



СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА

(ПО ГОГОЛЮ)

= М. МУСОРСКОГО =

ОКОНЧЕНА 1916г.

Ц. КЮИ.

Собственность издателей

Цена net 12



В. Бессель и №.

Поставщики Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА

ПЕТРОГРАДЪ. Невскій, 54,

ПРОТЯЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ ПУБЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ.

Телефонъ № 53—61.

МОСКВА. Петровка, 12.

Телефонъ № 32—27.

И Вольная Никитская, 15.

Телефонъ № 3—09—45.

Всѣ права воспроизведенія, перевода и публичнаго исполненія сохранены для всѣхъ странъ.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Комическая опера „Сорочинская ярмарка“ начата была Мусоргскимъ въ 1875 г. сочинялась медленно и отрывочно и, за смертью композитора въ 1881 г., осталась неоконченной. Первоначально изданы были лишь пять отрывковъ изъ нея: Вступление и оперѣ (обработано по черновымъ наброскамъ А. К. Лядовымъ), Думка Паробка (ред. Лядова), Гопакъ, Сцена Хиври въ ожиданіи Аеанасія Ивановича и Думка Параси (оркестровая редакція всѣхъ пяти нумеровъ принадлежитъ Лядову). Рукописи Мусоргскаго давали однако, еще значительное количество музыкальнаго матеріала, а именно „Ярмарочную сцену“, которой начинается опера и первую половину 2-го дѣйствія. Этотъ матеріалъ былъ обработанъ В. Г. Каратыгинимъ, дополненъ и инструментованъ Ц. А. Кюи. Все-же остальное, а именно сцена Черевика съ Хиврей, и сцена Паробка съ Цыганомъ въ 1-вомъ дѣйствіи, 2-ая половина 2-го и все 3-ье, за исключеніемъ Думки Параси и Гопака, дописаны и инструментованы Ц. А. Кюи и, такимъ образомъ, посмертный трудъ Мусоргскаго законченъ.

Октября 1916 г.

ИЗДАТЕЛЬ.

СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА.

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

*) ВСТУПЛЕНІЕ.

Жаркій день въ Малороссіи.

М. МУСОРГСКАГО.

Andante grazioso.

PIANO. *p*

*) Вступленіе выработано по оркестровымъ къ нему эскизамъ Мусоргскаго. По общему расположенію тематическаго матеріала эта редакція соотвѣтствуетъ первоначальной планировкѣ автора.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

ЧЕРЕВИКЪ	ВАСЪ.
ХИВРЯ жена Черевика	МЕЦЦО-СОПРАНО.
ПАРАСЯ дочь Черевика и Хиври	СОПРАНО.
КУМЪ	ВАСЪ-ВАРИТОНЪ.
ГРИЦЬКО паробокъ	ТЕНОРЪ.
ПОПОВИЧЪ	ТЕНОРЪ.
ЦЫГАНЪ	ВАСЪ.

Торговки, торговцы, жиды, цыгане, паробки, казаки, гости, дивчата.

Дѣйствіе происходитъ въ Малороссіи.

1

p

cresc.

mf

3

dim.

m.g.

Riten.

4 Allegretto scherzando.

mf

f

f

mf

f

5
marcato assai
ff

fz
f marcato
mf

fz
mf
cresc.

ЯРМАРКА. Лотки, лавьсы, тельги, множество разнообразных товаров. В сторонѣ входят въ шинюк. Торговцы и торговки. Хохлы, чумаки, цыгане, евреи, молодые паробки и дѣвушки. Общее оживленіе и суета. Жаркій, солнечный лѣтній день. Къ концу сиски вечеря.

ЗАНАВѢСЪ. 6

СОПРАНЫ I и II. *f* Вотъ горш - ки!

ТОРГОВКИ. АЛТЫ I и II.

ТЕНОРЫ I и II. *f* Ко - ле - са!

ТОРГОВЦЫ. БАСЫ I и II.

II. Ар - бу - вы! *f* Вед - ра да бак - ла - жи!

f (unis.) Ды - ни, бак - ла - жи - ны! *f* Есть тык - вы

Вотъ под - ко - вы! II. Кре - сты есть, лещ - вы! *f* Мѣш -

(unis.) Шап - ки, шап - ки, ой, ку - пи - те! II. Па - роб - ко - вы сю - да зо - ви - те! *f* Па - не - вы!

(unis.) Вотъ лещ - ты крас - ныя, крас - ныя лещ - ты!

I. за - мор - скі - я! II. Ды - ни! Тык - вы!

ковъ ко - му не на - до - ль?

f Ду - ха - ты!

cres - - - - - do

f Вотъ се - реж - ки

(unis.)

f (unis.) Вотъ о - бодь - а! Но - ку - пай - те! Ой!

(unis.) *f* Вотъ му - ка II. а пше - на - ца! Ой!

наз хрс - тал - лозъ, вотъ мо - нас - то! Ой, ку - па - те!

div. *(unis.)*

ff Ве - пра! *ff* Дыни!

ff Скалки! *ff* Шапки!

(unis.) ff Дыни! *ff* Ве пра! Ой, хлопцы, гей, ко ми! Смушкь ре - же - ги - ловскихъ

(unis.) ff Шапки! *ff* Скалки! Ды - ни в ар - бу - зы.

ff Лен - ты, лен - ты! Лен - ты, ды - ны!

ff Мно - го есть о - чип - коць важ - ныхъ!

ша - ки вы най - де - те! Ой и - ди - те вы, па - но - ве, по - ку - пай - те по - жа - вы - ол

тык - вы, бак - ла - жа - ны!

ЖИДЫ. (проколащивъ цыганамъ)

7 *Poco meno mosso.* (2 тенора)

Жа - луй - те, па - но - ве, жа - луй - те кынамъ въ ат - ку! Са - мыхъ вынъ луч - шай - ныхъ

ЦЫГАНЕ. (3 баса)

mf *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

ым у насъ най - де - те. Всё, че - го хо - ти - те, всё у насъ най - де - те
 Ну васъ къды - во - лу, къбi - су въког - ти!
 Ньтъ та - кой ужь ве - ши, что - бы не наш - ла - са!
 Какъ - же мож - но дать? Гвалтъ! Гвалтъ!
 Да - ровъ не да - ди - те? Возь что!
 стес - сен - до

fz *ff*

ПАРОВКИ И КАЗАКИ. (входят гурьбой)

8 ПАР. Moderato, quasi andantino.

Тенора
 Га - ю, га - ю, мо - лод - цы, Гай, па - роб - ки ли - хи - е, Га - ю, га - ю, у - даль - ны,
 КАЗ. Баси

Moderato, quasi andantino.

Всё ре - бя - та мо - лод - цы - е.
 Гой, гой, ка - за - ки, Гой вы, мо - лод - цы ли - хи - е,
 Гой вы, у - даль - ны, Въ сте - ли мчи - тесь вы род - ны - я.

Га - ю, га - ю, мо - лод - цы, Гай, — на - род - ки - ли - хи - е.

Гой!

ЦЫГАНЕ. (у товаровъ)

Теноръ

Гвоздь - я, гвоздь - я хри - ти! Вотъ и о - бодь - зи! Ой око - рый ку - пи - те!

Баси.

Вотъ под - ко - вы! Луч - шихъ вы не най - де - те! Ой, ку - пи - те!

Луч - шихъ не най - де - те, Пря - мо пизъ Пол - та - вы!

Луч - шихъ не най - де - те, Пря - мо пизъ Пол - та - вы!

ПАРОВКИ И КАЗАКИ.

9

Га - ю, га - ю па - роб - ки, Гай, ре - бя - та, мо - лод - цы!

Гой, каза - ки у - даль - цы!

ЦЫГАНЕ.

А гутъ вотъ есть бан - ду - ры.

Гой!

Гой!

Ку - пи - те, вотъ бан - ду - ры!

Вотъ бан - ду - ры звон - ки, шж - ны! Ой!

ff Гой, — гой, гу-лай! Гой! — *poco rit.*

ff Гой, гой, гу-лай! Гой.

ff Ку-оп — — — — — те!

ff Ку-оп — — — — — те!

f *poco rit. e dim.*

Входит Чернык с дочерью Парася, впервые попавшая на ярмарку, с наивным восторгом любуется лентами, бусами и пр. Чернык вступает в деловые разговоры с торговцами.

10 *Andantino cantabile.*
ПАРАСЯ.

mf Ахь, тя-тя, что-жэ-то за лен-ты, что — за ди-во,

p

прос-то за-глядывь-е! Такь — — — — — бы такь бы и вая-ла-ихь,

вь ко-сы за-пле-ла-бы да при-на-ря-ди-лась. Ахь! А э-ти,

э-ти лен-ты, тя-тя, свѣт-ло-го-лу-бы-я-лен-ты,

что за пре-лесть, что за чу-до! Ты - ты по - да - ри мнѣ ты - ты

rosso rit.

ЧЕРЕВИКЪ. (На минуту отрываясь отъ дѣловой бесѣды)

А вотъ продамъ пше-ни-цу да ко.

rosso rit.

a tempo

Ахъ, мо-нис - то! Вотъ такъ мо-нис - то, вотъ такъ бо-га - то,

бы - лу.

a tempo

rosso acceler.

слов - но-бы у пан - ны! Ахъ, ты-тя, какъ чудес-но! Ты - тя, какъ чудес-но!

11 *Moderato giusto.*

Со - би - рай - те - ся, по - друж - ки, со - би - рай - те - ся го - дуб - ки,

mf *fz*

(подходить къ паробкамъ)

мы на на-роб-ковъ у - да - рямъ, ма - - гомъ ихъ про - сла - вимъ

Animato e scherzando.

unis.

Ой, вы, мо - лод - цы! Ой, вы, у - даль - цы!

Ой, вы, на - роб - ки ли - хи - е, все ре - бя - та мо - ло - ды - е!

А по - гми - те - ка вы насъ, по - да - ри - те насъ.

Тамъ вотъ есть и ден - ты кра - сны, а не то и доб - ры плах - ты.

ДЪВУШКИ.

Гой!

ШАРОВКИ.

Ой вы, дѣ - ча - та, съ че - го раз - во - зи - лась?

Вы, ка - за - ки, не ску - ви - гесь,

ра - зиг - ра - лась, раз - ма - жи - лась,

по - да - ри - те
ра - зыг - ра - лись, раз - ша - ла - лись, ра - зыг - ра - лись, раз - ша - ла - лись!

(Отходят с паробками к лоткам.
Входит старый цыгань.)

ff Лопты! Лопты! Ой... ли?
ff Плахты! Плахты! Ой... ли?
ff Лад - во! Бу - дуть! Да!

(Во время рассказа цыгана, паробки Грицько любезничают с Парасей)

ЦЫГАНЪ.

12 *E istesso tempo.*
f Здо - ро - во! Доб - ры - е лю - ди, здо - ро - во!
ff Вамъ, дів - ча - та, вамъ по - клонъ. Вамъ же - ла - ю
ff бла - го - ве - ли - кня! Толь - ко тор - га не бу - деть

II. на э - томъ мѣс - тѣ про - кля - томъ. На э - томъ мѣс - тѣ

II. не - чис - та - я си - ла людъ бо - жій сму - ща - етъ,

II. пор - чу на - во - дить и му - чить. Ска - зать вамъ прав - ду?

13 Poco meno mosso.

II. Вотъ тамъ, въ томъ ста - ромъ са - ра - ѣ, какъ толь - ко ве - черъ на - сту - пилъ,

II. ры - ла сви - ны - я по - вы - лѣ - за - вѣтъ, и го - ре кто по - дой - деть близ - ко.

Andante.
II. Тамъ по - се - лпл - ся „Крас - на - я свѣт - на“

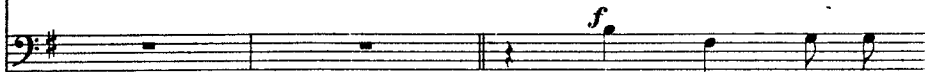
Andantino mosso.

14

mf

Кра - са дів - чп - на,

ЦЫГАНЬ. (поотдаєть отъ Парася а Грицько.)

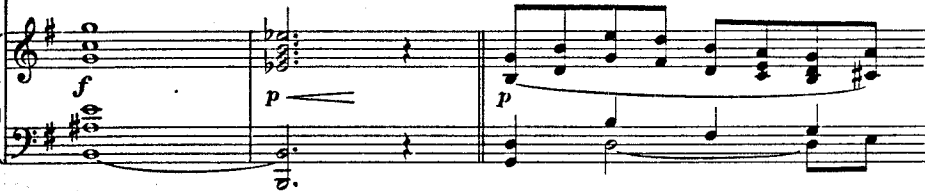


Онъ доб - рыхъ лю -

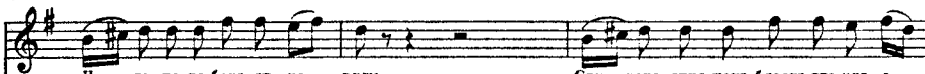
ЧЕРЕВИКЪ.



Крас - на - я свит - ка!

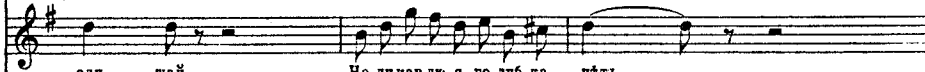


ПАРАСЯ.



Что ты па-робокъ лу-ка-вишь. Стра-шенъ, стра-шенъ блескъ твоихъ о -

ГРИЦЬКО.



слу - шай. Не лукавлю я го-луб-ка, нѣтъ. —

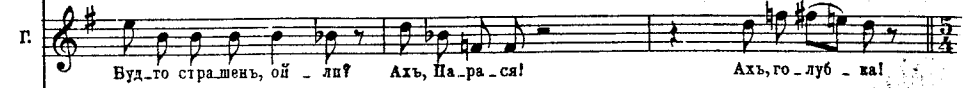
ЦЫГАНЬ.



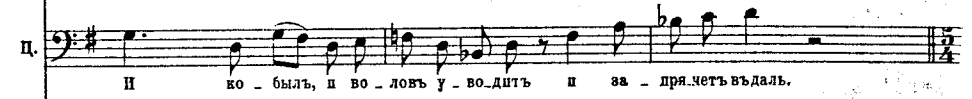
дей на-во - дитъ на вся - кий об - манъ и кра - жу.



чей! Не гля - ди такъ на ме - ня ты.



Буд-го страшень, ой - ли? Ахъ, Па-ра-ся! Ахъ, го-луб - ка!



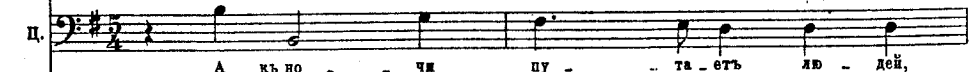
И ко - былъ, и во - ловъ у - во-диль и за - дря-четь въ даль.



За - мол - чи ты, па - ро-бокъ лу - ка - вишь!



До - ро - га ты мнѣ, мо - е сер - дечье ко,



А хъ но - чи пу - та-еть лю - дей,



II. Не мѣ - шай мнѣ сто - ро - жить пше - ни - лу,
 I. все от - даль бы за - по - цѣ - луй - твой. (Обнимаетъ Парасю)
 II. и го - ре то - му кто встрѣ - титъ

II. О - той - ди ты, о - той - ди ты, па - ро...
 I. Все за те - бя, мо - е серд - це, от - дамъ - я, все за те - бя...
 II. „Крас - ну ю свѣт - ку“

15 Moderato.
 Стой! Стой! Что ты, братъ! Раз - вѣ мож - но съ мо - ей доч - кой
 так - го об - ра - щать - ся? Да раз - вѣ - жь э - то мож - но?

ГРИЦЬКО.

Poco più mosso.
 Ба, да э - то самъ Со - ло - пий! Дру - жи - ще, здо - ро - во!

ЧЕРЕВИКЪ

Roco meno mosso.

Пань Че-ре-викъ, здо-ро-во! Э - ге, братъ! Да от-ку - да-жь

The first system of the musical score for 'ЧЕРЕВИКЪ'. It consists of a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The tempo is marked 'Roco meno mosso'. The lyrics are: 'Пань Че-ре-викъ, здо-ро-во! Э - ге, братъ! Да от-ку - да-жь'.

ГРИЦЬКО.

Roco più

ты знать то — мо - жешь, что ме-ня зо-вуть Со - ло - пий? Да

The second system of the musical score for 'ЧЕРЕВИКЪ'. It continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Roco più'. The lyrics are: 'ты знать то — мо - жешь, что ме-ня зо-вуть Со - ло - пий? Да'.

mosso

какъ - же не уз-яль ты ка-за-ка Ох-ри-ма сы - - на,

The third system of the musical score for 'ЧЕРЕВИКЪ'. It continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'mosso'. The lyrics are: 'какъ - же не уз-яль ты ка-за-ка Ох-ри-ма сы - - на,'.

16 *Roco meno mosso.*

Го - ло - пу - цен - ко - ва сы - на.

ЧЕРЕВИКЪ.

А! Ужь буд - то ты Ох -

The first system of the musical score for '16 Roco meno mosso'. It features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The tempo is marked 'Roco meno mosso'. The lyrics are: 'Го - ло - пу - цен - ко - ва сы - на.' and 'А! Ужь буд - то ты Ох -'.

ГРИЦЬКО.

ЧЕРЕВИКЪ.

Roco più mosso.

Roco meno mosso.

ри - мовъ сынъ? А кто же, раз - вѣ бисъ лы - сий? И то ска-затъ:

The second system of the musical score for '16 Roco meno mosso'. It continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Roco più mosso' for the vocal part and 'Roco meno mosso' for the piano part. The lyrics are: 'ри - мовъ сынъ? А кто же, раз - вѣ бисъ лы - сий? И то ска-затъ:'.

Столько на своемъ вѣку по - на-глядѣл - ся рождъ всякихъ, что чортъ ихъ не припомнитъсь!

The third system of the musical score for '16 Roco meno mosso'. It continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Roco meno mosso'. The lyrics are: 'Столько на своемъ вѣку по - на-глядѣл - ся рождъ всякихъ, что чортъ ихъ не припомнитъсь!'.

Roco più mosso, ma cantabile molto.

Ну, Со-ло-пий! А мы такъ съ тво - ей доч - кой по - лю -

ЧЕРЕВИКЪ

би - ли другъ дру - га, что хо-ть бы вѣкъ вмѣ - стѣ жи-ть. А

17

(Парасъ)

Roco meno mosso.

что-жъ, Па-рас - ка, мо-жетъ и вза-пра - вду, мо - жетъ и въ са - момъ дѣ - лѣ,

что-бы у-же вмѣ-стѣ, вмѣ-стѣ, какъ го-во-рятъ, вмѣ-стѣ п... го-го... и го-го...

ГРИЦЬКО.

(Грицьку) По-ру-камъ.

чтобъ и пас-тись на од - ной тра-вѣ. Что, по ру-камъ?

(Всѣ трое направляются въ милокъ.)

И - деть.

А ну-ка, зять, да-вай мо-га-ры - чу! Кумь, и ты съна - ми

18

Allegretto

С. Вот горш - ки! Ар - бу - зы!

А. ТОРГОВЦЫ. Ды - на, бак - ла - жа - ны!

Т. Ко - ле - са! Вот под - ко - ны! Кре - сты есть, лен - ты!

Б. Ша - ки, ша - ки, ой, ку - пл - те! На - роб - ковъ сю - да за - вл - те!

Вед - ра да бак - лаж - ки! Вот лен - ты крас - ныя,

Есть тык - вы! За - мор - ски - я! Ды - на!

Мѣш - ковъ ко - му не на - до - ль?

Па - не - вы! Ду - ка - ты!

крас - ныя лен - ты!

Тык - вы!

Вот о - бод - а! Но - ку - пай - те!

Вот му - ка! Ил - ли пше - ни - ца!

Вот се - реж - ка изъ кри - стал - лозъ, вотъ мо - нас - то!

Ой!

Ой!

(unis.) *ff* Ой! ку - оп - те! Вебра! Дыни!

(unis.) *ff* Скалки! Шапки!

ff (unis.) Дыни! Вебра! Эй, хлопцы, гей, кони!

(unis.) *ff* Шапки! Скалки!

ff Дев - ты крас - ям,
ff Мно - го есть о -

Смущек ре - не - ти - ловских, Шап - ки вы най - де - те! Ой, и - ди - те вы, па - во - ве,
Ды - ни и ар - бу - зы, тык - вы, ба - кла - жа - ны!

ff Дев - ты ды - ны! Веб - ра! Ды - ни!

чи - ков! важ - вых! Скалки! Шап - ки!

ff по - ку - пай - те по - жи - вь - е! Ды - ни! Веб - ра!

Шап - ки! Скалки!

Poco meno mosso.

Ой, сит - ми - то!
Ой, сит - ми - те! Тем - нё - сть! Сит - ми - те! Бли - зокъ ве - черъ!

По - сит - най - те,
Ой, сит - ми - те! Тем - нё - сть! Сит - ми - те! Бли - зокъ ве - черъ!

По - ку - пай - те!

div a 3. *mf* По - ку - пай - те! *(unis.)* Ой, по - ку - пай - те!

mf Ско - ро мы во - зм у - на - жемъ, а ко сну по - ра. Ой, по - ку - пай - те!

По - ку - пай - те!

div a 3. *mf* По - ку - пай - те! *(unis.)* Ой, по - ку - пай - те!

mf Ско - ро мы во - зм у - на - жемъ, а ко сну по - ра. Ой, по - ку - пай - те!

p *fz* *p* *fz*

Про - да - димъ - вамъ те - перь - по - де - шев - ле!

Про - да - димъ - вамъ те - перь - по - де - шев - ле!

Про - да - димъ - вамъ те - перь - по - де - шев - ле!

Про - да - димъ - вамъ те - перь - по - де - шев - ле!

fz

Про - да - димъ весь то - варъ, по - ку -

div *(unis.)*

Про - да - димъ весь то - варъ, по - ку -

19 *rit.* *dimin.*

най - те! Ско - ро почь.

най - те! Ско - ро почь.

rit. *dim.* *fp*

По шна - камъ всѣ ра - зой - дут - ся.

По ши - камъ всѣ ра - зой - дут - ся

По - - ку - пай - - те!

По - - ку - пай - - те!

fz p

7465

Andantino lamentabile.

mf pesante

ЧЕРЕВИКЪ.

mf

Ой, — чу - макъ, — ой, Че - ре - викъ, къмъ те - бя ели - чутъ,

p

ч. не го - во - ри, про то гдѣ Хив - - ря зна - етъ.

КУМЪ.

20 *mf*

Вдоль по - сте - пямъ по - при - воль - нымъ И - дѣтъ на -

7465

завъ въ Пол - та - ву.

ЧЕРЕВНЪ.

Ой, чу - ма - че, до - чу - ма - ко - вав - ся,

Чортъ ма - та - чивъ и оч - куръ пор - вав - ся. Что за на - пас - ти, о Бо - же!

КУМЪ.

Какъ по - ф - халь онъ, не - до - ф - халь онъ.

такъ вѣдь шу - тить не - го - же!

На пу - тѣ - ху Ба - ба за - лег - ла.

Ой, чума - кь, гля - ди, не за - зѣ - вай - ся,

21 Чортъ по - пу - таль, такъ е - го чу - рай - ся. Что за на - пас - ти, о Бо - же!

КУМЪ.

Poco giocoso e più mosso.

Ду - ду, ру - ду - ду, ру - ду - ду;

Такъ, вѣдь шу - тить не - го - же! (Выбравтся на дорогу)

Poco giocoso e più mosso.

22

К. Ой, ру - ду, ру - ду - ду, ру - ду - ду; Ой, ру - ду - ду, ру - ду - ду;

Ч. Ой, ру - ду, ру - ду - ду, ру - ду - ду; ру - ду - ду.

f *p*

К. У - ро - ди - лась на бѣ - ду. Со - ло - мо - ѡ то - шть, со - ло - мо - ѡ.

Ч. На бѣ - ду. Со - ло - мо - ѡ.

К. Но - сить во - ду. Ой, ру - ду - ду, ру - ду - ду, ру - ду - ду; —

Ч. Горш - комъ но - сить во - ду, во - ду. Ой, ру - ду - ду, ру - ду - ду, ру - ду - ду;

К. Какъ о - пѣ - шль нашъ ка - закъ, нашъ ка - закъ; Онъ за ха - ту пря - чет - ся, пря - чет - ся; —

Ч. Какъ о - пѣ - шль нашъ ка - закъ, нашъ ка - закъ; Онъ за ха - ту пря - чет - ся, пря - чет - ся;

ritenuto poco a poco *mf*

К. е - го ха - та ва - лнт - ся, ва - лнт - ся. — Ой, — ду - ду, ру - ду - ду: —

ritenuto poco a poco *mf*

Ч. е - го ха - та ва - лнт - ся, ва - лнт - ся. Ой, — ду - ду,

p ritenuto poco a poco *pp*

ancora poco rit. *p* *morendo*

К. ру - ду - ду. Ой, — ду - ду, ру - ду - ду. — Ой!

ancora poco rit. *p* *morendo*

Ч. ру - ду - ду, — ру - ду - ду; ой, — ду - ду, ру - ду - ду —

ancora poco rit. *morendo* *ppp*

(Уходить. На встречу идет Хивря. Черевикъ останавливается, Кумъ удаляется; темпъ все болѣе и болѣе.)

23 *Allegretto non troppo* *mf*

ЧЕРЕВИКЪ.

f

Ну, жи - ка, а я на - шель же - ни - ха доч - ки!

ХИВРЯ.

Poco più mosso *f*

Вотъ, на - кривъ до то - го те - перь, чтобъ же - ни - ховъ отъ - по - кивать! Ду - рень, ду - рень!

X. Те-бѣ на-ро-ду вѣр-но на-пи-са-но ос-татъ-ся та-кимъ. Гдѣ-жъ та-ки ты

X. ви-дѣя, гдѣ-жъ та-ки ты слы-шала, чтобъ доб-рый че-ло-вѣкъ за же-ни-ха-ми

X. бѣ-галъ те-перь? Ты по-ду-малъ-бы луч-ше, какъ ише-на-цу сбить съ-рукъ.

X. Хо-рошъ быть долж-ен и же-нихъ! Ду-ма-ю о-бор-ван-нѣй-шій пѣ-

X. всѣхъ го-лод-ран-цевъ!

ЧЕРВЬИКЪ. *Meno mosso.*

Эхъ, какъ бы не такъ!

Ч. *Moderato.*

По-смо-трѣ-ла бы ты, что то за па-ро-бокъ! Од-на свѣт-ка боль-ше

Ч. сто-итъ чѣмъ тво-я зе-ле-на-я коф-та и крас-ны-е са-по-гли. А какъ си-

ч. *mf*

ву - ху важ - но ду - етъ! Чортъ ме - ня возь - ми вы - стъ съ то - бо - ю,

ч.

ес - ли я ви - дѣлъ на вѣ - ху сво - емъ, что - бы на - ро - бокъ ду - хомъ

ХИВРЯ.

Ну такъ:

ч.

вы - тя - нуль полъ квар - ты не по - мор - - шив - шись!

26 Più mosso.

х.

е - му ес - ли пья - ни - ца, да бро - дя - га, такъ и е - го мас - ти. Бьюсь объ за -

х.

ладъ, ес - ли э - то не тотъ са - мый сор - ва - вецъ, ко - то - рый у - вя - зал -

p *stes - sen - do*

х.

ся за на - ми на мос - ту. Жаль, что до - сыхъ поръ не по - па - дал - ся мнѣ:

f *mf*

27

я-бь да-ла е-му знать!

ЧЕРЕВИКЪ.

Meno mosso.

Что-жь Хивря, хоть бы и тотъ самый.

ХИВРЯ.

Più mosso.

Э! чѣмъ онъ сор-ва-нецъ? Ахъ ты без-

чѣмъ-же онъ сор-ва-нецъ?

мов-гла-я баш-ка! Слы-шншь, чѣмъ онъ сор-ва-нецъ? Ку-

да-же ты зап-ря-таль ду-рац-ки-е гла-за тво-я, ког-да мы про-ѣз-жа-ли мимо

мель-ни-цы? Е-му, хоть-бы тутъ-же, пе-редъ е-го за-пач-кан-нымъ

p

più mosso rit.

вѣта-ба-чи-ще но-сомъ, на-нес-ли е-го жни-къ без-чес-ті-е, е-

mf *p*

(плачь) **28**

му бы п нуждоч_ки не бы_ло

ЧРЕВИГЬ.

mf **Meno mosso.**

Все од_на_ко_же не вы_жув_нем.

ни_че_го ху_до_го: па_рень хот_ь ку_да! Только раз_в_т что за_клеп_л на

mf

ХИВРИ.

Più mosso

э_га! да ты, какъ я

мигъ об_ра_зи_чу тво_ю на_во_зюмъ.

mf

29

ви_жу, и сло_ва не дашь мн_е вы_го_во_рить!

А что э_то

зна_чить? Ког_да э_то бы_ва_ло съ_то_бо_ю?

(Вдали показывается Гринько и слушает.)

(Уходит из глѣзъ.)

Вѣр_но ус_пѣлъ у_же хлеб_нуть, не про_дав_ши ни_че_го!

f

ЧЕРЕВНИКЪ.

30

Meno mosso.

Музыкальный блок с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *mf* Ту-да къчор-гу! Вотъ те-бѣ и. Фортепиано: *p*

Музыкальный блок с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *mf* свадь-ба! При-дет-ся *Moderato.* от-ка-затъ доб-ро-му. Фортепиано: *mf*, *p*

Музыкальный блок с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: че-ло-вѣ-ку ни за что, ни про что. Гос-по-ди Бо-же мой, ва. Фортепиано: *p*

Музыкальный блок с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: что та-ка-я на-пастъ на насъ грѣш-ныхъ! И такъ мно-го. Фортепиано: *p*

Музыкальный блок с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: вся-кой дря-ни на свѣ-тѣ, а ты е-ще и жи-нокъ на-пло-. Фортепиано: *p*

(Уходятъ)

Музыкальный блок с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: диль. *Ri-te-nu-to* Фортепиано: *p*

Larghetto, quasi Largo.

(Ночь. Луной озвѣт.)

ГРИЦЬКО.

За - чѣмъ ты серд - це ры - да - ешь и сто - нешь?

Чѣмъ я мо - гу те - бя у - тѣ - шить, бѣд - но - е?

ба намъ съто - бой сча - стья вымъ быть, да въ сча - стья жить.

мол - кип серд - це,

серд - це бѣд - но - е!

32

Cantabile.

Г. Го - ре, то - ска, о - ставь те мя - ня; серд - це мо - ли ть, серд - це про - ситъ въ тво - го ко - люб.

pp

33

Г. ви Па - ра - ши.

p *стекс.*

Г. Ахъ, Па - ра - ша, ахъ, Па - ра - ша, ты мо - я го - луб - ка, ты мо - я пан - ноч - ка!

p *стекс.*

34

Г. Зла - я Хив - ра насъ за - гу - битъ. Серд - це мо - е, серд - це про - ситъ въ тво - го ко - люб.

mf *p*

35

Г. ви Па - ра - ши. Что - жь ты серд - це ры - да - ешь и сто - вешь?

p *pp*

Г. Чь - я мо - гу те - бя у - тѣ шить, бѣд - но - е?

pp *ri te - nu - to*

36 Allegro non troppo. (ударивъ его по плечу)

0 чѣмъ за-го-рю-чил-ся Гриць-ко? Что-жь, от-да-вай во-лы за

ГРИЦЬКО

II. двадцать! Те-бѣ бы все во-лы, да во-лы. Ва-ше-му плѣ-ме-ни

Г. все бы толь-ко ко-рысть; под-дѣть да об-ма-нуть доб-ра-го че-ло-

ЦЫГАНЪ.

37

Г. въ-ка! Тѣфу, дья-воль! Да те-бя не на шут-ку заб-ра-ло.

II. Ужь не съдо-са-ды ли, что самъ на-вя-заль се-бѣ не-вѣс-ту?

ГРИЦЬКО.

Г. Нѣтъ, э-то не по мо-е-му, я дер-жу сво-е сло-во: что

Г. разъ сдѣ - лалъ, го - му и на вѣ - ки быть. А

38

Г. вотъ у хрыча Че - ре - ви - ка нѣтъ со - вѣ - сти видно и на польше - ле - ги.

Г. Ну е - го и ви - нить не - че - го: онъ пенъ да и пол - во.

Г. Все э - то шту - ки ста - рой вѣдь - мы, ко - то - ру - ю мы се -

Г. год - ня съхлоп - ца - ми на мост - ту руг - ну - ли на всѣ бо - ка!

39

Г. Эхъ, е - сли - бь былъ я ца - ремъ и па - номъ ве - ли - кимъ!

Poco meno mosso.

Г. Я бы пер-вый пе-ре-вѣ-шалъ вѣхъ дур-ней, что поз-во-ля-ютъ се-бя сѣд-лать

ЦЫГАНЪ.

40 Тенпо I.

Г. ба-бамъ! А спус-тить во-ловъ за двад-цать,

ГРИЦЬКО.

Ц. ес-ли мы зас-та-вимъ Че-ре-ви-ка от-дать намъ Па-ра-сю? Не за

Pochissimo più mosso.

Г. двад-цать, а за пят-над-цать от-дамъ, ес-ли не сол-

ЦЫГАНЪ.

Г. жешь толь-ко! За пят-над-цать? Лад-но. Смо-три-жь не за-бы-вай, за пят-

Тенпо I.

Ц. над-цать. Вотъ те-бѣ и ся-ни-ца во са-дохъ.

ГРИЦЬКО.

ЦЫГАНЪ.

mf

Ну, а е-ли сол-жешь? Сол-гу — за-да-токъ твой.

ГРИЦЬКО.

ЦЫГАНЪ. (уходятъ) ЗАНАВѢСЪ.

f

Лад-но; ну да-вай по ру-камъ. Да-вай.

Рассо meno mosso.

p *mf* *f*

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

(Хата Черевика. Черевикъ спитъ. Хавра страдаетъ.)

42

Andante mosso.

p *mf*

ХИВРЯ. (разсматриваетъ Черевика)

mf

Ще не вы-спав-ся; отъ-то су-рокъ про-кля-тый! А

fz p

x.

ро-жа: слов-но чортъ ко-пы-томъ возбу-до-ра-жилъ. У, стра-хи!

p