

О Г Л А В Л Е Н И Е

	Стр.
От издательства	3
Действующие лица	5
ПРОЛОГ	
Картина I. У НОВОДЕВИЧЬЕГО МОНАСТЫРЯ	9
Хор калик переходящих	33
Картина II. КРЕМЛЬ. ВЕНЧАНИЕ НА ЦАРСТВО	39
ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ	
Картина I. КЕЛЬЯ. НОЧЬ	59
Картина II. КОРЧМА НА ЛИТОВСКОЙ ГРАНИЦЕ	82
Песня Шинкарки	84
Песня Варлаама	93
ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ	
У БОРИСА	123
Песня про комара	127
Игра в хлест	132
Речитатив и ария Бориса	142
Часы с курантами	174
ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ	
Картина I. УБОРНАЯ МАРИНЫ	185
Хор сandomирских девушек	185
Ария Марины	196
Картина II. НОЧЬ, САД, ФОНТАН	215
Польский с хором	235
Дуэт	267
ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ	
Картина I. ПЛОЩАДЬ ПЕРЕД СОБОРОМ ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО	275
Картина II. ЗАСЕДАНИЕ БОЯРСКОЙ ДУМЫ. СМЕРТЬ БОРИСА	297
Рассказ Пимена	312
Картина III. ПОД КРОМАМИ	329

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Опера „Борис Годунов“ М. П. Мусоргского была издана в редакции Н. А. Римского-Корсакова дважды: в 1896 г. и в 1908 г. Во второй редакции Римский-Корсаков добавил ряд сцен, выпущенных в первом издании.

В издании 1939 г., в основу которого положена редакция 1908 г., обе редакции были объединены и, кроме того, добавлена в виде приложения сцена у собора Василия Блаженного, взятая из клавира издания 1927 года под редакцией П. Ламма.

В настоящем переиздании сцена у собора помещена в начале четвертого действия, а сцена под Кромами, в соответствии с авторской редакцией, перенесена на конец произведения.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ПЕРВЫЕ ПАРТИИ:

Борис Годунов	баритон
Феодор } дети Бориса	{ меццо-сопрано сопрано
Ксения }	
Мамка Ксения	низкое меццо-сопрано
Князь Василий Иванович Шуйский	тенор
Андрей Щелкалов, думный дьяк	баритон
Пимен, летописец, отшельник	бас
Самозванец под именем Григория	тенор
Марина Мнишек, дочь сandomирского воеводы	меццо-сопрано или драматическое сопрано
Рангони, тайный иезуит	бас
Варлаам } бродяги	{ бас тенор
Мисаил }	
Хозяйка корчмы	меццо-сопрано
Юродивый	тенор
Никитич, пристав	бас

ВТОРЫЕ ПАРТИИ:

Ближний боярин	тенор
Боярин Хрущов	тенор
Лавицкий } иезуиты	{ бас бас
Черниковский }	
Голоса из народа (крестьяне и крестьянки): бас (Митюха), тенор, меццо-сопрано и сопрано.	
Бояре, боярские дети, стрельцы, рынды, пристава, пань, панни, сandomирские девушки, калики переходящие, народ (хор и статисты).	
(1598—1605 годы)	

Прим. I. В случае исполнения партии Марины драматическим сопрано (со звучными низкими нотами и медумом) ария в 1-й картине III действия может быть исполняема одним тоном выше (в фа # миноре и мажоре), а дуэт во 2-й картине того же действия полутонем выше (в ми-мажоре), для чего в настоящем издании сделаны соответствующие переходы. Местами партия может быть изменяема согласно мелким нотам.

Прим. II. В случае недостаточности состава исполнителей, некоторые партии могут быть исполнены одними и теми же артистами, а именно: Мамка и Хозяйка корчмы; Пимен и Рангони; Шуйский и Юродивый; Шуйский и Мисаил; Ближний боярин и боярин Хрущов; Пристав и один из иезуитов; Митюха и другой иезуит.

Прим. III. Отдельные голоса из народа могут быть заменены частями хора, для чего партии их внесены в хоровые голоса.