



Act 1.

Price 111,0.

London, Printed & Sold by R. Birchall, N<sup>o</sup> 133 New Bond Street;

Of whom may be had the Operas, by the same Author, of

Il Flauto Magico.....	1, 5, 0.	Il Don Giovanni Act 1 & 2 ea. 1, 1, 0
La Clemenza di Tito.....	1, 5, 0.	La Nozze de Figaro Act 1 & 2 ea. 1, 1, 0.

MUSIC  
Spec  
M1503  
M877  
C67  
1809

OVERTURE,  
to the Opera of  
**COSI FAN TUTTE.**  
Composed by *Mozart*

London, Printed & Sold by R. Birchall, N<sup>o</sup> 133, New Bond Street.

Price 1/6.

Andante

Presto

Ov: Così fan tutte.

The musical score is arranged in seven systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble staff containing a melodic line with slurs and a bass staff with chords. Dynamic markings include *f* in the first system and *p* in the second. The third system features a treble staff with chords and a bass staff with a melodic line. The fourth system includes a treble staff with chords and a bass staff with a melodic line and two 'ten' ornaments. The fifth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. The sixth system consists of a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. The seventh system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. The score concludes with a final cadence in the seventh system.

Ov: Così fan tutte.



3 3

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Ov: Così fan tutte.



This page of musical notation is for an orchestra, as indicated by the instruction 'Ov: Così fan tutte.' at the bottom. It consists of ten staves of music. The notation is dense and complex, featuring a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte) are used throughout. There are also numerous slurs, accents, and other performance instructions. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is arranged in a traditional orchestral layout, with the first staff likely representing the first violin part and the last staff representing the bass line.

Ov: Così fan tutte.

The musical score is arranged in eight systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system includes a piano (*p*) dynamic. The fourth system features a forte (*f*) dynamic. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic. The sixth system features a forte (*f*) dynamic. The seventh system includes a piano (*p*) dynamic. The eighth system features a piano (*p*) dynamic.

Ov: Così fan tutte.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex melodic line in the treble clef and a supporting bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows intricate melodic patterns and harmonic support across both staves.

Third system of musical notation, featuring a mix of eighth and sixteenth notes in the treble clef.

Fourth system of musical notation, starting with a dynamic marking of *p* (piano) in the bass clef and ending with a *f* (forte) marking.

Fifth system of musical notation, characterized by a dense texture of chords and arpeggiated figures in the treble clef, with a dynamic marking of *p* (piano).

Sixth system of musical notation, featuring a *Cres.* (Crescendo) marking in the bass clef and a *f* (forte) marking at the end of the system.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final cadence in both staves.

Ov: Così fan tutte.



# Larmia Dorabella capace non è

## TERZETTO,

### In the Opera of

## COSI FAN TUTTE,

### Composed by Mozart.

Price 2<sup>s</sup>/

London, Printed & Sold by R. Birchall, N<sup>o</sup> 133, New Bond Street.

FERRANDO. 

GUILIELMO. 

D. ALFONSO. 

Piano Forte. 



La mia Dora-bel-la capa-ce non è: capa-ce non è: fedel quanto

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The vocal line contains the lyrics "La mia Dora-bel-la capa-ce non è: capa-ce non è: fedel quanto". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. Dynamic markings include *p* and *sf p*.

bel-la il Cie-lo la fè: fe-del quanto bel-la il Cielo la fè:

La

The second system continues the vocal line with the lyrics "bel-la il Cie-lo la fè: fe-del quanto bel-la il Cielo la fè:". The piano accompaniment features triplet markings over the vocal line. The system concludes with the vocal line on a long note "La". Dynamic markings include *p* and *f*.

mia Fiordi-li-gi, tradirmi non sa: tradir-mi non sa: u-guale in lei

The third system features the vocal line with the lyrics "mia Fiordi-li-gi, tradirmi non sa: tradir-mi non sa: u-guale in lei". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamic markings include *mf* and *p*.

Così fan tutte. Act I.

cre - do costanza e beltà: u - gua - le in lei cre - do costanza e bel - tà.

Ho i

*mf* *mf* *p*

cri - ni già grigi ex ca - thedra parlo: ma ta - - li li -

*mf* *f* *p*

No det - to cia -

No det - to cia -

- ti - gi fi - nis - cano quà: ma ta - - li li - ti - gi finis - ca - no quà:

*mf* *p*

Cosi fan tutte. Act I.



-ve - te che infi . de esser ponno prova cel do - ve - te se a - ve - te one - stà:

-ve - te che infi . de esser ponno prova cel do - ve - te se a - ve - te one - stà:

Tai prove las.

*mf* *p* *Cres* *p*

No no le vogliamo o fuori la spada o fuori la spada o

No no le vogliamò o fuori la spada o fuori la spada o

-ciamo

*f*

f fuori la spa - da rompiam l'ami - stà . Sul vi - vo mi

f fuori la spa - da rompiam l'ami - stà . Sul vi - vo mi

O pazzo de - sire!

*p*

Così fan tutte. Act I.

tocca. Sul vi - vo mi tocca chi lascia di bocca sor -  
 tocca. Sul vi - vo mi tocca chi lascia di bocca sor -  
 O pazzo de - si - re. Cercar di scopri - re

- ti - re un ac - cento che tor - - - to che tor - to le fà: chi lascia di  
 - ti - re un ac - cento che tor - - - to che tor - to le fà: chi lascia di  
 quel mal che trova - to meschi - - - ni meschi - ni ci fà: cercar di

bocca sor - ti - re un accento che tor - - - to: che tor - to le fà: che tor - - -  
 bocca sor - ti - re un accento che tor - - - to: che tor - to le fà: che tor - - -  
 scoprire quel mal che trovato meschi - - - ni meschi - ni ci fà: meschi - - -

Così fan tutte. Act I.

*f p*

to le fà: che tor to le  
 to le fà: che tor to le  
 ni meschi ni ci fà: meschi ni meschi ni ci

*p*  
*fp*

fà: che tor to le fà: che tor to le fà:  
 fà: che tor to le fà: che tor to le fà:  
 fà: mes chi ni ci fà: mes chi ni ci fà:

*Cres.*

*tr*

Così fan tutte. Act 1.



*E la fede delle femmine.*  
**A FAVORITE TRIO,**  
*in the Opera of*  
**COSI FAN TUTTE,**  
*Composed by Mozart*

Price 1/6.

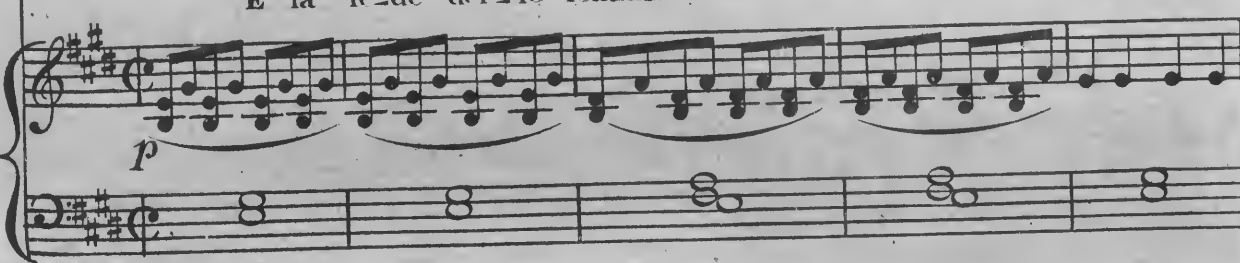
London, Printed & Sold by R.<sup>b</sup> Birchall, N.<sup>o</sup> 133, New Bond Street.


**FERRANDO.** 

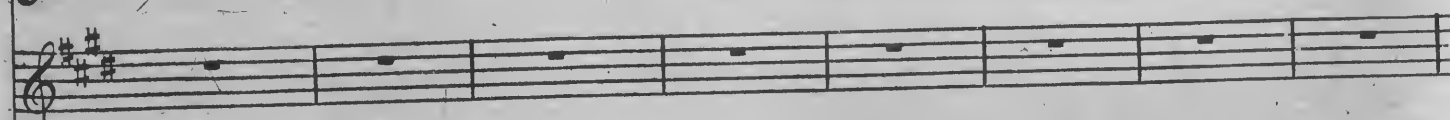
**GUGLIELMO.** 

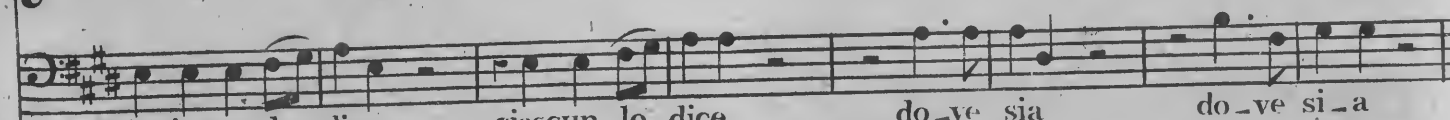
**DON ALFONSO.** *Scherzando.* 

*È la fe-de del-le femmi-ne come la-ra-ba Fe-nice; che vi*

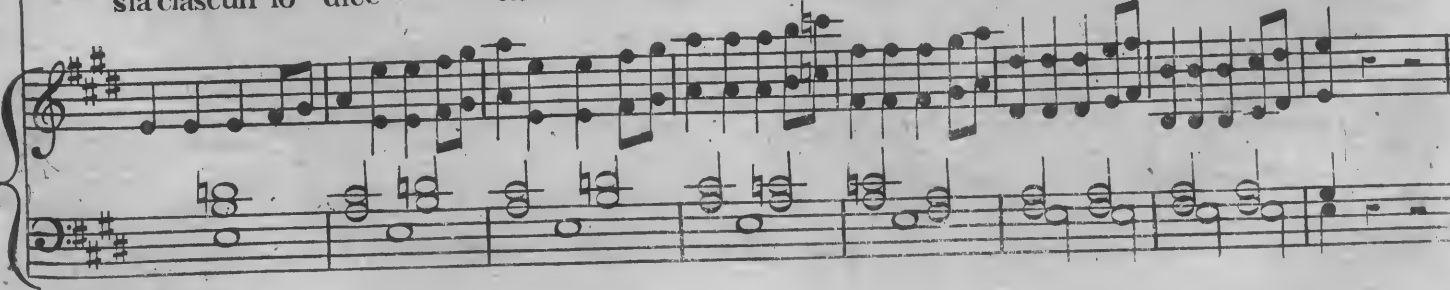
**Piano Forte.** 







*sia ciascun lo dice ciascun lo dice do-ve sia do-ve si-a*



(Con foco)

La Fe-ni-ce è Do-ra-bella

(Con foco.)

La Fe-ni-ce è Fiordi-

nes-sun lo sa.

*pp*

*f*

Do-ra-bel-la

la Fe-ni-ce è Do-ra-bel-la.

-li-gi

Fior-di-li-gi, la Fe-ni-ce è Fiordi-li-gi.

Non è

*p*

*p*

questa, non è quel-la, non fù mai, non vi sa-rà non vi sa-rà non vi sa-rà È la

*Cres.*

*f*

La Fe-nice è Do-ra-bella Do-ra-

La Fe-nice è Fiordi-li-gi Fiordi-

fe-de del-le femmi-ne come l'a-ra-ba Fe-ni-ce.

*p* *Cres.*

- bella è la Fe-nice Dora-bella

- ligi è la Fe-nice Fiordi-ligi Fiordi-ligi

che vi sia ciascun lo dice do-ve sia do-ve

*p*

Do-ra-bella Do-ra-bella.

Fiordi-li-gi.

si-a nes-sun lo sa nes-sun lo sa.

*pp* *f*

Così fan tutte. Act 1.



*Una bella Serenata*  
**TRIO**  
*in the Opera of*  
**COSI FAN TUTTE,**  
*Composed by Mozart*

Price 2<sup>s</sup>

London, Printed & Sold by R. Birchall, N<sup>o</sup> 133, New Bond Street.

**Allegro Moderato.**

FERRANDO.

U - - - - na bel - - - - la

GUGLIELMO.

DON ALFONSO.

**Allegro Moderato.**

Piano  
Forte.

Se - - - - re - na - - ta far io vo - glio al - la mia De - a

far io vo - glio ( far io vo - - - - - glio al - la mia

De - a . . .  
In o - nor di Ci - - - te - re - a un con vi - - to io vo - glio

far, in o - nor di Ci - - - te - rea un con - vi - - - to - - - io vo - glio

Così fan tutte. Act 1.

far.

Sarò an-ch'io dè Con-vi-ta-ti

*f* *p*

Ci sa-re-te si Si-gnor ci sa-re-te si Si-gnor ci sa-

Ci sa-re-te si Si-gnor ci sa-re-te si Si-gnor ci sa-

-re-te si Si-gnor.

-re-te si Si-gnor.

*tr* *tr* *tr*



Sotto Voce.

E che Brindis re-pli-ca-ti far vo-gliamo al Dio d'a-mor. e che

E che Brindis re-pli-ca-ti far vo-gliamo al Dio d'a-mor. e che

E che Brindis re-pli-ca-ti far vo-gliamo al Dio d'a-mor. e che

Brin-dis re-pli-ca-ti far vo-gliamo al Dio d'a-mor e che Brindis repli-

Brin-dis re-pli-ca-ti far vo-gliamo al Dio d'a-mor e che Brindis repli-

Brin-dis re-pli-ca-ti far vo-gliamo al Dio d'a-mor e che Brindis repli-

Sotto Voce.

ca-ti far vo-gliamo al Dio d'amor e che

ca-ti far vo-gliamo al Dio d'amor e che

ca-ti far vo-gliamo al Dio d'amor e che

Così fan tutte. Act 1.

Sotto Voce

Brindis re- pli - ca - ti far vogliamo al Dio d'amor far vo -

Brindis re- pli - ca - ti far vogliamo al Dio d'amor far vo -

Brindis re- pli - ca - ti far vogliamo al Dio d'amor far vo -

*p* *Cres.* *f* *p*

gliamo al Dio d'amor far vo - glia - mo al Dio d'a - mor.

gliamo al Dio d'amor far vo - glia - mo al Dio d'a - mor.

gliamo al Dio d'amor far vo - glia - mo al Dio d'a - mor.

*f* *tr*

*tr*

Così fan tutte, Act I.

*Ah guarda sorella,*  
*A favorite Duett*  
 in the Opera of **COSI' FAN TUTTE**, Composed by  
*Mozart*

Price 2.<sup>s</sup>

London, Printed & Sold by R.<sup>v</sup> Birchall, N.<sup>o</sup> 133, New Bond Street.

Andante.

Piano Forte.

FIORDILIGI.

Ah guar-da so-rel-la, Ah guar-da so-rel-la,

guar-da guar-da se boc-ca più bel-la se'as-



-pet-to più no-bile si può ri-tro-var - - - - si può ri -tro-

**DORABELLA.**

- var. Os-ser-va tu un po-co.

Staccato.

os-ser-va che fo-co hà ne' sguar-di, se

fiam-ma se dar-di non sem-bran scoc-car se

fiam - ma se dar - di non sem - bran scoc - car — — — — — non

**FIORDILIGI.**  
sem - bran scoc - car. Si ve - de un sem - bian - te guer - rie - ro

**DORABELLA.**  
a piacere. ed — a — man — — — — — te Si ve - de u - - na fac - cia che al - let - ta che al -

- let - ta che al - let - ta e — mi - nac - cia e mi - nac - cia e mi - nac - -

Così fan tutte. Act 1.

FIORDILIGI.

io so - no fe - li - ce io so - no fe - li -

DORABELLA.

cia. io so - no io so - no fe - li -

*p*

- - ce.

Se ques - to mio co - re mai

- - ce.

Se ques - to mio co - re mai

*Allegro. p*

can - gia de - si - o.

mai can - gia mai can - gia de - si - o a - -

can - gia de - si - o.

mai can - gia mai can - gia de - si - o a - -

Così fan tutte. Act 1.



mo - re a - mo

mo - re a - mo

Adagio.

re, mi fac - cia vi - ven - do pe -

re, mi fac - cia vi - ven - do pe -

Adagio.

- nar, mi fac - cia vi - ven - do pe - nar

- nar, mi fac - cia vi - ven - do pe - nar a - mo - re mi

Così fan tutti. Act 1.

Se ques - - to mio co - - re mai can - gia de -  
 fac - cia vi - ven - do pe - - nar

- si - - o a - mo - re mi fac - cia vi - ven - do pe - nar a - mo - re mi  
 a - mo - re mi

fac - cia vi - ven - do pe - nar. a - mo - re mi fac - cia vi - ven - do pe -  
 fac - cia vi - ven - do pe - nar.

Così fan tutte. Act 1.

nar

se ques - to mio co - re mai can - gia de - si - o a - mo - re mi

a - mo - re mi fac - cia vi -

fac - cia vi - ven - do pe - nar a - mo - re mi fac - cia vi -

ven - do. pe - nar vi - ven - do vi - ven - do pe -

ven - do pe - nar vi - ven - do vi - ven - do pe -

*mf* *p*

Così fan tutte. Act 1.



-- nar vi -- ven -- do vi -- ven -- do pe -- nar mi  
 -- nar vi -- ven -- do vi -- ven -- do pe -- nar mi  
*f* *p*

fac - cia pe - nar mi fac - cia pe - nar a - mo - re mi  
 fac - cia pe - nar mi fac - cia pe - nar a - mo - re mi,  
*Cres.*

fac - - cia vi - - ven - - do pe - nar.  
 fac - - cia vi - - ven - - do pe - nar.  
*f*

Così fan tutte. Act 1.

# Vorrei dir, e cor non ho

A R I A,

in the Opera of *COSI FANTUTTE*, Composed by *Mozart*

London, Printed & Sold by R.<sup>t</sup> Birchall, N<sup>o</sup> 133, New Bond Street. Price 7/

D. ALPHONSO.

*Allegro Agitato.*

Vorrei dir, e cor non ho e cor non

Piano  
Forte.

ho . bal - - - bet - - - tando il lab - - bro va fuor la

voce uscir non puo. ma mi re - - sta mez - - za qua.

che fa - re - te? - - che fa - ro? oh che gran fa - ta - li -

-tà! dar di peggio non si può, ah non si può. ho' di

voi, di lor pie - - - tà, ho' di voi di lor pie - -

*Cres.* *p*

tà, ho di voi di lor pie - - - ta, di voi pie - -

- tà di lor pie - - ta.

Così fan tutte. Act I.



30  
*Sento Oh Dio,*

A FAVORITE QUINTET,

in the Opera of *COSI' FAN TUTTE*, Composed by

*Mozart*

London, Printed & Sold by R.<sup>t</sup> Birchall N<sup>o</sup> 133 New Bond Street.

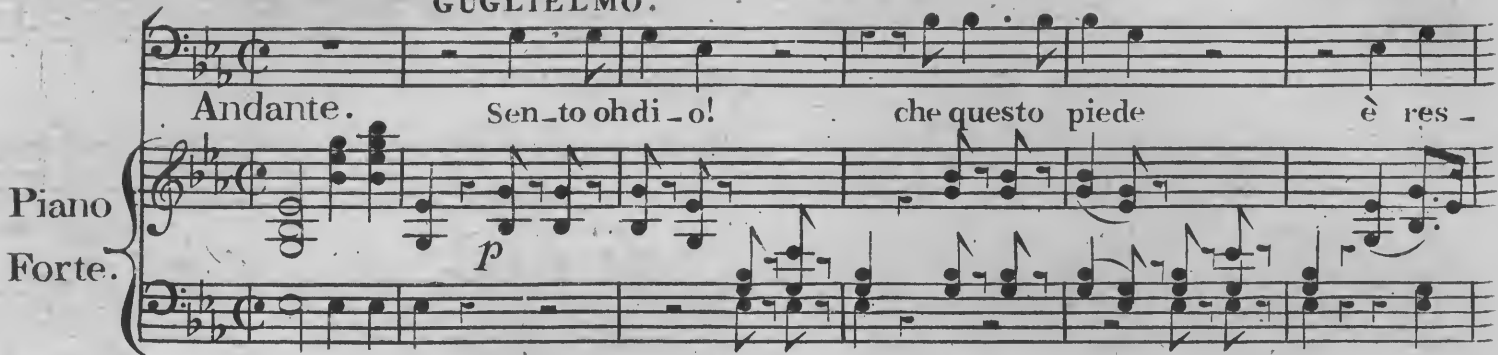
Price 2/6.

GUGLIELMO.

Andante. *p*

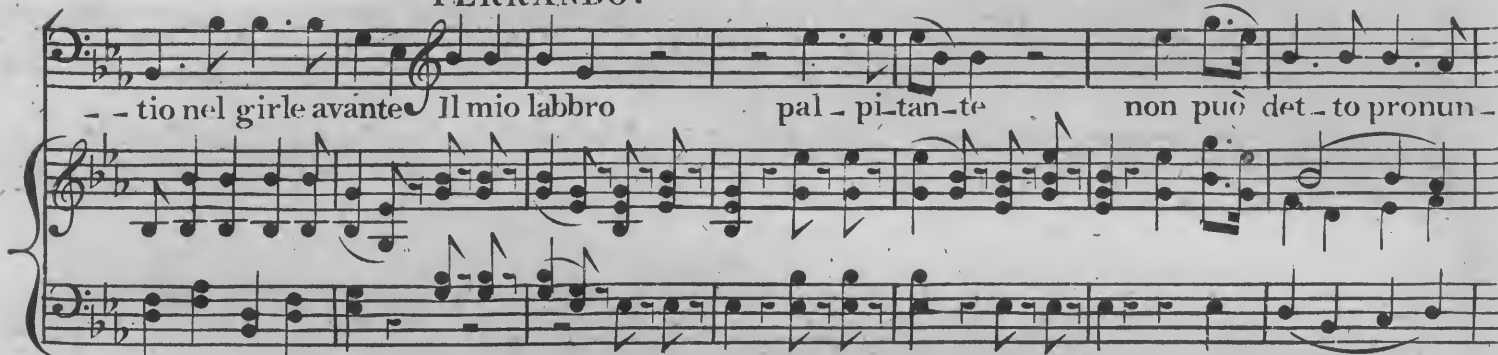
Sen-to oh di-o! che questo piede è res-

Piano Forte.



FERRANDO.

- - tio nel girle avante Il mio labbro pal-pi-tan-te non può det-to pronun-



FIORDILIGI.

- ciar, D. ALFONSO. Or che abbiam lanuova in

DORABELLA.

Nei momenti i piu ter-ribi-li sua virtù l'Eroe pa-lesa Or che abbiam lanuova in



- - te - sa or che abbiam la nuova in - te - sa a voi resta a fare il meno fa - te

- - te - sa or che abbiam la nuova in - te - sa a voi resta a fare il meno fa - te



co - re fa - te co - re a entrambe in se - no immer - ge - te ci l'ac - ciar, im - mer -  
 co - re fa - te co - re a entrambe in se - no immer - ge - te ci l'ac - ciar, im - mer -

*mf* *mf p*

FERR:  
 - ge - te ci l'ac - ciar. Ldol mi - o la sorte incol - pa se - - ti deggio ab -  
 GUGL:  
 - ge - te ci l'ac - ciar. Ldol mi - o la sorte incol - pa se - - ti deggio ab -

FIORD:  
 - ban - donar. no crudel non te ne andra - i  
 DORAB:  
 - ban - do - nar. ah no, no, non parti - ra - i voglio pria cavarmi il

*fp* *fp* *fp*

FERR:  
 pria ti vòncrire ai pie - di (Cosa di - ci?)  
 GUGL: D. ALF:  
 co - - re (te n'avve - di?) saldo a -

*fp*

mi - co saldo a - mi - co finem lau - da finem lauda.)

**FIORD:**  
Sotto voce.

**DORAB:** Il — — — destin il de - stin co - si de - frauda

**FERR:** Il — — — destin il de - stin co - si de - frauda

**GUGL:** Il de - stin co - si de - frauda

**D. ALF:** Il destin cosi de - frauda le speranze de' morta - li

Il destin cosi de - frauda le speranze de' morta - li

le — — — spe - ran - ze le spe - ran - - ze de' mor - ta - li, ah! chi

le — — — spe - ran - ze le spe - ran - - ze de' mor - ta - li, ah! chi

le — — — spe - ran - - ze de' mor - ta - li, ah! chi

il destin cosi defrau - da le speranze de' mor - ta - li, ah! chi

il destin cosi defrau - da le speranze de' mor - ta - li, ah! chi

Così fan tutte. Act 1.



mai fra tan - ti ma - li chi mai può la vi - ta amar, chi. chi. chi.  
 mai fra tan - ti ma - li chi mai può la vi - ta amar, chi. chi. chi.  
 mai fra tan - ti ma - li chi mai può la vi - ta amar, chi. chi. chi.  
 mai fra tan - ti ma - li chi mai può la vi - ta amar, chi. chi. chi.  
 mai fra tan - ti ma - li chi mai può la vi - ta amar, chi. chi. chi.

*Cres.* *f*

chi. *p* chi mai può — — — la vi - ta amar chi  
 chi. *p* chi mai può — — — la vi - ta amar chi ah, no, no, non parti -  
 chi. *p* chi mai può — — — la vi - ta amar chi  
 chi. *p* chi mai può — — — la vi - ta amar chi  
 chi. *p* chi mai può — — — la vi - ta amar chi  
 chi. *p* chi mai può — — — la vi - ta amar chi

*ff* *p* *fp*

FIORD: DORAB: FIORD: FERR:  
 -- ra - i. No crudel, nonte ne andrai. Voglio piacavarmi il co - re..  
 pria ti vò morire ai piedi. (Cosa

*fp* *fp* *fp*

GUGL: D. ALF:

di-ci?) (te n'avvedi?) (Saldo ami-co saldo ami-co finem lauda finem

Il de-stin il de-stin co-si de--  
 Il de-stin il de-stin co-si de--  
 Il de--stin co-si de--  
 Il destin cosi defrauda le speranze de'mor-  
 lauda.) Il destin cosi defrauda le speranze de'mor-

-- frau-da le -- spe-ran-ze le spe-ran-ze de' mor-  
 -- frau-da le -- spe-ran-ze le spe-ran-ze de' mor-  
 -- frau-da le -- spe-ran-ze de' mor-  
 -- ta--li il destin cosi defrauda le speranze de'mor-  
 -- ta--li il destin cosi defrauda le speranze de'mor-

Cosi fan tutte. Act 1.

- ta - li, ah, chi mai fra tan - ti ma - li, chi mai può la vi - ta amar

- ta - li, ah, chi mai fra tan - ti ma - li, chi mai può la vi - ta amar

- ta - li, ah, chi mai fra tan - ti ma - li, chi mai può la vi - ta amar

- ta - li, ah, chi mai fra tan - ti ma - li, chi mai può la vi - ta a - mar

- ta - li, ah, chi mai fra tan - ti ma - li, chi mai può la vi - ta a - mar

*f* *p* *Cres.* *fp*

chi. chi. chi. chi. chi mai può la

chi. chi. chi. chi. chi mai può la

chi. chi. chi. chi. chi mai può la

chi. chi. chi. chi. chi mai può la

chi. chi. chi. chi. chi mai può la

chi. chi. chi. chi. chi mai può la

*tr* *tr* *tr* *p*

vi - - - ta amar ah chi mai può la vi - ta a -

vi - - - ta a - mar chi mai può chi mai può la vi - ta a -

vi - - - ta a - mar chi mai chi può la vi - ta a -

vi - - - ta amar chi mai chi può la vi - ta a -

vi - - - ta amar chi mai chi può la vi - ta a -



mar, ah chi mai può la vi - ta a - mar chi mai può la

mar chi mai può chi mai può la vi - ta a - mar chi mai può la

mar mar chi mai può la vi - ta a - mar. chimai

mar chi mai chi può la vi - ta a - mar.

mar chi mai chi può la vi - ta a - mar.

*f p*

vi - - - ta a - - - mar, chi mai può la vi - - - ta a - - - mar chimai

vi - - - ta a - - - mar, chi mai può la vi - - - ta a - - - mar chimai

può la vi - - - ta amar, chimai può la vi - - - ta a - - - mar chi mai può la

chimai può la vita amar, chimai può la vita a - - - mar chi mai può la

chi mai può la vita amar, chi mai può la vita a - - - mar chi mai può la

*f p*

può la vi - - - ta a - - - mar.

può la vi - - - ta a - - - mar.

vi - - - ta a - - - mar.

vi - - - ta a - - - mar.

vi - - - ta a - - - mar.

*Al fato dan legge*  
 A FAVORITE DUETT,  
 in the Opera of **COSI FAN TUTTE**, Composed by  
*Mozart*

London, Printed & Sold by R. Birchall, N.º 133, New Bond Street.

Price 1.<sup>s</sup>

Andante.

FERRANDO.

Al fa - to dan legge quegli occhi vez - zo - si A - mor li pro -

GUGLIELMO.

Al fa - to dan legge quegli occhi vez - zo - si A - mor li pro -

Piano

Forte.

teg - ge ne'i lo - ro ri - po - si le bar - ba - re stel - le ar - dis - con tur - bar il

teg - ge ne'i lo - ro ri - po - si le bar - ba - re stel - le ar - dis - con tur - bar il

cig - lio se - re - no, mio be - ne, a me gi - ra; mio be - ne a me gi - ra; fe -

cig - lio se - re - no, mio be - ne, a me gi - ra; mio be - ne a me gi - ra; fe -

li - ce al tuo se - no io spe - ro tor - nar fe - li - ce al tuo se - no io

li - ce al tuo se - no io spe - ro tor - nar fe - li - ce al tuo se - no io

spe - ro tor - nar io spe - ro tor - nar io

spe - ro tor - nar io spe - ro tor - nar io

spe - ro tor - nar io spe - ro tor - nar io spe - ro tor - nar.

spe - ro tor - nar io spe - ro tor - nar io spe - ro tor - nar.

*Cres.* *f*

Così fan tutte. Act, 1.



# Bella vita militar.

CORO,

In the Opera of

COSI FAN TUTTE,

Composed by Mozart

Price 1/6

London, Printed & Sold by R. Birchall, N.º 133, New Bond Street.

Allegro.

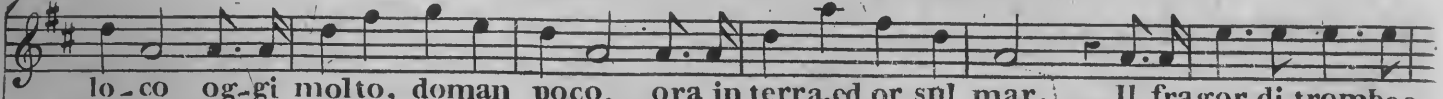
Soprano.  Bella vita mili - tar, bella vi - ta mili - tar! Ogni di si cangia

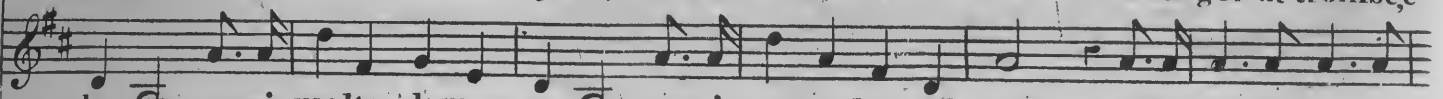
Alto.  Bella vita mili - tar, bella vi - ta mili - tar! Ogni di si cangia

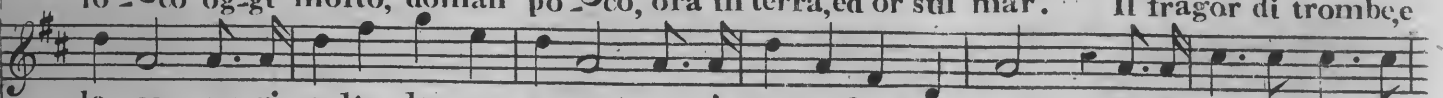
Tenore.  Bella vita mili - tar, bella vi - ta mili - tar! Ogni di si cangia

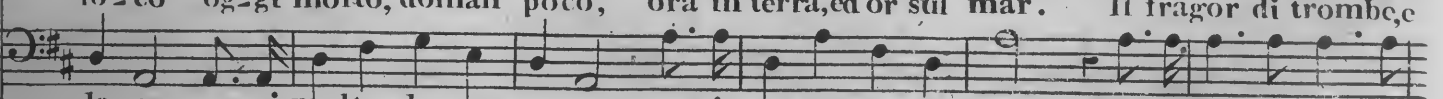
Basso.  Bella vita mili - tar, bella vi - ta mili - tar! Ogni di si cangia

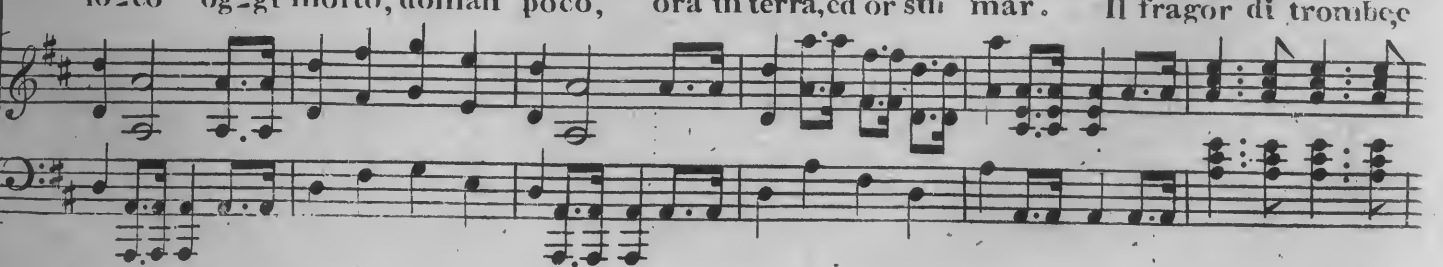
Piano Forte. 

 lo - co og - gi molto, doman poco, ora in terra, ed or sul mar. Il fragor di trombee

 lo - co og - gi molto, doman po - co, ora in terra, ed or sul mar. Il fragor di trombee

 lo - co og - gi molto, doman poco, ora in terra, ed or sul mar. Il fragor di trombee

 lo - co og - gi molto, doman poco, ora in terra, ed or sul mar. Il fragor di trombee



Cosi fan tutte. Act I.

pifferi. lo sparar di schioppi, e bombe. forza ac.

cre - sce al brac - cio, e all' a - nima va - ga sol di tri - on -

far, bel - la vi - ta mili - tar, bel - la vi - ta mili - tar.

Così far tutte. Nel 1.

*Di scrivermi ogni giorno,  
A favorite*

QUINTET,

*In the Opera of*

**COSI FAN TUTTE,**

*Composed by Mozart*

Price 1/6.

London, Printed & Sold by R.<sup>t</sup> Birchall, N<sup>o</sup> 133, New Bond Street.

(Piangendo.)

FIORD: *Di scriver - mi o - gni gior - no*

DORAB: *Due vol - te an - co - - ra*

FERR:  
A tenor  
Voice..

GUGL: *Non*

D. ALF:

Piano  
Forte



giu - - - ra - - - mi vi - ta mi - a Sii co - -

tu scri - - - vi - - mi se puo - i

Sii cer - ta Sii cer - ta o ca - ra.

du - bi - tar non du - bi - tar mi - - o be - ne.

Io cre - po se non rido io cre - po se non rido.

stan - - - te a - - me sol

Ser - - ba - ti fi - - - do.

ad - -

Così fan tutte. Act 1.

ad - - di - - o! mi si di - -

ad - - di - - o! mi si di - -

- - di - o! mi si di - -

ad - - di - - o! mi si di - -

This system contains four vocal staves. The first three staves have lyrics: "ad - - di - - o! mi si di - -". The fourth staff has lyrics: "- - di - o! mi si di - -". The music is in a common time signature with a key signature of one flat.

*Cres.* *f* *p*

This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamic markings include *Cres.*, *f*, and *p*.

- vi - - - - de il cor bell' i - dol mi - - - - o, mi si di - -

- vi - - - - de il cor bell' i - dol mi - - - - o, mi si di - -

- vi - - - - de il cor bell' i - dol mi - - - - o, mi si di - -

- - vi - - - - de il cor bell' i - dol mi - - - - o, mi si di - -

This system contains four vocal staves. The lyrics are: "- vi - - - - de il cor bell' i - dol mi - - - - o, mi si di - -". The music continues in the same key signature and time signature.

*Cres.* *f*

This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. It continues the complex rhythmic pattern from the first system. Dynamic markings include *Cres.* and *f*.

Così fan tutte. Act 1.

vi - - - de il cor bell' i - dol mi - - - o ad - -

vi - - - de il cor bell' i - dol mi - - - o ad - -

vi - - - de il cor bell' i - dol mi - - - o ad - -

vi - - - de il cor bell' i - dol mi - - - o ad - -

io crepo se non

*p*

- di - - o! ad - - di - - o! ad - - di - - o!

- di - - o! ad - - di - - o! ad - - di - - o!

- di - - o! ad - - di - - o! ad - - di - - o!

- di - - o! ad - - di - - o! ad - - di - - o!

Coro  
Da Capo


ri-do io cre-po se non ri-do io cre-po se non rido senon rido senon rido.

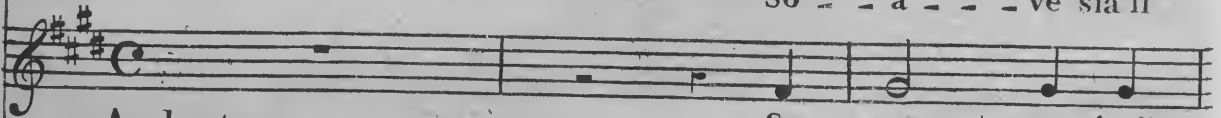
*f*





*Save sia il vento,*  
 A favorite **TRIO**, in the Opera of  
**COSI FAN TUTTE,**  
 Composed by Mozart.

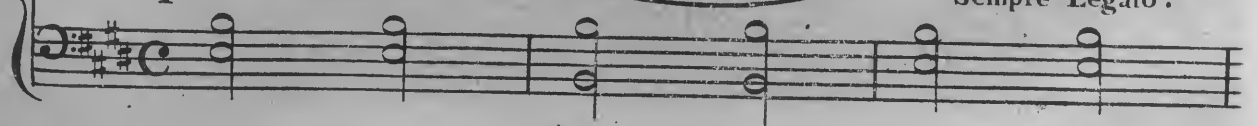
London, Printed & Sold by R. Birchall, N.º 133, New Bond Street. Price 1/6.

FIORDILIGI.  So - - a - - - ve sia il

DORABELLA.  So - - a - - - ve sia il

DON ALFONSO  So - - a - - - ve sia il

Piano  *p* Sempre Legato.

Forte. 

 ven - to tran - - quil - - la sia l'on - da ed

 ven - to tran - - quil - - la sia l'on - da ed

 ven - - to tran - - quil - - - la sia l'on - da ed



o - gni E - le - - men - - to be - - ni - - gno ris - - pon - - da ai

o - gni E - le - - men - - to be - - ni - - gno ris - - pon - - da ai

o - - gni E - le - - men - - to be - - ni - - gno ris - - pon - - da ai

no - - stri de - - sir. - - So - - a - - - ve sia il

no - - - stri de - - sir. - - So - - a - - - ve sia il

no - - - stri de - - - sir. - - So - - a - - - ve sia il

ven - - - to tran - - quil - - - la sia l'on - - da ed o - gni E - le -

ven - - - to tran - - quil - - - la sia l'on - - da ed o - - gni E - le -

ven - - - to tran - - quil - - - la sia l'on - - da ed o - gni E - le -

Così fan tutte. Act I.

- men - to be - ni - gno ris - pon - da ai no - stri de -

- men - to be - ni - gno ris - pon - da ai no - stri de -

- men - to be - ni - gno ris - pon - da ai no - stri de -

--- sir --- ai no - stri de --- sir ---

--- sir --- ai no - stri de --- sir ---

--- sir --- ai no - stri de --- sir ---

be - ni - gno ri - spon -

be - ni - gno ri - spon -

ai no - stri de - sir be - ni - gno ri - spon - da ai nostri de -



da ai no - - stri de - sir ai no - - stri de -

da ai no - - stri de - sir ai no - - stri de -

- - sir ai no - - stri de - sir ai no - - stri de -

*p*

- - sir ai no - - stri de - sir ai no - - stri de -

- - sir ai no - - stri de - sir *f* ai no - - stri de -

- - sir ai no - - stri de - sir ai no - - stri de -

*Cres. f*

- - sir.

- - sir.

- - sir.

*p*

Così fan tutte. Act 1.

*Ah scostati paventa il tristo effetto,*

RECITATIVO E

*Imanie implacabile*

ARIA,

*In the Opera of*

**COSI FAN TUTTE, Composed by MOZART.**

Price 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

London, Printed & Sold by R.<sup>l</sup> Birchall, N<sup>o</sup> 133, New Bond Street.

Recit:

DORABELLA

Ah scostati paventa il tristo effetto d'un disperato affetto:

Piano  
Forte.

*p* *Allegro assai*

chiudi quelle finestre odio la luce, odio l'aria che spiro

odio me stessa, chi schernisce il mio

duol chi mi con\_sola deh! fuggi per pie\_

- ta, fuggi, fuggi, fug-gi per pietà, lasciami sola.

**Allegro Agitato**

*ARIA.*

Sma-nie im-pla-ca-bi-li che ma-gi-ta-te

en-tro quest' a-ni-ma più non ces-sa-te fin-che lan-

go-scia mi fa mo-rir mi fa mo-rir

E-sem-pio mi-se-ro

Così fan tutte. Act 1.



d'a - mor fu - nesto, d'a - mor fu -

- - ne - - sto, da - rò all' Fu - me - - ni - di se vi - - va

re - - - - sto Col suono or - - ri - - - - bi -

- - le - - de' - - miei so - - - - spir, de' - - miei so - -

- - spir, de' - - miei so - - - - spir.

Così fan tutte. Act I.



d'a - - mor fu - - ne - - sto, d'a - - mor fu - -

*p* *f* *p*

- - ne - - sto, da - rò all' Eu - me - - ni - di se vi - - va

*mf* *p*

re - - sto, col suono or - - ri - - bi -

*mf* *p* *Cres.*

le de' miei so - - spir da - rò all' Eu - me - - ni - di

*f* *p* *Cres.*

se vi - - va re - - sto, col suo no or -

*f* *p*

Così fan tutte. Act I.



ri - bi - le - - - - de' miei so - spir da - rò all' Eu - me - ni - di

*dolce*

se vi - va re - - - sto col suo no or -

*f* *p*

ri - bi - le, col suo no or - ri - bi - le, de' miei

*f* *p*

so - - - spir de' miei so - - - spir de'

miei so - - - spir.

Così fan tutte . Act I.

# In Uomini in Soldati.

A R I A,

in the Opera of **COSI' FAN TUTTE**, Composed by

## Mozart

Price 1/6.

London, Printed & Sold by R.<sup>t</sup> Birchall, N<sup>o</sup> 133, New Bond Street.

*Allegretto.*

DESPINA.

Piano  
Forte

In Uomini, in Sol-dati,

spe-ra-re fe-del-tà? in Uo-mi-ni spe--

--rare fe-del-tà? in Solda--ti spe-ra-re fe-del-tà, fe-del-

--tà, fe-del-tà? non vi fate sentir per ca-ri-tà! non vi fate sentir per ca-ri-

(ridendo) 3

Allegretto.

- ta! Di pasta si - mile son tutti quanti, son tutti

*p*

quanti: le fronde mobili, l'aure inco - stanti han più degli Uomi - ni sta - bi - li -

*mf* *mf* *mf* *p* *mf*

- ta. Menti - te la - grime, falla - ci sguardi,

*p*

voci ingan - ne - vo - li, vezzi bu - giar - di son le pri - ma - rie

*Cres.* *sf* *sf*

lor qua - li - tà, son le pri - ma - rie - - - lor qua - li - tà. In noi non

*mf* *Cres.* *p*

Così fan tutte. Act I.



a - mano che il lordi - let - to; poi ci di - spregiano ne - ganci affet - to, nè val da'

barbari chieder pie - tà, nè val da' barba - ri chieder pie - tà, chieder pie -

*Cres.* *f* *p*

- tà, chie - der pie - tà, Paghiam, o

fe - mine, d'ugual mo - ne - ta questa ma - le - fi - ca razza indi - screta; amiam per

como - do per vani - tà, amiam per como - do per vani - tà,

*tr* *tr* *tr*

amiam per co-mo-do per vani-tà la ra la la ra la la ra la

la, amiam per co-mo-do per vani-tà, amiam per

co-mo-do per va-ni-tà, la ra la la ra la la ra la la amiam per

co-mo-do per va-ni-tà, amiam per co-mo-do per vani-tà, amiam per

co-mo-do per va-ni-tà.

Così fin tutte. Act I.

# Alla bella Despinetta,

SESTETTO.

## In the Opera of COSI FAN TUTTE, Composed by Mozart.

London, Printed & Sold by R. Birchall, N<sup>o</sup> 133 New Bond Street. Price 4<sup>s</sup>.

Allegro.

D. ALFONSO.

Al - la bella De - spinet - ta vi pre - sento ami - ci

Piano  
Forte.

mie - i non di - pen - de che da le - i conso - lar il vo - stro cor.

Ferr. Per la man che lie - to io baccio, per quei  
Guil. Per la man che lie - to io baccio, per quei

Così fan tutte. Act I.



rai di gra-zia pie--ni, fa che volga a me se-re--ni i be--gli oc--

rai di gra-zia pie--ni, fa che volga a me se-re--ni i be--gli oc--

chi il mio te--sor. Desp.(da se ridendo)

chi il mio te--sor. Che sembian-ze! che ve-sti--ti che fi-

-gu--re! che mustachi! io non so se son Vallacchi, o se Turchi son costor, Vallacchi,

Turchi, Turchi Vallacchi. Che ti par di quell' a--spet-to? Per par-

Così fan tutte. Act I.

lar...vi schiet...to, schietto, hanno un mu...so fuor dell' u...so, vero anti...doto da-

*fp fp*

-mor. Che fi-gu-re! che mu-stacchi! io non so se non Val-

*Ferr.*

Sotto voce Or la co...sa è appien de...ci-sa, se co-

*D. Alf.*

Or la co...sa è appien de...ci-sa, se co-

Or la cosa è appien de...ci-sa,

lacchi, o se Turchi son co-stor, io non so se son Val-

-stei non ci rav...visa non c'è più nessun ti-mor non c'è

-stei non ci rav...visa non c'è più nessun ti...mor non c'è

se costei non li ravvi-sa non c'è più nessun timor non c'è

*Cres.* *f* *p*

Fiord.

-lacchi, o se 'Turchi son costor, io non so se son Vallacchi, o se 'Turchi son costor. Ehi De-  
Dorab.

più nes - sun ti - - mor, non c'è più nes - sun ti - mor. Ehi De-  
più nes - sun ti - - mor, non c'è più nes - sun ti - mor.

più nes - sun ti - - mor, non c'è più nes - sun ti - mor.

Desp.

- spi - na, o là Despi - na. Le padrone! D. Alf.

- spi - na, o là Despi - na. Ecco l'istante! fa con arte: io qui m'a -

*Cres.* *f*

**Allegro assai.** Fiord.

Ragazzac - cia traco - tante, che fai

scondo. Dorab. Ragazzac - cia traco - tante, che fai

**Allgro assai.** *f*

Così fan tutte. Act I.



li con simil gente; raggaz-zac-cia traco-tan-te che fai li con simil gente, con simil

li con simil gente; raggaz-zac-cia traco-tan-te che fai li con simil gente, con simil

gente, con simil gente; falli u-scire immanti-nente immanti-nen-te immanti-

gente, con simil gente; falli u-scire immanti-nente immanti-nen-te immanti-

-nente, o ti fo pen-tir con lor, o ti fo pentir con

-nente, o ti fo pen-tir con lor, o ti fo pentir con

lor, o ti fo pentir con lor. Ah Ma-da-me per-do-na-te: *Desp.*

lor, o ti fo pentir con lor. Ah Ma-da-me per-do-na-te: *Ferr.*

Ah Ma-da-me per-do-na-te: *Guil.*

Così fan tutte. Act 1.

al bel piè lan\_guir mi - ra - te due me\_schin di vostro me - - - ri

al bel piè lan\_guir mi - ra - te due me\_schin di vostro me - - - ri

al bel piè lan\_guir mi - ra - te due me\_schin di vostro me - ri

- to, spa - si - man\_tia - do - ra - tor, spa - si - man\_tia - do - ra - tor.

- to, spa - si - man\_tia - do - ra - tor, spa - si - man\_tia - do - ra - tor.

- to, spa - si - man\_tia - do - ra - tor, spa - si - man\_tia - do - ra - tor.

Fiord.  
Giu - - sti Nu\_mi! co - - sa sen - to? dell' e - - - nor - - - me

Dorab.  
Giu - - sti Nu\_mi! co - - sa sen - to? dell' e - - - nor - - - me

Così fan tutte. Act 1.

tra - - - di - - mento, chi fu mai l'indegno autor, chi

tra - - - di - - mento, chi fu mai l'indegno autor, Desp. chi

Deh cal - ma - te, deh cal - ma - te

Deh cal - ma - te, deh cal - ma - te

Deh cal - ma - te, deh cal - ma - te

*Cres.* *p*

fu, chi fu mai l'in - degno autor.

fū, chi fu mai l'in - degno autor.

quello sdegno! . deh cal - ma - te quello sdegno!

quello sdegno! deh cal - ma - te quello sdegno!

quello sdegno! deh cal - ma - te quello sdegno!

Così fan tutte. Act I.



All<sup>o</sup> Moderato.

Fior. Ah che più non ho ri-vegno! tutta piena ho l'alma in petto di di-spetto, e di ter-

Dorab. Ah che più non ho ri-vegno! tutta piena ho l'alma in petto di di-spetto, e di ter-

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte), with a *Cres.* (crescendo) marking.

Desp. Sotto voce -ror! Mi dà un po-co di so-spet-to quella rab-bia,

Ferr. -ror! Qual di-let-to è a questo pet-to quel-la

Guil. Qual di-let-to è a questo pet-to quel-la

D Alf. Mi-dà un poco di so-spetto, quel-la

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. It includes four vocal staves and a grand staff for the piano. Dynamics include *p* (piano). The vocal parts are in treble clef, and the piano accompaniment is in a grand staff.

Fiord. Sotto voce è quel fu-ror.

Ah Dorab. perdon mio bel di-

Ah Dorab. perdon mio bel di-

Desp. rab-bia è quel fu-ror- Mi dà un po-co di so

rab-bia è quel fu-ror, mi dà un poco di so-spetto quella rabbia è quel fu-

The third system concludes the vocal parts and piano accompaniment. It includes three vocal staves and a grand staff for the piano. Dynamics include *p* (piano). The vocal parts are in treble clef, and the piano accompaniment is in a grand staff.

Così fan tutte. Act 1.

let-to, in no-cen-te, è que-sto cor.  
 let-to, in no-cen-te, è que-sto cor.  
 spet-to, mi da un poco di so-spet-to quella rabbia, è quel fu-ror.  
 Qual di-let-to, è a questo petto quella rabbia, è quel fu-ror, è quel fu-  
 Qual di-let-to, è a questo petto quella rabbia, è quel fu-ror, è quel fu-  
 -ror, mi dà un poco di so-spetto quella rabbia, è quel fu-ror,  
 Tut-ta pie-na ho l'alma in petto di di-spetto e di ter-ror, ah che  
 Tut-ta pie-na ho l'alma in petto di di-spetto e di ter-ror, ah che  
 Mi da un po-co di so-spetto quella rabbia, e quel fu-ror.  
 -ror Qual-di-let-to è a questo petto quella rabbia, e quel fu-ror.  
 -ror Qual-di-let-to è a que-sto petto quella rabbia, e quel fu-ror.  
 Mi da un po-co di so-spetto quella rabbia, e quel fu-ror.

Così fan tutte. Act I.

più non ho ri- tegno, ah che più non ho ri- tegno!

più non ho ri- tegno, ah che più non ho ri- tegno!

*p* Mi dà un poco di so- spetto, quella rabbia e quel fu-

Qual di- letto è a questo petto quella rabbia e quel fu-

Qual di- letto è a questo petto quella rabbia e quel fu-

*p* Mi dà un poco di so- spetto, quella rabbia e quel fu-

*f* *fp* *fp* *f*

Tutta pie- na ho l'alma in petto di dispetto e di ter-ror. *Sotto Voce* Tutta piena ho l'alma in

Tutta pie- na ho l'alma in petto di dispetto e di ter-ror.

-ror *Sotto voce* Mi dà un poco di so-

-ror Qual di- let- - to

-ror Qual di- let- - to

-ror *b* Mi dà un poco

*f* *Cres.* *f*

Così fan tutte. Act -1.



petto, di dispetto, e di ter - ror. *f* Ah che

Tutta piena hò l'alma in petto di dispetto e di ter - ror

- spetto, quella rab - bia e quel fu - - ror mi dà un poco

è a questo pet - - to quel - la rab - - bia e quel fu - ror - - - qual di -

è a questo pet - - to quel - la rab - - bia e quel fu - ror - - - qual di -

di so - spetto quel - - la rab - - bia e quel fu - ror, mi dà un poco

più non ho ri - tegno tutta piena ho l'alma in petto di dispet - to e di terror.

Ah chi più non ho ri - tegno tut - ta piena ho l'alma in petto di di - spetto di terror.

di sospet - - to quella rabbia e quel fu - - ror.

- let - - to è a questo pet - - to quella rabbia e quel fu - ror.

- let - - to è a questo pet - - to quella rabbia e quel fu - ror. *Sotto voce.*

di sospet - - to quella rabbia *f* e quel fu - - ror. Mi dà un

*p*

*Sotto voce*  
 Ah per - don mio bel di - let - to, in - no - cente, è que - sto  
 Ah per - don mio bel di - let - to, in - no - cente, è que - sto  
 Mi dà un po - co di so - spet - to mi dà un po - co di so - spet - to quella rabbia e quel fu -  
 Qual di - let - to è a questo petto quella  
 Qual di - let - to è a questo petto quella  
 poco di so - spet - to quella rabbia e quel fu - ror mi dà un po - co di sospetto questo rabbia e quel fu -

*f*  
 cor. Tut - - - ta pie - - - na ho l'alma in pet - to di di -  
 cor. Tut - - - ta pie - - - na ho l'alma in pet - to di di -  
 - ror. Mi - - - dà un po - co di so - spet - to quella  
 rabbia e quel fu - ror, e quel fu - ror. Qual - - - di - let - to è a questo - - - petto quella  
 - ror. Mi - - - dà un po - co di so - spet - to quella

Così fan tutte. Act 1.

spettoe di ter\_ror, di di\_spetto, e di ter\_ror, di di\_spetto, e di ter\_ror,

spettoe di ter\_ror, di di\_spetto, e di ter\_ror, di di\_spetto, e di ter\_ror,

rabbiae quel fu\_ror, quella rabbia e quel fu\_ror, quella rabbia, e quel fu\_ror,

rabbiae quel fu\_ror, quella rabbia e quel fu\_ror, quella rabbia, e quel fu\_ror,

rabbiae quel fu\_ror, quella rabbia e quel fu\_ror, quella rabbia, e quel fu\_ror,

rabbiae quel fu\_ror, quella rabbia e quel fu\_ror, quella rabbia, e quel fu\_ror,

rabbiae quel fu\_ror, quella rabbia e quel fu\_ror, quella rabbia, e quel fu\_ror,

rabbiae quel fu\_ror, quella rabbia e quel fu\_ror, quella rabbia, e quel fu\_ror,

ror, di di\_spettoe di ter\_ror, di di\_spettoe di ter\_ror, di di\_spettoe di ter\_ror.

ror, di di\_spettoe di ter\_ror, di di\_spettoe di ter\_ror, di di\_spettoe di ter\_ror.

ror, quella rabbia,e quel fu\_ror quella rabbia,e quel fu\_ror quella rabbia,e quel fu\_ror.

ror, quella rabbia,e quel fu\_ror quella rabbia,e quel fu\_ror quella rabbia,e quel fu\_ror.

ror, quella rabbia,e quel fu\_ror quella rabbia,e quel fu\_ror quella rabbia,e quel fu\_ror.

ror, quella rabbia,e quel fu\_ror quella rabbia,e quel fu\_ror quella rabbia,e quel fu\_ror.

ror, quella rabbia,e quel fu\_ror quella rabbia,e quel fu\_ror quella rabbia,e quel fu\_ror.

Così fan' tutte. Act 1.



*Come scoglio immoto resta,*  
**A R I A,**  
*In the Opera of*  
***COSI FAN TUTTE*, Composed by MOZART.** Price 2/  
*London, Printed & Sold by R.<sup>t</sup> Birchall, N<sup>o</sup> 133 New Bond Street.*

Andante Maestoso.

FIORDILIGI.

Piano  
Forte

Co-me scoglio im-

mo-to resta con-tra i venti, e la tem-

Allegro.  
 pestae la tem-pe-sta, co-si ognor quest' al-ma è

forte nel-la fe-de, e nell'amor.



fet to il cor.

*p* *Cres.* *f*

Co - me

scoglio immo - - to resta con - tra i venti, e la - - tem - pesta,

*p*

co - si ognor quest' al - - - ma è forte nel - - - la

fe - - de e nell' - - - a - mor, nella fe - de e nell' amor.

*Cres.*

Così fan tutte. Act I.



Piu Allegro.

Rispet-ta-te a-nimę in-grate,

*f* *fp* *fp* *f*

questo e- sempio- di co- stan- za e una

*fp* *fp* *P*

bar- ba- ra spe- ranza non vi renda auda- ci ancor, e una bar- - bara spe-

ran-

za, non vi ren- da auda- ci an-

*f*

Così fan tutte. Act I.

cor, non vi ren - da au - da - - - ci ancor, non vi

*f* *p*

ren - da au - daci an - cor, non vi ren da auda - ci an - cor,

*f* *p*

non vi ren - da au - da - - -

*sf* *p*

- - - ci an - cor, au - da - - - ci an - cor, au -

*fp* *fp* *fp* *fp* *Cres.*

- - da - - - ci an - - - cor.

*f*

Così fan tutte. Act I.

71 1

*Non siate ritrosi occhietti vezzosi*  
ARIA, ED  
*E voi ridete* — TERZETTO,  
In the Opera of  
**COSI FAN TUTTE**, Composed by **MOZART**.

London, Printed & Sold by R.<sup>t</sup> Birchall, N<sup>o</sup> 133, New Bond Street.

Price 2/6.

Allegro.

GUILELMO.

Musical notation for the beginning of the piece. It features a vocal line for Guilelmo and piano accompaniment for Forte and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part starts with a *p* dynamic marking.

Musical notation with lyrics: Non sia - te ri - tro - si oc - chiet - ti vez -

Musical notation with lyrics: zo - si due lam - pi amo - ro - si vi - brate un po qua.

Musical notation with lyrics: Fe - li - ci ren - de - te - ci, a - ma - te con

Così fan tutte. Act 1.



no - i, e noi fe - li - cis - sime fa - re - mo anche vo - i; guar -

da - te, toc - ca - te, il tut - to osser - va - te; siam for - ti, e ben

fat - ti, e co - me ognun ve - de, sia me - rito, o ca - so ab -

*Cres.* *p*

bi - amo bel piede bell' oc - chio, bel na - so, bell' occhio, bel

na - so, guar - da - te, bel piede, osser - va - te bell'

Così fan tutte. Act I.

occhio, toc - ca - te, bel na - so il tut - to os - ser -

- - va - te e que - - sti Mu - - stac - - chi chia - - ma - - re si pos - - so - no tri -

- - on - - fi degli uo - mi - ni, pen - na - - chi d'a - - mor. Tri - on - - fi de -

gli uo - mini, pen - na - - chi d'a - - mor. Pe - nac - chi d'a - - mor Tri -

When the Air is connected with the following Trio,

1 2

FINE.

this must be sung leaving out N<sup>o</sup> 1.

- - on - fi pe - nacchi mus - tac - chi .

Così fan tutte. A:1.

Allegro Molto.

FERRANDO.

Musical staff for Ferrando, treble clef, 3/4 time signature, key of D major. The staff contains a series of whole notes.

GUILELMO.

Musical staff for Guilelmo, treble clef, 3/4 time signature, key of D major. The staff contains a series of whole notes.

D. ALFONSO.

Musical staff for D. Alfonso, bass clef, 3/4 time signature, key of D major. The staff contains a series of whole notes.

D. Alf.

E voi ri-

Piano

Forte.

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking of *p<sup>3</sup>* is present.

Allegro Molto.

Vocal and piano staves for the first system of lyrics. It includes staves for Ferrando and Guilelmo, and the piano accompaniment. The lyrics are: Ferr. Cer... to ri... dia... mo; Guile. Cer... to ri... dia... mo; de... te ma co... sa a... ve... te.

Vocal and piano staves for the second system of lyrics. It includes staves for Ferrando and Guilelmo, and the piano accompaniment. The lyrics are: già lo sap... pia... mo parlate in va... no; già lo sap... pia... mo parlate in va... no; Ri... de... te pia... nò ri... de... te pianò pianò pianò.



parla-te in vano par-late in va-no  
 parla-te in vano par-late in va-no

piano` Se vi sentissero, se vi scoprisséro, si guaste`

Ah che dal ri-dere  
 Ah che dal ri-dere

- reb-be tutto l'affar, si guaste-rebbe tutto l'af-far mi fa da

l'alma di-vi-dere ah: ah: ah: ah: ah:  
 l'alma di-vi-dere ah: ah: ah: ah: ah:

ri-dere questo, lor ri-dere ma so che in pian-ge-re

ah: ah: ah: ah: che le vi - scere sen - to scop - piar Ah che dal  
 ah: ah: ah: ah: che le vi - scere sen - to scop - piar Ah che dal  
 dee ter - mi - nar, in pian - gere dee ter - mi - nar

ri - de - re l'alma di - vi - de - re ah: ah:  
 ri - de - re l'alma di - vi - de - re ah: ah:  
 ma fa da ri - dere questo lor ri - de - re ma so che in  
*Cres.*

ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, che le vi - scere sen - to scop -  
 ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, che le vi - scere sen - to scop -  
 pian - ge - re dee ter - mi - nar in pian - ge - re dee ter - mi -

Così fan tutte. Act I.

- piar ah: che dal ri-de-re l'al- - ma di-vi-dere ah

- piar ah: che dal ri-de-re l'al- - ma di-vi-dere ah

- - nar mi fa da ri-de-re. questo lor ri-de-re ma

che le visce-re sen - - to scop-piar sen - to scop-

che le visce-re sen - - to scop-piar sen - to scop-

so che in pian-ge-re dee ter-mi-nar dee ter-mi-

- piar sen - to scoppiar sen - to scoppiar.

- piar sen - to scoppiar sen - to scoppiar.

- nar dee ter - - mi - nar dee ter - - mi - nar.

*Cres.* *ff*

Così fan tutte. ACT I.



*Un'aura amorosa*  
 A R I A,  
*In the Opera of*  
***COSI FAN TUTTE***, Composed by **MOZART**.

London, Printed & Sold by R. Birchall, N<sup>o</sup> 133, New Bond Street. Price 1/6.

Andante Cantabile.

FERRANDO

Un' au-ra a - mo - ro - sa del nos - tro te -

Piano Forte.

so - ro un dol - ce ri - sto - ro al cor por - ge - rà Un'

au - ra a - mo - ro - sa del nos - tro te - so - ro un dol - ce ri -

sto - ro al cor por - ge - rà un dol - ce ri -

Cosi fan tutte. Act 1.

sto - - - ro al cor por - - - ge - - ra al

*f* *p* *tr*

cor che nu - dri - - to da spe - me da a - mo - re da

*tr* *tr* *tr* *tr*

spe - me da a - mo - re di un' es - - ca mi - - glio - - re bi - -

*tr* *p*

so - - - gno non ha di un' es - ca mi - - glio - - re bi - - so - - gno no

*Cres.* *rf* *p*

ha bi - - so - gno non ha bi - - so - gno non ha: Un'

Così fan tutte. Act I.

aura a - mo - ro - sa del nos - tro te - so - ro un dol - ce ri - sto - ro al



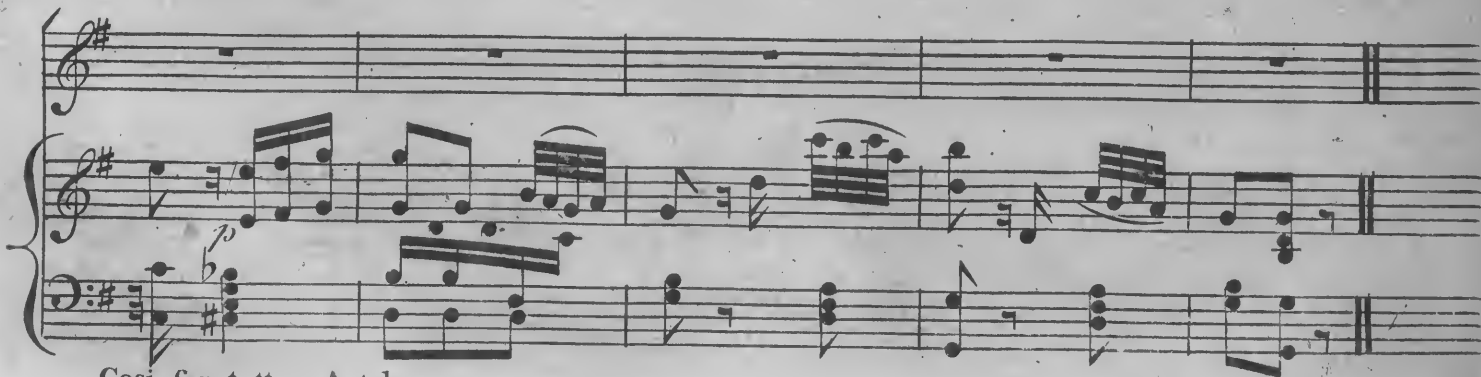
cor - por - ge - ra un dol - ce ri - sto



ro al cor - por - ge - ra: un dol - ce ri - sto - ro al



cor - por - ge - ra.



Così fan tutte. Act 1.



*Ah che tutta in un momento,*

**DUETTO,**

*In the Opera of*

**COSI FAN TUTTE,**

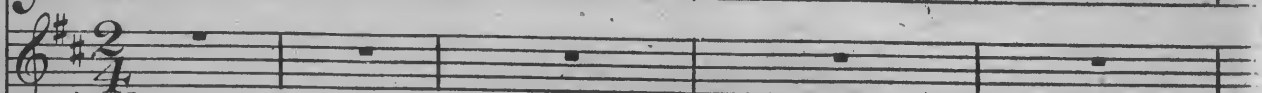
*Composed by Mozart*

Price 1/6.

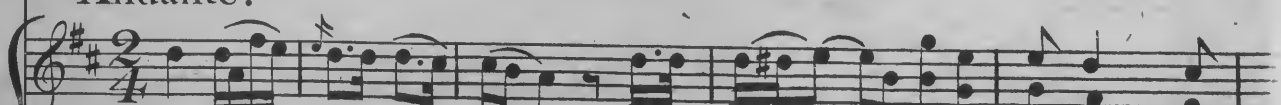
London, Printed & Sold by R. Birchall, N<sup>o</sup> 133, New Bond Street.

**FINALE.**

FIORDILIGI. 

DORABELLA. 

Andante.

Piano  mezzo voce.

Forte. 




Cosi fan tutte. Act I.

*fp*

Ah che tutto in un momen - to si can -  
 Ah che tutto in un momen - to si can -

-gio' la sor - te mi - a . ah che un mar pien di tor -  
 -gio' la sor - te mi - a .

-men - to . Ah che un mar pien di tor - men - to è la  
 Ah che un mar pien di tor - men - to è la

Così fan tutte. Act 1.

vi - ta o - mai per me è la vi - ta o - mai per me  
 vi - ta o - mai per me è la vi - ta o - mai per me

finche me - co il ca - ro be - ne mi las -  
 finche me - co il ca - ro be - ne mi las -

- ciar le in - gra - te stel - le non sa - pea cos' e - ran pe - ne  
 - ciar le in - gra - te stel - le non sa - pea cos' e - ran pe - ne

non sa - - - pea languir cos' è non sa - pea cos' e - ran pe - ne non sa -  
 non sa - - - pea languir cos' è non sa - pea cos' e - ran pe - ne non sa -

Così fan tutte. Act I.



- pea languir còs' è — — — — — ah — che tut - to in un mo -

- pea languir còs' è — — — — — ah — che tut - to in un mo -

- men - to si can - giò la sor - te mi - - - a ah che un

- men - to si can - giò la sor - te mi - - - a

mar pien di tor - men - to ah che un mar pien di tor - men - to è la

ah che un mar pien di tor - men - to è la

vi - - ta o - mai per mè è la vi - - ta o - mai per mè.

vi - - ta o - mai per mè è la vi - - ta o - mai per mè.

Così fan tutte. Act I.

*Si mora si si mora*

SESTETTO,

in the Opera of *COSSI FAN TUTTE*, Composed by

Mozart

Price 5/-

London, Printed & Sold, by R. Birchall, N.º 133, New Bond Street.

Allegro.

FERR.

Si mo - - ra si, si mo - - ra

GUIL.

Si mo - - ra si, si mo - - ra

Piano Forte

*Cres.*  
*sf fp fp fp*

onde appagar le ingra-te. D. Alf. Fiord.

onde appagar le ingrate C'è una speranza ancora: non fate oh Dei non fate.

*f p f p f p f p*

*Ferr.*  
- - le che grida orribi - li! Lascia - temi, D. Alf. Stel - - - -

Lascia - temi, D. Alf. Stel - - - -

- - le che grida orribi - li! Lascia - temi, Aspet - ta - te, la - sciatemi. aspet - tate,

*sfp fp fp fp fp fp fp*

Così fan tutte. Act I.

L'ar - se - ni - co mi li - be - ri di tan - ta cru - del -

L'ar - se - ni - co mi li - be - ri di tan - ta cru - del -

*sf p sf p Cres.*

*p f p*

Fiord.

tà. Dorab. Stel - le un ve - len fu quello? D. Alf.

tà. Stel - le un ve - len fu quello? Ve - le - no buono, e

*f p p*

bello, che ad es - si in pochi i - stan - ti la vi - ta toglie - rà. Il Dorab. Il

tra - - - gi - - - co spet - ta - co - lo ge - la - - re il cor mi

tra - - - gi - - - co spet - ta - co - lo ge - la - - re il cor mi

*Cres. p*

Così fan tutte. Act I.



Ferr. *f* *p* *f*

fà! Barba-re av-vi-ci-na-tevi, bar-bare avvi-ci-

Guil. *f* *p* *f*

fà! Barba-re av-vi-ci-na-tevi, bar-bare avvi-ci-

-na-te-vi: d'un dispe-rato af-fet-to mi-ra-te il tri-sto ef-fet-to e ab-

-na-te-vi: d'un dispe-rato af-fet-to mi-ra-te il tri-sto effet-to e ab-

*f* *p*

Fiord. *f*

bia-te al-men pie-tà. Il tra-gi-

Dorab. *f*

Il tra-gi-

bia-te al-men pie-tà. Il tra-gi-

co-spet-ta-colo ge-la-re il cor mi

co-spet-ta-colo ge-la-re il cor mi

*Cres.* *p*

Così fan tutte. Act I.

Fiord. Sotto voce.

fà. Ah che del so - le il raggio fosco per me di -

Dorab.

fà. Ah che del so - le il raggio fosco per me di -

Ferr.

Guil. b.

Ah che del so - le il raggio fosco per me di -

D. Alf. Sotto voce.

Ah che del so - le il raggio fosco per me di -

Ah che del so - le il raggio fosco per me di -

venta. Tre - mo: le fi - bre, e l'a - nima,

venta. Tre - mo: le fi - bre, e l'a - nima,

venta. Tre - mo: le fi - bre, e l'a - nima,

venta. Tre - mo: le fi - bre, e l'a - nima,

venta. Tre - mo: le fi - bre, e l'a - nima,

venta. Tre - mo: le fi - bre, e l'a - nima,

Così fan tutte. Act I.

sotto voce

par che man-car si senta, ne può la lingua,

par che man-car si senta, ne può la lingua,

par che man-car si senta, ne può la lin-gua, o il

par che man-car si senta, ne può la lin-gua, o il

par che man-car si senta, ne può la lin-gua, o il

o il labbro ac-cen-ti ar-ti-co-lar, ne

o il labbro ac-cen-ti ar-ti-co-lar,

labbro ac-cen-ti ar-ti-co-lar,

labbro ac-cen-ti ar-ti-co-lar,

labbro ac-cen-ti ar-ti-co-lar,

Così fan tutte. Act 1.



può la lingua, o il labbro ac-centi ar-ti-co-lar.  
 ne può la lingua, o il labbro ac-centi ar-ti-co-lar.  
 ne può la lingua, o il labbro ac-centi ar-ti-co-lar.  
 ne può la lingua, o il labbro ac-centi ar-ti-co-lar.

*D. Alf.*

Giache a morir vi-ci-ni suono quei meschi-nelli pie-tade alme-no a

*Fiord.*  
*Dorab.*

quelli cer-ca-te di most-rar. Gen-te, gente accorre-te,  
 Gen-te, gente accorre-te,

Così fan tutte. Act 1.

gente! nes\_suno o dio ci sente, De\_spi\_\_na, De\_

gente! nes\_suno o dio ci sente, De\_spi\_\_na, De\_

*f* *p* *f* *f* *p*

Desp. Fiord.  
-- spi\_\_na! Chi mi chiama! De\_\_spi\_\_na De\_\_spi\_\_na!

Dorab.  
-- spi\_\_na! De\_\_spi\_\_na De\_\_spi\_\_na!

*f* *p* *f* *f* *p*

Desp.  
Cosà' vedo! mortii mes\_chini io credo e prossimi a spi\_\_rar.

8

Così fan tutte: Act 1.

*D. Alf.*

Ah che pur troppo è vero fu-ren-ti, di-spe-ra-ti si so-no av-ve-le-

--nati oha-ma--re sin--go--lar. *Desp.* Abbandonar i

mi-se-ri saria per voi ver-gogná soc-cor-rer-li bi--sogna:

<i>Fiord.</i>	<i>Desp.</i>	<i>Fiord.</i>	<i>Desp.</i>
Cosa possiam mai far? soccorrerli bi-sogna.	Cosa possiam mai far?	Cosa possiam mai far?	Di
<i>Dorab.</i>		<i>Dorab.</i>	
Cosa possiam mai far?		Cosa possiam mai far?	
<i>D. Alf.</i>			
Cosa possiam mai far?		Cosa possiam mai far?	

Così fan tutte. Act. I.



vita ancor dan segno co - le pie - to - se ma - ni fa - te un po - lo -

- - steg - no, e voi con me corrette; un medico, un an - ti - doto voliamo a ri - cer -

- - car, un medico, un an - ti - doto voliamo a ri - cercar, voliamo a ri - cercar, voliamo a ricer -

Fiord. Dei che ci - men - - - to è questo! Più bel - la co - me -

Dorab. Dei - car. che ci - men - - - to è questo! Più bel - la co - me -

Ferr. Gail.

Così fan tutte. Act 1.

Fiord.  
 Dei che ci men - - to è que - sto! e -

Dorab.  
 Dei che ci men - - to è que - sto! e -

- dio - la non si po - tea tro -

- dio - la non si po - tea tro -

- ven - to più fu - ne - - sto non si po - tea tro - - var, non

- ven - to più fu - ne - - sto non si po - tea tro - - var, non

- var, più bel - la co - me - - dio - - la non si po - tea tro -

- var, più bel - la co - me - - dio - la non si po - tea tro -

*f p* *f p*

Così fan tutte. Act 1.

si po-tea tro-var, nò, nò, nò, nò, non si po-tea tro-  
 si po-tea tro-var, nò, nò, nò, nò, non si po-tea tro-  
 var non si po-tea tro-var, non si po-tea tro-  
 var non si po-tea tro-var, non si potea tro-

*f p*

- var, nò, nò, non si po-tea tro-var!  
 - var, nò, nò, non si po-tea tro-var!  
 - var, non si po-tea tro-var!  
 - var, non si po-tea tro-var!

Così fan tutte. Act 1.



Ferr. Ah! So - spiran gl' in - fe - li - ci.

Dorab. Ah! So - spiran gl' in - fe - li - ci.

Fiord. Che fac - ciamo?

Dorab. Tu che di - ci?

Fiord. In momenti si -

do - len - ti chi po - tria - li abban - do - nar?

Dorab. Che fi -

Fiord. - - gure inte - res - santi.

Fiord. Possiam farci un poco avan - ti.

Così fan tutte. Act I.

Dorab. Fiord.

Ha fre - dissima la te - sta. Fredda,

Dorab. Fiord.

fredda, e ancora questa. Ed' il polso? Io non gliel sento.

Fiord.

Ah se tar - da ancor l'a - i - ta, ah se

Dorab. ah se

Que - sto bat - - te len - - to lento.

tarda ancor l'a - i - ta spe - me più non v'è di vi - - - - ta.

Ferr. sotto voce

tarda ancor l'a - i - ta spe - me più non v'è di vi - - - - ta. Più do -

*Cres.* *f* *p*

Così fan tutte. Act 1.

Sotto voce  
Po - - - ve -  
Po - - - ve -  
mestiche, e trat - ta - bi - li sono entrambe di - ven - ta - te:  
Guil. sotto voce  
Piu' do - me - stiche, e trat - ta - bi - li sono entrambe di - ven -  
*p*  
ri - ni, po - ve - ri - ni! la lor mor - te,  
ri - ni, po - ve - ri - ni! la lor mor - te,  
sta a ve - der che lor pie - ta - de va in a - more a termi -  
- ta - te: sta a ve - der che lor pie - ta - de va in a - more a termi -  
*f*

Così fan tutte. Act 1.



Sotto voce

mi fa-rebbe la-gri-mar - - - - si mi fa-reb-be la-gri-  
 mi fa-rebbe la-gri-mar - - - - mi fa-reb-be la-gri-  
 - nar, va in a-more a termi-nar - - - a ter-mi-  
 - nar, va in a-more a termi-nar - - - a ter-mi-

- mar - - - lagri-mar - - - lagri-mar.  
 - mar - - - lagri-mar - - - lagri-mar.  
 - nar, a termi-nar, a termi-nar.  
 - nar, a termi-nar, a termi-nar.

Così fan tutte. Act I.

*Eccovi il medico, signore belle!*

*SESTETTO,*

*in the Opera of COSI' FAN TUTTE, Composed by Mozart.*

*Price 2<sup>s</sup>/*

*London, Printed & Sold by R. Birchall, N<sup>o</sup> 133, New Bond Street.*

**Allegro**

**Ferr.**  
 Despina in maschera che trista pelle!

**Guil**  
 Despina in maschera che trista pelle!

**D. Alf.**  
 Despina in maschera che trista pelle!

Eccovi il medico signore belle.

**Fiord.**  
 Parla un linguag - gio che non sappiamo

**Dorab.**  
 Parla un linguag - gio che non sappiamo

**Desp.**  
 Salve te ama - biles, bones pu - el - les! Come co -

- mandano dunque parliamo: so il greco e l'a-ra-bo, so il turco, e il vanda-lo lo sveco e il

*f p* *f p*

tar-taro so ancor parlar. Tanti lin-guaggi per se con-servi, per se conservi:

*D. Alf.*

*f p* *f p* *Cres.* *f*

quei mise-ra-bili per ora os-servi: preso hanno il tossico: che si può far? Signor Dot-

*Fiord.*  
*Signor Dot.*  
*Dorab.*

*p* *f* *p* *f* *fp*

- tore che si può far? Saper bisognami pria la cagione e quindi l'indole della po-

*Desp:*

*fp*

Così fan tutte. Act 1.



zione, se calda, o frigi-da se poca, o molta se in una volta o vero in

Fiord.  
Preso han l'ar-se-nico si-gnor dot-to-re; qui dentro il  
Dorab.  
più. Preso han l'ar-se-nico si-gnor dot-to-re; qui dentro il  
D. Alf.  
Preso han l'ar-se-nico si-gnor dot-to-re; qui dentro il

Desp.  
bebbero. La causa è amore ed in un sorso sel mandar giù. Non vi affannate, non vi tur-  
bebbero. La causa è amore ed in un sorso sel mandar giù.  
bebbero. La causa è amore ed in un sorso sel mandar giù.

-bate, non vi tur-bate, non vi affan-nate, non vi affan-na-te, non vi tur-bate, ecco u-na

Così fan tutte. Act 1.



Fiord.  
Come si muovono tor - cono scuo - to - no in ter - ra il

Dor.  
Come si muovono tor - cono scuo - to - no in ter - ra il

D. Alf.  
Come si muovono tor - cono scuo - to - no in ter - ra il

Desp.  
cra - nio presto per - cuo - to - no. Ah lor la fronte te - ne - te

cra - nio presto per - cuo - to - no.

crani - o presto per - cuo - to - no.

Fiord. Desp.  
su. Ec - co - ci pron - - te, ec - co - ci pron - - te. Te - ne - - te

Dorab.  
Ec - co - ci pron - - te, ec - co - ci pron - - te.

Cres. fp

Così fan tutte. Act 1.



forte, te-ne-te for-te, for-te,

*Cres.* *p*

*p*

for-te, cor-rag-gio: or li-be-ri sie-te da

*f*

Fiord.  
Attorno guardano: forze ri-prendono ah questo me-di-co

Dorab.  
morte; Attorno guardano: forze ri-prendono ah questo me-di-co

D. Alf.  
Attorno guardano: forze ri-prendono ah questo me-di-co

*p*

vale un Pe - ru, ah questo me - di - co va - le un Pe - ru.

vale un Pe - ru, ah questo me - di - co va - le un Pe - ru.

vale un Pe - ru, ah questo me - di - co va - le un Pe - ru.

Così fan tutte. Act 1.

*Dove son, che loco è questo*

SESTETTO,

*In the Opera of*

**COSI FAN TUTTE**, Composed by **MOZART**.

London, Printed & Sold by R.<sup>t</sup> Birchall, N<sup>o</sup> 133, New Bond Street. Price 6<sup>s</sup>.

Andante

Ferr. Do-ve son

Guil. Do-ve son

Piano

Forte

che loco è questo! Chi è colui! color chi

che loco è questo! Chi è colui! color chi

sono! son di Giove innanzi al trono? sei tu

sono! son di Giove innanzi al trono? sei tu

Pa-la, o Ci-te-rea? No tu sei l'alma mia De-a;

Pa-la, o Ci-te-rea? No tu sei l'alma mia De-a;

ti ravviso al dolce vi-so: e al-la man- ch'or ben conosco e che

ti ravviso al dolce vi-so: e al-la man- ch'or ben conosco e che

so-la è il mio te-sor. Son ef-fetti ancor del tosco, non ab-biate alcun ti-

so-la è il mio te-sor. Son ef-fetti ancor del tosco, non ab-biate alcun ti-

mor. Sa-ra ver ma tante smorfie, fan-no torto al nostro o-

mor. Sa-ra ver ma tante smorfie, fan-no torto al nostro o-

Così fan tutte. Act I.



Fiord.  
 - nor, sa - - ra ver ma tan - te smorfie fan - no  
 Dorab.  
 - nor, sa - - ra ver ma tan - te smorfie fan - no  
 Ferr.  
 Dalla voglia ch'è ho di ridere il polmon mi scoppia or' or, dalla voglia ch'è ho di  
 Guil.  
 Dalla voglia ch'è ho di ridere il polmon mi scoppia or' or, dalla voglia ch'è ho di  
 Desp.  
 Son ef - fet - ti ancor del to - - sco non abbiate al - cun ti -  
 D. Alf.  
 Son ef - fet - ti ancor del to - - sco non abbiate al - cun ti -

tor - - to al no - stro o - - nor.  
 tor - - to al no - stro o - - nor.  
 ridere il polmon mi scoppia or' or. Per pie - tà bell' idol  
 ridere il polmon mi scoppia or' or. Per pie - tà bell' idol  
 - mor, - non ab - biate alcun ti - mor.  
 - mor, non ab - biate alcun ti - mor.  
*Cres.* *f* *p*

Così fan tutte. Act 1.

Più re-si-ster non poss-i-o.

Più re-si-ster non poss-i-o.

mi-o! vol-gia me le lu-ci lie-te.

mi-o! vol-gia me le lu-ci lie-te.

Son ef-fet-ti ancor del

Son ef-fet-ti ancor del

*f* *p*

Sa-ra ver ma tante smorfie fan-no

Sa-ra ver ma tante smorfie fan-no

Dalla voglia che ho di ridere Il polmon mi scoppia or dalla voglia che ho di

Dalla voglia che ho di ridere Il polmon mi scoppia or dalla voglia che ho di

tosco son ef-fet-ti an-cor del to-sco non abbia-te alcun ti-

tosco son ef-fet-ti an-cor del to-sco non abbia-te alcun ti-

Così fan tutte. Act 1.

tor - - - to al no - stro o - - - nor, - - - - - al no - - stro o -

tor - - - to al no - stro o - - - nor, al no - - stro o -

ri - dere Il polmon mi scoppia or' or, dalla voglia che ho di

ri - dere Il polmon mi scoppia or' or, dalla voglia che ho di

- mor non ab - bia - te alcun ti - mor, non ab - biate alcun ti -

- mor non ab - bia - te alcun ti - mor, non ab - biate alcun ti -

nor, - - - - - al no - - stro o - nor.

- nor, al no - - stro o - nor.

ri - de - re il polmon 'mi scoppia or' or.

ri - de - re il polmon mi scoppia or' or.

- mor, non ab - bia - te alcun ti - mor.

- mor, non ab - bia - te alcun ti - mor.

Così fan tutte. Act I.



Allegro

Ferr.  
Dam - - mi un  
Guil  
Dam - - mi un

*p*

ba - - cio, o mio te - - so - - ro un sol ba - - cio, o  
ba - - cio, o mio te - - so - - ro un sol ba - - cio, o

Fiord. *Desp.*  
qui mi moro. Stelle! un bacio? D. Alf. Se - - con -  
Dorab.  
qui mi moro. Stelle! un bacio? Se - - con -

*f*

Fiord.  
- da - - te per ef - - fet - to di bon - ta - de. Ah che trop - po si ri -  
Dorab.  
- date per ef - - fetto di bon - ta - de. Ah che trop - po si ri -

*fp*

Così fan tutte. Act 1.

tor - - - to al no - stro o - - - nor, al no - - stro o -

tor - - - to al no - stro o - - - nor, al no - - stro o -

ri - dere Il polmon mi scoppia or' or, dalla voglia che ho di

ri - dere Il polmon mi scoppia or' or, dalla voglia che ho di

- mor non ab - bia - te alcun ti - - mor, non ab - biate alcun ti -

- mor non ab - bia - te alcun ti - - mor, non ab - biate alcun ti -

- nor, - - - al no - - stro o - nor.

- nor, al no - - stro o - nor.

ri - de - re il polmon mi scoppia or' or.

ri - de - re il polmon mi scoppia or' or.

- mor, non ab - bia - te alcun ti - mor.

- mor, non ab - bia - te alcun ti - mor.

Così fan tutte. Act I.

Allegro

Ferr.  
Dam - - mi un

Guil  
Dam - - mi un

*p*

ba - - cio, o mio te - - so - - ro un sol ba - - cio, o

ba - - cio, o mio te - - so - - ro un sol ba - - cio, o

Fiord. *Desp.*  
qui mi moro. Stelle! un bacio? D. Alf. Se - - con -

Dorab.  
qui mi moro. Stelle! un bacio? Se - - con -

*f*

Fiord.  
- da - - te per ef - - fet - to di bon - ta - de. Ah che trop - po si ri -

Dorab.  
- date per ef - - fetto di bon - ta - de. Ah che trop - po si ri -

*fp*

Così fan tutte. Act 1.



tor - - - to al no - stro o - - nor, al no - - stro o -

tor - - - to al no - stro o - - nor, al no - - stro o -

ri - dere Il polmon mi scoppia or' or, dalla voglia che ho di

ri - dere Il polmon mi scoppia or' or, dalla voglia che ho di

- mor non ab - bia - te alcun ti - - mor, non ab - biate alcun ti -

- mor non ab - bia - te alcun ti - - mor, non ab - biate alcun ti -

nor, al no - - stro o - nor.

- nor, al no - - stro o - nor.

ri - de - re il polmon mi scoppia or' or.

ri - de - re il polmon mi scoppia or' or.

- mor, non ab - bia - te alcun ti - mor.

- mor, non ab - bia - te alcun ti - mor.

- Così fan tutte. Act I.

Allegro

Ferr. Dam - - mi un  
 Guil Dam - - mi un

*p*

ba - - cio, o mio te - - so - - ro un sol ba - - cio, o  
 ba - - cio, o mio te - - so - - ro un sol ba - - cio, o

Fiord. Desp.  
 qui mi moro. Stelle! un bacio? D. Alf. Se - - con -  
 qui mi moro. Stelle! un bacio? Se - - con -

*f*

Fiord. Dorab.  
 - da - - te per ef - - fet - to di bon - ta - de. Ah che trop - po si ri -  
 - date per ef - - fetto di bon - ta - de. Ah che trop - po si ri -

*fp*

Così fan tutte. Act 1.

tor - to al no - stro o - nor, al no - stro o -

tor - to al no - stro o - nor, al no - stro o -

ri - dere Il polmon mi scoppia or' or, dalla voglia che ho di

ri - dere Il polmon mi scoppia or' or, dalla voglia che ho di

- mor non ab - bia - te alcun ti - mor, non ab - bia - te alcun ti -

- mor non ab - bia - te alcun ti - mor, non ab - bia - te alcun ti -

- nor, al no - stro o - nor.

- nor, al no - stro o - nor.

ri - de - re il polmon 'mi scoppia or' or.

ri - de - re il polmon mi scoppia or' or.

- mor, non ab - bia - te alcun ti - mor.

- mor, non ab - bia - te alcun ti - mor.

Così fan tutte. Act I.



Allegro

Ferr.  
 Dam - - - mi un  
 Guil  
 Dam - - - mi un

ba - - cio, o mio te - - so - - ro un sol ba - - cio, o  
 ba - - cio, o mio te - - so - - ro un sol ba - - cio, o

Fiord. Desp.  
 qui mi moro. Stelle! un bacio? D. Alf. Se - - con -  
 Dorab. qui mi moro. Stelle! un bacio? Se - - con -

Fiord.  
 - da - - te per ef - - fet - to di bon - ta - de. Ah che trop - po si ri -  
 Dorab. - date per ef - - fetto di bon - ta - de. Ah che trop - po si ri -

Così fan tutte. Act 1.

tor - - - to al no - stro o - - nor, - - - - - al no - - stro o -

tor - - - to al no - stro o - - nor, al no - - stro o -

ri - dere Il polmon mi scoppia or' or, dalla voglia che ho di

ri - dere Il polmon mi scoppia or' or, dalla voglia che ho di

- mor non ab - bia - te alcun ti - mor, non ab - bia - te alcun ti -

- mor non ab - bia - te alcun ti - mor, non ab - bia - te alcun ti -

- nor, - - - - - al no - - stro o - nor.

- nor, al no - - stro o - nor.

ri - de - re il polmon mi scoppia or' or.

ri - de - re il polmon mi scoppia or' or.

- mor, non ab - bia - te alcun ti - mor.

- mor, non ab - bia - te alcun ti - mor.

Così fan tutte. Act I.

Allegro

Ferr. Dam - - mi un  
 Guil Dam - - mi un

*p*

ba - - cio, o mio te - - so - - ro un sol ba - - cio, o  
 ba - - cio, o mio te - - so - - ro un sol ba - - cio, o

Fiord. Desp.  
 qui mi moro. Stelle! un bacio? D. Alf. Se - - con -  
 Dorab. qui mi moro. Stelle! un bacio? Se - - con -

Fiord. Dorab.  
 - da - - te per ef - - fet - to di bon - ta - de. Ah che trop - po si ri -  
 - date per ef - - fetto di bon - ta - de. Ah che trop - po si ri -

*fp*

Così fan tutte. Act 1.



- chie - de da u - na fi - da o - ne - sta a - man - te, ol - trag - gia - ta è la mia fe - de ol - trag -

- chie - de da u - na fi - da o - ne - sta a - man - te, ol - trag - gia - ta è la mia fe - de ol - trag -

- - gia - to è que - sto cor, ol - - - traggia - to è que - - sto cor.

- - gia - to è que - sto cor, ol - - - traggia - to è que - - sto cor.

Un D. Alf. qua - - - dretto più gio - - - con - do

Un Ferr. qua - - - dretto più gio - - - con - do

Un Guil. qua - - - dretto più gio - - - con - do

Un qua - - - dretto più gio - - - con - do

Così fan tutte. Act I.

non si vi-de in tut-to il mondo *sf* quel *p* che  
 non 'si vi-de in tut-to il mondo *sf* quel *p* che  
 non s'è vi-sto in que-sto mondo *sf* ma non  
 non s'è vi-sto in que-sto mondo *sf* ma *p* non

*f* *p* *f* *sf* *p*

più mi fa da ri-de-re e' quell' i-ra é quel fu-ror. *Fiord.* Dispe-  
 più mi fa da ri-de-re e' quell' i-ra é quel fu-ror. *Dorab.* Dispe-  
 so se finta, o ve-ra sia quell' i-ra é quel fu-ror.  
 so se finta, o ve-ra sia quell' i-ra é quel fu-ror.

*f*

Così fan tutte. Act I.

ra-ti, attos - si - ca - ti ite al Diavol quanti sie - te:

ra-ti, attos - si - ca - ti ite al Diavol quanti sie - te:

*p* *f* *p* *Cres.*

tar - di inver vi - penti - re - te, se più cres - ce

tar - di inver vi - penti - re - te, se più cres - ce

*p* *f* *p*

se più cres - ce il mio fu - ror. Un qua - D. Alf.

se più cres - ce il mio fu - ror. Un qua - Ferr.

Un qua - Guil.

Un qua -

*p* *f* *p* *Cres.* *f* *p*

Così fan tutte. Act I.



Dispe - ra - ti at - to - si - ca - ti ite al dia - vol quan - ti sie - te: tar - di in -  
 Di - spe - ra - ti, at - to - si - ca - ti tar -  
 - dretto più gio - con - do non si vide in tutto il mondo quel - che più mi fa, da ri - de - re, da  
 - dretto più gio - con - do non si vide in tutto il mondo quel - che più mi fa, da ri - de - re, da  
 - dretto più gio - con - do non si visto in questo mondo ma non so se fin - tao vera, se  
 - dretto più gio - con - do non si visto in questo mondo ma non, so se fin - tao vera, se  
 - ver vi pen - ti - re - te se più cresce il mio fu - ror - - - - - il mio fu -  
 - - - di in - ver vi pen - ti - re - te se più cresce il mio fu - ror, il, mio fu -  
 ri - dere, da ri - dere, e' quell' i - ra e quel fu - ror, e quel fu -  
 ri - dere, da ri - dere, e' quell' i - ra e quel fu - ror, e quel fu -  
 fin - ta o vera, sia quell' i - ra e quel fu - ror, e quel fu -  
 fin - ta o vera, sia quell' i - ra e quel fu - ror, e quel fu -

Così fan tutte. Act 1.

ror. Disperati attossi\_cati ite al diavol quanti siete:

ror. Disperati attossi\_cati ite al diavol quanti siete:

ror.

ror.

ror. Dammi un bacio omio te\_ \_ so\_ ro un sol baciò qui mi

ror. Dammi un bacio omio te\_ \_ so\_ ro un sol baciò qui mi

*f* *p* *fp*

tardi inervi penti\_ rete se più cresce il mio furor. Stelle! un bacio?

tardi inervi penti\_ rete se più cresce il mio furor. Stelle! un bacio?

moro un sol bacio,

moro un sol bacio,

*f*

Così fan tutte. Act 1.

Fiord.  
Ah che troppo si ri-chiede da una.

Dorab.  
Ah che troppo si ri-chiede da una

Desp.  
Secon - da - te per ef - fet - to di bonta - de, se - con - da - te,

D. Alf.  
Secon - da - te per ef - fet - to di bonta - de, se - con - da - te,

Dal - la

Dal - la

*p* *fp*

fi - dao - nesta amante ol - trag - giata è la mia fede ol - trag - giato è questo cor, oltrag -  
fi - dao - nesta amante ol - trag - giata è la mia fede ol - trag - giato è questo cor, oltrag -  
se - con - da - te, se - con - da - te, per ef - fet - to di bon - ta - de.  
se - con - da - te, per ef - fet - to di bon - ta - de.  
vo - glia che ho di ri - dere, il polmon mi scoppia or or, mi  
vo - glia che ho di ri - dere, il polmon mi scoppia or or, mi

*fp* *fp*

Così fan tutti. Act 1.



gia\_to è questo cor. Dispe\_rati attossi \_ca\_ti

gia\_to è questo cor. Dispe\_rati attossi \_ca\_ti

Un qua - - - dretto piu gio - -

Un qua - - - dretto piu gio - -

scop - - pia or' or. Un qua - - - dretto piu gio - -

scop - - pia or' or. Un qua - - - dretto piu gio - -

*fp fp fp p*

ite al diavol quanti sie\_te, ite al diavol quanti siete disperati attossi -

ite al diavol quanti sie\_te, ite al diavol quanti siete disperati attossi -

- condo non si vide in tut - to il mondo

- condo non si vide in tut - to il mondo

- condo non s'è visto in que - sto mondo

- condo non s'è visto in que - sto mondo

*p*

Così fan tutte. Act I.

- cati, tardi in-ver vi pen-ti-re-te se più cre-sce il mio fu-ror. Dispe-

- cati, tardi in-ver vi pen-ti-re-te se più cre-sce il mio fu-ror. Dispe-

quel che più mi fa da ri- - - de-re è quell' i- - ra e quel fu-ror.

quel che più mi fa da ri- - - de-re è quell' i- - ra e quel fu-ror.

ma non so se finta, o ve- - - ra sia quell' i- - ra e quel fu-ror.

ma non so se finta, o ve- - - ra sia quell' i- - ra e quel fu-ror.

- rati attossi - ca-ti ite al diavol quanti siete: tar-di in-ver vi pen-ti -

- rati attossi - ca-ti ite al diavol quanti siete: tar-di in-ver vi pen-ti -

- re-te se più cre- - sce se più cre- - sce il mio fu -

- re-te se più cre- - sce se più cre- - sce il mio fu -

Così fan tutte. Act I.

Fiord.  
ror. Di spe-ra-ti attos si-ca-ti ite al diavol quanti

Dorab.  
ror. Sotto voce. Di spe-ra-ti at-tos si-

Desp.  
Un quadretto più giocondo non si vide in tutto il mondo quel che più mi fa da

D.Alf.  
Un quadretto più giocondo non si vide in tutto il mondo quel che più mi fa da.

Un quadretto più giocondo non s'è visto in questo mondo ma non so se finta, o

Un quadretto più giocondo non s'è visto in questo mondo ma non so se finta, o

*p*

siete: tardi in ver- vi pen- ti-re te se più cresce il mio fu-ror - - - il

ca-ti tar-di in-ver vi pen-ti-re te se più cresce il mio furor, il

ri-de-re, da ri-dere, da ri-de-re, e' quell' ira e quel fu-ror, e

ri-de-re, da ri-dere, da ri-de-re, e' quell' ira e quel fu-ror, e

vera se finta o vera sia quell' ira e quel fu-ror, e

vera se finta o vera sia quell' ira e quel fu-ror, e

Così fan tutte. Act 1.



mio fu - - ror. se più cre - - - - -  
 mio fu - - ror. Tardi inver vi penti - - re te se più cresce se più cre - - - - -  
 quel fu - - ror. Ch'io ben so che tanto foco cange - rasse in quel d'a - mor, - - - - -  
 quel fu - - ror. Ch'io ben so che tanto foco cange - rasse in quel d'a - mor, cange -  
 quel fu - - ror. Ne vorrei che tanto foco termi - nasse in quel d'a - mor,  
 quel fu - - ror. Ne vorrei che tanto foco termi - nasse in quel d'a - mor, termi -

*Cres.* *f*

sceil mio fu - - ror, se - - - - - più cre - - - - - sce  
 sceil mio fu - - ror, se cre - - - - - sceil mio fu -  
 can - ge - - ras - se in quel d'a - mor, si can - - - - - gie - - ra, si  
 - - rassi in quel d'a - mor, Ch'io ben so che tan - - - - - to  
 - - nasse in quel d'a - mor, ne vor - rei che tan - - - - - to

*Sotto voce.* *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

Così fan tutte. Act I.

Fiord.  
 -ror. Di spe-ra-ti at-tos-si-ca-ti ite al diavol quanti  
 Dorab. *o* *o*

-ror. Sotto voce. Di spe-ra-ti at-tos-si-  
 Desp. *o* *o*

D. Alf. Un quadretto più giocondo non si vide in tutto il mondo quel che più mi fa da  
 Un quadretto più giocondo non si vide in tutto il mondo quel che più mi fa da  
 Un quadretto più giocondo non s'è visto in questo mondo ma non so se finta, o  
 Un quadretto più giocondo non s'è visto in questo mondo ma non so se finta, o

*p*

siete: tardi in ver- vi pen-ti-re, te se più cresce il mio fu-ror - - - il  
 ca-ti-tar-di in-ver vi pen-ti-re te se più cresce il mio furor, il  
 ri-de-re, da ri-dere, da ri-de-re, e' quell' ira e quel fu-ror, e  
 ri-de-re, da ri-dere, da ri-de-re, e' quell' ira e quel fu-ror, e  
 vera se finta o vera sia quell' ira e quel fu-ror, e  
 vera se finta o vera sia quell' ira e quel fu-ror, e

Così fan tutte. Act 1.

mio fu - - ror. se più cre - -  
 mio fu - - ror. Tardi inver vi penti - - re te se più cresce se più cre - -  
 quel fu - - ror. Ch'io ben so che tanto foco cange - rasse in quel d'a - mor, - -  
 quel fu - - ror. Ch'io ben so che tanto foco cange - rasse in quel d'a - mor, cange -  
 quel fu - - ror. Ne vorrei che tanto foco termi - nasse in quel d'a - mor,  
 quel fu - - ror. Ne vorrei che tanto foco termi - nasse in quel d'a - mor, termi -

*Cres.*

sceil mio fu - - ror, se - - più cre - - sce  
 sceil mio fu - - ror, se cre - - sceil mio fu -  
 can - ge - ras - se in quel d'a - mor, si can - gie - ra, si  
 rassi in quel d'a - mor, Ch'io ben so che tan - - to  
 ne vor - rei che tan - to fo - co termi nas - -  
 nasse in quel d'a - mor, ne vor - rei che tan - - to

*fp fp fp fp*

Così fan tutte. Act I.



se più cresce il mio furor, se più cre-  
 -ror, se cresce il mio furor, tardi in ver vi penti- re te se più  
 can- gie- ra in quel d'a- mor, ch'io ben so che tanto foco cange-  
 foco cange ras- se in quel d'a- mor, ch'io ben so che tanto foco cange-  
 se in quel d'a- mor, ne vor- rei che tanto foco termi-  
 foco termi- nas- se in quel d'a- mor, ne vor- rei che tanto foco termi-

----- sce il mio fu --  
 cresce se più cre ----- sce il mio fu --  
 rasse in quel d'a- mor ----- can- ge- ras- si in quel d'a-  
 rasse in quel d'a- mor can- ge- ras- se in quel d'a- mor.  
 nasse il quel d'a- mor, Sotto voce  
 ----- ne' vor-  
 nasse il quel d'a- mor, ter- mi- nas- se in quel d'a- mor.

*f* *fp* *fp* *fp* *fp*

Così fan tutte. Act 1.

Sotto voce

-ror, se - - - più cre - - - sce se più cre - sce il mio fu - -

-ror, se cre - - - sce il mio fu - -ror, se cre - sce il mio fu - -

mor, si can - - - ge - ra, si can - - - ge - ra in quel d'a - -

chio ben so che tan - - - to fo - co cange - ras - se in quel d'a - -

-rei che tanto fo - co termi - nas - - - se in quel d'a - -

ne vo - rei che tan - - - to foco termi - nas - si in quel d'a - -

Presto

-ror. tardi inver vi penti - re - te se più cresce il mio fu - -ror, il

-ror. tardi inver vi penti - re - te se più cresce il mio fu - -ror, il

-mor, ch'io ben so che tanto foco can - ge - rasse in quel d'a - mor, in

-mor, ch'io ben so che tanto foco can - ge - rasse in quel d'a - mor, in

-mor, ne vor - rei che tanto foco terminasse in quel d'a - mor, in

-mor, ne vorrei che tanto foco ter - mi - nasse in quel d'a - mor, in

Presto

Così fan tutte. Act 1.

mio fu\_ror. tardi in ver vi penti\_re\_te se più cresce il mio fu\_ror.  
 mio fu\_ror. tardi in ver vi penti\_re\_te se più cresce il mio fu\_ror.  
 quel d'a\_mor, ch'io ben so che tanto foco can\_ge\_rasse in quel d'a\_mor.  
 quel d'a\_mor, ch'io ben so che tanto foco can\_ge\_rasse in quel d'a\_mor.  
 quel d'a\_mor. ne vor\_rei che tanto foco termi\_nasse in quel d'a\_mor.  
 quel d'a\_mor, ne vor\_rei che tanto foco ter\_mi\_nasse in quel d'a\_mor.

ror, il mio fu\_ror. *p* se\_ \_ \_ \_ \_ più cre\_ \_ \_ \_ \_ *Cres.*  
 ror, il mio fu\_ror. *p* se\_ \_ \_ \_ \_ più cre\_ \_ \_ \_ \_ *Cres.*  
 mor, in quel d'a\_mor. *p* ch'io\_ \_ \_ \_ \_ ben so *Cres.*  
 mor, in quel d'a\_mor. *p* ch'io\_ \_ \_ \_ \_ ben so *Cres.*  
 mor, in quel d'a\_mor. *p* ne\_ \_ \_ \_ \_ vor\_ \_ \_ \_ \_ rei *Cres.*  
 mor, in quel d'a\_mor. *p* ne\_ \_ \_ \_ \_ vor\_ \_ \_ \_ \_ rei *Cres.*

Così fan tutte. Act I.



- sce il mio fu - - - - - ror il mio fu - - - - - ror, il  
 - sce il mio fu - - - - - ror il mio fu - - - - - ror, il  
 che tan - - - - - to foco cange\_rasse in quel d'a - mor, in  
 che tan - - - - - to foco cange\_rasse in quel d'a - mor, in  
 che tan - - - - - to foco termi\_nasse in quel d'a - mor, in  
 che tan - - - - - to foco termi\_nasse in quel d'a - mor, in  
 mio fu - - - - - ror, il mio fu - - - - - ror, il mio fu - - - - - ror.  
 mio fu - - - - - ror, il mio fu - - - - - ror, il mio fu - - - - - ror.  
 quel d'a - - - - - mor, in quel d'a - mor, in quel d'a - - - - - mor.  
 quel d'a - - - - - mor, in quel d'a - mor, in quel d'a - - - - - mor.  
 quel d'a - - - - - mor, in quel d'a - mor, in quel d'a - - - - - mor.  
 quel d'a - - - - - mor, in quel d'a - mor, in quel d'a - - - - - mor.

Così fan tutte. Act 1.

Fine dell'Atto Primo.



Act 2.

Price £1, 1, 0.

London, Printed & Sold by R. Birchall, N<sup>o</sup> 133 New Bond Street;

Of whom may be had the Operas, by the same Author, of

Il Flauto Magico	..... 1, 5, 0.	} Il Don Giovanni
La Clemenza di Tito	1, 5, 0	

1

Una Donna a quindici anni.

1

ARIA,

in the Opera of

**COSI FAN TUTTE,**

Composed by Mozart.

Price 2<sup>s</sup>/.

London, Printed & Sold by R.<sup>t</sup> Birchall, N<sup>o</sup> 133, New Bond Street.

Andante.

DESPINA.

Piano  
Forte.

Una donna a quinde - ci an - ni dee sa - per o - gni gran  
moda: dove il diavolo ha la co - da Cosa e' bene e mal coe', dee sa -  
per le ma - li - ziette che inna mo - rano gli a - manti finger ri - so finger

Cosi fan tutte. Act 2.



pianti inven-tar i bei per- chè: finger ri- so finger pianti inven-

*Allegretto.*  
-tar i bei per- chè. De in un mo- men- to dar retta a

cento colle pu- pil- le parlar con mille. Dar speme a

tutti sien bello brutti fa per nascondersi senza confondersi senza arros- sire fa per men-

tire fa per men- ti- re e qual Regi- na dall' alto soglio col posso, e voglio farsi ubbi-

Così fan tutte. Act 2.

- dir. e qual Re - gi - na col posso, e voglio farsi ubbi -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a fermata on the word 'dir.'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *fp*.

- dir. par ch'abbian gus - to, di tal dot -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a fermata on 'dir.'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- tri - na vi - va Des - pi - na che sa ser - vir che sa ser - vir.

The third system shows the vocal line with a fermata on 'tri - na'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

Dee in un mo - men - to dar retta a cen - to col - le pu -

The fourth system features a vocal line with a fermata on 'Dee'. The piano accompaniment maintains its accompaniment style.

- pil - le parlar con mil - le. dar speme a

The fifth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment ends with a final chord.

Così fan tutte. Act 2.

tut - ti sien belli o brut - ti fa per na - scondersi senza con - fondersi senza arros.

sire saper men - ti - re saper men - ti - re e qual Re - gi - na dall' al - to

so - glio col posso, e vo - glio farsi ubbi - dir. e qual Re -

- gi - na col posso, e vo - glio farsi ubbi - dir e qual re - gi - na dall' al - to

soglio col posso, e vo - glio col pos - so, e vo - glio

Cosi fan tutte. Act 2.



Col pos-so e vo - - - glio far - - - si ub - bi - dir si

*fp*

far - - si ub - bi - dir si far - - si ub - bi - dir .

*p*

Par ch'abbian gu - - sto di tal dot - tri - na vi - va Des -

- pi - - na, che sa servir vi - va Des - pi - - na che sa servir vi - va Des -

- pi - - na che sa servir che sa ser - vir che sa ser - vir .

Così fan tutte. Act 2.

# Prenderò quel Brunettino,

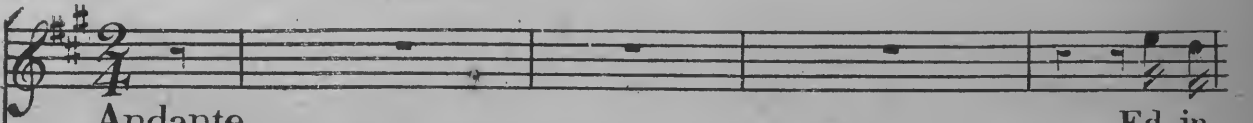
DUETTO,

## In the Opera of COSI FAN TUTTE,

Composed by Mozart

Price 2<sup>s</sup>

London, Printed & Sold by R.<sup>t</sup> Birchall, N<sup>o</sup> 133, New Bond Street.

FIORDILIGI.  *Andante.* Ed in -

DORABELLA  *Prende - rò quel Bru.net - tino che più le - pi - do mi par.*

Piano  *p*

Forte.

 *- tan - to col Bion.dino vò unpò ri.derè e burlar.*

*Scher.zo - set.ta ai dol.ci det.ti io di*

*Cres.*

Sos - pi - ran - do i sos - pi - ret - ti io dell' al - - - tro i -  
 quel rispon - de - rò.

- mi - - - te - rò. mi di - rà mio bel te - so - ro  
 mi di - rà ben mio mi mo - ro ed in -

ed in - tan - to che di - - let - to! che spas -  
 tan - - - to che di - - let - to! che spas -

Così fan tutte. Act 2.



set - to io pro - ve - - rò che spas - set - to io pro - ve - - rò

set - to io pro - ve - - rò che spas - set - to io pro - ve - - - rò

Prende -

ed in - tan - to io col Bion - di - no vò un pò ri - - de - re e bur - -

- - rò quel Bru - net - - ti - - no che più le - - pi - do mi par Scherzo.

*p*

Così fan tutte. Act 2.



che di - let - to ed in - tan - to che di - let - to che spasset - to pro - ve -

let - to ed in - tan - to che di - let - to che spasset - to pro - ve -

*mfp mfp mfp mfp*

-- rò ed in - tan - to che di - let - to che spasset - to pro - ve -- rò -- --

-- rò ed in - tan - to che di - let - to che spasset - to pro - ve -- rò -- --

*mfp mfp mfp mfp mfp*

io pro - ve -- rò -- -- io pro - ve -- rò ed in - tan - to che di --

io pro - ve -- rò -- -- io pro - ve -- rò ed in - tan - to che di --

*mf p mfp*

Così fan tutte. Act 2.



-- let - to che spas - set - to io pro - ve - ro    che spas - set - - to io pro - - - ve -  
 -- let - to che spas - set - to io pro - ve - ro    che spas - set - - to io pro - - - ve -

*mf* *p*

-- rò che spasset - to io pro - ve - ro    che spasset - to io pro - ve - - rò    che spas -  
 -- rò che spasset - to io pro - ve - ro    che spasset - to io pro - ve - - rò    che spas -

*Cres.*

- set - to io pro - ve - rò.  
 - set - to io pro - ve - rò.

*f* *tr*

Così fan tutte. Act 2.

*Secondate aurette amiche*

DUETTO CON CORO.

*in the Opera of*

**COSI FAN TUTTE,**

*Composed by Mozart*

Price 1/6.

London, Printed & Sold by R. Birchall, N<sup>o</sup> 133, New Bond Street.

Piano  
Forte.

Musical notation for the first system of the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The first few measures are marked with the word "Dolce".

Musical notation for the second system of the piano accompaniment, continuing from the first system with two staves.

Musical notation for the third system of the piano accompaniment, continuing with two staves.

Musical notation for the fourth system of the piano accompaniment, continuing with two staves. The bass line becomes more active with sixteenth-note patterns.

Musical notation for the fifth system of the piano accompaniment, concluding the piece with a forte (f) dynamic marking. It consists of two staves.

Cosi fan tutte. Act 2.

FERRANDO .

Se - - con - da - - te au - ret - - te a - miche      Se - - con - da - - te i

GUGLIELMO .

Se - - con - da - - te au - ret - - te a - miche      Se - con - da - - te i

miei de - si - ri      e por - ta - - te      I miei sos - pi - ri

miei de - si - ri      e por - ta - - te      I miei sos - pi - ri

al - - la De - a di que - - sto cor di que - - sto cor:

al - - la De - a di que - - sto cor di que - - sto cor:

Così fan tutte. Act 2.



voi che u - dis - te mil - le vol - te il te - nor del - le mie  
 voi che u - dis - te mil - le vol - te il te - nor del - le mie

pe - ne ri - pe - te - te al ca - ro be - ne tut - to  
 pe - ne ri - pe - te - te al ca - ro be - ne tut - to

quel che u - dis - te al - lor, tut - to quel che u - dis - te al -  
 quel che u - dis - te al - lor, tut - to quel che u - dis - te al -

Così fan tutte. Act 2.

CORO

Se - con - da - te au - ret - te a - mi - che il de - sir di  
 Se - con - da - te au - ret - te a - mi - che il de - sir di  
 Se - con - da - te au - ret - te a - mi - che il de - sir di  
 Se - con - da - te au - ret - te a - mi - che il de - sir di  
 - lor .  
 - lor .

si bei cor il de - sir di si bei cor .  
 si bei cor il de - sir di si bei cor .  
 si bei cor il de - sir di si bei cor .  
 si bei cor il de - sir di si bei cor .

Così fan tutte. Act 2.

*La mano a me date movetevi un po,*

QUARTETTO,

*in the Opera of COSI FAN TUTTE, Composed by*

*Mozart*

*London, Printed & Sold by R. Birchall, N<sup>o</sup> 133, New Bond Street.*

*Price 2/.*

Allgretto Grazioso.

D. ALFONSO

Piano  
Forte

Musical notation for the first system. The vocal line (D. ALFONSO) is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble staff and a left-hand bass staff, both in the same key signature and time signature. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic marking.

Musical notation for the second system. The vocal line continues with the lyrics "da - te move - tevi un po." and "Se voi non par." The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature.

Musical notation for the third system. The vocal line continues with the lyrics "- la - te per voi parle - ro, per voi par - le - ro, per voi parle - ro,". The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Musical notation for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics "per - do - - no vi chiede un schiavo tre -". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature.



- - mantè; v'of - fe - - se, lo ve - de, ma so - lo un i -

- - stantè; or pe - - na, ma ta - - ce, ta - - ce, or la - - sciavi in

Fer. Guil. D. Alf.

pa - - ce in pa - - ce; non puo quelche vuole vorrà, quel che

Fer. Guil. D. Alf.

può. Non può quelche vuole vorrà quelche può, vorrà quel che

Fer. Guil. D. Alf.

può, vorrà quelche può, vorrà quelche può, vorrà quelche può. Su

Fer. Guil. D. Alf. Fer. Guil. D. Alf.

via rispon - de - te su via rispon - dete guar -

- da - te, e ri - de - te?

Desp.  
Per voi la ri - sposta a lo - ro da - rò, per voi la ri - sposta a lo - ro da -

Allegro..  
- - rò, per voi la ri - sposta a loro da - - rò. Quello ch'è stato è

a tempo.  
stato scordiamci del pas - sa - to. Rompas - si o - mai quel laccio -

Così fan tutte. Act 2.

segno di ser- vi- - tu', a me porge- te il bra- cio: nè

so- spi- ra- te più - - nè so- spi- - ra - - te più, nè so- spi- - -

*Presto*  
ra - - - te più. *Desp.* Per cari- tà par- tiamo quel che san far veg-  
*D. Alf.* Per cari- tà par- tiamo quel che san far veg-

- giamo, per ca- ri- tà par- tia- mo quel che san far veg-  
- giamo, per ca- ri- tà par- tia- mo quel che san far veg-

Così fan tutte. Act 2.



giamo, le stimo più del diavolo, del diavolo, del diavolo s'ora non cascan giù, non cascan

giamo, le stimo più del diavolo, del diavolo, del diavolo s'ora non cascan giù, non cascan

giù, le stimo più del diavolo, del diavolo, del diavolo s'ora non cascan giù, non cascan

giù, le stimo più del diavolo, del diavolo, del diavolo s'ora non cascan giù, non cascan

giù, s'ora non cascan giù, s'ora non cascan giù, s'ora non cascan giù.

giù, s'ora non cascan giù, s'ora non cascan giù, s'ora non cascan giù.

Così fan tutte. Act 2.

21 1  
*Il core vi dono bell' Idolo mio,*

DUETTO,  
*in the Opera of*  
**COSI FAN TUTTE,**

*Composed by Mozart*

Price 2<sup>s</sup>/

London, Printed & Sold by R.<sup>c</sup> Birchall, N<sup>o</sup> 133, New Bond Street.

DORABELLA

GIULELMO.

Il core vi dono bell' I-do-lo mio ma il vostro vo' anch' io via

Piano Forte.

And.<sup>e</sup> Grazioso. *mf* *p* *mf*

Mel date lo prendo ma il mio non vi rendo, invan mel chie-

da-te lo ame.

-de-te più meco ei non è: Se a

Se te-co non l'hai per-chè bat-te qui?

me tu lo da - i Che mai balza li? Che mai  
per.chè batte, batte, batte, qui?

balza, balza, balza, li? Che mai balza, balza, balza, li? e il mio co - ri -  
Per - ché batte batte batte qui? e il mio co - ri -

ci - no che più non è meco, che più non è meco ei venne a star te - co,  
ci - no che più non è meco, che più non è meco ei venne a star te - co,

Così fan tutte. Act 2.



Ei bat-te co-si ei bat-te co-si ei batte co-

Ei bat-te co-si ei bat-te co-si ei batte co-

*p* *mf* *p* *mf* *p*

-si ei batte co-si ei qui non può star.

-si ei batte co-si qui lascia che il metta. t'in-

*mf* *p*

Che fa-i

tendo furbet-ta t'intendo furbetta. non guar.

*mf* *p* *mf* *f* *p* *mf* *p*

Così fan tutte. Act 2.

nel petto un ve - su - vio da - ve - re mi par nel petto un ve -  
 - dar Fer - ran - do meschi - no

- su - vio da - ve - re mi par. Che  
 pos - si - bil non par. L'occhietto a me gira.

*Cres.* *f* *p* *mf* *p* *mf*

brami. Oh  
 Ri - mira, ri - mira se meglio può andar. Oh

*mf* *mf* *p*

Così fan tutte. Act 2.

cambio fe - li - ce di co - ri e d'af - fet - ti che

cambio fe - li - ce di co - ri e d'af - fet - ti che

nuovi di - let - ti che dolce pe - nar che nuovi di - letti che dolce pe -

nuovi di - let - ti che dolce pe - nar che nuovi di - letti che dolce pe -

*mf* *p*

- nar. Oh cambio fe - li - ce di

- nar. Oh cambio fe - li - ce di

Così fan tutte. Act 2.



Co - ri e d'af - fet - ti che nuovi di - let - ti che dolce pe - nar che

Co - ri e d'af - fet - ti che nuovi di - let - ti che dolce pe - nar che

*mf p ff p ff p ff p*

nuovi di - letti che dolce pe - nar che dolce pe - nar che dolce pe -

nuovi di - letti che dolce pe - nar che dolce pe - nar che dolce pe -

*mf p f*

- nar che dolce pe - nar:

- nar, che dolce pe - nar:

*f p*

Così fan tutte. Att 2.

*Barbara! perche fuggi?*  
 RECITATIVO, ED  
*Ah lo veggio quell'anima bella,*  
 ARIA,  
 in the Opera of **COSI FAN TUTTE**, Composed by  
*Mozart.*

London, Printed & Sold by R.<sup>t</sup> Birchall, N<sup>o</sup> 133, New Bond Street.

Price 2/6

Recit: Fiord.

FERRANDO. *Barba - ra! per - ché fug - gi? Ho visto un*

Piano Forte. *f* **Allegro**

*aspide, un idri, un ba - si - li - sco! Ah cru - del, ti ca - pi - sco!*

Ferr.

*L'aspide, l'idra il ba - si - li - sco, e quanto i li - bi - ci de - serti han di piu'*

*fiero in me solo tu ve - di. E vero, e vero, Tu vuoi tormi la*

Fiord. **Adagio**

*p* *p*

Ferr. pace. Ma per far-ti fe-li-ce. Fiord. Cessa di mo-le-starmi,

Ferr. non ti chiedo che un guardo. Fiord. Parti-ti, non sperar-lo se pria gli occhi men

fieri a me non gi-ri. O ciel! ma tu mi guardi e poi sospiri?

Allegretto

FERRANDO. Ah lo veggio quell'a-ni-ma bel-la al mio pianto. re-si-ster non

sa: non è fat-ta per esser ru-bel-la - - - agli af-fet-ti di a-mi-ca pie-



tà non e fat-ta per esser ru-bel-la, ru-bel-la agli af-

-fet-ti di a-mi-ca pie-tà. In quel

guardo in quei ca-ri so-spi-ri dolce raggio lampeggia al mio

cor, lam-peggia al mio cor: già ri-spondi a miei cal-di de-

-si-ri già tu ce-di al più te-ne-ro amor, già tu

ce-di tu ce-di al più te- ne- ro a- mor, già ri-

- spondi amiei caldi de- si- ri. già tu cedi al più te- nero amor.

già - tu ce-di tu ce-di al più te- ne- ro a-

- mor. Ah lo veggio quell' a- nima bel- la al mio pianto re- sister non sa: non è

fat- ta per esser ru- bel- la - agli af- fet- ti di a- mi- ca pie- tà, non è

Così fan tutte. Act 2.

fat.ta per es-ser ru-bella, ru-bella agli af-fet-tidi a-

- mi-ca pie-tà: Ma tu fuggi' spie-ta-ta, tu

*sfp* *sfp*

ta-ci: ed in-va-no mi sen-ti languir? *Allegro.* Ah ces-

*f* *p* *sfp*

- sa-te, spe-ran-ze fal-la-ci, spe-ran-ze fal-la-ci, la cru-

*sfp*

del mi condanna a mo-rir, mi con-dan-na a mo-rir la cru-del.

*f*

Così fan tutte. Act 2.



Ah ces - sa - te speranze fal - la - ci, la cru - del mi con - dan - na a mo -

...rir la cru - del mi con - dan - - - - - na a mo -

rir la crudel mi con - dan - na a mo - rir la cru - del mi con - dan - na a mo -

...rir, la crudel mi con - dan - na, con - dan - na a mo - rir

Così fan tutte. Act 2.

*Ei parte, senti, ah no,*  
 RECITATIVO, E  
*Per Pietà, ben mio, perdona!*  
 ARIA,

-in the Opera of **COSI FANTUTTE**, Composed by  
*Mozart.*

Price 2/6.

London, Printed & Sold by R.<sup>t</sup> Birchall, N<sup>o</sup> 133, New Bond Street.

Recit:

FIORDILIGI.

Ei parte... sen-ti... ah no... partir si las-ci, si

Piano Forte.

tolga ai sguardi miei l'infasto oggetto della mia debo-lez-za a qual ci-

-mento il barbaro mi pose! un premio è questo ben do-vuto a mie

colpe! in ta-le i-stante do-vea di nuovo a-mante, i so-

spi-ri ascoltar? l'altrui quere-le dovea volger in gioco? ah questo core a ra-

*p* *p* *sf*

-gio-ne condanni, o giusto a-mo-re! io ardo, e l'ardor mio non è più effetto di un a-

*p*

-mor vir-tu-o-so: e smania, af-fanno, rimorso, pen-ti-

-mento, leggerezza per-fi-dia, e tradi-mento!

*f* *p*

*Adagio.* *ARIA.*

Per pie-tà, ben mio, per-do-na all' error d'un alma a-mante; fra quest'



ombre e queste piante sempre asco - so, oh Di - o, sa - - rà! sempre a -

sco - - so a - - sco - - so oh Dio sa - - rà! svene - rà quest'empia voglia l'ardir mio, la

mia co - stanza, perde - rà la rimem - branza,

che vergogna, e or - - ror mi fa, che ver - gogna, che ver - - go - -

gna e orror - - mi fa. Per pie - ta, ben mio per - dona all' er -

Così fan tutte. Act 2.

ror, d'un al - ma a - mante; fra quest' ombre, e que - ste

piante sempre a - scoso, oh Di - o sa - rà sempre a -

Allegro Moderato.  
... sco - so, a - sco - so oh Dio sa - - - rà.

Ah chi mai manco di fede que - sto va - no ingra - to cor! si do -

... vea mi - glior merce - de ca - - - ro be - ne, al tuo can - - - dor, ca - - ro

Così fan tutte. Act 2.

be - - - - - ne al tuo can - - dor.

*dolce*

Per pie - - tà ben mio per - do - na

all' - - - er - - ror d'un al - - - ma a - - mante; svene - rà quest' em - - pia

*sfp sfp*

*fp fp*

vo - gia l'ardir mio la mia co - - stanza, perde - - rà la ri - - mem -

*fp fp fp*

- - branza, che ver - go - gnae orror mi fa. Ah chi



mai manco di fede que - sto va - no ingra - - to cor! si do -

- - vea mi - - glior mer - ce - - de, ca - - ro be - ne al tuo can - - dor, ca - ro

be - - ne al tuo can - -

- - dor: A chi mai man - - co - - di

fe - de que - - - sto va - no in - - gra - - to - -

Così fan tutte. Act 2.

cor. que - - - sto van - no que - - - sto

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "cor. que - - - sto van - no que - - - sto". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) and a sharp sign (#) on the bass line.

va - - no in - gra - - to - - cor! si do - - vea - - - miglior mer-

The second system continues the vocal line with the lyrics "va - - no in - gra - - to - - cor! si do - - vea - - - miglior mer-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A trill marking (*tr*) is present above the vocal line.

ce - de ca - ro be - ne al tuo can - dor, ca - - - ro

The third system features the lyrics "ce - de ca - ro be - ne al tuo can - dor, ca - - - ro". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

be - ne al tuo - - - can - dor, ca - - - ro

The fourth system has the lyrics "be - ne al tuo - - - can - dor, ca - - - ro". The piano accompaniment includes a triplet marking (*3*) over a group of notes in the right hand.

be - - ne ca - - - ro be - - - ne al

The fifth system concludes the page with the lyrics "be - - ne ca - - - ro be - - - ne al". The piano accompaniment continues with a consistent accompaniment.

Così fan tutte. Act 2.

rallentando.

tuo can - - - dor, ca - ro be - ne al tuo can - dor, ca - ro

A Tempo.

be - ne al tuo can - - dor, ca - ro be - ne - - ca - ro be - - -

ne al

tuo - - - can - dor.

Così fan tutte. Act 2.



-tir lo vo bene al ses-so vostro lo sa-

-pe-te, ognun lo sa o-gni giorno ve lo mostro, ve lo

mostro, ve lo mostro, vi do segno d'ami-stà, ve lo mostro,

ve lo mostro, vi do segno d'ami-stà vi do segno d'ami-stà,

ma quel farla a tanti e tanti e tanti e tan-ti m'avvi-

Così fan tutte. Act 2.

lisce in ve-ri - tà, m'avvi - lisce in ve-ri - - tà.

Mil - - le volte il brando presi - per salvar il vostro o-

- - nor, mille volte, mille volte, mille volte vi di -

- - fe - si colla bocca più col cor. Ma quel farla a tantie tantia tantie

tan - ti, è un vi - zietto sec - ca - tor, e un vi - - zietto secca -

Così fan tutte. Act 2.

- - tor, Sie - te vaghe siete a - ma - bili,

più te - so - ri il ciel vi die; e le gra - zie vi cir -

condano dalla te - sta si - noi piè, dal - la tes - ta si - noi

piè ma ma ma la fate a tante a tante tante e tanti,

che cre - di - bi - le non è, che cre - di - bi - le non è, io vo

Così fan tutte. Act 2.



bene al sesso vostro ve lo mostro mille volte il brando presi,

*fp*

vi di - fe - si gran te - sori il ciel vi die' sino ai piè

ma, ma, ma, la fate a tanti e tanti a tanti e tanti a

tanti, la fate a tanti e tanti a tanti e tanti, che se

gri - danogia - manti hanno certo un gran perchè, un gran per - - chè ah la

*Cres.* *f* *p*

Così fan tutte. Act 2.

fate a tantie tanti che se grida-no gli a-manti hanno certo un gran per-chè, un

*Cres.* *f*

gran per - - chè, per - - chè, perchè, perchè han certo un gran per -

*p*

- - chè, per - - chè, per - - chè, perchè han cer - to un gran per -

- - chè, un gran per - - chè, un gran per - - chè hanno certo un gran per -

*f* *p* *f* *p* *Cres.*

- - chè.

*f*

Così fan tutte. Act 2.

1

*In qual fiero contrasto,*  
**RECITATIVO, E**  
*Tradito schernito, dal perfido cor,*  
**CAVATINA,**  
*in the Opera COSI FAN TUTTE,*  
*Composed by Mozart.*

Price 2/-

London, Printed for R. Birchall, 133, New Bond Street.

FERRANDO.

Recit:

In qual fie - ro con -

Piano  
Forte.

-trasto, in qual disordi - ne di pen - siera di affeti io mi ri - trovo?

tanto in - so - li - to, e novo è il ca - so mi - o, che non al - tri non io -

basto per consiliar - mi. Al - fonso, Al -



- fonso quanto ri-der vor-rai del-la mia stupi-dezza!

*sfp*

Ma mi vendi-cherò,

*f*

saprò dal seno cancel-lar quell'i-niqua sa-pro cancel-larla, cancel-

Andante

*p*

-lar-la? troppo o-dio! questo cor per lei mi parla.

CAVATINA.

Allegro

VOCE. Tra-di-to scherni-to dal per-fi-do cor, dal

Piano

Forte.

*p*

per - - - - - fi - - - - - do cor.

*Cres.* *f* *dolce*

io sen - to che an - - co - - ra quest' al - - ma là -

do - ra, io sen - to per es - sa le vo - - ci d'a - mor, io

sen - to per es - sa le vo - - ci d'a - mor, le vo - - ci d'a -

*fp*

- - mor le vo - - - - - ci d'a - - mor. Tra -

*fp* *f*

Così fan tutte. Act 2.

di - to scherni - to dal per - fi - do cor, dal

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "di - to scherni - to dal per - fi - do cor, dal". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and includes dynamic markings of *p* and *f*.

per - fi - do cor,

*Cres.* *p*

The second system continues the vocal line with the lyrics "per - fi - do cor,". The piano accompaniment features a *Cres.* (crescendo) marking and a *p* (piano) marking. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef.

io sen - to che an - co - ra quest' al - ma l'a - do - ra, io

The third system shows the vocal line with the lyrics "io sen - to che an - co - ra quest' al - ma l'a - do - ra, io". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

sen - to per es - sa le vo - ci d'a - mor, io sen - to per

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "sen - to per es - sa le vo - ci d'a - mor, io sen - to per". The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment.

Così fan tutte, Act 2.



es - sa le vo - ci d'a - mor, le vo - ci d'a - mor, d'a -

- - mor le vo - ci d'a - mor - - - - - le

vo - ci d'a - mor - - - - - le vo - ci le vo -

- - - - - ci d'a - mor,

Così fan tutte. Act 2.

# *E' Amore un Ladroncello.*

ARIA,

## *In the Opera of* **COSI' FAN TUTTE,** *Composed by Mozart*

Price, 2<sup>s</sup>

*London, Printed & Sold by R.<sup>t</sup> Birchall, N<sup>o</sup> 133, New Bond Street.*

**Allegretto.**

DORABELLA

Piano  
Forte.

The first system of music features a vocal line for Dorabella on a treble clef staff with a 6/8 time signature. Below it is a grand staff for piano accompaniment, consisting of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The piano part begins with a series of chords and moving lines in both hands.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "E' a - mo - re un ladron -" written below it. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- cel - lo un ser - pen - tel - lo e' a - mor - ei to - glie da - la pa - ce - la" written below it. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

**Cosi fan tutte. Act 2.**

pa - - - ce co-me gli pia-ce ai cor Per gl'oc-chi alceno ap-pe - - na un

var-co a-prir si fa, — che l'a-ni-ma in ca-te - - na e tog-lie li-ber-

- - tà, — che l'a-ni-ma in ca-te - - na e to-glie li-ber-tà

*Cres.*

F'a-mo-re un la-dron-cel-lo un ser-pen-tel-lo è'a-

*f*

- - mor — ei to-glie e dà la pa - - ce, la pa - - ce

Così fan tutte. Act 2.



co - me gli pia - ce ai cor, Por - - - ta dol -

cez - - - za dol - - - cez - - - za e gus - - to se tu lo las - ci

far - ma t'em - pie di dis - gus - - to ma t'em - pie di dis -

- gus - - to se ten - ti di pug - nar, Por - ta dol - cez - za e

gus - - - to se tu lo las - ci far, ma t'em - pie di - dis -

Così fan tutte. Act 2.

gus - to se ten - ti di pu - gnar — — — — — l'a - mo - re un la - dron -

cel - lo, un ser - pen - tel - lo è a - mor — — — — — ei to - glie e dà la

pa - ce la, pa - ce co - me gli pia - ce ai cor. Se nel tuo petto ei

sie - de, s'eg - li ti bec - ca qui fa tut - to quel ch'ei

chie - de che anchio fa - rò co - si;

Così fan tutte. Act 2.

Se nel tuo pet - to ei sie - - - de s'eg - li ti bec - - ca

qui qui qui qui fa tut - to quel ch'ei

chie - - - de che anch'io fa - - ro co - si s'e-gli ti bec - ca, s'e-gli ti

bec - - ca, s'e - gli ti becca, ti becca ti becca ti becca ti

Così fan tutte. Act 2.



bec - - - ca fa tut - to quel ch'ei chie - - de ch'ei

chie - - de che anch'io fa - ro co - si co - si che anch'io fa - ro co -

- si co - si che anch'io fa - - ro co - - si .

Così fan tutte. Act 2.

*Fra' gli amplessi*  
*in the Opera of*

**COSI FAN TUTTE,**

*Composed by Mozart*

Price 2<sup>s</sup>/

London, Printed & Sold by R. Birchall, N. 133, New Bond Street.

Adagio.

FIORDILIGI

Fra' gl' am-plessi in pochi istanti giungerò del fi-do

FERRANDO

Piano  
Forte.

sposo sconosciuta a lui davanti in quest' a-bi-to ver-ro in quest'

a-bi-to ver-ro Oh che gio-ia il suo bel co-re prove-

Così fan tutte: Act 2.

ra nel rav - vi - sarmi  
 ed in - tan - to di do - lo - re mes - chi -

nel - lo io mi mor - rò meschinel - lo io mi mor - rò  
 Co - sa veggio?

*f*

**Allegretto.**  
 son tra - di - ta! Deh - - - - par - ti - - - te

**Allegretto.**  
 ah

no - - - - mia vi - - - ta con quel fer - ro di tua ma - no questo

*Cres: f*



cor tu fe - ri - ra - i e se for - za oh dio - non

*Cres.* *f* *p* *Cres.*

ha - i io - - - la man ti reg - ge - ro ti reg - ge -

*f* *p*

ta - ci ahi - - me son abbastanza tor - men - ta - ta ed in - fe - li - ce - ro ah che o -

*f* *p*

ah - - che omai la sua co - stanza  
mai la mia co - stanza . a quei sguardi a quel che

*f* *p*

Così fan tutte. Act 2.

a - - quei sguardi a quel che di - ce in - co - min - cia a va - cil -  
 di - ce in - co - min - cia a va - cil -

- - lar in - co - min - cia a va - cil - lar in - co - min - cia a va - cil - lar sorgi  
 - - lar in - co - min - cia a va - cil - lar in - co - min - cia a va - cil - lar

*p* *p*

*Cres.* *Cres.*

sor - - gi per pie - ta' da me che chie - di?  
 in - van lo credi il tuo

ah non son, non son piu`  
 cor o la mia morte ce - di o

*p*

forte! ah non son non son piu' forte! Dei con siglio! ah non son piu'

ca - - - ra ce - di o ca - ra ce - di o ca - ra

for - te Dei con - siglio!

ce - di o ca - ra Vol - - - - gi a

*Larghetto.*

me pie - to - so il ci - glio in me sol - - - - tro - var tu

puo - i spo - so a - mante e piu - se vuo - i i - - - dol

*Cres. p*



gius - to ciel! gius - to ciel! gius - to  
 mio - - - piu' non tar - - dar spo - so a - man - te

ciel! cru - del! - - - - - hai vin - to  
 e piu' se vuoi i - dol mi - o piu' non tar -

*Cres.* *p*

Andante.

fa' di me qualche ti par. ab - bracciam ci  
 dar ab - bracciam ci

*mf* *p*

o ca - ro be - ne, e un con - for - to a tan - te pe - ne sia lan -  
 o ca - ro be - ne, e un con - for - to a tan - te pe - ne sia lan -

Così fan tutte. Act 2.

- guir di dolce af-fet-to di di-let-to sos-pi-rar abbrac-ciam-ci o caro  
 - guir di dolce af-fet-to di di-let-to sos-pi-rar abbrac-

be-ne abbrac-ciam-ci o ca-ro bene e un con-for-to a tan-te  
 ciam-ci o caro be-ne o ca-ro bene e un con-for-to a tan-te

pe-ne sia lan-guir di dol-ce af-fet-to di di-let-to sos-pi-  
 pe-ne sia lan-guir di dol-ce af-fet-to di di-let-to sos-pi-

- rar sos-pi-rar sos-pi-rar di di-let-to sospi-  
 - rar sos-pi-rar sos-pi-rar di di-let-to sospi-

rar sos - pi - rar sos - pi - rar di di - let -

rar sos - pi - rar sos - pi - rar di di - let -

*f* *p*

to sospi - rar di di - let - to sos - pi - rar di di -

to sospi - rar di di - let - to sos - pi - rar di di -

*f* *p*

let - to sos - pi - rar di di - let - to sos - pi - rar.

let - to sos - pi - rar di di - let - to sos - pi - rar.

*fp* *fp* *Cres.* *f*

*f* *f* *f* *f*



*Tutti accusan le donne,*

ARIA E

*Fate presto cari amici,*

FINALE,

*in the Opera of COSI FAN TUTTE, Composed by Mozart.*

London, Printed & Sold by R. Birchall, N<sup>o</sup> 133, New Bond Street.

Price 8<sup>s</sup>.

Andante.

D. ALFONSO

Piano Forte

Tutti ac-cusan le donne, ed io le scuso se mille volte al di cangiàno a-

-more, altri un vizio lo chiama, ed altri un uso, ed a me par - - neces-si-tà, del

co-re l'a-mante che si trova al fin de-luso non condanni l'altrui, ma il proprio er-

-ro-re: già che giovani, vecchie, e belle e brutte, ri-pe-te-tel con me: Co-

Così fan tutte. Act 2.

Ferr.  
 D. Alf.  
 co - si fan tut - - - te.  
 - si fan tut - - - te, co - si fan tut - - - te.  
 co - si fan tut - - - te.

Allegro assai. CORO. FINALE.

DESPINA.

Piano Forte

Fate presto o cari a - mici alle faci il foco

da - - te e la men - sa pre - - pa - ra - - te con ricchez - za e no - bil - -

-tà! Delle no - stre pa - dron - ci - ne gl'imenei songia di - sposti: e voi

gi - teai vo - stri posti finchèi spo - si vengon quà, fin - chè i spo - si vengon

Coro .  
Facciam presto o ca - ri a - mi - ci al - le fa - ci il fo - co diamo,  
quà Facciam presto o ca - ri a - mi - ci al - le fa - ci il fo - co diamo,  
Facciam presto o ca - ri a - mi - ci al - le fa - ci il fo - co diamo,  
Facciam presto o ca - ri a - mi - ci al - le fa - ci il fo - co diamo,

Così fan tutte. Act 2.



e la men - sa pre - pa - - ria - mo con ric - - chezza e no - - bil -

e la men - sa pre - pa - - ria - mo con ric - - chezza e no - - bil -

e la men - sa pre - pa - - ria - mo con ric - - chezza e no - - bil -

e la men - sa pre - pa - - ria - mo con ric - - chezza e no - - bil -

- tà, con ric - - chezza e no - - bil - - tà! con ricchezza e no - - bil - - tà!

- tà, con ric - - chezza e no - - bil - - tà! con ricchezza e no - - bil - - tà!

- tà, con ric - - chezza e no - - bil - - tà! con ricchezza e no - - bil - - tà!

- tà, con ric - - chezza e no - - bil - - tà! con ricchezza e no - - bil - - tà!

D. Alf.

Bravi

Così fan tutte. Act 2.

bra - vi ! ot - ti - ma - men - te che abbon - dan - za, che ele - gan - za ! u - na

man - cia con - ve - nien - te l'un e l'al - tro a voi da - rà ! l'un e

l'al - tro a voi da - rà ! Le due cop - pie omai si avvan - zano fa - te

plau - so allo - ro ar - ri - vo, lie - to can - to e suon giu -

li - vo em - pia il ciel d'i - la - ri - tà ! em - pia il ciel d'i - la - ri -

Così fan tutte. Act 2.

Desp.

La più bella come - diola non s'è vista o si ve - drà, la più bella come - diola non s'è vista, o si ve -

- tà. La più bella come - diola non s'è vista o si ve - drà, la più bella come - diola non s'è vista, o si ve -

*pp*

*tr*

- drà, non s'è vi - sta o si ve - drà, non s'è vi - sta o si ve - drà.

- drà, non s'è vi - sta o si ve - drà, non s'è vi - sta o si ve - drà.

Andante.

Coro

Bene - detti i doppi conjugì, e le a - ma - bi - li spo - si - ne, be - ne - detti i doppi

Bene - detti i doppi conjugì, be - ne - detti i doppi

Andante.

*f* *p* *f*



conjugì, Splenda lor il ciel be - ne - fico,  
 conjugì, e le a - ma - bi - li spo - si - ne: Splenda lor il ciel be - ne - fico,  
 ed a gui - sa di gal - li - ne sian di fi - gli ognor pro -  
 ed a gui - sa di gal - li - ne sian di fi - gli ognor pro -  
 - lifiche che le aggua - gli - no in bel - tà, che le aggua - gli - no in bel - tà!  
 - lifiche che le aggua - gli - no in bel - tà, che le aggua - gli - no in bel - tà!

Così fan tutte. Act 2.

Fiord.  
Come par che qui pro - metta - - tutto

Dorab.  
Come par che qui pro - metta tutto

Ferr.  
Come par che qui pro - metta tutto

Guil.  
Come par che qui pro - metta tutto

gioja, e tutto a - mo - re! del - - la ca - ra Despi - netta,

gioja, e tutto a - mo - re! del - - la ca - ra Despi - netta,

gioja, e tutto a - mo - re! cer - to il meri - to sa -

gioja, e tutto a - mo - re! cer - to il meri - to sa -

Così fan tutte. Act 2.

certo il me - ri - to, certo,  
 del - la ca - ra De - spi - netta, cer - to,  
 - - rà, del - la ca - ra De - spi - netta, cer - to,  
 - - rà, della ca - ra Despi - netta, cer - to,

cer - to, certo il me - ri - to sa - - rà, del - la ca - ra De - spi -  
 cer - to il me - ri - to sa - - rà, del - la ca - ra De - spi -  
 cer - to il me - ri - to sa - - rà, certo il me -  
 cer - to il me - ri - to sa - - rà, del - la ca - ra De - spi -

Così fan tutte. Act 2.



netta cer - - to, certo il me - ri - to sa - rà.

netta cer - - to, certo il me - ri - to sa - rà.

rito certo certo certo il me - ri - to sa - rà.

netta cer - - to, certo il me - ri - to sa - rà.

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The lyrics are: "netta cer - - to, certo il me - ri - to sa - rà." The word "rito" is written above the tenor staff.

Raddoppiate il lieto suono, repli - cate il dolce can - to, e noi

Raddoppiate il lieto suono, repli - cate il dolce can - to, e noi

Raddoppiate il lieto suono, repli - cate il dolce can - to, e noi

Raddoppiate il lieto suono, repli - cate il dolce can - to, e noi

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The lyrics are: "Raddoppiate il lieto suono, repli - cate il dolce can - to, e noi".

Così fan tutte. Act 2.



ma - bi - li spo - si - ne, be - ne - detti i dop - pi con - jugi.

ma - bi - li spo - si - ne, be - ne - detti i dop - pi con - jugi.

be - ne - detti dop - pi con - jugi, e le a - ma - bi - li spo -

be - ne - detti dop - pi con - jugi, e le a - ma - bi - li spo -

splen - da lor il ciel be - ne - fico, ed a

splen - da lor il ciel be - ne - fico, ed a

- si - ne: splen - da lor il ciel be - ne - fico, ed a

- si - ne: splen - da lor il ciel be - ne - fico, ed a

Così fan tutte. Act 2.



gui - sa di gal - li - ne sian di fi - gli o - gnor pro - lifiche che le ag-

gui - sa di gal - li - ne sian di fi - gli o - gnor pro - lifiche che le ag-

gui - sa di gal - li - ne sian di fi - gli o - gnor pro - lifiche che le ag-

gui - sa di gal - li - ne sian di fi - gli o - gnor pro - lifiche che le ag-

- - gua - gli - no in bel - - tà, che l'aggua - - li - no in bel - - tà, che l'ag-

- - gua - gli - no in bel - - tà, che l'aggua - - li - no in bel - - tà, che l'ag-

- - gua - gli - no in bel - - tà, che l'aggua - - li - no in bel - - tà, che l'ag-

- - gua - gli - no in bel - - tà, che l'aggua - - li - no in bel - - tà, che l'ag-

Così fan tutte. Act 2.

- gua - li - no in bel - tà, che l'ag - gua - li - no in bel - - tà!

- gua - li - no in bel - tà, che l'ag - gua - li - no in bel - - tà!

- gua - li - no in bel - tà, che l'ag - gua - li - no in bel - - tà!

- gua - li - no in bel - tà, che l'ag - gua - li - no in bel - - tà!

*Ferr.* Tutto, tut - to o vi - ta mi - a

*Guil.* Tutto, tut - to o vi - ta mi - a

*mfp mfp*

*Fiord.* al mio fo - co or ben ri - sponde! Pel mio san - gue l'al - le - gri - a cresce, cresce, e

*Dorab.* al mio fo - co or ben ri - sponde! Pel mio san - gue l'al - le - gri - a cre - - sce, e

*Cres.*

Così fan tutte. Act 2.

Ferr. Sei pur bel-la!

Guil. Sei pur bel-la!

si dif-fonde!

si dif-fonde!

*fp*

Fiord. Sei pur vago!

Dorab. Sei pur vago!

Ferr. Che bei ra-i!

Guil. Che bei ra-i!

*tr*

Fiord. Che bella bocca!

Dorab. Che bella bocca!

Ferr. Tocca e bevi,

Guil. Tocca e bevi,

Bevi e tocca, bevi tocca, tocca, bevi, bevi tocca.

Tocca e bevi, tocca bevi bevi tocca, tocca bevi!

Tocca e bevi, tocca bevi bevi tocca, tocca bevi!



Larghetto

Fiord.

E nel tuo nel mio bicchiero si - - - sommer - ga o - - gni pensiero

Larghetto

e non re - sti, - - e non re - sti più memo - ria del pas - sa - to ai no - - - stri.

Ferr.

E nel tuo, nel mio bicchiero. si - - - som - mer - ga o - - gni pen -

cor, ah nonon re - sti, non re - sti più me - moria nò del - - - pas -

Dorab.

E nel tuo, nel mio bic - chiero si - - - som -

- siero, e non re - sti - - - e non re - sti più me - moria del pas -

Così fan tutte. Act 2.

sa - - to ai no - stri cor. E nel tuo, - nel mio bic -  
 - mer - ga o - gni pensiero, e non re - sti - - e non  
 sato ai no - stri cor, ah nò non re - sti non re - sti più - me -  
 Ah, ah bevessero del tossico

Guil.

chie - ro si - - sommer - ga o - gni - - pen - - siero.  
 re - - sti più me - moria del pas - sato ai no - stri cor.  
 - mo - ria nò del - passa - to ai no - stri cor.  
 ah bevessero, bevessero del tossico, del tossico, queste volpi, queste volpi senza o - - nor.

Allegro.

Così fan tutte. Act 2.

D. Alf.  
Miei Si-gno-ri tutto è fatto col con-

tratto nu-zi-a-le il No-ta-jo è sul-le scale e is-so fat-to qui ver-

Fiord.  
Bravo, bravo! passi su-bito.

Dorab.  
Bravo, bravo! passi su-bito.

Ferr.  
Bravo, bravo! passi su-bito.

Guil. D. Alf.

--rà. Bravo, bravo! passi su-bito. Vo a chiamarlo, vo a chiamarlo: ec-co-lo



## DESPINA.

quà. Augu - randovi ogni be - ne il No - ta - jo Bec - ca -

- - vi - vi coll' u - sa - ta a voi sen viene no - ta - ria - le digni - tà!

E il con - tratto stipu - la - to colle regole ordi - narie nelle

forme giudi - ziare, pria tossendo poi se - dendo cla - - - ra

Così fan tutte. Act 2.

Fiord. Desp.  
vo - ce legge - rà. Bravo bravo in veri - tà! Per con - trat - to da me

Dorab.  
Bravo bravo in veri - tà!

Ferr.  
Bravo bravo in veri - tà!

Guil.  
Bravo bravo in veri - tà!

fatto si con - giunge in ma - tri - monio Fior - di - li - gi con Sem -

- - pronio. E con Ti - zio Do - - ra - - bella sua le - gi - tima so -

- - rella, quel - - le Da - - me Fer - - ra - - re - - si que - - sti

Così fan tutte. Act 2.

No - bili Al - ba - ne - si e per do - - - te, e con - - - tra

Fiord.  
dote Co - se note, co - se note, vi cre - diamo, ci fi -

Dorab.  
Co - se note, co - se note, vi cre - diamo, ci fi -

Ferr.  
Co - se note, co - se note, vi cre - diamo, ci fi -

Guil.  
Co - se note, co - se note, vi cre - diamo, ci fi -

*Grec.* *f*

Desp.  
- diamo soscri - viam da - te pur qua. Bravi, bravi in ve - ri - ta!

- diamo soscri - viam da - te pur qua.

- diamo soscri - viam da - te pur qua. *D. Alf.*

- diamo soscri - viam da - te pur qua. Bravi, bravi in ve - ri - ta!

*p*



Maestoso.

Coro.  
Bella vita mi-li-tar, bel-la vi-ta mi-li-tar o-gni di si cangia

Bella vita mi-li-tar, bel-la vi-ta mi-li-tar o-gni di si cangia

*pp*  
Maestoso

lo-co, oggi molto, e doman poco, ora in terra ed or sul mar ora in terra ed or sul

lo-co, oggi molto, e doman poco, ora in terra ed or sul mar ora in terra ed or sul

Fiord. Donab. Desp.  
mar. Che ru-mor! che can-to è que-sto!

Ferr. Guil.  
mar. Che ru-mor! che can-to è que-sto!

Sta-ti cheti; io vo a guar-

*p* *f*

-dar, stati cheti, io vo a guardar.

Allegro.

D. Alf.

Mi - - se - ri - cor - dia! Nu - mi del cie - lo! che ca - - so or -

*f* *p* *Cres.* *p* *fp*

Fiord  
Lo sposo mi - - o .

Dorab.  
Lo sposo mi - - o .

- ri - bi - le! io tre - mo! io ge - lo! gli sposi vostri in questo i -

*fp* *fp*

Fiord.  
Co - - sa mai sento!

Dorab.  
Co - - sa mai sento!

Ferr.  
Co - - sa mai sento!

Guil.  
Co - - sa mai sento!

- stante, torrianoo Di - o ed alla ri - - va sbarca - no gia! Co - - sa mai sento!

*f*

Così fan tutte. Act 2.

bar\_ba\_re stelle! in tal mo\_men-to che si fa\_rà? Presto par-

bar\_ba\_re stelle! in tal mo\_men-to che si fa\_rà? Presto par-

bar\_ba\_re stelle! in tal mo\_men-to che si fa\_rà?

bar\_ba\_re stelle! in tal mo\_men-to che si fa\_rà?

*p* *fp*

Desp. Fiord. Desp. Fiord.

ti-te. Ma se li veggono. Presto fu\_gi-te. Ma se li in-con-trano. Là là ce-

ti-te. Ferr. Presto fu\_gi-te. Là là ce-

Ma se ci veggono. Ma se ci in-con-trano.

Guil.

Ma se ci veggono. Ma se ci in-con-trano.

D. Alf.

Ma se ci veggono. Ma se ci in-con-trano.

*fp* *fp* *fp* *fp*



- - la - tevi per cari - tà, per cari - tà! Nu - mi soc -

- - la - tevi per cari - tà, per cari - tà! Nu - mi soc -

*p* *Cres.* *f* *fp*

- - cor - so! Nu - mi con - si - glio! Che dal pe -

- - cor - so! Nu - mi con - si - glio! Che dal pe -

*D. Alf.*

Rasse - re - na - tevi, Ritranquil - la - tevi.

*fp* *fp* *fp*

- ri - glio ci salve - rà? chi? Mille

- ri - glio ci salve - rà? chi? Mille

In me fi - da - tevi ben tutto andrà,

*p* *Cres.* *f* *p*

Così fan tutte. Act 2.

*Sotto voce.*

bar - bari pen - sieri tormentando il cor mi vanno, se di - sco - pro - -

bar - bari pen - sieri tormentando il cor mi vanno, se di - sco - pro - -

*f* *p*

- - no l'in - ganno, ah di noi che mai sa - rà! ah di noi che mai sa - - rà!

- - no l'in - ganno, ah di noi che mai sa - rà! ah di noi che mai sa - - rà!

*fp* *fp* *fp* *fp*

*Andante.*

*Ferr.*

Sanie salvi a-gli amplessi amo - - rosi a gli amplessi amo - - ro - - si, delle

*Guil.*

Sanie salvi a-gli amplessi amo - - rosi a gli amplessi amo - - ro - - si, delle

*f* *p*

no - stre fi - dis - si - me a - man - ti, ri - tor - niamo di gio - ja esul - tan - ti, di gio - ja esul -  
 no - stre fi - dis - si - me a - man - ti, ri - tor - niamo di gio - ja esul - tan - ti, di gio - ja esul -

- - tan - ti, per dar premio alla lor fedel - tà.  
 - - tan - ti, per dar premio alla lor fedel - tà. Giusti Numi, Guilelmo! Fer -

- - ran - do! o che giubilo! qui co - me! e quando! Ri - chia -  
 Ri - chia -  
 Guil.

Così fan tutte. Act 2.



- -mati da Regio contraordinè, da Regio contraordinè pieni il cor di contento e di

- -mati da Regio contraordinè, da Regio contraordinè pieni il cor di contento e di

gaudio ri-torniamo alle spose ado - - rabi-li alle spose ado - ra - bi - li, ri - tor -

gaudio ri-torniamo alle spose ado - - rabi-li alle spose ado - ra - bi - li, ri - tor -

- niamo alla vostra amistà, ri - torniamo alla vostra amistà.

- niamo alla vostra amistà, ri - torniamo alla vostra amistà. Ma cos' è quel pallor, quel si -

Così fan tutte. Act 2.

Fiord.  
Ah che al  
Dorab.  
Ah che al

L'idol mio per ch  mesto si st .

D. Alf.  
lenzio? Dal di\_letto confu\_se ed at\_tonite, con\_fuse ed at-

labbro le voci mi mancano, se non moro un prodigio sa\_r .

labbro le voci mi mancano, se non moro un prodigio sa\_r .

Guil.  
to\_ni\_te mu\_te mute si re\_stano l . Perme\_tet\_te che sia

posto quel baul in quella stanza. Dei che veggio, un uom nascosto? Un No\_tajo? qui che

Cos  fau tutte. Act 2.

Desp.  
Non Signor, non è un No-ta-jo; è De-spi-na masche-ra-ta che dal ballo or è tor-

fa?

Fiord.  
La Despina! la Despina! non capisco come

Dorab.  
La Despina! la Despina! non capisco come

nate e a spogliarsi venne quà. U-na fur-ba che m'agguagli! dove mai si trove-

Ferr.  
Una furba uguale a questa dove mai si trove-rà!

Guil.  
Una furba uguale a questa dove mai si trove-rà!

Così fan tutte. Act 2.



va, La Des\_pina non ca\_pi\_sco co\_me va.

va, La Des\_pina non ca\_pi\_sco co\_me va.

ra, dove mai si trove\_rà,

dove mai si trove\_rà si tro\_ve\_rà,

dove mai si trove\_rà si tro\_ve\_rà,

*D. Alf.*  
Già cader lasciai le carte, raccogliete-le con arte.

*Cres.*

*Ferr.*  
Mache carte sono queste?

*Guil.*  
Un contratto, nuzi\_a\_le? un contratto nuzi\_a\_le?

*f* *p* *sp*

Così fan tutte. Act 2.

Ferr.

Giu...sto ciel! voi qui scri...ve...ste: contra...dir...ci o.

Giu...sto ciel! voi qui scri...ve...ste: contra...dir...ci o.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the instruction 'Ferr.' and contains the lyrics 'Giu...sto ciel! voi qui scri...ve...ste: contra...dir...ci o.' The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'f' and 'p', and a 'Cres.' (Crescendo) marking.

mai non va...le, tradi...men...to, tra...di...men

mai non va...le, tradi...men...to, tra...di...men

The second system continues the musical score with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'mai non va...le, tradi...men...to, tra...di...men'. The piano accompaniment features a 'Cres.' (Crescendo) marking.

to, ah si fac...cia il sco...pri...men...to; e a tor.

to, ah si fac...cia il sco...pri...men...to; e a tor.

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'to, ah si fac...cia il sco...pri...men...to; e a tor.' The piano accompaniment includes dynamic markings 'f', 'p', and 'Cres.'.

Così fan tutte. Act 2.

-renti, a fiu-mi, a ma-ri in - - - di il san - gue scor - - re -

-renti, a fiu-mi, a ma-ri in - - - di il san - gue - scor - - re -

-rà! si ea tor - ren-ti, a fiu-mi, a ma - - ri

-rà! si ea tor - ren-ti, a fiu-mi, a ma - - ri

in - - - di il san - - gue in - - di il san - - gue scor - - re - - rà!

in - - - di il san - - gue in - - di il san - - gue scor - - re - - rà!

Così fan tutte. Act 2.



Fiord.  
 Ah Signor son rea di morte e la mor-te io sol - - vi chiedo, il mio  
 Dorab.  
 Ah Signor son rea di morte e la mor-te io sol - - vi chiedo, il mio  
 Andante.

fallo tar-di vedo, tar-di ve - - do, con quel ferro un sen fe - rite, che non  
 fallo tardi vedo, tar-di ve - - do, con quel ferro un sen fe - rite, che non

Ferr. Fiord.  
 me - - rita, non meri - ta pie - - tà. Co - sa fu? Per noi fa -  
 Guil.  
 me - - rita, non meri - ta pie - - tà. Co - sa fu?

- vel - - li il crudel, la se - - - dut - tri - - ce.

Troppo

ve - ro è quel che di - ce e la pro - va è chiu - sa

li, e la pro - va è chiu - sa li

*Fior!* Dal timor io ge - lo, io

*Dorab* Dal timor io ge - lo, io

palpito: per - chè mai li di - sco - pri! per - chè mai li di - sco -

palpito: per - chè mai li di - sco - pri! per - chè mai li di - sco -

*Ferr.*

-pri! Ah voi s'in - china bella Da - mi - na il Cavalie - re dell'Al - bania

-pri! *Allegretto.*

Così fan tutte. Act 2.

Andante.

Guil.

Il Rittrat\_tino pel co-ri-ci-no ecco io le rendo Si-gnora mia.

Andante.

*p*

Ferr.

Ed al ma-gneti-co Signor Dotto-re rendo l'o-no-re che me-ri-

Ed al ma-gneti-co Signor Dotto-re rendo l'o-no-re che me-ri-

*p* Allegro.

Fiord. Ferr. Fiord.

Stelle che veggo! Son stu-pe-fatte! Al duol non reggo!

Dorab. Dorab.

Stelle che veggo! Al duol non reggo!

Desp. D. Alf. Desp.

-tò. Stelle che veggo! Son stu-pe-fatte! Al duol non reggo!

Guil.

-tò. Son stu-pe-fatte!

*p*

Così fan tutte. Act 2.



Ferr. *Son mezze matte!* Fiord. *Ec - co là il bar - ba - ro che c'in - gan - - nò.*  
 D. Alf. *Son mezze matte!* Dorab. *Ec - co là il bar - ba - ro che c'in - gan - - nò.* D. Alf. *Vingan -*

*Son mezze matte!*

*nai ma fu l'in - ganno disinganno ai vostri aman - ti, che più saggi ommai sa - ranno che fa -*  
*- ran quel ch'io vorrò. Qua le destre: siete sposi. abbrac - ciatevi, e ta -*

Fiord. *I - - - dol mio se questo è ve - ro,*  
 Dorab. *I - - - dol mio se questo è ve - ro,*

*- cete. Tutti quattro ora ri - dete, ch'io già risi e ri - de - rò.*

i ... dol mio se questo è ve ... ro colla fe-de e coll'a-mo-re compen-  
 i ... col mio se questo è ve ... ro colla fe-de e coll'a-mo-re compen-

*f p*  
*f* *p*

-sar sa-pro il tuo co ... re, a ... do ... rar ... ti o-  
 -sar sa-pro il tuo co ... re, a ... do ... rar ... ti o-

*Cres.* *f* *p* *Cres.*

-gnor sa - - pro Col ... la fe-de e coll' ... a -  
 -gnor sa - - pro Col ... la fe-de e coll' ... a -

Te lo cre-do gio - ja bel-la ma la prova io far non vò,  
 Te lo cre-do gio - ja bel-la ma la prova io far non vò, te lo

*p*

Così fan tutte. Act 2.

- more, compen\_sar sa\_pro il tuo co - - - - -

- more, compen\_sar sa\_pro il tuo co - - - - -

Desp.  
Jo non so se questo è sogno, mi confondo, mi ver\_go\_gno: manco mal se a me l'han

te lo cre - - do gio - - ja bel\_la, ma la

credo gio - ja bel - - la, ma la

*Cres.*

- re, a - - do - - rar - - ti o - - gnor sa - - prò, o - -

- re, a - - do - - rar - - ti o - - gnor sa - - prò, o - -

fatta che a molti altri anch'io la fò, manco mal se a me l'han

pro - va io far non vò, nò ma la prova io far non vò, ma la

pro - va io far non vò, nò ma la prova io far non vò,

*Cres.* *p*

Così fan tutte . Act 2.



gnor sa - - - prò o - - - gnor sa - - - prò.

gnor sa - - - prò o - - - gnor sa - - - prò.

fatta che a molt'altri anch'io la fò, manco mal se a me l'han fatta che a molt'altri anch'io la fò.

pro - va no ma la pro - va io far non vò.

io far non vò nò la pro - va io far non vò.

**Allegro molto.**

*Fiord. Sotto voce.*

For - tu - - na - to l'uom che pren - de o - - - gni co - sa pel buon

*Dorab.*

For - tu - - na - to l'uom che pren - de o - - - gni co - sa pel buon

*Desp.*

For - tu - - na - to l'uom che pren - de o - - - gni co - sa pel buon

*Ferr.*

For - tu - - na - to l'uom che pren - de o - - - gni co - sa pel buon

*D. Alf.*

For - tu - - na - to l'uom che pren - de o - - - gni co - sa pel buon

*Guil.*

For - tu - - na - to l'uom che pren - de o - - - gni co - sa pel buon

For - tu - - na - to l'uom che pren - de o - - - gni co - sa pel buon

ver - so, etrai ca - si e le vi - cende da ra - - gion gui - -

ver - so, etrai ca - si e le vi - cende da ra - - gion gui - -

ver - so, etrai ca - si e le vi - cende da ra - - gion gui - -

ver - so, etrai ca - si e le vi - cende da ra - - gion gui - -

ver - so, etrai ca - si e le vi - cende da ra - - gion gui - -

ver - so, etrai ca - si e le vi - cende da ra - - gion gui - -

- dar si fa, da ra - - gion gui - - dar si fa.

- dar si fa, da ra - - gion gui - - dar si fa.

- dar si fa, da ra - - gion gui - - dar si fa.

- dar si fa, da ra - - gion gui - - dar si fa.

- dar si fa, da ra - - gion gui - - dar si fa.

- dar si fa, da ra - - gion gui - - dar si fa.

- dar si fa, da ra - - gion gui - - dar si fa.

Così fan tutte. Act 2.

Sotto voce.

Quel che suo - le al - trui far pian -

Quel che suo - le al - trui far pian -

Sotto voce.

Quel che suo - le al - trui far pian -

Quel che suo - le al - trui far pian -

Quel che suo - le al - trui far pian -

Sotto voce.

Quel che suo - le al - trui far pian -

ger fia per lu - i ca - gion di ri - so, di ri - so,

ger fia per lu - i ca - gion di ri - so, di ri - so,

ger fia per lu - i ca - gion di ri - so, di ri - so, di

ger fia per lu - i ca - gion di ri - so, di ri - so,

ger fia per lu - i ca - gion di ri - so, di ri - so,

ger fia per lu - i ca - gion di ri - so, di ri - so, di ri - so, di

Così fan tutte. Act 2.



di ri - so, *f* e del mon - do in mez - zoi tur - - - -

di ri - so, *f* e del mon - do in mez - zoi tur - - - -

ri - so, di ri - so, *f* e del mon - do in mez - zoi tur - - - -

di ri - so, *f* e del mon - do in mez - zoi tur - - - -

di ri - so, *f* e del mon - do in mez - zoi tur - - - -

ri - so, di ri - so, e del mon - do in mez - zoi tur - - - -

*f*

- bin e del mon - do in mez - zoi tur - - - - bin,

- bin e del mon - do in mez - zoi tur - - - - bin,

- bin e del mon - do in mez - zoi tur - - - - bin,

- bin e del mon - do in mez - zoi tur - - - - bin,

- bin e del mon - do in mez - zoi tur - - - - bin,

- bin e del mon - do in mez - zoi tur - - - - bin,

*p*

Così fan tutte. Act 2.

Sotto voce.

bel - la cal - ma trove - - rà,

bel - la cal - ma trove - - rà,

Sotto voce.

bel - la calma trove - - rà,

bel - la cal - ma trove - - rà,

Sotto voce.

bel - la calma trove - - rà,

bel - - la calma trove - rà, *ff* bella cal - - -

bel - - la calma trove - rà, *ff* bella cal - - -

be - - la calma trove - rà, *ff* bella cal - - -

bel - - la calma trove - rà, *f* bella cal - - -

bèl - - la calma trove - rà, *f* bella cal - - -

bel - - la calma trove - rà, *f* bella cal - - -

Così fan tutte. Act 2.

ma trove - rà, bella cal - ma trove - rà, si tro - ve -  
 ma trove - rà, bella cal - ma trove - rà, si tro - ve -  
 ma trove - rà, bella cal - ma trove - rà, si tro - ve -  
 ma trove - rà, bella cal - ma trove - rà, si tro - ve -  
 ma trove - rà, bella cal - ma trove - rà, si tro - ve -  
 ma trove - rà, bella cal - ma trove - rà, si tro - ve -

- rà, si tro - ve - rà, bel - la cal - ma tro - ve - rà.  
 - rà, si tro - ve - rà, bel - la cal - ma tro - ve - rà.  
 - rà, si tro - ve - rà, bel - la cal - ma tro - ve - rà.  
 - rà, si tro - ve - rà, bel - la cal - ma tro - ve - rà.  
 - rà, si tro - ve - rà, bel - la cal - ma tro - ve - rà.  
 - rà, si tro - ve - rà, bel - la cal - ma tro - ve - rà.

Fine dell'Opera.