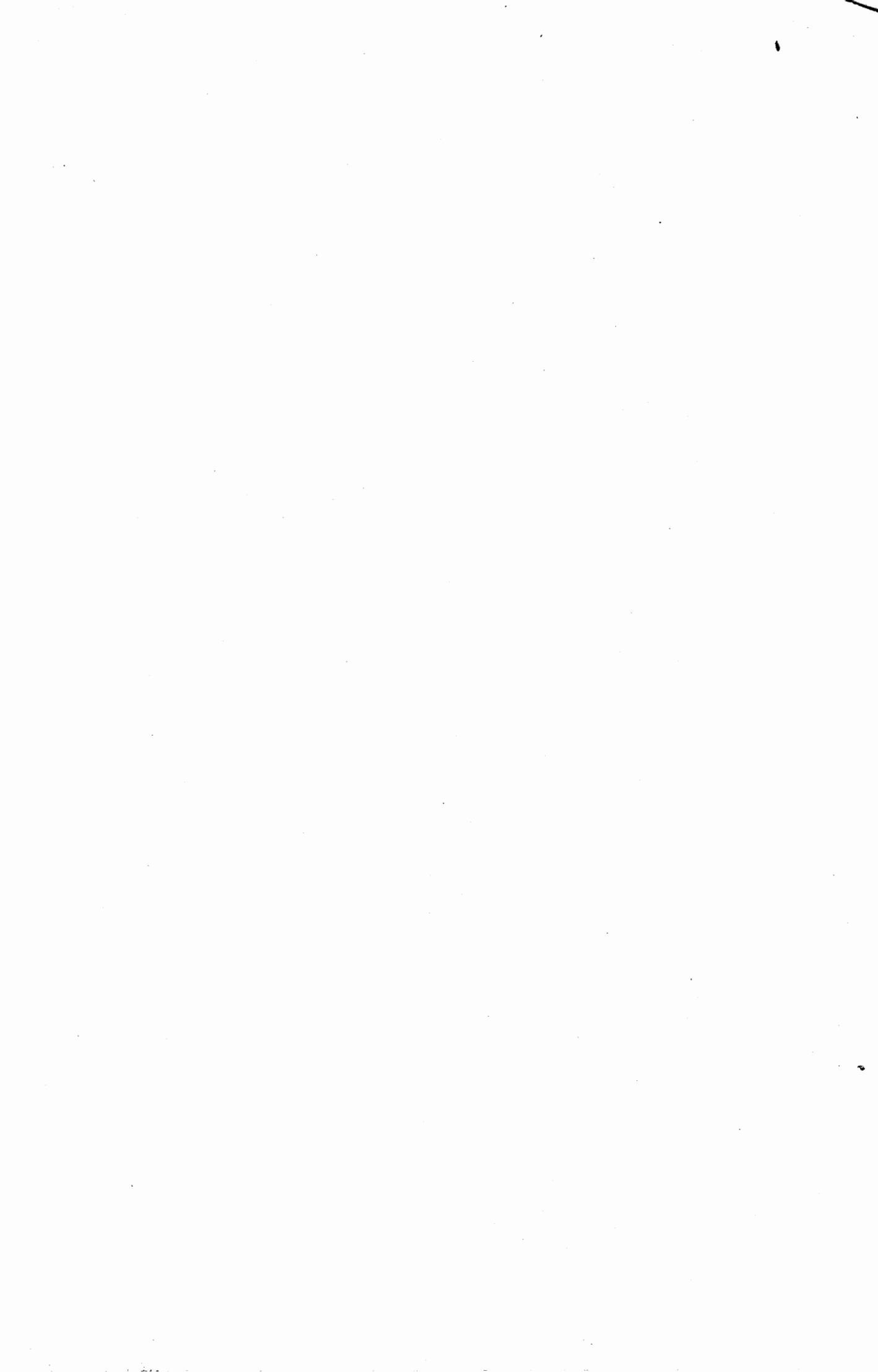
This system continues the vocal and piano parts. It begins with the tempo marking "Piu mosso." The vocal lines have a more rhythmic feel. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

*Piu mosso.*  
*ff Tutti.*

This system is primarily for the piano. It starts with the tempo marking "Piu mosso." and the dynamic marking "ff Tutti." The piano part features a series of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

This system continues the piano accompaniment from the previous system, maintaining the "Piu mosso." tempo and "ff" dynamic. It features a series of chords and a rhythmic bass line.





# Opern und Operetten

im vollständigen Clavierauszug

mit und ohne Text.

	mit Text		ohne Text			mit Text		ohne Text	
	Mk.	Pf.	Mk.	Pf.		Mk.	Pf.	Mk.	Pf.
<b>Brandl, Johann, Des Löwen</b>					<b>Offenbach, J., Die Schwätzerin</b>				
Erwachen . . . . . no.	5	—			von Saragossa . . . . . ord.	18	—		
— Die Töchter des Dionysos no.	7	—			— Fleurette (Näherin und				
<b>Czibulka, Alfons, Pflingsten in</b>					Trompeter) . . . . . ord.	5	—		
Florenz . . . . . no.	12	—	4	50	— Die schönen Weiber von				
<b>Dellinger, Rudolf, Capitän</b>					Georgien . . . . . no.	12	—		
Fracassa . . . . . no.	12	—	4	50	<b>Olsen, Ole, Hans Unverzagt</b>	8	—		
— Don Cesar . . . . . no.	12	—	4	50	— Lajla . . . . . no.	10	—		
— Lorraine . . . . . no.	12	—			<b>Raimann, R., Enoch Arden</b>	6	50		
— Saint Cyr . . . . . no.	12	—	4	50	<b>Reich, W., Der Schwur</b>	6	—		
<b>Doppler, Fr., Ilka</b> . . . . . no.			4	50	<b>Roth, Louis, Der Marquis von</b>				
<b>Feith, Ottok., Der Savoyarden.</b>	12	—			Rivoli . . . . . no.	12	—	4	50
<b>Ferron, Ad., Der Rats-</b>					<b>Schweiger, E., Elva</b> . . . . . no.	12	—		
schreiber . . . . . no.	12	—	4	50	<b>Stix, Carl, Der Abenteurer</b>	12	—	4	50
— Sataniel . . . . . no.	12	—			<b>Straus, O., Der Weise v. Cor-</b>				
<b>Flotow, F. von, Der Förster</b>	21	—	9	—	dova . . . . . no.	6	—		
— Martha oder der Markt zu					<b>Strauss, Joh., Bindekuh</b>	12	—	4	50
Richmond.					— Cagliostro in Wien . . . . . no.	12	—	4	50
Grosse Ausgabe . . . . . ord.	30	—	17	—	— Der Carneval in Rom . . . . . no.	12	—	4	50
Kleine Ausgabe . . . . . no.	6	—	4	—	— Die Fledermaus . . . . . no.	12	—	4	50
— Die Matrosen . . . . . ord.	24	—	12	—	— Fürstin Ninetta . . . . . no.	12	—	5	—
— Allesandro Stradella.					— Gräfin Pepi . . . . . no.	12	—	5	—
Grosse Ausgabe . . . . . ord.	21	—	10	50	— Indigo . . . . . ord.	18	—	4	50
Kleine Ausgabe . . . . . no.	6	—	4	—	— Der lustige Krieg . . . . . no.	12	—	4	50
<b>Genée, R., Die letzten Mohi-</b>					— Prinz Methusalem . . . . . no.	12	—	4	50
kaner . . . . . no.	12	—	4	50	— Eine Nacht in Venedig . . . . . no.	12	—	4	50
— Nisida . . . . . no.	12	—			— Simplicius . . . . . no.	12	—	4	50
— Der Seekadett . . . . . no.	12	—	4	50	— Das Spitzentuch der Kö-				
— Nanon . . . . . no.	12	—	4	50	nigin . . . . . no.	12	—	4	50
— Die Piraten . . . . . no.	12	—			— Wiener Blut . . . . . no.	10	—	5	—
— Rosina . . . . . no.	12	—			— Der Zigeunerbaron . . . . . no.	12	—	4	50
<b>Gothov-Grüneke, Der Ameri-</b>					<b>Suppé, Franz, von, Die Afrika-</b>				
kaner . . . . . no.	12	—			reise . . . . . no.	12	—	4	50
<b>Jarno, Georg, Der Richter</b>					— Boccaccio . . . . . no.	12	—	4	50
von Zalamea . . . . . no.	12	—			— Flotte Bursche . . . . . ord.	13	—	n. 3	—
<b>Jonas, E., Goldchignon</b> . . . . . no.	12	—			— Leichte Cavallerie . . . . . ord.	12	—		
— Javotte . . . . . no.	12	—			— Fatinitza . . . . . no.	12	—	4	50
<b>Kauders, A., Die Strohwitwe</b>					— Die schöne Galathea . . . . . ord.	11	60	n. 3	—
no.	10	—			— Der Gascogner . . . . . no.	12	—	4	50
<b>Leschetizky, Die erste Falte</b>	9	—			— Des Matrosen Heimkehr . . . . . no.	8	—		
<b>Meyer, Gustav, Der Hoch-</b>					— Die Jagd nach dem Glück . . . . . no.	12	—	4	50
stapler . . . . . no.	10	—			— Donna Juanita . . . . . no.	12	—	4	50
<b>Millöcker, Carl, Der Bettel-</b>					— Zehn Mädchen und kein				
student . . . . . no.	12	—	4	50	Mann . . . . . ord.	15	—	n. 3	—
— Der Feldprediger . . . . . no.	12	—	4	50	— Das Pensionat . . . . . ord.	13	—	n. 3	—
— Gasparone . . . . . no.	12	—	4	50	— Der Teufel auf Erden . . . . . no.	12	—	4	50
— Gräfin Dubarry . . . . . no.	12	—			<b>Urspruch, A., Der Sturm</b>	16	—		
— Der arme Jonathan . . . . . no.	12	—	4	50	— Das Unmöglichste von				
— Der Probekuss . . . . . no.	10	—	5	—	Allem . . . . . no.	12	—		
— Das verwunschene Schloss . . . . . no.	12	—	4	50	<b>Verdi, G., Ein Maskenball</b>	30	—	20	—
— Die sieben Schwaben . . . . . no.	12	—	4	50	— Die Macht des Geschickes . . . . . ord.	36	—		
— Das Sonntagskind . . . . . no.	12	—	4	50	— Derselbe. Neue Ausgabe . . . . . no.	12	—	8	—
— Der Viceadmiral . . . . . no.	12	—	4	50	— Nabucodonosor . . . . . ord.	24	—	12	—
<b>Mögele, F., Friedrich der Heiz-</b>					— Rigoletto . . . . . ord.	30	—	16	—
bare . . . . . ord.	11	50			— La Traviata . . . . . no.	6	—		
— Lenardo und Blandine . . . . . ord.	11	50			— Il Trovatore . . . . . no.	6	—	18	—
— Loreley . . . . . no.	4	—			<b>Wolff, M., Casarine</b> . . . . . no.	12	—		
— Das Wasserweib . . . . . no.	5	—			<b>Zamara, Alfred, jun., Der</b>				
<b>Müller, Ad., jun., Der Hof-</b>					Doppelgänger . . . . . no.	12	—	4	50
narr . . . . . no.	12	—	4	50	— Der Sänger von Palermo . . . . . no.	12	—	4	50
— Waldmeisters Brautfahrt . . . . . ord.	20	—			<b>Zaytz, G. v., Mannschaft an</b>				
<b>Oelschlegel, A., Prinz und</b>					Bord . . . . . ord.	10	—		
Maurer . . . . . no.	12	—			<b>Zeller, C., Joconde</b> . . . . . no.	12	—		
					<b>Zois, Hans, von, Colombine</b>	12	—		

Verlag von Aug. Cranz in Leipzig.

Brüssel, A. Cranz. London, Cranz & Co., W., 13 Berners Street.