

J.S. Bach
Cantata No. 27

Wer weiß, wie nahe mir mein Ende

(Coro.)

(Larghetto ♩ = 60.)

Pianoforte.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music begins with a *mf* dynamic and includes trills in the right hand.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of the piano introduction, showing the continuation of the piano accompaniment.

Soprano. **A** Wer weiss, wie na - - he

Alto. Wer weiss, wie na - he

(CORO.) Tenore. Wer weiss, wie na - he

Basso. Wer weiss, wie na - he

Wer weiss, wie na - he

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, with lyrics and a section marked 'A'.

Fourth system of the piano introduction, concluding the piece with a final cadence.

Recit.

mir mein En - - - de? Das weiss der lie-be Gott al-

mir mein En - - - de?

mir mein En - - - de?

mir mein En - - - de?

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "mir mein En - - - de? Das weiss der lie-be Gott al-". The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

lein, ob mei-ne Wallfahrt auf der Er-den kurz o-der länger mö-ge

The second system continues the recitative with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "lein, ob mei-ne Wallfahrt auf der Er-den kurz o-der länger mö-ge". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

B sein. Hin - geht die Zeit, her - kommt der *tr*

Hin - geht die Zeit, her - kommt der

Hin - geht die Zeit, her - kommt der

Hin - geht die Zeit, her - kommt der

B *mf*

The third system begins with a section marked **B**. It features four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "sein. Hin - geht die Zeit, her - kommt der" (with a trill *tr* on "der"). The piano part includes a *mf* marking and continues with rhythmic accompaniment.

Tod. Recit.
Tod, der Tod, her - kommt - der Tod, und
Tod, der Tod, her - kommt - der Tod.
Tod, der Tod, her - kommt - der Tod.

Ach,
end - lich kommt es doch so weit, dass sie zusammentreffen werden. Ach,
Ach,
Ach,
Ach,

wie ge - schwin - de und be - hen -
wie ge - schwin - de und be - hen -
wie ge - schwin - de und be - hen -
wie ge - schwin - de und be - hen -

de kann kom - - - men mei - - - ne
de kann kom - - - men mei - - - ne
de kann kom - - - men mei - - - ne
de kann kom - - - men mei - - - ne

To - des - - - noth!
To - des - - - noth, mei - ne To - des - - - noth, To - des - - - noth
To - des - - - noth, mei - ne To - des - - - noth
To - des - - - noth, mei - ne To - des - - - noth

noth! Recit.
noth! Wer weiss, ob heu.te nicht mein Mund die letz.ten Wor - te
noth!

spricht? Drum bet' ich al.le

Mein Gott, ich
Mein Gott, ich
Zeit, al - le - Zeit, drum bet' ich al - le Zeit: Mein Gott, mein Gott, ich
Mein Gott, ich

bitt' durch Chri - sti Blut,
bitt' durch Chri - sti Blut, mein Gott, ich bitt' durch
bitt' durch Chri - - sti Blut, - ich bitt' durch
bitt' durch Chri - - sti Blut, - ich bitt' durch

bitt' durch Chri - - sti Blut, - ich bitt' durch

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 27

Chri - - sti Blut, mach's nur mit
Chri - - sti Blut, mach's nur mit mei - - nem
Chri - - sti Blut, mach's nur mit mei - - nem

nur mit mei - - nem En - de gut!
mei - - nem En - de gut, mach's nur mit
En - de, En - de gut, mach's nur mit
nur mit mei - - nem En - de

mei - hem En - de gut!
mei - - nem En - de gut!
- de gut!

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with trills (tr) and a grace note (b). The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line with trills and grace notes. The left hand maintains the accompaniment.

Third system of the piano introduction. The right hand has a trill and a grace note. The left hand continues the accompaniment.

Recitativo.

Tenore.

First system of the recitativo. The vocal line (Tenore) is in a recitativo style. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Mein Le - ben hat kein an - der Ziel, als dass ich mö - ge se - lig

Second system of the recitativo. The vocal line continues. The piano accompaniment features chords and a bass line.

ster - ben und meines Glau - bens An - theil er - ben. Drum leb' ich

Third system of the recitativo. The vocal line concludes. The piano accompaniment features chords and a bass line.

al - le - zeit zum Gra - be fer - tig und be - reit, und was das Werk der Hän - de

thut, ist gleichsam ob ich si - cher wüs - te, dass ich noch heu - te ster - ben

müs - te; denn En - de gut, macht Al - les gut.

Aria.
(Moderato ♩ = 116).

mf

mf

mf

mf

The first system of the piano accompaniment, consisting of two staves. The right hand features a complex texture with many sixteenth-note chords and arpeggiated figures. The left hand provides a steady bass line with some melodic movement.

The second system of the piano accompaniment, continuing the intricate texture of the first system with dense chordal patterns in the right hand and a rhythmic bass line.

The third system of the piano accompaniment, showing further development of the musical themes established in the previous systems.

Alto.

The first system of the Alto voice part. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics: "Will - kom - men! will ich sa - gen, wenn der". The piano accompaniment continues below.

The second system of the Alto voice part. The vocal line continues with the lyrics: "Tod ans Bet - te tritt, — will - kom - men, will - kom - men! will ich —". The piano accompaniment continues below.

sa - gen, wenn der Tod ans Bet - te - tritt, will - kom - men! will ich

sa - gen, will - kom - men! will ich sa - gen, wenn der Tod ans Bet - te tritt, - will -

kom - men! will ich sa - gen, will - kom - men! will ich sa - gen, wenn der Tod, - der

Tod, will - kom - men! will ich sa - gen, wenn der Tod ans Bet - te tritt.

mf

The first system of the piano accompaniment, consisting of a treble and bass clef staff. The music is in G minor and 3/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system of the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

The third system, featuring a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: Fröh - lich will ich fol - gen, fröh - lich will ich

The fourth system, featuring a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: fol - gen, wenn er ruft, in — die Gruft, fröh - lich folg' ich, fröh -

The fifth system, featuring a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: - lich will ich fol - gen, wenn er ruft, — in die Gruft, — wenn er

ruft, fröh - lich folg' ich, fröh - lich folg' ich, wenn er - ruft, in - die

Gruft.

Alle, al - le - mei - ne

Pla - gen nehm' ich mit, alle, al - le - mei - ne Pla -

gen nehm' ich mit, alle. al

le mei.ne Pla - gen nehm' ich mit. Will.

kom.men!will ich sa.gen,

will.kommen!will ich sa.gen, wenn der Tod ans Bet.te tritt, - will.

kommen, will kommen! will ich sa-gen, wenn der Tod ans Bet-te tritt,

will kommen! will ich sa-gen, will kommen! will ich sa-gen, wenn der

Tod ans Bet-te tritt, will kommen! will ich sa-gen, will kommen! will ich

sa-gen, wenn der Tod, der Tod, will kommen! will ich sa-gen, wenn der

tr
Tod ans Bet - te tritt.

mf

The first system shows the vocal line with a trill (tr) over the word 'te' and the piano accompaniment. The second and third systems continue the piano accompaniment with intricate textures. The fourth system concludes the piano part with a final cadence.

Recitativo.
Soprano.

Ach, wer doch schon im Himmel wär! Ich habe Lust zu scheiden und mit dem Lamm,

The recitativo section consists of a single system with a soprano vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a recitativo style, and the piano accompaniment provides harmonic support.

das al-ler Frommen Bräuti-gam, mich in der Se-lig-keit zu wei-den. Flü-gel

The first system of the score shows a vocal line in G minor, 3/4 time, with lyrics: "das al-ler Frommen Bräuti-gam, mich in der Se-lig-keit zu wei-den. Flü-gel". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines.

her! Flü-gel her! Ach, wer doch schon im Him-mel wär!

The second system continues the vocal line with lyrics: "her! Flü-gel her! Ach, wer doch schon im Him-mel wär!". The piano accompaniment features more active textures, including sixteenth-note patterns in the right hand.

Aria.
(Larghetto ♩ = 60).

mf

The Aria section begins with a piano accompaniment in G minor, 3/4 time. The tempo is marked "Larghetto" with a quarter note equal to 60 beats. The dynamic is marked "mf". The right hand features a melodic line with grace notes, while the left hand provides a steady bass line.

The middle section of the Aria continues with a piano accompaniment. The right hand has a more active, rhythmic texture with repeated eighth-note patterns, while the left hand remains steady.

cresc.

The final section of the Aria features a piano accompaniment with a dynamic marking of "cresc." (crescendo). The right hand has a dense texture of repeated chords and sixteenth notes, while the left hand continues with a steady bass line.

dim.

Basso.

Gu - te Nacht, gu - te Nacht, gu - te Nacht, du

p

Welt - ge - tün - mel, du Welt - ge - tün - mel, gu - te Nacht, du Welt - ge -

tün - mel, gu - te Nacht, gu - te Nacht, du Welt - ge -

tün - - - mel, gu - te Nacht!

Gu - te - - - Nacht,

p

du Welt-ge-tüm - - - mel, gu - te

Nacht, du Welt - ge - tüm - mel, gu - te Nacht, gu - te

cresc.

Nacht, du Welt-ge-tüm - - - mel, gu - te Nacht!

dim. *mf*

The first system shows the piano introduction. The right hand features a complex, flowing melodic line with many accidentals, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

Jetzt mach' ich mit dir — Be - schluss; ich steh' schon mit einem

The second system contains the first line of the vocal melody. The vocal line is in the bass clef. The piano accompaniment continues with a similar texture to the introduction, featuring a prominent bass line and a more active right hand.

Fuss, — ich steh' schon mit einem Fuss — bei dem lie - ben Gott

The third system contains the second line of the vocal melody. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

— im Him - mel, ich steh' — schon mit einem Fuss —

The fourth system contains the third line of the vocal melody. The piano accompaniment continues with its characteristic texture.

— bei dem lie - ben Gott im — Him - mel.

The fifth system contains the final line of the vocal melody. The piano accompaniment concludes with a final cadence.

Gu - te Nacht, du Welt - ge - tũm -

- mel, gu - te Nacht, du Welt - ge -

tũm - mel, gu - te Nacht, gu - te Nacht, du Welt - ge -

tũm - mel, gu - te Nacht!

Piano introduction for the first system of the choral setting, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat and a common time signature.

Choral.

Soprano I.
Soprano II. Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem
Alto. Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem
Tenore. Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem
Basso. Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem

Vocal staves for Soprano I, Soprano II, Alto, Tenore, and Basso, with piano accompaniment. The lyrics are: "Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem".

Himmel zu, da wird sein der rech - te Frie - de und die ew' - ge, stol - ze
Him - mel zu, da wird sein der rech - te Frie - de und die ew' - ge, stol - ze
Himmel zu, da wird sein der rech - te Frie - de und die ew' - ge, stol - ze
Himmel zu, da wird sein der rech - te Frie - de und die ew' - ge, stol - ze
Himmel zu, da wird sein der rech - te Frie - de und die ew' - ge, stol - ze

Vocal staves for the second system of the choral setting, with piano accompaniment. The lyrics are: "Himmel zu, da wird sein der rech - te Frie - de und die ew' - ge, stol - ze".

Ruh'. Welt, bei dir ist Krieg und Streit, nichts, denn lau - ter Ei - tel - keit;

Ruh'. Welt, bei dir ist Krieg und Streit, nichts, denn lau - ter Ei - tel - keit;

Ruh'. Welt, bei dir ist Krieg und Streit, nichts, denn lau - ter Ei - tel - keit;

Ruh'. Welt, bei dir ist Krieg und Streit, nichts, denn lau - ter Ei - tel - keit;

Ruh'. Welt, bei dir ist Krieg und Streit, nichts, denn lau - ter Ei - tel - keit;

in dem Him - mel al - le - zeit Frie - de, Freud' und Se - lig - keit.

in dem Him - mel al - le - zeit Frie - de, Freud' und Se - lig - keit.

in dem Him - mel al - le - zeit Frie - de, Freud' und Se - lig - keit.

in dem Him - mel al - le - zeit Frie - de, Freud' und Se - lig - keit.

in dem Him - mel al - le - zeit Frie - de, Freud' und Se - lig - keit.