

I. MONTEMEZZI  
GIOVANNI  
GALLURESE

MELODRAMMA STORICO  
IN TRE ATTI DI  
F.<sup>co</sup> D'ANGELANTONIO

CANTO E PIANOFORTE

EDIZIONI RICORDI

(PRINTED IN ITALY)

(COPYRIGHTED BY RICORDI)









108019



# GIOVANNI GALLURESE

MELODRAMMA STORICO IN TRE ATTI

di

FRANCESCO D'ANGELANTONIO

MUSICA DI

## ITALO MONTEMEZZI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE: TORINO, TEATRO VITTORIO EMANUELE, 28 GENNAIO 1905

OPERA COMPLETA

per

### CANTO E PIANOFORTE



Ediz. Ricordi

A. nella Fe. 15. — **EDIZIONI RICORDI**

**MAJORATION**



**G. RICORDI & C.**

EDITORE MILANO

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - BARI - LONDRA - LISIA - BRESCIA

11, rue de la Harpe - BOSSY & Co.

11, rue de la Harpe - BOSSY & Co.

# G. RICORDI & C.

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES

NEW-YORK - Boosey & Co.

Proprietà per tutti i paesi. — Deposito a norma dei trattati internazionali.

Ent. Sta. Hall. — Copyright 1905, by G. Ricordi & Co.

Stampato in luogo di manoscritto.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

Si affidano i Corpi di musica in genere, Fanfare, Orchestre, ecc.  
dall'eseguire riduzioni e trascrizioni in qualsiasi forma.

*(Leggi 27 Giugno 1865, 10 Agosto 1875, 18 Maggio 1882 e Trattati internazionali).*





# INDICE

ATTO PRIMO ..... Pag. 1

---

ATTO SECONDO ..... Pag. 91

---

ATTO TERZO ..... Pag. 231



# GIOVANNI GALLURESE

DI

## I. MONTEMEZZI



### ATTO PRIMO

Larga splanata in mezzo alle irte rocce ed al dirupi dei monti del Tufudese.- A sinistra si stacca un sentiero che passa per un rustico ponte sopra un impetuoso torrente, il sentiero che conduce a Nulvi e nell'alto della montagna.- A destra la casa del vecchio mugnaio *Nuvvi*, la quale sorge in mezzo ad un piccolo giardino fiorito.- Presso la casa due sentieri conducono, l'uno ad Osilo, l'altro al mulino che si scorge in fondo sull'alto.- Qua e là delle querce secolari pretendono al cielo le mille braccia, qua e là, disseminati, s'intravedono macchioni di lentisco, di fillirea e siepi di fichidindia; dai crepacci pendono erbe e piante selvatiche.

*LARGO* ♩ = 42

*ff*

*più f* *più f* *dim.* *dolce*

*cres.* *f* *dim.* *p*

0 II0241 0

Proprietà G. RICORDI &amp; C. Editori-Stampatori, MILANO.

(Copyright 1905, by G. RICORDI &amp; Co.)

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione, trascrizione e rappresentazione sono riservati.

2 SI ALZA LA TELA.

È l'alba, e la natura, fulgida, sorridente, vien destata dai rintocchi del mattutino che la campana di S. Antonio alla punta manda intorno, pio richiamo al fedeli. È una festosa armonia di colori, frammezzo alla quale s'insinua dolce, flebile, lamentevole la voce di un pastorello, come un'evocazione di sospiri e di lacrime.

1 *ANDANTE* ♩ = 66

*pp*

GIOVANNI GALLURESE apparisce sul sen-

*pp*

tiero sinistro seguito dai suoi uomini, i quali, dietro suo cenno, si ritirano per il sentieruolo.

*m.d.*

Giovanni rimane colle braccia conserte a contemplare lo spettacolo dell'aurora. Dal suo volto



Piano introduction featuring a melody of triplets in the right hand and a bass line in the left hand. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure.

## VOCE DI RAGAZZO

(Interna)

Vocal entry for the boy. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Oh pic - cioc - ched.da... oh". A second ending bracket labeled "2" covers the final two notes of the vocal phrase. The piano accompaniment consists of triplets in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *pp* *m.s.*

## VOCE

Vocal entry for the girl. The vocal line begins with the lyrics "be - ni!... Ah!.....". The piano accompaniment features a complex texture with triplets in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *pp*.

## VOCE

Vocal entry for the girl, continuing from the previous system. The vocal line has a long rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a simple bass line in the left hand and chords in the right hand. A piano (*pp*) dynamic marking is present.



MODERATO ♩ = 63

GIOVANNI

Oh, con che cal - ma e - ter - na

MODERATO ♩ = 63

*pp*

*m.d.*

*Tr.* \*

GIOVANNI

il matti - no a la se - - ra qui s'al - ter - na!

GIOVANNI

e co - me que - sta ter - ra,

GIOVANNI

ter - ra..... del do - lo - re,

GIOVANNI

e que - sti mon - ti, sor - ri - - don

*m.s.*  
*dim.*

GIOVANNI

ne le pla - - ci - de aü - ro - re, sor -

*pp*

GIOVANNI

*cres. e animando*

- ri - don ne le pla - ci - de aü - ro - re e

*poco rall.*

*cres. e animando* *rit.* *poco rall.*

GIOVANNI

pian - gon nei tra - mon - ti!

*m.s.*

Ped. \*

## GIOVANNI

Pur tal sor - ri - - so e pian - to

*p legato*

*cantando con espressione*

## GIOVANNI

de la na - tu - ra son la po - è - si - a, so -

*p*

## GIOVANNI

- - no il più va go in - can - to!

## GIOVANNI

Ma il mio sor - ri - - so è spa - si - mo, è sin -

*f*

## GIOVANNI

- gul - to, il mio pian - to è u - no stra - zio.....

*P cres. e string.*

## GIOVANNI

..... d'a - go - ni - a, pa - ce e a - mor per me,

*dim. e allarg. lente rit. molto a tempo, ma sostenuto pp*

## GIOVANNI

pa - ce ed a - mor..... ah!.....

*cres.*

## GIOVANNI

..... per me pace ed amor sono tu - mul - to!

*col canto* *f a tempo*

## GIOVANNI

Ah, vi - ta mi - se - ran - da ed er - ra -

**5** *f*

## GIOVANNI

- bon - da, vi - ta ango - scio - sa del - l'av - ven - tu -

*Mosso ASSAI* ♩ = 120

GIOVANNI

-rie - re:                      flagel - lar                      su    le

*Mosso ASSAI* ♩ = 120

*pp*

GIOVANNI

ru - pi co - me                      l'on - da,                      lot -

GIOVANNI

-tar                      co - me                      le fie - re,                      ve -

*cres.*

GIOVANNI

-gliar                      sen - za                      fi - dan - - za,.....

## GIOVANNI

..... ah! fug-gir, ce -

*fp*

## GIOVANNI

-lar - - mi, il no-me mio men -

## GIOVANNI

-ti - - re, a - mar sen - za spe-

## GIOVANNI

-ran - za.... sor -

## GIOVANNI

- ri - der con lo spa - smo e col sin -

*p*

*m.d.*

*Ped.* \* *Ped.* \*

## GIOVANNI

- gul - to, pian - ge - re con lo

*Ped.* \* *Ped.* \*

## GIOVANNI

stra - zio d'a - go - ni - a...

*cres.*

*Ped.* \* *Ped.* \*



GIOVANNI

pian - ge - re !.....

*p* *f* *Ped.* \*

*MOLTO SOST!º*  $\text{♩} = 76$

GIOVANNI

Ah! la vi - ta che val?..... me - glio mo -

*MOLTO SOST!º*  $\text{♩} = 76$

6

*f* *col canto* *f*

GIOVANNI

- rir !!

*a tempo*

*f* *rall.* *P rit.*

(Giovanni risale il sentiero di sinistra e si volta a contemplare la casetta di Maria)

*MODERATO* ♩ = 76

*pp dolce espressivo*

GIOVANNI

(con accento d'angoscia)

A te, o Ma - -

## GIOVANNI

- ri - - a, bel - - la, gen -

## GIOVANNI

- ti - - - le, u - - - ni - - ca e

## GIOVANNI

san - - - ta vi - sion del

## GIOVANNI

co - - - re, a te che i -

## GIOVANNI

- gno - - - ri il mio de - sio feb -

## GIOVANNI

- bri - - - le, il mio ..... de - sio d'a -

*cres.*

8

## GIOVANNI

- mo - - - re, man - do

*dim.*

8

## GIOVANNI

l'ul - - ti - - mo va - le, ad - di - o, ... ad -

*p*

*pp*

## GIOVANNI

- di - o,... ad - di - o!

8 *più lento*

*pp e cres.* *cres. molto*

*rit. molto*

*pp* *f*

*Ped* \*

*a tempo*

*ff* *mf*

*Ped* \*

*rall.* (s'inoltra e sparisce)

*dim.* *p*

*Ped* \*

## 9 UN POCO MOSSO ♩ = 88

*p*

(Rivegas, José e Tropéa si avanzano circospetti, e, dopo avere esaminata la casa del mugnaio scendono sulla spianata)

*pp*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

RIVEGAS

UN POCO MENO ♩ = 80

*molto stentando* *sf* *sf* *sf* **10** *UN POCO MENO* ♩ = 80

*p a tempo*

El. la. ri. posa an.

9 110241 9

RIVEGAS

- co - ra, ei - la s'al - za col so - le, e rav - vol - ta di

RIVEGAS

lu - ce, va - ga tra le vio - le.

*p e cres.*

*stentando sf sf sf sf*

RIVEGAS

Ma pur da

*ff* *P a tempo*



RIVEGAS

qui ti veg - go, o vez-zo-sa dor - mien - - te,

RIVEGAS

ti veg - go, col de -

*rit.*  
*a tempo*

RIVEGAS

- li - - rio de l'e - sal - ta - - - ta

RIVEGAS

men - te,

*cres.*

STESSO TEMPO ♩ = 80

RIVEGAS

11

sul vir-gi-nal tuo let - to in un so-por se -

*p*

*pp*

RIVEGAS

- re - no, nu - do il ro - sa - to brac - cio, nu -

RIVEGAS

- do l'e - tur - neo se - - - no; di - schiuse, sor - ri -

*rall.*

*a tempo*

*rall.*

*a tempo*

RIVEGAS

- den - - ti le lab - bra por - po -

RIVEGAS

- ri - - - - ne, e qua - - - si mor - mo -

(Legni)

The first system of music features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics '- ri - - - - ne, e qua - - - si mor - mo -'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *cres.* (crescendo) marking. The right hand plays chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the vocal line.

RIVEGAS

- ran - - - ti pre - - ci d'a-mor.....

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- ran - - - ti pre - - ci d'a-mor.....'. The piano accompaniment features a *cres.* marking and includes a triplet of eighth notes in the left hand. The right hand has a melodic line with a fermata over a chord. A '2' is written above the right hand in the second measure, and another '2' is written below the left hand in the same measure.

RIVEGAS

..... di - - vi - - - -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '..... di - - vi - - - -'. The piano accompaniment includes a *cres.* marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The right hand features a melodic line with a fermata and a quintuplet of eighth notes marked with a '5'. The left hand has a rhythmic pattern with a '2' written above it.

*Poco PIÙ* ♩ = 92

RIVEGAS

(passeggia smanioso)

nel

12 *Poco PIÙ* ♩ = 92

*f*

*p* x 6

*cres.*

6 1 3 b

*f*

*p*

*cres. e accel.*

h

110241

h

(si apre la porta della casetta)

*f* *ff*

(Rivegas dà uno sbalzo e fa nascondere i suoi uomini in un ingrottato a sinistra)

*SOSTENUTO*

*ff*

*MOLTO MOD<sup>to</sup>* ♩ = 66

(Maria esce nel giardino)

13 *pp* *pm.s.*

RIVEGAS

*pp* *pm.s.*

Ecco...la... ap -

## RIVEGAS

-par!

## RIVEGAS

o ardor dei sen-si mie - i, o fre-ne-

## RIVEGAS

- si - a,

## RIVEGAS

de la so - gna - ta vo - lut - tà co -

## RIVEGAS

- stei già i - neb - - - bria la fremen - te

## RIVEGAS

(si nasconde pure nell'ingrottato)

a - ni - ma mi - a!

MARIA (bella e tranquilla in mezzo al fiori)

Musical score for the first system. The vocal line (top staff) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a 2/4 time signature and a key signature of three flats. The right hand plays a series of eighth notes with triplets, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Sor-ge Au-

MARIA

Musical score for the second system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "ro - ra, la ver-gi - ne fra-gran - te di". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same 2/4 time signature and key signature. It includes a measure rest marked "14" and features triplets in the right hand. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

MARIA

Musical score for the third system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "ro - ri - di pro-fu - mi, e il suo spo - so, di lu - ce tri - on -". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same 2/4 time signature and key signature. It features triplets in the right hand and a *Pespress.* marking in the left hand. The system ends with a double bar line and a repeat sign.



MARIA

fan - te,..... ac - cen - de tut - to intor - no

MARIA

mil - le lu - mi.

MARIA

(con entusiasmo)

O be - ne - det - to

*un poco cres.*

MARIA

so - le, u - ni.co a - mi - co che tor -

*pp*

*p*

MARIA

- ni a vi - si - tar la mia ca - set - ta, che.....

*pp*

MARIA

..... al lieti il mi - o giar - di - - no,

MARIA *dolce*

qui o - gni co - sa al - ma - ti - no ti so - spi - ra,

*P dolce*

MARIA

ti so - spi - ra e t' a - spet - ta... o sfol - go - ran - te

MARIA *a tempo*

sol,..... ti be - ne - di - col.....

*col canto* *a tempo m.s.*

MARIA

15

MARIA (al padre che si è affacciato sulla soglia)

Vie - ni, di - let - to mio, vie - nia mi -

MARIA

- rar questa di ter - ra e ciel nova esultan - za, e

Ped.

\*

MARIA

*poco tratt<sup>o</sup> a tempo*

l'on - de a respi - rar, l'onde di soà - vis - sima fra -

*poco tratt<sup>o</sup> a tempo*

MARIA

- gran - za, ..... in seno a que - sta e - sul -  
*espress.*

*m.d.*

*cantando*

MARIA

- tan - - za, l'on - de a re - spi -

*cantando*

MARIA

- rar, l'on - de di soä - vis - si - ma fra -

*accel. e cres.*

MARIA

- gran - za! Ah!.....

*rall.*

*Tra* \*

MARIA

Vie - ni a be - är - ti ne l'aura in - tie - pi - di - ta, e al

*a tempo*

*Pe subito espress.*

*dolce*

MARIA

so - le, al so - le a ri - scal - dar - - ti, a

*espress.* *rall.*

MARIA

que - sto sol, a que - sto sol ch'è per te... la

*p* *a tempo sostenuto* *pp* *col canto* *a tempo sostenuto*

MARIA

vi - - - ta!

*cres.* *f* *dim.*

(Il padre la raggiunge ed entrambi s'incamminano alla volta del mulino)

*p*

*Più Mosso* ♩ = 96

16

RIVEGAS

(uscendo dal nascondiglio)

A me!

RIVEGAS

pia.no! José, mi rac.co.man.do...

*f p*



(e tutti e tre, coprendosi il volto di nere maschere, corrono a pedinare la fanciulla)

Piano accompaniment for the first system, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes in both hands.

*STESSO TEMPO*  
VOCE DI GIOVANNI (lontana)

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line has the lyrics "Si, vo' mo -". The piano accompaniment includes a box with the number "17" and dynamic markings "f" and "p".

VOCE DI GIOVANNI

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line has the lyrics "-rir,..... que - sta vi - ta vo' fi -". The piano accompaniment includes dynamic markings "f" and "p".

## GIOVANNI

(Il fiero profugo appare a sinistra mentre il suo sguardo fissa con insistenza l'a-

-nirl... O pa-trio

## GIOVANNI

-bisso)

fiu - me, nel tuo cu - po let - to, o nel - l'im - men - su -

## GIOVANNI

- ra - - - ta vo - ra - gi - ne del mar,

## GIOVANNI

o - blio, ri - - cet - to, cer - ca l'al - ma av - vi -

## GIOVANNI

- li - ta, tra - va - giia - - - ta!

## GIOVANNI

(ma in questa si ode un grido)

## MARIA

(Grido)

## GIOVANNI

Ah!

(sorpreso, ponendosi in ascolto)

Un gri-do?.. qui?.. fra que - st'er-mi di-ru-pi?..

18 VELOCE  $\text{♩} = 138$ 

(seguono dei rumori e delle esclamazioni.)

Giovanni scende sulla spianata)

GIOVANNI

(Dal sentiero destro

scendono di corsa Tropéa e Jose, quest'ultimo portando sulle braccia Maria imbavagliata più in là Rivegas alle prese col vecchio Nuvis, il quale fa di tutto per trattenerlo non riuscendo che a strappargli la maschera.)

GIOVANNI

(al riconoscere la fanciulla grida:)

Ma-

GIOVANNI

- ri - - - a!...

*pp* *cres.*

MARIA

(strappandosi il bavaglio)

(e sviene)

Soc - cor - - - sol

GIOVANNI

19 Ah, la - dri di fan -

*f p*

GIOVANNI

(e col pugnale in mano si avventa contro il primo)

- ciul - le!

(Tropéa impreparato a quell'urto monta dibal-

GIOVANNI

Giù ga-le-ot-to!...

(esterrefatto)

JOSÈ

-zo sulle roccie in fondo, ma il piè gli falla e precipita nella voragine gridando.)

Tro - -

TROPÉA

Jo - sè!..

GIOVANNI

(a Josè)

Via quell'or-

JOSÈ

- pe - a!

GIOVANNI (fa per strappargli la maschera)

- pel - lo... (gli abbandona sulle braccia la fanciul.

JOSE Ah, sant' I -

RIVEGAS

(che si è liberato del vecchio buttan-

-dolo a terra, apostrofa Jose:)

Vi - -

JOSE .la e fugge invocando:

- gnazio!...

*f* *dim.*

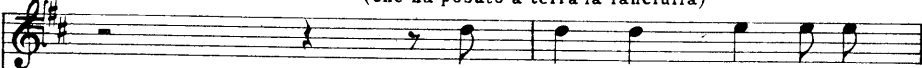
RIVEGAS

- gliac.co, fug-gi?!..

JOSE Sa-ta-naè co - stui!

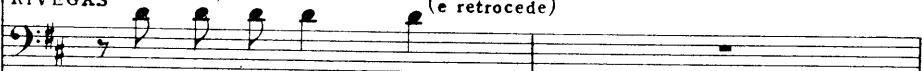
GIOVANNI

(che ha posato a terra la fanciulla)



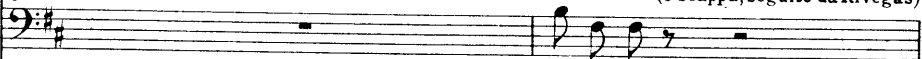
RIVEGAS (sorpreso)

(e retrocede)



JOSÈ

(e scappa, seguito da Rivegas)



Fulmi-ni!



GIOVANNI

(li insegue)



Spa - - gna, cef-fi da ga - le - - ra!





*rall:.....* *p cresc. e rall. molto*

*ff Lento molto sostenuto*

*ff stent. rude*

GIOVANNI

(ritornando)

Vince il vo-lo del tur-bin la pa-

20

*p*

GIOVANNI

- u - ral...

*p*

ANDANTE CALMO ♩ = 60

*p*

GIOVANNI (a Nuvis, svenuto)

Vecchio, ti le - va.....

*p*

NUVIS

(sollemandosi)

Chi sei tu?...

*pp*

NUVIS

(aiutato da Giovanni si mette stentatamente in piedi)

Mia figlia, ov'è mia fi - glia?

(fissandolo stranamente)

NUVIS

e tu sei di co - lo - ro? di quella

GIOVANNI

NUVIS Non te - mer, tua fi - glia, la tua di -  
banda?...

*P ed espressivo*

*Pe. \* Pe. \**

GIOVANNI

(lo sorregge conducendolo dalla figlia)

*Poco PIÙ* ♩ = 88

- let - ta..... è salva! Da me.

NUVIS (giubilante e sorpreso)

Salva?... da chi?...

*Poco PIÙ* ♩ = 88

*pp* *P ed espressivo*

NUVIS (incredulo)

Tu a quell'uo - mo, tu l'hai strap - pa - ta?

21

*pp*

NUVIS (vedendo che la figlia rinviene e si alza, esclama giubilante:)

Ma -

*cres.*

MARIA

(si abbracciano commossi)

Pa - dre ado - ra - to!

NUVIS

- ri - al...

*dim.*

Ped. \*

NUVIS

Fi-glia, tu sei ri - na - ta, e questo

22

rall.

pp

Ed. \*

NUVIS

pro - de..... il mi - ra - co - lo o - prò; a lui sia

p

NUVIS

lo - de che dall'ingorda man del Gallu - rese li - be - rar - ti o -

pp

f

cres. e col canto

(inorridita si copre il volto colle mani.  
Giovanni, a capo chino, ad ogni parola di lei,  
ha del brividi come se si sentisse straziare)

MARIA *LENTO* ♩ = 69

Maria's vocal line begins with a whole rest, followed by a triplet of eighth notes: G4, A4, B4. The piano accompaniment starts with a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble, tied across the first two measures.

Ge-summa -

- sòl.....

*LENTO* ♩ = 69

The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs in both hands, often beamed together. The right hand has a forte (*f*) dynamic, while the left hand is more moderate.

MARIA

Maria's vocal line continues with a series of eighth and sixteenth notes, ending with a half note G4. The lyrics are: - ri - a, fu lui?... quel di - su - man?!..... Oh

- ri - a, fu lui?... quel di - su - man?!.....

Oh

The piano accompaniment continues with a *p* dynamic in the first measure, then shifts to *ff* for the remainder of the system. It features a *dim.* (diminuendo) marking over the final measures.

MARIA

Maria's vocal line begins with a *pp* (pianissimo) dynamic, followed by a series of sixteenth notes. The lyrics are: Dio... quell'uomo... mi fa ter - ror!..... il solo nome m'agghiaccia il

Dio... quell'uomo... mi fa ter - ror!..... il solo nome m'agghiaccia il

The piano accompaniment features a *p* dynamic in the first measure, then shifts to *ff* for the remainder of the system. It includes first and second endings (marked 1 and 2) and a *p* dynamic marking at the end.

MARIA

*IL DOPPIO PIÙ MOSSO*

*a piacere*

cor!..... Se ne ve -

23 *IL DOPPIO PIÙ MOSSO*

*f p col canto*

MARIA

*a tempo*

- des - si l'ir - ta fi - gu - ra... ah.....

*a tempo*

*f*

MARIA

bab - bo, se ne ve - des - si l'ir - ta fi -

*col canto*

*a tempo*

*ff*

MARIA

- gu - - ra... mor - rei da la pa -

## MARIA

STESSO TEMPO

- ü - - - ra!...

24 *p*

## MARIA

So - - no tre not - - ti che l'ho so -

*p*

## MARIA

- gna - to, fie - ro, ter - ri - bi - le e ar -

*f*

## MARIA

- ma - to! Vo - lea gri - da - re,

*mf*



## MARIA

ma non po - te - - a, vo - -

## MARIA

\_lea fug - gi - re,..... ma ri - ma -

## MARIA

\_ ne - - al

## MARIA

Sven - ni, di vi - ta qua - si man - cai..... ed an - si -

MARIA

- man - te mi ri - sve - glia - il...

*rall.* *rit.*

MARIA (con espansione)

MODERATO ♩ = 66

Ah, da - te - mi la man, mi - o sal - va - to - re,

*rit. e col canto* *p MODERATO ♩ = 66*

25

MARIA

(vedendolo scostar le mani)

vo' co - prir - la di ba - ci.....

*pp*

MARIA

(graziosamente)

ma... si gra - ta vi son... Il no - me

*p*

MARIA

*UN POCO MOSSO*  
 (Giovanni resta muto in preda a viva emozione)

vo...stro?..

26 E che? ta - ce - te?

*UN POCO MOSSO*

*p*

GIOVANNI

Bò - re... mi

*p*

*PPP*

MARIA *COME PRIMA* ♩ = 66

La vostra di - mo - ra?

*rall.*

3

GIOVANNI

chia - mo... Lamia di - mo - ra?

*COME PRIMA* ♩ = 66

*espressivo*

*p* *rall.* *pp*

*PIÙ LENTO* ♩ = 56  
GIOVANNI

su pei monti il gregge erra - bon - - do con - du - -

*PIÙ LENTO* ♩ = 56  
*pp*

GIOVANNI

CO.....

NUVIS

Al - lor, qual fi - glio, vie - ni Bô - re, al mio

MARIA

(con gioia)

*MODERATO* ♩ = 66

NUVIS

Si, o fra - tel - lo.

tet - - - to.

col canto

*p*

27 *MODERATO* ♩ = 66

(Maria, prendendo il braccio del padre, si avvia alla casetta facendo cenno a Bôre di seguirli. Questi ha un fremito di gioia e di dolore insieme, ma non si muove. Maria si ferma e con uno sguardo dolcissimo lo invita)

GIOVANNI

(agitatissimo)

A - spet - ta... un mot - to an -

*m.s.* *pp*

Ped. \*

GIOVANNI

*Mosso* ♩ = 132

- co - ra... co - no - sci il Gal - lu - re - se?

*Mosso* ♩ = 132

*f*

Ped.

MARIA

No, chè in quel - l'o - ra ma - lau - gu -

*p*

Ped.

## MARIA

-ra - ta, quan - do e - gli di -

*mf*

## MARIA

- ste - se su me le or - ren - de

*cres.*

## MARIA

brac - cia, u - na i - gno - bi - le

*p*

## MARIA

ma - schera gli..... ri - copri - a la

*f*

MARIA

fac - cia...

*f*

*ff*

2 3 1 1

3 7

3 2

GIOVANNI (interrompendola)

*MODERATO*

28 Ba - stal ne an - da - te, a se - ra tor - ne -

*MODERATO*

*p*

GIOVANNI

- rò;..... ma non te - me - te,..... che nes -

(Opp.)

- sun, me vi - vo, più toc - car - vi o - se - rà!

GIOVANNI

- sun me vi - vo, più toc - car - vi o - se - rà!

*f*

*p*

(s'incamminano e prima di entrare in casa, Maria si volta e gli dice sorridendo)

MODERATO ♩ = 60

*p*

MARIA

Bò-re, tor -

*cres.* *pp*

*pp* *pp*

*ped.* *\* ped.* *\**

MARIA

- na - te.

*rall. e dim.*

MARIA

(entra in casa col padre)

*p*

*ped.* *\** *ped.* *\**



GIOVANNI

*SOSTENUTO* ♩ = 69

(disperato e convulso)

*SOSTENUTO* ♩ = 69

O strug-gi -

29 *f*

GIOVANNI

- men - - - - toll.

*f*

GIOVANNI

*rall.*

30 Or qua-le spi-na no-va nel già pia-ga-to

*ff* *rall.*

GIOVANNI

*LENTAMENTE*

cor!..... qual du-ra pro-va!

*LENTAMENTE*

*dim* *p*

62 (fissando stranamente gli occhi nel vuoto, come se inseguisse una molesta visione, scatta fremendo):

GIOVANNI

*Poco più*

Ah, o - gnor ti so - gno, i - be - ri - co ba -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Ah, o - gnor ti so - gno, i - be - ri - co ba -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present, followed by a hairpin indicating a decrease to *p*.

GIOVANNI

- ron, ..... l'on - ta a - tro - ce sca -

The second system continues the vocal line with a rest and the lyrics '- ron, ..... l'on - ta a - tro - ce sca -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *ff* is present.

GIOVANNI

- gliar sul vol - to mi - o; .....

The third system continues the vocal line with the lyrics '- gliar sul vol - to mi - o; .....'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

GIOVANNI

voi veg - go, al - ti si - gnor, d'ir - ri - sion, di scher - no av - vi -

*P cres. e accel.*

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'voi veg - go, al - ti si - gnor, d'ir - ri - sion, di scher - no av - vi -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *P cres. e accel.* is present.

r

110241

r

GIOVANNI

- lir - mi..... ah, per l' di - o!

*pp*

GIOVANNI

E me fu - ren - te veggo le - var pronto il brac - cio pu - ni -

*p e cres.*

GIOVANNI

*LENTO MOLTO*

- tor!.....

*f*

*pp*

*ped.*

\*

GIOVANNI

O in - fau - sto gior - nol

## GIOVANNI

tri - ste mio tramon - to! o tor - bi - da au - ro - ra di do -

## GIOVANNI

- lor!... O stra - zio del mio

## MARIA

(internamente)

Pro -

(In questa si ode la voce di Maria can - tare dolcemente. Giovanni ascolta come rapito dalla voce di una sirena)

## GIOVANNI (siede affranto sopra un macigno)

co - - - - - rel...

MARIA *ANDANTE* ♩ = 66

- fu-mi a voi non chie-do, te-nui vi - o - - le, nè a

*ANDANTE* ♩ = 66

31

*pp**con semplicità**pp*

Ped.

\*

Ped.

\*

MARIA

te il pos-sente ardor, fiammante so - le;..... non

MARIA

chie - do au - gel - li a voi, me lò - - deo

MARIA

can - - to, per di - - re a lui ch'è

Ped. \* Ped. \*

( esce in giardino con un inaffiatoio e si china sui fiori amati )

bel lo, e l'a - - - mo tan - to!

GIOVANNI

MARIA

Sie te ge lo - se voi, care vio - le, di questo ardore

MARIA

mio, che è più d'un sol?.....

MARIA

( si alza e scorgendo Giovanni, getta un piccolo grido, mostrandosi (piccolo grido) )

Ah!

32 *pp*

*pp* *morendo*

confusa e vergognosa; poi timidetta lo raggiunge e gli dice:)

MARIA *CON MOVIMENTO*

*CON MOVIMENTO*

*pp vellutato*

MARIA

Voi qui an - cor?      più non par -

MARIA

*rall.*

- ti - ste?      e per - ché,

*rall.*

MARIA

(continua dolcemente)

di - te,      si tri - - - ste?      Sa -

*a tempo*

MARIA

- pe - - te, io son fe - li - - ce, che a

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'pe', followed by a quarter rest, then a quarter note 'te', a quarter rest, and then a quarter note 'io'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

MARIA

voi, sì, proprio a voi deb - - bo la

The second system continues the vocal line with a half note 'voi', a quarter rest, a quarter note 'sì', a quarter rest, and then a quarter note 'voi'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the treble.

MARIA

vi - - ta, e il co - re me'l di - - - - ce con

*rall.*

The third system starts with a half note 'vi', a quarter rest, a quarter note 'ta', a quarter rest, and then a quarter note 'e'. The tempo is marked 'rall.' (ritardando). The piano accompaniment features a more complex texture with arpeggiated chords and moving lines.

MARIA

u - na vo - ce mai dappri.ma u - di - tal

*rit.* *Poco più*

*Poco più* **33** *a tempo*

The fourth system begins with a half note 'u', a quarter rest, a quarter note 'na', a quarter rest, a quarter note 'vo', a quarter rest, a quarter note 'ce', a quarter rest, a quarter note 'mai', a quarter rest, a quarter note 'dappri.ma', a quarter rest, a quarter note 'u', a quarter rest, a quarter note 'di', a quarter rest, and a quarter note 'tal'. The tempo is marked 'rit.' (ritardando) and then 'Poco più' (poco più mosso). A box containing the number '33' is placed above the piano accompaniment. The tempo then changes to 'a tempo'.



GIOVANNI (balzando in piedi)  
a piacere a tempo

Ah! in me rav - vi - si l'uom

col canto a tempo

GIOVANNI a piacere a tempo

che a quel - la ru - pe, i di e le not - - - ti

col canto a tempo p

GIOVANNI

cu - - - - - pe lun - - ga - -

GIOVANNI

- men - - - - - te so - -

## GIOVANNI

sta - - va?..... E ri -

## GIOVANNI

cor - - di il mio sguar - - do

## GIOVANNI

eb - - bro,..... te -

## GIOVANNI

na - ce, fis - sar - - ti au -

GIOVANNI

- da - ce men - tre so - gna - - va? Io

tr

GIOVANNI

là ..... tro - va - vo tut - - -

*espressivo* *f*

*opp.*

GIOVANNI

- - ti gl'in - can - te - - - - -

GIOVANNI

- - si - mi - di mia ar - den - - - te chi - -

*dim.*

*dim.*

GIOVANNI *rall.*

- me - ra; ma pur sen - tia gli spa - si - mi i - nef -

GIOVANNI

*PIÙ LENTO*

- fa - - bi - li.....

GIOVANNI

de l'uo - mo che non spe - - - ra.....

GIOVANNI

GIOVANNI

*AND.<sup>te</sup> LENTO* ♩ = 60

M'e - - ra gio - - ia mi - rar l'a - ma - to

34

*AND.<sup>te</sup> LENTO* ♩ = 60

*pp*

*pp*

GIOVANNI

vi - - so, di bel - lezza rag - gian - - te,

*pp*

*p*

GIOVANNI

*rit.*

qual fior trai fio - - ri,.....

*rit. col canto*

*pp*

GIOVANNI *a tempo*

e te, di - - va in un pic - ciol pa - - ra -

*a tempo*

*pp*

*cres.*

## GIOVANNI

- di - - so,..... am - mi - ra - re va - gan - - te

*dim.*

## GIOVANNI

per i che - ti la - vo - - ri: en -

*rall.*

*a tempo*

*p*

## GIOVANNI

- tra - - re, u - - scir da la ca - set - -

*p*

*pp* *tratt.*

*m.s.*

*pp* 7 7 7

## GIOVANNI

- ta..... e scen - - de - - re so - -

*a tempo*

## GIOVANNI

- let - - ta.....

*p*

*p*

## GIOVANNI

..... per..... il sen - tier.

*pp*

*Ped.* 5

Detailed description: This block contains the musical score for the character Giovanni. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a dotted line followed by the lyrics "per..... il sen - tier." The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present. A *Ped.* (pedal) marking with a "5" is located at the bottom right of the piano part.

## MARIA

Il..... tuo me - sto guar - dar

*pp*

\*

Detailed description: This block contains the musical score for the character Maria. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three flats. The vocal line has a fermata over the first measure and a slur with a "2" over the next two notes, with the lyrics "Il..... tuo me - sto guar - dar". The piano accompaniment includes chords and a melodic line. A dynamic marking of *pp* is present. An asterisk (\*) is placed below the piano part.

## MARIA

e - - ra un am - ples - so do - - ve lo

*movendo un poco*

35 *movendo un poco*

Detailed description: This block contains the musical score for the character Maria. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature changes from three flats to two flats and one sharp (B-flat, E-flat, A-flat, D-sharp). The vocal line has a slur with a "2" over the first two notes and the lyrics "e - - ra un am - ples - so do - - ve lo". A dynamic marking of *movendo un poco* is present. A box containing the number "35" is located above the piano part, with *movendo un poco* written below it.



MARIA

spir - to mio      gia - - cea rac - col - - to;

MARIA

e - ra un lin - guag - gio      do - ci - le e som -

*col canto*

MARIA

- mes - - so a cui.....

*a tempo*      *rall.*

(guardandolo amorosamente)

MARIA *a tempo* *Lo STESSO TEMPO*

ben die di a - scol - - - to!

GIOVANNI

O mio te - sor,

*a tempo* *Lo STESSO TEMPO* **36**

*col canto*

GIOVANNI

di - vi - na - men - - te sve - - li d'a -

*m.s.*

GIGVANNI

- mor la dol - cis - si - ma pa - ro - - la;

*m.s.*

GIOVANNI

*movendo*

a mil - le eb - rez - - ze as - - sur - - ge,

*movendo*

GIOVANNI

a mil - - le cie - - li

3

GIOVANNI

*cres.*

l'a - ni - ma e - sta - sia - - ta se ne

*cres.*

GIOVANNI

*Sostenuto  
con entusiasmo*

vo - - - la! Ah! tu

*cres. e rall.*

**37** *Sostenuto*

*f pp*

*marc. il canto nel basso*

MARIA

*poco affrettato*

GIOVANNI

D'im - menso a - mor!

m'a - - mi?.....

*espress. f*

*poco affrettato*

*p*

MARIA

*Sostenuto**a tempo*

GIOVANNI

Oh..... quanto mi fai be - a - - to!

*Sostenuto*

*marc. il canto nel basso*

*espress.*

*f poco affrett.*

*f*

È

MARIA

*dim.* *rall.*

mi - sti - ca ca - te - na, che a te..... m' av -

*m.d. 5*

*a tempo* *dim.* *rall.*

MARIA

vin - ce con fa - ta - le in - can - to!

*pp*

*p* *a tempo*

*pp*

GIOVANNI

(prendendole la testa fra le mani e fissandola negli occhi)

*pp* *rall.*

*3* *3* *3* *3*

*\**

Lo *STESSO* TEMPO

GIOVANNI

38 Ne l'oc - chio tuo ne - ris - si - mo, pro -

Lo *STESSO* TEMPO

GIOVANNI

- fon - do, in trave - do la vi - ta e la mia

GIOVANNI

sor - te; in trave - do la spe - me, un va - go

GIOVANNI

mon - do e ri - di - ven - go for - te! .....

GIOVANNI (in questa giunge Nuvis, e Maria, nella  
piena del suo sentimento, lo abbraccia)

E sol per te ri -

*cres.*

Tad. \*

GIOVANNI

- vi - vo, o crea - tu - ra,

GIOVANNI

per te la mor - te o -

*pp* movendo un poco

GIOVANNI

- bli - o, la.....

## GIOVANNI

mia tor -

## GIOVANNI

- tu - ra,

## GIOVANNI

ed a la

## GIOVANNI

me - ta ar -

*p*



## GIOVANNI

- ri - - - vo i - neb - bri -

## GIOVANNI

- a - - - to,

## GIOVANNI

i - ne - bri - a - to e in

## GIOVANNI

e - - - sta - si !

*cres. e rall.*

## GIOVANNI

8

*f*

39 *P l'attacco e subito espress. e f*

8

3

3

3

3

## MARIA

*(al padre)*

Ne la nostra di - mo - ra, o pa - dre, in.

*espress.*

*p*

3

3

3

3

## MARIA

-sieme al sol ver rà un più

3

8

3

3

3

*p*

3

*c*

110241

*c*

MARIA

ca - ro a - mi - co, ver - rà l'a -

*fort.*

*cres.*

MARIA

-mor! E più

*espress.*

*con anima*

MARIA

bel - la per noi sa - rà l'au - ro - ra,

MARIA

e più o - lez - zo da - ran le vio - le...

*sostenuto*

*poco affrett.*

*P*

## MARIA

## GIOVANNI

E più bel - la sa - rà l'au-

*m.s.  
sentito  
sostenuto*

Maria *Opp.*Giovanni *Opp.*

## MARIA

## GIOVANNI

O pal - pi -

- ro - ra. O pal - pi -

O pal - pi - tan - te a - mor, ti

- ro - ra. O pal - pi - tan - te a - mor, ti

*8 poco affrett.*

*P e cres.*

*rall. e cres. molto*

Marla  
 Giovanni - tan - te a - mor ti be - ne - di -  
 - tan - te a - mor ti be - ne - di -  
 MARIA  
 be - ne - di - co a - mo - *cres.*  
 GIOVANNI  
 be - ne - di - co a - mo -

8  
*cres.* *pp e subito cres. molto*

Marla  
 Giovanni - col.....  
 MARIA - col..... (con slancio)  
 (prendendo da un lato il braccio del padre, dall'altro quello di Giovanni soggiunge:)  
 - re !..... Vie - ni, a - mo - ro - so protet - tor!  
 GIOVANNI  
 - re !..... *sempre molto sostenuto*  
 Si, che a te

*ff molto sostenuto* *dim.* *sempre molto sostenuto*

40

MARIA

a - mor !.....

GIOVANNI

ven - go, o scon - fi - na - to a - mor !.....

*p*

MARIA (e lentamente si avviano alla casetta)

.....

GIOVANNI

.....

8

CALA LA TELA

*Ped.* Fine dell' Atto I. \*

# ATTO SECONDO

## LA PARROCCHIA DI S. ANTONIO ALLA PUNTA, ERETTA SU UNA DELLE TRE CIME DEL TUFUDESE.

A sinistra una specie di osteria improvvisata con pampani e vimini. - Vari sentieri conducono sulla montagna e più sotto ad Osilo. - Ricorre la Sagra di S. Antonio e grande è l'animazione per tutta la gente accorsa. Le donne fanno sfoggio del pittoresco costume del Logudoro. - Sulla piazza, in fondo, giovani e ragazze intrecciano la loro danza caratteristica, a volte accompagnata dal metro di una canzone cantata dagli astanti. - Dentro l'osteria si beve e si chiacchiera allegramente: Rivegas tiene in brio una brigata di amici colle sue storielle. Don Pasquale è tutto in faccende.

### SI ALZA LA TELA

(si danza) 3 3 3 3

♩ = 138  
*MOLTO MOSSO*

First system of piano accompaniment for 'SI ALZA LA TELA'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a steady rhythm of eighth notes, with many triplets indicated by a '3' above the notes. The dynamic marking is *f* (forte).

Second system of piano accompaniment for 'SI ALZA LA TELA'. It continues the rhythmic pattern of eighth notes and triplets from the first system.

Third system of piano accompaniment for 'SI ALZA LA TELA'. It concludes the piece with a dynamic marking of *p* (piano).

### RIVEGAS

BEVITORI

Tenori

Don ca - gnac - cio...

Bassi

Don Pa -

Fourth system of the score, featuring vocal lines for Tenors and Basses and piano accompaniment. The vocal lines are on a grand staff with tenor and bass clefs. The piano accompaniment is on a grand staff with treble and bass clefs. The piano part continues with triplets and eighth notes. The dynamic marking is *f*.

## DON PASQUALE

Pronto!

\_squal! Su! Boc-call.....

Svelto! Su! Boc-call.....

Non pic - cin!

Ma gran - di...

## DON PASQUALE

Più an - cor?

Fon - - di!

Par - la il



## RIVEGAS

Ho se - te.

Su! Boc - cal!

Cid. Su! Boc -

1

Non pic - cin! Ton - di!

- cal! Ma gran - di .. Siamo al

*cres.*

(Facilitato)

Siamo al le -

- le - - gri... Siamo al le -

*f* 3 3 3 3

DON PASQUALE

(entra nell'osteria)

E ru - bi - con - di!

-gri.....

-gri.....

8

3 2 1

5

3

ff

3

(Facilitato)

dim.

2

p m.d.

p

pp

3

(Don Pasquale ritorna coi boccali pieni e un Bevitore ne prende uno, riempie delle coppe e glielo re -

stituisce dicendo:)

**DON PASQUALE**

**CORO**

Tenori Ab, co.no.

Bassi UN BEVITORE Vuo-to!

Ec-co...

## DON PASQUALE

\_sce \_ te il buon vin.....  
 Oh! oh!  
 Che pe\_ste!

The piano accompaniment features a continuous triplet pattern in both the right and left hands, with a fermata over the first measure of the right hand.

## DON PASQUALE

Net\_ta\_re!  
 To\_sco! Ac\_qua! Don\_de  
 Dro\_ga!

The piano accompaniment continues with triplets. The right hand has a 'gridando' section with a fermata over the final measure. The left hand maintains the triplet pattern.

## DON PASQUALE

Vin ce - le - ste!

vie - ne? Bir - bac -

*p e crescendo*.....

## DON PASQUALE

Vi pia - - ce...

- cion!

Af - fo -

Af - fo -

*f*

MARIA (staccandosi da un gruppo di persone che assiste alla danza:)

Maria's vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Bab - bo,". The piano accompaniment features a melodic line with a fermata over the first measure, marked with a "3" in a box and the instruction "(sosta la danza)". The piano part includes a sequence of sixteenth-note runs, with the fifth and sixth notes specifically marked with "5" and "6" above them. The dynamic marking *ff p* is present.

Bab - bo,

-ga!.....

-ga!.....

3 (sosta la danza)

*ff p*

Maria's vocal line continues with the lyrics "più non re - si - - sto! Cer - co,". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *p* is present at the end of the section.

MARIA

più non re - si - - sto! Cer - co,

*p*

Maria's vocal line continues with the lyrics "guar - do, a - ne - lan - - - te m'ag -". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

MARIA

guar - do, a - ne - lan - - - te m'ag -

## MARIA

- gi - ro, d'i - - ra, d'im - pa -

## MARIA

- zien - za mi di - strug - - go;

## MARIA

ma non ve - - do, non

## MARIA

ve - - do il ma - liar - do oc - chio di

## MARIA

sol che tre - pi - da so -

*espressivo*

## MARIA

- spi - - ro!

## NUVIS

Bô - re ver - rà, ti

*p*

## NUVIS

cal - - ma, o fi - -



MARIA

NUVIS

-glia.....

È ver, e-gli è

MARIA

buon..... ma...tur - ba - to è il mio pen -

MARIA

(siede su di un banco di pietra)

- sier!

*cres. e rall*

*f*

Moderato ♩ = 80  
(sul piazzale)

marcato

Soprani  
Contralti  
Tenori  
Bassi

O bian - ca lu - na, lu - na  
O bian - ca lu - na, lu - na  
O bian - ca lu - na, lu - na  
O bian - ca lu - na, lu - na

(si riprende la danza)

Moderato ♩ = 80

O bian - ca lu - na, lu - na

*ff* *p*

de arghen - tu,..... ch'in s'ae - re pas - sas co -  
de arghen - tu,..... ch'in s'ae - re pas - sas co -  
de arghen - tu,..... ch'in s'ae - re pas - sas co -  
de arghen - tu,..... ch'in s'ae - re pas - sas co -

-men-t'e na - e..... a..... pup-pa a

-men-t'e na - e..... a..... pup-pa a

-men-t'e na - e..... a..... pup-pa a

-men-t'e na - e..... a..... pup-pa a

*rit.*      *a tempo*

ben - tu;.....

ben - tu;.....

ben - tu;.....

ben - tu;.....

*f rit*      *a tempo*      *p*

.....

.....

.....

.....

no, non ti cù - es, lu - na

no, non ti cù - es, lu - na

no, non ti cù - es, lu - na

no, non ti cù - es, lu - na

*f* *p*

ir-gon-zò - sa,..... a tie mind'en - zo cun

ir-gon-zò - sa,..... a tie mind'en - zo cun

ir-gon-zò - sa,..... a tie mind'en - zo cun

ir-gon-zò - sa,..... a tie mind'en - zo cun

*pp*

*pp*

s'a-mo-ra - da,..... bel - la ghe

s'a-mo-ra - da,..... bel - la ghe

s'a-mo-ra - da,..... bel - la ghe

s'a-mo-ra - da,..... bel - la ghe

*pp*

*pp*

*rit. a tempo*

ro - - sa

*rit. a tempo*

*f* *p* *p*

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics 'ro - - sa' are written below the vocal staves. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The first two measures of the piano part are marked with a forte (*f*) dynamic, and the subsequent measures are marked with a piano (*p*) dynamic. The tempo markings *rit.* and *a tempo* are placed above the piano part.

*m. s.*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The third system consists of four vocal staves, each with a dotted line indicating a rest. The fourth system consists of a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo marking *m. s.* (maestros) is placed above the piano part.

Be-ni, l'ac-cùr-zia, lu-na,

Be-ni, l'ac-cùr-zia, lu-na,

Be-ni, l'ac-cùr-zia, lu-na,

Be-ni, l'ac-cùr-zia, lu-na,

*f* *p*

pius for-te,..... a nos che giù-ghere a

pius for-te,..... a nos che giù-ghere a

pius for-te,..... a nos che giù-ghere a

pius for-te,..... a nos che giù-ghere a

pius for-te,..... a nos che giù-ghere a

*mf*

is - sae mi - e..... Po - stu gh'in ar - tu b'e - ste

is - sae mi - e..... Po - stu gh'in ar - tu b'e - ste

is - sae mi - e..... Po - stu gh'in ar - tu b'e - ste

is - sae mi - e..... Po - stu gh'in ar - tu b'e - ste

*cres.*

sa..... sor - te m'ab - braz\_zo a tie!.....

sa..... sor - te m'ab - braz\_zo a tie!.....

sa..... sor - te m'ab - braz\_zo a tie!.....

sa..... sor - te m'ab - braz\_zo a tie!.....

sa..... sor - te m'ab - braz\_zo a tie!.....

*ff*



This system contains five staves. The top four staves are vocal parts, each with a dotted line below it and the word "Ahl..." written below the line. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a right-hand part with triplets and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The tempo marking "accel. molto" is placed above the right-hand piano part.

This system continues the five-staff arrangement. The vocal parts continue with "Ahl..." lyrics. The piano accompaniment features a right-hand part with triplets and a left-hand part with chords and a steady bass line. The tempo marking "m. s." is placed above the left-hand piano part.

1<sup>o</sup> Tempo

RIVEGAS

BEVITORI

Ten. Don ca\_gnac\_cio...

Bassi Don Pa\_squal! Su! Boc\_

Su! Boc\_

*ff* 1<sup>o</sup> Tempo

- cal!..... Non piccin!

- cal!..... Magran - di!

DON PASQUALE

Più an - cor?

Ton - di!

Par - la il

RIVEGAS

Ho se - te.

Su! Boc - cal!

Cid. Su! Boc -

Non pic - cin! Ton - di!

-cal! Ma gran - di!... Sia - mo al -

*Pe cres.*

Sia\_mo al - le - - -  
 - le - - - gri, sia\_mo al - le - - -

*f*

- gri!.....  
 - gri!.....

*ff*

(dal sentiero destro scende Giovanni, accompa-  
 gnato da Bastiano, e giunto a metà si ferma per  
 contemplare quel gaio brulichio)

(Facilitato)

*dim.*

8<sup>a</sup> alla.....

*(Si batte in due)*

GIOVANNI

6 *(Si batte in due)* Ec - co la

GIOVANNI

fol - la tur - bi - nan - tel

GIOVANNI

Lie - to un pe - ä - - na di

GIOVANNI

gio - ia in - tor - no e - cheg - - -

GIOVANNI

-gia!.....

GIOVANNI

in - vi - do l'oc - chio mio ir - re -

GIOVANNI

- que - to mi - ra e lam -

GIOVANNI

- peg - - - gia! E l'al - - - ma fiammeg -

*P e cres.*

## GIOVANNI

- gian - - - te di de - si - - -

(Facilitato)

## GIOVANNI

- o, - - - co - - me un fan -

*mf* *dim.*

## GIOVANNI

- ciul - - lo gri - da a - vi - da -

116 GIOVANNI

- men - - - te: ho

*cres.*

GIOVANNI

se - - -

*Ped.* \*

GIOVANNI

- - - te, ho se - - - te an -

*Ped.* \*

GIOVANNI

- ch' i - - - o .....

*f* *dim.*



## GIOVANNI

..... di tri - pu - dio in - no -

## GIOVANNI

- cen

*Opp.*

## GIOVANNI

- tel..... Ma il gri - do mi - o si

7

*p* *pp*

## GIOVANNI

per.de nei sel - vag - gi re - ces.si del mio e - si - glio,

*p* *f*

## GIOVANNI

o - ve non en - tra - no del

*PPP*

## GIOVANNI

so - le i rag - gi

## GIOVANNI

a pa - le - sa - re il

*rall.*

## GIOVANNI

pian - to..... del mio

*m.s.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

GIOVANNI

(riprende la discesa)

- ci - glio!

*Ped* \* *Ped* \*

(Facilitato) *Ped* \*

*MODERATO (in quattro)*

BASTIANO (trattenendolo)

A - mico, non andar, pien di pe - rigli è que - sto pas - so.

*MODERATO (in quattro)*

*p*

BASTIANO

A - scol - ta - mi, pru - den - - za...

*col canto* *rall.*

*Ped* \*

*LENTO*

GIOVANNI (indicando Maria)

Ve - di co - lei..... che tut - to.....

*LENTO*

*p* 3 3

GIOVANNI

.....m'ha conqui - so, se - ducen - te bel -

GIOVANNI

*poco cres.*

*dim.*

-tà, mio para-di - so?

*poco cres.* *dim.*

*Ped.*

\* *Ped.*

\*

## GIOVANNI

Pie - na di vez - zi incan - ta - tor..... m'aspet - ta la

## GIOVANNI

bel - la de - so - la - ta..... sul..... cammin: ah,.....

## GIOVANNI

..... a le - i io cor - ro, a

*sosten.* *a tempo*

*sosten.* *a tempo*

*p* *mf*

GIOVANNI

l'a - - ni - ma di - let - ta,.....

*P espress.*

*p* Ped. \*

GIOVANNI

al mio possen - te a - mor,.....

*p* *cres.*

Ped. \* Ped. \*

GIOVANNI

..... al mio de - stin!

(di fretta va a raggiun- gere Maria)

*f*

Ped. \*

MARIA *MOLTO MOSSO* ♩ = 132

(con viva gioia)

O Bô - - -

**8** *MOLTO MOSSO* ♩ = 132

*p* *ff*

MARIA

- re, fi - nal - men - tel qual an - sia, qua - le am -

*mf*

MARIA

(Bastiano, preoccupato, a lenti passi discende il sentiero)

(Intanto molta gente si riversa in chiesa)

- ba - scial

*P e cres.* *f*

## MARIA

Or ti guar - do.....

*p* *cres.*

## MARIA

..... e mi sen - to un ar - dor di dol - ci af -

*dim.* *f* *dim.* *p*

## MARIA

- fet - ti, u - na..... te - ne - ra eb -

*p e cres.* *f*



MARIA

-brez - za, un gran..... con - ten - to...

MARIA

o ca - ro, u - ni - co ben,

*Opp.*

*P e cres.*

MARIA

t'a - mo, t'a - do - - - - - rol.....

GIOVANNI

Da

\*

Da

\*

Da

\*

## GIOVANNI

na - ta per a - mar, o di - sce - sa dal

## GIOVANNI

cie - lo, ec - cel - sa e

## GIOVANNI

pu - ra ful - gi - da crea -

## GIOVANNI

- tu - ra, a te m'in -

MARIA

A - -

GIOVANNI

chi - - no co - me a un san - - to al - - -

MARIA

- mor, tu..... sei l'ar - -

GIOVANNI

- tar!.....

MARIA

- den - - te..... mi - - o bi -

MARIA

- so - - - gno,

GIOVANNI

Tu sei l'al - mo ri - po - - -

*p e cres.*

GIOVANNI

- - so che rac - - que - - ta me, af - -

MARIA

la..... mia in - fi - -

GIOVANNI

- fran - - - to via - tor;

10

*p*

## MARIA

- ni - - - ta, so - ä - - ve vo - - lut - -

## GIOVANNI

tu..... sei la lu - - - ce,

## MARIA

- tà, il ra - diò - so

## GIOVANNI

tu..... sei la me - - ta, so -

(Violini)

MARIA

GIOVANNI

so - - - gno di mia fe - - li - - ci - -

- spi - - ro del mio cor,.....

*Ped* \* *Ped* \*

MARIA

*rall. molto*

GIOVANNI

- tà,..... il ra - - dio - - so

tu..... sei la lu - - ce, la

*cres. e rall. molto*.....

MARIA

so - - - gno di mia fe - - li - - ci -

GIOVANNI

me - - - ta, so - - spi - ro del mio

*LARGO*

MARIA

- tà!..... Ah, di vi -

GIOVANNI

cor!.....

*LARGO*

MARIA

- vis - si - ma spe - - me mi be - - i,..... e in

GIOVANNI

Di - vi - na ver - gi - ne, e let - - ta

MARIA

pet - to ac - cen - de - si no - - - vo .....

*rall.*

GIOVANNI

sei,..... me - - co a di - vi - - de - re

*rall.*





## NUVIS

Si le-va il can - to al no-stro San - to,  
 - mo, o di..... no - - bil pro - - -  
 - mo, o di..... no - - bil pro - - -  
 - mo, o di no - - bil pro - - -  
 - mo,..... o di no - - bil pro - - -

## MARIA

(a Giovanni)

An-diamo in chie - sa, io vo' pro -  
 NUVIS  
 fi-gli a pre-gar.  
 - sa - - pia an - ti - - co san - gue, Tu che spre -  
 - sa - pia an - - ti - - co san - gue, Tu che spre -  
 - sa - pia an - - ti - - co san - gue, Tu che spre -  
 - sa - pia an - - ti - - co san - gue, Tu che spre -

MARIA

(cominciano ad allontanarsi, ma  
Giovanni all'udire le prime paro-

- ste - sa, gra - zie im - plo - rar.....

- gian - do va - ni - tà e ric - chez - ze,.....

- gian - do va - ni - tà e ric - chez - ze,.....

- gian - do va - ni - tà e ric - chez - ze,.....

- gian - do va - ni - tà e ric - chez - ze,.....

le di Rivegas si ferma e si pone in ascolto)  
(nell'osteria)

RIVEGAS

Io sempre ve l'ho detto: un male - detto ci trascina a la rovina il bel pa -

il ri - gor de la Cro - ce

il ri - gor de la Cro - ce

il ri - gor, il ri - gor de la

il ri - gor de la Cro - ce

*p*

(spaventata, stringendosi a Giovanni)

MARIA

*PIÙ MOSSO*

Ah!.....Non hai u -

GIOVANNI

Cos'è?

RIVEGAS

(con un vocione)

- è - se.

È Giovanni Gallu - re - se!

Tenì

È il tremendo...

Bassi

Ah, ti comprendo...

a - - mi ed e - - leg - - gi;

a - - mi ed e - - leg - - gi;

Cro - ce a - mi ed e - leg - - gi;

a - - - mi ed e - leg - - gi;

*PIÙ MOSSO**p* *f**p* *f*

MARIA

- di - to? là, quel no - me ob-bro - - bri -

Che bir-ba! Che nome!

Che taccia! Che faccia!

MARIA

(senza taglio)  
*Un poco meno lento  
del principio*

(col taglio)  
dall' **A** al **B**

- o - so han profe - ri - to! - ri - to!

RIVEGAS

E l'ultima ascoltate;

CORO DENTRO LA CHIESA

Sop!

Cont!

Ten!

Bassi

Tu che le

12

rall.

*Un poco meno lento  
del principio*

## RIVEGAS

Og-gi v'uc-ci - de, ru - ba do - ma - ni, fa tur - pi ge - sta, d'ogni co -

*p* Tu che le

Tu che le lun - ghe, tor - men - to - se

lun - ghe, tormen - to - se not - ti.....

## GIOVANNI

Che ascol - to?!

RIVEGAS

- lor, e su mon - ti, e su pia - ni dis - se - mi - na il ter -

Tu che le lun - ghe, tor - men - to - se

lun - ghe, tor - men - to - se not - ti tra - -

not - ti..... tra - - scor - - - -

tu..... che le lun - ghe

GIOVANNI

È mo-stru - ò - so!

BASTIANO

*(in disparte)*

Ah, spudo-ra - to!

RIVEGAS

-ror!

Ten.

Perche è for-te...

Bassi

Ma nes-sun lo di-strug-ge?

not - - - ti tra - - scor - - - ri

- scor - - ri, tra - - scor - - - ri

- ri, tra - scor - - - - ri

not-ti tra - - scor - - - -

## MARIA

MARIA

RIVEGAS

A sen-tir di quel

Ah! ah! ah! ah! ah! Perchè fug-ge!

in grem-bo a Di - - o

in grem-bo a Di - - o

in grem-bo a Di - - o

-ri in grem-bo a Di - - o

*f*

MARIA

(gli porge le mani)

mo - stro, ... ve - di amor, ... di - ven - to

*p* ver - san - do la - cri - me, e tra - va -

*p* ver - san - do la - cri - me,

*p* ver - san - do la - cri - me,

*p*



MARIA

fredda, di accia, e tremo tut - ta....

GIOVANNI

(baciandole le mani)

Po - ve - ra mia fan -

- glian - do l'affan - na - to pet - to d'info - ca - ti so -

e tra - va - glian - do l'affanna - to pet - to d'info -

e tra - va - glian - do l'affanna - to pet - to d'info -

e tra - va - glian - do l'affanna - to pet - to d'info -

GIOVANNI

- ciul - - - - - la...

RIVEGAS

E l'ul - ti - ma ascol - ta - te;

- spi - - - - - ri;

- ca - ti so - spi - ri;

- ca - ti so - spi - ri;

- ca - - ti so - spi - ri;

MARIA **B** *Un poco sostenuto*

Ascol.ta... parla\_no del

RIVEGAS  
quel briccone ave\_va osa-to di ra-pir Ma ria... Si, di ra-  
(gesti di sorpresa e d'indignazione)

*p* *Un poco sostenuto*

Tu che t'i - nal - - zi

*p* Tu che t'i - nal - - zi

*p* Tu che t'i - nal - - zi

13 *p* Tu che t'i - nal - - zi

*Un poco sostenuto*

**B**

## MARIA

fat.to...

RIVEGAS .

- pir la va-ga mon-ta - ni - na, fra le bel.le o-si -  
*cres.* *f.* *dim.*

di cre - scen - te glo - - - -

di cre - scen - te glo - - - - ria,

di cre - scen - te glo - - - - - - - - - - ria,

di cre - scen - te glo - - - - - - - - - -

*cres.* *f.*

(fremete)

RIVEGAS

In - fa - mel

- le - si la più bel - la!

*accelerando a poco a poco*

- ria, per no - vel - li mi -

di cre - scen - te glo - - - ria,.....

di cre - scen - - te glo - - - ria,

ria,

*dim.* *accelerando a poco a poco*

Ten!

BASSI

Quel l'uomo è un sa - ti - ro! Bel - va da bo - sco! Mostro lo di - co - no de - forme e lo - sco!

Quel l'uomo è un sa - ti - ro! Bel - va da bo - sco! Mostro lo di - co - no de - forme e lo - sco!

- ra - - - co - li,..... Tu che t'i -

..... per no - vel - li mi -

per no - vel - li mi - ra - - - - co -

GIOVANNI

(fremente)

BASTIANO

In - fa - - mel

Qual pe -

Oc - chio alle fi - gliel

- nal - - - zi..... di.....

- ra - co - li, Tu che t'i - -

- li, Tu che t'i - -

per no - vel - li mi - ra - co - li, per no -

BASTIANO

RIVEGAS

- ri - gliol!

Ei ve le ru - ba tut - te, tutte, e la - scia sol le

*cres.* ..... cre - - scen - te glo - ria per.... no -

- nal - - - zi

- nal - - - - - zi di cre - scen - te

- vel - - - li mi - ra - - - co -

*p e cres.*

x 110241 x

In - fa - - - mel!

RIV.  
brutte!  
*accel. sempre più*

- vel - - - li mi - - - ra  
per.... no - vel - - li mi - - - ra - -  
glo - ria per... no - vel - li mi - -  
- li, per... no - vel - li mi - ra - co - li,  
*accel. sempre più*

MARIA (con abbandono)

Oh, co - me fie - ra di te io  
- co - li.....  
- co - li.....  
- ra - - - co - li.....  
mi - ra - co - li.....  
*rull.*  
*pe cres.*

MARIA *LENTO COME PRIMA*

son,..... mio salva - to - re! (fra se)

GIOVANNI

lo più non reg - - -

O fra i

O fra i

O fra i

O fra i

*LENTO COME PRIMA*

(Orchestra)

fff (Organo dentro la chiesa)

p

7

ff

dim.

Ted.

\*

GIOVANNI

- - - go!

san - - ti san - - tis - - si - -

san - - ti san - - tis - - si - -

san - - ti san - - tis - - si - -

san - - ti san - - tis - - si - -

san - - ti san - - tis - - si - -

*f*

*p*

(a Maria)

Va, Maria, t'af. fretta in

*p*

mo, o di..... no - bil pro - - -

mo, o di..... no - bil pro - - -

mo, o di no - bil pro - - -

mo, o di no - bil pro - - -

GIOVANNI

chie - sa e sii tran - quil - la, to -

- sa - piaanti - co..... san - gue, Tu che spre -

- sa - pia an - ti - co..... san - gue, Tu che spre -

- sa - pia an - ti - co..... san - gue, Tu che spre -

- sa - pia an - ti - co san - gue, Tu che spre -

## GIOVANNI

(le prende le mani e gliele bacia)

- - - sto ver-rò...  
 - gian - do va - ni - tà e ric - chez - - - ze,.....  
 - gian - do va - ni - tà e ric - chez - - - ze,.....  
 - gian - do va - ni - tà e ric - chez - - - ze,.....  
 - gian - do va - ni - tà e ric - chez - - - ze,.....

Ped. \*

## MARIA

(Maria e il padre si avviano alla Chiesa)

(si volta e dice:)

Mio  
 il ri - gor de la  
 il ri - gor de la  
 il ri - gor de la Cro - ce  
 il ri - gor de la Cro - ce

Ped. \* Ped. \*



MARIA

(va in chiesa)

Bò . . . re, non tar . dar!.....

RIVEGAS

La ra .

Ten!

REVITORI

Eb . be . ne, il tuo raccon.to?

Bassi

Eb . be . ne, il tuo raccon.to?

Cro . ce a . mied e . leg . . . . gi;

Cro . ce a . mied e . leg . . . . gi;

a . . . . mi ed e . leg . . . . gi;

a . . . . mi ed e . leg . . . . gi;

Red.

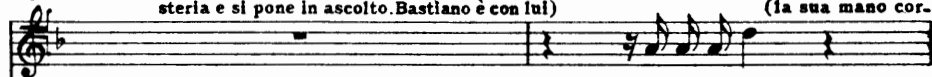
\*

Red.

\* Red.

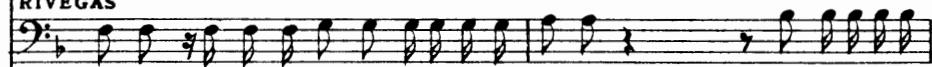
\*

GIOVANNI (sconvolto, furente, si avvicina di più all'osteria e si pone in ascolto. Bastiano è con lui) (la sua mano cor-

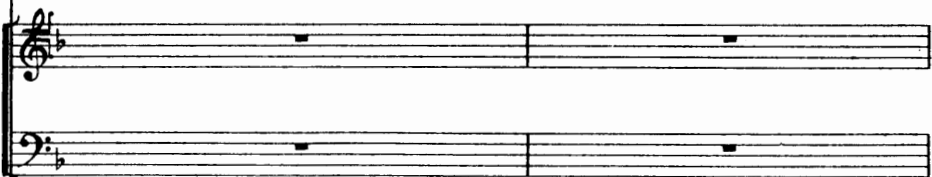


Strappata a me?...

RIVEGAS



.gaz.za a quel selvag-gio fu da me strappa.ta, e ridonata al



Tu che t'i - nal - - - zi



Tu che t'i - nal - - - zi



Tu che t'i - nal - - - zi



Tu che t'i - nal - - - zi

14



-re tremante all'impugnatura del ferro che tiene celato)

GIOVANNI

Sfronta - - to e diso -

RIVEGAS

pa-dre!

Ah bra - vo, bra - vo! È sempre il Cid!

Ah bra - vo, bra - vo! Galante caballe - ro!

*cres.* di cre - scen - te glo - - - *f.* - - - *dim.*

*cres.* di cre - scen - te glo - - - *f.* - - - *dim.* ria,

*cres.* di cre - scen - te glo - - - *f.* - - - *dim.* ria,

*cres.* di cre - scen - te glo - - - *f.* - - - *dim.*

*cres.* *mf* *dim.*

GIOVANNI

ne - sto!

RIVEGAS

Ah! ah! pronto a fuggir!

E il brutto?

E l'orco? E la ragaz - za?

ria, Tu che t'i -

di cre - scen - te glo - - ria, che t'i -

di cre - scen - te glo - - ria, che t'i -

ria, Tu che t'i -

*p*

## GIOVANNI

Oh Dio, che o - - do!...

## RIVEGAS

Un ba - cio!      Infinità d'abbrac - ci.      Or per mo -

E il guiderdon?      Un bacio sol?      Null'altro ancor?

Un bacio sol?      Null'altro ancor?

*cres.*      *f*      *dim.*  
- nal - - - zi di glo - - - -

- nal - - - zi di glo - - - - *dim.*

*cres.*      *f*      *dim.*  
- nal - - - zi di glo - - - -

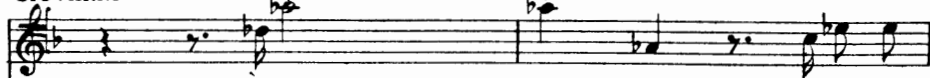
- nal - - - zi di glo - - - -

8

*cres.**dim.*

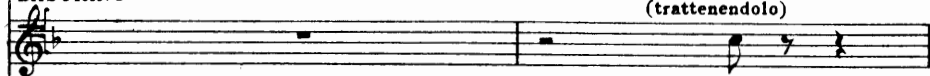
(fa per precipitarsi dentro l'osteria)

GIOVANNI



È trop - - - - - po! Mi la - scia!

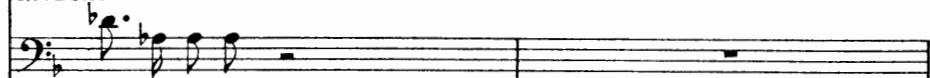
BASTIANO



(trattenendolo)

No!...

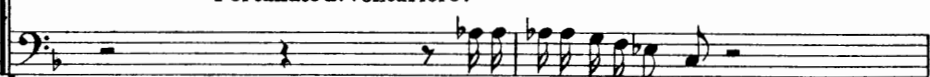
RIVEGAS



.de.stia taccio.



Fortunato avventuriero!



Efor - bito caballe - ro!



- - - - - ria, per no - vel - - - - li mi - -



- - - - - ria, per no - vel - - - - li mi - -



- - - - - ria, per no - vel - - - - li mi - -

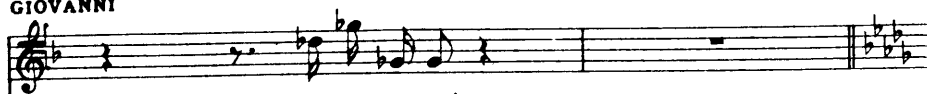


- - - - - ria, per no - vel - - - - li mi - -

8.....



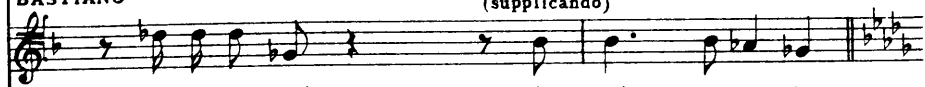
GIOVANNI



Lo smaschero!

BASTIANO

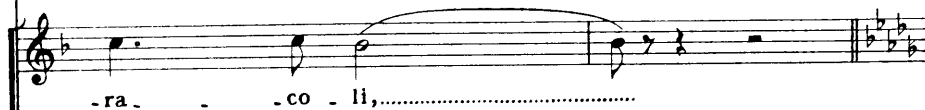
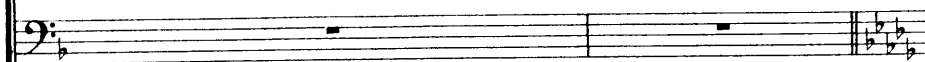
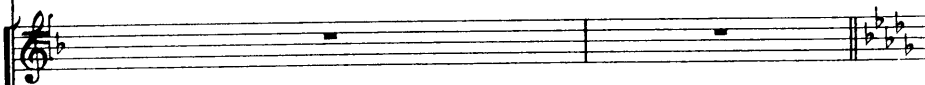
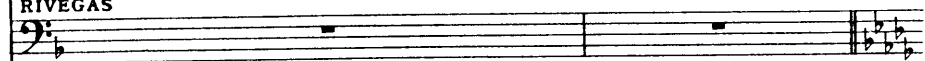
(supplicando)



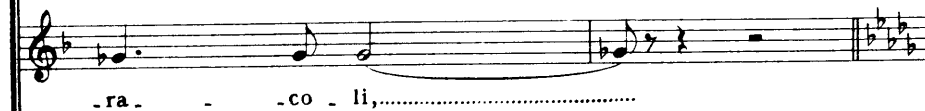
Dissen.na.to!

A.mi.co, se tu

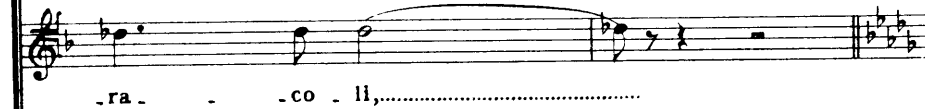
RIVEGAS



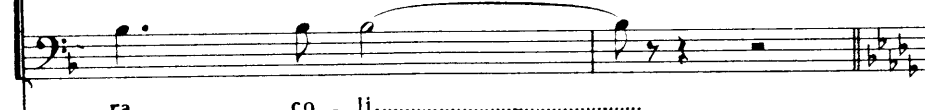
-ra - - -co - li,.....



-ra - - -co - li,.....



-ra - - -co - li,.....



-ra - - -co - li,.....



## BASTIANO

m'a - mi,... re - sta, debb'io smentir - lo...

be - ni - gno a - scol - ta..... le ferve - ti

be - ni - gno a - scol - ta..... le ferve - ti

be - ni - gno a - scol - ta..... le ferve - ti

be - ni - gno a - scol - ta..... le ferve - ti

## BASTIANO (trae Giovanni un po' lontano dall'osteria)

pre - ci,..... i..... no - stri vo - ti ac - co - . .

pre - ci,..... i..... no - stri vo - ti ac - co - . .

pre - ci,..... i..... no - stri vo - ti ac - co - . .

pre - ci,..... i..... no - stri vo - ti ac - co - . .

*poco affrett. a tempo*



GIOVANNI (con un profondo accento d'angoscia)

È la calunnia l'arma del vi - lel ec.co per - chè s'adden - san su di

- gli ..... A - - - men,.....

- gli ..... A - - - men,.....

- gli ..... A - - - men,.....

- gli ..... A - - - men,.....

(si lascia cadere sul banco di pietra e in un singhiozzo, a stento trattenuto, si riassume l'inesauribile strazio di quell'anima forte)

GIOVANNI

rall.

me..... l'a.na.te.ma.i.ne.so.ra.to e l'odio fu.ri.bon.do!

A - - - - - men.....

A - - - - - men.....

A - - - - - men.....

A - - - - - men.....

*p* *rall.* *pp* *ppp*

(entrando improvvisamente nell'osteria scoppia in una sonora risata. Stupore e silenzio generale; tutti guardano il nuovo venuto)  
 BASTIANO (sghignazzando a piacere)

15 Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Eb. ben, voi gli cre-

*f* col canto .....

BASTIANO (ridendo)

de - te?..... Ah!ah!ah!ah!ah!E col vin fo-le be-ve - tea sa-zie-

*f* col canto

*p*

*UN POCO MOSSO* ♩ = 96

BASTIANO

-tal

RIVEGAS

(alzandosi spavaldo)

Oh, ra-gaz-zo ma-lac-

*UN POCO MOSSO* ♩ = 96

*p*

BASTIANO

Canta-sto-rie, fanfa-ro-ne...

RIVEGAS

.cor-to... Che t'im-mi-schi ionon sop-

BASTIANO

Menti-to-re... granbuf-fo-ne!

RIVEGAS

-por.to!

(Rivegas mette mano all'elsa e fa sembiante di voler uscire dai tavoli; tutti gli astanti si alzano e si intromettono)

Teni.

Che fu-ror! Per-

Bassi

Che fu-ror! Per-

BEVITORI

*cres.* *p*

## BASTIANO

E - gli ten - tò ra - pir la monta -  
 - ché? Co - spet - to!  
 - ché? Co - spet - to!

*mf* *f* *col canto*

## BASTIANO

(con violento gesto accennando a Rivegas)

- ni - na che un i - gno - to sal - vò... l'eroe... fug -

*ff a tempo*

Mosso ♩ = 112  
BASTIANO

- gil.....  
(si leva un pandemonio di risa e di esclamazioni)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(Ottavino) #

Mosso ♩ = 112  
8

*mf* *tr*

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

l'e - roel l'e - roel Ah! ah! ah! ah!

l'e - roel l'e - roel Ah! ah! ah! ah!

8.....

mf

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, with lyrics 'l'e - roel l'e - roel Ah! ah! ah! ah!'. The third staff is a piano accompaniment line in treble clef, and the fourth is in bass clef. A fermata with a '8' above it spans the first two measures of the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#).

Ev - vi - vail

Ev - vi - vail

16

*mf*

3

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, with lyrics 'Ev - vi - vail'. The third staff is a piano accompaniment line in treble clef, and the fourth is in bass clef. A fermata with a '16' in a box above it spans the first two measures of the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The piano part includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the bass line.

Cid! Ev - vi - va il

Cid! Ev - vi - va il

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs, both with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a melodic line in the left hand, including a triplet of eighth notes.

Cid! El ca - bal - le - ro!

Cid! El ca - bal -

The second system continues the musical piece. The vocal staves show the lyrics "El ca - bal - le - ro!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a triplet of eighth notes in the left hand.

Ah! ah! ah! ah! l'e - ro - e...

- le - ro! Ah! ah! l'e - ro - e...

The third system features a vocal line with the lyrics "Ah! ah! ah! ah! l'e - ro - e..." and "- le - ro! Ah! ah! l'e - ro - e...". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and continues with a complex rhythmic pattern.

La - ma de Ca - ta - lu - ña.....

La - ma de Ca - ta - lu - ña.....

*f*

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system has a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef, both in a key with two sharps (F# and C#). The lyrics 'La - ma de Ca - ta - lu - ña.....' are written below each line. The bottom system is a piano accompaniment, with a treble clef staff playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff providing harmonic support. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the piano part.

..... Ah! ah! ah! ah! ah! ah!..... ah! ah! ah! ah! ah! ah!

..... Ah! ah! ah! ah! ah! ah!..... ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8.....

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. The top system has a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The lyrics '..... Ah! ah! ah! ah! ah! ah!..... ah! ah! ah! ah! ah! ah!' are written below each line. The bottom system is a piano accompaniment, with a treble clef staff playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff providing harmonic support. A dynamic marking of *f* is present. A first ending bracket labeled '8.....' spans the final two measures of the piano part.



(escono sventolando i capelli e salutando ironicamente Rivegas)

A - dios glo - ria de E - spa - - - -

A - dios glo - ria de E - spa - - - -

*p e cres.*

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal lines (soprano and bass) sing 'A - dios glo - ria de E - spa -' with a long note at the end. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p e cres.* is present.

(vanno via, dirigendosi in chiesa)

- ñal..... Ah! ah! ah! ah! ah!

- ñal..... Ah! ah! ah! ah! ah!

*rit. f a tempo*

Detailed description: This system shows the vocalists leaving. The vocal lines sing '- ñal..... Ah! ah! ah! ah! ah!'. The piano accompaniment includes a section marked *rit.* (ritardando) and *f* (forte), followed by a section marked *a tempo*. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

8.....

*P rit. f a tempo*

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It begins with a section marked *P rit.* (piano ritardando) and *f* (forte), followed by a section marked *a tempo*. A first ending bracket labeled '8.....' spans the final measures of the system.

RIVEGAS (a Bastiano)

Per No - stra Don - na,

RIVEGAS

ben ne avrò vendet - ta!

*cres.*

(si avventa all'uscita e come uno spiritato prende il largo, ma una mano poderosa lo arresta. Bastiano e Don Pasquale guardano da dietro il pergolato)

RIVEGAS

GIOVANNI

Al - to, mes - se - re...

RIVEGAS (indietreggiando spaventato, balbetta:)

Voi... voi... voi

*f col canto* *a tempo* *col canto*

*mf*

## RIVEGAS

qui...

17 *STESSO TEMPO*

*f a tempo*

## GIOVANNI

Per te, io m'ar-ro-vel-lo qui, la-dro d'o-

*col canto*

*f* *p*

## GIOVANNI

(ghermendolo pel panni)

-nor l.....

*a tempo*

*f*

## GIOVANNI

Ba-da, ch'io più non o-da la tua vo-ce il mio no-me stra-

*col canto*

*f* *p*

## GIOVANNI

- ziar,..... ché o - ve tu

*a tempo*

*f*

8

## GIOVANNI

sia, sul - la mia fe - de,

8

*ff* *pp col canto*

3

2/4

## GIOVANNI

sul mio a - mer ti giu - ro, l'ar - ma - ta ma - no

2/4

(Io allontana da sè, come uno colto da nausea, ed entra nell'osteria)

GIOVANNI

(col massimo disprezzo)

mia su te ca - drà. Vanne, mi fai ri - brezzo!

(Rivegas, livido di repressa rabbia, si sfoga in segni di minaccia, e quando giunge vicino alla fol-  
D. PASQUALE

O a - mi - co

la, s'imbatte in José)

D. PASQUALE

mio, pa - zien - za, or sie - di un po',.....

(Bastiano, Don Pasquale e Giovanni  
prendono posto ad un tavolo)

**D. PASQUALE**

be-vi un bicchier .....

(in questo momento comincia ad uscire la processione dalla chiesa per avviarsi al villaggio)  
(affannosamente a José)

*IL DOPPIO PIÙ LENTO*

**RIVEGAS** *sottovoce*

Ferma-ti... pianta-ti... qui...

(Violini)

*p*

18

*IL DOPPIO PIÙ LENTO*

*p*

*Ad.*

**RIVEGAS**

guarda lo... vi-gi-la... è li... ba-da...

\*

RIVEGAS

Musical score for RIVEGAS. The vocal line is in bass clef with a key signature of three flats. It features three triplet markings over the notes. The lyrics are: "nol fa-re scappar... vado i sol-dati a chiamar!...". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with chords and a bass line.

nol fa-re scappar... vado i sol-dati a chiamar!...

JOSE (indolente e con flemma)

Musical score for JOSE. The vocal line is in bass clef with a key signature of three flats. It features two triplet markings. The lyrics are: "In - tre - pi - do e ca - ro si -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with chords and a bass line.

In - tre - pi - do e ca - ro si -

JOSE

Musical score for JOSE. The vocal line is in bass clef with a key signature of three flats. It features two triplet markings. The lyrics are: "-gnor, sem - bra - te ca - scar dal ter -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with chords and a bass line.

-gnor, sem - bra - te ca - scar dal ter -

RIVEGAS (scuotendolo) *3* *3*  
Stupi-do, muovi-ti.

JOSÈ  
-ror, spie - ga - te - vi...

RIVEGAS  
è là il Gallu-re - se... *3*

JOSÈ (dando un balzo) *3* *3*  
Noi mise-ri! per-du-ti! spaccia - ti!

RIVEGAS *3* *3*  
Diavo-lo, co - rag-gio!... che col - po! Tien d'occhio la



RIVEGAS (va via di corsa)

grot - ta, io cor - ro...

JOSE

Mi

JOSE

la - scia gen - til... Co - me

JOSE (avanzandosi con grande circospezione)

trot - ta!...

(Viole)

JOSE

Che bri-vi-di!... io tre-mo-lol...

(la folla s'inginocchia e canta, e S. Antonio apparisce davanti la porta della chiesa)

Tu che t'i -

Tu che t'i -

Tu che t'i -

Tu che t'i -

19 *LO STESSO TEMPO*

JOSE

pal-pi-to!...

-nal - - - -zi

-nal - - - -zi

-nal - - - -zi

-nal - - - -zi

This system contains five staves. The top staff is a bass clef line for the vocal part, which is mostly empty. The second staff is a treble clef line with the lyrics "di cre - - scen - - te" and a *cres.* marking. The third staff is another treble clef line with the same lyrics and *cres.* marking. The fourth staff is a bass clef line with the lyrics "di cre - - scen - - te". The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring a *cres.* marking and a melodic line in the right hand with a *mf* dynamic.

This system contains five staves. The top staff is a bass clef line for the vocal part, mostly empty, with a fermata over a note and a *dim.* marking. The second staff is a treble clef line with the lyrics "glo - - - - -" and a *dim.* marking. The third staff is another treble clef line with the lyrics "glo - - - - - ria" and a *dim.* marking. The fourth staff is a bass clef line with the lyrics "glo - - - - - ria". The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, featuring a *mf* marking and a melodic line in the right hand with a *dim.* marking.

JOSE

-là...  
 -ria,  
 di cre - scen - - - te  
 di cre - - - scen - - - te  
 -ria.....

The first system consists of five staves. The top staff is a bass clef vocal line with the lyrics "-là...". The second staff is a treble clef vocal line with the lyrics "-ria,". The third and fourth staves are treble clef vocal lines with the lyrics "di cre - scen - - - te" and "di cre - - - scen - - - te" respectively. The fifth staff is a bass clef vocal line with the lyrics "-ria.....". The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a treble clef and bass clef. The piano part features a series of eighth-note chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

JOSE

bi - cu - spi - de sa - ta - na, ch'e - - sci dal  
*P sostenendo*  
 tu che t'i -  
*P*  
 glo - - - ria, che t'i -  
*P sostenendo*  
 glo - - - ria, che t'i -  
*P*  
 tu che t'i -  
*P sostenendo*

The second system consists of five staves. The top staff is a bass clef vocal line with the lyrics "bi - cu - spi - de sa - ta - na, ch'e - - sci dal". The second staff is a treble clef vocal line with the lyrics "tu che t'i -". The third staff is a treble clef vocal line with the lyrics "glo - - - ria, che t'i -". The fourth staff is a treble clef vocal line with the lyrics "glo - - - ria, che t'i -". The fifth staff is a bass clef vocal line with the lyrics "tu che t'i -". The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a treble clef and bass clef. The piano part features a series of eighth-note chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The word "P" is written above the piano part, and "P sostenendo" is written below it.



## GIOVANNI (uscendo dall'osteria)

Mio buon Pa. -

JOSÈ  
spet - tro... va... va... t'ar - re - tra,

- - - - -ria, per no - -

- - - - -ria, per no - -

- - - - -ria, per no - -

- - - - -ria, per no - -

## GIOVANNI

\_squal,..... l'a - mor mio m'a -

## JOSÈ

ter\_ror de' miei so\_gni! m'in\_vo - lo!...

-vel - - - - li mi - - -

-vel - - - - li mi - - -

-vel - - - - li mi - - -

-vel - - - - li mi - - -

*p*

## GIOVANNI

- spet - - - ta...

## JOSE (giunto in mezzo alla folla grida, dimenando le braccia:)

- ra - - - co - - li,.....

- ra - - - co - - li,.....

- ra - - - co - - li,.....

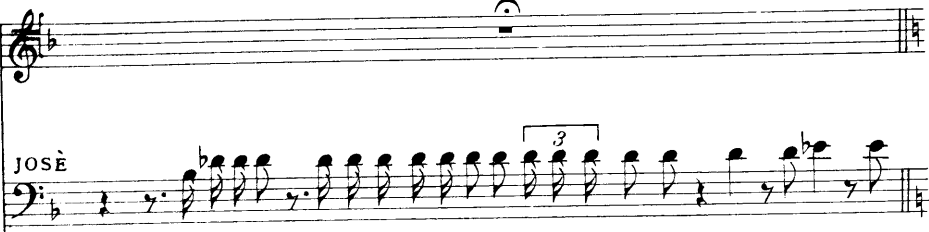
- ra - - - co - - li,.....

Ped

\* Ped

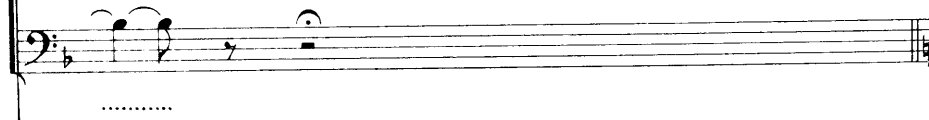
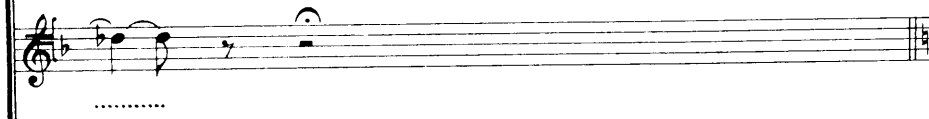

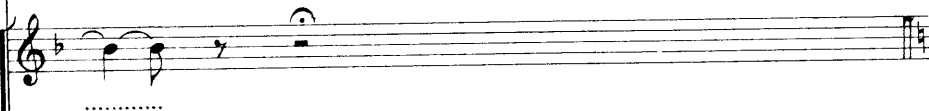


GIOVANNI



JOSÈ

Salvatevi! Giovanni Gallurese colla sua banda... qui... su voi... pre-



col canto



\*

h

h

182 *Mosso*  $\text{♩} = 112$

GIOVANNI

Ah, ma-le-di-zion!

JOSÈ

(fugge)  
-ci-pi-tal!

Mi-se-ri-

20 *Mosso*  $\text{♩} = 112$

GIOVANNI (con grande ansia)

E Ma-ria?...

D. PASQUALE

Fug-gil...

Chi ci sal-va?

-cor-dial

Oh San-t'An-

San - to pro - tet - tor!

\_to - nio! Mi - se - ri - cor - dia!

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third and fourth staves are empty. The fifth staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef.

(Quella folla compatta, raccolta nel fervore delle orazioni, si scompiglia, si disgrega; chi fugge, chi, dopo di essersi alzato, ricasca in ginocchio implorando: donne che stringono fra le braccia i figli e trascinano i mariti ancora indulgenti; uomini che cercano di rincorarsi a vicenda. Il Santo vien fatto rientrare e la chiesa si rinchiude, dopo che la gente, che vi era dentro, furiosamente ne è uscita. Giovanni, ritto, immobile, colle braccia conserte, mira da lontano quella tempesta.)

Ci soc - cor - re - tel Ci soc - cor - re - tel

Ci soc - cor - re - tel Ci soc - cor -

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third and fourth staves are empty. The fifth staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef.

Mi-se-ri-cor-dia! Mi-se-ri-cor-dia!  
 -re-te! Mi-se-ri-cor-dia! Mi-se-ri-  
 Ver-gi-ne san-  
 -cor-dia! Ver-gi-ne san-  
*cres.*  
*h* *f*0241 *h*

\_tis - si - ma! O Ma - donna del Mon - te!  
 \_tis - si - ma! O Ma - donna del Mon - te!

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics underneath. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The music is in 2/4 time and features triplets of eighth notes. The piano part includes a *ff* dynamic marking and a circled five-note melodic phrase.

Pa - re!  
 Ven - gon?...  
 Pa - re!  
 Ven - gon?...

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics underneath. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The music is in 2/4 time. The piano part includes a *ff* dynamic marking and a circled five-note melodic phrase.

21

The third system consists of two staves for piano accompaniment in bass clef. The music is in 2/4 time. The piano part includes a *ff* dynamic marking and a circled five-note melodic phrase.

Li di.condue\_cen-to!

Quanti son? Uhm,

Li di.condue\_cen-to!

Quanti son? Uhm, un e-

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Li di.condue\_cen-to!'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Quanti son?' and 'Uhm,'. The third staff is a vocal line with lyrics 'Li di.condue\_cen-to!'. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'Quanti son?' and 'Uhm, un e-'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves of the system.

Cor\_riam! Rifuggiamo in pa-

un e\_ser - ci\_to! Corriam! Cor.riamol!

Cor\_riam! Rifuggiamo in pa-

-ser - ci\_to! Corriam! Cor.ria.mol!

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Cor\_riam! Rifuggiamo in pa-'. The second staff is another vocal line with lyrics 'un e\_ser - ci\_to! Corriam! Cor.riamol!'. The third staff is a vocal line with lyrics 'Cor\_riam! Rifuggiamo in pa-'. The fourth staff is a vocal line with lyrics '-ser - ci\_to! Corriam! Cor.ria.mol!'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves of the system.

-è -se! Fug - giam di qua! Ri.fug-  
 Le.stil Fug - giam di qua! Ri.fug-  
 -è -se! Fuggiam di là!  
 Le.stil Fuggiam di là!

*cres.*

giamo in pa.è - se! O Ma -  
 giamo in pa.è - se! O Ma -  
 Rifuggiamo in pa.è - se! O Ma -  
 Rifuggiamo in pa.è - se! O Ma -

2  
 3  
 3  
 3  
 3  
 3  
 3  
 3  
 8

MARIA (uscita dalla chiesa si avvanza correndo e gridando in preda al terrore:)

Musical score for the first system. It consists of five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The lyrics are: "Bò - re... don - na san - tis - si - ma del Mon -". The piano accompaniment features a melody with triplets and a bass line with chords. The dynamic marking *ff* is present.

Musical score for the second system. It consists of five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The lyrics are: "Bò - re... o - ve se - i?... -te, ci soc - cor - re -". The piano accompaniment features a melody with triplets and a bass line with chords. The dynamic marking *ff* is present. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



- te!.....  
 - te!.....  
 - te!.....  
 - te!.....  
 Ven-gon!  
 Ven-gon!  
*p e cres.*

Detailed description: This system contains four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics '- te!' and 'Ven-gon!'. The piano accompaniment includes triplets and a 'p e cres.' marking.

San - - - to pro - tet -  
 San - - - to pro - tet -  
 Cor - riam! Cor - - ria - mo!  
 Cor-riam! Cor-ria - mo! Le - sti!  
 22  
*f*

Detailed description: This system contains four vocal staves and two piano staves. The vocal parts have lyrics 'San - - - to pro - tet -', 'Cor - riam! Cor - - ria - mo!', and 'Le - sti!'. A measure number '22' is in a box. The piano accompaniment includes a forte 'f' marking and a 2/4 time signature change.

(rimangono stretti in  
un abbraccio, entram-  
bi muti e commossi)

MARIA

Ah, mi sor - reg - gi!

- tor!..... Vengon?..

- tor!.....

Le - sti! Rifuggiamo in pa - è - se! Fuggiam di

Rifuggiamo in pa - è - se! Fuggiam di qua! fug -

*P e cres.*

Fuggiam! E un e - ser - ci - to! Ah! ci am -

Ven - gon?... E un e - ser - ci - to! Ah! ci am -

là! Fug - giam! Le - sti! Le - sti!

- giam! Le - sti! Le - sti! Le - sti!

8

\_maz\_ze\_ran! Ci strappe\_ran le fi\_glie! Ci  
 \_maz\_ze\_ran! Ci strappe\_ran le fi\_glie! Ci  
 Ci ammazze\_ran! Ci strappe\_ran le  
 Ci ammazze\_ran! Ci strappe\_ran le

8.  
*ff*

strappe\_ran, ci strap-pe-ran le fi\_glie! Fug -  
 strappe\_ran, ci strap-pe-ran le fi\_glie! Fug -  
 fi\_glie! Ci strap-pe-ran le fi\_glie! Fug -  
 fi\_glie! Ci strap-pe-ran le fi\_glie! Fug -

8.

NUVIS

(impreca disperato)

O che  
(il popolo va via)  
-giam!.....  
-giam!.....  
-giam!.....  
-giam!.....

The first system consists of five staves. The top staff is a bass line for the vocal part, starting with a whole rest followed by a quarter note G4 and a quarter note A4. The second, third, and fourth staves are treble clefs for vocal parts, each starting with a whole note G4. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a quarter rest followed by a quarter note G4 and a quarter note A4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

NUVIS

vi - ta d'in - fer - no!      o - gnor am - ba - sce,      sopras -

*dim.*

The second system consists of five staves. The top staff is a bass line for the vocal part, with lyrics: "vi - ta d'in - fer - no! o - gnor am - ba - sce, sopras -". The second, third, and fourth staves are treble clefs for vocal parts. The fifth staff is the piano accompaniment, with a *dim.* marking. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

BASTIANO

(a Don Pasquale in disparte)

Che mondo in-fa-me!

NUVIS

(e levando le braccia al cielo in atto di preghiera si abbandona sul banco di pietra)

-sal - ti, a - ma - rez - ze!

BASTIANO

*poco rall.*

l'a - ni - ma più mi - te, il cor più ge - ne -

MARIA *POCO MENO, ma appena sensibilmente*  
(sollevandosi dolcemente)

BASTIANO Bô - re mi - o, mi pa -

- ro - so!

23

*POCO MENO, ma appena sensibilmente*

r

110241

r

MARIA

- re - a di mo - rir!.....

MARIA

GIOVANNI

Tre-pi-da sem - pre, sem-pre fol - li pa -

MARIA

GIOVANNI

Si, quel'uomo mi fu - ne - sta la vi - ta, mi fu -  
- u - re...

*rall.*

Ped. \*

MARIA

- ne - sta l'amor!..... Ah, co - me

*rall sempre più*

MARIA

tre - mol...

*rall. molto*.....

MARIA

Vie - ni,.. vie - ni... par - tiam.....

*pp* *lento* *p*

## GIOVANNI (con passione)

So - - vra il mio sen..... la fron - te

*LENTO*

*espress.*

*pp*

GIOVANNI

tua fi - da si po - si.....

*p*

MARIA (dolcemente)

A - more e securtà sovra il tuo se - no io tro - vo o.

*pp*

MARIA

(e torna ad abbandonare la testa sul di lui petto)

- gnor...

*pp*

*pp*



(Giovanni improvvisamente la lascia, balza in mezzo ai due amici e afferrando il braccio del

24

compagno grida:)

GIOVANNI

(dopo alcuni istanti di inten-

Bastiano!

GIOVANNI

sa, di terribile ascoltazione, Giovanni, seguito da Bastiano, si lancia sul piazzale della chiesa e guarda nella sottostante valle)

DON PASQUALE (affrettandosi a sgombrare sedie e tavoli)

Gnafe! ti-ra ven-to si-

## D. PASQUALE

- ni-stro! al lar-go, al lar-go! Quegli a-ma-bi-li pa-

*P e cres poco a poco*

## MARIA

(andando ansiosa incontro a Giovanni che ritorna)

## D. PASQUALE

Ahi-

- dro - ni non san pa-gar lo scot-to.

## MARIA

- mè!.. che avvien?

8

*ff* *sf*

## GIOVANNI (con accento terribile)

Son gli spa-gnuol, gli a-vi-di se-gu-gi,

*pp*

## GIOVANNI

che spiano l'acre o\_dor di car - ne u - ma - na,

*pp*

## GIOVANNI

e ansanti, trafe - la - ti, for - se

*f* — *p*

## GIOVANNI

del tuo te - mu - to Gallu - re - se cor - ro - no in

*cres.*

3

## GIOVANNI

traccia! Va - do...

25

*f* *p*

3

MARIA (spaventata)

(perplessa)

Par - ti?

(si slancia sul sentiero destro e soffia a tutta gola nel suo corno)

Oh

GIOVANNI

Si.

Musical score for Maria and Giovanni. Maria's part is a single note on a treble clef staff. Giovanni's part is a single note on a treble clef staff. The piano accompaniment consists of two staves with triplets and a crescendo marking.

MARIA

Di - - - o!

CORNO di Giovanni

*ff*

Musical score for Maria and the Horn. Maria's part is a single note on a treble clef staff. The Horn part is on a bass clef staff with a forte dynamic. The piano accompaniment features triplets and dynamics like *m.d.*, *ff*, and *m.s.*

Piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts with triplets and slurs.

Piano accompaniment for the third system, showing the right and left hand parts with triplets and slurs.

BASTIANO

(sottovoce)

Che pensi?

*ff pp*

GIOVANNI

Tosto coi compagni spi - ar - li da la Tom - ba Pa - la - di - no, e

*mf pp*

GIOVANNI

(i dodici compagni di Giovanni appaiono, improvvisamente, sul sentiero, ma Bastiano li arresta con un gesto)

poi... vittoria o morte!

*a tempo*

*col canto*

*f*

*Red.* \*

GIOVANNI

(a Maria)

Mi - o a -

BASTIANO (gridando) (e sparisce con loro)

Via!

*3*

MARIA *LO STESSO TEMPO*

MARIA *LO STESSO TEMPO*  
 Tu

GIOVANNI  
 - mo - - - re, ad - - di - - o.....

*LO STESSO TEMPO*

*P ed espressivo*  
 3  
 Ped. \*

MARIA  
 m'ab - - - ban - - do - - - ni?.....

8.....  
 Ped. \*

MARIA  
 so - - - la...per - du - ta!.....

GIOVANNI  
 (guardandola con una espressione d'indefinibile angoscia)  
 O stra-zio

8.....  
*cres.*  
 Ped. \*

MARIA

GIOVANNI

mi - - - - o! Ma - - ria... per - -

8.....  
p 3 cres.

MARIA

(severamente)

GIOVANNI

Van - ne... van - nel anche tu.....

- do - nami!...

3

MARIA

(getta le braccia al collo del padre e scoppiando in pianto esclama:)

E - - i più non m'a-ma, in -

col canto mf

f P PP

MARIA *Lo STESSO TEMPO*

- gra - - to!!

GIOVANNI (a quest'amaro rimprovero è violentemente tentato a svelarsi, ma, riuscendo a dominarsi, grida :) (disperatamente)

**26** *Lo STESSO TEMPO*

Ma\_le -

GIOVANNI

- det - - ta la mia vi - - -

GIOVANNI

(e guadagnando l'altura sparisce)

- - - ta!...



(Don Pasquale ha chiuso l'osteria e se ne va dal sentiero sinistro

*cres:.....*

zufolando)

*f*

8.....

8.....

(Maria e il padre s'incamminano alla volta del paese, ma in questo istante comparisce sulla piazza un Ufficiale con alquanti soldati; accanto a lui è Rivegas, pure armato.)

8.....

RIVEGAS

MENO  $\text{♩} = 116$ 

Maledi - zion! lo fe - ce - ro fug -

L'UFFICIALE

O desola - zion!.. nes - sun c'è qua!

27

8-*MENO*  $\text{♩} = 116$ (L'ufficiale scorgendo il vecchio e la ragazza  
va loro incontro. Rivegas rimane indietro)

RIVEGAS

- gir!

L'UFFICIALE

Ehi, buon uo - mo,

L'UFFICIALE

Quel bir - bo - ne,

L'UFFICIALE

quel bel to - - mo, quel dè - mo - ne di Gio -

## L'UFFICIALE

-vanni Gallu - re - se non hai vi - sto?

*pp* *pp*

## NUVIS

Lo cer - ca - te? bene fa - te! libe - ra - te -

## NUVIS

- ci il pa - è - se da quel tristo! Un bel

## NUVIS

gior - no eb - be l'ar - di - re di ra -

*mf*

NUVIS

- pi - re que - sta ca - ra fi - glia mi - -

*f* *p* *p*

Red.

NUVIS (L'ufficiale guardando)

- al.....

28

*pp*

\*

la fanciulla con provocante ammirazione:)

L'UFFICIALE

Ca - ra in - ver.....

L'UFFICIALE

per sa - cri - sti - a! bel boc - co - ne!

*p*

L'UFFICIALE

(la carezza e la tocca)

Musical score for the first system, featuring a bass line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*.

L'UFFICIALE

È di gusti il furbac - chione!

Musical score for the second system, featuring a vocal line for L'UFFICIALE and a piano accompaniment.

(la fanciulla, arrossendo, ripara dietro le spalle del padre)

NUVIS (indignato, si scosta)

Mes - ser uf - fi - cial,

buo - na for -

Musical score for the third system, featuring a vocal line for NUVIS and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *cres.*, *f*, and *p*.

L'UFFICIALE

(indispettito)

E te colga o - - gni

NUVIS

- tu - na.

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line for L'UFFICIALE and NUVIS, and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *cres.*, *f*, and *p*.

## L'UFFICIALE

(fa cenno ai soldati di tornare indietro)

mal!  
a tempo

29

*pp*

Teneri *p* (indugiandosi ad ammirare la fanciulla)

sottovoce Vez - zo - sa mon - ta - ni - na!

Bassi *p*

Vez - zo - sa mon - ta - ni - na!

Ap - pe - ti - to - sa e bel - la!

Ap - pe - ti - to - sa e bel - la!

*pp*

Per\_chi in guer - ra cam - mi - na, sa - rîa propizia an -

Per\_chi in guer - ra cam - mi - na, sa - rîa propizia an -

*pp*

- cel - - - - - la!.....

- cel - - - - - la!.....

*pp*

(spingendosi sulla località a sinistra della chiesa:)

L'UFFICIALE

Quatti, quatti e sl - lenziol!

*cres.*

*pp*

Tenù (tratto tratto voltandosi)

SOLDATI

Bassi *sottovoce* Ap-pe-ti-to

Ap-pe-ti-to

*pp*

(partono con Rivegas)

- sa!.....

- sa!.....



*cres.*

*cres. molto*

(Giovanni, coi compagni, si precipita dal sentiero destro alla rincorsa dei soldati)

*ALL' MOLTO ANIMATO* ♩ = 112

31

*f*

MARIA (che lo ha ravvisato, grida spaventata)

Bò - - re!

*p*

MARIA

Mio

*mf*

## MARIA

Dio, che tur - ba - men - to!

*p*

*mf*

## MARIA

Bab - bo, ve - di, sugli spa -

*f*

*pp*

## MARIA

- gnuo - li e - gli si get - ta co - me u - na

*p e cres.*

MARIA

fu - - - ria,..... co - me un u - ra -

MARIA

- ga - - - nol

32

*sf*

*ff*

MARIA (si odono le prime archibugiate)

Mi-se-ri - cor - dia! Bab - bo,

*espressivo*

MARIA

me l'am - maz - za - no!

*cres. molto* *ff*

MARIA (agitatissima, monta sul sentiero  
destro, seguita dal padre)

(e si protende)

Vo' ve - de - re...

*ff p*

(trattenendola)

NUVIS

Ba - da, Ma - ria, sul vuo - to ti pro -

*ff p*

MARIA

NUVIS

Ah, li ve - dol.. son là!..

*pp*

- ten - di!

MARIA

ma Bò-re o - v'è? Ge -

33 (altri colpi)

MARIA

-sù,..... che mischia or - ren-da! chetram - bu - sto!

*a tempo*

*fp col canto* *a tempo*

NUVIS

Discen - dia.mo, è un qua - dro mi - se -

NUVIS

-ran - do, lo ve - do col - la men - te!

*p*

## MARIA

(sussultando)

Ec-co-lo!

54

*f*

*p*

## MARIA

*f*

## MARIA

(protendendosi con l'aria smarrita)

(altri colpi)

Bô - re!... Bô - re!...

8

*f*

## MARIA

Cie-lo co-me si batte!

*p*

MARIA

un uom non è co - stui!

*cres.*

MARIA

(altri colpi)

*cres. molto*

MARIA (fuor di sè, in preda al terrore)

Bò - rel.. Bò - rel.. Me l'han-nouc-

*ff* *p*

MARIA

ci - so!!

*pp* *p*

MARIA (D'un tratto sospira, e sorridendo esclama)

No, riap-

*p*

*cres.*

MARIA

- par!..... più fie - ro!

*f*

MARIA

Bab - bo, io

*f*

*pp*

MARIA

guar - da! Ra - pi - do qual lam - po,.....



MARIA

for - te come un lè - on, pos - sen - te e

*p e cres.*

MARIA

bel - lo,..... sic - co - me un Di - o!.....

36

*p e cres.*

MARIA

..... Nol ve - di?

NUVIS

La vi - sta

*dim.*

NUVIS

mia,..... lo sai, fin là non giun - ge.

*p e cres.*

## MARIA

Ah, nuova - men - te scom - par!

*dim.* *p cres.*

## MARIA

(cessano i colpi  
e il tumulto)

*f* *ff*

Che av - vien? Fug - gi - ron? Tut - to ta - cel

37 *fff* *col canto*

*VIVACE*  $\text{♩} = 80$

(Giovanni circondato dai suoi uomini, si

*p* *ff* *dim:.....*

GIOVANNI  
mostra in cima al sentiero sinistro e dice;) (con voce poderosa)

La li - ber - tà,.....

*p*

... il so-gno i-ne-bri - an - - te..... de fa

GIOVANNI

vi - - - ta,

*cres.*  
*f*

GIOVANNI

vin - - - ce, gran -

*f p*

GIOVANNI

- deg - - - gia, e al - l'im-mi - te stra -

GIOVANNI

- nier dà guer - ra e

## GIOVANNI

mor - - te!

38

*ff*

*ff*

8

8

*ff*

*Ped*

\*

8. *Pia* \*

59 *animando*

*mf molto espressivo*

MARIA (corre ad incontrar Giovanni, gli getta le braccia al collo ed esclama:)

Bel - - lo!

*Pia* \*

MARIA

bel - - lo ed e - - ro - - e!

*p*

(1 compagno di Giovanni trascinano legato Rivegas, tirandolo come un asino restio e ingiuriandolo:)

**I COMPAGNI DI GIOVANNI**

Tenori  $\text{♩} = 92$  *in quattro* *animando sempre più*

Mulo ba-star-do! Vi-so da for-ca!

Bassi

Mulo testar-do! Putente mostro!

$\text{♩} = 92$  *in quattro* *animando sempre più*

*p*

(livido di rabbia e di paura)

**RIVEGAS**

Scagnardi!

Lingua che stor-ca! Bestia!

Lingua di rostro! Bestia!

*8*

## MARIA (a Giovanni, con esaltazione)

Ma di' chi sei? Mio Bò - - - re, chi

RIVEGAS

Co - dar-di!

Gnocco!

Gnocco!

8.....

*cres. ed accel.*

MARIA *MOLTO MOSSO* ♩ = 126

sei tu?.....

40 *MOLTO MOSSO* ♩ = 126

*pp*

*pp*

## GIOVANNI (trasalendo)

Bò - - - re mi chia - - mo....

MARIA

Non ba - - sta!

MARIA

tut - - to vo' sa - per!.....

*pp*

MARIA

(abbracciandolo più fortemente)

No,

GIOVANNI

La - - sciami,..... va - do...

MARIA

par - - la!



GIOVANNI

E - ter - na mia tor - tu - - - - ra!

*cres.*

*p e cres.*

RIVEGAS

(a Maria)

Lo vuoi sa - per?

*ff*

MARIA

*MOLTO LARGO* ♩ = 42  
(grido)

(ghignando con RIVEGAS gioia selvaggia)

Ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! Giovan - ni Gallu - - re - se!..... Ah! ah! ah! ah! ah!

*ff col canto*

*ff*

*MOLTO LARGO* ♩ = 42

(Maria abbandona le braccia che serravano Giovanni, prorompe in un urlo di terrore, retrocede allibita e fugge all'impazzata. Il vecchio Nuvis, con l'aria di chi non comprenda, si fa il segno della croce e barcollando tien dietro alla figlia, tratto tratto voltandosi con un senso di paura)

41

*dim.*  
*più f*

GIOVANNI

(a Rivegas)

*dim.*

Vi - - le, tu m'hai di - strutto il para -  
col canto

*dolce* *cres.* *f* *dim.*

GIOVANNI

(e con un grido imprecante, disperato, soffocato da un singhiozzo, abbandona quel luogo)

- di - - so!

*a tempo, meno largo*

*f* *p*

*cres.* *f e rall.*

CALA LA TELA

*ff* *fff*

Fine dell'Atto II.

# ATTO TERZO

231

LA STESSA LOCALITÀ COME NEL PRIMO ATTO

*con dolore*

*LENTAMENTE*

*m.s.* *rall.*

SI ALZA LA TELA

*a tempo*

*m.s.*

(Maria, di ritorno dalla sagra,

*p* *cres.* 1

spunta sul sentiero sinistro: essa ha l'aria stanca, disfatta, e procede faticosamente, tenendosi al

*p* *sf* *dim.*

collo del padre)

*p* *rall.*

MARIA

Bab - bo... so - no sfi -

*pp*

MARIA

- ni - ta... e man - co...

NUVIS

Figlia, sostienti an.

*p* *p* *pp*

## NUVIS

-cor, siam giun-ti.

## 2 (discendono lentamente)

*p*

## MARIA

Or la ca-setta, senza il mio amor, me dere-

## MARIA

-lit-ta, so-la rieder ve-drà l.....

## MARIA

*con slancio* Ahimè, sen-za di lui io più non

## MARIA

vi - vo!

## NUVIS

Il ter - ri - bil mi - ster ec - co sve -

## NUVIS

- la - to! A noi e - gli men - tia con ma - li - gno pen -

## MARIA

*Sostenuto*

Ah... pa - dre... io l'a - mo an - co - ra!

## NUVIS

- sier!

*Sostenuto*

*Sostenuto*

MARIA

.... Secre - ta, pia, o - sti -

**3**

*P a tempo  
express. il canto nel basso*

MARIA

- na - ta u - na vo - ce a lui mi chia - ma, e pien di

MARIA

fe - de al cor se cu - ra di - ce: Menzo -

**8**

MARIA

- gne - ra è la fa - ma,

MARIA

a - do - ra l'i - dol tu - o,      buo - no e in - fe -

MARIA

(Nuvis e Maria s'avviano verso il giardino)

- li - ce!

*pp*      *pp*      *p*      *a tempo*

*cres.*      *mf*



8

*f* *p rall.*

MARIA (giunta in giardino esclama con voce piena d'angoscia:)

Ca-re

*pp*

MARIA

vio-le, so-la or mi ve-de-te, ma s'ei

*Ped.* \*

MARIA

non tor-na più, su me pian-ge

*Ped.* \*

MARIA (entra in casa col padre)

- te!

8

*pp* *rall.* *c* *c*

*Mosso* ♩ = 120

(i compagni di Giovanni scendono dal sentiero sinistro tirando con quattro capi di corde Rivegas)

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Time signature is common time (C). Dynamics include *pp*. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Time signature is common time (C). Dynamics include *pp*. The accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Time signature is common time (C). Dynamics include *pp e cres.*. The music shows a slight increase in volume.

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Time signature is common time (C). Dynamics include *pp e cres.*. The accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Vocal accompaniment system 1. Tenor (Ten!) and Bass staves. Treble clef, bass clef. Time signature is common time (C). Dynamics include *f*. The Tenor part has lyrics: "Ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!". The Bass part has lyrics: "Ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!".

Fifth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Time signature is common time (C). Dynamics include *f* and *p*. The music features triplets in both staves. A measure number 5 is indicated in a box. The tempo marking changes to ♩ = 116.

Ten! (beffeggiando Rivegas con risate e frizzi d'ironia) (ridendo)

COMPAGNI

Bassi

Ev - vi - va il Cid! Ah! ah! ah! ah! ah!

Ev - vi - va il Cid! Ah! ah! ah! ah! ah!

*f* *f*

*p* *p*

(ironicamente)

Il co - rag - gio - so Cid!

Il co - rag - gio - so Cid!

Il bel-li - co - so Cid!

Il bel-li - co - so Cid!

*cres.* Il va-lo - ro - so Cid! *f* Il bo - rio - so

Il va-lo - ro - so Cid! Il bo - rio - so

*cres.* (ridendo) Cid! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(ridendo) Cid! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*f* *fpp*

*sottovoce P* Il va-ni to - so Cid!

*c* *c*

Il pa - ü - ro - so Cid!

*mf* Il pe - ri - tu - ro Cid! *f* Il mo - ri -  
Il mo - ri -

(lo fanno sedere sopra un  
masso e continuano in to-  
no canzonatorio)

-tu - ro Cid!..... Ca - ta -  
-tu - ro Cid!..... Ca - ta -

*cres.*

lan di ve - - ra raz - - - za,

6 -lan di ve - - ra raz - - - za,

*f* *opp.* *f*

uom di spa - da e di co - - raz - za...

uom di spa - da e di co - - raz - za...

*f*

BASTIANO

(discendendo il sentiero sinistro li  
interrompe giocondamente)

(dietro di lui scende Giovanni  
che, triste e meditabondo, va a  
sedersi su di un masso)

Corse il re - gno di Lè - on, do - po

*pp* *p*

## BASTIANO

quel - lo di Va - - len - za,

## BASTIANO (goffamente)

finché il povero bē - on si ri - dusse in pe - ni -

*pp*

## BASTIANO

- ten - - - - za!

*f*

## RIVEGAS (esasperato)

Per Nostra Don-na, queste ma-le-det - te at-to-sca-te sà -

*pp*

*col canto*

## RIVEGAS

-et - te, per.chè non m'avven-

*f* *al tempo* *p*

## RIVEGAS

-ta.te, o a.ni.me dan - na - te, a pie.de

*cres.*

## RIVEGAS

Il - be.ro?

Ten.<sup>i</sup>

(ridendo smoderatamente) Ah! ah! ah! ah! ah!

Bassi

Ah! ah! ah! ah! ah!

*fp* *p*



*p*

Il bi - lio - so Cid!

*p*

Il bi - lio - so Cid!

L'im-pe - tu - ö - so Cid!

L'im-pe - tu - ö - so Cid!

BASTIANO

(con comica gravità)

Il bi - lio - so Cid!

Il bi - lio - so Cid!

Il

L'im-pe - tu - ö - so

L'im-pe - tu - ö - so

## BASTIANO

*LENTO SOST.<sup>to</sup>*

gran-dee.roe di Mur-claeCa - ta - lo - gna an-dra ne

Cid!

*LENTO SOST.<sup>to</sup>*

Cid!

BASTIANO

(Nuvis esce in giardino, e, sorpreso a

l'or-to ad in-grassa-re i ca-vo-li, prezio-sa ca-

*pp* *sf*

questa vista, chiama Maria, la quale, da lontano assiste allo svolgersi della scena)

BASTIANO

- ro - - gna!.....

(con compunzione)

*p* Po - ve - ri ca - vo - li,

*p* Po - ve - ri ca - vo - li,

I COMPAGNI

*m.s.* *p*

*Mosso* ♩:126

ce li av - ve - le - - na!..... Piut - to - sto al

ce li av - ve - le - na!..... *Mosso* ♩:126 Piut - to - sto al

8

(ridendo)

vor - ti - ce dia - mo - lo in ce - na! Ah! ah! ah!

vor - ti - ce dia - mo - lo in ce - na! Ah! ah! ah!

RIVEGAS

(dimenandosi al colmo del furore)

Quest'è ri - bal - de -

ah!

ah!

*f* *sf p*

## RIVEGAS

-rial Sie - te bri.

*f* *fp*

## RIVEGAS

-gan-ti vi - gliacchi, traco - tan-ti!

*cres. molto*

## RIVEGAS

*ff*

*pp*

3 4

## RIVEGAS

Ma per l'a - ni - ma mia, da - - - te - mi quella

*p*

3

## RIVEGAS

spa - da

## RIVEGAS

che bat - tè tan - ti mo - - rie cri -

## RIVEGAS

..stia - ni, che se - mi - nò di morti la mia

## RIVEGAS

stra - da, e di voi fa - rò stra - ge, em - pi vil -

## RIVEGAS

la - ni!

Ten! (sghignazzando smoderatamente)

I COMPAGNI

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*cres. molto*

MODERATO ♩ = 69

GIOVANNI (balzando in piedi fremente)

Ba - sta co-sì,..... spagnuol mil-lan - ta -

9

MODERATO ♩ = 69

*mf* *p*

GIOVANNI

-tor!..... il tuo li-vi-do vol - to si sfi-

*mf* *p* *mf* *p*

GIOVANNI

PIÙ MOSSO ♩ = 84

- gu - - ra di morta - le ter -ror, e dal'a-tra tua

*mf* *f* *sf* *p*

GIOVANNI

boc - ca, clo - à - ca di men - zo - gne, di sozzu - ra, ancor

*mf* *p* *mf* *cres.*

GIOVANNI

STESSO TEMPO (in due)

to - - - sco traboc - ca! È di -

RIVEGAS

È vio - - len - za...

*mf* *p* *STESSO TEMPO (in due)*

GIOVANNI

- rit - to del l' e - ser - ci - to mio!

RIVEGAS

E - ser - ci - to a cui manca

*cres.*

GIOVANNI

La li - ber -

RIVEGAS

re - ge, ves - sil - lo e Dio.

10 *p*

GIOVANNI

- tà ci gui - da, gran - de, su -



## GIOVANNI

- bli - me i - dea,

## GIOVANNI

con - tro que - sta che

## GIOVANNI

ci an - gue, ..... or - da mal -

## GIOVANNI

- va - gia e

GIOVANNI

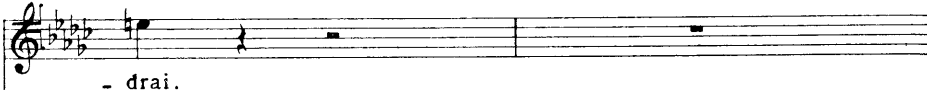


RIVEGAS

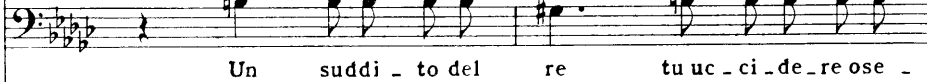


*f*

GIOVANNI



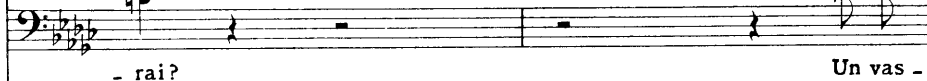
RIVEGAS



GIOVANNI



RIVEGAS



*p*  
*f*

RIVEGAS

- sal - lo fe - del del tuo pa -

GIOVANNI

Pa - dron non ho,..... son re - ge quassù;

RIVEGAS

- dron?

*col canto*

*f* *ff*

GIOVANNI

*a tempo*

co - me un ba - ron..... son po - ten - te e te -

*a tempo*

*p*

## GIOVANNI

- mu - to! E qual leg - ge è la

RIVEGAS

E con qual leg - ge?

11

*p*

## GIOVANNI

vo - stra? qual drit - to vi pro -

*cres.*

## GIOVANNI

- teg - ge? Quest' e - sosa ti -

*Lo STESSO TEMPO*

*Lo STESSO TEMPO*

*f* *mf* *p*

## GIOVANNI

- ranna d'oltre-mar      mise - ria,      di-so-no-re, schiavi-

## GIOVANNI

- tù,      die - - dea la ter - ra no - - stra!

## GIOVANNI

I-dra vo - ra-ce      che il sangui-nan-te,      in-saziato ar-

12  
♩ = 160

## GIOVANNI

- tiglio ne le già spen - te viscere ognor

## GIOVANNI

san - gue a - vi - da - men - te cer - ca, e il

## GIOVANNI

pan strap - pa - to al po - vero, al mo - ren - te,

## GIOVANNI

or - gie ne - fan - de e pompo - si ban -

GIOVANNI

- chet - ti..... or - na,.....

GIOVANNI

..... ar - ric - chi - - sce!

( Intanto un desolante spettacolo si offre alla vista. Una carovana di famiglie lugu-  
gudoresi abbandona il natio focolare, divenuto mira alle persecuzioni, alle spoglia-  
zioni, alle vendette, e passano di là per emigrare in altre terre dell'isola. È composta  
di madri grame tenentisi stretti al petto i pargoletti seminudi, squallidi, di giova-  
nette lacere portanti dei fagotti sulle spalle, di giovani carichi delle più pesanti mas-  
serizie e di vecchi trascinati faticosamente il peso degli anni e il cumulo delle dolo-  
rose memorie. Miseri avanzi di disperse popolazioni!)

GIOVANNI

*dim.*

GIOVANNI

(commosso a quello spettacolo, additando a Rivegas quelle miserie,

*rall. e dim.*

prorompe con violenza)

GIOVANNI

Ve - di che strazio? ve - di la mi-se-ra no-stra

*pp rall. molto* *lente*

GIOVANNI

gen - te..... che si sper-de, si dis-sol - ve nel

*col canto* *p*

GIOVANNI LENTO  $\text{♩} = 48$ 

13

nessuna?

LENTO  $\text{♩} = 48$

*P ben legato il canto*



(dolcemente agli emigranti)

GIOVANNI

LE DONNE Ove n'an - date?

Cercando altre mi - serie, al - tri do -

GIOVANNI

LE DONNE E chi vi spinge?

- lo - ril Ahi - mè, la cieca fa - me! l'ire ca -

*cres.* *rit.* *dim.*

LE DONNE

(quasi parlato)

LE DONNE - ì - nel gli o - dì! le ven - dette!

I GIOVANNI a tempo Gl'incendi! i prepo - tenti signo -

*P a tempo*

\_rottil le i-be-ri-che vio-lenze!  
 I VECCHI (angosciati)  
 E questa terra intristi-ta,

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line for the tenors, starting with a rest followed by the lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a bass line with a triplet of eighth notes and a treble line with chords and a five-note arpeggiated figure.

ed il suo - - lo i-na-ri-di-to, che han l'i-

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with similar textures, including a triplet in the bass line and arpeggiated figures in the treble.

Sop. (con accento di vero schianto) *rall.*  
 Ah, quante se-re n'è compagno al  
 Cont. Ah, quante se-re n'è compagno al  
 -ro-ni-co ghigno de la morte!  
*cres.* *rall.*

This system contains the final two staves of music. It introduces two vocal parts: Soprano and Contralto. The Soprano part has a dynamic marking of 'con accento di vero schianto' and a tempo marking of 'rall.'. The piano accompaniment features a triplet in the bass line and arpeggiated figures in the treble, with dynamic markings of 'cres.' and 'rall.'.

son - no tormento - so..... di - giuno!

son - no tormento - so..... di - giuno!

*a tempo ma sostenuto*

*frit.*

(Giovanni porge loro la sua borsa, ed esse  
esclamano giulive:)

*UN POCO MENO LENTO*

O cuor be - nefi\_co, la Ver\_gin be -

O cuor be - nefi\_co, la Ver\_gin be -

**14** *UN POCO MENO LENTO*

*dim.*

*p*

- ä - ta de l'As - sun - ta ti renda o\_gnor fe - li - ce...

- ä - ta de l'As - sun - ta ti renda o\_gnor fe - li - ce...

GIOVANI E VECCHI

Ten!

*p*

Be - ne - det - to tu

Bassi

*p*

Be - ne - det - to tu

Sop!

Cont!

Ten!

Bassi

*p*

Ah!.....

sol ge - ne - ro - -

sol

si - a, sol ge - ne - ro - so

si - a, sol ge - ne - ro - so

*pp*

so che ci spia - - ni lo squal - li - do cam -  
 ge-ne-ro-so che ci spia - - ni lo squal - li - do cam -  
 che ci spia - - ni lo squal - li - do cam -  
 che ci spia - - ni lo squal - li - do cam -

*p* *rall.*

(Incominciando ad allontanarsi)

- min!.. Ad-  
 - min!.. Ad-  
 - min!.. Addio! Ad-  
 - min!.. Addio! Ad-

*p* *pp*

## LENTO COME PRIMA

- diol!.....

- diol!..... (s'allontanano lentamente)

- diol!.....

15 - diol!.....

LENTO COME PRIMA

*p*

*cres.*

NUVIS (va loro incontro a metà del sentiero; Maria rimane in giardino)

Venite al mio mulin, vi do prov - vi - sta.

(egli precede e gli emigranti lo seguono premurosamente, levando le braccia al cielo ed esclamando:)

Sian bene.

Sian bene.

Sian bene.

*rit. molto*

*a tempo*

*p*

## GIOVANNI (mestamente)

E mai u-na spe - ran - za che a questa ter - ra i - gna - va, si muti un  
 - det - ti buo - ni! be - ne - det - ti!

- det - ti buo - ni! be - ne - det - ti!

- det - ti buo - ni! be - ne - det - ti!

- det - ti i buo - ni! be - ne - det - ti!

*cres.* *accel.*

## GIOVANNI

di la tragi - ca sembian - za di mori - bon - da schia - va!

*cres.* *f* *rall.*

## GIOVANNI

(irruente a Rivegas)

*f rit. moltissimo* *a tempo, ma sostenuto* *ff* *dim.*

GIOVANNI

*Mosso* ♩ = 126

16 *Mosso* ♩ = 126

Ec - - co la vo - stra legge! ec - co la

GIOVANNI

legge che mi dannò a l'e - si - llo! Ma dai

17 *poco rall*

GIOVANNI

(battere in 2)

mon - ti, o - ve di li - ber - tà la face accen - do,

*a tempo*

mf m.s. (battere in 2)

GIOVANNI

non più vi - le, nè



## GIOVANNI

ser - - - vo fra ca - te - ne, lan - cio il

## GIOVANNI

gri - - - do de la lot - - - ta, per

## GIOVANNI

Ten! voi suo - no di morte! *ff* La li - ber - -

Bassi. *ff* La li - ber - -

I COMPAGNI

- ta, il so - gno ineb - bri - an - te de la

- ta, il so - gno ineb - bri - an - te de la

vi - - - ta,  
vi - - - ta,

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with the lyrics "vi - - - ta,". The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

vin - - - - - ce, gran -  
vin - - - - - ce, gran -

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with the lyrics "vin - - - - - ce, gran -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a triplet in the bass line.

- deg - - - - - gia, e al - l'im - mi - te stra -  
- deg - - - - - gia, e al - l'im - mi - te stra -

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with the lyrics "- deg - - - - - gia, e al - l'im - mi - te stra -". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and a fermata in the bass line.

- nier dà guer - ra e

- nier dà guer - ra e

GIOVANNI

*PIÙ MOSSO*  
(ai suoi uomini)

Com -

mor - tel

mor - tel

18 *PIÙ MOSSO*

*fp*

GIOVANNI

- pa - gni, or - su, la pe - na!

La sua

La sua

te - sta man - dia - mo in do - no al pren - ce di Piom -

te - sta man - dia - mo in do - no al pren - ce di Piom -

(estrae il pugnale e si avvanza verso Rivegas: i compagni, credendo che egli voglia far giustizia colle sue mani, si scostano deferenti. Maria, colta

GIOVANNI

Eb - be - ne, no, com -

- bi - no!.....

- bi - no!.....

dal medesimo pensiero, si volge raccapricciata. Rivegas, ghermito bruscamente pei legami, vede giunta

GIOVANNI

- pa - gni, se m' a - ma - te...

*p e cres.*

l'ultima sua ora e guarda allibito di terrore)

GIOVANNI

(continua:)

La sua gra - zia vi

GIOVANNI

(mormorio di disapprovazione)

chiedo.

GIOVANNI (in quattro)

Vo' che iner - me ri - tor - ni o - ve l'aspet - tan vin - ci -

(in quattro)  
col canto

GIOVANNI

STESSO TEMPO (in quattro)

...tor!...

A tempo

49

STESSO TEMPO (in quattro)

*pp* *ff pp cres.*

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of rhythmic chords and eighth-note patterns.

GIOVANNI (a Rivegas)

Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in a treble clef with lyrics: *col canto* Va, ri - baldo, e rac - con - ta ai tuoi pa -   
 The piano accompaniment is in a grand staff with dynamics *f pp m.s.*

GIOVANNI

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in a treble clef with lyrics: *a tempo* - dron..... quan - to ca - ro vi   
 The piano accompaniment is in a grand staff with dynamics *ff* and *sfpp col canto*.

GIOVANNI

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line is in a treble clef with lyrics: co - sti il met - ter ma - no sul sa - cro   
 The piano accompaniment is in a grand staff with dynamics *a tempo* and *p*.

GIOVANNI *(Si batte in due)*

fu - co ch'ar - de in que - sti

*(Si batte in due)*

*p*

## GIOVANNI

mon - ti. E

GIOVANNI *(Si batte in quattro)*

di - gli che Giovan - ni Gal.lu - re - se..... uc -

*(Si batte in quattro)*

*mf*

## GIOVANNI

- ci - de ne la lot - ta, uc - ci - de e pian -

*p*

GIOVANNI

(spingendolo con disprezzo)

- gel..... Mi - se -

GIOVANNI

- ra - bi - le, va! tu tremi an - cor, men - da - ce distrut -

col canto

*ff*

GIOVANNI

(col massimo disprezzo)

*POCO MENO* ♩ = 116

(Rivegas, quasi in-

- tor..... di bianchi e mo - ril

*ff*

*p*

*f*

20 *POCO MENO* ♩ = 116

credulo della sua buona sorte, sospettoso, sale a ritroso il sentiero, fissando torvamente i suoi

*pp*



nemici. Giunto all'estremità emette un gran sospiro, fa un atto di minaccia e scomparire)

*fp*

*pp*

I COMPAGNI

Tenori

Bassi

(tristamente) La

La

*ff*

vi - pera sen va! Gio - van - ni, tan - ta pie -

vi - pera sen va! Gio - van - ni, tan - ta pie -

*sostenendo*

-tà for - se pre - lu - dia a in - fau - sti  
 -tà for - se pre - lu - dia a in - fau - sti  
*dim. e rall.*

GIOVANNI

*LENTO* (con aria stanca)

Il mio de - stin si  
 21  
 gior - - - - - ni!.....  
 gior - - - - - ni!.....  
*LENTO*  
*p*

GIOVANNI

com - pia, e quale ei sia, qui, sui mon - ti, l'at - ten - dol  
*pp* *pp*  
*pp*

u

110241

u

GIOVANNI

Mi la - scia.te.

*pp* *lentissimo*

(I compagni, tentennando mestamente il capo, si allontanano per il sentieruolo di sinistra. I monti dell' Anglona s'imporporano dell'ultima luce del tramonto. A poco a poco l'aere s'imbruna, e la luce

sorge sul terso, limpido azzurro).

22 *ANDANTE* ♩ = 69

*PPP*

*cres. e string. molto*

## GIOVANNI (dopo alcuni istanti di riflessione)

O l'a - mo - -

## GIOVANNI

(e si volge per correre da Maria; ma questa, commossa, accesa in volto, gli va incontro tendendogli le braccia)

- re, o la morte... ul-ti-mo i-stantel..

col canto

4 1 1

10

MARIA *ALLEGRO CON MOLTO SLANCIO* ♩ = 138

O..... lu - cel

23 *ALLEGRO CON MOLTO SLANCIO* ♩ = 138

## MARIA

O glo - ria!

1 2 3 4

MARIA

for - za e so - ä - vi -

MARIA

- tà!..... nu

MARIA

me de la vit - to - ria!

MARIA

an - ge - lo di bon - tà!.....

## GIOVANNI

Ah, scen - - de in cor, sic - co - me un

24

*p* 3 3

## GIOVANNI

bal - samo al mio do - - lor,.....

## GIOVANNI

scen - - de co - - me u - na

## GIOVANNI

mu - si - ca il tuo par - - lar!.....

## GIOVANNI

Or que - - st'e - si - - lio, che tan - te

## GIOVANNI

la - cri - me die - de al mio ci - - - glio,

## GIOVANNI

qual..... pa - ra - - di - so,.....

*cres.*

## GIOVANNI

..... qual pa - - ra - di - - so mi

*dim.*

## MARIA

GIOVANNI

O ge - ne -  
 fai a - - mar!.....

*p* 25 *f*

MARIA

- ro - - - so e

*f*

MARIA

fi - ro sar - - - do

MARIA

ven-di-ca-tor, al no - - -

*f*



MARIA

bil tu - o pen-

MARIA

- sie - - - ro fi - do sa - rà'l mio

MARIA

cor!.....

GIOVANNI

26 Ah!..... Ma -

GIOVANNI

- ri - a..... vuoi le - gar - ti al mi - o de -

MARIA



Qual fi - da spo - - sa!...

GIOVANNI

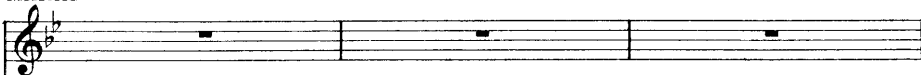


-stin?.....

Se -



MARIA



GIOVANNI



- gui - re il pe - ri - gli o - - so mio cam - min?.....



MARIA

(con accento)



Ar - di - - men - - to - - sa!

GIOVANNI



Al -



GIOVANNI

- lor più que - ta pla - - - ga ti

GIOVANNI

vo - - - glio..... pre - - - pa - -

GIOVANNI

- rar,..... col pa - dre tuo sta - not - te

GIOVANNI

raggiun - ge - re - - mo il mar...

## LO STESSO TEMPO

MARIA  
(sorpresa e con rammarico)

Fuggir? 27      abban - do - nar que - st' ampio az -

*Lo STESSO TEMPO*

*p*      *pp*

MARIA

- zur - ro...?

GIOVANNI

I pe - ri - - - gli fug - -

*p*

GIOVANNI

- gia - mo e i tri - - sti e - ven - - - ti!

*p*

MARIA

Non più del ri - - vo il que - ru - lo su -

MARIA

- sur - ro...?

GIOVANNI

De le lot - - - te fug - -

MARIA

GIOVANNI

Ab - -

- giam l'an - sie, i tor - men - - - ti!

## MARIA

- ban - do - na - re i fior, la mia ca - set - - ta o - ve

## MARIA

lie - - ta pas - sai la gio - vi - nez - - za...?

## GIOVANNI

28 Un giar - din di vio - le pur t'a - spet - - ta,.....

## GIOVANNI

..... e poi t'a - spet - - ta u - na novel - la eb -

LA CAROVANA

GIOVANNI

Soprani - brez - - - - -

Contralti (internamente) Ad - -

Tenori Ad - -

Bassi (internamente) Ad - -

MARIA

*Lid.* (come sognando) Fug -

GIOVANNI

- za!.....

- di - - - - - o.....

- di - - - - - o.....

- di - - - - - o.....

- di - - - - - o.....

8

MARIA *MENO* ♩ = 96

29

- gia - mo in lon.ta - ni oriz - zon - ti, in pla - ghe ro -

*pp* *MENO* ♩ = 96

MARIA

- mi - - te,..... fra mon - ti, vi -

*un poco affrett.*

(*m.s.*)

MARIA

*rall.* *a tempo*

GIOVANNI - ven - ti di spe - - me!.....

*rall.* *a tempo*

*La*

*Pa* \*

GIOVANNI

na - ve ci atten - - de sul li - do, fug -



GIOVANNI

*un poco affrett.*

- gia - - mo..... in un pla - - ci - do

(m.s.) *un poco affrett.*

MARIA

GIOVANNI

*rall.*

Gui -

ni - - do, vi - ven - ti di fe - - de!.....

*rall.*

MARIA

- da - ti da la lu - na, che splende sul se - re - no fir - ma -

*accel:..... sino..... al.....*

*pp* *p*

MARIA

GIOVANNI - men - - to.....

Co - m'om - bre vo - le - rem per l'a - ria bru - na, as -

MARIA

GIOVANNI

Ad -

- sorti in a - mo - ro - so ra - pi - men - - to!.....

*cres.*

MARIA

*Poco più*

- dio,.....

ter - - ra na -

50

*Poco più*

*p*

*m.s.*

*cres.*

*pp*

MARIA

GIOVANNI *tal!*

Ad - - dio,.....

*p*

GIOVANNI

..... ter - ra fa - tal!

*cres.*

MARIA

GIOVANNI E - - su - - li an - dre - - mo,

31

*p*

*pp*

(Nuvis, di ritorno dal mulino, raggiunge i due giovani, mentre all'estremità dell'altro sentiero fa capolino il livido volto di Rivegas, il quale, con un archibugio in mano, spia le mosse di Giovanni)

MARIA

GIOVANNI e - - su - - li er - ran - ti,

e - - su - - li er - ran - ti,

*3*

MARIA

GIOVANNI e - - bri - - fe - stan - ti!

e - - bri - - fe - stan - ti!

8

*mf*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a piano (*p*) dynamic marking.

MARIA (al padre, prendendo Giovanni per mano)

Maria's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with lyrics: "Or, co - me il so - - - le, ei". The piano accompaniment is in a bass clef with a piano (*p*) dynamic marking.

Maria's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with lyrics: "vie - ne tri - on - fan - - te, il ca - ro". The piano accompaniment is in a bass clef with a piano (*p*) dynamic marking.

Maria's third vocal line and Nuvvis's vocal line with piano accompaniment. Maria's line is in a treble clef with lyrics: "spo - - so..... Con te sta -". Nuvvis's line is in a bass clef with lyrics: "Oh fau - sta no - vel - la!". The piano accompaniment is in a bass clef with a piano (*p*) dynamic marking.

MARIA

- not - - te giun - ge - re - mo al mar!

NUVIS

Qua - le fol - li - a, ... fug -

*rall.*

MARIA

Si, ..... fug -

GIOVANNI

Fug -

NUVIS

- gir?

MARIA *Come prima, ma un poco più sostenuto*

- gia - - mo i pe - ri - - gli, le lot - - te ed i tor -

GIOVANNI

- gia - - mo i pe - ri - - gli, le lot - - te ed i tor -

52

*Come prima, ma un poco più sostenuto**p e cres.**cres.*

MARIA  
GIOVANNI

*dim. poco affrett.*

- men - ti!..... splen -

- men - ti!..... splen -

*f dim. poco affrett.*

MARIA  
GIOVANNI

*rall.*

- de..... la..... lu - na in ciel!.....

- de..... la..... lu - na in ciel!.....

*rall.*

*pp*

MARIA  
GIOVANNI

*a tempo*

splen - de la lu - na in ciel! pie - ni di

splen - de la lu - na in ciel! pie - ni di

*a tempo*

*p* *cres.* *cres.*

MARIA *poco affrett.*

fe - - - de!..... pie - ni di

GIOVANNI *poco affrett.*

fe - - - de!..... pie - ni di

8

*f* *poco affrett.*

MARIA *rall.* *a tempo*

speme e ognor fe - li - ci a - man - - ti.....

GIOVANNI *rall.* *a tempo*

speme e ognor fe - li - ci a - man - - ti.....

*dim.* *rall.* *P a tempo*

MARIA

fuggia - mo i pe - ri - gli, le lotte ed i tor - men - ti...

*P movendo*

GIOVANNI

*allarg:.....*

fug-gia - mo i pe - ri - gli, le lotte ed i tor - men - ti...

*p* *cres.* *allarg:.....*

8.....

MARIA

*f sostenuto*

splen - de la lu - na in ciel!.....

GIOVANNI

splen - de la lu - na in ciel!.....

*f sostenuto* *p e cres.*

*Ad.* \*

(il perfido Rivegas, col volto raggianti di gioia  
truce, scende rapidamente fino a metà del sen-

*Poco MOSSO*

8.....

*ff stentando* *ff*



tiero, ghigna, spiana l'archibugio e fa partire il colpo che tronca quel sogno di felicità. Tre gridi unanimi risuonano nell'aria)

RIVEGAS

(ghigna)

(colpo d'archibugio)

Ah! ah! ah! ah! ah!

(Piatto)

MARIA *AGITATO* ♩ = 152

(sorreggendolo insieme al padre)

Gio - van-ni!

GIOVANNI

(colpito mortalmente, spalanca gli occhi su Rivegas ed urla:)

(e fa qualche passo barcollando)

Ah! co - dardo!

Ma -

NUVIS (riconoscendo Rivegas)

Sciagura - to!

33 *AGITATO* ♩ = 152  
*a tempo*

MARIA

(fuor di sè, s'inginocchia davanti a lui)

Mio a - mo - - re...

GIOVANNI

(si lascia cadere su di un masso col volto contratto da grande ansietà)

- ri - a...

(gettando l'archibugio si precipita sulla spianata, gli occhi fissi su Maria:)

RIVEGAS (la fanciulla getta un grido e

Or non mi sfug - gi - rai!

si stringe a Giovanni)

GIOVANNI

(perplesso, ansimante porge il corno a Maria:)

Ah... prendi... for - te...

(Maria con tutta la forza dei suoi polmoni soffia una, due, tre volte)

(Corno di Giovanni)

RIVEGAS

(trovando un'inaspettata resistenza)

NUVIS (il vecchio, con impeto giovanile, si para davanti a Rivegas per contendergli il passo)

Vecchio

No!... vi - le - assas - si - no!...

RIVEGAS

(sentendosi soffocare, con un ur-

cane! (afferrandolo alla gola)

NUVIS

Ti strozzo!

Musical score for the first system, featuring vocal lines for Rivegas and Nuvis, and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

to violento manda il vecchio ruzzoloni)

RIVEGAS

Va al diavolo!

Musical score for the second system, featuring vocal lines for Rivegas and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Dynamics include *f* and *P e cres.*

GIOVANNI

(spasimando e tentando di alzarsi)

Oh Di - - o!

RIVEGAS (gettandosi su Maria, la stringe poderosamente fra le braccia)

Ti ten - go!

Musical score for the third system, featuring vocal lines for Giovanni and Rivegas, and a piano accompaniment. The key signature has two flats (Bb, Eb). Dynamics include *ff*, *f*, and *p*. Performance markings include *ppp*, *3*, and *pp*.

Ed.

\*

MARIA (resistendo)



RIVEGAS

(la solleva fra le braccia e via)

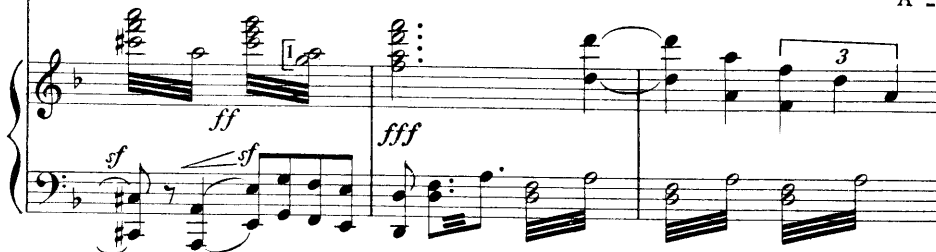
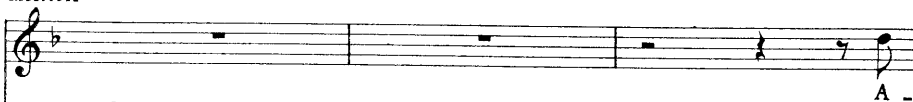


35

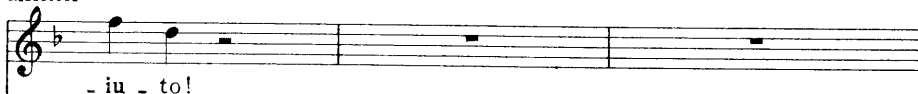


per il sentiero di destra)

MARIA



MARIA



GIOVANNI (con uno strazio infinito)



(disperato)

NUVIS

Or chi la sal - va?

(Giovanni, che con un enorme sforzo di volontà è riuscito a mettersi in piedi, fa qualche passo vacillando, col pugnale in mano, come se volesse inseguire il rapitore, ma non può andare oltre. Intanto i suoi compagni accorrono gridando.)

GIOVANNI

*rall.**a tempo*

(con gli occhi quasi spenti)

Via... cor -

Tenori

Gio - vannil..

Bassi

Gio - vannil..

*rall.*36 *a tempo*

GIOVANNI

(i compagni si slanciano di corsa)

-re-te... la salvate...

BASTIANO

Cielol... fe-ri - to?

*ff*

GIOVANNI

(abbandonandosi sulle di lui

*rall.* *stentando*

GIOVANNI

braccia e lasciando cadere il pugnale:)

Mortol... Ri-ve-gas...

*Lento* *col canto*

*p*

*LENTO*  
BASTIANO (scoppiando in lagrime)

Oh, il fu - ne - sto pre - sa - gio...!

37 *LENTO*

*p m. s. a tempo*

GIOVANNI (il volto illuminato di gioia:)

(si odono dei colpi)

Ah... l'han - nouc.

*p*

*mf espressivo*

*pp*

Red. \*

GIOVANNI

- ci - so!.....

*pp*

*pp*

*p*

Red. \*

GIOVANNI

(e avvinghiandosi più fortemente)

al collo di Bastiano:)

GIOVANNI

*Lentamente*

Alta è la sera. La luna immota, candida, serenamente guarda la scena tragica, e sul niveo amanto di blandula luce, che ampio si stende, un solco tetro, sinistro, rosseggia, un rivolo di sangue. Sul tragico monte luci ed ombre s'intrecciano misteriose; il silenzio impera, e quella calma eterna, piena d'arcani malie, che si alterna nei vividi trionfi dell'aurora e nei cupi tenebrori della notte, quella calma che fa amare l'infinito e commove al bene la creatura terrestre, ogni cosa avvolge.

Ma la luce nivea, blandula, sorprende la nequizia della creatura: il genio della libertà procombe, la teda ardente si spegne. Non un gemito manda la terra, al grido straziante del caduto, sordo è l'infinito, muta è l'immensa quiete. Solo le tremule stelle pare che mandino, attraverso il pallente azzurro, un palpito di vita.



## GIOVANNI

(con voce rotta)

Gio - van - ni Gal - lu - re - se

Ped. \*

## GIOVANNI

(con un debole gesto d'orgoglio) *p*

ca - de... ma a tra - di - men - to!... Strazio in

m. s.

Ped. \*

## GIOVANNI

vi - ta... e stra - zio in mor - te!...

Ped. \*

## GIOVANNI

Ad - dio, Ma - ri - a... ad -

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

GIOVANNI

- di - - o mio a - mor..... fug -

*dim.*

*Ped.* \*

GIOVANNI

- ge - vol vision! Ad - dio... rin - novel - la - te mie spe -

*p* *pp*

*Ped.* \*

GIOVANNI

- ran - ze... fo - ste u - na pe - na e un so - gno...!

*Ped.* \*

GIOVANNI

Muo - io... ad -

*Ped.* \*

*r* *Ped.* \*

*r* *Ped.* \*

GIOVANNI *Lento*

- di - o, ter - ra infe - li - ce... l'ul - ti - mo suo a -

*Lento col canto* *col canto*

- ne - li - to... spi - ra con me... la sar - da... li - ber -

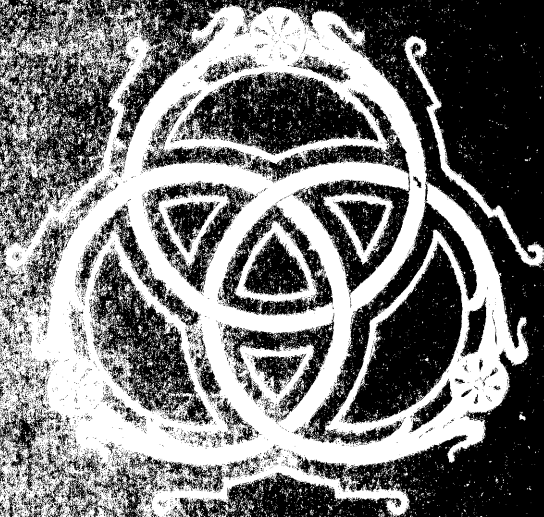
*pp* *pp*

(Maria, intanto, stravolta, scarmigliata, è ritornata precipitosa - mente, ricevuta, a metà del sentiero, dalle braccia del padre. U - dite le ultime parole di Giovanni, e vistolo cadere, si slancia su di lui folle di dolore. Lo guarda, lo tocca, lo scuote ed esterrefatta retrocede. Il padre la sorregge ed essa illividita, il volto contratto spasmodicamente, gli occhi sbarrati, fissa, quasi demen - te, quel corpo adorato privo di vita.)

(I compagni di Giovanni, ritornati essi pure, si inginocchiano piangendo dinanzi al cadavere dell'amato capo.)

- tà!!!... CALA LA TELA

*PPP* *PPP*



ANS ET LABOR