

Il Don Giova ni

*W. A. Mozart .*







II. DISSOLUTO PUNITO

IL DON GIOVANNI

Dramma giocoso in due Atti

posto in Musica da

Wolfgang Amadeus Mozart



Printed and Sold by G. Basso  
at the Theatre of St. Carlo  
in Naples



D o n J u a n

Oper in 2 Akten

in Musik gesetzt von

*W. A. Mozart*

nebst einem Anhang von später eingelegten Stücken

---

im Klavierauszug

von

*A. E. Müller.*

Bei Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Pr. 3 Tblr.





# OUVERTURE.

Andante.

Pianoforte.

First system of musical notation for the piano part, marked Andante. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a bass clef staff. The music begins with a piano (p) dynamic and features a series of chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation for the piano part. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass clef staff provides harmonic support. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Third system of musical notation for the piano part. The treble clef staff features a complex rhythmic pattern with slurs and accents. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff).

Fourth system of musical notation for the piano part. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents, and the word "cresc." is written above it. Dynamics include piano (p) and fortissimo (ff).

Fifth system of musical notation for the piano part. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents, and the word "cresc." is written above it. Dynamics include piano (p) and fortissimo (ff).

Allegro molto.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff contains a bass line with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics markings *f* and *p* are present.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. The upper staff features more complex melodic patterns with slurs. The lower staff maintains the accompaniment. Dynamics markings *f* and *p* are visible.

Third system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with a crescendo leading to a dynamic marking *f*. The lower staff continues the accompaniment. Dynamics markings *f* and *p* are present.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with dynamic markings *f*, *p*, *f*, and *p*. The lower staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *cresc. f* marking. The lower staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with dynamic markings *f* and *p*. The lower staff continues the accompaniment.

Musical score page 3, featuring 12 staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The remaining ten staves are piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *fp*, *p*, and *f*.

olti subit.

4

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a style characteristic of the late 18th or early 19th century. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. Dynamic markings such as *f*, *p*, and *fp* are used throughout. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first system starts with a measure containing a 4-measure rest. The second system features a complex texture with many beamed notes in the treble and block chords in the bass. The third system continues this texture with some melodic lines in the treble. The fourth system shows a more active bass line. The fifth system has a treble staff with many beamed notes and a bass staff with block chords. The sixth system features a treble staff with many beamed notes and a bass staff with a rhythmic pattern of eighth notes. The page ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for Mozart's Don Giovanni, measures 1-5. The score is arranged in three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). It features complex piano accompaniment with various dynamics and articulations.

Dynamics and markings include: *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte).

The score includes numerous slurs, accents, and articulation marks, indicating a highly detailed and expressive performance.

This page of musical notation, numbered 6, contains three systems of music. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation is highly detailed, featuring numerous sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. There are also many rests and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *p* (piano). The piece concludes with a final cadence in the bass clef, marked with a double bar line and a repeat sign.

# ATTO PRIMO.

## INTRODUZIONE.

No. I.

Pianoforte.

Allegro molto.

The musical score consists of several systems. The first system shows the piano introduction with treble and bass staves, marked with dynamics like *p* and *f*. The second system introduces the vocal line with the lyrics: "Not-te e gior-no fa-ti-car, per chi / Kel-ne Ruh del Tag und Nacht, nichts was". The third system continues the piano accompaniment and the vocal line with lyrics: "nul-la sa gra-dia, pie-va o ven-to sop-por-tar, nu-giar male, e mal dur-mir, / mir Ver-gau-gen mecht, wa-nig Geld bei Souz und Brauz: ei das halt ein an-drer auf". The fourth system continues with lyrics: "Vo-glio far il gen-til uo-mo, e non vo-glio più ser-vir, e non / Kann ja anbit dan Her-ren ma-chen; e will non lan-ger Due-ner sein, will nicht". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

vo - glio più ser - vir, nò, nò, nò, nò, nò, nò non vo - glio più ser - vir. Oh cho  
 lan - ger Dia - ner seyn! Nein, nein, nein, nein! ich will nicht lan - ger Dia - ner seyn! Sie, mein

ca - ro ga-lan-ti-nomo! Vò star den - tro col-la bel - la, ed io far la seu - ti - nel - la! la sen - ti -  
 Herr, Sie können la - chen: wenn Sie drinn sich di - ver - ti - ran, muss ich, Schild - wach, hier er - frie - ren, muss ich er -

nel - la, la sen - ti - nel - la! Vo - glio far il gen - til - uo - mo, e non  
 frie - ren, muss ich er - frieren! Kann Je selbt dan Her - ran, me - chan, will nicht

vo - glio più ser - vir, e non vo - glio più ser - vir, nò, nò, nò, nò, nò non vo - glio più ser -  
 lan - ger Dia - ner seyn, will nicht lan - ger Dia - ner seyn, nein, nein, nein, ich will nicht lan - ger Dia - ner



vie! ma mi par che venga gen-le; ma mi par che venga gen-le; non mi vo-glio far sen-tir, ah! non mi vo-glio far sen-  
 sey! Doch was giebt's? ich hö-re kom-men! doch was giebt's? ich hö-re kom-men: husch, in's Win- kel-chen hin - ein, husch, husch in's Win- kel- chen hin-

*pp* *cresc.*

tir, non mi vo-glio far sen-tir, mi, nò, nò, no, no non mi vo-glio far sen-tir. (Er tritt an die Seite.)  
 ein! husch in's Win- kel- chen hin - ein! Ja, ja, ja, ja, husch! husch! in's Win- kel- chen hin - ein!

*p*

Donna Anna.  
 Non spe- ra se non in uc-  
 Ja, ich wa- ge selbst mein

*cresc.* *f* *ff* *ff*

Don Giovanni.  
 ci - di ch'io ti la-scio fu-gir mai.  
 Le - ben, Rau - bar, du ent - gehst mir nicht!

Don-na folle! in - dar - no gri-di, chi son id tu non es-  
 Schwach-tes Weib! kannst zit - tern - be - den: doch mich holst dein Hand-chen

*ff* *ff* *ff* *ff*

## Don Anna.

Non spe-rar so non m'ucci - di ch'io ti la - sci fug - gir mai, non spe - rar ch'io ti la - sci fug - gir  
 Ja, ich wa - ge selbst mein Le - ben! Räu - ber, du ent - gehst mir nicht! du ent - gehst, Rau - ber, du entgehst mir

prai. Den-na folle in - dar - no gri - di chi sou io tu non sa - prai, tu non sa -  
 nicht! Schwaches Weib! künnet sit - tern be - den; doch wick halt dein Hand - chen nicht! mich halt - er  
 Leporello.

Che tu - mul-to! oh ciel, che gri - di, il Pa - dron in nuo - vi  
 Da wird wie - der was Sau - ge - ben! auf mich rech - net, Herr, nur

mai. Gen - te! ser - va! tra - di - to - re!  
 nicht! Hört mich nie - mand? Auf zur Ra - che!

Sci - le - ra - to!  
 Ha! Ver - ra - ther!

prai. Taci e tre - maal mio fa - ro - re; Scen - si - glia - te!  
 nicht! Schweig und furch - te mei - ne Ra - che! fort, Ver - weg - ne!

guai:  
 nicht!

*f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Son - le - ra - to!      gen - te! ser - vi!      Co - me fu - ria di - spe - ra - ta      ti an - prò per - as - qui -  
 He' Ver - ra - ther!      Hort mich nis - mand?      Bis die Ra - che dich er - rei - chet,      sollst du hier dich nicht be -

Scon - si - gliata!      taci e tro - ma.      Questa fu - ria di - spe - ra - ta,      mi vuol  
 forti, Ver - neg - na!      schweig und zit - tra!      E - ha dich mein Zorn er - rei - chet,      rei - te

Stà a ve - der che il ma - lan - dri - no mi fa - ra - pre - ci - pi - tar.      Cho tu - mul - to!  
 Ruf du nur, du lie - bes Mod - chen, ich will da - sto stil - ler seyn!      Ruf du im - mer!

tar,      co - me fu - ria di - spe - ra - ta      di - spe - ra - ta,      ti      an - prò      per -  
 fein!      bis die Ra - che dich er - rei - chet,      dich er - reichet,      sollst      du      hier      dich

far pre - ci - pi - tar,      questa fu - ria di - spe - ra - ta,      mi      vuol far      pre -  
 dich und stah hin - an,      e - ha dich mein Zorn er - reichet,      rei -      te dich      und

oh ciel, che gri - di,      stà a ve - der che il ma - lan - dri - no mi fa - rà pre - ci - pi - tar. stà a veder che il ma - lan -  
 du lie - bes Mod - chen'      Ruf du nur, du lie - bes Mod - chen, ich will da - sto stiller seyn' ruf du nur, du lie - bes

se - gui - tar.                      Sce - le - ra - to!                      Sce - le - ra - to!                      gen - tel  
nicht                      be - frein.                      Hal Ver-ra - ther!                      lia! Ver - ra - ther!                      Hort mich

ci - pi - tar.                      Scon - si - gliata!                      Scon - si - gliata!  
fisch                      hin - ein!                      Fort! Ver - weg-ne!                      Fort! Ver - weg-ne!

doi - no mi fa - rà pre - ci - pi - tar.                      Sta a ve - der che il malan -  
Mad - chen, ich will de - sto zil - ler seyn!                      Ruf du nur, du lie - bes

*f* *fp* *fp*

ser - vi!                      co - me fu - ria di - spe - ra - ta                      ti sa - prò per - se - gui - tar,                      co - mo fu - ria di - spo -  
nie - mand?                      Bis die Ra - cha dich er - rei - chet,                      sollst du hier dich nicht be - frein!                      lis die Ra - che dich er -

Ta - ci e tre - ma.                      Questa fu - ria di - spe - ra - ta                      mi vuol far pre - ci - pi - tar.                      questa  
Schweig und zil - lre!                      E - he dich mein Zorn er - rei - chet,                      rei - te dich und                      fisch hin - ein!                      e - che

doi - no mi fa - rà pre - ci - pi - tar.                      Che tu - mul - to!                      oh ciel, che gri - dil  
Mad - chen, ich will de - sto zil - ler seyn!                      Ruf du im - mer,                      du lie - bes Mad - chen!

*f* *f*

ra - ta, di - spe - ra - ta, ti sol - la - sa - prò per - se - gui - tar,  
 rei - chet, dich er - rei - chet, du hier dich nicht be - freyn!

fa - ria di - spe - ra - ta, mi - vuol far pre - ci - pi - tar,  
 dich mein Zorn er - rei - chet — ret - te dich und flich' hin - ein!

Stà a veder che il malan - dri - no mi fa - rà preci - pi - tar, stà a veder che il malan - dri - no mi fa - rà preci - pi - tar, stà a veder che il malan - dri - no mi fa - rà preci - pi - tar,  
 Ruf du nur, du lie - bes Mädchen, ich will de - sto stiller seyn! ruf du nur, du lie - bes Mädchen, ich will de - sto stiller seyn! ruf du nur, du lie - bes Mädchen, ich will de - sto stiller seyn!

ti sol - la - sa - prò per - se - gui - tar,  
 du hier dich nicht be - freyn!

mi - vuol far pre - ci - pi - tar,  
 ret - te dich und flich' hin - ein!

dri - no mi fa - rà preci - pi - tar, stà a veder che il malan - dri - no mi fa - rà preci - pi - tar,  
 Mädchen, ich will de - sto stiller seyn! ruf du nur, du lie - bes Mädchen, ich will de - sto stiller seyn!

MOZART DON GIOV.

## Il Commendatore.

La-scin-lain-deg-nol  
Lass sie, Ver-fuh-rer!

bat-ti-ti-mo-co;  
Zieh del-nen De-gen!

Va, non ma  
Wie! grauer

*cresc.*

co-si pre-ten-  
E-len-der Bu-

di-  
te,

da me fug-gir?  
das wollst du sehn—

co-si pro-  
E-len-der

degno  
Al-ter,

di pugnar te-co,  
noch so ver-me-gen?

va, non mi de-gno nò!  
Das Feuer steht auch schon!

Po-tes-si al'-me-no  
Nun ist's noch roth-sam

di qua par-tir,  
da-von zu gehn!

ten-di da me fur-gir!  
 Bu-be! das sollst du sehn!  
 Bat-ti - ti!  
 Fei-ger, du!

mi-se-roi!  
 Folger, ich?  
 mi-se-roi!  
 Fei ger, ich?  
 mi - se - ro! at  
 ten - di  
 se  
 delo

Pe-tes-si al mo - no  
 Nun ist wohl rath - sam,  
 di qua per - te,  
 da - von zu gehn.

vuoi mo - ir,  
 Trotz ver - gehn!

*p p*

Andante. Il Commendatore.

Ah, soc - cor-so!  
 Ach, zu Hilfe!

son tra-  
 ach, zu  
 D. Giovanni. Ah!  
 Ha! gi!  
 nun

Leporello. Qual  
 Wack mis -  
 Ver -

*f f*

di- tol l'as - sus - si e no m'ha fo - ri - to, e dal se - no pal - pi -  
 Hüfte! Weh! ich füh - le To - des - schmerzen, und aus dem durch - loch - ten

ca - de il sca - gu - ra - to, af - fan - no - sa e a - go - nis - zante già dal se - no pal - pi -  
 ru - ha from - mer Ai - ter! Gleich so hin das Rest - chen Leben! Aus dem längst schon wel - ken

fat - to! qual ac - ces - so! En - troi sen dal - lo spa - ven - to pal - pi - tar il cor mi  
 bra - chen! Er kann scher - zen! Ach, wie je - des Glied mir zit - tert, wie mirs vor dem Au - gen

tan - te sen - to l'a - ni - ma par - tir, sen - to  
 Herzen quillt mein Blut und Le - ben hin, quillt mein

tan - te veg - go l'a - ni - ma par - tir, veg - go l'a - ni - ma par - tir, già dal se - no pal - pi -  
 Herzen fließt es un - auf - halt - sam hin, fließt es un - auf - halt - sam hin! aus dem längst schon wel - ken

sen - to. Io non so che far, che dir, io non so che far che dir, en - troi sen dal - lo spa - ven - to pal - pi - tar il cor mi  
 zit - tert! Ach! kann weis ich, wo ich bin, ach! kann weis ich, wo ich bin! Ach, wie je - des Glied mir zit - tert, wie mirs vor dem Au - gen



l'a - ni - ma par - tir,  
Blut und - ma Le - ben - hin.

lan - te veg - go l'a - ni - ma par - tir,  
Herzen fluss' ee un - auf - halt - sam hin.

sen - to, io non sò che far, che dir, io non sò che far, che dir,  
flit-tari! Ach! kaum weis ich wo ich bin, ach, kaum weis ich wo ich bin.

*pp*

No. 2. Allegro assai. Recitativo.

DONNA ANNA.

Pianoforte.

Ma qual mai s'offre oh Dei spi-  
Welch ein schreck - li - ches Bild schwebt

*f* *cresc.*

ta - co - lo fa - ne - sto a - gli occhi mie - il  
 hier vor mei - nen Au - gen! Ge - rech - ter Him - mel!

Il  
 Mein

*f* *f* *cr.* *f*

Don Ottavio. Donna Anna.

3 pa - dre, pa - dre mi - o! mio ca - ro pa - dre! Si - gno - re! Ah l'a - ssa - si - no mul - tra - ri - dia  
 Va - ter! Ach! mein Va - ter! Thu - er - ster Va - ter! Dein Va - ter! Sein grau - es Haupt - schei - te der Mut - ter nicht!

quel  
 Die

*f* *f* *p*

3 san - gue . . . quel - la pia - ga . . . quel vol - to tin - to, e co - per - to del co - lor di mor - te.  
 Blut . . . die - se Wan - de . . . die - se Wan - gen Weh mir! mit To - des - blut - se ganz be - dek - ket! —

*f* *f* *p*

3 Ei non re - spi - ra più! fred - de le  
 Sein O - dem ist ent - zohn! kalt sei - ne

*p*

menz! Pa - die mio! ca - ro pa - dre! pa - dre a - mo - to! io man - co! io  
 Glu - der! Ach, mein Vater! be - ster Vater! du mich ver - las - sen! Was wird mir? ich

## D. Ottavio.

mo - to! Al! sui - col - ce - le, amici, il mio te - so - ro! cer - ca - te - mi. ce - ra - to - mi qual - che o - dor, qual - che spic - cio! ah non tar -  
 ein - le! Eilt schnell, ach eilt zu Hofe der ed - len Tochter! ver - lass sie nicht, ver - lass sie nicht! Stolt ihr bel, bringe ihr La - bung! ach, bringe ihr

Maestoso. Andante.

da - le: Dona' Anna! spo - sa! a - mi - ca! duolo e - stro - mo la mes - col - nel - la acri - de! Ah! Giù rin - trone! Ah!  
 Ster - tung, O An - na! Freundin! Ge - lab - tel! der u - er - messige Schmerz - lu - stet ihr das Le - ben! Ach! Sie er - hold'ich!

## D. Anna.

## D. Ottavio.

da - te - le nou - via - ju - ti. Pa - die mio! Ce - la - te, al - lon - ta - ti - c'è sch - ub - ban - no quell'og - get - to! or - to - to!  
 Dank euch ihr gut - gen Got - ter! Ach mein Vater! Ihr Freunde, entfemt ge - schwind aus ihr - ren Au - gen den Ge - gen - stand des Schreckens!

## Allegro.

D. Anna.

a-ni-ma mi-a, cuor-o-la-ti! fa-co-re! fu-gi, cru-de-le, fu-gi! la-sci-a che-mo-ra-an-  
 O du, mein Le-ben, er-ho-le dich! er-wa-che! Weg, weg aus meinen Blicken, nimm, nimm auch mir das

*fp* *p*

chi-o, o-ra ch'è mor-do-o di-o! chi-a-me-la vi-ta dit. Sen-ti cor mio, deh  
 Le-ben? Kannst du vom Tod ihn wek-ken, der mir das Le-ben gab? Lass mich an's Herz dich

*mf* *p*

sen-ti, gusc-da-miun co-lo-is-tan-te, ti par-la il ca-roa-man-te, che vi-ve sol per  
 drük-ken. Blick auf! du darfst nicht be-ben, für dich stürzt oh-ne Schrecken dein Treu-er sich  
 le'a

D. Anna.

D. Ottavio.

te. Tu sei, per-don, mio be-ne-l'af-fan-no mi-o, le-pe-ne. Ah il pa-dre mio dov'è? Il  
 Grab! Du blä's... ver-zeih! mein Jam-mer, so groes, so schrecklich, be-taubt mich! IV'o ist mein Va-ter hin! Dein

*fp* *f*

Pa-dre! la - scia o ca - ra, la ri - men-bra-n-za ama-ra: hai spo - so e pa - dre in  
 Va-ter! — Lass Ge - lieb - te, was dich so tief be - trüb - te: dein Gat - te wird Va-ter auch dir

*cresc.* *fp* *mf* *p*

*D. Anna.* *D. Ottavio.*

me. Ah! il pa-dre, il pa-dre mio dor' è? Lascia o ca - ra, la rimembra-nza  
 oeyn! Ach? mein Va-ter! Wo ist mein Va-ter Ain? Lass, Ge - lieb - te, was dich so tief be -

*cresc.* *fp* *mf*

ma-ra: hai spo - so e pa - dre, hai spo - so e pa - dre in me.  
 trüb - te: Dein Gat - te, dein Gat - te, dein Gat - te, wird Va-ter auch dir oeyn.

*p* *f*

*D. Anna.* *D. Ottavio.*

Ah! ven - di-car, te il puoi, giu - ra quel san-gue ognor, Lo giu - ro, lo giu - ro, lo  
 Auf! schwo-re ed - le Ra-che, fur dies ver - goes-ne Blut! Ich schwo-re, ich schwo-re, ich

*f*

**Maestoso.**

giuro agli oc - chi tuoi, lo giu - ro al no - stro a - mor!  
 schwors bei mei - ner, Eh - re, ich schwors bei uns - rer Lie - be!

Che giu - ra - mento oh  
 Ver - nehmt den Schwur ihr

Che giu - ra - mento oh  
 Ver - nehmt den Schwur ihr

*p* Adagio in Tempo. Tempo primo. *cresc.*

De - il che bar - ba - ro mo - men - to! trà cen - to af - fet - ti e cen - to  
 Gü - ter! sey! Tro - ster, sey! Er - ra - ter! sonst un - ter - liegt im Lei - den

*ff*

vammi ondeggiando il cor, trà cen - to af - fet - ti e cen - to vammi on - deg - gian - do il cor,  
 un - ser ge - bug - tes Herz, sonst un - ter - liegt im Lei - den un - ser ge - bug - tes Herz!

*f*

*D. Anna.*  
 Van - di - Ha! dis!

cor quel sangue giu - ra!  
 Blut zu re - chen schwo - re!  
 Lo giu - ro, a - gli oc  
 Ich schwore! ich schwor's bei mei - chi tuoi, al no - stio a -  
 ner Eh - ra, ich schwore bei un - arer

Oba giu - ra - mento oh De - i! che bar - ba - ro mo -  
 mor! Ver - nehme den Schwur ihr Gut - ter! seyd Trü - ster, seyd Er -  
 Lie - be!  
*cresc.* *fp*

men - te! Trà cento af - fet - ti e cen - ta vanni ondeg - gian - do il cor, trà cen - to af - fet - ti e cen -  
 ra - ter! sonet un - ter - liegt im Lei - den un - ser ge - beug - tes Herz! sonst un - ter - liegt im Lei -

5  
 to den vammi on - deg - gian-do il cor, vammi on-deg - gian-do il cor il cor! vammi on-deg - giando il  
 un - ser ge - beug - tes Herz, sonst un - ter - liegt, sonst un - ter liegt un - ser tief ge-beug - tes

3  
 to den vammi on deg - gian-do, il cor! vammi ondeggian-do, cor, vammi on-deg - giando il  
 un - ser ge - beug - tes Herz! un - ser ge-beug-tes un - ser ge-beug-tes Herz! un - ser tief ge-beug - tes

*cr. sc.* *f* *p*

5  
 cor! vammi on-deg - gian - do il cor. il cor. vammi on-deg - giando il cor. vammi on - deg - gian - do il cor,  
 Herz, sonst un - ter - liegt, sonst un - ter - liegt un - ser tief ge-beug - tes Herz, un - ser ge - beug - tes Herz!

3  
 cor, vammi on - deg - gian - do, vammi ondeggian-do il cor, vammi on deg - giando il cor, vammi on - deg - gian - do il cor,  
 Herz! un - ser ge-beug - tes, un - ser ge-beug-tes Herz, un - ser tief ge-beug-tes Herz, un - ser ge - beug - tes Herz!

*cr. sc.* *f* *p* *f*

3  
 vammi ondeg - gian - do il cor, vam - mi on - deg - gian - do il cor, vammi on deg - gian - do il  
 un - ser ge - beug - tes Herz, un - ser ge - beug - tes Herz, un - ser ge - beug - tes Herz,

*p* *f* *p* *f*



cor, on - deg - giando il cor, on - deg - giando il cor, on - deg - gian - do il cor.

Herz, sonst un - ter - liegt im Leid, sonst un - ter - liegt im Leid, dies ge - bueg - te Herz!

*cresc.* *f*

No. 3. TERZETTO. Allegro.

Pianoforte.

D. Elvira.

Ah! chi mi di - ce  
Wo werd ich ihn en -

ma - i quel bar - ha - ro dov' è? che per mio scorno a - ma - i, che mi man - co di  
 del - len! fur den mein Herz noch glüht? den ich zum Un - glück lieb - te, und der mir nun ent -

fe? che — mi manco di fe? Ah se - ri - tro - vo l'em - pio  
 flicht, der — mir nun ent - flicht? Sch ich dex Un - ge - treu - en

*cresc.* *f* *f* *f* *f*

e a me non tor - nan - cor, vò far - ne orren - do scem - pio, gli  
 nicht sei - ne That be - reu - en, dann fol - ge Schmach und Schan - del dann

*f* *fp* *fp* *fp* *fp*

vò ca - var il cor, gli vò ca - var il cor. U - di - sti; qual - ch' bel - la dal va - go abban - do -  
 fol - ge Schmach und Schan - de dem Freu - ler ü - ber - all! Da, giüht es was zu tru - sten! ha, ha wir wol - len

*f* *p* *f* *p*

*D. Giov. fp* *fp* *fp* *fp*

## D. Elvira.

## D. Gio.

## D. Elvira. 27

na-ta! Vo far - ne orren - do acem-pio, gli vò ca-var il cor. Po - ve - ri - na! Po - ve - ri - na! Li vò ca -  
 se-hen! Dann fol - ge Schmach und Schande dem Frey - ter u - ber - all! Ar - met Mädchen! ar - met Mädchen! Donna fol - ge

var il cor, si gli vò ca - var il cor. Cercism di con - ro - la re il suo tor - men - to. Co - sì ne con - vol -  
 Schmach und Schande, ja! sie folg' ihm u - ber - all! Sieh, sieh, nun kom - men Tir - na - nen: jezt musz ich na - her ge - hen! Ge - fallt sie ihm, dann

mil - lo e otto cen - to. Ah! chi mi di - ca ma - i, quel bar - ha - ri dur' è? che  
 ist es grüßet um sie ge - echen! Wo werd ich ihn ent - dek - ten, fur den mein Herz noch glüht! den

per mio scor - no a - ma - i, che mi man - co di te? che mi man - co di te?  
 Ich zum Un - glück lieb - te, und mir nun ent - flecht? der mir nun ent - flecht?

- cen - do.

Ah so ri-tro - vo Pen-pio, e a me non tor - na  
 Seh ich daa Ua - ge - traen, nich't sei - ne That ke-

cor, vò far - ne or-ren - do scem-pio, gli vò ca - var il cor, l'ò ve - ri - nal Po - ve - ri - na!  
 reu - en, dann ful - ge Schmach und Schand'! dann fol - ge Schmach und Schand' Ar - mes Mod - chen! ar - mes Mad - chen!

D. Giov.

gli vò ca - var il cor, sì, gli vò ca - var il cor. Cerchiam di conso - la - re il suo tor - men - to. Co - sì ne conso -  
 Sie folg' ihm ü - ber - all! ja sie folg' ihm ü - ber - all! Furwahr noch immer Thränen: jetzt muss ich na - her ge - hen! Gefällt sie ihm, dann

D. Elvira. D. Giov. Leporello.

mil - le e ot - to cen - to.  
 las es ge - niss um zie ge - achte - hen.

Gli - vò ca - var il cor, gli vò ca -  
 Dann fol - ge Schmach - dem Frey - ler ü - ber - all, dann fol - ge Schmach - dem Frey -

D. Elvira.

*F* - *ter* - *var* - *il* - *cor,* *gli* - *vo* - *ca* - *var* *il* - *cor,* *ca* -  
*ler* - *u* - *ber* - *cor!* *Dann* *fol* - *ge* *Schmach* *ihm* *nach,* - *ca* -  
*all!* *Donn* *fol* - *ge* *Schmach* *ihm* *nach,* - *ca* -

*f* *p* *cresc.* *cresc.*

*var* *il* - *cor!* *Si* - *gno* - *ri* - *na!* *Si* - *gno* - *ri* - *na!*  
*folg'* *ihm* *nach!* *Schö* - *ne* *Don* - *na!* *Schö* - *ne* *Don* - *na!*

*D. Giov.*

*f* *p* *cresc.* *f*

No. 4.

## ARIA. Allegro.

LEPORELLO.

Pianoforte.

*Ma* - *da* - *mi* - *na!* *il* - *ca* - *tal* - *lo* - *go* è *qua* - *sto,* *del* - *le* *che* *amò* *il* *padron*  
*Schö* - *ne* *Don* - *na!* *dis* - *na* *lei* - *ne* *Re* - *gi* - *ter* *gibt* *von* *si* - *ni* - *gen* *Her* - *zen* - *ge* -

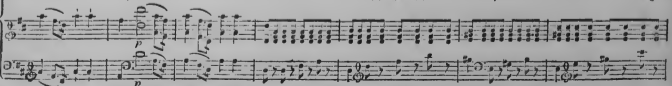
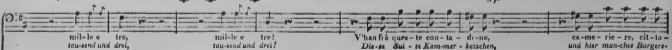
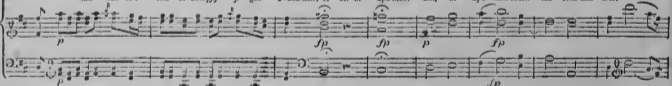
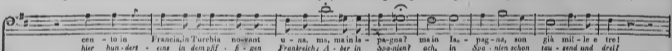
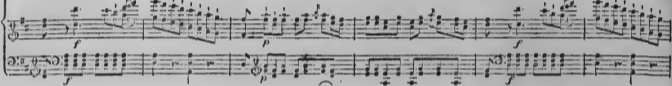
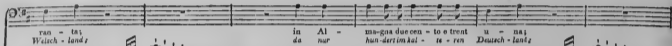
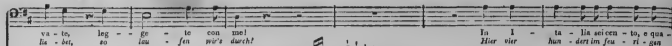
*p*

*mi* - *o* *un* - *ca* - *ta* - *lo* - *go* *gli* è *che* *ho* *fat* - *to* *io,* *os* - *ser* - *va* - *te,* *leg* - *go* - *ta* *con* *me!* *os* - *ser* -  
*schichtchen* *mit* - *nes* *Herrn* *al* - *nen* *lei* - *nen* *Pro* - *spe* - *Arzt,* ... *Wann's* *be* - *lie* - *bet,* *so* *lou* - *fen* *mir's* *durcht* *Wann's* *be* -

*p*

MOZART DON GIOV.

volti subito.



di-ne, v'han con-tes-se, ba-ra-ma-en, marche-an-ne, princi-pes-se, v'han dun-ne d'ogni gra-do, d'ogni furma, d'ogni e  
 Schätz-chen; an der Spitze drei Prin-zen, nun die Anzahl Ba-ro-nen-sin, Frauenzim-mer jung und alt, schon and hasslich von Ge-

*cresc.*

tà! d'n-gni for-ma, d'o-gni a-tà. In - in - lia sei cen - to qua - ran - ta;  
 stult! Al - le sind ihm ei - ner - lei. Hier in Welsch-land sind rei - ne vier - hun - dert,

*f* *p*

in Al - ma-gna due cen - to trent u - na; cen - to in Fran - cis, in Tur - chia un - vant -  
 da in Deutsch-land sind frei - lich nur hun - dert. hier hundert - einz, in Tur - chia im pff - fi - gen

*f* *p*

a - os, ma, ma ma in la - pag - na? ma in la - pag - na son già mil - le, e tre, mil - le, e tre,  
 Franzrich; a - ber a - ber in Spa - nien? ach, in Spa - ni - en tau - send und drei, tau - send und drei,

*fp*

*volts subito.*

mil-le tre. V'haïra que-ste con-ta-di-ne, ca-me-tir-ré, ca-ta-di-ne, v'lon con-tea-se, ha-ro-ra-se, mar-che-sa-ne, prin-ci-  
 tou-sendund drei. Die-se Sui-te Kam-mer-lätzchen, und hier man-ches Bur-ger-schatzen, an der Spi-tze drei Prin-zes-sen, nun die An-zahl Bis-ro-

pes-se, e'y han donne d'o-gni gra-ço, d'ogni fur-mad'o-gni e-tal d'o-gni for-ma, ma, d'o-gni e-  
 has-sen, hier in Fe-der, dort in Haubchen; hier jünisch dort wie Taubchen, al-le sind ihm ei-ner

tal d'o-gni for-ma, ma, d'o-gni e-  
 hier al-le sind ihm ei-ner

cresc. *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Andante con moto.

Nel-la buon-da e-gli hal'u-san-sa di-lo-dar la la gen-ti-les-za, nel-la  
 Mit Blon-di-nen phan-ta-ai-zen, mit Brill-net-zen ein-her-stol-ai-zen, mit Be-

*p* *fp*





so - ni, è o-gnor ven - zo - sta, del le vec - chie fa - con - qui - sta pel pia - cer - di pur - lein  
 Le - ben, das ist sein Le - ben! Sein Re - gi - ster on - zu - hau - fen mä - hun - dert sich er -

*p* *f* *p*

li - sta, aus passion pro - do - mi - nan - te è la gio - vin prin - ci - pian - les non si  
 aus - fan, hun - dert - te vor Gram ver - der - ben und an gel - ter Bleich - sucht ster - ben: sein Re -

*tr*

sic - ca an - sia ric - ca, se sia brut - ta, se sia bel - la, se sia ric - ca brutta an - sia bel - la,  
 gi - ster an - zu - hau - fen, mä - gen hun - dert sich er - sou - fen, hun - dert an der gel - ben Bleich - sucht ster - ben.

*fr* *f*

pur che por - ti la - gon - mel - la, voi ar - pe - te quel che fa, voi as - pe - te  
 sein Ge - mü - the, an - ver - wunt - lich, wird durch al - les nicht be - behrt, wird dar - ch al - les

*p*

quel che fà, par-cha por-ti la gon-nel-la, voi sa - pe - te quel che fà, voi sa - pe - te, voi sa - pe - te quel che fà, — —  
 nicht ist's nicht werth, o Donna, lass ihn lau-fen, er ist dei-nes Zorns nicht werth! Drum, o Donna, er ist dei-nes Zorns nicht werth, — —

— — qualche fà, — — qualche fà, — — voi sa - pe - te quel che fà  
 — — ist's nicht werth, — — ist's nicht werth, — — er ist dei - nes Zorns nicht werth!

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *mf*, *f*, and *p*.

## DUETTO E CORO.

Allegro.

No. 5.

Pianoforta.

Musical score for the piano accompaniment, including the 'Pianoforta' section. The score is written for piano and includes dynamic markings *f* and *p*.

## Zerlina.

Gio-vi - net-te che in-te all'a - mo-re, che fa-te all'a - mo-re, non in-cia-to che pas-si l'e -  
 Luc-la Schwestern, nur Lie-be ge - boh-ren, zur Lie-be ge - boh-ren, nicht der Ju - gend schön blu-hen - da

ta, che pas-si l'e - tal ch'è pas-si l'e - tal se nel so-no vi bu-li-cai co-re, vi bu-li-cai co-re, il ri-mo-dio ve-de-te lo  
 Zeit, schön blu-hen - de Zeit, schön blu-hen - de Zeit! hangt ihr's Kopfchen in Schnaucht ver - loh-ren, in Schn - sucht ver - loh-ren, A - mor tet euch zu hel-fen be -

Caro.  
 qual - La-la - la! - la-la - la! che pia - cer, che pia - cer che sa - rà. Ah che pia - cer, che pia - cer che sa -  
 reit! - Trai-la - la! - Trai-la - la! Weich Ver - gnügen er - war-tet euch dat! Trai-la - la, Trai-la - la! Weich Ver - gnügen er - war-tet euch

## Masetto.

cà, in-la-la-le - ra, la-la-le-le - ral Gio - va - net - ti leg - gio - ri di te - sta, leg - gio - ri di te - sta, non an - da - te gi - ran - do di  
 da! Trai-la - la - la - ra, Trai-la - la - la - ral Lie - be Bruder, nur Leichtsinn im Her - zen, mit Leichtsinn im Her - zen, schleicht nicht im - mer bald hin und bald

quà e là, e là, di quà e là; po - co du - ra de' mat - ti la fe - sta, de' mat - ti la fe - sta, ma per me co - min - cin - to non  
 her, bald hin, bald her, bald hin und her; A - mar gibt es zu tan - deln, zu scher - zen, zu tan - deln, zu scher - zen! dich schenkt Hy - men der Frau - de mit

hà, comin - cin - to non hà che pia - cer, che pia - cere che sa - rà! Ah che pia -  
 mehr, der Freudewelt mehr! Tra - la - la, Tra - la - la! Welch Ver - gaugen er - war - tet auch da! Tra - la - la - la - la! Welch Ver -

Coro.

## Zerlina.

Vie - ni, vie - ni ca - ri - no go - dia - mo, e can -  
 Lass uns froh - lich des Le - bens ge - nies - sen; lass uns

Mozzato.

en, che pia - cer che sa - rà; la - la - la - le - ra, la - la - la - le - ra!  
 gni - gen er - war - tet uns da! Tra - la - la - la - ra! Tra - la - la - la - la!

Vie - ni, vie - ni ca - ri - na go - dia - mo e can -  
 Lass uns froh - lich des Le - bens ge - nies - sen; lass uns

iamo, e bal-liamo, e suo-nia-mo vie-ni, vie-ni ca-ri-no go-dia-mo, che pia-er, che pia-er che sa-rà! Ah — — — che pia-

lie-ben und scherzen und küs-sen, laßt uns lie-ben und scher-zen und küs-sen! Welch' Ver-gnügen er-war-tet uns da! La-la, la-la-la! Welch' Ver-

cer, cho pia-er che sa-rà! Ah — — — che pia-er, che pia-er che sa-rà. la-la-la-la-ra, la-la-la-la-le-

gnu-gn er-war-tet uns da! La-la-la la-la! — — — Welch' Ver-gnügen er-war-tet uns da! Tral-la-la-la-la-la-la-la-la-

*Coro.*

ra, la-la-la-la-ra, la-la-la-la-le-ra!

ra, tral-la-la-la-la-la-la-la-la-la!

## DUETTINO. Andante.

Zerlina.

No. 6.

D. GIOVANNI.

Là ci da-rem la ma-no! la mi di-rai di sì, ve-di, non è lon-ta-no, par-tiam ben nuo da qui! Vor-  
Sei oh-ne-Furchi, mein La-ben? komm in mein Schloss mit mir! kennst du noch wi-der-streben? zueh Schritt ze's nur von hier? Nein,

*Piano forte.*

rei, e non voi - rei - mi tremasug-po-no il cor; lo - li-ce e ver-sa - re-i, ma può bur-lar - mi-an-cor, - ma può bur-lar-mian-  
rein, ich darf's nicht wa-gen, mein Herz warn't mich da - vor; fuhl't man's so un-gut-lich schlagen, hat man war Bo-tes vor, - hat man aus Bo-tes

*D. Gio.* *Zerlina.* *D. Gio.* *Zerlina.*  
cor! Vie-ni nuo bel di - let - to! Mi-lia pie-ta Ma-est-to! lu can-gie-rò tua sor - te. Pic - sto non son più  
vor! Du, die ich mir er - böh - ren! - Ma - sei - to war' ver - bo - ren; Kennst du mich sterben las - sen? Ich wiss' mach nicht zu

*mf* *p* *mf* *p*

*D. Gio.* *Zerlina.*  
for - te, non son più for - te, non son più for - te! Vie - ni! Vie - ni! Là ci da-rem la ma-no! U - ro - li, e non vo - ro - i.  
fas - sen, mich nicht zu fas - sen, mich nicht zu fas - sen! Komm, o komm! - Sei oh-ne-Furchi, mein La-ben! Nein, man, ich darf's nicht wa - gen.

*f* *p*

volts subita.

## Zarlina.

Mi trema un po - co il cor! ma - - può bu - lar - mi ancor. Mi fa pie - tà Ma -  
 Mein Herz wagt mich da - vor! hat - - man was Bö - ses vor? Ma - set - to vor? er -

*D. Gio.*

là mi di -rai di sì, partiam ben mio da qui. Vie - ni mio bel di - let - to,  
 Komm in mein Schloß mit mir, zwei Schrifftel' aus von hier. Du, die ich mir er - loh - ren,

set - to! pre - sto non son più for - te, non son più for - te, non son più for - te! An - diam! Wohl - an!  
 lo - ren? Ich - weis mich nicht zu fas - sen, mich nicht zu fas - sen, mich nicht zu fas - sen!

io - ran - zie - ro tua sor - tel' An - diam! An - diam!  
 kennst du mich ster - ben las - sen? O kumm! O kumm!

## e Due.

An - diam, an - diam mio be - ne - a ri - sto - rar le pe - né - d'un in - nu - oen - te a - mor! An -  
 So dein zu seyn auf e - wig! - wie glück - lich, o wie se - lig, - wie es - lig werd' ich seyn! So

**Allegro.**



D. Giov.

diam, an-diam mio be-ne a ri-sto-rar le pe-ne d'un in-no-cen-te a-mor! An-diam! An-diam!  
 dein zu seyn auf e-wig! wie glück-lich, o wie se-lig, wie se-lig werd' ich seyn! Sp mein!

Zerlina. D. Giov. o. Du.

An-diam! An-diam! An-diam! An-diam mio be-ne an-diam, le  
 So dein! Ganz mein! Ganz dein! So dein zu seyn auf e-wig, wie

pe-ne a ri-sto-rar d'un in-no-cen-te a-mor!  
 glücklich werd' ich seyn! wie se-lig werd' ich seyn!

## No. 7.

## ARIA. Allegro.

D. ELVIRA.

Pianoforte.

Ah fug — — gi il tra-di-tor! non lo la-sciar pù  
 Ver-loh — — ne, hat' ih-a nicht! Ver-ach-te, was er

dir: il labbro è men - ti - tor, ful - la - ce il ci - glio. Da miei  
 spricht. Sein rän - ke - vol - les Herz treibt nur - - - mir Schwüren Scherz! Ha! denn

- tor - men - ti un - pa - ra a cre - der a quel cor, e sa - - - scail tuo ti - mor dal mio pe - ri - -  
 last du mein Lei - den, die Ful - le mei - ner Noth, du wahl - - - test lie - ber Tod, als sol - che Ereu -

glio, ah fug - gi, fug - - gi! ah fug - gi il tra - di - tor, non lo la - sciar più  
 den? Ver - - - jühr - nel Ver - - - jühr - nel ech! hör' ihn, hör' ihn nicht! Ver - ech - te, was er

dir: il labbro è men - ti - tor, ful - la - ce il ci - glio, il lab - ro è man - ti -  
 spricht? Sein rän - ke - vol - les Herz treibt nur - - - mir Schwüren Scherz, sein rän - ke - vol - les

tor, fal - la ce il ci - glio, si fal -  
 Herz, ca strait mit Schwu - ren Schera, ja, es trait

ce il ci - glio!  
 mit Schwu - ren & Schera!

No. 8. QUARTETTO. Andante.

D. ELVIRA.

Non ti fi - dar o mi - so - ra, di quel ri - bal - do cor! me già tra - di quel  
 Fils he des Heuch - lers gat - tes Wort, eh' er dein Herz be - strickt! Schliche sei - ner Zun - ge

Pianoforte.

*p* *cresc.*

D. Anna

bar - ha - ro, te vuol tra - dir au - cor. D. Ottavio. Cie - li! che aspi - to no - bi - le! che dol - ce ma - sa -  
 Gift dir ein, hat er dich bald be - rückt! Lie - ber, was fur ein ho - her Geist dies ech - ne Weiß um -

*mf*

volti subito.

D. Gioe.

tà! il suo do-lor, le la-gri-me m'empio-no di pie-tà! m'empio-no di pie-tà! La po-ve-ra ru-  
 meht! Wie mir ihr Häu ver-halt-ner-Schmerz tief in die See-le geht! tief in die See-le geht! Je, zeilt mit mir der

*cresc. mf*

gas-sa è pas-sa-a-mi-ci mi-ei: la-scia-te mi con le-i, è pas-sa, uni-ci mie-i, for-se si cal-me-rà, for-  
 Ar-men des Mi-leids ed-le Thra-nen; ihr Kopf hat sehr ge-lü-ten! Lasset uns, so muss ach bit-ten, denn wird sie ru-hi-ger, denn

*cresc. f* *p* *cresc. mf*

D. Anna.

Ah chi si cre-de-  
 Wem trau-et man noch

*D. Eleira.*

Ah! non cre-de-te al per-fi-doi Re-sta-te oh! Deil re-sta-te!  
 O traut dem fal-schen Heuchler nicht! O! Al-des doch, und glaubt mir!

D. Ottavio.

Ah chi si cre-de-  
 Wem trau-et man noch

D. Gioe.

— se si cal-me-rà! è pas-sa non ha-da-te!  
 — wird sie ru-hi-ger! Ihr Kopf hat sehr ge-lü-ten!

rà? a chi si cre-de-rà? a chi si cre-de-rà? si cre-de-rà?  
 hier? wem trau-et man nun hier? wem trau-et man, wem trau-et man nun hier?

Re-sta-te!  
 O bei-bei! Ah non cre-de-te al per-fi-do! O  
 O trau-et dem fal-schen Heuch-ler nicht! Ach

rà? a chi si cre-de-rà? a chi si cre-de-rà? si cre-de-rà?  
 hier? wem trau-et man nun hier? wem trau-et man, wem trau-et man nun hier?

E pos-sa!  
 Drum lass uns!

Cer-to mo-to d'ig-no-to tor-men-to! Den-tro l'al-ma gi-ra-re mi  
 Wie ihr Schmerz durch die See-la mir zit-tert! Wie ihr Lei-den mich in-nig er-

sta-te!  
 bei-bei! Sde-gno, rab-hia, dis-pet-to, pa-ven-to!  
 Füh-let den Schmerz, der im In-tern mir zit-tert!

Cer-to mo-to d'i-gno-to tor-men-to! Den-tro l'al-ma gi-ra-re mi  
 Wie ihr Schmerz durch die See-le mir zit-tert! Wie ihr Lei-den mich in-nig er-

Cer-to mo-to d'ig-no-to tor-men-to! Den-tro l'al-ma gi-ra-re mi  
 Wel-che Furcht durch die See-le mir zit-tert! Wird' ich in-mer noch kin-disch er-

*cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

*voici subito*

sen - to  
schüt-tert!

Che mi di - ce per quel in - in - fo - li - ce cen - to ce - se che in - ten - der, che inten - der non  
Was mein Herz für die Ar - me em - pfin - det, fast kein Aus - druck, und Wor - te be - züch - nen es

den - tre l'el - na gi - ra - ro mi sen - to! Che mi di - ce di quel tra - di - to - re cen - te ce - se che inten - der non  
Sich' ich recht, dass mein Leid euch schüt - tert! An das Herz, ihr, die ihr mit - em - pfin - det! Euch ver - schliesst ich mein In - ne - res

sen - to!  
schüt - tert!

Che mi di - ce per cen - to ce - se che in - ten - der, che inten - der non  
Was mein Herz für die Ar - me em - pfindet, fast kein Aus - druck, kein Wort fasst es

sen - to!  
schüt - tert!

Che mi di - ce per quel in - in - fo - li - ce cen - to ce - se che inten - der non  
Wah - res Feu - er das Weib noch ent - zün - det! Nein, ich dul - de sie lan - ger hier

es nò, nò!  
nicht, nein!

che in - ten - der non sa,  
es zeich - nen es nicht,

sa nò! Che mi di - ce di quel tra - di - to - re cen - te ce - se che inten - der non sa; che mi di - ce, mi di - ce di quel tra - di -  
nicht, nein! An mein Herz, an mein Herz, euch mit der ihr mit mir em - pfin - det, euch ver - schliesst ich mein In - ne - res nicht; auch verschliesst ich mein Inn'eres, mein Inn'eres ver -

es nò, nò!  
ni - so nein, nein!

che in - ten - der non sa,  
kein Wort fasst es nicht,

sa nò, nò!  
nicht, nein, nein!

cen - to ce - se che inten - der non sa, cen - to  
Nein, ich dul - de sie lan - ger hier nicht, nein, ich

che in - ten - der non sa.  
 è - acch - nen es nicht!

to - re, cen - to co - sa che steu - der sa!  
 schliesslich auch, mein Ion' - ras ver - schliesslich auch nicht!

che in - ten - der non sa!  
 kein Wort fass es nicht!

Io di quà non va - do vi - a, se non so oon' è l'af - far!  
 E - he wisch' ich nicht von hin - nen, kea mir Aus - kunft wird und Lacht!

co - sa che steu - der non sa!  
 dul - de sie lan - ger hier nicht!

*D. Anna.*

Non ha l'a - tia di paz - zi - a il suo trat - to, il suo par - lar.  
 Ih - ra Spra - che, ihr Be - gin - nen zeigt Ver - wir - rung war - lich nicht!

*D. Giov.*

Se m'ea - va - du, si po -  
 O so kommt dock' Sie ist von

*D. Elvira.*

tri - a qual - che co - sa so - spet - tar.  
 Sin - nen, hebt ihr star - ras Aug' ihr nicht?

Da quel - ces - fo si do - vri - a la ner' al - ma giu - di -  
 Ich ser - zo re dein Be - gin - nen, wenn mein Herz auch dru - ber

*colli subito.*

## D. Anna (a Elvira.)

Dunque que-gli?  
Ein Ver-ra-ther?

In-co-min-cio a du-bi-tar.  
Ich ge-ath, ich zweif-le hier.

D. Elvira.

car.  
bricht!

è un tra-di-to-re!  
Und wie us-scheulich!

men-ti-to-re! men-ti-to-re! men-ti-to-re!  
Weh dir! Heuchler! Weh dir! Heuchler! Weh dir! Heuchler!

D. Ottavio (a Gio.)

Dunque quei-le?  
Sie von Sün-nen?

In-co-min-cio a du-bi-tar.  
Ich ge-ath, ich zweif-le hier!

D. Gio.

è pra-pa-cci-ò.  
Mein Gott! Ibrahmet!

In-fe-li-ce!  
Un-glück-sel-ge!

Zel-to, zit-to che la  
Treu ihr mein zill'ort nicht

(a Elvira.)

D. Elvira.

gen-te si ra-da-nna noi d'in-tor-no. Sia-te un po-co più pru-den-te, vi fa-re-to cri-ti-car. Non sperar-lo, o cel-le-ra-to, mei-ter? Trauht ihr mei-nem Wort nicht mei-ter? Fos-sung! Fos-sung! nur ein Weil-chen, du ver-dir-beat dich und mich! Immer maglich mich ver-der-ben?

ho per-dù-ta la pru-den-za,  
a-ter du sollst mir mir ser-ben!

le tue col-pe, ed il mio sta-to!  
Scho-nen soll ich dich Ver-ra-ther:

Vo-glio a tut-ti pa-le-sar, vo-glio a  
Ach, und ier ver-schon-te mich? ach, and

ho per-dù-ta la pru-den-za,  
a-ter du sollst mir mir ser-ben!

le tue col-pe, ed il mio sta-to!  
Scho-nen soll ich dich Ver-ra-ther:

Vo-glio a tut-ti pa-le-sar, vo-glio a  
Ach, und ier ver-schon-te mich? ach, and



que gli ac-reu - ti si com-men - si, quel cen-  
 Wie er bu - tend um sie schlei - chet, und wie

tut - ti pa - le - sar! Non sperar-lo o sce-lo - ra - to, ho per-du - ta la pru - den - za!  
 wer ver - schon - te mich? Im - mer mag ich mich ver - der - ben! A - ber du sollst mit mir ster - ben!

que gli ac - cen - ti si com - mes - si, quel cen-  
 Wie er zu = tend um sie schlei - chet, und wie

Zit - to, zit - to che la gen - te si ra - du - na a noi d'u - tar - no, sia - te un po - co più pru-  
 Traut ihr mei - nem Wort nicht wei - ter? - Traut ihr mei - nem Wort nicht wei - ter! Fassung! Fassung! nur ein

giar si di co - lo - re, son in - di - si trop - po es - pres - si, che mi  
 ihm die Wang' er - blei - chet! Wenn er bei - nem Heuch - ler glei - chet, hat' ich

le tue col - pe, ed il mio sta - to vo - glio a tut - ti pa - le - sar, ho per-du - ta la pru - den - za!  
 Scho - nen soll ich dich Ver - ra - ther? Ach, und wer ver - schon - te mich? Im - mer mag ich mich ver - der - ben!

giar si di co - lo - re, son in - di - si trop - po es - pres - si, che mi  
 ihm die Wang' er - blei - chet! Wenn er bei - nem Heuch - ler glei - chet, hat' ich

den - te, vi fa - re - te cri - ti - car. Sia - te un po - co più pru - den - te!  
 Weil - chen! du ver - dicit dich und mich! Fassung! Fassung! nur ein Weil - chen!

*cresc.* *p*

fan de - ter - mi - nar, che mi fan de - ter - mi - nar,  
Heuch - ler nie ge - seh! hab' ich Heuch - ler nie ge - seh!

Non spe - rar - lo! Non spe - rar - lo o sce - le -  
Schweig Vir - ra - ther! A - ter du sollst mit mir ster - ben! Scho - nen soll ich dich Ver -

fan de - ter - mi - nar, che mi fan de - ter - mi - nar,  
Heuch - ler nie ge - seh! hab' ich Heuch - ler nie ge - seh!

zit - to, zit - to! ai ra - du - na a noi d'in - tor - no! zit - to, zit - to che la gen - te!  
Traur mir Freund! Fas - sung! Fas - sung! nur ein Weil - chen! Fas - sung! Fas - sung! nur ein Weil - chen!

nar! che mi fan de - ter - mi - nar!  
seh! hab' ich Heuch - ler nie ge - seh!

ra - to, le tur col pe, ed il mio sta - to vo - glio a tut - ti pa - le - nar!  
ra - cher? Scho - nen soll ich dich Ver - ra - ther? Ach, und wer verach - te mich?

nar! che mi fan de - ter - mi - nar!  
seh! hab' ich Heuch - ler nie ge - seh!

sia - te un po - co più pru - den - te, vi fa - re - to, vi fa - re - te cri - ti - car!  
Traur ihr mei - nem Wort nicht weil - ter? Du ver - dir - best, du ver - dir - best dich und mich!

pp

D. ANNA.

Pianoforte.

Don OI - ta - vio, son mor - ta! Co - sa è stu - to?  
 Welch ein Schicksal! Ein - zez - lich! — Was er - schreckt dich? —

D. Anna.

D. Ottavio.

D. Anna.

Per pie - tà soc - cor - re - te mi! Mio be - ne, fa - te co - rag - gio!  
 Mein Ge - lieb - ter, ach, rei - te mich! Nur Fas - sung! Fas - sung! du Thou - ret!

O De - i!  
 O Him - mel!

O De - i!  
 O Him - mel!

Que - gli è il car - ne - fi - ce del pa - dre mi - o!  
 Er war's; er mor - da - te den Ot - tav - Vo - ter!

D. Ottavio.

D. Anna.

Che di - te? Non da - bi - ta - te  
 Was hae' ich? Freund' zweigle lan - ger

D. Ottavio.

più gli ul - ti - miocen - ti, che l'em - pio pro - fe - ri, tut - ta la vo - ce ri - chia - mar nel cuo - mio di quell'in - de - gno che nel mio apparta - men - to, — Oh  
 nicht! Die letz - ten Wör - te, die die - ser Bos'wicht sprach, Ton, Blick und Stim - me, ach, das al - tes ver - rath mir den Ver - worf - nen, der jungt in mei - ner Wöhung, — O

ciell pos-si-bi-le, che sot-to il sa-cro men-to d'a-mi-ci-zia... ma co-me fu, nar-ra-te-mi lo stra-no av-ve-ni-men-to.  
 Gott war's mög-lich, dass un-ter Heil-ger Freundschaft treu-tem Schleyer... Was hat ge-scheh'n? Er-zähl öche-ne nicht, war's noch so trau-rig!

Andante.

*D. Anna.*

E-ra già al-quan-to a-van-zan-ta la not-te, quan-do nel-le mie stan-se, o-ve so-let-ta mi tro-va-i, per sven-tu-ra en-trar io vi-di in un man-tel-lo av-  
 Schön war der A-bend dunkel und nie-der-gesun-ken, als in ge-wöhn-ter Stun-de, ein-sam in süßen Träumen, dei-ner ich war-tet; da tritt's her-ein, ver-hüllt in si-nen

*D. Ottavio.*

vol-to un uom, che al pri-mo is-tan-za a-vea pre-so per voi; ma ri-con-nob-bi poichè un in-gan-no e-rail mi-oi! Suel-lei re-  
 Men-tel;-- Jetzt sah' ich Men-ner Aei-zung-- „O, er sah', dein Ge-lieb-ter!“ doch wer be-schreibt mein Schrecken? Ich sah' mich be-tro-gen. Schrecklich! doch

*D. Anna.*

gui-to! Ta-ci-to a me rap-pres-sa, e mi vuo-leah-brac-ciar; scio-gler-mi cer-co; ei più mi strin-ge, io gri-dul  
 wei-ter! Schweigend schlichte nun er na-her, schlingt um mich sei-nen Arm; Ich stoss ihn von mir; er häh mich fe-st, ich ru-fel

cresc. *f*

Tempo primo.

Non vie-ne alcun: con u-na mano cer-ca d'im-pe-di-re la vo-ce, e colli-al-travò:af-fer-ra stretta co-  
 Man hori mich nicht: Mit fre-che star-ke Hand willt mich am Ru-fen ver-hin-dern, und mit Wuth reißt der Biss wütht mich an sein

Andante.

D. Ottavio. D. Anna.

al-che già mi cre-do vin-ta. — Per-fi-do! e al-fin? Al-fi-ne il duol, l'or-ro-re dell'in-fa-mes-ta-ta-to ac-creb-be si la le-na  
 Herz-zeu-glauckt ich mich ver-loh-ren. — Bö-se-wicht! Und dann? Mein Ehr-ge-fuhl, Verzweiflung und Ateheu diesss Frevel, gab muen Muth, gab neu-s

mi-a, che a lor-sa di avin-co l'ar-mi, tor-cer-mi, o pie-gar-mi du lui ni pecu-si, Obi-me re  
 Krafte, und so zur-ck doch mir's mög-lich, so-dan-ke-lich, und er-ße-bend, mich loß zu-win-den! Wohl mir! Ich athem

Andante à Tempo.

D. Ottavio.

D. Anna.

spi-ro. Al-to-ra rin-for-go i stri-di mi-ci, chia-mo soc-cor-so, fug-geil tel-  
 mi-dur! Be-frei, raj' ich mit er-neu-zer, Star-ke — ru-se nach Hul-fe, Fort flöh' er

Tempo primo.

lon, ar - di - ta - smente il es - guo fin nel - la stra-da per fer-mar-lo, e so no as - sa - li - tri - ce d'as - sa -  
 nua! Ich flog ihm 'ei - lende nach, selbst bis auf die Stra-ße, ihn zu hal-ten, — Un - stell'get su echu-ferst du dem traur'-gen-

li - ter il pa - dre v'ac - cor - re, vuol co - no - scer-lo e l'in - de - gno che del po - ve - ro  
 Zwei-kampft Mein Va - ter will hal - fen, will es - stre - fen? doch der Erv - ter, ü - ber - le - gen an

vec-chio a - rà più for - te compie il mis - fat - to su - o, compie il mis - fat - to su - o, cul dar gli mor - tel  
 Kraf - ten dem schlach - ten Grel - te, — haufi sei - us Mis - se - the - gen, haufi sei - us Mis - se - the - ten, raubt ihm das Le - ben!

*attaca subito.*

ARIA. Andante.

No. 10.

D. ANNA.

Pianoforte.

Or sai chi l'o - no - re ra -  
 Du kennst den Ver - ra - ther, er

pi - re a me vol - se, chi fu il tra - di - to - ro che il pa - dre, che il  
 drah in mir Schon - da, ant - riss mei - ner Lis - ta den he - sten, den

pa - dre mi tol - se, ven - det - ta ti chieg - gio, la chie - de il tuo  
 he - sten - der Vá - tur, zur Re - che, aur Ka - che ruft Lis - ta, ruft

cor, la chie - de il tuo cor, Rem - men - ta la  
 Eh - ra ver - ei - nigt dich auf, Ge - den - ke des

pia - ga del mi - se - ro en - no, ri - mi - ra di  
 Schw - ras beim Bhu - te des Ed - len! Ge - den - ke der

*volti subito.*

can - gus co - per - lo, co - per - to il ter - re - no, se l'i - ra in te lan - gue, d'an giu - sto fu -  
 Got - ter, der Göt - ter, sis har - ten die Schwürs! Ge - den - ke der Tuch - ter, der Freun - din die

ror, d'un giu - sto lu - ror. Or asi chu l'o - no - re, ra -  
 Mann! Sie sic - het dich an! Du kennst den Ver - rät - ther! ar

pi - re a me vol - se, chi fu il tra - di - to - re che il  
 droh - te mir Schan - de, ent - riss mei - ner Lie - bs den

pa - dre, che il pa - dre mi tai - ar ven - det - ta ti chieg - gio, la chia - de il tuo  
 be - sten, den be - sten - der Väter, zur Ra - che, zur Ra - che, ruft Lie - bs. ruft



cor, la chie - de il tuo cor, Ram - men - ta la pia - ga ri - mi - ra di san - gue. Ven -  
 der - re ver - si - nigt dich auf! Ge - den - ke des Schwu - res! Ge - den - ke der Got - ter! — Zur

det - ta ti chieg - gio, la chie - de il tuo cor, la chie - de il tuo  
 Ra - che, zur Ra - che, ruft Al - les dich auf! ruft Al - les dich

cor! ven - det - ta ti chieg - gio, la chie - de il tuo cor, ven - det - ta ti chieg - gio, la chie - de il tuo  
 auf! zur Ra - che, zur Ra - che, ruft Al - les dich auf! zur Ra - che, zur Ra - che, ruft Al - les dich

cor, la chie - de il tuo cor, la chie - de il tuo cor! la chie - de il tuo cor, la chie - de il tuo  
 auf! ruft Al - les dich auf, ruft Al - les dich auf! ruft Al - les dich auf, ruft Al - les dich

*f* *p* *ff* *p*

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics in Italian and German, and a piano accompaniment with dynamic markings. The score is divided into several systems, each with a vocal line, a piano line, and a bass line. The lyrics are: 'cor, la chie - de il tuo cor, Ram - men - ta la pia - ga ri - mi - ra di san - gue. Ven - der - re ver - si - nigt dich auf! Ge - den - ke des Schwu - res! Ge - den - ke der Got - ter! — Zur det - ta ti chieg - gio, la chie - de il tuo cor, la chie - de il tuo Ra - che, zur Ra - che, ruft Al - les dich auf! ruft Al - les dich cor! ven - det - ta ti chieg - gio, la chie - de il tuo cor, ven - det - ta ti chieg - gio, la chie - de il tuo auf! zur Ra - che, zur Ra - che, ruft Al - les dich auf! zur Ra - che, zur Ra - che, ruft Al - les dich cor, la chie - de il tuo cor, la chie - de il tuo cor! la chie - de il tuo cor, la chie - de il tuo auf! ruft Al - les dich auf, ruft Al - les dich auf! ruft Al - les dich auf, ruft Al - les dich'. Dynamic markings include *f*, *p*, and *ff*.

cor, ven - det-ta ti chieggio, la chie - deil tuo cor!  
auf, zur Re-cht, zur Ra-cht, ruft Al - les dich auf!

*cresc. f* *f* *p*

## No. 11. ARIA. Presto.

D. GIOVANNI

Pianoforte.

Fin ch'han dal vi - no cal-da la  
Ouf - net die Kid - ler! Wein soll man

te - sta, u - na gran fe - sta fa pre-jo - var! Se tro-viin puz-za qual-che ra - gaz-za te-co ancor quel-la cer-ca me-  
ge - ben! denn wirds ein La - ben herr - lich und frey! Ar - ti - ge Mod-chen fuhret du mir lai - se, nach dei-ner Wei-se zum Tan-ze her -

nar, te-co-an-cor quel-la cer - ca me - nar, cer - ca me - nar, cer - ca men-ar! Sen - za alcun or-di-ne la da-ma si - a.  
bei! Ar - ti - ge Mod-chen fuhret du her - bei, fuhret du her - bei, fuhret du her - bei! Hier hat die Freundlichats ein-zig den Vor-rang.

*f* *p* *f* *p*

Ch'èl mi-nu-et-to, chi la fol-li-a, chi Pa-le-ma-na, fa-rai bal-lar ch'èl me-nu-et-to fa-rai bal-lar, chi  
 Eng-lich und Str'y-risch, Schw'e-bisch und Bay-risch, froh-li-cher Landern und Ma-nu-et, tanzt — ihr in bun-tem Ge-wirr' um-her, tanzt

— la fo-li-a fa-rai bal-lar, chi — Pa-le-ma-na fa-rai bal-lar! Ed io frà-tan-to dall' al-tro can-to con quo-sta, e  
 — ihr in bun-tem Ge-wirr' um-her, tanzt — ihr in bun-tem Ge-wirr' um-her! Un-ter dem Zo-ben fisch' ich im Tru-ben; sub-re mein

quel-la, vò a-mo-reg-giar, vò a-mo-reg-giar, vò a-mo-reg-giar. — Ah la mia li-sta do-man na-ti-nà d'u-na de-  
 Lieb-chen, irate Weh und Ach, ihr Schläfge-mach, ine Schläfge-mach. — Blond' und Bru-net-zen, drauf will ich met-zen, zählt mein Re-

ci-na de-viau-mentar! Ah la mia li-sta d'u-na de-ci-na de-viau-mentar. Se tro-vi in piaz-za  
 gi-ster mor-gen noch mehr! Blond' und Bru-net-zen zählt mein Re-gi-ster mor-gen noch mehr! Ar-ti-ge Misch-chen,

qual-che-ra-gaz-za te-co ancor quella cer-ca mo-nar, Ah la mia li-sta du-man mat-ti-na d'u-na de-  
 na du cie fin-dest, fuhret du mir tel-ze, tel-ze her - bi! Blond' und Bru-net-ten, drauf will ich ver-ten, zahlt mein Re-

ci-na de-vi au-men-tar! Senza l-cun or-di-ne la da-ma si-a, ch'il mi-nu-et-to, chi la fol-li-a, chi l'a-lic-ma-na,  
 gi-ster mor-gen noch mehr! Hier hat die Freundin eine sig-dun Vor-rang, Lug-lisch und Stey-ri-ich, Schw-Hech und Hay-ri-ich, frö-li-cha Len-dern

la-rui bal-lar, Ah la mia li-sta do-man mat-ti-na d'u-na de-ci-na de-viau-men-tar, d'u-  
 tenz ihr um her, Blond' und Bru-net-ten, drauf will ich ver-ten, zahlt mein Re-gi-ster mor-gen noch mehr, zahlt

-na de-ci-na deviau-men-tar, d'u-na de-ci-na de-vi au-men-tar, de viau-men-tar, de viau-men-tar, de-vi  
 mein Re-gi-ster mor-ger noch mehr, zahlt - mein Re-gi-ster mor-gen noch mehr, mor-gen noch mehr - mor-gen noch mehr, - mor-gen

- vi au-mem-tar,  
 zahlt - es noch mehr!

No. 12.

## ARIA. Andante grazioso.

ZERLINA.

Hat-ti, hat-ti, o bel Ma- set-to, la tua po-ve-ra Zer-li-na: sta-rò qui come a-gnel-li- nale tue  
 Schmale, schmale, lie-ber Jun-ge! Sieh, Zer-li-na will mit Freu-den, wie ein stum-mes Lammchen lei-der, nur ver-

Pianoforte.

*Sempre legato.*

botte ad a-pret-tar. Hat-ti, hat-ti la tua Zer-li-na: sta-rò qui, sta-rò qui le tue bot-tend a-pret-  
 zai-hen sollst du ihr! Schmale, schmale, du lie-ber Jun-ge! wie ein Lammchen will sie lei-der, nur ver-zei-hen sollst du

MOZART Dos GIOV.

16 volte subito.

tar.  
Wir!

La-scie-rò ataccinmi il crins.  
Nurnichtmauten, nur nicht grollen!

Lascio-rò ca-var-mi  
Nur nicht grämseln, nur nicht

gli occhi, e lo ca-se tue ma-ni-ne lie-ta poi sa-prò ba-ciar, sa-prò ba-ciar, ba-ciar, an-prò, — sa-  
schmollen: ei-tesonst sel rechtge-than, sel rechtge-than, sel rechtge-than, — el-tesonst sei recht, sel recht, — sei

prò ba-ciar.  
recht ge-than!

Bat-u, bat-tio bel Ma-set-to, la tua po-ve-ra Zer-li-na: sta-rò qui come a-gai-  
Schmole, schme-le, lie-ber Junge, sieh, Zer-li-na will mit Frau-den, wie ein stum-mes Lammchen

li-na le tue bot-te ad a-ppri-tar. O bel Ma-set-to! bat-ti, bat-ti, sta-rò qui, sta-rò qui le tue  
fel-den, nur ver-sei-hen sollst du üg! O lie-ber Jun-ge, schme-le, schme-le, wie ein Lammchen will els fel-den, nur ver-

bot-to ad a - spet - tar. Ah lo ve - do non hai co - re, ah non hai  
 sei - am volit du ihr! die ihr schmilzt: mit ihr gro - les: des komet du

Allegro.  
 co - re, ah lo ve - do non hai vo - re. Pa - ce, pa - ce o vi - ta mi - ai pa - ce, pa - ce o vi - ta  
 nacht! des komet du nicht, du tue - ser Junge! Ha, da hab' ich's lie - be Händchen' la da hab' ich's lie - be

mi - a, in oen trati ed al - la - gri - a notte e di vo - gliam pas - sar, noi - to e di vo - gliam pas -  
 Händchen! Nun ge - lai - ten tau - send Fran - dan un - sere jun - gen Le - bote Lauf un - sere jun - gen Le - bote

un - sere di vo - gliam pas - sar, noi - to e di vo - gliam pas - sar. Pa - ce, Pa - ce,  
 Lauf, un - sere jun - gen Le - bote Lauf, un - sere jun - gen Le - bote Lauf. Lass mir's

pa - ceo vi - ta mi - a, pa - ce, pa - ceo vi - ta mi - a, in con - ten - ti, ed el - le - gi - a not - tee  
 nur das lie - be Hand - chen! Löss mir's nur, das lie - be Hand - chen! Nunge - lai - ten tau - send Frau - den un - sers

di vo - gliam pas - sar, si si si si si, not - tee di vo - gliam pas - sar, si si si si si, not - tee di vo - gliam pas -  
 jun - gen Le - bens Lauf! ja ja ja ja ja, un - sers jun - gen Le - bens Lauf! ja ja ja ja ja, Nun ge - lai - ten tau - send

sar, vo - gliam, vo - gliam pas - sar, vo - gliam, vo - gliam pas - sar.  
 Frau - den un - sers jun - gen Le - bens - lauf, un - sers jun - gen Le - bens - lauf.

No. 13. FINALE. Allegro.

MASSETTO.

Pianoforte.

Pie - sto, pre - sto! prachei venga, por mi vô da qual - che la - to: c'è - na nic - chia qui ce -  
 Martig, hur - tig! ah er's mar - sat, wülich auf dis Dei - te ge - hen! in der Lau - be lens ich



## Zerlina.

la - to che - to, che - to mi vò star. Sen - ti, sen - ti! do - ve va - i? ah non t'as - con - der o. Ma - set - to, se ti  
 se - hen, ei - tes was er noch ver - sucht. Lie - bes Schuttschen, was sollst du - fen? ach, ach, mir ahn - det Aug und Schrecken! Wer wird

*fp*

*fp*

## Maestro.

tro - va, po - ve - ret - to! Tu non sai quel che può far! po - ve - ret - to! tu non sai quel che può far; Fac - cia  
 mit die Herrsch' ne - cken! Nichts ist bes - ser hier als Flucht! nichts ist bes - ser, nichts ist bes - ser hier als Flucht; Mag er

*cresc.*

## Zerlina.

## Maestro.

## Zerlina.

di - ca quel che vuo - le: ah non gio - van la pa - ro - le. Per - la sur - te, e qui t'a - res - ta! Che ca -  
 kom - man, mag er ge - hen! Ach hi Men - nern hilft kein Fle - hen! Re - da laut, und bleib hier ste - hen. Sol - chen

*p*

*cresc.*

*fi*

*p*

3 *pric-cio ha nel-la to-sta, che ca-ric-cio ha nel-la te-sta.* *Quell'in-gra-to, quel cru-*  
*Trois an dir zu se-hen sol-chen Trois an dir zu re-hen.* *Un-dank-ba-rer!* *quel cru-*  
*ins Ver-*

*par-la sur-te, è qui t'a-re-ata!* *Ca-pi-to so m'e-fe-de-le*  
*re-de laut, und bleib hier ate-hen!* *Galt'ca Let-ten undgelt'ca Stöbans*

3 *de-le og-gi vuol pre-ci-pi-tar.* *quell'in-gra-to, quel cru-de-le.* *og-gi vuol pre-ci-pi-*  
*der-ber, rennat du hin, und ich soll's sehn.* *Un-dank-ba-rer! Ins Ver-der-ben* *rennat du hin, und ich soll's*

*e in qual modo an-dò l'af-far, ca-pi-ro so m'b fe-do-le*  
*ò sie treu ist, dass muss ich sehn, ob sie treu ist, ob sie mir treu ist,*

3 *tar.* *Quell'in-gra-to, quel cru-de-le* *og-gi vuol pre-ci-pi-tar.*  
*sehn!* *Un-dank-ba-rer ins Ver-der-ben,* *rennat du hin, und ich soll's sehn.*

*so m'e-fe-de-le, e in qual mo-do an-do l'af-far, in qual mo-do an-dò l'af-far.*  
*muss ich trst sehn, ob sie mir treu ist, muss ich sehn, ob sie mir treu ist, muss ich sehn!*

Sù! sve-glia - te - vi da bra-vi!  
Lu - stig, lu - stig, lie - ten Leu - tel!

ah! co - rag - gio, o buo - na  
Lu - stig est mir et - les,

gen - te, vo - gliam sta - re al - le - gra - men - te, vo - gliam vi - de - re, e scher - zar. Al - la stan - za del - la dan - sa con - la - ce - te tut - ti  
heu - te, du bist Wir - thin, eue - es Frau - de, je - der von uns ist dein Gast! Lasset euch in den Tanz -aal juh - ren, fest - lich wird man euch trat -

quanti, ed a tut - ti in ab - heu - danza gran ri - fe - schi fa - te - dar! gran ri - fre - schi fa - te - dar.  
ii - ren: vor recht arg und ju - di - lis - ren, ist mir heut der lieb - ste Gast. Bassi. Sù! sve -  
Lu - stig

Coro.

Tenori.

CRES.

glia - to - vi da bra - vi!  
lu - stig lie - ten Leu - tel!

Sù! co - rag - gio o buo - na gen - te, vo - gliam stare al - le - gra -  
Lu - stig sind mir et - le heu - te! un - ars Wir - thin ist da

men-te vo - gliam ri - de-re, e scher-sar, vo - gliam stare al - le - gra - men - te, vo - gliam ri - de-re, e scher-sar, vo - gliam  
 Frau - da: si mer war nicht gern ihr Gast? un - ra Wir - thin ist die Frau - da: si mer war' nicht gern ihr Gast? si mer

ri - de - re, e scher-sar vo - gliam ri - de-re, e scher - sar! vo - gliam ri - de - re, e scher -  
 war' nicht gern ihr Gast? si mer war' nicht gern ihr Gast? si mer war' nicht gern ihr

*poco a poco decrescendo.*

**Andante.** *Zerlina.* *D. Giov.*

ser. Tra - quest ar - bo - ri ce - la - ta si può dar che non mi ve-da. Zer - li - net - ta mi gar -  
 Gast. Je - nar Besa - mi du - stra Schat - ten jordan mich vor ihm ver - bir - gen! Ziti - te, Mel - be eue - see

*p*

*Zerlina.* *D. Giov.* *Zerlina.*

be - ta rho - ga vi - sto rho - ga vi - sto non scap - par. Ah la scia - le - mi andar vi - a! Nò, nò re - sta gio - ja mi - a. Se pro -  
 Nerr - chant! lauft doch wohl nicht ger vor mir, nich ger vor mir? O mein Herr ich muss jetzt nei - ter! Zie - te - rey! sei doch ge - scheuter. Ich be -

*f* *p*

ta - de ave-toin co-re. Si ben mio son tut-tua - mo-re, vie - ni un po-re in que - sto lo - co, for - tu - na - taio ti vò  
 echo - re sia mit Thronen! O ich han - ne die - se Thronen: komm! esch dort die bihm - de Lau - be! Sieh, dein echo - nes ständchen

## Zerlina.

Ah, s'ei ve-dei! po - so mi-o, sò ben lu quel che può far, sò ben io, sò ben io, sò quel che può  
 Nein, ich flie - he die - se Laub, flie - he je - de schlechte That; ja ich flie - he, ich flie - he je - de schlechte

far. Viem un po - coin que - sto lo - co, for - tu - nataio ti vò far! for - tu - na - taio ti vò  
 nah! Nur ein Ael - ner, Ael - ner Weil - esch! komm, dein schonstes Stündchen nah! Komm, dein schonstes Stünd - chen

## Masseto.

far! sò ben io, sò ben io, sò quel che può - far. Si, Ma - set-to!  
 That! ja ich flie - he, ich flie - he je - de schlechte That! Ja! Ma - set-to!

far! for - tu - nataio ti vò far! Ma - set - to?  
 nah! Komm, dein schonstes Stündchen nah! Ma - set - to? E chiu - so, la per -  
 Ver - bor - gen! und war-

che l' La Zer non  
 um? Von ra strahl in

bel - la tua Zer - li - na non  
 die - sen ra - then Wan - gen in - la po - ve -

ri - na più star sen - za di te, non può più star sen - za di te. Ca - pis - co si - Si - gno -  
 lan - gen - Ver - lan - gen nur nach dir, und du, und du - arschat mus - sig hier. Mein Herr, ich gra - tu - ller - te

*fr* *fr* *fr* *fr*

*crec.* *p* *crec.* *p*

*Musetta.*

### Allegretto.

D. Giov.

re. A - des - so fa - te co - re: fa - le cu - re. O suo - na - tur ci - di - to ve - ni - te - mai con  
 mir. Auf, nicht auch in die Rei - hen, in die Rei - hen, auch weit - lich zu er - freu - ent Auf, auf und fol - get

Zerline.

Si si faccia-mo co-re, si si faccin-mo co-re, ed a bal-lar co - gli-al - tri ao - dia-mo tut-ti tre, an - dia - mo, an - dia - mo  
 Mich weid-lich zu er - freuen, mich weid-lich zu er - freu-en, mich ich mich in die Rei - hen, und ei - le froh von hier! und ei - le, und ei - le

me!  
 mir!

ve - ni - teo - mai, ve - ni - te o - mai con me, ve - ni - te, ve - ni - te o -  
 Auf, auf! und folgt, auf, auf, und fol - ge mir! Auf, fol - ge, auf fol - ge

Massto.

Si ei fac-cia-mo co-re, ed a bal-lar co - gli al - tri an - dia-mo tut-ti tre, an - dia - mo, an - dia - mo  
 Mich weidlich zu er - freuen, mich ich mich in die Reihen, und ei - le froh von hier, und ei - le, und ei - le

*p* *cres* = *cen* = *au.* *f*

*p* *f*

tut - ti tre, an - dia - mo, an - dia - mo tut - ti tre, an - dia - mo tut - ti tre, an - dia - mo  
 froh von hier, und ei - le, und ei - le froh von hier, und ei - le, froh von hier, an -

mai con me ve - oi - te, ve - ni - teo - mai con ma, ve - ni - te o - mai con me, ve -  
 fol - ge mir, auf, fol - ge, auf fol - ge, fol - ge ma, auf, auf und fol - ge mir, auf

tut - ti tre, an - dia - mo, an - dia - mo tot - ti tre, an - dia - mo tut - ti tre, an -  
 froh von hier, und ei - le, und ei - le froh von hier, und ei - le froh von hier, an -

dia-mo tut-ti tre.  
 ei - la froh von hier!

ni - teo-mai con me.  
 auf und fol - ge mir!

*D. Eleira.*

dia-mo tut-ti tre.  
 ei - la froh von hier!

Bi - so - gna aver co -  
 Hier nahm die Hand zum

rag-gia, o ca - ri a - mi - ci mie - i, ei, suoi mis - fat - ti re - i, eco - prii, eco - prii po - tre - mol -  
 Bau-da! held schläger Re - cha, ist in esi - nem Mun - da, und treu - los, und treu - los ist sein

*D. Ottavio.*

lor. L'a - mi - ca di - ce be - ne! co - rag - gio aver con vie - ne, dis - cuc - cio vi - la mi - a l'af - fan - no ed  
 Hars! Nur Muth's musge - lin - gal! Wie! wann in alg - nen Schlingen, sol - den Ver - bre - cher fan - gen? denn buss' er



D. Anna. *tr*

il ti - mor, un - aern Schmerz!  
 Der pus - so e per - ri - glio - so può na - aerr qual - ehu in - bro - ghio,  
 Schmitz - wis voll Ge - jah - ren! Ach! wer wird dich be - nah - ren?

Io te - mo pel ca - ru spo - so, pel ca - ru spo - so e per noi te - mo au cui! su  
 Lass Klog - heit uns ja nicht spa - ren, uns ja nicht spa - ren! Be - sunft - ge jetzt dein Herz! lass

to - mo pel ca - ro spo - so, pel ca - ro spo - so e per noi te - mo an - cor.  
 Klog - heit uns ja nicht spa - ren, uns ja nicht spa - ren! Be - sunft - ge jetzt dein Herz!

Leparello.

D. Gioy.

Menuetto.

Si - gnor guardate un po - co, che mas - cuc - re ga - len - ti!  
 Herr! sehn sie doch die Mas - ken! wie glan - zend sind sie al - le!

Fal - le passar a - van - ti,  
 Das lauff in mei - ne Fal - le!

D. Anna.  
D. Elvira.

Al vol-to ed al - la vo - ce si sco-pre il tra-di - to - re!  
In Ma - re, Wort und Bild - te, ver - rath er neu - e Tük - ke!

Via respon-  
Ruf du nar

D. Ottavio.

di che si fanno u - nor! Al vol-to ed al - la vo - ce si sco-pre il tra-di - to - re! Zi! zi! Sogno-re musco-re! si! si!  
ich muss sie na - her sehn, In Ma - re, Wort und Bild - te, ver - rath er neu - e Tük - ke! Bat! bat! o' schone Masten dort! Bat! bat!

Leporello.

Leporello.

de - te. Zi! zi! Su - gno - re mus - che - re! Co - sa chie - de - te? Ad bal - lo se vi  
im - mer! bat! bat' o' schone Mas - ten dort! Ein Hoff nungs - schimmer! Zum Hell und Hoch - zeit

D. Ottavio.

pia - ce vien - vi - ta! mio Si - gnoe! Gra - zie di tan - to o - no - re! an - dim com - pa - gne bel - le. L'a -  
schmeu - ac ent - be - rat sie mein Herr! Wer kann da an - der - sie - hen! Kommt, laßt uns na - her ge - hen! Die

Leporello.

## Adagio.

75

*D. Anna.*

Pro - teg - ga il giu - sto  
Gieb Kraft zu die - ser

*D. Eletta.*

*D. Ottavio.*

mi - co anche su quel - le      pro - va fa - rà d'a - mar.  
Da - men die ver - achmä - hen      fro - ti - che Stund - chen      nicht!

Pro - teg - ga il giu - sto  
Gieb Kraft zu die - ser

cie - lo,      il ze - lo del mio cor!      pro - teg - ga il giu - sto      cie - lo,      il  
Stun - de,      ver - lass uns Gott - heit nicht!      Gieb Kraft zu die - ser      Stun - de,      ver -

Ven - di - chi il giu - sto cie - lo      il mio tra - di - to a -  
Lo - sung sei un - serm Bunde:      Weh dem der Treu - e      bricht!      vendichi il giu - sto      cie - lo      il mio tra - di - to a -  
Lösung sei un - serm Bunde:      Weh dem, der Treu - e

cie - lo,      il ze - lo del mio cor!      pro - teg - ga il giu - sto      cie - lo,      il ze - lo del mio  
Stun - de,      ver - lass uns Gott - heit nicht!      Gieb Kraft zu die - ser      Stun - de,      ver - lass uns Gott - heit

ze - lo del mio cor! pro - teg - ga il giu - sto  
 lass - una Gott - heit nicht! Gieb Kraft zu die - ser

mor! il mio tra - di - to, tra - di - to a mor! Ven - dich il giu - sto  
 bricht! Weh dem, der Treu - e, [der Treu - e] bricht! Lo - zung sei un - serm

cor, il ze - lo, il ze - lo del mio cor! pro - teg - ga il giu - sto  
 nicht! ver - lass, ver - lass una Gott - heit nicht, Gieb Kraft zu die - ser

cie - lo, il ze - lo del mio cor! pro -  
 Suan - de, ver - lass - una Gott - heit nicht! Gieb

cie - lo il mio tra - di - to a - mor! il mio, il mio tra - di - to a - mor! ven - di - chi, ven - di - chi il giu - sto  
 Suan - de, weh dem, der Treu - e bricht! weh dem, weh dem, der Treu - e bricht! Lo - zung sei un - serm

cie - lo il ze - lo del mio cor, il ze - lo, il ze - lo del mio cor! Pro -  
 Suan - de, ver - lass una Gott - heit nicht! ver - lass, ver - lass una Gott - heit nicht! Gieb

teg - gnil giu - sto cie - lo, il ze - lo del - mio cor!  
 Kraft zu die - ser Stunde, ver - lass uns Gott - heit nicht!  
 cie - lo, il miotra - di - to, tra - di - toa - mor, tra - di - toa - mor!  
 Hun - del! Wehdon, der Treus, der Treus bricht, der Treu - e bricht!

teg - gnil giu - sto cie - lo, il ze - lo del - mio cor!  
 Kraft zu die - ser Stunde, ver - lass uns Gott - heit nicht!

*fp*

*Allegro.*

DON GIOVANNI.

Pianoforte.

*f* *p* *f*

*D. Giov.**Lepor.**Lepor.*  
*D. Giov.*

Ri - po - sa - te vez - zo - se ra - gas - se. Rin - fres - ca - te - vi bei gio - vi - not - ti. Tor - ne - re - tes far pre - sto le paz - ze, tor - ne -  
 Kommt, ihr Mädchen zur Freude ge - boh - ren. Kommt, ihr Eur - ache, ihr ehr - li - chen Tho - ren! Die - ser Tag ist zur Lust auch er - loh - ren, auf den

*p* *f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

## D. Gioi.

re - te a scherzosa e bal - ler, a scherzosa e bal - lar. Ehi Caf - fe! Cio - co - la - te! Ah Zer - li - na gu -  
 Tanz zechmet er - quill - hin - der Wein, zechmet er - quill - hin - der Wein! He Kaf - fe! Schok - lo - la - de! Ach! Zer - lin - chen ich

*Le por.* *Max.*

*cresc.* *f* *p*

## D. Gioi.

di - sivi! Sor - bet - ti! Con lei ti. Ah Zer - li - na giu - di - zio! Troppu dol - ce co -  
 hat - tel! Li - ma - na - de! Kon - jat - te! Ach, Zer - lin - chen, be - hat - sam! Zwar der Ais - las sehr

*Le por.* *Max.* *Zerl.* *Max.*

*cresc.* *f* *p*

min - cas le ecc - na. an a - ma - ro po - tiva lei - mi - na, ja. in a - ma - ro po - tiva ter - mi -  
 lu - nig le - gon - na. doch's Pi - na - te kann schreck - lich noch seyn, ja. das Fi - na - le kann schreck - lich noch

## D. Gioi.

ant! Sei pur va - ga bril - lan - te Zer - li - na! Sua bon - ta! La - bri - co - na fa - fe - sta! Sei pur ca - ra, Gianot - ta, san -  
 sey! Walch ein Fufach ge - dracht zum Tan - zen! Nur ihr Scherz. Es, sie lacht über an - ge - gen. Dis - sa l'illa, fu - wahr cum um -

*Zerl.* *Max.* *Le por.*

*Zarl.*

Quel Ma - set - to mi par stra - lu - na - to, brut - to, brut - to si fi quest'af - far.  
Der Herr Braut - gam ist gram li - chen Mu - thes, nein, er treibt er doch wirt - lich zu weit!

*Mas.*

dri - na, Toc - ca par che ti ca - de la te - sta.  
spon - nen. He, nun wird der wohl auch noch ver - we - gen?

Quel Ma - set - to mi  
Der Herr Braut - gam ver -

*cresc.* *f* *p*

*Mas.* *Zarl.*

Quel Ma - set - to mi par stra - lu - na - to! La - bric - co - na fa - fo - sta. Brut - to, brut - to si fi quest'af - far.  
Der Herr Braut - gam ist gram - li - chen Mu - thes! El sie lacht ihm ent - ge - gen! Nein, der treibt es doch wirt - lich zu

par stra - lu - na - to, qui bi - so - gna cer - vel - lo a dop - rar.  
mu - the nichts Gu - tes, ihm ver - geht, ihm ver - geht die Zari - lich - keit.

*cresc.* *f* *p*

*Zarl.*

far.  
weit!

Quel Ma - set - to mi par stra - lu - na - to, brut - to, brut - to si fi quest'af - far, si  
Der Herr Braut - gam ist gram - li - chen Mu - thes! Nein er treibt es doch wirt - lich zu weit, doch

*Mas.* *Legg.*

Toc - ca par che ti ca - da la te - sta. Quel Ma - set - to mi par stra - lu - na - to, qui bi - so - gna cer - vel - lo a dop - rar, cer -  
Ha, die Fal - sche! Sie lacht ihm ent - ge - gen! Der Herr Braut - gam ver - mu - thes nichts Gu - tes, ihm ver - geht - die Zari - lich - keit, ihm ver -

*f* *p* *f* *p*

fa quest' af - far! quel Ma - set - to mi par stra-lu - na - to brut-to, brut-to si fa quest' af - far, si fa quest' af - far!  
 wirt - lich zu weis! Der Herr Braut-gam ist gram-it-chen Ma - thes! Nein er treibt es doch wirt-lich zu weis, doch wirt - lich zu

vel - loa-do - prar! quel Ma - set - to mi par stra-lu - na - to, qui bi - so - gna cer-vel-lo a-do - prar, cer - vel - loa-do -  
 geht die Zart-lich - keit! Der Herr Braut-gam ver - ma - thes nichts Gu - tes, ihm ver - geht - die Zart - lich - keit, ihm ver - geht die Zart-lich-

*Moz.*

Tic - ca! tor - ca! Ah bric - co - na! ah bric - co - na! mi vuoi di - spe -  
 Schmachte, sträch - le! Lieb-le, heuch - le! Gu - te Nacht, gu - te Nacht Zart - lich - keit!

*cresc. f p f p f*

far, brut - to, brut - to si fa quest' af - far!  
 weis, nein er treibt es, er treibt es zu weis.

prar, qui bi - so - gna cer - vel - loa - do - prar.  
 keit, ihm ver - geht, ihm ver - geht die Zart - lich - keit.

rar, ah bric - co - na! mi vuoi di - spe - rar.  
 keit! gu - te Nacht, gu - te Nacht Zart - lich - keit!

*p f*



## Maestoso.

D. Giov.

LEPORELLO.

Ve-ni-te pur a - van-ti vez-go-se Ma-sche-ret-te!  
 Nur na-her, im-mar na - her. Hier ehrt man scho-ne Da-men!

*f* *tr* *f* *tr*

*f* *p* *f* *p*

Pianoforte.

D. Anne.

Siam gra-ti a tan-ti se-gni di ge-ne-ro-si-tà, di ge-ne-ro-si-  
 Wir dan-ken Ih-rer Gü-te! wir schatzen frei-en Sinn, wir schatzen frei-en

*f* *tr* *f* *tr*

*f* *p* *f* *p*

D. Ottavio.

per-to a tu-li quan-ti, vi-va la li-ber-tà! Siam gra-ti a tan-ti se-gni di ge-ne-ro-si-tà, di ge-ne-ro-si-  
 gilt kein Stand, kein Na-men! Hier lebt ein frei-er Sinn! Wir dan-ken dai-ner Gü-te, wir schatzen freien Sinn, wir schatzen frei-en

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

Sinn!

Wir dan-ken so vie-ler Gü-te, wir schat-zen frei-en Sinn!

*f* *p* *f* *p* *f*

F a - per - to a tut - ti, a tut - ti quan - ti,  
 Hier gilt kein Na - men, kein Stand, kein Na - men!

vi - va, vi - va la li - ber - tà.  
 Hier lebt, hier lebt ein frei - er Sinn!

## CORO. Soprano I &amp; II.

Vi - va la li - ber - tà, — la li - ber - tà! vi - va la li - ber - tà, — la li - ber - tà! vi - va

*Tenore.*  
Hör lah ein frei - er Sinn, — ein frei - er Sinn! Hör lah ein frei - er Sinn! — ein frei - er Sinn! Hör Hör

*Basso I.*  
vi - va la li - ber - tà, — la li - ber - tà! vi - va la li - ber - tà, — la li - ber - tà! vi - va  
Hör lah ein frei - er Sinn, — ein frei - er Sinn! Hör lah ein frei - er Sinn! — ein frei - er Sinn! Hör Hör

*Basso II.*  
Vi - va la li - ber - tà, vi - va la li - ber - tà, vi - va la li - ber - tà, — la li - ber - tà! vi - va  
Hör lah ein frei - er Sinn, Hör lah ein frei - er Sinn! Hör lah ein frei - er Sinn! — ein frei - er Sinn! Hör Hör

vi - va la li - ber - tà, vi - va, vi - va la li - ber - tà, la li - ber - tà, la li - ber - tà.

la - bi ein frei - er Sinn! Hör, hör la - bi ein frei - er Sinn! ein frei - er Sinn! ein frei - er Sinn!

vi - va la li - ber - tà, vi - va, vi - va la li - ber - tà! la li - ber - tà, la li - ber - tà.

*D. Gio. v.*  
la - bi ein frei - er Sinn! Hör, hör la - bi ein frei - er Sinn! ein frei - er Sinn! ein frei - er Sinn!

Re - co - min - cia - te il suo - no, tu a eco - pa - i ba - lo -  
Lauter Mu - sik er - schallen. Du, stül di Rehen.

## Menuetto.

D. Giov.

ri-ni  
vieder.

Me-co to dei bal-la-re,  
Din freu' ich mich vor el-len,

Zer-li-na vien pur quà!  
Zer-lla-chen komm zu mir!

*p*

D. Elvira.

D. Anna.

D. Giov.

Quella è la con-ta-di-na, lo mo-ro!  
Die Ar-nu traut ihn gin-der, Die Ar-mel

Và  
Für-

*Espr.*

Da bra-vi via bal-la-te.  
Fliegt rasch durch Reih und Glieder!

*D. Ottav.*

Si-na-la-te!  
Fas-tung, Fas-tung!

Và  
Für-

*Lepor.*

*p*

be-ne in ve-ri-tà  
mehr, es geht recht schön?

A ba-da tien Ma-set-to,  
Maset-to recht ver-las-sen.

*Menuetto.*

be-ne in ve-ri-tà! Vá be-ná, vá be-ne, vá be-ne in ve-ri-tà.  
wahr, es geht recht schön! Vor-tref-lich, vor-tref-lich, wie konnt es bes-ser gehn?

Non bal-li po-ve-  
Ver-las-se-ner Ma-

*Lepor.*

*p*

Il tuo com-pa-gno so - no, Zer - li - na, Zer - li - na vien pur què! No,  
 Dein freu ich mich vor ei - les, Zer - lin - chen, wie gern tanz ich mit dir! Mir?

rien - to, po - ve - rei - tol vien qua Ma - set - to ca - ro, ca - ro! fac - ciam quel ch'al - tri fa.  
 sei - te, so var - las - zen! Mu mir, mit mir walt' auf und nie - der, komm, komm, was stehst du hier?

no bal - lar non vog - gliot No!  
 ich sollt auch mit schwer - ment Fort!

Eh bal - la - mi - co mi - u' Si, ca - ro Ma - set to  
 Was sonst? mach doch kein Larmen! Komm! Komm, du mußt tan - zen!

D. Elvira.  
 Ottavio.

si - stier non poss i - o! Ein ge - te per pie - ti.  
 kann mich nicht mehr fas - sen! Noch gilt's Ver - ständ - lung hier.

Eh bal - la - mi - co mi - u, fac -  
 Nein, ich mag nicht tan - zen, horst du? Ich mag nicht tan - zen! Mu mir walt auf und nie - der, komm

Zarlina. Leporello.

Glot, con Zeri!

Zerlina.

Vie-ns con me, mio vi te! vie-ni, vie-ni! O no-mi, non tra-  
 Fal-ge nan mi - mè! La - kè! Sey mein Wink'chen! Ich dr - ma! Ach! ach!

Lepor con Maestri. Maestri.

v-am qual ch' al-tri sù. La - so - mi, eh no! Zer - li - na.  
 Annun' was stohz da hier? Lass mich doch! Geh fort! Zer - lin-chen!

da - ni, Li - ni - qui - bus - tra - so - nel - lar - cio - se - no  
 de - be! Des Un - ver - sam - tum Le - ben - de - trach - ten wir's nur

Lepor. D. Eleonora.

Qui nasce na ra - i - na. Li - ni - qui - bus - tra - so - nel - lac - cio - se - no  
 Kindchen, das wird sich ge - ben. Des Un - ver - sam - tum Le - ben - de - trach - ten wir's nur

va! to a - ju to a - ju to a - ju  
 hier! hier! Hul - fe! Hul - fe! Ru - tu! Küss' He, das

Zerlina. D. Anna, D. Eleonora.

**Allegro assai.**

MOREAU DUN GEU

*Mozz.to.* *be.* *Zerlina.*

ris-mo l'inno - ceu - te, soc - cor - ra - mo - cen - te! Ah Zer - li - na! Ah Zer - li - na! Seel - le - ra -  
 lui Zer - li - na! *Stim-ma!* Ha, das ist Zer - li - na! *Stim-ma!* Ach Zer - li - na! Ach Zer - li - na! Lass mich Frei-

*fp* *fp* *cresc.* *p* *cresc.*

*fp* *fp*

*D. Anna. D. Elvira.* *Zerlina.* *D. Anna. D. Elvira.*  
*D. Ottavio.*

toi! la gri - da da quel le - to, da quel la - to! Seel - le - ra - to! Ah gi - ta - mo più le  
 lui! Hat das wer auf je - ner Sei - te, auf je - ner Sei - te! Lass Frei - - - - - te! Sprangi die Thu - ra! Auf, ihr

*f* *p* *cres - cen - do.* *f*

*Zerlina.* *D. Anna.* *D. Elvira.*  
*D. Ottavio.*

por - ta, più la por - ta. Soc - cor - ra - te - mi! Ah soc - cor - ra - te - mi! son mor - - - - - ta! biem qu  
 Lau - te! Auf, ihr Lau - te! Ach! er - bar - met euch! Kommt mir zu Hul - fe, kommt zu Hul - - - - - fe! Je nir

*p* *cresc.*

*Mozz.to.*

*Je nir*

4. *noī per tua di - fe - as. Inam qui nos per tua di fe as, per tua di - fe - as, per tua di fe - as*  
 5. *kom - men der au - f'ris Ja der kom - men der au - f'ris* *Wir kom - men der, i kommen zu Hülfe!*

*Andante maestoso.*  
 6. *Ein - bi - ch, ja, Ho - na, ma la mor, la po - na - rok, la po - na - rok*  
*in der Tracht' werden soll er, das er doch so u - ber - ful - lo u - ber ful! Stroh, Farnschir*  
*Ach soll er*

*D. Ottava*  
 7. *mo - ti - So - che U - schuld' - mo - ti - d - en So - che U - schuld' -* *Nel ap - pre - to' nel ap - pre - to' L'era pin - to de - sul*  
*O, er - re - p - er auch die - ses Spiel Hoff an die - ses nach an*  
*fa - le - ch - ce - in fa - to' ch - ce - in fa - to' die - ses Ri - gi - an - ge - den*

D. Anna.

L'em - pio cre - de con tal fro - de, di na - scon - der l'em - pie - tà, l'em - pie -  
 Hoff es nicht uns noch zu tou - schen, na - he bist du dei - nem Ziel, dei - nem

D. Elvira.

L'em - pio cre - de con dal fro - de, con tal fro - de, di na - scon - der l'em - pie - tà, l'em - pie -  
 Hoff es nicht uns noch zu tou - schen, noch zu tou - schen, na - he bist du dei - nem Ziel, dei - nem

fro - de, con tal fro - de, con tal fro - de, di na - scon - der l'em - pie - tà, l'em - pie -  
 tou - schen, noch zu tou - schen, noch zu tou - schen, na - he bist du dei - nem Ziel, dei - nem

*f* *p*

D. Anna.

D. Elvira.

tal! Tra - di - to - ra. Tra - di - to - re, Tra - di - to - re.  
 Ziel! Ja, ge - ste - he dein Ver - bre - chen!

tal! Si mal - vaggio! Tra - di - to - re, Tra - di - to - re. Tut - to  
 Ziel! Ja, El - vi - ra! Ja, ge - ste - he dein Ver - bre - chen! Dei - ner

tal! Si Si - gnore! Tra - di - to - re, Tra - di - to - re.  
 Ziel! Wie Sie se - hen! Ja, ge - ste - he dein Ver - bre - chen!

D. Gior. *Mozzo.*

Donna Elvi - ra? Don Olta - vio? Ah cre - de - te!  
 Wie! El - vi - ra? Don Ot - ta - vio? Ich ge - ste - hen . . .

Ja, ge - ste - he dein Ver - bre - chen!

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*



Tut-to, tut-to già si sà,  
 Del-ner Ran-ke sind zu viel,  
 tut-to, tut-to già si sà,  
 del-ner Ran-ke sind zu viel,  
 tut-to, tut-to già si sà,  
 del-ner Ran-ke sind zu viel,  
 tut-to, tut-to già si sà,  
 del-ner Ran-ke sind zu viel,  
 tut-to, tut-to già si sà,  
 del-ner Ran-ke sind zu viel,  
 tut-to, tut-to già si sà,  
 del-ner Ran-ke sind zu viel,  
 tut-to, tut-to già si sà,  
 del-ner Ran-ke sind zu viel,  
 tut-to, tut-to già si sà,  
 del-ner Ran-ke sind zu viel,  
 tut-to, tut-to già si sà,  
 del-ner Ran-ke sind zu viel,  
 tut-to, tut-to già si sà,  
 del-ner Ran-ke sind zu viel,  
 tut-to, tut-to già si sà,  
 del-ner Ran-ke sind zu viel,  
 tut-to, tut-to già si sà,  
 del-ner Ran-ke sind zu viel,  
 tut-to, tut-to già si sà,  
 del-ner Ran-ke sind zu viel,  
 tut-to, tut-to già si sà,  
 del-ner Ran-ke sind zu viel,

tut-to già si sà,  
 Ran-ke sind zu viel,  
 tut-to, tut-to,  
 del-ner Ran-ke,  
 tut-to, tut-to già si sà,  
 del-ner Ran-ke sind zu viel!  
 tut-to!  
 Be-be!  
 sà, già si sà,  
 viel, sind zu viel,  
 tut-to, tut-to,  
 del-ner Ran-ke,  
 tut-to, tut-to già si sà,  
 del-ner Ran-ke sind zu viel!  
 tut-to!  
 Be-be!  
 tut-to, tut-to già si sà,  
 del-ner Ran-ke sind zu viel,  
 tut-to, tut-to già si sà,  
 del-ner Ran-ke sind zu viel!  
 tut-to!  
 Be-be!  
 tut-to, tut-to già si sà,  
 del-ner Ran-ke sind zu viel,  
 tut-to, tut-to già si sà,  
 del-ner Ran-ke sind zu viel!  
 tut-to!  
 Be-be!

## Allegro.

D. Anna. D. Eleira.  
Zarlina.

tut-to! tut - to.

Be-ke' ke - - ke!

tut-to! tut - to!

Be-ke! ke - - ke!

*f* *f* *p* *p*

D. Ottavio. Tre  
Masetto. Be -

*cresc.* *cresc.*

ma, tre - ra ac - lo - ra - to, tre -

ke, achbar - zer Ma - se - dia - ter! Be -

*f* *f* *p* *p*

*cresc.* *f* *p* *p*

E con - fa - sa la mia te - sta.

Al - les het sich nun ver - schwo - ren!

D. Giov.

tre - ma sce - lo - ra - to! su - pra - to - ti - mon - do in -  
 he. schwer - zer Mis - se - thä - ter! Be - ze! nun bist du ver -  
 non è più quel ch'io mi fac - eis, e un or -  
 Oh - ne Math sîn ich ist er ver - lo - ren! Tödt und  
 cresc. *f* *p* *f*

lo - ro il mis - fat - to orreu - do, e ne - ro, la tua sic - ra cru - del - tà, la tua sic - ra cru - del -  
 to - ren! Sîh uns al - le hier ver - schwö - ren - ja, zur Ra - che sind wir hier! ja, zur Ra - che sind wir  
 ri - bi - le tem - pe - stä minac - cian - do oh! Die mi va!  
 ra - zu all ihr Tho - ren! Die Ge - fahr ist trot - zu ihr!  
*ff*

Ah! tre - ma! tre - ma!  
 hier! He - he! Be - he!

E con-fa - sa la mia te - sta non sò più quel ch'io mi fac - cia, e un or -  
 A-las hat sich nun ver - achwo - ren! Oh-ne Muth ist er ver-lo - ren! Toht und

E coa fu - sa la sua te - sta non sà più quel ch'ei si fac - cia, e un or -  
 Al-las hat sich nun ver - achwo - ren! Oh-na Muth äin ich ver - lo - ren! Toht und

*p*

tre - ma, tre - ma  
 Be - he! schwar - zer Nit - ze - the - ter,

ri - bi-le tem-pe - stà, mi - nisc - cian-do ed-dio mi va!  
 ra - set all' ihr Tho-ren! Dis Ge - fahr ich trot - ze ihr!  
 trot - zet

*cresc.*

cel - le - ra - to! O - di il tuon do la ven - det-ta!  
 Mia - se - tha - ter! *Horch,* wie Don - ner dich er - ei - len!  
 E confu - sa la mia te - sta, non sò più quel ch'omi fac - cia.  
 Al-tes hat sich nun ver - schworen! Ohne Muth bin ich ver - lo - ren!  
 E un or - ri - bi - le tem -  
 Toht und ra - set all' ihr  
 E confu - sa la sua te - sta, non sa più quel ch'ei sa far - cîn.  
 Al-tes hat sich nun ver - schworen! Ohne Muth ist er ver - lo - ren!  
 E un er - ri - bi - le tem -  
 Toht und ra - set all' ihr

O - di il tuon do la van - det-ta che ti fi - schie intor - no in - tor - no, sul tuo  
*Horch,* wie Fu - rin um dich heulen! *Horch* wie Don - ner dich er - ei - len! *Horch,* wie  
 pe - sta mi nacciando oddio mi va.  
 Thoren! Die Gefahr.. ich trot - ze ihr!  
 pe - sta mi nacciando oddio lo va.  
 Thoren! Die Gefahr.. ar trot - ze ihr!  
*ff*

ca - po ia que - sin gior - ni il suo ful - mi - ne ca - drà, il suo ful - mi - ne ca -  
Fu - rien um d'ich heu - len! Jest be - ginnt dein Straf - ge - richt! jest be - ginnt dein Straf - ge -

drà, drà, si ca - drà, il suo ful - mi - ne ca - drà.  
richt! richt! jest be - ginnt, jest be - ginnt dein Straf - ge - richt!

E con - fu - sa, Al - les hat sich Ma nou mau - ca in me co -  
Lass den Er - den - ball er -

E con - Al - les

O - di il tuon!

Horst du nichts?

rag - gio, non mi per - do o mi cuo - fon - do.  
zit - tern! Sila - ven za - gen bei Ga - mit - tern!

Ma non manca io lui co - rag - gio,  
Lass den Er - den - ball er - zit - tern!

non si perde o si con -  
Sifen za - gen bei Ge -

*f* *p* *p*

*più Stretto.*

O - di il tuon! Sul tuo ca - po in que - sto gior - no il suo fal - mi - na ca -  
Horst du nichts? Ich zu er - schüt - tern, muss des Ab - grunde Pfäl - ler

O - di il tuon! Sul tuo ca - po in que - sto gior - no,  
Horst du nichts? Ha, Ver - bre - cher! ver - nimm den Ra - cher!

Se ca - des - se an - co - ra il mon - do, ca - des - se an - co - ra il mon - do,  
Frei - e Gei - ster zu er - schüt - tern, gnügen fal - te Blit - ze nicht! Gnü - gen

fan - de. Se ca - des - se an - co - ra il mon - do, ca - des - se an - co - ra il mon - do,  
mit - tern. Frei - e Gei - ster zu er - schüt - tern, gnügen fal - te Blit - ze nicht! Gnü - gen

*f* *ff*

*più Stretto.*

drà, il suo ful - mi - ne ca - drà, il suo ful - mi - ne ca - po in que - sto  
 zit - tern: nul' dir, du - ne beugst ca - dich, nicht! Wä - then - der dich zu er -

il suo ful - mi - ne ca - drà, il suo ful - mi - ne ca - po in  
 Wa - he dir, du - ne beugst ca - dich, nicht! Ha, Ver - bre - po -  
 nul - la mai te - mer, te - mer mi - fa. Se ca - des - se an - co - ra il mon - do, se ca -

fal - la Blüt - ze nicht! Sie gnu - gen nicht! Frei - a Gei - ster zu er - schüt - tern, gnu - gen

gior - no il suo ful - mi - ne ca - drà, il suo ful - mi - ne ca - po in que - sto  
 schüt - tern muss das Ää - gründe Pfei - ler zit - tern: nul' dir, du - ne beugst ca - dich

in que - sto gior - no il suo ful - mi - ne ca - drà, il suo ful - mi - ne ca - po in que - sto  
 ver - nimm dan Als - cher! Wa - he dir, du - ne beugst ca - dich

des - se an - co - ra il mon - do, nul - la mai te - mer, te - mer mi - fa. Se ca - des - se an - co - ra il mon - do, se ca -

fal - la Blüt - ze nicht! Gnu - gen fal - la Blüt - ze nicht! Sie gnu - gen



drà, il suo ful-mi-ne ca - drà, il suo ful - rai - ne ca - drà, il suo ful - mi - ne ca - drà.  
 nicht! We - he dir, du beugst dich nicht! We - he dir, du beugst dich nicht! We - he dir, du beugst dich nicht!  
 fa, nul - la mai te - mer <sup>ni</sup> <sub>lo</sub> fa, nul - la mai te - mer <sup>ni</sup> <sub>lo</sub> fa, nul - la mai te - mer <sup>ni</sup> <sub>lo</sub> fa.  
 nicht! Gnü - gen fol - ke Blix - ze nicht! Gnü - gen fol - ke Blix - ze nicht! Gnü - gen fol - ke Blix - ze nicht!

*Fine dell' Atto primo.*

## ATTO SECONDO.

## DUETTO. Allegro assai.

Leporello.

No. 14.

D. GIOVANNI

Pianoforte.

Eb via buf - fo - ne, eh via buf - fo - ne, non mi sec - car! Nò nò ga - dro - ne, nò nò pa -  
 Gib' dich zu - frie - den! Gib' dich zu - frie - den! bleib' nur mir treu! Wir sind ge - schis - den, wir sind ge -

*f* *f* *p*

D. Giov.

Lepo.

D. Giov.

dro - ne non vò re - star! Sen - ti - mi - a - mi - co: Vò ander vi di - co: Ma che ti hò fat - to, che vuoi la -  
 schis - den, nun let's vor - bei! Lass dich be - leh - ren — Ich mag nichts hò - ren — Nun sag' was hast du - bei mir für

*f* *fp* *fp* *f* *fp* *f* *p*

schis - mi? Ve che sei mat - to, ve che sei mat - to, mat - to, mat - to, fu per bur - lar.  
 Kis - ge? Sei doch kein Nar - re, sei doch kein Nar - re, Nar - re, Nar - re. Was war denn das!

Oh nien - te' af - fat - to, quasi am - maz - zar - mil Ed io non  
 Augn, Schreien, Schläge, fast al - la Te - gel Das, il - loro

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

Eh va buf fo ne, sen ti mi a -  
Gieß dich zu fria den, gieß dich zu -

bur - lo, ed so non bur - lo, bur - lo, bur - lo, ma vo - glió an - dar! Nò, nò pa - dro ne,  
Gna - den, da, Ih - ro Gna - den, Ih - ro Gna - den ist mir kein Spas! Wir sind ge - dro -  
schic - den,

*cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*cresc.*

mi - co; va che sei mal - to, va che sei mal - to, va che sei mal - to, va che sei mal - to, mal - to, mal - to, fria - den, sei doch kein Nar - re, sei doch kein Nar - re, sei doch kein Nar - re, sei doch kein Nar - re, sei doch kein Nar - re, vo an - dar, vi di - co nò, nò, nò, nò, nò, nò, wir sind ge - schic - den, nein, nein, nein, nein,

*f* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

mal - to! mal - to! Va che sei mal - to, va che sei mal - to, va che sei mal - to, Sei doch kein Nar - re, sei doch kein Nar - re, sei doch kein nein, nun nó, nun nó, nun nó, nun nó, nun nó, nun nó, nein, nein! das ist kein Spas! ja, ja.

*p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

mat-to, va che sei mat-to, mat-to, mat-to, mat-to! Eh via buf-  
 Nar-re, sei doch kein Nar-re, Nar-re, Nar-re, Nar-re! Gieh dich aus -

ai, ai, ai, ai, ai, ai, ai, ai, ai, ai, ai vo-glio an-dar, si, si vo-glio an-dar, no, no pa-  
 ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, das ist kein Spas, ja! das ist kein Spas! wir sind ge -

*f* *p* *cresc.* *f* *p*

fo-ne, buf - fo - ue, non mi a - car. Va che sei mat - to, va che sei mat-to, fu per bur - lar, fu per bur -  
 frie - den, zu - frie - den, bleib nur mir - car! Gieh dich zu - frie - den, gib dich zu - frie - den, bleib nur mir - treu! Sei doch kein

dro-ne, wo'no pa - do - ne, non vo' re - star! ed io sono bur - lo, ed io sono bur - lo, ma vo-glio an-dar, ma vo-glio an-  
 schueen, wir sind ge - achie - den, nun ist's vor - teil! Wir sind ge - achie - den, wir sind ge - achie - den, nun ist's vor - teil! Das, good'ger

*cresc.* *p* *cresc.* *p* *f*

lar. fu per bur - lar, fo per bur - lar!  
 Narr, was war denn das? was war denn das?

dar, ma vo-glio andar, ma vo-glio andar!  
 Herr! ist mir kein Spas! ist mir kein Spas!

*f* *f* *f*

## TERZETTO. Andante.

No. 15.

D. ELVIRA.

Ah in-ci-in-giu-sto co-rel  
O Herz! hor' auf zu schlagen!Non  
Dorf

Pianoforte.

pal - pi - tar - mi in se - no! è un sem - pio, è un tra - di - to - re, è col - pa a - ver pie -  
 ich's den Luf - ten lie - gent Ich züt - re, vor dem Ver - bre - cher; und, ach! - ich lieb' ihn

Leporello.

D. Giov.

tà, — è col - pa a - ver pie - tà. Zit - to; di Donn'El - vi - ra, Sig - nor la vo - ce in sen - to; Cò - glie - re so vo il mo -  
 nach! — und ach! ich lieb' ihn nach! Das ist El - vi - ra sel - ber! O al - ler - lieb - ste Sa - chen! Lass du mich doch nur

Cresc.

men - to, tu fer - ma - tion po li! tu fer - ma - tion po li!  
 me - chen: du bleibst an mei - ner Stant! du bleibst an mei - ner Stant!

El - vi - ra, ido - lo mi - oi  
 El - vi - ra, du Ge - lieb - te!

D. Elvira. D. Giov.

El - vi - ra, ido - lo mi - o... Non è co - stui l'in - grato? Si  
 Die ich so tief be - trüb - te... Mann oh - ne Wort und Glauben! Sieh!

D. Elvira.

Nu - mi che stranno effet - to, mi si ri - sveglia in pet - to!  
 Mann ohne Wort und Glauben! Willst du des Trost mir rau - ben,  
 Lepo.

vi - ta mi - a, son i - o è ching - go ca - ri - tà. Sta - tea ve - der la paz - za, che ancor gli cre - de -  
 mich in Rau - e zer - fies - sen! Sieh mich von Gram ent - stellt! So toucht der Falk die Tau - ben! Was siehst hier er -

mi si ri - sve - glia - - in pet - to!  
 den eig - ne Ach - - tung bis - tet!

D. Giov.

ra, gli cre - de - ra, gli cre - de - ra. Di - scen - di, o gio - ja bel - la; o gio - ja  
 lau - ben, möcht'ich nicht um ei - ne Welt! Ver - sei - he, ach, ver - sei - he! Ver - schmah' nicht mei - na

bel - la ve - drai che tu sei quel - la, che a - do - ra l'al - ma mi - a pen - ti - to io  
 Rea - el Ich schü - re dir auf's Neu - e, in Tod und Le - ben Treu - el Ent - reiss - der Ver -

## D. Elvira.

No, non ti cre-do o bar - ba-rot  
 Dir, glot-terHeuchler, glaub ich noch!

No, non ti cre-do o bar - ba-rot!  
 Dir, glot-terHeuchler glaub ich noch!

No, non ti cre - do o bar - ba-rot!  
 Dir, glot-terHeuchler glaub ich noch!

so zwief - no  
 lang

già! Ah  
 mich! O

cre - di - mi!  
 glaub - be doch,

Ah nur  
 cre - di - mi!

die - mal noch!  
 Ah O

non ti cre - do!  
 Glot - terHeuchler!

cre - di - mi! O m'uc - ci - do  
 glaub doch! Mei - ne Reu - e,

Lepo.

O m'uc - ci - dol  
 schwört auf's neu - e,

o m'uc - ci - dol  
 heil'ge Treu - el

Se te - gui - ta - te io ri - do!  
 Das heiss zwisumet se tret - hen!

Se te - gui - ta - te io ri - do!  
 Wer kann do sicherhaft bli - hen?

Se te - gui - ta - te io ri - do, ri - do, ri - do,  
 O Herr, das geht zu weit, zu weit, zu weit, zu

cresc.

p

mf

p

mf

Dei che ci-men-to è questo?  
Ich kann nicht wi-der-stehen!

I do-lo mio vien qua!  
Dass - mai nur kommst her - ab!

Spe-ro che ca-da presto!  
Auf dich, die wir mis-Be-den,

ri-do, ri-do, ri-do, ri-do, ri-do, ri-do, ri-do, ri-do!  
weil, zu weil, zu weil, zu weil, zu weil, zu weil, zu weil!

Già quel men-da-ce la-bro!  
O, kannst' du wi-der-stehen!

Non sò a' lo-va-do, o re-sto? ah pro — — — teg-ge — — — te voi — — — la  
Und ko-mme mir mein Le-ben, Ich muss, — — — ich muss, — — — ver-ge-hen, — — — mein

Che bel col-pet-to è que-sto? Più fer-ti-le ta-len-to del mio nò non si dà, più fer-ti-le ta-  
Im fru-hen-Lung-linge-le-ben, zu Gut-tin-nen er-he-ben, Wirt? Bald wird sie sich er-

Torna se-dar co-ste-ii deh pro — — — teg-ge — — — te oh Dei la  
Ver-ach-tet wirs du-le-ben, ja'mal — — — ne Gie-der Be-den, ver-



ma ere-du-li-tà, ero-du-li-tà! Dei! che ci-men-to è que-sto? Dei! che ci-men-to è que-sto? non sò s'io  
Schick - sal, mein Schick - sal ressat mich fort! Ich kann nicht wa - der - ste - ben, Ich kann nicht wa - der - ste - ben, nicht wi - der -

len - tu nò del mio oú oom si dà. Spe - ro che ca - da pro - sto, che bel col - pet - to è  
ge - hen, das, das kann ein schmel - chelnd Wort! Auf euch, die wir mit Be - ben, im fru - hen Lung - lings -

sua ere-du-li-tà, ero-du-li-tà. Già quel menda-co  
wünscht, erwünscht, erwünscht sey dia - ser Ort! O, konn't du wi - der -

*p* *cresc.*

va - do, non sò s'io re - sto? Dei! che ci-men-to è que - sto? non sò s'io va - do, o re - sto?  
ste - ben, nicht wi - der - ste - ben, und ku - stet's mir mein Le - ben, und ku - stet's mir mein Le - ben!

que - sto... cha bel col - pet - to. Spe - ro che ca - da pre - sto, ebn bel col - pet - to è que - sto,  
le - ben... auf euch - auf euch! - die wir mit schau - en Be - ben, im fru - hen Lung - lings - le - ben,

la - bro, tor - na a se - dur co - sto - is tor - na a se - dur co - ste - is, tor - na a se - dur co - sto - is,  
ste - ben! O konn't du wi - der - ste - ben! ver - ach - tet wirst du le - ben, ver - ach - tet wirst du le - ben!

Ah pro — — — teg — ge — le voi — — — la mia cre-du - li - tà, cre - du - li -  
 Ich muss, — — — ich muss, — — — ver - ge-ßen, mein Schick - sal, mein Schick - sal reißt mich

più fer - ti - le ta - len-to del mio nò non si dà, più fer - ti - le ta - len - to, nò, del mio nò non si  
 zu Got - tin - nan er - he - ßen, wirkt dies ein aus - aus Wart? Bald wird sie sich er - ge - ßen, das, das kann ein schmei - chelnd

deh pro — — — teg — ge — te oh Dei la sua cre - du - li - tà, cre - du - li -  
 Ha! mai — — — na Glie - der he - ßen, vor - swnacht, vor - swnacht, vor - swnacht sey die - ser

tà, la mia cre - du - li - tà, la mia cre - du - li - tà!  
 fort, mein Schick - sal reißt mich fort, mein Schick - sal reißt mich fort!

dà, nò non si dà, nò non si dà!  
 Wort, ein schmei - chelnd Wort, ein schmei - chelnd Wort!

tà, cre - du - li - tà, cre - du - li - tà!  
 Ort, sey die - ser Ort, sey die - ser Ort!

*cresc.* *cresc.* *pp* *pp*

No. 16. **ARIA. Allegretto.**

**Da GIOVANNI.**

**Pianoforte.**

Deh vie - ni al - la fi - na - stra, o  
Er - bin - ge lie - be Zu - ter, das

mie - te so - ro! Deh vie - ni a con - so - lar il pian - to mi - o:  
Läßt - theu - schat! Er - bin - ge bis ste Set! um See - te tau - schat!

Se na - ghi a me di dar qual - che ri - ato - ne ro, da -  
Er - zähl in sanf - ten Ton der Schön - sten mai - ne Prinz denn

van - ti a - gli oc - chi tuoi mo - rit - vo - gli' - ul -  
schmilt ihr wel - ches Herz, und - leest mich glück - lich seynt Tu  
U

ch'hai la bue - ca - dol - ce più - che il mie - le, tu che il zucche - ro por - ti in mez - zo il co -  
 du, in de - ren Bu - sen Lie - be thro - nat; khou - es schmachnendes Aug', in dem Sanft - muth woh -

re!  
 net: Non es - ser, gio - ja mia, con me eru - de -  
 Du kennst von Lie - be nur - ach, th - ra Schmer -

le!  
 ten: la - scia tal - men vo - der, mio bell' a - mo - re!  
 Lern' auch der Lie - be Glück; hier Herz am Her - zen!

ARIA. Andante con moto.

No. 17.

D. GIOVANNI.

Me - tà di voi qua va - da - no,  
 Ihr geht auf je - na Sri - te hin,

e - gli al - tri va - da - no là.  
 Ihr an - dern kommt hie - her!

E  
 Nur

Pianoforte.

pian pa-mi lo cerchi-no, lon-tan non sia di qua, no, lon-tan, lon-tan non sia di  
*pflüß, denn zu wehrlich bin,* der Fund wird sonst auch schwer, ja! der Fund wird sonst auch

quà. *schwer.* Se un uom.o-u-na re-ga-sa, pas-seggian per la piazz-a, se sol-to una fi-no-stra fa-re all'a-mor an-  
*Schilt ihr ein schmachend Pörrchen,* im Mon-den-schel-ne wal-ten! er ist, auf mi-ne Eh-ra, ihr dürft ihn u-ber-

ti-te: fe-ri-te pur, fe-ri-te, fe-ri-te pur, fe-ri-te: il mo-pa-dron sa-ra! er ist nichts lessere worth!

In-te-sta egli ha un cappel-lo, con can-di-pennac-chi-oi, ad-dus-so un gran man-  
*Komme euch ein Mann ent-ge-gen* mi Man-oi, mi Mask' und De-gen, ani Hu-the ei man-  
*ne*

*volti subito.*

tel - lo, a spa - da al fian - co egl' hã, e spa - da al fian - co egl'  
 Ze - der, dann zìcht ge - vom Le - der! Nun hãt ihr gnuag ge -

*p*

hã, a spa - da al fian - co egl' hã, e spa - da al fian - co egl' hã, e spa - da al fian - co egl'  
 hart, nun hãt ihr gnuag ge - hart, nun hãt ihr gnuag ge - hart, nun hãt ihr gnuag ge -

*f* *cresc.*

hãl - hart! Se un uom, e u - na ra - gaz - za, pas - seggian per lo piã - za, se sot - to u - na fi -  
 Seht ihr ein schmãhnd Par - chen im Mundeschei - ne wol - len, er list', auf mei - ne

*p*

ne - stra fa - re all' a - mor sen - ti - te, fe - ri - te, fe - ri - te, fe - ri - te pur, fe - ri - te, fe - ri - te pur, fe - ri - te, fe - ri - tel! Me -  
 Eh - ret ihr durft ihn ü - ber - fal - len. Dann schlaget, und how - et, und ste - chet, haut und stechet, aus of - ten Lei - bez - kref - ten! Ver - ston - den? Ihr

*cresc.* *f cresc.* *p*

ta da voi qua va-di-no, e-gli al-tri ve-deu là. E pian pia-nin lo cor-chi-no,  
 geh auf je - ne Sei-te hin, Ihr an - dern kommt hic - her! Nur pfif - fig, denn so wahr ich bin,

lon - lau non sia di qua oò, lon - ten, lon - tau non sia di qua. An - da - te, fa - te  
 der Fund wird sonst euch schwer! Ja, ja, der Fund wird sonst euch schwer. Nun hur - tig oh - ne

presto, an - da - te, fa - te pre - sto, fa - te pre - sto, fa - te presto, presto, presto, presto! Tu so - lo vien con me, bi - sog - no far il  
 Wei - len, nun hur - tig, oh - ne Wei - len, oh - ne Wei - len, oh - ne Wei - len! Mein! Me - er - re bleib bei mir, Me - er - re bleib bei

re - sto, ed or vedrai vedrai con me. Noi - far dob - bie - mo il re - sto, ò già ve - drai coo' è, coo' è, coo' è, noi  
 mir, Me - er - re bleib, der bleib bei mir. Wir - frau - chen nicht zu ei - len, die Wa - che steht ja hier, ja, ja, ja, ja, noi

*f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

— far dobbiamol re-sto, è già ve-drai cos' è, cos' è, coa' è, è già ve-drai cos' è, cos' è cos' è, è già ve-drai cos'  
 — brauchennicht zu ei-len, die Wa-che steht ja hier, ja, ja, ja, die Wa-che steht ja hier, ja, ja, ja, die Wa-che steht ja

è, è già ve-drai cos' è, è già ve-drai cos' è, è già ve-drai cos' è!  
 hier, die Wa-che steht ja hier, die Wa-che steht ja hier, die Wa-che steht ja hier!

No. 16.

## ARIA. Andante.

ZERLINA.

Ve-drai ca-ri-no an sei buo-ni-no  
 Wenn du fein from bist, will ich dir hel-fer-

Pianoforte.

mezza voce.



che bel ri - me - dio ti vo - gliò dar.  
Ich weiss ein Mä - tal für ei - les Gult

E na - ta - ra - le,  
Lassmecht to lieb - lich,

non dà dis - gn - sto, e lo spe -  
und hilft so plöz - lich: du sellet dich

cia - le non lo sa far, nõ, non lo sa far, nõ non lo sa far - - è un cer - to bal - mo che por - to ad - do - so, da - re tel  
wan - dern, wie wohl dir's thut -- ja! wie wohl dir's thut -- ja! wie wohl dir's thut! -- Ach, das zer - thei - let, lin - dert und häi - let al - le Be -

pos - so se il vuoi pro - var.  
Klem - mung und ei - len Schmerz!

Sa - per vor - re - sti?  
Soll ich dir's nen - nen?

do - ve mi stà, do - ve, do - ve, do - ve mi -  
Das Handchen her! rathst du heu - te denn so

stà? - -  
schwer? - -

Sen - ti - lo hat - te - ra,  
Fühlst du wie's sto - pfa hier?

toc - ca mi quäl sen - ti - lo  
Das hel - fe dir! fühlst du wie's

bat-te-re, sen-ti-lo bat-te-re, toc-ca mi qu! sen-ti-lo bat-te-re, sen-ti-lo bat-te-re, sen-ti-lo  
 klo-pfet hier? fuhlt du wie's klo-pfet hier? Das hel-fe dir! Fuhlt du wie's klo-pfet hier, fuhlt du wie's klo-pfet hier? fuhlt du wie's -

*p mf p mf p mf p*

bat-te-re, toc-ca mi qu! qu! qu! sen-ti-lo bat-te-re toc-ca mi qu, qu! toc-ca mi  
 klo-pfet hier? - das hel-fe dir, hier, hier? Fuhlt du wie's klo-pfet hier? Wirst du's nun ken-nen? Brauch ich's zu

*fr fr fr*

qu, qu! toc-ca mi qu, qu! toc-ca mi qu! qu, qu!  
 nen-nen? das hel-fe dir, das, das hel-fe dir!

*cresc. cresc. f*

*tr pp ppi*

## SEXTETTO. Andante.

No. 19.

D. ELVIRA.

So - la, so - la in bu - jo lo - co pal - pi - tar il cor mi sen - to, e m'a -  
 In des A - banda an - lan Schet - ten, soll ich har - ren mei - nes Gat - ten. Wie so

Pianoforte.

*p* *f*

na - le un tal spa - ven - to, che mi sem - bra di mo - rir, che mi sem - bra di mo -  
 an - ger - lich es mich er - grei - felt Ach! mir ahn - das neu - er Schmerz! Ach! mir ahn - das neu - er

Leporello,

rir, Più che cer - co, men ri - tro - vo que - sta por - ta, que - sta por - ta scia - gu - ra - ta:  
 Schmerz! Ach zur Ih - ro - je mei - ner Sun - den, ist die Thu - re nicht zu fin - den, nicht zu fin - den! pia - no,  
 Halt! da

pia - no, l'ho tro - va - ta, l'ho tro - va - ta, ec - co il tem - po di fug - gir, ec - co il tem - po di fug - gir, ec - co il tem - po, ec - co il  
 ist sie. Sül - le, an - lei - lei an - lei, an - lei! Nech hat sie mich nicht be - merkt, noch hat sie mich nicht be - merkt! Sül - le, an - lei, an - lei,

volti subito.

## D. Ottavio.

tem-po, ac-co il tem-po di fug-gir.  
 zù - te! Noch hat er mich nicht be - merkt!

Ter-gi il ci-glio, o vi-ta mi-a,  
 Gon-ne Ru-he den Ent-schlaf-nen! Trock-da-ne

cal ma al tuo do-lo l'om  
 del nes Kum mers Zuh re, Ru he,

bra o-mni del ge-ni-to-re pe- - na a - -  
 scuf te, sanf-te Ru-he keh-re in dis

vrà de tuoi - in mar-tir, de tuoi mar-  
 ed te Herz, ed te Herz au -

## D. Anna.

La - scia al men - - al - la mia pe - na que - sto pic - co - lo ri -  
 Lass mich bla - gen, lass mich wei - nen! Lass mich bla - gen, lass mich

tir!  
 ruck!

sto - ro, sol Oh - - la na mor - te so - - la  
 nei - nen! dis - na dis - se, eh - - la

mor - te o mio te - so - - ro, il mio pian - to può fi -  
 die - se Thrü nen - fia then, muza - te sich dies Herz ver -

nir, il mio pian sie - - quit - - to può fi -  
 dia tenz' aie - - ar - - quit - - to può mi - - fi -  
 ne

D. Elvira.

Leporello.

D. Elvira.

uir!  
Brust!

Ah dov' è lo spo - so mi - o? Se mi tro - vo son per - du - teli! U - na por - ta la vegg'  
Wenn sein Kommanis er - fuh - rent! Nun ist's Zeit mich ab zu - fuh - rent! Die Ge - fahr ihm zu ver -

Zerlina.

i - o che - to che - to io vò par - tir, che - to che - to io vò par - tir!  
hunden, bleib' ich ger - ne noch zu - ruck, bleib' ich ger - ne noch zu - ruck!

U - na por - ta la vegg' i - o che - to che - to io vò par - tir, che - to che - to io vò par - tir! Fer - ma, brico - ne, do - ve ten  
Wa - re nur die Thür' zu fin - den, zog' ich lei - se mich zu - ruck, zog' ich lei - se mich zu - ruck! Spar dein Be - gin - nen uns zu ent -

Mesetto.

D. Anna.

D. Anna.  
Zerlina.

va - i? Ec - co il fel - lo - ne co - me era què. Ah mo - ra il per - fi - do! che m'a tra - di - to, che m'a tra -  
rin - nen! D. Ottavio.

Mor - der von hin - nen kommt du uns nicht! Schand - li - cher Bö - se - wicht! Seht ihr ihn be - den? Seht ihr ihn

va - i? Ah mo - rail per - fi - do! che m'a tra - di - to, che m'a tra -  
rin - nen? Schand - li - cher Bö - se - wicht! Seht ihr ihn be - den? Seht ihr ihn

D. Anna.

di - to!  
be - ben.*Sotto voce.*E Donna Elvira!  
Ist das El-vi-ra?  
Zerlina.è Don - na El -  
ist das El -

D. Ottavio.

D. Elvira.

di - to!  
be - ben.E mio ma - ri - to! pie - tà, pie-tà, pie-tà!  
Ach, achant sein Le - ben! Er ist, er ist mein Freund!*Sotto voce.* E Donna El-vi-ra!  
Ist das El-vi-ra? (Donna)  
ist das El -di - to!  
be - ben.*Sotto voce.* E Donna El -  
Ist das El -vi - ra?  
vi - ra?quel - la chi'o ve - do?  
Sie wunscht sein Le - ben?ap - pe - na il cre - do,  
Was hat sich be - ge - ben?No, no, no,  
Nein, nein, nein,vi - ra?  
vi - ra?quel - la chi'o ve - do? ap - pe - na il cre - do, ap - pe - na il cre - do,  
Sie wunscht sein Le - ben? Was hat sich, was hat sich, was hat sich be - ge - ben?No, no, no,  
Nein, nein, nein,vi - ra?  
vi - ra?quel - la chi'o ve - do?  
Sie wunscht sein Le - ben? Was hat sich be - ge - ben?No, no, no,  
Nein, nein, nein,vi - ra?  
vi - ra?quel - la chi'o ve - do? ap - pe - na il cre - do?  
Sie wunscht sein Le - ben? Was hat sich be - ge - ben?No, no, no,  
Nein, nein, nein,

3 *nò,* *nein,* *mo-ri-rà!* *höri sie nicht!* *Nò,* *Nein,* *D. Elvira.* *Zerlina.* *D. Elvira.*

3 *nò,* *nein,* *mo-ri-rà!* *höri sie nicht!* *Pie-tät!* *Er-bar-men!* *Nò,* *Nein,* *pie-*

3 *nò,* *nein,* *mo-ri-rà!* *höri sie nicht!* *Nò,* *Nein,*

*f* *p* *f* *p*

*f* *p*

*D. Anna.* *Zerlina.*

3 *nò,* *nein,* *nò, nò, nò, nò,* *nein, nein, nein, nein,* *mo-ri-rà!* *höri sie nicht!*

3 *tät-* *bar-men!* *pie-tät!* *pie-tät!* *pie-tät!* *ach-ech-nel!* *sein!*

3 *nò,* *nein,* *nò, nò, nò,* *nein, nein, nein, nein,* *mo-ri-rà!* *Lupo.*

3 *nò,* *nein,* *nò, nò, nò,* *nein, nein, nein, nein,* *höri sie nicht!* *Per-don, per-* *Ach höri Er-*

*f* *p* *f* *p*

*f* *p*



do - no! - Si - guo - ri mie - il - quel - lo so non so - no, - abs - glia co - sta - i,  
 her - men! - Ach schont mich Ar - ment - - - ihn muss ihr mor - den! - - - doch erst ihn fan - gen!

vi - ver la - scia - te - mi - per ca - ri - tà! vi - ver - la - scia - te - mi - per ca - ri - tà, per ca - ri -  
 Ich bin der Rech - te nicht - s'ist nur sein Kleid! Ich bin der Rech - te nicht - s'ist nur sein Kleid. Barm - her - zig -

*mf cresc. f p cresc. f p*

*D. Anna.*

*Sotto voce.* Dei! Le - po - rel - lo? che ingu - no è que - sto.  
*Zarlina.*  
*D. Elvira.*

*Sotto voce.* Him - mel! Le - po - rel - lo? Ein neu Ver - bre - chen!  
*D. Ottavio.*  
*Mazetto.*

*Sotto voce.* Dei! Le - po - rel - lo? che ingu - no è que - sto.  
 Him - mel! Le - po - rel - lo? Ein neu Ver - bre - chen!

*Leporello.*

tà, per ca - ri - tà!  
 keit! Barm - her - zig - keit!

La - - - po - rel - lo?                      che ingau - no e que - sto!                      sta - pi - do  
 La - - - po - rel - lo?                      Ein neu Ver - bre - chen!                      An Ihm sich

La - - - po - rel - lo?                      che ingau - no e que - sto!                      sta - pi - do

La - - - po - rel - lo?                      Ein neu Ver - bre - chen!                      An Ihm sich

re - stol                      che mai sa - rā,                      che mai sa - rā!                      che mai sa - rā!                      che mai sa - rā!  
 ra - cien,                      das war' zu klein,                      das war' zu klein!                      das war' zu klein,                      das war' zu klein!

re - stol                      che mai sa - rā,                      che mai sa - rā!                      che mai sa - rā,                      che mai sa - rā,  
 ra - chen,                      das war' zu klein,                      das war' zu klein!                      das war' zu klein,                      das war' zu klein,                      das war' zu klein!

D. Anna.  
Zerlina.Mil - le tor - bi - di pen -  
La - chand mar - det der Ver -

D. Elvira.

Mil - le tor - bi - di pen -

Lepn.

La - chand mar - det der Ver -

Allegro molto.

Mil - le tor - bi - di pen - sie - ri,  
Scheu sit - tern mei - ne Gis - der!sic - ri,  
Arc - cher,mi s'ag - gi - ran per la  
und im Him - mel wohnt ein

sic - ri,

mi s'ag - gi - ran per la

Arc - cher,

und im Him - mel wohnt ein

p  
l'air  
Angst schlägt  
s'ag - gi - ran per la te - sta;  
mei - nen Muth dar - nie - der;

volti subito

le - sta;  
Ka - cher?

Che gior -  
Trau - rig

le - sta;  
Ka - cher?

Che gior -  
Trau - rig

mil - le tor - tu - di pen - sie - ri mi s'ag - gi - ran per la te - sta; se mi sal - vo in tal tem - pe - sta è un prodigio in ve - ri - tà,  
Schauend sit - tern mei - ne Gli - der, Angst schlag' meinen Muth dar - ne - der, Angst schlag' mei - nen Muth dar - ne - der, bang' Ahndung muss das seyn?

*p* *cresc.* *f*

na - ta o stel - le è que - sta! o stel - le è que - sta!  
Loos dann ein Mensch zu seyn, ein Mensch zu seyn!

na - ta o stel - le è que - sta! o stel - le è que - sta!

Loos dann ein Mensch zu seyn, ein Mensch zu seyn!

Ein pro - di - gio in ve - ri - tà; se mi sal - vo in tal tem - pe - sta, è un pro -  
Bon - ge - Ahn - dung kann das nur seyn! Schau - dend sit - tern jets mei - ne Gli - der, bang'

Che im - pen -  
Treu - rig

Che im - - pen -  
Treu - rig

di-gio in ve-ri-tà, è un pro-di-gio in ve-ri-tà, in ve-ri-tà, in ve-ri-tà, è un pro-di-gio in ve-ri-tà.  
Ähnung kann das nur seyn! Schaudend zittern mei-ne Glied-er, lan-ge Ähn-dung muss das seyn!

*f* *f* *sf* *sf*

za - ta dann no - vi - tà! Che im - - pen - sa -  
Loos denn Mensch zu seyn! Treu - - rig Loos

za - ta dann no - vi - tà! Che im - - pen - sa -  
Loos denn Mensch zu seyn! Treu - - rig Loos

Mil-lo tor-bi-di pen-sie-ri, mi s'ag-gi-ran per la to-sta! se mi sal-vo in tal tem-  
Schaudend zit-tern mei-ne Glied-er, Angst schlägt mei-nen Muth dar-nie-der! Schaudend zit-tern jetzt mei-ne

*p*

ta, che im - pen - sa - ta no - vi - tà!  
 dann Mensch zu seyn, dann Mensch zu seyn!

do - vi - zu - vi -  
 che im - pen - sa - ta no - vi -  
 Trau - rig Loos ein Mensch zu

pe - sta, è un pro - di - gio in ve - ri - tà!  
 Gü - ter, è un pro - di - gio in ve - ri -  
 ban - ge Ahn - dung kann das nur seyn,

Trau - rig Loos ein Mensch zu

Zerlina. D. Anna. Zerlina.

tà! Mil - le tor - bi - di pen - sie - ri, mi s'ag - gi - ran per la te - stal  
 seyn! La - chend mor - det der Ver - bre - cher, und im Him - mel wohnt kein Ra - cher?

Mil - le tor - bi - di pen - sie - ri, mi s'ag - gi - ran per la  
 La - chend mor - det der Ver - bre - cher, und im Him - mel wohnt kein

tà! Mil - le, mil - le tor - bi - di pen - sie - ri, mi s'ag - gi - ran per la  
 seyn! La - chend mor - det der Ver - bre - cher, und im Him - mel, im Him - mel wohnt kein

tà! Mil - le tor - bi - di pen - sie - ri, mi s'ag - gi - ran per la te - stal  
 seyn! La - chend mor - det der Ver - bre - cher, und im Him - mel wohnt kein Ra - cher?

Mil - le tor - bi - di pen - sie - ri, mi s'ag - gi - ran per la  
 La - chend mor - det der Ver - bre - cher, und im Him - mel wohnt kein

te - sta!  
 Re - cher?

te - sta!  
 Re - cher?

Che - gior -  
 Trau - rig

Che - gior -  
 Trau - rig

mil - le tor - bi - di pen - sie - ri mi a'ag - gi - ran per la te - sta; se mi sal - vo in tal tem - po - sta, è un prodigio in ve - ri - tà,  
 Schauend sit - tern mei - ne Gli - der, Angst schlägt mein - en Muth dar - nie - der, Angst schlägt mei - nen Muth dar - nie - der, bang - e Ahnung muss das seyn!

*p* *cresc.* *f*

na - ta o stel - le à que - sta! o stel - le è que - sta!  
 Loos dann ein Menach zu seyn, ein Menach zu seyn!

na - ta o stel - le à que - sta! o stel - le è que - sta!  
 Loos dann ein Menach zu seyn, ein Menach zu seyn!

è un pro - di - gio in ve - ri - tà! se mi sal - vo in tal tem - po - sta, è un pro -  
 Ban - - - gi - - - dung kann das nur - seyn! Schau - dernd sit - tern jetz mei - ne Gli - der, bang -

Che im - pen -  
Trau - - - rig

Che im - pen -  
Trau - - - rig

di-gio in ve-ri-tà, è un pro-di-gio in ve-ri-tà, in ve-ri-tà, io ve-ri-tà, è un pro-di-gio in ve-ri-tà!  
*Ahnung kann das nur seyn! Schaudernd ättern meine Glieder, lange Ahnung muss das seyn, las-ge Ah-dung muss das seyn!*

as - te no - vi - tà! Che im - pen - as -  
*Loos dann Manach zu seyn! Trau - - - rig Loos*

as - te no - vi - tà! Che im - pen - as -  
*Loos dann Manach zu seyn! Trau - - - rig Loos*

Mi - le tor - bi - di pen - sio - ri, mi s'ag - gi - rao per la te - sta! so sus an - vo in tal tem -  
*Schaudernd ät - tern mei - ne Gli - ede, Angst schlägt mei - nen Muth dar - nie - der! Schaudernd ät - tern jetzt meine*

*p*





vi - tä! Che im - pen - sa - ta no - vi - tä, che im - pen - sa - ta no - vi -  
 zu - seyn! Trau - rig Loos dann Mensch zu seyn! - grau - rig Loos dann Mensch zu  
 vi - tä! Che im - pen - sa - ta no - vi - tä, che im - pen - sa - ta no - vi -  
 zu - seyn! Trau - rig Loos dann Mensch zu seyn, - trau - rig Loos dann Mensch zu  
 - ri - tä! È un pro - di - gio in ve - ri - lä, è un pro - di - gio in ve - ri -  
 des seyn! Ben - ge Ahn - dung muss des seyn, - ben - ge Ahn - dung muss des

tä, - che im - pen - sa - ta, che im - pen - sa - ta no - vi - tä! no - vi - tä!  
 seyn, trau - rig Loos dann, trau - rig Loos - - - ta dann Mensch zu seyn!  
 tä, - che im - pen - sa - ta, che im - pen - sa - ta no - vi - tä! no - vi - tä!  
 seyn! trau - rig Loos dann, trau - rig Loos - - - dann Mensch zu seyn!  
 tä, - che im - pen - sa - ta, che im - pen - sa - ta no - vi - tä!  
 seyn, - trau - rig Loos dann, trau - rig Loos dann Mensch zu seyn!  
 - ri - tä! È un pro - di - gio, È un pro -  
 des seyn, - ben - ge Ahn - dung, ben - ge

Che im - pen - sa - ta no - vi - tà, che im - pen - sa - ta no - vi - tà,

*f* Trau - rig Loos dann Menach zu seyn, trau - rig Loos dann Mensch zu seyn!

Che im - pen - sa - ta no - vi - tà, che im - pen - sa - ta no - vi - tà,  
Trau - rig Loos dann Menach zu seyn, trau - rig Loos dann Mensch zu seyn,

*f* di - gio in ve - ri - tà, è un pro - di - gio in ve - ri - tà, è un pro -  
Ahn - dung muss das seyn, Ahn - dung muss das seyn, dan - ge

che im - pen - sa - ta no - vi - tà!

trau - rig Loos dann Menach zu seyn!

che im - pen - sa - ta no - vi - tà!  
trau - rig Loos dann Menach zu seyn!

di - gio in ve - ri - tà!  
Ahn - dung muss das seyn!

che im - pen - sa - ta no - vi - tà!

trau - rig Loos dann Menach zu seyn!

## ARIA. Allegro assai

No. 20.

LEPORELLO.

Ah pie - tà! Si - gno - ri miei! Ah pie - tà, pie - tà, pie - tà, pie - tà di me! pie - tà!  
Gibt Par - don, gross-muthge Ses - len! Par - don, Par - don, Par - don, Pardon, Par - don! Par - don!

Pianoforte.

*fp**fp*

Dò ra - gio - na - a voi, a le - i, - a voi, a le - i, Ma, ma, il de - lit - to, il de -  
Ich will mi - les ger gern er - zeh - len, ger gern er - zeh - len, Doch, doch, das Ver - bre - chen, das Ver -

ist - to mio non e. mio non e. Il pa - droo, la pre - po - tno - za, l'in - no - cen - za  
bre - chen ist nicht mein! Ich nicht mein! Muss ein Die - nar sei - nem Her - ren nicht in al - tem

mi ra - tà, l'in - no - cen - za mi ra - tà, Don - na Elvi - ra!  
folg - eam seyn, nicht in al - tem folg - eam seyn! Don - na, Don - na!

(a Elvira.)

mi ra - tà, l'in - no - cen - za mi ra - tà, Don - na Elvi - ra!  
folg - eam seyn, nicht in al - tem folg - eam seyn! Don - na, Don - na!

com- pa - ti - ta,                      com - pa - ti - te.  
 Gna - del! Gna - del!                      Gna - del! Gna - del!

Voi ca - pi - te co - men -  
 Ach, Sie sehn sein Plan - chen

(a Masseto.)

do!                      voi ca - pi - te, voi ca - pi - te, voi ca - pi - te, voi ca - pi - te co - me su - do!                      Di Ma - sat - to non so nul - la, non so  
 en!                      Sehn sein Plan - chen, sehn sein Plan - chen, ach, Sie sehn, Sie sehn sein Plan - chen leichtlich ein!                      Dich, mein Freund hatt' ich te - wo - gen? Das ist

nul - la, nul - la, nul - la, nul - la, nul - la, vel di - ra que - sta fan - cial - la,                      que - sta fan - cial - la, è an o -  
 wahr - lich, wahrlich, wahrlich ganz er - lo - gen! Glau - be! es                      die - sem schö - nen                      Man - de,                      die - sem schö - nen                      Man - de! Es ist

ret - tà                      cir - cum - cir - ca,                      che con lei gi - ran - do vò,                      che con  
 wahr - lich                      schon es - st                      Stun - de                      dass mein Herr                      mich so                      ver - kupp!                      dass mein

(a Ottava.)

lei gi - ran - do vò. A voi Si - gno-re! non di - co  
 Herr mich so ver - kaupt! Darf ich noch fer-ner, die Wahr-heit

nien-ta, cer - to ti - mo-re, cer - to - ac - ci - den - te, di fuo - ri chia - ro, di den - tro os -  
 sa - gen? Die Furcht kann Hel - den wie Spreu ver - ja - gen: dort auf der Stro - se, glaubt' ich zu

ca - ro, non c'è ri - pa - ro... la por - ta, il mu - ro, la por ta il mu - ro, vo da quel -  
 ma - gen, da ich den Man - tel, die Fe - der, den Man - tel, die Fe - der, Jetzt muss - te

la - to, poi qui ce - la - to, l'af - far si  
 tra - gen! Hier war es - la - to, drum wähl' ich

sì, mir oh die si sen sù! Ori!  
 Oh die si sen sù! Ori!

Ma -- s'io sa - pe - va fug - gia per qua, -- -- fug - gia per qua, -- -- fug - gia per  
 Doch -- mar ich blu - ger, so lief ich fort, -- -- so lief ich fort, -- -- so lief ich

qua, -- fug - gia per qua!  
 fort, -- so lief ich fort!

ARIA. Andante.

No. 21.

Pianoforte.

volti subito.

## D. Ottavio.

Il mio te - so - ro in - tan - to, an - da - te, an - da - te a con - so -  
 Thra - nen vom Fremdge - truch - nel, an - sei - ner, an - sei - ner Brust ver - ge -

lar! a del bel ci - glio il pian - to cer - ca - te di a - scia - gar, — — cer - ca - te, cer - ca - te, cer  
 sen: Bald ist aus auch ge - floa - sen der em' - gen Treu - e Quell, — — der em' - gen, der em' - gen, der

ca - to di a - scia - gar, cer - ca - te, cer - ca - te, cer  
 em - gen Treu - e Quell, der em' - gen, der em' - gen, der

di a - scia - gar, Di - ta le cho i suoi tor - ti a ven - di - car lo um -  
 Treu - e Quell! Lass ü - ber dir das Ham - mel mit Schrek - ken sich



va - do, a ven - di - car io va - do. Che sol di stra - gi o mor - ti  
 thur - men, mit Schreck - ten sich um - thur - men; Noh dir, bei ih - ren Stur - men,

*cresc.* *f* *ffp* *ffp* *ffp*

nun - zio vo - gliio tor - nar, nun - zio vo - gliio tor - nar, si,  
 dein Freund dich zu da - schär - men; Dein Him - mel diebst denn hell, dein

*ffp* *cresc.* *p* *f* *p* *cresc.*

nun - zio vo - gliio tor - nar!  
 Him - mel diebst denn hell!

*f* *p*

Il mio te - so - ro in - tan - to, an - da - te, an - da - te a con - so -  
 Thra - nen vom Freund ge - rock - nit, an - sti - ner, an - sti - ner Brust ver - gos

*f*

MOVANT DON GIOV.

*volte subito.*

ler! a del bel ci - glio il pian - to cer - ca - te di a - sciu - gar, — — cer - ca - te, cer - ca - te, cer -  
 sen: Bald ist ous such ge - floß - sen der ew - gen Treu - e Quell, — — der ew - gen, der ew - gen, der

ca - te di a - sciu - gar, cer - ca - te  
 ew - gen Treu - e Quell, der ew - gen

di a - sciu - gar. Di - te le che i suoi tor - ti a ven - di - car io va - do,  
 Treu - e Quell! Lass ü - ber dir die Him - mel mit Schrek - ken sich um - thur - men, mit

a ven - di - car io wa - do, che sol di stra - gi e  
 mit Schrek - ken sich um men: Naht dir bei ih - ren

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

mor - ti nun - zio vo - gl'io tor - nar, nun - zio, nun - zio vo -  
 Star - men, dein Freund, - dich zu be - sclur men; bleib dir - dein

*fp* *f* *p*

gl'io - tor - nar. Che sol di stra - g'ie mor - ti  
 Him - mel hell! Dir bleib bei ih - ren Star - man,

*f* *p*

nun - zio vo - gl'io tor - nar, si, nun - zio vo - gl'io tor - nar.  
 dein Himmel bleib dir hell. Ja, dein Himmel bleib dir hell.

*f*

*p* *f*

## Adagio.

No. 22.

II COMMENDATORE.

Pianoforte.

Di ri - der fi - ni - sai pria dell'au - ro - ra.  
 Ver - mag - ner! gön - ne Ru - he den Ent - schlaf - nen.

## Adagio.

II COMMENDATORE.

Pianoforte.

Ri - bal - do su - da - ce, la - scia a mor - ti la pa - ce:  
 Ver - hrs - chert! Ver - hrs - chert! Gön - ne Ru - he den Tod - tent!

No. 23.

## DUETTO. Allegro. (a Commendatore.)

LEPORELLO.

Pianoforte.

O ala - tuagen - ti - lis - si - ma, dal gran commen - da - to - re... Pa - dron, mitre - mail co - re, non  
 Herr Gön - ver - near zu Pfer - de, ich beu - ge mich zur Er - de... Ach Herr! Ich muss er - stük - ken, mein

D. Giov.

Lepor. (da ss.)

pos - so, non posso ter - mi - nar.  
 O - dem, nein O - dem wird es schon man!

Fi - ni - aci - la o nel pel - to ti mel - to questo acciar, ti mel - to que - ato acciar. Che im - pie - cio che! ca -  
 Nun, wird es held? Mach ein En - det! Die Pössen hab' ich satt! Die Pössen hab' ich satt! Wenn du ver - nünf - tig

cresc.

fp

## D. Giov. (da es.)

Che gu-sto! che spas-set-to! lo vo-glio far tre-mar, lo vo-glio far tre-mar.  
Wie er sich dreh und wendet: er muss, er muss hie-her! er muss, er muss hie-her! (alla stasun.)

pic-cio, so sen-to mi ge-lar, io sen-to mi ge-lar, O sia-tua gen-li-  
en - del, so cog' ich gar nichts mehr, so cog' ich gar nichts mehr! Herr Gou-verneur zu

*f* *p*

lia - si-ma, ben-che di sor-mo zia-te... Ah pa-dron! Pa-dronni - o! mi - ra-tel mi-ra-le! che se-gui-ta qua-dar, che se-gui-ta qua-  
Efer - de, weil ich ge-zwon-gen wer-de... O mein Herr! O ge-rah Sie zu schamen, zu schamen, wie wild blick er um-her, wie wild blick er um-

*f* *p* *cresc.*

## D. Giov.

## Lepor.

dar. Mo - vi, mo-ri! Nò, nò, nò nò atten-de-te, at - ten - de - te!  
her! Fai - ger Schar-ke! Nun, nun, jetzt soll es wer-den, jetzt soll'e wer-den!

*p*

## (alla stasun.)

Si - gnor, il pa-dron mi - o - la - da - te ben, non  
Mein Herr laesst Ih - nan so - gen - nicht ich? ich würd's nicht

*p*

i - o - vor - sia cou voi es - nar. Ah, ah,  
 wa - gen, — ein - tis - ber Gast au - steyn! Weh! o

ah, — che sce-na è questa! Ah, ah, ah, — che sce-na è que-sta! O ciell' chi -  
 neh! das sind Mi - ra-kel! Weh! o neh, das sind Mi - ra - kel! Er nickt te -

*D. Glor.* *Liger. p*  
 nò la te - stal Va là che sei un buf - fo-ne, va là che sei un buf - fo-ne, un buf - fo-ne, un buf - fo-ne... Guar -  
 mit den dum Ko - pfe! Ja ruff du nur Mi - ra-kel! Dir er - men dum - men Tropfe, spukt's im Ko - pfe! spukt's im Ko - pfe... O

*D. Glor.* *Liger.*  
 da - te, guar - da - te, guardate ancor Pe - dro - ne! E che deggio guar - dar, deggio guardar, deggio guar - dar?  
 können Sie's se - hen! Bald soll' Ihr Scherz vergehen! So sprich, was gieh't's zu sehn, was gieh't's zu sehn, was gieh't's zu sehn?  
 Col - la mar - mo - rea te - sta, ei  
 So nickt er mit dem Ko - pfe, und

Col - la mar - mo - rea te - sta, ei fa co - si, co - si!  
 Er nick - te mit dem Ko - pfe, und schien uns zu be - drohn!

fa co - si, co - si!  
 scheint uns zu be - drohn!

Col - la mar - mo - rea te - sta, ei fa co - si, co - si!  
 Sa nicht er mit dem Ko - pfe, und scheint uns zu be - drohn!

*f* *p*

Par - la - te! So - po -  
 Sa - re - di! Ich - mill -

*p* *cresc.*

Commend. D. Gio. v.

te - te: var - re - len ce - na? var - re - len ce - na? Si! Bis -  
 fra - gen: So willst du kommen? Willst wirt - lich kommen? Ja! Ich -

Mo - ver mi pos - so ap -  
 Herr, - was ist nun zu

*f* *pp*

*molto subito.*

sa - ra à in - var la sce - na, ver - rà il buon vec - chio il buon veo - chio a ce - na.  
 seit - sam muss ich so - gen. Er will zur Te - fel, zur Te - fel zum - men?

pe - na, mi man - ca o Dei la le - na! mi man - ca o Dei la le - na! per ca - ri -  
 so - gen? Spuck's mir - lich mir im Ko - pf, bei mir, mir ar - men Treffe? O möcht' ich

A pre - pa - rar - la an - dia - mo, a pre - pa - rar an - dia - mo, par - tia - mo via di quà. Bis -  
 Komm, schick's zu auf's Be - ste! Komm, schick's zu auf's Be - ste, komm, komm, wir wol - len gehn! Sehr

tà, par - tia - mo, per ca - ri - tà, par - tia - mo an - dia - mo via di quà, an - dia - mo, an - dia - mo via di quà, per ca - ri - tà, par -  
 ne... Ach nim - mer... o möcht' ich sol - che Ge - ste doch nim - mer, nim - mer sehn, nur nim - mer, nim - mer, nim - mer sehn, o möcht' ich sol - che

sar - ra e in ver la sce - na! Var - rà il buon vec - chio a ce - na. A  
 seit - sam muss ich so - gen! Er will zur Te - fel zum - men? Komm,

tis - mo, an - dia - mo via di quà, par ca - ri - tà par - tis - mo, an - dia - mo via di quà, an - dia - mo via di  
 Ge - ste doch nim - mer, nim - mer sehn! O möcht' ich sol - che Ge - ste, doch nim - mer, nim - mer sehn! Racht' ger - na will ich



pro - pa - rar la an - dia - mo, par - tia - mo via di qua, par - tia - mo via di  
 zihl - cte zu aufe. Et - ste! kornn, kornn wir wol - len gehn! Kormn, kornn, wir wol - lan

qua, an - dia - mo via di qua, an - dia - mo an - dia - mo via di qua, an - di - amo an - dia - mo via di qua, via di qua, via di  
 gehn, recht ger - ne will ich gehn, o ger - ne, ger - ne will ich gehn, o ger - ne, ger - ne will ich gehn, will ich gehn, will ich

qua,  
 gehn!

qua, di qua, di qua, di qua,  
 gehn, recht ger - ne will ich gehn!

No. 24.

REC.

D. ANNA.

Cra-de-le! ah nò, mio be-ne.  
 Ich grausam? O mein Ge-lieb-ter!

Larghetto.

Trop-po mi spisco al lon - ta-narium  
 Sei ge-rechter ge-gen die-estrau-a

Allegro.

Pianoforte.

MOLLY DON GIOV.

ben che lun-ga-mento la no-str'al-ma de-si-a... Mail mon-do... Oh Di-o!  
 Herz, das sich auf-e-nig sei-ner Lie-be da-hin giebt! Doch scho-ne... o Theu-er!

Non so — dur la mia co-stan-za del sen-si-bil suo co-re: Al-ba-stan-za per to mi par laa - mo-re.  
 Noch zu heu-fig flossen Thra-nen um den ad-len Ver-lich-nen! Bis die Zeit ku-ha giebt, lass still mich sel-nen,

## Rondo. Larghetto.

Non mi dir, bell'i u dal mi-o,  
 Ue-ber al-les bleibst du thum-er

*Sotto voce*

che son i-o cru-del can-te, tu beu-se - i quant'io t'a-  
 del - nar Treu-en, mein einz-ger Freund! Spa-re nur - du Run-des

ma - i, tu co - no - sci la mia fé, tu co - no - sci la mia fé.  
 Ey - erz die dies Au - ge aus - ge - weint, die dies Au - ge aus - ge - weint!

Cal - ma, cal - ma il tuo tor - mento. Se òi  
 Lass der Tochter die - sen Schleyer! Lass ihr

duol non vuoi ch'io mo - ra, se òi duol non vuoi ch'io mo - ra, non vuoi ch'io mo - ra! Non mi dir, — bell' i - dol  
 ih - rer Sehnsucht Schmer - zen! Lass ihr ih - rer Seh - sucht Schmerzen, der Sehnsucht Schmerzen. L'è - ber al - ter bleibst du

*divoc.* *p*

mi - o, eho son i - o cru - del con te: cal - ma, cal - ma il tuo tor -  
 thou - er del - nar Treuen, mein einz - ger Freund! Lass der Toeh - ter jast die - sen

*mf* *rf* *p*

men-to, se di duol non vuoi ch'io mo-ra, non vuoi ch'io mo-  
 Scht-er! lass ihr ih- rer Seh- sucht Schmerzen, der Seh- sucht Schmer-  
 zen!

## Allegretto.

For-se, for-se un gior-no il cie-lo an-co-ra sen-ti-rà, sen-ti-rà pietà di mo. For-se un  
 Lass mich nur, bis mei-nem Her-zen, mal-nem Her-zen nach-der Nacht ein Mor-gen scheint, ein Mor-gen scheint! Lass mich

gior-no il cie-lo an-co-ra sen-ti-rà.  
 nur-bis mei-nem Her-zen die-ser Mor-gen scheint.

pie -  
ein

tà di me, sen - ti - rà, pie, tà, me,  
Mor - gen, scheint, nach der Nacht, nach der Nacht, pie - tà di me, scheint,

*cresc.* *f*

sen - ti - tà pie - tà di me, - for - se, for - se il cie - lo un gior - no sen - ti - der  
nach der Nacht ein Mor - gen scheint, die - sem Her - zen ein Mor - gen, ein Mor - gen, nach - der

*f* *fp*

rà Nacht pie - tà di me, sen - ti - tà Nacht pie - tà di  
Mor - gen, scheint, nach der Nacht ein Mor - gen

*fp* *fp* *fp*

me, — — — — — pio — — — — — tà — — — — — di — — — — — me.  
 extinct, — — — — — ein — — — — — Mor — — — — — gen — — — — — scheint.

*cresc.*

*f*

No. 25. FINALE. Allegro vivace.

Pianoforte.

*f*

*fp*

Don Gloe.

Gia \* la  
 Froh = lich

*fp*

*cresc.*

*f*

*fp*

men - a - e pro - po - ra - ti -  
 sel mein A - bend - ca - zen!

Voi suo - na - te, a - mi - ci ca - ri!  
 Du Ma - sik nicht zu ver - ges - sen!

Già che  
 Mäh ihm

*p* *fp*

spen - doi miei da - na - ri, io mi vo - glio di - ver - tir!  
 Her - zen, Geld im Beu - tel, ol - les an - dre ist nur Tand!

(a Leporello.) *Lep.*  
 Le-po-rel-lo presto inta vo-la; son prou-  
 Oh-ne Geld ut al-tes al - tel! O das

*cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

*D. Gio.*  
 tis - si moa ser - vir, son pron - tis - si - moa ser - vir! Già che spen - doi miei da - na - ri, io mi o - glio di - ver -  
 ist je wdt - be - kennt! o, das ist ja wdt - bekant. Nun gieß Wein, und schmach - haft! Es - zen, denn das knapft das Le - ben!

*f* *p* *cresc.* *f* *p*

tir. *Band!* Voi suo - na - te, a - mi - ci ca - ri, già che spen - doi miei da - na - ri, io mi vo - glio di - ver - tir io mi  
 Fangt nur an, ihr lie - ben Lau - tel! ei - was Froh - lichs wünscht'ich hau - te! ihr seyd mir als Bray - be - kennt, ihr seyd

*f* *p* *cresc.*

*volti subito.*

## Allegretto.

## L'opollo.

vo - gliò di ver - tir!  
 mir air trov - le - larou!

Bra - vil co - sa  
 U - ne co - sa

*f* *p*

ra - ra!  
 ra - ra!

*D. Giov.*  
 Che ti par del bel con -  
 Nun vas saget du zu den

*f*

cer - to? E sind con - for - me, è con - for - meal vo - stro mer - to. Ah che piat - to sa - po - ri - tol! ah che  
 Lau - tan? Sie sind mir lie - ber als uns - s're Hof - ba - pel - le. Bes - zern Budding spaiset kein Konig! Bessern

*Lep.* *D. Giov.*

piat - to sa - po - ri - tol! ah che piatto sa - po - ri - tol  
 Budding spaiset kein Ko - nig! Bes - zern Budding spaiset kein Ko - nig!

*Lep.*  
 Ah che bar - barasp - po - ti - tol  
 Bist - de doch fur mich ein wa - nig!

Che boe -  
 Doch bey



*D. Giov.*

co-ni da gi-gan-te, mi par pro-prio di sve-nir. Mi par pro-prio di sve-nir. Nel veder i miei boc-co-ni, gli par pro-prio di sve-  
 aus-chen Appe-ti-te, ach da siehst es win-dig aus! Ach da siehst es win-dig aus! Wenn er sich nicht so ver-rie-the, gab'ich manches ihm hin-

nir, gli par pro-prio di sve-nir. Ah che bar-ba-ro ap-pe-ti-to! che boc-co-ni da gi-gan-te! nel ve-der i miei boc-co-ni gli par  
 aus, gab'ich man-ches ihm hin-aus! Bey so grossen Ap-pe-ti-te siehst um mich gar windig aus. Wenn er sich nicht so ver-rie-the, gab'ich

proprio di sve-nir di sve-nir! Ah che barbaro ap-pe-ti-to! Gli par pro-prio di sve-nir. Che boc-co-ni da gi-gan-te! Gli par pro-prio di sve-  
 manches, gab'ich manches ihm hin-aus! Bey so grossen Ap-pe-ti-te! Gab'ich manches ihm hin-aus! Bey so grossen Ap-pe-ti-te! Gab'ich manches ihm hin-

nir, gli par proprio di sve-nir gli par pro-prio di sve-nir Piat-to! Ser-vo!  
 aus, gab'ich man-ches ihm hin-aus, gab'ich manches ihm hin-aus. Tel-ter! Zu die-nen!

Mi par pro prio di sve-nir, mi par pro-prio di sve-nir  
 Siehst um mich gar win-dig aus, siehst um mich gar win-dig aus!

*Mozart Das Giov.*

*Allegretto.*

*Lsp.* *D. Gior.*

Fräi dus, fräi dueli-ti - gau-di. Ver - säil vi - no.  
Wie hetst doch die el - te U - per! Gib zu trin - kent

Ec - cel - len - te mar - za - mi - no!  
Ä - stern sieht das Glas er kin - ten!

*Lsp.*

Que - sto pez - so di fa - gia - no, pia - no, pia - no, pia - no, pia - no, vô inghio -  
Die - ses Stüchchen muss ich na - schenz hur - tig, hur - tig, hur - tig, hur - tig, je - tzo sieht era

*D. Gior.*

ur, Sü man - gian - do quel mar - ra no! fin - ge - rà di non ca - pir!  
nicht! Wer - te, Le - cter! eo zu na - schen, gloub du hur, seh seh es nicht!

*Lep.*

Que - sta poi la co - no - sco pur  
Dus ist gar aus dem Fi - ga - ro von

*f* *p*

*trop - po.*  
*Mo - zart!*

*D. Giov.*

Le - po - rel - lol  
La - po - rel - lol

*mf* *p* *f* *tr* *tr* *p*

*Lep.*

Pa - dron mi - oi  
Zu Be - feh - let

*D. Giov.*

Par - la schietto, par la schietto mas - cal - zo - ne.  
Ker! was sucht dir in der Keh - le, in der Keh - let

*Lep.*

Non mi la - scia una flus -  
Hu - sien, Schnu - pfen von Er -

*f* *p* *f*

*D. Giov.*

sio - ue le pa - ro - le pro - fe - rir, le pa - ro - le pro - fe - rir. Mentre io man - gio fin - chia un  
tel - tung! Kann es mir wohl an - ders gehn. Kann es mir wohl an - ders gehn. Nun so pfsi - fe, pfsi - fe.

*cruc.* *f* *p*

*volti subito.*

Lep.

D. Giov.

Lep.

po - so. Non sò far: Cos' è? Seu - sa - te! scu - sa - te! si ec - cel - len - te! il vo - stro  
 p/si - fe! Ach, mein Herr, Nun wird's? Ich muss es ge - stehn: Ihr Herr Koch sucht sei - nes

cuo - co, si ec - cel - len - te, si ec - cel - len - te! il vostro cuo - co, che lo vol - lian - ch'io pro - var, che lo vol - li anch'io pro -  
 Giel - chen, Ihr Herr Koch sucht sei - nes Giel - chen, sei - nes Giel - chen. Sei - ner Lo - chung muss ich wei - chen; sonst ver - steh ich mei - ne

D. Giov.

Allegro assai. D. Elvira.

Si ec - cel - len - te! il cuoco mi - o che lo vol - lian - ch'io pro - var. L'ul - ti - ma pro - va dell'a - mor  
 Sucht er wirklich sei - nes Giel - chen? und ent - ziehst dich dal - ner Pflicht? All - macht der Lis - te bei mich ge -

var. Si ec - cel - lente che lo volli anch'io pro - var.  
 Pflicht. Dem Ge - ru - che . . . ach, dem wi - derstandich nicht!

Allegro assai.

mi - o an - cor vogl' i - o fa - re con te. Più non ra - men - to g'ingan - ni tuo - i, g'ingan - ni tuo - i,  
 fu - rat! Wenn je sie ruh - ret, so ruhrt sie dich! Fühlst du nur Reu - e, o dann ver - ze - he, o dann ver - ze - he

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

pie - tà, - so de io sen - to. Cos' è? Cos' è? Da te non chie - do  
 so gern, - so gern ich dir! Wie so? Wie so? Hier will ich äni - en,  
 Lep.

*p* *f* *cresc.* *f* *ff*

quest'alma op - pres - sa, del - la sua fe - de qual - che mer - ch. Mi ma - ra - vi - gliol co - sa vo - le - te? co - sa vo - le - te?  
 hier will ich wei - nen! Dein kunftiges Schickal be - angeri - get mich! Mein kunftiges Schickal mach' ih - nen den - get macht ih - nen kun - get

*ff* *p* *f* *p* *f* *pp*

D. Elv.

Se non sor - ge - te, non re - stoin pié! non re - stoin pié! Ah non de - ri - de - re gli uf - fanni mis - i ?  
 Su trieb ich den - ge und mir war wohl! und mir war wohl! Sieh her, ich win - de mich zu dei - nen Fus - sen ...

cresc. f

D. Giov. D. Elv. D. Giov.

Lsp. f

Io te de - ri - de - re? Ah non de - ri - de - re? Io to de - ri - de - re?  
 Das klingt ja wai - ner - lich ... An mei - nen Lai - den, Nur nicht so wei - ner - lich ...

Qua - si da pian - ge - re mi fa co - ste - i. qua - si da pian - ge - re  
 Nein, das ist ar - ger - lich? Er sieht ihr Lai - den, Er sieht ihr Lai - den,

fr fr fr fr

D. Elv. D. Giov. D. Elv.

Ah non de - ri - de - re? Che lo! per - cha? Che vuoi mio be - ne? Che  
 Kannst du dich wei - den, O wahr - lich nein! Was soll ich Don-na? Ich

re und mi kann fa sich co - ste - i. re und mi kann fa sich co - ste - i.  
 re und mi kann fa sich co - ste - i. re und mi kann fa sich co - ste - i.

cresc. p cresc.

vi - - ta can-gi. Bra-val Cor per-fi-do! Bra-val Cor  
 will - - nicht Lis-ke... Gut dann! Doch ha-re mich! Gut dann! Doch

*p* *cresc.* *sf* *sf*

per-fi-do, cor per si-do! La - scia ch'io man-gi- la -  
 bea-re dich! Ach bea- re dich! Die schö - ne Frem-me! - doch

*sf* *f* *p* *tr* *tr* *tr*

Re-sta ti  
 So biak ein

scia ch'io man-gi e se ti pia - ce mangia con me!  
 ah' ich kom-me, muss ich ge - nice - sen? dann will'ich sehn!

*mf* *p* *f* *p*

*mf* *f* *volti subito.*

bar - ba - rol nel lex - soim - mon - do, e - sem - pio or - ri - bi - le d'a - na - qui - ta!  
 S'ia - ve ell' dei - ner Lu - ste! Wahr - lich! der Sira - fe wirst du nicht ent - gehn!  
 I. ep.  
 Se non si muo - ve del suo do - lo - re, di esso hãil co - re, cor non ha!  
 Ein solch Be - tra - gen macht schlim - mer, das hab' ich im - mer so ge - ehn!  
*p* *cresc.* *p*

## D. Giov.

Vi - van le fe - mi - ne, vi - vai buon vi - nol so - sto - guo, a glo - ri - a d'u - ma - ni - tà. So - sto - guo, a  
 Vi - vant die Re - ten und hob - sche Mad - chen! Oh - ne sie le - ben, lohnt nicht der Müß! Oh - ne sie  
*cresc.* *f* *p*  
 Ra sta ti bar - ba - rol nel les - soim - mon - do,  
 Wohl! Bleib ein S'ia - ve ell' dei - ner Lu - ste!  
 glo - ri - a d'u - ma - ni - tà! vi - van le fe - mi - ne, vi - vai buon  
 le - ben lohnt nicht der Müß! Vi - vant die Re - ten, und hob - sche  
 Se non si muo - ve del suo do -  
 Ein solch Be - tra - gen macht suo - do -  
 schlim - mer, das hab' ich im - mer so ge - ehn!  
*fp* *fp* *p* *fp* *fp* *p*



re - sta - ti - bar - ba - ro! nel les - soim - mon - do, e - sem - pioor - ri - bi - le d'i - ni - qui - tà. —  
 Wahr - lich, der Stra - fe wirst du nicht ent - ge - hen! Wahr - lich, der Stra - fe wirst du nicht ent - gehn! —

vi - no! vi - van! le fem - mi - ne, vi - vail buon vi - no, so - ste - gno, e glo - ri - a d'u - ma - ni - tà. —  
 Mädchen! vi - var die Re - den und hüß - sechs Mädchen; denn oh - ne sis le - ben ver - lohnt nicht der Müß! —

lo - re, di ana - so hül co - re, di sas - so hül co - re, o cor non hül. —  
 schlimmer, so hab ich es im - mer mit an - ge - sehn, mit an - ge - sehn! —

*cresc. f*

*cresc. f*

— I - sem - pioor - ri - bi - le d'i - ni - qui - tà, d'i - ni - qui - tà, d'i - ni - qui - tà,  
 Wahr - lich der Stra - fe wirst du nicht ent - gehn! Wirst nicht ent - gehn!

— so - stegno, e glo - ri - a d'u - ma - ni - tà, — so - stegno, e glo - ri - a d'u - ma - ni - tà, d'u - ma - ni - tà,  
 — oh - ne sis le - ben, lohnt nicht der Müß, — oh - ne sis le - ben, lohnt nicht der Müß, lohnt nicht der Müß!

Di sas - so hül co - re, o cor non hül, o cor non hül  
 So hab ich im - mer mit an - ge - sehn, mit an - ge - sehn,

*p* *mf* *p* *f* *p* *f*

di - ni - qui - th, e - sempior - ri - bi - le di - ni - qui - th! Ah!  
 merat aut - gehn! Wärllich der Sera - fe wirat du nicht aut - gehn! Ach!

d'u - ma - ni - th, so - ste - gao, glo - ri - a d'u - ma - ni - th!  
 lobat nicht der Mah! Oh - na sie le - ben lobat nicht der Mah!

o cor nou hä, di sassohäl co - re, o cor non hä!  
 mit an - ge - sehn! Ich hab es im - mer so ge - sehn!

*p* *cresc.* *f* *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

*p* *cresc.* *f* *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

D. Glos.  
 Che gri - do è questo ma - i? che gri - do che gri - do è questo ma - i? via ve - der, via ve -  
 Was war, was war der Thö - rin? der Tho - rin? Was war, was war der The - rin? Geh doch hin, geh doch

Che gri - do è que - sto ma - i? che gri - do è questo ma - i?  
 Was war, was war der Ar - men? Was war, was war der Ar - men?

*p* *cresc.* *f* *p*

der che co - sa è sta - to. Ah! — Che gri - do in - dia - vo -  
 hin und sich hin - zur. — Ach! — Plegt euch der Het - ler

*fp* *fp* *fp* *fp* *p*

Laper. h. D. Glos.

la - to! che grì doindis-vo la - to! Le-po - rel-lo, che cos' è? che cos' è? che cos' è.  
 bey-de? piagt euch der Hender bey-de? Fei-ger Nar-re, re - de raus! re - de raus! re - de raus!

*cresc.* *f* *cresc.*

## Allegro molto.

Lepor.

Ah, si - gnor! per ca - ri - tà! non an - da - te fuor di quel L'uom di  
 Ah, mein Herr! Barm-her-zig - keit! W'agen Sie sich nicht zu weit!... Das Ge -

*p*

sas-so l'uo - mo bian-co... ah! pa - dro-ne, io ge - lo, io man-co. Se ve - de - ste, che fi -  
 apen-ste. das Sie ho - ten... Herr! ich weiss mir nan nicht mehr zu ra - then. Glauben sie, ich hab'ge -

D. Giov.

Lepor.

D. Giov.

gu - ral ac sen - ti - ste, co - mo fai ta, ta, ta, ta! Non ca - pi - sco, nien-teaf - fat-to. Tu, ta, ta, tu. Tu sei mat-toin ve - ri -  
 se - han! Ha-ag sei - nan Trütze - hort. Tap, tap, tap, tap. Narr, wer soll denn das ver - ste-hen? Tap, tap, tap, tap! Ja, der Wain hat dich be -

*cresc.* *f* *p* *cresc.*

*cresc.* *f* *p* *cresc.*

*Lepor.*                      *D. Giov.*

tà, in ve - ri - tà, in ve - ri - tà.                      Ah sen - ti - te! Qual-cun                      bat - te!  
 thort, der Wein, der                      Wein hat dich be - thort.                      Weh! da                      hoffst was! Lass es                      Ho - pfen!

*Lepor.*                      *D. Giov.*                      *Lepor.*                      *D. Giov.*

A - pri! Io tre - me!                      A - pri di-co!                      Ah!                      A - pri!                      Ah!                      Mat-to! per to - glier-mi d'in-  
 Ofne! Ich be - ke!                      W'ist du                      ma-chen?                      Ach!                      Of-ne!                      Ach!                      Nar-ge!                      das Gau-kei-spiel zu

*Lepor.*

tri-ce ad a - pri - io steo an - drò, io steo - so an - drò.                      Non ve - più ve - der l'a - mi-co,                      pian pia - nia m'a - scon - de -  
 en - den, muss ich eckst zu                      of - nen gehn, zu                      of - nen gehn.                      Ach wo - hin soll ich mich senden?                      Kaum kann ich noch auf - recht

rò, m'a - scon - de - rò.  
 stehn, noch auf - recht stehn.

## Ardante.

IL COMMENDATORE.

Don Gio-van-ni! a ce-nar-te-co m'in-vi-ta-sti!  
 Nun Don Ju-an! Du hast ge-be-ten, ich ver-sprach es,

*Pianoforte.*

*ff*

D. Giov.

o son ve-nu-to. Non l'avrei giam-mai cre-du-to, ma la-vò quel che po-trò. Le-po-rello! un'al-tra  
 und bin er-schie-nen! Nun so lasst euch freund-lich die-nen! Ihr seid herz-lich gern ge-sehn. Le-po-rello! frisch Ge-

*ff*

Leporello.

D. Giov.

ce-na, fa che su-bi-to si par-ti! Ah! Ps-dron! ah! Ps-dron! ah! Padron! siam tut-ti mor-ti! Van-ne di-co!  
 des-ke, frisch Ge-des-ke die Mi-nu-tes! Ach mein Herr! ach mein Herr! Mir ist fürchter-lich zu Mu-the! Die Minu-tes!

*ff*

*cresc.*

Commendatore.

Per-mia un po'. Nun si pa-sce di ci-elo mor-ta le, chi si pa-sce di  
 Bleib! ich be-fehl! Wen er-la-bend die Himm-li-schen nah-ren, kann der Er-di-sches

*f*

*ff*

MOLLAT DON GIOV.

ei - - bo - ce - le - ste! Al - tre  
Nah - - rung ani - leh - - - ren! Welt, tre  
weit,

*f* *cresc.* *p*

cu - re più gra - vi di que - ste, al - tra bra - ma qua -  
svit, fuhr mich her mei - ne Sira - se; heil - ge Lu - bung ver -

*cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

*D. Giov.*  
Par - la dun - que: che  
Das ist seit - sam! Sehr

*Leporello.*  
giù mi giu - di. La ter - za - na d'a - ve - re mi sem - bra è le mein - bra fer - mar più non  
sag - - - - - mir nicht. H'ie vom Fu - ber, so werd' ich er - schut - tert? Ist das Blend - wert? Ist's Wahr - heit? ist

*cresc.* *p* *cresc.* *p*

Commendatore.

D. Giov.

chie - di. che vo - i? Par lo, as - col - ta, più tem - po non hò: Par-la  
 zelt - sam! Doch re - det! Bald muss ich wel - ter; mein Weg ach ist weit: Re-de,

sò: La ter-za-na d'a-ve-re mi sem-bra, e le membra fer-mar più non sò.  
 Traum? Je-de Mus-ikel und Ner-ve mir zü - tert! Das Ent-zet-zen lässt ath-men mich kaum!

Commendatore.

par-la as-col-tan - do ti stò. Par - lo, as - col - ta, più tem - po non  
 ich bin zu hö - ren ke - reit. Nur we - nig Wor - ter; kurz ist - pu - mal - noa  
 ne

E le mem-bra fer-mar più non sò: la ter-za-na d'a-ve-re mi sem-bra, la ter-za-na d'a-ve-re mi sem-bra, e le membra fer - mar più non  
 Ist das Blendwerk, ist Wahrheit, ist Traum? Je-de Muskel und Nerve er - züt-tert! Wie vom Eis-ber so werd' ich er - schüttert? Das Ent-zet-zen lässt ath-men mich

*cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

D. Giov.

Commendatore.

hò. Par-la, par - la, as - col - tan - do ti stò. Tu m'in-vi - ta - sti a ce - na,  
 Zeit. Re-de, re - de, du ziehst mich - le - reit. Dort von den Sier - nen - hö - hen,

sò.  
 kaum!

*pp* *fp*

il tuo do-ver or - sa - i, ri - spon - di - mi, ri - spon - di - mi, ver - ra - i  
 sieg' ich vor dir zu ste - hen! Ach, ho - re mich! ach ho - re mich! Du wirst sieh

*fp* *cr. sc.* *fp* *fp*

lu a ce - dar nae - co? A tur - fo di vil - ta - te, tac - cia - lo mai sa -  
 mit mir ga - hen! So sprach, was ist nun sei - ter? Wenn's muss sein, sag' ich

oi - ho, oi - la. tem - po non ha, ar - tu - le.  
 Ein gu - tes Wort! Ihr braucht es, lei - der! lei - der!

Commend. *D. Gio.* Commend. *D. Gio.*

rò! Ri - sol - vi? Ho già ri - sol - to. Ver - ra - i? Ho fer - mo il core in  
 neli! Be - den - te! Ich bin ent - schlossen! Be - reu - et! Hin - reg - mo il core in  
 mia Franca-

*fp* *fp*

Di - te di no, di - te di no.  
 O jo, o ja, ock, thaxet doch!



Commend.

D. Giov. Più Stretto.

pot-to. Non hò ti-mor, ver-rò! Dan-mi la ma-no ai pe-gno: Ec-co-la, O-hime!  
 ley-en! Noch kenn'ich aach die Pflicht! Ruch mir die Hand zum Pfan-ét. Nimm sie! O ruh!

Commend.  
 C<sup>or</sup>  
 Je.

*p* *f* *fp* *f* *p* *pp* *p*

Più Stretto.

Cha gelo è que-sto mai?  
 So starr und kalt wie tod!

hai?  
 wuh?

pen  
 Noch

ti-ti can-gia vi-tai  
 las az Zeit: ach man-de è dich

*cresc.* *f*

D. Giov.

l'al-ti-mo mo-men-to! Nò, nò ch'io non mi pen-to. Van-  
 van- de La-stra Bahn! Hiet Pred-gen noch kein En-de? Woz-

*p* *f* *p* *f*

Commend.

D. Giov.

ne lun-tan da me! Pen - ti - ti ael - la - ra - to!  
 geh' dein Spruch mich an? Nie - der der in Staub und be - te!  
 Die

*p* *f* *fp* *f*

ve - chio infa - tu - a - to! pen - ti - ti! Nò. Pen - ti - ti!  
 Was - ker Lehr Ge - be - te! Nie - der! Nein! Be - te!

Commend. D. Giov. Commend.

*p* *f* *p* *f* *p*

Nò! Sì! Nò! Sì! Nò! Sì!  
 Nein! Ja! Nein! Ja! Nein! Ja!

D. Giov. Commend. D. Giov. Commendatore. D. Giov. Leporello.

*f* *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Sì! Nò! Nò! Ah! tem - po - dein più non  
 Ja! Nein! Nein! Ach! jetzt ist ist dein En - de

Commend. Leporello. D. Giov. Commend.

*ff* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Da qual tre-mo-re in-so-li-to  
 Ha, wel-cke Schun-de off-nen sich!  
 cen-to-ssa-lie gli epi-fi-ti-li  
 Gei-ster um-schwirrn mich furch-ter-lich!  
 don-de esco-no quei  
 per-ret-tes mich, wer

vor-ti-ci di fo-gnat-co-pien-d'or-ror!  
 ret-tes mich? Dort gahat ein off-nes Grab!

*Coro di spettri.* Tut-to a tue col-pe è  
 l'al-lu-m-her,

Chi l'a-ni-ma mi-lx-co-rai  
 Et fasit, et reiset mich schrek-li-cher!  
 po-co! vie-ni! c'è un mal-peg-gior.  
 Kle-ge! Hel-le, Ver-dam-mung-wort!

*Laport.*  
 Che raf-fo di spe-  
 Via fasit es ihn-auf's

m'a - gi - ta la vi - scer - e!  
 her - me dich All - mach - ti - ger!  
 Che stra-zio ohimè che ama - nia!  
 Er - bar - me dich! er - bar - me!  
 Che inter-no! che ter-ro!  
 Nur hur - ze, hur - ze Frist!

ra - tol Che ge - sti d'un dan - za - to. Che gri - di, che la - men - ti! co - me mi fa ter -  
 neu - e? O neh, zu spè - ter Reu - e! Komme her, und schau - et he - bend, schau! was Verzweif - lung -

Che l'a - ni - ma mi la - ce - ra.  
 Es faust, es reist mich schreck - li - cher!  
 tut - to a tue col - pe è po - co.  
 Len - ter er - rò - ns kìa - ge.

ror, mi fa ter - ror. Che cel - so di - spo -  
 was Ver - zwiif - lung ist! Wie faust es ihn - auf's

Chi m'a - gi - ta le vi - ace - ro? Che stra - ziohimè che sma - nia!  
 Er - ker - me dich All - mach - st - ger! Er - bar - me dich, er - bar - me!

vie - ni c'è un mal peg - gior.  
 Don - na re Ver - dam - mungs - wort!

ra - to, Che pe - sti da dan - na - to, che gri - di che la  
 neu - e' O weh zu spä - ter Reu - e' Komm her, und schau - et

ah! che in - fer - nol Che ter -ror! ah!  
 ah! Nur kur - ze kur - ze Frist! ah!

vie - ni, vie - ni! vie - ni c'è un mal peg - gior.  
 nie - der! nie - der! nie - der zu una her - ab.

men - ti, che gri - di che la - men - ti! co - me mi fa ter -ror!  
 ke - bend! Komm her und schau - et be - bend, schaut was Ver - zweif - lung ist!

Ah!  
 Ah!  
*p*

*cresc.*  
*f*

D. ELVIRA.  
ZERLINA.

D. OTTAVIO.  
MASETTO.

*Pianoforte.*

**Allegro assai.**

Ah! dov' è il per - si - du? Dov' è l'in - de - gno?  
 Wo ist der schand - H che? Was hüft ver - neck - ten?  
*f*

*D. Anna.*

tut - to il mio adegno afo - gar io vô, afo - gar io vô. So - lo mi - ran - do - lo.  
 Er - ist der Mor - der!

*Andante*

Ihn zu ent - ded - hen, sind wir jetzt hier! Sind wir jetzt hier!

*mf*

Stes - to in ca - le - ne al - le mie pe - ne cal - ma da - rò, Più non spe - ra - te ... Di ri - tro  
 Nun ist er - wis - sen. Jetzt soll er bus - sen die Bu - ße - rey! Ihr sucht ver - ge - ßen! Spart eu - ra

*mf*

*Lento.*

*D. Anna.*  
*Zerlina.*

*D. Elvir.* Co - s'è? fa - vel - la ... Cos'è? fa - vel - la ...  
*D. Ottav.*

*Masetto.* Und was denn mei - ter! Er ist ver - sun - nen?

varlo ... più non cer - ca - te, lon - ta - no an - dè, lon - ta - no an - dè. Ven - ne un co - los - so ... Vriene un co -  
 Drohung. Wuth und Ver - zweif - lung, be - fe - len ihn, be - fe - len ihn. Er - ist ver - sun - nen! Ja, ja, ver -

*f* *p* *f* *p*

Via pre - sto, sbriga-ti, via pre-ato, sbriga-ti!

O so er - zühls doch! o so er - zähle doch!

Ma se non pos-so . . . ma se non pos-ro, ma se non pos-so, ma se non pos-so, ma se non pos-so, ma se non pos-so, ma se non pos-so . . .  
 Der A - them fehlt noch, der A - them fehlt noch, der A - them fehlt noch! der A - them  
 run-ten!

*f* *p* *f* *p*

Pre-ato fa - vel-la sbriga-ti!

Re-de! er - zäh-le! re-de doch!

*L. sporello*

pos - so . . .  
 fehlt noch!

Tra fu-mo, e fu - ce . . . ha - date un po - ro . . . l'uo - mo di sas - so . . . fer - ma te il  
 Die Erd' er - löb - te, schief - li - che Fam-men, schla - gen zu - sam - men! denn heil - ten

*f* *p* *ff*



Stel - lo cba  
Mir be - ben die

pas - so . . . giu - sto là sot - to . . . diede il gran hot - to . . . giusto là il dia - vo - lo sel' tran - gu - giu.  
Gei - ster, schrei - che Lar - een ka - men und war - fen ihn in ain of - fe - netz glu - hen - des - Grab.

*p* *cresc.* *f* *p*

*D. Eleira.* *D. Anna.* *Tutti.*

sen - to!  
Glie - der!

Ah cer - to, ah cer - to l'om - bra, cri - to è l'om - bra,  
Das war er . . . das war er . . . Ja, das war der Geist . . .

*D. Ottavio.*

sen - to!  
Glie - der!

Ah cer - to è l'om - bra,  
Ja, das war der Geist!

Ve - ro è l'a - ven - to.  
Hier zog's ihn nie - der!

Ah  
Das

*f* *p* *cresc.* *f*

Ah cer - to è l'om - bra che m'in - con - trò. Ah cer-to è l'ombra,  
 Ja, ja der Geist . . . ja der war uns schlich. Das war er! das war er!  
 cer - to è l'om - bra, è l'om - bra che m'in - con - trò. Ah - cer-to è l'ombra,  
 war der Geist . . . ja der Geist, ja der war uns schlich. Das war er! das war er!

Ah cer - to, cer - to è l'om - bra che m'in - con - trò. = = =  
 Der un - serm Ru - fen so lei - es, lei - es, lei' ent - wick! = = =  
 D. Elvira. = = =  
 Ah cer-to, ah cer - to è l'ombra che m'in - con - trò. = = =  
 Das war er! der un - serm Ru - fen so lei' ent - wick! = = =  
 Ah cer-to, è l'om - bra che m'in - con - trò. = = =  
 Das war er! der Geist, der uns ent - wick! = = =  
 Ah cer - to è l'om - bra che m'in - con - trò. = = =  
 Der un - serm Ru - fen so lei' ent - wick. = = =  
 cresc.

## Larghetto.

D. OTTAVIO.

Or che tut - ti, o mio te - so - ro, ven - di - ca - ti sian dal cie - lo, por - gi, por - gi a me un ri -  
 Wirst du end - lich, o du mein Le - ben, Herz und Hand mir wil - lig ge - ben? Selbst das Schick - sal scheint was zu

Pianoforte.

sto - ro, non mi far lan - guire an - cor. Lascia ca - ro un anno an - co - ra al - lo sco - go del mio  
 min - ken, es het selbst mein Wort er - füllt. Sieh noch Thro - nen im Aug' mir bli - ken: noch ist nicht mein Schmerz ge -

cor.  
 milt!

D. Ottavio.

Al de - sio di chi t'a - do - ra ce - der de - ve un fi - do a -  
 Dich has' ich stets treu be - fun - den: bald, bald sollst du gluck - lich

Al de - sio di chi m'a - do - ra, ce - der de - ve un fi - do a - mor,  
 Du has' stets mich treu be - fun - den: lass nun bald mich gluck - lich seyn!

mor, ce - der de - ve, ce - der de - ve un fi - do a - mor. Al de - sio di chi t'a - do - ra.  
 seyn! dich hab' ich stets treu be - fun - den, dich treu be - fun - den Dich hab' ich stets treu be - fun - den:

ce - der de - ve, ce - der de - ve un fi - do a - mor. Al de - sio di chi t'a -  
 dich hab' ich stets treu be - fun - den, dich treu be - fun - den, Du hast stets mich treu be -

ce - der de - ve un fi - do a - mor, ce - der de - ve, ce - der de - ve un fi - do a -  
 bald, bald sollst du glück - lich seyn, bald, bald sollst du glück - lich seyn, bald glück - lich

do - ra, ce - der de - ve un fi - do a - mor, ce - der de - ve, ce - der de - ve un fi - do a -  
 fun - den: lass - man bald mich glück - lich seyn, lass man bald mich glück - lich seyn, bald glück - lich

*D. Elvira.* *Zerlina.*  
 mor = = = un fi - do, un fi - do a - mor! lo men va - do in un ri - ti - ro, a fi - nir la vi - la mi - a! Noi Ma -  
 seyn = = = bald glück - lich, glück - lich seyn! La - bet wohl, der heil - ge Schleyer dek - te mei - ner See - le Wunde! Al - les

mor = = = un fi - do, un fi - do a - mor! Noi Zer -  
 seyn = = = bald glück - lich, glück - lich seyn! Al - les

## Zerlina.

set - to a ca - sa an - dia - mo, a ce - nar in com - pa - gni - a.  
Zwei - fel sey ver - ges - sen, al - ler Arg - mohn sey ver - schwunden!

*Isoporello.*  
li - na a ca - sa an - dia - mo, a ce - nar in com - pa - gni - a. Ed io va - do al o - ste - ri - a a tro - var pa - dre mi -  
Zwei - fel sey ver - ges - sen, al - ler Arg - mohn sey ver - schwunden! Nie ver - gess ich die - ser Stun - den! Nun will ich ein, Mu - ster

## Zerlina.

Re - sti duu - que quel bir - bon, con Pro - ser - pi - na, e Plu - ton, con Pio - ser - pi - na, e Plu - ton. E noi

*Mozzo.*  
Lepor. gior. Dort im Ab - grund schmachtet er, buzt der Sun - den La - ster schwer, buzt der Sun - den La - ster schwer. Wer der  
seyn!

tut - tio buo - na gen - te ri - pe - tam al - lo gra - miente l'ao - li - chis - si - ma cau - zon, l'an - ti -

Tu - gend sich er - ge - ben, fin - det froh und schon das Le - ben, Freu - den blu - hen um ihn her, Freu - den

chis - si - ma can - son, l'an - ti - chis - si - ma can - son.

Mü - hen um ihn her, Freu - den Mü - hen um ihn her.

**Presto. Sotto voce.**

D. ANNA.  
D. ELVIRA.  
ZERLINA.

Que - sto bil - fin, di chi fa mal, di chi fa mal:  
Le " ser - glück, flieht schnell wie Rauch, flieht schnell wie Rauch!

D. OTTAVIO.

MASETTO.

LEPORELLO.

*Piano forte.*

que - sto è il fin. Quo - sto è il fin, di chi fa mal, di chi fa mal.  
 La - ster - gluck. La - ster - gluck, flicht schnell wie Rauch, flicht schnell wie Rauch!

Que - sto è il fin.  
 La - ster - gluck -

Quo - sto è il fin, que - sto è il fin, di chi fa mal, di chi fa mal, di  
 La - ster - gluck, La - ster - gluck flicht schnell wie Rauch, flicht schnell wie Rauch, flicht

Que - sto è il fin di chi fa mal, di chi fa mal, di  
 La - ster - gluck flicht schnell wie Rauch, flicht schnell wie Rauch, flicht

chi fa mal, que - sto è il fin. di chi fa mal, di chi fa mal.

schnell wie Rauch! La - ster - glück flieht schnell wie Rauch, flieht schnell wie Rauch!

chi fa mal, que - sto è il fin, di chi fa mal, di chi fa mal.

schnell wie Rauch! La - ster - glück flieht schnell wie Rauch, flieht schnell wie Rauch!

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Italian and German. The bottom three staves are piano accompaniment, including a grand staff with piano and bass clefs.

E de per - fi - di la mor

Wie - man la - det, stirbt man auch,

E de per - fi - di la mor

Wie man la - det, stirbt man auch,

The second system consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Italian and German. The bottom three staves are piano accompaniment, including a grand staff with piano and bass clefs. Dynamics markings like *p* and *f* are present throughout.



te. Al - la vi ta sem pre,  
La - ster gluck ta sner schnell, flieht schnell, flieht

te. Al - la vi ta sem pre u - gual, é  
La - ster - gluck, La - ster - gluck flieht, flieht schnell, flieht

Al - la vi ta sem pre, é  
La - ster - gluck flieht schnell, flieht schnell, flieht

Al - la vi ta é  
La - ster - gluck flieht schnell

*p*

sem - pre u - gual - é sem - pre ugal. E de per - fi -

schnell wie Rauch! flieht schnell wie Rauch! Wie - man le - bet,

sem - pre u - gual é sem - pre ugal. E de per - fi -

schnell wie Rauch! flieht schnell wie Rauch! Wie man le - bet,

*p* *f* *p* *f*

di la mor le, al La-ster  
 ster man auch? La-ster  
 du la mor le, La-ster  
 ster - glück flicht sem schnell, flicht, pre, è sem ster glück flicht  
 la glück, vi La-ster ta glück ficht sem schnell, ficht \* schnell, ficht schnell nie  
 la ster glück, La-ster glück ficht sem schnell La-ster glück ficht sem-schnell

*p* *f* *f* *p*

pre, *à* sem  
schnell, *flüht* schnell

pre u-gual,  
wie Rauch,

Al - la  
wie man

pre, *à* sem  
Rauch, *flüht* schnell

pre u-gual,  
wie Rauch,

Al - la  
man

pre u-gual,  
wie Rauch,

Al - la  
man

vi - ta è sem - pre u - gual,  
al - la vi - ta è sem - pre u - gual,

le - bet stirbt man auch!  
wie man le - bet stirbt man auch!

vi - ta è sem - pre u - gual,  
al - la vi - ta è sem - pre u - gual,

le - bet stirbt man auch!  
wie man le - bet stirbt man auch!

so

sem - pre u - gual, è sem - pre u - gual, è sem - pre u - gual.

stirte man auch! so stirte man auch! so stirte man auch!

sem - pre u - gual è sem - pre u - gual, è sem - pre u - gual.

stirte man auch! so stirte man auch! so stirte man auch!

*p*

*p*

*f*

Fine dell' Opera.

# Anhang von später eingelegten Stücken.

No. 1.

REC. Allegro assai.

Pianoforte.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with trills and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f*, *p*, and *f*.

Eureka.

The vocal entry is on a single staff with lyrics in Italian and German. The piano accompaniment is on two staves. The vocal line includes trills and slurs. Dynamics include *f*, *p*, and *f*.

In quali coe-si o Nu-mi in quei mis-fat-ti or-ri-bi-li tre-men-di sa vol-toi scin-gu-ra-to.  
 In wel-chem Dunkel der Sur-gen, in wel-chem wil-den schrek-li-chen La-by-rin-the fuhlt sich mein Gei-st le-fan-gel

The vocal entry is on a single staff with lyrics in Italian and German. The piano accompaniment is on two staves. The vocal line includes trills and slurs. Dynamics include *f*, *p*, and *f*.

Ah no! non puo-to tar-dar l'i-ra del Cie-lo la gius-ti-zia tar-dar.  
 Nein, nein! des Schick-sale All-macht kann nicht langer zo-geren: si-ber ihn all sein Zorn!

The vocal entry is on a single staff with lyrics in Italian and German. The piano accompaniment is on two staves. The vocal line includes trills and slurs. Dynamics include *f*, *p*, and *f*.

Sen-tir già par-mi la fa-ta-le sa-et-ta che gli piom-ha sul ca-po!  
 Flam-mi nicht der Ra-che Göt-ter tod-ten-der Blitz-strohl u-ber Mein-oid und Er-rel!

A - per - lo ve - gio il ba - ra - tro mor - tal.  
 Wohnt nicht Ver - gei - tung, ihr Wol - len, ü - ber euch?

Mi - sera El - vi - ra! che con - tra - sto d'al - fet - ti in sen ti uns - ce!, . . . Perché que - sti so -  
 Ar - me El - vi - ra! du be - schwörst Ka - che - gel - ster, und hast noch die - ses! . . . Und hast noch die - ses

**ARIA. Allegretto.**

spi - ri? o quest'am - ba - scia? Mi tra - di quell'al - main - gra - ta, quell'  
 Mir - lei? noch die - ses Seh - nen? Mich ver - lässt der Un - dank - ba - re, der

al - ma in - gra - ta, in - fe - li - ce, o Di - o! mi fa, in - fe - li - ce, o  
 Un - dank - ba - re, Mel - nem Jam - mer glete er mich hin, mel - nam Jam - mer

Di - o! mi - se - re, in - fe - li - ce, o Dio! o Dio! mi - se - re,  
 er mich hin, mei - nem - mer gibt er, gibt er mich hin!

*sf p sf*

Ma - tra - di - ta, e ab - bun - do - na - ta,  
 Duch er - ra - then, und von ihm ver - las - sen,

pro - voan - cor - per lui pie - ta,  
 weint noch Mit - leid hier fur ihn, pro - voan - cor - per lui pie -  
 weint noch Mit - leid hier fur

ta, pro - voan - cor - per lui, per lei, per lei, per lei, per lei, per lei,  
 ihn, weint noch Mit - leid, Mit - leid, Mit - leid, Mit - leid, Mit - leid, Mit - leid, fur

*sf sf sf sf sf sf sf*

volti subito.

ti. ih. Mi tra-di quell'al-ma in-gra-ta, quell'al-ma in-gra-ta, in-fe-  
 Mich ver-lasst der Un-dant-ke-re, der Un-dant-ke-re! und güt-

*cresc.* *p*

li-ce, o Di-ol mi fe, in-fe-li-ce, o Di-ol mi fe, in-fe-li-ce, o  
 mich dem Jam-mer hin, und güt mich dem Jam-mer hin, und güt mich dem

*cresc.* *p* *sf* *p* *sf* *pp* *sf* *p*

Dol o Dio! mi fia! Quan-do sento il mio tor-men-to, il mio tor-men-to,  
 Jam-mer, dem Jam-mer hin! Dant ich, wie er mei-ner spot-tes, mei-ner spot-tes,

di ven-det-ta il cor fa-vel-la, mi, se guar-do il suo ci-  
 dann ent-geht die Brust in Ra-cher doch, seh ich, seh ich be-straft ihn



men - to, pal - pi - tan - do il cor mi - va,  
 Za - gen ach, - dann swankt - diec cor schwa - che vâ,  
 Herz, dann pal - pi - tan -

do il cor, il dia cor schwa - che vâ, il dann cor swankt

mi va. Mi tra - di quell al - ma in - gra - ta, quell al - ma in - gra - ta, in - fe -  
 Herz . . . Mich ver - laast der Un - dank - ßa - ra, der Un - dank - ße - re und gibt

li - ce, o Di - o! mi fa, in - fe - li - ce, o Di - o! mi fa, in - fe - li - ce, o Di - o!  
 mich dem Jam - mer hin, und gibt mich dem Jam - mer hin, und gibt mich dem Jam - mer, dem

Duo! mi fa: ma tra - di - ta,  
 Jam - mer hin; Doch ver - ra - then.

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

e al - ban - do - na - ta, pro - vo an - cor per lui pie - tà, an - cor per lui pie - tà,  
 ven ihu ver - lus - sen, weint noch Mit - leid hier fur ihn, weint noch Mit - leid hier fur ihn, von ihm ver -

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

les - sen, per lui pie - tà, pro - vo an - cor per lui pie - tà,  
 weint noch Mit - leid hier fur ihn, weint noch Mit - leid hier fur

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

tà ihu, pro - vo an - cor per lui pie - tà, per lui pie - tà, per  
 weint noch Mit - leid hier fur ihn, weint noch Mit - leid, Mit - leid

Musical score for the fourth system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

lai pie - tà.  
klar für ihu.

*crescendo.*

*f*

No. 2.

## ARIA. Allegro di molto.

MASETTO.

Pianoforte.

Hò ca - pi - to, Si - gnor, si, Si - gnor,  
Hò'a ver - stan - den, Ja, mein Herr, Ja, mein

*f* *p*

*f* *p*

si, Chi non ca - poe me ne vò, giac - ché pi - ce a voi co - si, al - tre  
Herr, Gros - sen Dant, ich ge - he zehon, weil ez th - nen so be - liebt, und ich

*f* *f*

re - pli - che non sò, né nò nò nò nò nò non fa. Ca - va - lier voi sie - te già,  
sag ich Wört - chen mehr, nein nein nein kein Wört - chen mehr. O das Ding be - greif ich wohl

*cresc.* *f* *p*

*f* *p*

*volsi subito.*

du - bi - tar non pos - so af - fe, me lo di - ce la bou - tà, che vo - leta a - ver per me, a - ver per  
 wenn cin gnad-ger hom-man-diri, sprichst der Hin-de Bam-er: Ja, al - ter - dings wie sich ge - hührt, al - ter - dings

*cresc.*

(da parte a Zerlina.)

me, a - ver per me. Bie-con - nac-cia, ma-lan - dri - na, fo - stio - gnor la mia ro - vi - na, fo - stio - gnor la mia ro - vi - na,  
 wie sich ge - hührt. Ha! Du fal - sche glat-te Schlange, im-mer war vor dir mir lan-ge, im-mer war vor dir mir lan-ge!

*f* *p* *f* *f* *cresc.* *f* *p*

(a Leporello.) (a Zerlina.)

Ven-go, ven-go! Re - sta, re - sta! E - na co - sa mol - to o - ne - sta,  
 Ja, ich hom-me! Du kassst Mei-ßen! Wie wird sie das Net - chen tra-gen,

*cresc.* *f* *p*

fac - cia il no - stro Ca - va - lie - re Ca - va - lie - re anco - ra te, Ca - va - lie - re anco - ra te. Bie-con - nac-cia, ma-lan -  
 wenn der gnad-ge Herr wird es - gen - wer - de mel - ne gnad-ge Frau! No, Glück zu, du gnad-ge Frau! Ha! du fal - sche, glat-te

*f* *p*

(a Leporello.) (a Zerlina.)

dri - na - lu - sti o - gnor la mia ru - i - na, fo - sto - gnor la mia ru - i - na. Ven - go, ven - go! Re - sta, Re - sta,  
 Schlan - ge, im - mer war vor dir mir han - ge! im - mer war vor dir mir han - ge! Ja, ich kom - me! Du kannst

*cresc.* *f* *p*

re - sta, è u - na co - sa mol - to o - ne - sta, fac - cia il no - stro Ca - va - lie - ra Ca - va -  
 Hal - ten. Wie wird sie das Nos - chen tra - gen, wenn der gnädige Herr wird sa - gen: Ich mach

*cresc.* *f* *p*

lie - ran - co - ra te, Ca - va - lie - ra an - co - ra te, fac - cia il no - stro Ca - va - lie - ra Ca - va - lie - ra an - co - ra te, fac - cia il no - stro Ca - va -  
 dich zur gnädigen Frau! Na, Glück zu, du gnädige Frau! Gros - sen Dank, mein gnädiger Herr! Na, Glück zu, du gnädige Frau! Gros - sen Dank, mein gnädiger

*f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

lie - ra Ca - va - lie - ran - co - ra te, Ca - va - lie - ra an - co - ra te, Ca - va - lie - ran - co - ra te.  
 Herr! Na, Glück zu, du gnädige Frau! Gros - sen Dank, mein gnädiger Herr! Na, Glück zu, du gnädige Frau!

*f* *p* *f* *p* *f*

## No. 3.

## ARIA. Andantino sostenuto.

D. OTTAVIO.

Dal - la sua pa - ce la mia di - pen - de, quel che a lei, pia - ce vi - ta mi ren - de,  
 Ein Band der Freundschaft festelt uns bey - de! Was dich be - ru - higt ge - währt mir Freu - de!

Pianoforte.

quel che lei in - crea - ce mor - te mi dà, mor - te mi dà. S'ei - in so -  
 hey dal - nem Lu - de bricht mir das Herz, bricht - mir) - bricht mir das Herz! Hör' ich dich

spi - ra, so - spi - ro an - chio, o mia quell' i - ra quel pian - to  
 auf - zen, sch del - na Pein, nimmt ra - ges Mit - leid die Brust -  
 mir

mo: e non ho be - ne s'el - la non l'è, e non ho be - ne s'el - la non l'è,  
 ein. Ach kein Freund ist glück - lich, glück - lich al - lein! kein Freund ist glück - lich, glück - lich al - lein!

*fp*

e non ho be - ne s'el - la non l'è. Dal - la sua pa - ce la mia di - pen - de, quel ch'a lei pia - ce  
 kein Freund ist glück - lich, glück - lich al - lein. — Ein Band der Freundschaft fes - telt uns bey - de! Was dich be - ru - higt, ge -

*cresc.* *f* *p*

vi - ta mi ren - de, quel che le in - crea - ce mor - te mi dà mor - te, mor - te mi  
 währt mir Frau - de! bey dei - nam Lei - de bricht mir das Herz, bricht — — mir, bricht mir das

*cresc.* *mf* *f*

da dal - la sua pa - ce la mia di - pen - de, quel ch'a lei pia - ce vi - ta mi ren - de, quel che le in crea - ce mor - te mi  
 Herz, Ein Band der Freundschaft fes - telt uns bey - de! Was dich be - ru - higt, ge - währt mir Frau - de! — bey dei - nam Lei - de, bricht mir das

*f*

da, mor - te, mor - te ni - da, mor - te ni - da, quel che le in - crea - ce mor - te ni  
 Herz, brich mir, brich mir das Herz, brich mir das Herz, bey del - nem Lei - de brich mir das

da,  
 Herz:

No. 4.

## DUETTO. Allegro moderato.

LEPORELLO.

Pianoforte.

Per que - ste tue ma - ni - ne! can - di - de - te - ne - ral - le, per  
 Ach Schutz - chen lass mich lau - fan! Soll ich ja los mich kau - fen, so

que - sta frea - ca pel - le ab - bi pie - tà di me, ab - bi pie - tà di  
 sog' mi wie viel Kus - sen Sieh nur, ich zah - le saar, — — sich nur ich zah - le



ma! Non v'è pie-tà bric-co-ne, non v'è pie-tà bric-co-ne, son — u-na ti-grei-ra-ta, un a-epi-de, un le-o-ne, nò, nò, pie-tà non  
 ker! Wie, Schelm! du wagst zu tan-deln, in-der-dey eu-ren Hundeln wir — wei-nen und ver-zweifeln? wir wei-nen und ver-zweifeln? Das bringt mich erst recht

v'è, pie-tà non v'è! nò, nò, pie-tà non v'è! — — nò, nò, pie-tà non v'è! Ah di fug-gir si  
 auf, mich erst recht auf! Des bringt mich erst recht auf! — — das bringt mich erst recht auf! Lieb-chen, du wirst ver-

*cresc.* *f* *p* *p* *p*

*Leg.*

Sei mor-lo, so ti mo-vi, sei mor-lo, so ti mo-vi, so ti mo-vi, so ti  
 Es lo-ster dir das La-ben! Es lo-ster dir das La-ben! Ja, es lo-ster dir das

pro-vil ah di fug-gir si pro-vi,  
 ge-ben — Lieb-chen, du wirst ver-ge-ben —

*cresc.* *p* *cresc.*

mo-vi! *Le-ben!* Bar - ba - ro tra - di - to - re, bar - ba - ro tra - di -  
 Herr - lich, wie ich - dies - schlechte! Herr - lich, wie ich - dies

Bar - ba - ri in - giu - sti De - i! Bar - ba - ri in - giu - sti De - i!  
 Das ist nicht aus - zu - hal - ten! Das ist nicht aus - zu - hal - ten!

to - ra, del tuo pa - drone il co - ro a - ves - si qui con - te, del tuo pa - drone il  
 schlichte! Vor mei - nem Hoch - ge - rich - te ist Dieb und Heh - ler gleich. Vor mei - nem Hoch - ge -

in ma - no di co - ste - i ehi ca - pi - tar mi fa, chi  
 So die Ju - stiz ver - we - sen! Ist Schuld und Un - schuld gleich? Ist

co - re a - ves - si qui con - te! rich - te, ist Dieb und Heh - ler gleich!

ca - pi - tar mi in. Dieh non mi strin - get tan - to l'a - ni - ma ma sen  
 Schuld und Un - schuld gleich? Kind schau - ra nicht so fe - ste, das kann - te tod - lich

Sei va - da, sei va - da, o re - sti, in - tan - to non par-ti - rai di qua!  
 An dir - ist nichts ver - loh - ren! Gleich werd' ich, gleich werd ich fer - tig seyn.

và!  
 seyn!

Che  
 Aus

stret - te, oh Dei che bot - te! gior - no, o - ver è not - te?  
 die - sen ver-zunchten Ket - ten, o meh, - mer wird mich ret - ten?

Di gio - jae di di -  
 O Freu - de, das Ver -

let - to sen - to bril - lar miil pet - to! di gioja e di di - let - to sen - to bril - lar miil pet - to, co - sì, co - sì cuil  
 bre - chen so wohl - ver - dient zu ra - chen! o Freu - de das Ver - òre - chen so wohl - verdient zu ra - chen! gieng's je - dem Flot - ter -

Che scos - - se di! tre - mu - to, che  
 Das schmerzt mich nach auf's mei - ne, melo

no - mi - ni co - si, co - si si fa! cu - si, co - si cogi vo - mi - ni co - si, co - si si fa!  
 gei - ste nur so, nur so, nur so! Giegs ja - dem Floi - ter - gei - ste nur so, nur so, nur so!

bu - ja o - scu - ri - ta, che hu - ja o - scu - ri - ta: Ah! dü fug - gir si  
 Kreuz macht sie nur froh! Mein Kreuz macht sie nur froh! Lieb - chen, du wirst ver -

Sei mor - to, mor - to mor - to! mor - to, se ti mo - vi, se ti mo - vi!  
 Nur still! sonst kö - stet dir's das La - ben! ja, sonst kö - stet dir's das La - ben!

pro - vi ah! di fug - gir si pro - vi. Deh non mi strin - ger  
 ge - ben. Liebschen, du wirst ver - ge - ben! Ach schnu - re nicht so

ben va - da, sen va - da, o re - sti, in -  
 An dir - ist nichts ver - loh - ren! Gleich

ten - to, l'a - ni - ma mia sen va!  
 fe - ste, das könn - te tod - lich seyn!

tan - to non par-ti - rai di qua, non par-ti - rai, non par - ti - rai, non par-ti - rai di qua!  
 werd' ich, gleich werd ich fer - tig seyn? Gleich werd ich fer - tig, fer - tig seyn! Gleichwerd ich fer - tig seyn?

Che stret - te! oh Deilets  
 Aus die - sen ver - wunschien

Di gio - ja e di di - let - to sen - to bril - lar mi il pet - to! di gio - ja e di di -  
 O Freude, das Ver - lie - chen so wohl - verdient zu ra - chen! o Freu - de, das Ver -

hot - te! o gio - no, o - ver not - te? Che sco - se  
 Kne - ten, o weh, wer wird mich rat - ten? Das schmerzt mich

let - to sen - to bril - lar mi il pet - to, co - sì, co - sì cogli' uo - mi - ni, co - sì, co - sì si fa! co - sì, co - sì cogli' uo - mi - ni, co - sì, co - sì si  
 lie - chen so wohl verdient zu ra - chen! gieng' je - dem Flatter - gel - ste nur so, nur so, nur so! Gieng' je - dem Flatter - gel - ste nur so, nur so, nur

dil tre - ma - te che bu - jao - scu - ri - tà, she bu - jao - scu - ri -  
 noch auf - mei - ste, mein Kreuz macht sie nur froh! Mein Kreuz macht sie nur

fa, co-si, co-si, co-si ei ia, co-si, co-si, co-si ei fa co-si, co-si, co-si, co-si, co-si, co-si ei  
 so, nur so, nur so, nur so, nur so, nur so, nur so, nur so, nur so, nur so, nur so, nur so, giunge ihm nur

ta! O Dei che streit, o Dei che botte! è molte u giorno, e giorno u not - te? che  
 froh! Aus die - sen tief ver-sprochenen Kosten! per wird mich retten, wer mich ret - ten? Das

fa, co-si, co-si, co-si, co-si, co-si ei ia, co-si, co-si, co-si, co-si, co-si ei fa, co-si, co-si, co-si, co-si ei  
 so, so, so, so, so, so, so, so, so, giunge ihm nur so, so, so, so, so, so, so, so, so, giunge ihm nur so! nur so! nur so! co-si ei  
 giunge ihm nur

Poco schmerzt - - - Kreuz mich noch Kreuz ans mel - ze, mein bu - ja - scu - ri - na -

fa, co-si, co-si, co-si, co-si ei ia, co-si, co-si, co-si, co-si ei fa!  
 so! nur so! nur so! nur so! giunge ihm nur so! nur so! nur so! -- giunge ihm nur so!

ta, che bu - ja - scu - ri - ta, che bu - ja, bu - ja - scu - ri - ta!  
 froh! Mein Kreuz macht sie nur froh, mein Kreuz, mein Kreuz macht sie nur froh!

*Il Fine.*

*crest.*









