

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

СЦЕНА 1.

(Кн. Голицынъ одинъ, послѣ Варсонофьевъ.)

M. M. ♩ = 88.
Andantino.
Viol. Ob.
p ben legato
V. Celli
Viola e cor.

quart.

f

p pp

ЗАНАВѢСЬ.
Cor. p f p f rit
V. C. p

(Лѣтній кабинетъ у Кн. Вас. Голицына. Обстановка въ смѣшанномъ вкусѣ: московско-европейскомъ. Передъ зрителемъ садикъ и красивая рѣшетка на каменныхъ столбахъ. На письменномъ столѣ Книжи зажжены канделябры. Поздно вечеромъ; Кн Голицынъ читаетъ письма. Вечерняя заря.)

КН. ГОЛИЦЫНЪ. (читаетъ.)

„Свѣтъ мой братецъ Васень-ка, здравствуй, ба-тюш-ка мой! А миѣ не

A tempo

pp

вѣрится, радостно - я, свѣтъ очей моихъ что бы свидѣться. Великъ бы

день тотъ былъ Когда те - бя, свѣта мо - е - го, въ обь - я тѣхъ у видѣла.

Брѣ - ла пѣша... изъ Воз - движенска... только отписки отъ бо -

pp

Tempo I.

яръ и отъ тебѣ... Не помню какъ вошла: чла и дучи!

rit. tranquillo

p quart.

pp Fl. Cl. Fag.

Recit.

Царевна, възаботахъ ты-гост-ныхъ о-благъ Госу - да-рей младыхъ,

Tempo Moderato..

стра - сти кв - пучей преда - на, ме - чтъ о ми - нувшемъ на сла -

Viol. *mf* *cresc.*

Cor.

ждень и всечас-но преда - ет - ся... Вѣрять-ли клятвѣ женщины властолю -

dim. *f* *mf* *f*

(встать) *cresc.*

бивой и сильной?... Вѣчно-е со - мнѣнье во всемъ, всег - да!...

(Спокойно) (Задумывается)

pp

Andantino. (Tempo I.)

Нѣтъ. Не под-дам-ся я об - ма-ну ме-чты пу - стойо ду - ряющихъ ми -

Trombe *f* *p*

(Не безъ насмѣшки)

нущихъ на сла - жденій. Вамъ, конеч - но вѣ - рю я о - хот - но,

V. Cell

но съвами осто - рожность на - добна, а то, какъ разъ вѣне - милость,

Cor.

а тамъ голову на прочь!... ос - то - рожный, гетманъ князь.

riten. poco a poco

Cor.

Fag.

КН ГОЛЦІ.

Кто тамъ?

Ну, что тамъ? а

ВАРСОНОФЬЕВЪ. (входитъ)

Свѣтлѣйшій князь,

Кол.

♩ = 112.
Allegro moderato Cor

mf V. Cell.

Сво-

лов - ка, та, что на - мед - ни из - во - ли ли вы звать, пришла.

Cl. Fag

я ли го - ло - ва на плечах у те - бя, аль чу - жа - я?

Прости - те, князь, об -

Ну, то - то же. По - звать!

молвился. Та же - нщи на, что часто к вамъ при - ходитъ за совѣ - томъ.

pizz.

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal piece with piano accompaniment. It consists of four systems of music. The first system shows the vocal line starting with the lyrics 'лов - ка, та, что на - мед - ни из - во - ли ли вы звать, пришла.' and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'я ли го - ло - ва на плечах у те - бя, аль чу - жа - я?' and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with 'Прости - те, князь, об -' and the piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line with 'Ну, то - то же. По - звать!' and the piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings (p, f) and performance instructions (Cl. Fag, pizz.).

СЦЕНА 2.

(Кн. Голицынъ, Марѳа, послѣ Варсонофевъ.)

Moderato Tranquillo. ♩ = 80. (Марѳа входитъ тихо: обычаемъ.)

p ben legato

МАРѢА.

Къ вамъ, княже, ровно бынь за саду по-падаешь: хо-ло-пятакъ и рыщутъ.

КН. ГОЛЦ.

Вре-мя по-тай-ныхъ об-ма-новъ вре-мя на-мѣнь и ко-рыс-ти; Гря-

Rit mosso.

cresc.

(Суевѣрно)

дуще е сокрыто по-кровомъ туманнымъ; тре-пещешь за каждый мигъ на-прасной жзни.

Fl. Ob. Cl. Fag.

pp

mf

f

МАРҒА.

Не по - га - дать ли о судь - бѣ тво - ей, кня - же?

Meno mosso.

Fl

Viol

pp

Viol

Cor.

Спро - сить ве - ле - ній тай - ныхъ силъ вла - дѣль зем - ли,

Fl

Княже? Ве - ли принесть во - дцы. (Князь Голицынъ звонитъ; входитъ Варсонофьевъ.)

КН. ГОЛИЦ. Начемъ?

Recit. Più mosso.

Viol.

pp

Viol

Cor

КН. ГОЛИЦ. Во - ды... ис - пить... (Варсонофьевъ наливаетъ воды въ серебряный ковшъ и по - даетъ.)

Ступай? (Варсонофьевъ уходитъ.)

pp

Bassi

ГАДАНИЕ.

Andante. $\text{♩} = 60$.
Quart.

pp

МАРГА

Ся - лы ко - тай - ныя, Ся - лы вел - ли - кі - я, Ду - ши от - быв - ші - я въ мір - ѣ не - вѣ - до - мый

sf *sf* *mf*

къ вамъ взы - ва - ю! Ду - ши у - топ - ші - я, ду - ши по - гиб - ші - я,

f *pp* *f* *pp*

Viol. Cor.

Тай - ны познав - ші - я Мі - ра подвод - на - го Зѣсь - ли вы?

pp *sf*

VI. Fl. Cl. Cor. Ob.

Стра-хомъ то-ми - мо-му кня - зю бо - я - ри-ну Тай - ну судь-бы е - го

pp *Viole* *Cor.*

ppp

(Всматривается в воду.)

въ мра - къ со-кры-тую, от - кро-ете-ль?

росо sf *pp* *Cor.* *sf dim.* *Viole*

Ти - хо и чис-товъ под-набе-сьи, Свѣ-томъ волшеб - ным все о - заре-но,

p *росо sf* *pp* *росо sf* *pp*

Си - лы по-тай-ны-я зовъ мой у - слы - ша-ли. Кня - же, судь-бы тво-ей

Cl. *Fag.* *Ob.*

тай - на от - кры - ва - ет - ся: съ ко - вар - ной у - смѣш - ко - ю ли - ки злоб - ные,

Об. Clar. Об. Фэг. Clar.

в круг те - бя, кня - же, плот - но со - мну - ля - ся,

ли - ки те - бѣ зна - ко - мые, путь у - ка - зу - ют ку -

Clar.

да - то да ле - че... ви - жу свѣт - ло пра - в да ска за - лась. Княже,
кн. голиц.

Что сказа лось?

Accelerando *trium* *trium* *trium* *trium*

sf sf sf sf sf f

МАРФА.

Te - бѣ у - гро - жа - етъ о - па - ла и за - то -

Tempo I. Tranquillo.

(*) Viol.

V. Celli

чень - е въ даль - немъ кра - ю, от - ни - мет - ся власть и бо -

гат - ство и знат - ность, на вѣкъ отъ те - бя. Ни

сла - ва въ ми - ну - шемъ, ни до - блесть, ни знанъ - е, ни - что не спа - сет те -

(*) Въ случаѣ надобности можно начиная съ этого аккорда все последующее исполнять полутонномъ ниже (Fis-moll) до знака (**)

и т. д.

ба... судь - ба такъ рѣ - ши - ла. Уз -

на - ешь, мой кня - же, нуж - ду и лишень - я, ве - ли - ку - ю стра - ду пе -

чаль, въ той стра - дѣ, въ го - рю - чихъ сле - захъ по - зна - ешь ты

(Марса медленно отступает озираясь.)

всю пра - вду зем - ли...

КН. ГОЛИЦ.

(Кн. Голиц. звонить; вхо - дить Варсонофьевъ)

Сгинь!

Ско -

Allegro moderato.

trem.
mf dim.

(Марса, слыша послѣднія слова Голи - цына, поспѣшно уходитъ.)

рѣй у - топить „на боло - тѣ“ что - бы сплет - ни не вышло. (Варсонофьевъ уходитъ)

moderato

СЦЕНА 3.

(Кн. Голицынъ одинъ; позже Кн. Ив. Хованскіи.)

КН. ГОЛИЦ.

Allegro. $\text{♩} = 144.$
Cor.

Вотъ въ чешьрѣ -

ше - нь судь-бѣи моеи вотъ отъ чего такъ серд-це сжима-лось:

Мнѣ гро-зить по - зор-на - я о - па-ла, а тамъ придетъ беа-

славъ - е и по-ги - бель. Такъ недавно, съ вѣрой крѣп - кой въ счастье

ду-малъ святой отчизны дѣ-ло об-но-витья, покончили съ бо-

яр-ски-ми мѣ-ста - ми, сно-ще-ні-я съ Ев - ро - по-ю у-прочилъ, на -

Recit.
дежный миръ род - ной стра-нѣ го - товилъ... На ме - ня смо-трѣли ев - ро -

Più sostenuto.
пейцы, ког-да, въ гла - въ пол - ковѣ ис - пы - танныхъ въ бояхъ, над -

мен - ность сбилъ я за - яд - ло-му шля-хет - ству, иль подъ Андру-совымъ

выр - валъ азъ шас - ти кру-лейжадныхъ род-ныя зем - ли; тѣ

зем - ли, кровь - ю предковъ обли-ты - я, при - несъ я въ даръ мо -

Meno mosso.

ей святой отчизнѣ. Все прахомъ пошло, все забы-то.

f *pp* *Viol.* *pizz.* *Trombe*

a piacere

О свя-та - я Русь, не ско-ро ржавчи-ну татар-скую ты смо-ешь

Cl. Fag.

КН. ПВ. ХОВ. (входитъ)

Allegro moderato.

А мы безъ до - кла-ду, князь; вотъ какъ.

f *Trombe*

Прошу при - сѣсть.

(parlando)

При - сѣсть! Спаси Боги! Вотъ за - да - ча!

Cl. Fag.

Cor. Tr.

p
Bassi

Moderato.

Мы теперь своихъ мѣстовъ ли - шились; Ты же самъ насъ у - ла - дилъ князь, съхо -

quart.

p legato

Что ты князь?

лощемъ поравнялъ; гдѣ присѣсть при - кажешь? Тутъ а - ли

Cl. Fag.

p

p

сгесс

нигдѣ, далѣ на по - ро - гѣ, съче - лядью тво - е - ю, со - смер - да - ми?...

сгесс.

КН. ГОЛИЦ.

Не чудноль э-то? Ты доблестью и си-ло-ю бо-га-тыи,

p
Cor.

КН. П.В. ХОВ.

сокру-шился о бо-яр-скі-я при-чу-ды. Слышь, не тру-ни, Голицыны!

p
Fag. Viola.

Ты, кж-чась ус-пѣ-хами сво-и-ми насъ и на-шу честь и са-но-

p
Ob. Cl. Fl. Viole Bassi

Дья-камъ?

ви-дось пре-далъ дья-камъ на по-сѣ-янъ-е. Ну, ладножъ, князь,

mf

Надъкъмъ бы э - то?

на - тѣ - шился ты вдоволь. У та - тар - вы вѣдь

то - же все равны: Чуть кто не такъ, сей - часъ башку долой.

Что? Что съ тобой? Съу -

Ужь не съ татаръ ли ты при - мѣръ берешь?

ма сощель..... о - помнись, Хованскій! Прости те не -

А - га, забрал!

Cor.
p cresc.

Trombe

Cl. Fag.
pp

ча_янный порыв мой, князь Хо - ван_ский. Быть может я бо -

p Viol. *pp*

арь э би_дѣль мѣ_рой круто - ю, но не шаб_жнсей; только страшно

что при э - томъ о те_бѣ со - всѣмъ забывля. А ты,

p

Князь Хованский, Ты си_лою и доблестью богатый, ты вла_стелинъ стрѣль

расо *расо*

цовъ не со_крушимыхъ, ты самъ вла_дыка всемо_щный, предъ_къмъ вся Москва ле -

p cresc.

жа - да во пра - хѣ, кровь - ю о блива - ясь, Ты ни - гдѣ
rit. colla parte

а tempo
мѣста не на - ходишь!
КН НВ ХОВ
Доволь - но, Князь! Я выслушивалъ те - бя спокойно, я не препятствовалъ те -

а tempo
рizz.^{mf}

бѣ въ злорѣчи, выслушай и ты меня, и ты мнѣ не препятствуй.
f pp

(Входитъ Досмеевъ и приостанавливается на сводѣ глазъ съ Хованскаго.)
(Голосишь дѣлаешь насмѣшливый поклонъ Хованскому.)

Знаешь ли ты чья кровь во мнѣ? Де - де - ми - на кровь во мнѣ;
p Tromboni e cor.
C1 Fag Ob. quart

и по - то - му ни - чли - во сти твоимъ не по - тер - плю я Чѣмъ качишь ся?

нѣтъ на-воль ска-жи мнѣ: чѣмъ кичишься? Не-бось не слав-нымъ

pizz.

ратнымъ - ли по-хо-домъ, ко-гдашюковъ тьмъ тьмъ, безъ бо-я ты

КН. ГОЛЦ. (запальчиво.)

Что? Не те-бѣ. су-дять мой по-ступ-ка!

го-лодомъ сморилъ. **Вотъ теперь!**

Allegro agitato. ♩ = 144.

Не тво-е-го у-ма э-то дѣ-ло. слы-шишь ты!

Какъ-бы не такъ!

СЦЕНА 4.

(Тѣже и Досиѣей; за сценой Раскольники.)

Moderato.

КН. ИВ ХОВ. (губно)

Что та-ко-е?

ДОСИѢ.

Князь - я, сми-ри вась губъ, сми - ри горды - ню алу-ю. Нѣвъ раз

Cl. Fag.

quart.

до - рѣ вѣшемъ Ру - си спасень - е.

По - слали Господь всемо - гушій со -

Trombe. Cl.

Fag.

КН. ГОЛЦ.

вѣтъ и мудрость вамъ? Прежде всего хо - тѣль быя пря - мо кыцѣ - ли бе съ - ды

*Piu mosso.**Andante.*

нашей приступить.

ДОСИѢ

P. G.

По - зналиль вы князя, гдѣ святой Ру - ся погибель и вѣчемъ Руси спасенье?

P. G.

Recit. Allegro moderato. КН. ГОЛЦ.

ДОСИЮ. Да на до си - лы знать; гдѣ а - ти си - лы?

Чтожь при молкли? На - ши?

Rosa più sostenuto.

Recit.

Да а - то - то ко - неч - но;

Въ серд - цѣ Божьей и въ вѣ - рѣ свя - той.

ДОСИЮ.

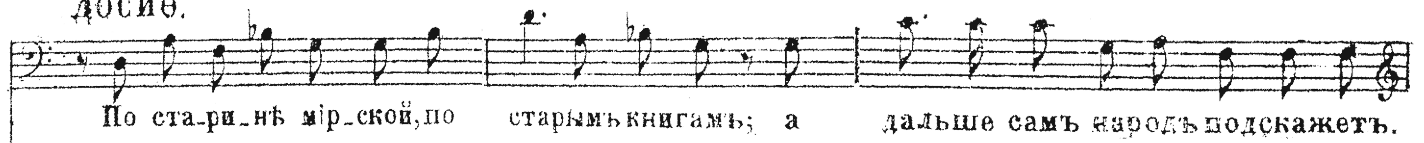
нѣтъ, н - ны - я си - лы? Ка - кі - я тутъ и - ны - я си - лы! Когда хр - о - стьянство домы по - бро -

Ну, а пра - вень - е - то ка - ко - е?

са - ло и вроань бре - деть.

pizz.

ДОСИЮ.



Cl. Fag.

КН. ГОЛЦ.

КН. П.В. ХОВ.



ДОСИЮ.

Не

ДОСИЮ.

даромъ же въиѣметчи-нѣ ты школу - то отвѣдали! Ну чтожь, ве-ди-на

нась Те - у - та съ о - под - че - ні - емъ бѣ - сов - скимъ е - го; на -

родъ бѣжитъ вьлѣ - са и де - бри отъ ва - шихъ нов - шествъ лу -

КН. ШВ. ХОВ.

Прав - да; вотъ я, я вѣдь то - же по - нялъ суть:

ка - выхъ

pizz. **Tranquillo.**

p *legato*

Кня - зю то ки - чли - во - му все го - ворилъ, как - же все го - ворилъ.

Князь, не рушь ты ста - ри - ны! А онъ, глядишь, мѣста бо - я - ра мѣ у - пра зд -

p *f* *p*

КН. ИВ. ХОВ.

Раскольники за сценой.

ниль.
Хоръ.
Теп. (вдали чуть слышно)

По - бѣ - ди - хомъ, по - сра - ми - хомъ, пре - рѣ - ко - хомъ, пре - рѣ -

По - бѣ - ди - хомъ, по - сра - ми - хомъ, пре - рѣ - ко - хомъ, пре - рѣ -

♩ = 100.

pp

ДОСНѢ.

Пре - будь - те нѣ - мы и внем - ли - те

ко - хомъ и пре - пре - хомъ е - ресь....

ко - хомъ и....

Viol. Fl. Clar.

pp V. Celli.

C. Bassi.

КН. ГОЛИЦ.

доблимъ симъ, въпутъ Гос - по - да гря - ду - щимъ.

Что та - ко - е?

Trombe. Clar. Ob.

p

ДОСИЮ

Вы, бо, я - ре только на сло - вахъ го - раз - ды а вотъ кто дѣ - ла - етъ

Viol. Fl. Cl.

Хоръ.

Теп. По - бѣ - ди - хомъ, по - сра - михомъ прерѣ - ко - хомъ, прерѣ - ко - хомъ и преспрехомъ,

Bass I. По - бѣ - ди - хомъ, по - сра - михомъ прерѣ - ко - хомъ, прерѣ - ко - хомъ и преспрехомъ,

Bass II

Раскольники, сопровождаемые толпой народа, торжественно проходятъ, съ книгами на головахъ за рѣшеткою сада.

Viol.

Tromboni

е - ресь е - ресь не - чес - ті - я и зла стре - ми - ны вра - жі - я. По - бѣ -

е - ресь е - ресь не - чес - ті - я и зла стре - ми - ны вра - жі - я. По - бѣ -

Viol.

Tromboni

КН. ПВ. ХОВ.

КН. ГОЛЦ.
(тревожно)

Молодцы ребята, лихо!

Кто молодцы?

Досиѹ.

(восторженно).

По - бѣ - ди - хомъ -

Ten.

ди - хомъ, прерѣ - ко - хомъ и пре - зрѣ - хомъ!

По - бѣ - ди - хомъ,

Bass I.

ди - хомъ, прерѣ - ко - хомъ и пре - зрѣ - хомъ!

По - бѣ - ди - хомъ,

Bass II.

Удѣлись.

Clar. Fag.
mf
quart.

и пре - пре - хомъ Ни - коніан - цевъ лжеу - че - ніе, на са - ди - хомъ вертоградъ Господенъ,

(Вдали)

По - сра - ми - хомъ,

Не - че - сти - я....

По - сра - ми - хомъ,

Cor.

соблюдохомъ вѣру правую, во славу Зиждителя все -
и пре - зрѣ -
(все слышно) и пре - зрѣ -

Pl
For.

КН. ГОЛИЦ.
(гнѣвно)

Расколь!

КН. ШВ. ХОВ.
(отчаянно)

доспѣ. Любо! Нами да старинной паки Русь возвесе - лит - ся!

лен - ныя!

хомъ.

хомъ.

СЦЕНА 5.

(Тяже и Марфа, позже Варсонофьевъ.)

Rit. mosso.

МАРФА (вбѣгаетъ едва переводя дыханіе.)

Княже, Княже! Не ве-ди казнить, ве-ди ми-ловать!

Clar. Ob. Corni Об

f *p*

КН. ГОЛИЦ.

О-бо-ротень!.. О - бо-ротень!

КН. ИВ. ХОВ.

Гос-подь съ тобой! Что ты, князь? Э-то Мар-фа!

ff dimiu. *p*

Об

ДОСИФ.

Что съ то-бо-ю, дя - тя воз-люблен - но-е

МАРФА (узнавъ Досифея)

От - че, ты здѣсь?

pp *sforz.*

Об

Meno mosso.

Шла я отъ князя позорь-къ вечерней,

только по за-дворкамъ, шасть! Хо-лопъ.

p *f*

Об

resc.

Я доекнула: слѣдить за мной видно. Было за Бѣлгородъ блико, „Боло-та“

Туть при „Боло-тѣ“ душишь меня по-чалъ, баяль. ты на ка-залъ, княже.

Piu mosso.
Сла-вати, Боже!... Петровцы подо-сѣбли... а на задворкахъ и держутъ...

Tempo I МАРѠА. *Allegro molto.*
Да, по-тѣшны-е прогулкой, чтоли шли...
КН. ГОЛЦ. *f* Петровцы?
ВАРСОН. (Варсоновъ съѣзжаетъ опрометью)
КН. П.В. ХОВ. *f* Шакловитый

Петровцы?
ДОСНѠ. *f* Петровцы?
Петровцы?
Tempo I. *Allegro molto.*

СЦЕНА 6.

(Тѣже и Бояринъ Шакловитый.)

Б. ШАКЛ. (входитъ въ наружныя двери)

Moderato.

Князь - я! Ца - рев - на ве - лѣ - ла

p *sf* Tromb.

вѣстывамъ дать: Въ Пз - майловскомъ селѣ до - носъ прибить, Хо - ванскіе на

f *p* Cl. Fag.

цар_ство по_ку_сились.

КН. ПВ. ХОВ.

Хо - ванскіе?

ДОСИѠ.

(Хованскому) (Шакловитому)

Мечтанья брось! А что сказалъ царь quart.

pp

О - бо звалъ Хо - ван - щи - ной⁶ и ве - лѣлъ „съис -

Петръ?

parlando

pizz.

p *mf*

Moderato e maestoso.

(Всѣ стоятъ въ недоумѣніи.)

Всѣ стоятъ въ недоумѣніи. This system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The tempo is marked 'Moderato e maestoso'. The text '(Всѣ стоятъ въ недоумѣніи.)' is written above the vocal line. The piano part includes dynamic markings such as 'p' and 'pizz.'.

Мать.

Ob. Clar.

p

pizz.

(ЗАНАВѢСЪ.)

(ЗАНАВѢСЪ.) This system features the Violin and Horn parts. The Violin part is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The Horn part is written in a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. The tempo is 'Moderato e maestoso'. The text '(ЗАНАВѢСЪ.)' is written above the Violin part. The Violin part includes fingerings (1-5) and dynamic markings like 'f'. The Horn part includes dynamic markings like 'f' and 'p'.

This system continues the piano accompaniment from the first system. It consists of two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The tempo is 'Moderato e maestoso'. The piano part includes dynamic markings such as 'f' and 'p'.

This system continues the piano accompaniment from the first system. It consists of two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The tempo is 'Moderato e maestoso'. The piano part includes dynamic markings such as 'ff' and 'p'.

This system continues the piano accompaniment from the first system. It consists of two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The tempo is 'Moderato e maestoso'. The piano part includes dynamic markings such as 'p'.

This system continues the piano accompaniment from the first system. It consists of two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The tempo is 'Moderato e maestoso'. The piano part includes dynamic markings such as 'p'.