



СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА

(ПО ГОГОЛЮ)

= М. МУСОРСКОГО =

ОКОНЧЕНА 1916г.

Ц. КЮИ.

Собственность издателей

Цена net 12



В. Бессель и №.

Поставщики Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА

ПЕТРОГРАДЪ. Невскій, 54,

ПРОТЯЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ ПУБЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ.

Телефонъ № 53—61.

МОСКВА. Петровка, 12.

Телефонъ № 32—27.

И Вольная Никитская, 15.

Телефонъ № 3—09—45.

Всѣ права воспроизведенія, перевода и публичнаго исполненія сохранены для всѣхъ странъ.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Комическая опера „Сорочинская ярмарка“ начата была Мусоргскимъ въ 1875 г. сочинялась медленно и отрывочно и, за смертью композитора въ 1881 г., осталась неоконченной. Первоначально изданы были лишь пять отрывковъ изъ нея: Вступленіе къ оперѣ (обработано по черновымъ наброскамъ А. К. Лядовымъ), Думка Паробка (ред. Лядова), Гопакъ, Сцена Хиври въ ожиданіи Асанасія Ивановича и Думка Параси (оркестровая редакція всѣхъ пяти нумеровъ принадлежитъ Лядову). Рукописи Мусоргскаго давали однако, еще значительное количество музыкальнаго матеріала, а именно „Ярмарочную сцену“, которой начинается опера и первую половину 2-го дѣйствія. Этотъ матеріалъ былъ обработанъ В. Г. Каратыгинымъ, дополненъ и инструментованъ Ц. А. Кюи. Все-же остальное, а именно сцена Черевика съ Хиврей, и сцена Паробка съ Цыганомъ въ 1-вомъ дѣйствіи, 2-ая половина 2-го и все 3-ье, за исключеніемъ Думки Параси и Гопака, дописаны и инструментованы Ц. А. Кюи и, такимъ образомъ, посмертный трудъ Мусоргскаго законченъ.

Октября 1916 г.

ИЗДАТЕЛЬ.

СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА.

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

*) ВСТУПЛЕНІЕ.

Жаркій день въ Малороссіи.

М. МУСОРГСКАГО.

Andante grazioso.

PIANO. *p*

*) Вступленіе выработано по оркестровымъ къ нему эскизамъ Мусоргскаго. По общему расположенію тематическаго матеріала эта редакція соотвѣтствуетъ первоначальной планировкѣ автора.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

ЧЕРЕВИКЪ	ВАСЪ.
ХИВРЯ жена Черевика	МЕЦЦО-СОПРАНО.
ПАРАСЯ дочь Черевика и Хиври	СОПРАНО.
КУМЪ	ВАСЪ-ВАРИТОНЪ.
ГРИЦЬКО паробокъ	ТЕНОРЪ.
ПОПОВИЧЪ	ТЕНОРЪ.
ЦЫГАНЪ	ВАСЪ.

Торговки, торговцы, жида, цыгане, паробки, казаки, гости, дивчата.

Дѣйствіе происходитъ въ Малороссіи.

1

p

cresc.

mf

3

dim.

m.g.

Riten.

4 Allegretto scherzando.

mf

f

mf

mf

mf

5
marcato assai
ff

fz
f marcato
mf

fz
mf
cresc.

ЯРМАРКА. Лотки, лавьсы, тельги, множество разнообразных товаров. В сторонѣ входят въ шинюк. Торговцы и торговки. Хохлы, чумаки, цыгане, евреи, молодые паробки и дѣвушки. Общее оживленіе и суета. Жаркій, солнечный лѣтній день. Къ концу сиски вечеря.

ЗАНАВѢСЪ. 6

СОПРАНЫ I и II. *I. f* Вотъ горш - ки!

ТОРГОВКИ. АЛТЫ I и II.

ТЕНОРЫ I и II. *I. f* Ко - ле - са!

ТОРГОВЦЫ. БАСЫ I и II.

II. Ар - бу - вы! *I. f* Вед - ра да бак - ла - жи!

f (unis.) Ды - ни, бак - ла - жи - ны! *f* Есть тык - вы

Вотъ под - ко - вы! II. Кре - сты есть, лещ - вы! *I. f* Мѣш -

(unis.) Шап - ки, шап - ки, ой, ку - пи - те! II. Па - роб - ковы сю - да зо - вѣ - те! *f* Па - не - вы!

(unis.) Вотъ лещ - ты крас - ныя, крас - ныя лещ - ты!

I. за - мор - скі - я! II. Ды - ни! Тык - вы!

Ковъ ко - му не на - до - ль?

I. f Ду - ха - ты!

cres - - - - - do

f Вотъ се - реж - ки

(unis.)

f (unis.) Вотъ о - бодь - а! Но - ку - пай - те! Ой!

(unis.) Вотъ му - ка II. я вме - на - ца! Ой!

на́з хрс - тал - лозъ, вотъ мо - нас - то! Ой, ку - па - те!

div. *(unis.)*

ff Ве - пра! *ff* Дыни!

ff Скалки! *ff* Шапки!

(unis.) ff Дыни! *ff* Ве пра! Ой, хлопцы, гей, ко ми! Смушкь ре - же - ги - ловскихъ

(unis.) ff Шапки! *ff* Скалки! Ды - ни в ар - бу - зы,

ff Лен - ты, лен - ты! Лен - ты, ды - ны!

ff Мно - го есть о - чип - коць важ - ныхъ!

ша - хи вы най - де - те! Ой и - ди - те вы, па - но - ве, по - ку - пай - те по - жа - вы - о!

тык - вы, бак - ла - жа - ны!

ЖИДЫ. (проколащивъ цыганамъ)

7 *Poco meno mosso.* (2 тенора)

Жа - луй - те, па - но - ве, жа - луй - те кынамъ въ ат - ку! Са - мыхъ вынъ луч - шай - ныхъ

ЦЫГАНЕ. (3 баса)

mf *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

ым у насъ най - де - те. Всё, че - го хо - ти - те, всё у насъ най - де - те
 Ну васъ къды - во - лу, къбї - су въког - ти!
 Нѣтъ та - кой ужь ве - ши, что - бы не наш - ла - са!
 Какъ - же мож - но дать? Гвалтъ! Гвалтъ!
 Да - ромъ не да - ди - те? Возь что!
 стес - сен - до

fz *ff*

ПАРОВКИ И КАЗАКИ. (входятъ гурьбой)

8 ПАР. Moderato, quasi andantino.
Тенора

КАЗ. Баси.

Moderato, quasi andantino.

Га - ю, га - ю, мо - лод - цы, Гай, па - роб - ки ли - хи - е, Га - ю, га - ю, у - даль - ны,
 Всё ре - бя - та мо - лод - цы - е.
 Гой, гой, ка - за - ки, Гой вы, мо - лод - цы ли - хи - е,
 Гой вы, у - даль - ны, Въ сте - ли мчи - тесь вы род - ны - я.

Га - ю, га - ю, мо - лод - цы, Гай, — на - род - ки - ли - хи - е.

Гой!

ЦЫГАНЕ. (у товаровъ)

Тенор:
Гвоздь - я, гвоздь - я хри - ти - ки! Вотъ и о - бодь - зи! Ой око - рый ку - пи - те!

Баси:
Вотъ под - ко - вы! Луч - шихъ вы не най - де - те! Ой, ку - пи - те!

Луч - шихъ не най - де - те, Пря - мо пзъ Пол - та - вы!

Луч - шихъ не най - де - те, Пря - мо пзъ Пол - та - вы!

ПАРОВКИ И КАЗАКИ.

9

Га - ю, га - ю па - роб - ки, Гай, ре - бя - та, мо - лод - цы!

Гой, каза - ки у - даль - цы!

ЦЫГАНЕ.

mf
А гуть вотъ есть бан - ду - ры.

mf
Гой!

mf
Гой!

f
Ку - пи - те, вотъ бан - ду - ры!

mf
Вотъ бан - ду - ры звон - ки, шж - ны! Ой!

ff Гой, — гой, гу-лай! Гой! — *rosso rit.*

ff Гой, гой, гу-лай! Гой.

ff Ку-оп — — — — — те!

ff Ку-оп — — — — — те!

f *rosso rit. e dim.*

Входит Чернык с дочерью Парася, впервые попавшая на ярмарку, с наивным восторгом любуется лентами, бусами и пр. Чернык вступает в деловые разговоры с торговцами.

10 *Andantino cantabile.*
ПАРАСЯ.

mf Ахь, тя-тя, что-жэ-то за лен-ты, что — за ди-во,

p

прос-то за-глядывь-е! Такь — — — — — бы такь бы и вая-ла-ихь,

вь ко-сы за-пле-ла-бы да при-на-ря-ди-лась. Ахь! А э-ти,

э-ти лен-ты, тя-тя, свѣт-ло-го-лу-бы-я-лен-ты,

что за пре - лесь, что за чу - до! Ты - тя по - да - ри мнѣ ты - тя

rit.

ЧЕРЕВИКЪ. (На минуту отрываясь отъ дѣловой бесѣды)

А вотъ продамъ пше.ни.цу да ко.

rit.

tempo

Ахъ, мо - нис - то! Вотъ такъ мо - нис - то, вотъ такъ бо - га - то,

бы - лу.

tempo

accel.

слов - но - бы у пан - ны! Ахъ, ты - тя, какъ чудес - но! Ты - тя, какъ чудес - но!

11 *Moderato giusto.*

Со - би - рай - те - ся, по - друж - ки, со - би - рай - те - ся го - дуб - ки,

mf *fz*

(подходить къ паробкамъ)

мы на на - роб - ковъ у - да - рямъ, ма - гошь ихъ про - сла - вимъ

Animato e scherzando.

unis.

Ой, вы, мо - лод - цы! Ой, вы, у - даль - цы!

Ой, вы, на - роб - ки ли - хи - е, все ре - бя - та мо - ло - ды - е!

А по - гни - те - ка вы насъ, по - да - ри - те насъ.

Тамъ вотъ есть и ден - ты кра - сны, а не то и доб - ры плах - ты.

ДЪВУШКИ.

Гой!

ШАРОВКИ.

Ой вы, дѣ - ча - та, съ че - го раз - во - зи - лась?

Вы, ка - за - ки, не ску - ви - гесь,

ра - зыг - ра - лась, раз - ма - жи - лась,

по - да - ри - те
ра - зыг - ра - лись, раз - ша - ла - лись, ра - зыг - ра - лись, раз - ша - ла - лись!

(Отходят съ паробками к лоткам.
Входит старый цыгань.)

ff Лопты! Лопты! Ой... ли?
ff Плахты! Плахты! Ой... ли?
ff Лад - во! Бу - дуть! Да!

(Во время рассказа цыгана, паробки Грицько любезничают съ Парасей)

ЦЫГАНЪ.

12 *E istesso tempo.*
f Здо - ро - во! Доб - ры - е лю - ди, здо - ро - во!
ff Вамъ, дів - ча - та, вамъ по - клонъ. Вамъ же - ла - ю
Ц. *ff* бла - го - ве - ли - кня! Толь - ко тор - га не бу - деть

II. на э - томъ мѣс - тѣ про - кля - томъ. На э - томъ мѣс - тѣ

II. не - чис - та - я си - ла людъ бо - жій сму - ща - етъ,

II. пор - чу на - во - дить и му - чить. Ска - зать вамъ прав - ду?

13 Poco meno mosso.

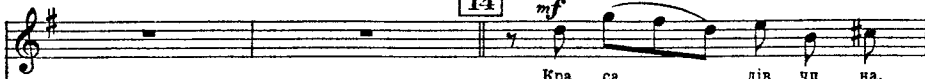
II. Вотъ тамъ, въ томъ ста - ромъ са - ра - ѣ, какъ толь - ко ве - черъ на - сту - пилъ,

II. ры - ла сви - ны - я по - вы - лѣ - за - вѣтъ, и го - ре кто по - дой - деть близ - ко.

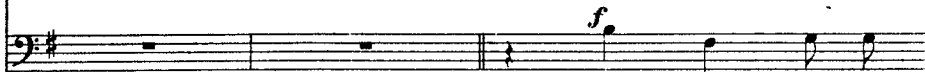
Andante.
II. Тамъ по - се - лпл - ся „Крас - на - я свѣт - на“

Andantino mosso.

14

mf

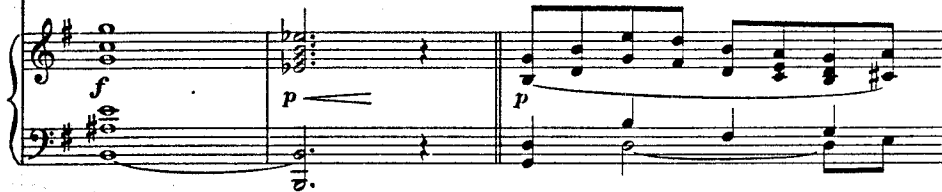
ЦЫГАНЬ. (поотдаєть оть Парася а Грицько.)



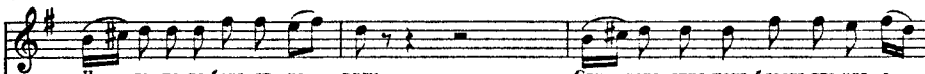
ЧЕРЕВИКЪ.



Крас - на - я свит - ка!



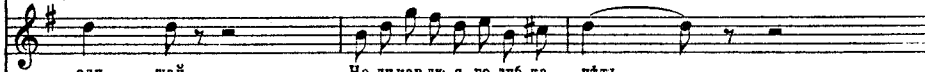
ПАРАСЯ.



Что ты па - робокъ лу - ка - вишь.

Стра - шень, стра - шень блескъ твоихъ о -

ГРИЦЬКО.



слу - шай.

Не лукавлю я го - луб - ка, нѣтъ. —

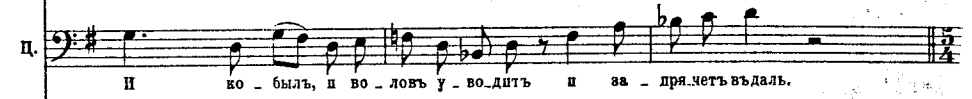
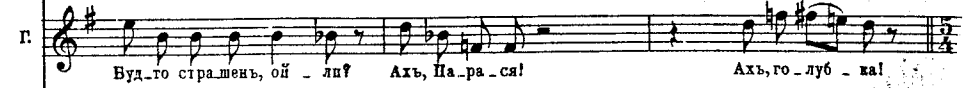
ЦЫГАНЬ.



деж на - во - дить

на вся - кий об - манъ

и кра - жу.



За - мол - чи

ты,

па - ро - бокъ

лу - ка - вишь!

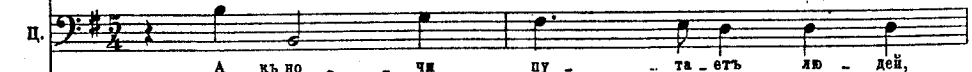


До - ро - га

ты мнѣ,

мо - е

сер - деч - ко,



А хъ но - чи

пу - та - етъ

лю - дей,



II. Не мѣ - шай мнѣ сто - ро - жить пше - ни - лу,
 Г. все от - даль бы за - по - цѣ - луй - твой. (Обнимаетъ Парасю)
 II. и го - ре то - му кто встрѣ - титъ

II. О - той - ди ты, о - той - ди ты, па - ро...
 Г. Все за те - бя, мо - е серд - це, от - дамъ - я, все за те - бя...
 II. „Крас - ну ю свѣт - ку“

15 Moderato.
 Стой! Стой! Что ты, братъ! Раз - вѣ мож - но съ мо - ей доч - кой

II. так - го об - ра - щать - ся? Да раз - вѣ - жь э - то мож - но?

ГРИЦЬКО.

Poco più mosso.
 Ба, да э - то самъ Со - ло - пий! Дру - жи - ще, здо - ро - во!

ЧЕРЕВИКЪ

Roco meno mosso.

Пань Че-ре-викъ, здо-ро-во! Э - ге, братъ! Да от-ку - да-жь

ГРИЦЬКО.

Roco più

ты знать то — мо - жешь, что ме-ня зо-вуть Со - ло - пий? Да

mosso

какъ - же не уз-ялъ ты ка-за-ка Ох-ри-ма сы - на,

16 *Roco meno mosso.*

Го - ло - пу - цен - ко - ва сы - на.

ЧЕРЕВИКЪ.

А! Ужь буд - то ты Ох -

ГРИЦЬКО.

ЧЕРЕВИКЪ.

Roco più mosso.

Roco meno mosso.

ри - мовъ сынъ? А кто же, раз - вѣ бисъ лы - сий? И то ска-затъ:

Столь-ко на сво-емъ вѣ-ку по - на-глядѣл - ся ро-жь вся-кихъ, что чортъ ихъ не при-поми-нать-ся!

Roco più mosso, ma cantabile molto.

Ну, Со-ло-пий! А мы такъ съ тво - ей доч - кой по - лю -

ЧЕРЕВИКЪ

би - ли другъ дру - га, что хошь бы вѣкъ вмѣ - стѣ жи - ли. А

17

(Парасъ)

Roco meno mosso.

что-жъ, Па-рас - ка, мо - жетъ и вза - пра - вду, мо - жетъ и въ са - момъ дѣ - лѣ,

что-бы у-же вмѣ-стѣ, вмѣ-стѣ, какъ го-во-рятъ, вмѣ-стѣ п... го-го... и го-го...

ГРИЦЬКО.

(Грицьку) По-ру-камъ.

чтобъ и пас-тись на од - ной тра-вѣ. Что, по ру-камъ?

(Всѣ трое направляются въ милокъ.)

И - деть.

А ну-ка, зять, да-вай мо-га-ры - чу! Кумь, и ты съна - ми

18

Allegretto

С. Вот горш-ки! Ар - бу - зы!

А. ТОРГОВЦЫ. Ды - на, бак - ла - жа - ны!

Т. Ко - ле - са! Вот под - ко - ны! Кре - сты есть, ле - ты!

Б. Шап - ки, шап - ки, ой, ку - пл - те! Ша - роб - ковъ сю - да за - вл - те!

Вед - ра да бак - лаж - ки! Вот ле - ты крас - ныя,

Есть тык - вы! За - мор - ски - я! Ды - на!

Мѣш - ковъ ко - му не на - до - ль?

Па - не - вы! Ду - ка - ты!

крас - ныя ле - ты!

Тык - вы!

Вот о - бо - да - я! Но - ку - чай - те!

Вот му - ка! Ил - ке - ни - ца!

Вот се - реж - ка изъ кри - стал - лозъ, вотъ мо - нас - то!

Ой!

Ой!

(unis.) *ff* Ой! ку - оп - те! Веера! Дыни!

(unis.) *ff* Скалки! Шапки!

ff (unis.) Дыни! Веера! Эй, хлопцы, гей, кони!

(unis.) *ff* Шапки! Скалки!

ff Дев - ты крас - ям,
Мно - го есть о -

Смущек ре - не - ти - довских, Шап - ки вы най - де - те! Ой, и - ди - те вы, па - во - ве,
Ды - ни и ар - бу - зы, тык - вы, ба - кла - жа - ны!

ff Дев - ты ды - ны! Вед - ра! Ды - ни!

чи - ков! важ - вых! Скалки! Шап - ки!

ff по - ку - пай - те по - жи - вь - е! Ды - ни! Вед - ра!

Шап - ки! Скалки!

Poco meno mosso.

Ой, сит - ми - то!

Ой, сит - ми - те! Тем - нъ - ось! Сит - ми - те! Бли - зокъ ве - черъ!

По - сит - най - те,

Ой, сит - ми - те! Тем - нъ - ось! Сит - ми - те! Бли - зокъ ве - черъ!

По - - - ку - пай - - - те!

div a 3. *mf* По - ку - пай - - - те! *(uniz.)* Ой, по - ку - пай - - - те!

mf Ско - ро мы во - зм у - на - жемъ, а ко сну по - ра. Ой, по - ку - пай - - - те!

По - - - ку - пай - - - те!

div a 3. *mf* По - ку - пай - - - те! *(uniz.)* Ой, по - ку - пай - - - те!

mf Ско - ро мы во - зм у - на - жемъ, а ко сну по - ра. Ой, по - ку - пай - - - те!

p *fz* *p* *fz*

Про - - - да - димъ - - - вамъ те - перь - - - по - де - шев - - - ле!

Про - - - да - димъ - - - вамъ те - перь - - - по - де - шев - - - ле!

Про - - - да - димъ - - - вамъ те - перь - - - по - де - шев - - - ле!

Про - - - да - димъ - - - вамъ те - перь - - - по - де - шев - - - ле!

fz

Про - да - димъ - - - весь то - варъ, - - - по - - - ку -

div *(uniz.)*

Про - да - димъ - - - весь то - варъ, - - - по - - - ку -

f

19 *rit.* *dimin.*

най - - - те! Ско - ро по - чь.

най - - - те! Ско - ро по - чь.

rit. *dim.* *fp*

По шна - камъ всѣ ра - зой - дут - ся.

По ши - камъ всѣ ра - зой - дут - ся

По - ку - пай - те!

По - ку - пай - те!

fz p

Andantino lamentabile.

mf pesante

ЧЕРЕВИКЪ.

Ой, — чу - макъ, — ой, Че - ре - викъ, къ те - бя ели - чутъ,

не го - во - ри, про то гдѣ Хлѣ - ря зна - етъ.

КУМЪ.

20 *mf*

Вдоль по - сте - пямъ по - при - воль - нымъ И - дѣть на -

з. за - гь въ Пол - та - ву.

ЧЕРЕВНЪ.
 Ой, чу - ма - че, до - чу - ма - ко - вав - ся,

г. Чортъ ма - та - чивъ и оч - куръ пор - вав - ся. Что за на - пас - ти, о Бо - же!

КУМЪ.
 Какъ по - ф - халь онъ, не - до - ф - халь онъ.

ч. такъ вѣдь шу - тить не - го - же!

к. На пу - тѣ е - ху Ба - ба за - лег - ла.

ч. Ой, чума - кь, гля - ди, не за - зѣ - вай - ся,

21
 ч. Чортъ по - пу - таль, такъ е - го чу - рай - ся. Что за на - пас - ти, о Бо - же!

КУМЪ.
 Poco giocoso e più mosso.
 Ду - ду, ру - ду - ду, ру - ду - ду;

ч. Такъ, вѣдь шу - тить не - го - же! (Выбравшись на дорогу)

Poco giocoso e più mosso.
fz *p*

22

К. Ой, ру - ду, ру - ду - ду, ру - ду - ду; Ой, ру - ду - ду, ру - ду - ду;

Ч. Ой, ру - ду, ру - ду - ду, ру - ду - ду; ру - ду - ду.

f *p*

К. У - ро - ди - лась на бѣ - ду. Со - ло - мо - ѡ то - шть, со - ло - мо - ѡ.

Ч. На бѣ - ду. Со - ло - мо - ѡ.

К. Но - сить во - ду. Ой, ру - ду - ду, ру - ду - ду, ру - ду - ду; —

Ч. Горш - комъ но - сить во - ду, во - ду. Ой, ру - ду - ду, ру - ду - ду, ру - ду - ду;

К. Какъ о - пѣ - шль нашъ ка - закъ, нашъ ка - закъ; Онъ за ха - ту пря - чет - ся, пря - чет - ся; —

Ч. Какъ о - пѣ - шль нашъ ка - закъ, нашъ ка - закъ; Онъ за ха - ту пря - чет - ся, пря - чет - ся;

ritenuto poco a poco *mf*

К. е - го ха - та ва - лнт - ся, ва - лнт - ся. — Ой, — ду - ду, ру - ду - ду: —

ritenuto poco a poco *mf*

Ч. е - го ха - та ва - лнт - ся, ва - лнт - ся. Ой, — ду - ду,

p ritenuto poco a poco *pp*

ancora poco rit. *p* *morendo*

К. ру - ду - ду. Ой, — ду - ду, ру - ду - ду. — Ой!

ancora poco rit. *p* *morendo*

Ч. ру - ду - ду, — ру - ду - ду; ой, — ду - ду, ру - ду - ду —

ancora poco rit. *morendo* *ppp*

(Уходить. На встречу идет Хивря. Черевикъ останавливается, Кумъ удаляется; темблет все болѣе и болѣе.)

23 *Allegretto non troppo* *mf*

ЧЕРЕВИКЪ.

f

Ну, жи - ка, а я на - шель же - ни - ха доч - ки!

ХИВРЯ.

Poco più mosso *f*

Вотъ, на - краивъ до - го те - перь, чтобъ же - ни - ховъ отъ - по - ки - вать! Ду - рень, ду - рень!

X. Те-бѣ на-ро-ду вѣр-но на-пи-са-но ос-татъ-ся та-кимъ. Гдѣ-жъ та-ки ты

X. ви-дѣя, гдѣ-жъ та-ки ты слы-шала, чтобъ доб-рый че-ло-вѣкъ за же-ни-ха-ми

X. бѣ-галъ те-перь? Ты по-ду-малъ-бы луч-ше, какъ ише-на-цу сбавить съ-руки.

X. Хо-рошъ быть долж-енъ и же-нихъ! Ду-ма-ю о-бор-ваннѣй-шій пѣ-

X. всѣхъ го-лод-ран-цевъ!

ЧЕРВЯКЪ. *Meno mosso.*

Эхъ, какъ бы не такъ!

Ч. *Moderato.*

По-смо-трѣ-ла бы ты, что то за па-ро-бокъ! Од-на свят-ка боль-ше

Ч. сто-итъ чѣмъ тво-я зе-ле-на-я коф-та и крас-ны-е са-по-гли. А какъ си-

ч. *mf*

ву - ху важ - но ду - етъ! Чортъ ме - ня возь - ми вы - стъ съ то - бо - ю,

ч.

ес - ли я ви - дѣлъ на въ - ху сво - емъ, чтобъ на - ро - бокъ ду - хомъ

ХИВРЯ.

Ну такъ:

ч.

вы - тя - нуль полъ квар - ты не по - мор - - шив - шись!

26 Più mosso.

х.

е - му ес - ли пья - ни - ца, да бро - дя - га, такъ и е - го мас - ти. Бьюсь объ зае -

х.

ладъ, ес - ли э - то не тотъ са - мый сор - ва - вецъ, ко - то - рый у - вя - зал -

p *stes - sen - do*

х.

ся за на - ми на мос - ту. Жаль, что до - сыхъ поръ не по - па - дал - ся мнѣ:

f *mf*

я-бь да-ла е-му знатъ!

ЧЕРЕВИКЪ.

Meno mosso.

Что-жь Хивря, хоть бы и тотъ самый.

ХИВРЯ.

Più mosso.

Э! чѣмъ онъ сор-ва-нецъ? Ахъ ты без-

чѣмъ-же онъ сор-ва-нецъ?

мов-гла-я баш-ка! Слы-шншь, чѣмъ онъ сор-ва-нецъ? Ку-

да-же ты зап-ря-таль ду-рац-ки-е гла-за тво-я, ког-да мы про-ѣз-жа-ли мимо

мель-ни-цы? Е-му, хоть-бы тутъ-же, пе-редъ е-го за-пач-кан-нымъ

p

più mosso rit.

вѣта-ба-чи-ще но-сомъ, на-нес-ли е-го жни-къ без-чес-ті-е, е-

mf *p*

(плачь) **28**

му бы п нуждоч_ки не бы_ло

ЧЕРЕВИКЪ.

mf **Meno mosso.**

Все од_на_ко_же не вы_жувънемъ.

ни_че_го худ_о_го: па_рень хотъ ку_да! Только раз_вѣ что за_клепъ на

mf

ХИВРИ.

Più mosso

э_га! да ты, какъ я

мигъ об_ра_зи_чу тво_ю на_во_зюмъ.

mf

29

ви_жу, и сло_ва не дашь мнѣ вы_го_во_рить!

А что э_то

зна_чить? Ког_да э_то бы_ва_ло съ то_бо_ю?

(Вдали показывается Гринько и слушает.)

(Уходитъ въ гѣбъ.)

Вѣр_но ус_пѣлъ у_же хлеб_нуть, не про_дав_ши ни_че_го!

f

ЧЕРЕВНИКЪ.

30

Meno mosso.

Му-да къчор - гу! Вотъ ге - бѣ и

свѣдѣ - ба! При - дет - ся от - ка - зать доб - ро - му

Moderato.

че - ло - вѣ - ку ни за что, ни про что. Гос - по - ди Бо - же мой, ва

что та - ка - я на - пасть на насъ грѣш - ныхъ! И такъ мно - го

вся - кой дря - ни на свѣ - тѣ, а ты е - ще и жи - воць на - пло -

(Уходятъ)

даль.

Ri - te - nu - to

Larghetto, quasi Largo.

(Ночь. Луной озвѣт.)

ГРИЦЬКО.

За - чѣмъ ты серд - це ры - да - ешь и сто - нешь?

Чѣмъ я мо - гу те - бя у - тѣ - шить, бѣд - но - е?

Раз - вѣ тѣмъ, что не судь -

ба намъ съто - бой сча - стья вымъ быть, да въ сча - стья жить.

мол - кип серд - це,

серд - це бѣд - но - е!

32

Cantabile.

Г. Го - ре, то - ска, о - ставьте ме - ня; серд - це мо - литъ, серд - це про - ситъ въ тво - го ко - люб.

pp

33

Г. ви Па - ра - ши.

p *стак.*

Г. Ахъ, Па - ра - ша, ахъ, Па - ра - ша, ты мо - я го - луб - ка, ты мо - я пан - ноч - ка!

p *стак.*

34

Г. Зла - я Хив - ра насъ за - гу - битъ. Серд - це мо - е, серд - це про - ситъ въ тво - го ко - люб.

mf *p*

35

Г. ви Па - ра - ши. Что - жъ ты серд - це ры - да - ешь и сто - вешь?

p *pp*

Г. Чь - я мо - гу те - бя у - тѣшитъ, бѣд - но - е?

pp *rit. tenuto*

36 Allegro non troppo. (ударивъ его по плечу)

О чемъ за-го-рю-чил-ся Гриць-ко? Что-жь, от-да-вай во-лы за

ГРИЦЬКО

II. двадцать! Те-бѣ бы все во-лы, да во-лы. Ва-ше-му плѣ-ме-ни

Г. все бы толь-ко ко-рысть; под-дѣть да об-ма-нуть доб-ра-го че-ло-

ЦЫГАНЪ.

37

вѣ-ка! Тѣфу, дья-воль! Да те-бя не на шут-ку заб-ра-ло.

II. Ужь не съдо-са-ды ли, что самъ на-вя-заль се-бѣ не-вѣс-ту?

ГРИЦЬКО.

Г. Нѣтъ, э-то не по мо-е-му, я дер-жу сво-е сло-во: что

Г. разъ сдѣ - лалъ, го - му и на вѣ - ки быть. А

38

Г. вотъ у хрыча Че - ре - ви - ка нѣтъ со - вѣ - сти видно и на польше - ле - ги.

Г. Ну е - го и ви - нить не - че - го: онъ пенъ да и пол - во.

Г. Все э - то шту - ки ста - рой вѣдь - мы, ко - то - ру - ю мы се -

Г. год - ня съхлоп - ца - ми на мост - ту руг - ну - ли на всѣ бо - ка!

39

Г. Эхъ, е - ли - бѣ былъ я ца - ремъ и па - номъ ве - ли - кимъ!

Poco meno mosso.

Г. Я бы пер-вый пе-ре-вѣ-шалъ вѣхъ дур-ней, что поз-во-ля-ютъ се-бя сѣд-лать

ЦЫГАНЪ.

40 Tempo I.

Г. ба-бамъ! А спус-тить во-ловъ за двад-цать,

ГРИЦЬКО.

Ц. ес-ли мы зас-та-вимъ Че-ре-ви-ка от-дать намъ Па-ра-сю? Не за

Pochissimo più mosso.

Г. двад-цать, а за пят-над-цать от-дамъ, ес-ли не сол-

ЦЫГАНЪ.

Г. жешь толь-ко! За пят-над-цать? Лад-но. Смо-три-жь не за-бы-вай, за пят-

Tempo I.

Ц. над-цать. Вотъ те-бѣ и ся-ни-ца во са-дохъ.

41

ГРИЦЬКО.

ЦЫГАНЪ.

mf

Ну, а е-ли сол-жешь? Сол-гу — за-да-токъ твой.

ГРИЦЬКО.

ЦЫГАНЪ. (уходятъ) ЗАНАВѢСЪ.

f

Лад-но; ну да-вай по ру-камъ. Да-вай.

Рассо meno mosso.

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

(Хата Черевика. Черевикъ спитъ. Хавра страдаетъ.)

42

Andante mosso.

p *mf*

ХИВРЯ. (разсматриваетъ Черевика)

mf

Ще не вы-спав-ся; отъ-то су-рокъ про-кля-тый! А

fz p

ро-жа: слов-но чортъ ко-пы-томъ возбу-до-ра-жилъ. У, стра-хи!

ГРИЦЬКО.

ЦЫГАНЪ.

Ну, а е-ли сол-жешь? Сол-гу — за-да-токъ твой.

ГРИЦЬКО.

ЦЫГАНЪ. (уходить) ЗАНАВѢСЪ.

Лад-но; ну да-вай по ру-камъ. Да-вай.

Poco meno mosso.

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

(Хата Черевика. Черевикъ спитъ. Хивря страшаетъ.)

42

Andante mosso.

ХИВРЯ. (разсматриваетъ Черевика)

Ще не вы-спав-ся; отъ-то су-рокъ про-кля-тый! А

ро-жа: слов-но чортъ ко-пы-томъ возбу-до-ра-жилъ. У, стра-хнѣ

(справа)

Moderato.

(оглядывалась на Червика)

X. *p* **Andante mosso.**
Спать...

X. *mf*
И что э-то за

X. *mf*
чор-то ва пач-ка: са-жа-ешь ва-ре-никъ, а вы-хо-дитъ га-луш-ка!

(оглядывалась и подходит к Червику)

X. *p* *f*
Спать... Что за об-ра-

X. *mf*
зи-ка! На-ца-па-ла-жь я, Гос-по-ди, то му-жень-ка!

(страдают.)

X. *p*

А тогь мой миленькій:

X. *Moderato.*

Та кой бьленькій, да ак ку -

Moderato.

p *pp*

X.

ратенькій, а го во - рить-то буд - го бы пьс - ни по - етъ.

45

Andante mosso.

p

Ой, чу-ма-че, до чу-ма-ко - вав - ся. Чоргь ма-та-чивь, и оч - курь пор -

ХИВРЯ

mf

Ну за - зве - нѣль на ра - дос -

ван - ся. Гой, ты, чу - ма - че, не - бо - же, чомь же ты

X.

тяхъ, что ли! (проснулся, садится)

ро - бись не го - же! Ой ку-ды-ж ты, чу-ма-че, ман - дру - ешь,

ч

ко - му ме - не, серд - це, да - ру - ешь? Серд - це, чу - ма - че, го -

ХИВРИА (въ сторону)

Отъ - то чор - товъ сынъ!.. Я - жь те - бя!

ч

луб - че, чомъ ты не ро - бишь по - луч - ше?

(Червяку)

46 Moderato assai.

ч

Ко - бы - лу про - даль? Какъ не зна - ешь?

ч

Не зна - ю. Да во какъ:

Moderato assai.

Tranquillo molto.

р

ч

под - хо - дилъ на - нычъ в - вець, да спро - сить: „что про - дъ - ешь,

ч

доб - рый че - ло - викъ?“ Я ска - залъ: „нше - ни - цу да ко -

ч

бы - лу,“ а овъ спро - сить: „какъ ко - бы - лу кли - чуть?“ Я и от - вѣ - чалъ,

ХИВРЯ.

Agitato.

ч. что про то у сп вже зна-ить, что мо-ю ко-бы-лу кли-чуть Хив-рей. Ах ты, песь! Да

х. гдѣ-жь э-то ви-да-но, гдѣ э-то слы-ха-но, что - бы ско-ти-ну че-ло-

расо срен-сен-до

ЧЕРЕВИКЪ

Tranquillo.

х. вѣчь-имъ, да е-ще мо-имъ и мр-немъ кли-ка-ли! Отъ то-би на!- Са-

ritoluto

ч. ма зна-ешь, Хив-ря, что у во-лост-но-го за-сѣ-да-те-ля ко-ня по о-

ХИВРЯ (нетерпѣливо) ЧЕРЕВИКЪ (спокойно)

ч. шиб-кѣ Сте-па-ви-дой кли-чуть. Ну, а па-нычъ! А па-нычъ го-во-рять: „Ка-

ч. ка-я-жь э-то Хив-ря, то бишь, ко-бы-ла! да э-то за-вѣ-до-мо кро-ликъ!"

ХИВРЯ.

(из стороны) (Черевикъ)

47

f Agitato.

Самъ ты кро-ликъ! И же - на тво-я кро-личь-я,- тьфу ты! - п гла -

х. за тво-и кро-личь-и, носъ твой кро-личь-ий, да и все у те-бя

poco cres *sen do* *mf*

ЧЕРЕВИКЪ.

Tranquillo.

ХИВРЯ.

ff Agitato.

х. кро-личь-е! Ну уж и все! Какъ же мож-но! Все, все кро-личь-е!

ЧЕРЕВИКЪ.

Tranquillo.

Ну е - ще ме - ня ты воль - на о - би - дѣть, а за что же

ч. кро-ли-на то бѣд-на-го такъ все-го изъ-з-дѣ-ла? Ахъ, ты, ас-пидъ!

ff *risoluto*

х. Из - вергъ ты ро-да че-ло - въ-чес-ка-го!.. Ва-си - лисъ про-кля-тый!

ЧЕРЕВИКЪ.
Tranquillo.

X

Что жь ся - дышь!.. Что жь ся - дышь ты! Да ле-жать-то ду-же на-до-

ХИВРЯ. (къ вублакѣ)

48 *Roso più mosso.*

Ч

ѣ - ло- воть и си - жу, Хив-ря. Нѣтъ, по-жалѣй-те ме - ня, вы,

(указывая на Черевика.)

roso rif.

X

доб-ры-е лю-ди! Ис-то-ми-ла-ся я съ э-тимъ Вожь-имъ на-ка-зань-емъ.

Roso agitato.

X

Такъ ты ме-ня не слу-гать-ся, не-ре-до мно-и важ-ни-чать!

X

Гдѣ же э-то ви-да-но, гдѣ же э-то слы-ха-но,

X

что - бы му-жикъ - то ба - бы вдругъ да не по-слу-шал-ся

Х

и па-номъ си-дѣль пе-редъ яе-ю!

ЧЕРЕВИКЪ.

49 *Tranquillo.*

Пол-но, Хив-ря, не бѣ-си-ся, толь-ко кровь ис-пор-тишь;

р

Ч. Че-ре-викъ-то сво-ю Хив-рю луч-ше Хив-ри чу-еть:

Ч. А ко-му из-го-тов-ля-ешь доб-рень-ки га-луш-ки?

pp

Ч. Ужъ ты не ме-не-ль хо-чешь и-ми у-гос-ти-ти!

ХИВРИ.

Agitato.

Э-то что та-ко-е? Да-съче-го ты вы-ду-малъ

mf

X так со мно - ю сно - рить да и вы - го - ва - ри - вагы!

X Ше - ве - лись жи - вь - е, у - би - рай - ся вонь ско - рь - е,

ЧЕРЕВИКЪ.
Tranquillo. (остаеь)

50

X а не то у - зна - ешь... Стой жи - ка! За ви - ну ка - ку - ю го - нишь,

ч я про - сто не зна - ю; толь - ко ви - жу что от - се - ле тре - ба у - хо -

ч дя - ги. А кто - жь ме - не луч - ше на тво - ю на ста - рость,

ХИВРЯ.

ч да на тво - ю зло - бу могь бы у - го - ди - ти? Что ты брешешь, ду - рень!

Poco più mosso.

X У - хо - ди ско - рѣ - е, ко - ля я ве - лѣ - ла, ко - ля я хо - чу!

X 51
 Сте - ре - ги пше - ни - цу сте - ре - ги ко - бы - лу. На всю ночь,

X *суеис*
 на всю ночь, на всю ночь, подь во - зы! А Крас - на - я Свят - ка?

ЧЕРЕВИКЪ.
 Менo mosso.

ХИВРЯ.

X *f*
 Риù mosso.
 На всю ночь, на всю ночь, на всю ночь подь во -

X *mf* *ff*
 Черевикъ.
 Менo mosso. Риù mosso.
 зы! Да Крас - на - я - жь Свят - ка!.. На всю ночь, на

X
 всю ночь подь во - зы! (уходитъ.)

ЧЕРЕВИКЪ.
 И - ду, ... и - ду!.. Ну, те - бе!..

Moderato assai.
senza grazia

ХИВРЯ

Прихо-ди ско-рай, мой ми-лень-кий, мой хо-

Moderato assai.

pp

X. ро-шенький та-кой бь-ленький, да у-тѣшь ме-ня;

X. у-го-шу те-бя я де-ли-кат-ень-ко,

X. да вкус-нень-ко, а у-го-шу я за-тѣмь, что любь ты

(вынимаетъ изъ печи къ столу)

X. маѣ. Вотъ га-лушки, тутъ ва-ре-ни-ки, а ог-сѣжь и тов-

52

pp

X. че-нич-ки... а тамъ иѣж-ны, да див-ны нам-пу-шеч-ки.

poco allarg

colla parte

(изображает обычный поклон, как бы за столбом сидеть ожидаемый гость)

a tempo

Ку-шай-те, А-е-а-на-сий И-ва-нычъ, ку-шай-те, на доб-ро-е здо-

Poco più mosso. *poco rit.*

ро-ви-ел Аи! О-чи-покъ сор-вал-ся, отъ-го би-да!

(поправляет очки, замечает другие беспорядки в одежде)

Moderato assai, quasi andantino.

А ю-боч-ка-то по-кри-

ви-ла-сь, и че-ре-вч-ки по-за-пы-ли-лись,

(поправляется и прихорашивается вообще)

Вотъ танъ-то луч-ше бу-детъ, а трюш-ки сма-хнутъ по

пыль-ца, вотъ и пышнѣ-е, да кра-ше ста-ло.

Allegretto scherzando. 53 **Meno mosso.**

X
Ай да Хи - вря! чѣмъ не кра - са - ви - ца? Ахъ, ты го -

X
луб - ка, гор - да - я та - ка - я; что - жъ ты ко мнѣ - то

X
подъ ве - черь не выш - ла? что - жъ ты ко мнѣ - то подъ ве - черь не

54 **Andantino.** *rall.*

X
вы - шла? подъ ве - черь не вы - шла?

A tempo-andantino cantabile.

X
Что - жъ - то мойя - лень - кій ней - дель! И га - луш - ля сты - нуть, и пам - пуш - ечки морщивятся.

poco rall. 55 **Andante.**

X
Ахъ! У - топ - та - ла трав - ку че - режь - лась, че - режь - лась,

X

че-рез го-ры вы - со-ки, на ба-зарь, на ба-зарь. Тор-го-ва-ла бу - бли-ки

X

ка-за-камь, ка-за-камь; стор-го-ва-ла бу - бли-ки за ня-тэ-ь, за ня-тэ-ь...

56

a tempo Moderato.

X

Нэ-ть, не я - деть, не ви-дать. Да ну васъ-бъ-су въ ког-ти!

pù calmando e dim

X

Пол-но Хи-вря, не кру-чинь-ся: ве-се-ло-ю будь,

57 Allegretto scherzando.

X

пъ-сен-ку ты спой... Ахъ!

X

Съ той по-ры какъ Вру-де-у-са встрѣ-ти-ла, встрѣ-ти-ла, не од-ни-же

58

X. я са-пож-ки спор-ти-ла, спор-ти-ла. Чурь те-бѣ Вру-де-усь,

59

X. адь те-бѣ Вру-де-усь! Са-ма се-бѣ у-ди-вля-юсь, Вру-де-у-сомь

poco rall

X. лю-бу-ю-ся; са-ма се-бѣ у-ди-вля-юсь, Вру-де-у-сомь лю-бу-ю-ся.

pp

60

a tempo

X. На Вру-де-у-сь каф-тань, что твой пань,

a tempo

X. что твой пань; у Вру-де-у-са чо-бо-ты толь-ко выш-ли изъ ра-бо-ты.

61

X. Чурь те-бѣ Вру-де-усь, адь те-бѣ Вру-де-усь!

62

X Са - ма се - бѣ у - ди - вля - юсь, съ Вру - де - у - сомъ цѣ - лу - ю - ся;

X са - ма се - бѣ у - ди - вля - юсь съ Вру - де - у - сомъ цѣ - лу - ю - ся.

poco rall.

63

X Вру - де - у - са на вой - ну, а Вру - де - усь не пой - ду.

a tempo

64

X Миѣ милѣй въмо - ги - лучь, толь - ко - бѣ не слы - хать варгечи. Что - жь э - то, Вру - де - усь?

65

X Какъ же - жь э - то, Вру - де - усь? Са - ма се - бѣ у - ди - вля - лась, съ Вру - де - у - сомъ

X ра - ста - ва - лась; са - ма се - бѣ у - ди - вля - лась, съ Вру - де - у - сомъ ра - ста - ва - лась.

poco rall.

66 Poco meno mosso.

X А какъ подъ ве - черь въ ма - ли - нѣ шеп - четь Вру - де - усь дѣв - чи - нѣ:

X Ты, го - луб - ка, не чу - рай - ся, Вру - де - у - сомъ ве - ли - чай - ся.

67 *a tempo*

X Чуръ те - бѣ, Вру - де - усь, адъ те - бѣ, Вру - де - усь.

68

X Тутъ у - же не у - ди - вля - лась, съ Вру - де - у - сомъ рас - кви - та - лась;

X тутъ у - же не у - ди - вля - лась, съ Вру - де - у - сомъ рас - кви - та - лась.

(на расквѣ)

Andantino.

X Ахъ! рас - кви - та - - - лась. О - ой! (гей!) О -

ПОПОВИЧЪ
(Александръ Павло -
вичъ за сценой)

ХИВРЯ. (прислушивается)

ПОПОВИЧЪ.

ХИВРЯ.

69 Moderato, quasi allegretto.

ой! Вотъ то-би на! Э-то что е-ще? О-ой! О-ой! Я-жь то-бі!

(береть ковшъ съ водою и бѣжать къ окну съ намѣреніемъ сдѣлать испробованіе)

Allegro agitato.

ХИВРЯ. (браслетъ ковшъ за спину)

Moderato.

Ахы! Ахы! Э-то вы, А-ва-на-сіи И-ва-нычи!

ПОПОВИЧЪ.

ХИВРЯ.

70

Доб-рый вечеръ, правос-ход-нѣй-ша-я! Доб-рый ве-черъ! Здравствуй-те А-ва-на-сіи И-ва-нычи!

ро-со cres-сен-до pp

ПОПОВИЧЪ.

на-сіи И-ва-нычи, доб-рый ве-черъ! До-зво-ли-те-ль при-бли-зиться, пре-д-став-лю-сь!

ХИВРЯ.

лест-на-я, до-зво-ли-те-ль вку-сить бла-жен-ство? Толь-ко ти-

poco allarg.

71 Moderato.

X хо - неч - ко; ос - то - рож - нень - ко, не у - па -

ПОВОИЦЬ. ХИВРЯ.

X *rosso cresc. e acceler.* *f* *f* *a tempo f*

ди - те, здѣсь кра - пи - ва... Ай! Ай! У -

X па - ли!.. У са - му - ю кра - пи - ву!.. Отъ - то бі - да, бі - да!

(поспѣшно устранивъ ковшъ на мѣсто, прихорашивалась одѣтъ Поповичу на встрѣчу и вводить его въ комнату)

Rosso più mosso.

ХИВРЯ.

72

Moderato assai.

X Не у - шиблись-ля вы? Не сло.

ПОВОИЦЬ.

X ма - ли - ли е - ще, Во - же о - бо - ро - ни, ше - х? Тс!..

II. Ни - че - го, ни - че - го, лю - без - ный - ша - я Хав - ровь - я Ни - кл - фо - ров - на! Ну

pp

X. Сла - ва ти, Во - же!
поповичъ.
Вы - клю - ча - я толь - ко у - яз - - вле - ни - я со

f

II. сто - ро - ны кра - пи - вы, „се - го змі - е по - доб - на го зла - ка.“

II. по вы - ра - же - ні - ю по - кой - на - го от - ца про - го - по - па. Пои -

p

73 *Listesso tempo.*
X. дем - те же те - перь у ха - ту; не бой - тесь,

dolce

X. ни - ко - го вѣтъ, вдво - емъ мы бу - демъ толь - ко съ ва - ми.

X

Ду - рень мой от - пра - вил - ся на всю ночь съ ку - момь подь во - зы,

X

за тѣмь чтобь мо - ска - лп, на слу - чай, да не под - цѣ - пи лп че -

X

ПОПОВИЧЬ.

го. Див - на я, не - сра - вен - на - я Хав - ронь - я Ни - ки - фо - ров - на!

74 ХИВРЯ.

А я... ду - ма - ла бы - ло у - же, - Бо - же мой! - что къвамь бо - лях - ка

X

ПОПОВИЧЬ.

а - ли со - нях - ни - ца при - ста - ла: нѣтъ да и нѣтъ! На - и - пре - вос - ход - итъ ша -

II

ХИВРЯ.

я, не - и - мо - вѣр - на - я! Ка - ко - во же вы но - жи - ва - е - те? Я слы - ша - ла, что

X

панъ-от-цу не-ре-ла-ло те-перь не ма-ло вся-кой вся-чи-ны!

ПОПОВИЧЪ.

Су-ща-я без-дѣ-ли-ца, Хав-ронъ-я Ни-ки-фо-ров-на.

II

су-ща-я без-дѣ-ли-ца: ба-тюш-ка все-го по-лучилъ за весь постъ мѣш-

II

ковъ пятнадцать я-ро-во-го, про-са мѣшка че-ты-ре, кнышей съ сот-ню да

II

куръ, ес-ли со-счи-тать, то не бу-детъ и пя-ти-де-ся-ти штукъ,

ХИВРЯ.

II

я-и-ца же боль-ше-ю час-ти въ про-тух-лы-я. А-фа-на-сій И-ванычъ

75 Poco meno mosso.

X
всѣмъ хо-ро-ша, толь-ко гор-ды ужь слыш-комъ.
ПОПОВИЧЬ.
Но во-ис-ти-ну сла-дост.

II *Cantabile, allargando*
ны-я при-но-ше-ні-я, ска-зать примѣрно, а - дивствен-но отъ васъ пред-сто.

II ХИВРЯ.
a tempo
мѣть по-лучить, Хав-ро-в-я Ни-ки-фо-ров-на! Вотъ вамъ и при-но-ше-ні-е!
a tempo

X. *p*
Вотъ га-луш-ки, тутъ ва-ре-ни-ки, а от-сѣжь и тов-
pp

X. *poco allarg*
че-нич-ки, а тамъ нѣж-ны да дѣв-ны пам-пу-шеч-ки.
colla parte

X. *a tempo*
Кушай-те, А-фа-на-сій И-ванычъ; Кушай-те на доб-ро-е здо-ро-ві-е.
pp

(Поповичъ кускаеъ съ довольнымъ аппетатомъ.)

76 *L'istesso tempo.*

ХИВРЯ.

X *B - ше га - лу - шекъ,*

L'istesso tempo.
P

X а мо - жетъ и ва - ре - ни - ковъ?.. При -

X ку - шай - те, А - фа - на - сій И - ва - нычъ!

ПОПОВИЧЪ. (смакуетъ.)

Mи!.. Ми!.. Ми!..

сгекс.

X А тов - че - ннч - ки чъмъ же ви - но - ва - ты?.. При -

II (истерзливо смакуетъ.)
Ми!..

f: - p

X ку - шай - те!.. Но вотъ гдѣ са - мый смак - то: Нам -

II Ми!..

f: - p

X пу - шечки.

II (истерзливо и поспшно смакуетъ.)
Ми... Ми... Ми... Ми... Ми... Ми...

cres - cen - do

(вскакиваетъ)

П. *ff*

Вьюсь объ за - кладь, е - ли э - то сдѣ - ла но не хит -

П. *p*

рѣй - ши ми ру - ка - ми изъ все - го Б - ви на ро - да! Од -

(съ нѣжностью. Хавръ)

77 *Poco meno mosso.*

П. на - ко - жь Хав - ронь - я Ни - ки - фо - ров - на, серд - це мо - е жаж - деть отъ васъ

П. *poco rit.*

ку - шань - я по - сла - ше всѣхъ га - лу - ше - чекъ и пам - пу - ше - чекъ...

ХИВРЯ. (не безъ притворства.)

a tempo

Вогъ... Я у - же и не зна - ю, ка - ко - го вамъ е - ще

ПОПОВИЧЬ.

Х. *pp*

ку - шань - я хо - чет - ся, А - ба - на - сій И - ва - но - вичъ! Ра - зу -

(съ галушкой въ одной рукѣ, другою раскуётъ область Хавря) ХИВРЯ. Ахъ!

П.

мѣ - ет - ся люб - ви ва - шей, не - срав - нен - на - я, Хав -

f

pp

ХИВРЯ.

(глубокій вздохъ)

П.

ронь - я Ни - ки - фо - ров - на! Богъ зна - етъ,

p

p dolce

Х.

что вы по - - вы - ду - ма - е - те е - ще, А - оа -

ПОПОВИЧЪ. - ХИВРЯ.

Х.

на - - сій И - ва - но - вичъ! Див - ка - я! Че - го

p

(Поповичъ съѣдаетъ галушку)

Х.

доб - ра - го, вы... за - тѣ - е - те, по - жа - луй,

Х.

о - бо - ро - ни Бо - же, - цѣ - - ло - вать - ся.

p

ПОПОВИЧЬ.

mf

На сче-тъ э-то-го я вамъ ска-жу хотъ бы и про се-бя;

p

II *mp*

въ быт-ность мо-я въ бур-сѣ, вотъ какъ те-перь пом-ню:

mp *mf* *p*

II

толь-ко лишь ус-мот-ришь въ ма-ломъ при-бли-же-ні-и жен-скій

poco allarg.

II об-разъ, стра-хонъ сла-дост-нымъ ду-ша воз-му-

mf *poco allarg.*

II *rit.*

ща-ет-ся и жаж-дой не-въ-домой пре-ис-пол-ня-ет-

rit.

(цѣлуетъ Хиври прямо въ губы.)

79

Moderato non troppo.

ХИВРИ (тревожно)

II

ся. Сту-чат-ся!

(Стучатся въ хату.)

Moderato non troppo.

p energico

(выглядывает в окно)

X.

Кто-бы то былъ? Бо - же, Бо - же мой!

pp

(Хвара стремительно бѣжитъ конь изъ хаты, выбѣгаетъ изъ стѣн)

ПОПОВИЧЪ. (грустно)

Гос - по - ди про - сти мнѣ пре - грѣ - ша - ні - е, не самъ бо, но

ff

mf

fz — *mf*

II.

врагъ ро - да че - ло - вѣ - че - ска - го по - пу - таль ме - ня, Гос - по - ди!

ХВЯРЯ. (обѣгаетъ)

Ну, А - оа - на - сій И - ва - но - вичъ, мы по - па - лись съ ва - ми!

ff

X.

на - ро - ду сту - чит - ся ку - ча и мнѣ по - чу - дил - ся ку - мовъ го - лось!

ПОПОВИЧЪ. (совѣтъ растеряно. Хвара мечетъ, имѣть мѣста, куда бы спрятать Поповича.)

80

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй,

fz

II

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй.

II

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй.

(как бы столбикъ нащель)

Roco più mosso.

II

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди...

Roco più mosso.

marcato molto cresc fff

II

ff
Слу - шай - те, слу - шай - те! По - лѣ - зай - те сю - да! Да

ПОПОВИЧЪ. (слушаютъ)

Гос - по - ди по - ми - луй,

X

ну вась, Гос - по - ди по - ми - луй!..

II

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй...

(причетъ Асан Иванъ на палатахъ)

(открываетъ дверь)

X

(мигомъ вскакиваетъ на палату и укладывается)

II

81 Andantino.

82 Moderato quasi allegretto.

ГОСТЬ 1. ГОСТЬ 2. ЧЕРЕВ. ГОСТЬ 3. КУМЬ.

ГОСТЬ 1.

(вторично скрипка)

ГОСТЬ 1 и 2.

ХИВРЯ.

КУМЬ.

К. *mf*
 станька тамь, у мо - емь во - зу бак - лаж - ку! Мы черп - немь е - ё

К. *mf* *mf*
 съ доб - ры - ми людь - ми; ба - бы про - кля - ты - я такъ по - на - пу - га - ли насъ,

(Хивря озираясь на палаты, нерешительно уходитъ за баллажой)

К. *mf* *сгем.*
 что и ска - зать, пра - во, стыд - но.

К. *p* *f*
 А по - на - пу - га - ла - ся - жь Хив - ря! Хив - ря?
 К. *fz* *pp*

К. *p* *f*
 Что ты, кумъ! А не по - гля - дь - лъ, какъ тря - сла - ся? Хив - ря - то? Да,
 Ч. *fz* *p*

Ч. *fz*
 ес - ли хо - чешь, Хив - ря изъ - вь - дить са - ма - го лы - са - го чор - та. Аи!
 К. *fz*

КУМЪ.

ЧЕР.

mf Какъ - же - жъ з - то! По - слѣ - двѣ - ла вся и дро - жа - ла. Дро -

fz — *pp*

ч жа - ла? Хив - ря?... Пол - но, кумъ. Е - сли вже самъ чоръгъ е - я бо -

f

sf *p*

росо cresc e allarg. ГОСТЬ 2.

ч вт - ся, гдѣ - жъ дро - жать отъ „Крас - ной Свят - ки!“ Ай, ай!

85

КУМЪ ЧЕР. КУМЪ

Росо più mosso.

p О - пять! Что о - пать? Крас - на - я Свят - ка!

mf

pp

росо più mosso.

ГОСТЬ 1 и 2.

f Гдѣ - жъ о - на?

ЧЕР.

f Крас - на - я Свят - ка? Гдѣ - жъ о - на?

ГОСТЬ 3. КУМЪ. ГОСТЬ 3. Гдѣ - жъ о - на?

f Гдѣ - жъ о - на?

sf Гдѣ - жъ о - на?

стено. e acceler.

ГОСТЬ 1.

mf Такъ се - би; по - ме - ре - щя - лось.

росо meno

ГОСТИ (всѣ)

p По - ме - ре - щил - ось. Сла - ва Ти, Бо - же!
f По - ме - ре - щил - ось. Сла - ва Ти, Бо - же!
 КУМЪ и ЧЕР.
p По - ме - ре - щил - ось. Сла - ва Ти, Бо - же!
f По - ме - ре - щил - ось. Сла - ва Ти, Бо - же!

(Хирия возвращается съ баклагой.)

Andante non troppo.

mf po - со а po - со
cres *cen* do *f*

86 КУМЪ. *mf* Poco meno mosso.
 А от - се - жь и бак - лаж - ка! Мы по - ка - тимъ е -
 Poco meno mosso.
fz *mf* *p*
 по ров - но - му нѣс - ту, мо - же, за -
 ду - ма - етъ са - ма, да, гля - дить, и под - ка - тит - ся.
 (летѣть.)

КУМЪ.

Вѣдьмы, ей Во - гу, совсѣмъ по пус - тя - камъ по - на - ѣ - ха - ли сю -

(шесть.) *Più mosso, energico.* **87** *ff*
да! Я тутъ же став - лю но - ву - ю шап - ку,

Più mosso, energico.
f *f* *f*

(ставить баяджику, Черевичъ ей подхватывать, передаетъ гостямъ. пѣтъ сѣмъ.)

К. *f*
ес - ли ба - бамъ не взду - малось надъ на - ми по - смѣ - ять - ся.

К. Да, хоть бы и вѣса - момъ дѣ - лѣ, ну и вѣса - момъ

К. *f* **88
дѣ - лѣ, са - та - на; что са - та - на? Пльнѣте е - му**

f *mf*

К. (въ страхѣ; самъ не радъ что обмолвился.) *mf*
на го - ло - ву! Хоть бы сі - ю же ми - ну - ту...

f *pp*

(слыша набираясь храбрости.)

К. *p*

взду_ма_лось е - му вот здесь, на_при - мьрь...

К. *pp* *poco acceler*

пе - ре - до мно - ю сьсть,

89 К.

будь я со - ба - чий сынъ, ес - либне под - несъ е - му ду - ли подъ

К. *f* (немного струнаеъ) *mf* ГОСТЬ 3.

са - мый носъ! От - че - гожьбы ты э - такъ

К. *f* *pp* КГМЪ. *mf*

вдругъ по - блъ - дяль несъ? Ю.. Гос - подъ съва - ми! При -

К. ГОСТИ 1 и 2. *p* *poco meno mosso* *molto ritenuto*

сни - лось! Ну, слы - шашъ: при - сни - лось!

(всѣ порядкомъ напуганы Черевикъ для самообороны затягиваетъ плечо)

ЧЕРЕВИКЪ.

90 Moderato mosso.

Музыкальная партитура для страницы 136, включающая вокальные партии и фортепиано.

Вокальные партии:

- Голос 1 (Г. 1 и 2): Ой, ру-ду-ду, ру-ду-ду, ру-ду-ду; Ой ру-ду-ду, ру-ду-ду.
- Человек (ч): Я за Гая-ку руб-ля дамъ, руб-ля дамъ; Я за Гая-ку
- Голос 2 (Г. 1 и 2): ру-ду-ду, ру-ду-ду! Ру-ду-ду-ду, ру-ду-ду.
- Человек (ч): руб-ля дамъ, руб-ля дамъ; За Ма-ру-сю пня-та-ка,
- Голос 3 (Г. 1 и 2): ру-ду-ду! Ру-ду-ду-ду, ру-ду-ду, ру-ду-ду!
- Человек (ч): пня-та-ка; Во Ма-ру-ся не та-ка, не та-ка.

Фортепиано (p):

- Правая рука: Аккорды и мелодические линии, поддерживающие вокальные партии.
- Левая рука: Ритмическая основа с аккордами.

Музыкальная партитура для страницы 137, включающая вокальные партии и фортепиано.

Вокальные партии:

- Голос 1 (Г. 1 и 2): Ой, ру-ду-ду, ру-ду-ду, ру-ду-ду; Ой, ру-ду-ду,
- Человек (ч): Я за Гая-ку руб-ля дамъ, руб-ля дамъ; Я за Гая-ку
- Голос 2 (Г. 1 и 2): ру-ду-ду, ру-ду-ду! Ру-ду-ду-ду, ру-ду-ду.
- Человек (ч): руб-ля дамъ, руб-ля дамъ; За Ма-ру-сю пня-та-ка,
- Голос 3 (Г. 1 и 2): ру-ду-ду! Ру-ду-ду-ду, ру-ду-ду, ру-ду-ду!
- Человек (ч): пня-та-ка; Во Ма-ру-ся не та-ка, не та-ка.

Фортепиано (p):

- Правая рука: Аккорды и мелодические линии, поддерживающие вокальные партии.
- Левая рука: Ритмическая основа с аккордами.

Г. 1 п. 2. 91

mf
Ой ру - ду - ду, ру - ду - ду, ру - ду - ду; Ой, ру - ду - ду,

Г. 3

mf
ЧЕР. Ой пой - ду я до па - на, до па - на Вы - зы - ва - ти

КУМЬ.

f
Ой ру - ду - ду, ру - ду - ду, ру - ду - ду; Ой, ру - ду - ду,

p

Г. 1 п. 2.

ру - ду - ду, ру - ду - ду; Ой ру - ду - ду, ру - ду - ду.

Г. 3.

ЧЕР. И - ва - на. И - ва - на, За щобъ то я не та - ка,

КУМЬ.

ру - ду - ду, ру - ду - ду; Ой ру - ду - ду, ой ру - ду - ду,

mf

Г. 1 п. 2.

ру - ду - ду; Ой ру - ду - ду, ру - ду - ду, ру - ду - ду;

Г. 3

ЧЕР. не та - ка, шо за же - не пья - га - ка, пья - та - ка.

КУМЬ.

ру - ду - ду; Ой ру - ду - ду, ой ру - ду - ду, ру - ду - ду;

p

ff
Ой ру - ду - ду, ру - ду - ду, ру - ду - ду; Ой ру - ду - ду, ру - ду - ду,

ff
Ой ру - ду - ду, ру - ду - ду, ру - ду - ду; Ой ру - ду - ду, ру - ду - ду,

КУМЬ и ЧЕР.

ff
Ой ру - ду - ду, ру - ду - ду, ру - ду - ду; Ой ру - ду - ду, ру - ду - ду,

fz

ГОСТИ (всѣ)

ру-ду-ду; Ой, ру-ду-ду, ру-ду-ду, ой ру-ду-ду ру-ду-ду, ой, ру-ду-ду...

ру-ду-ду; Ой, ру-ду-ду ру-ду-ду, ой, ру-ду-ду, ру-ду-ду, ой, ру-ду-ду...

КУМЬ и ЧЕР.

ру-ду-ду; Ой, ру-ду, ру-ду-ду, ой ру-ду ру-ду-ду, ой, ру...

ру - со ас - се ле - гап do

ру - со ас - се ле - гап do

ХИВРЯ. (стараясь отвлечь внимание)

Moderato, ma assai agitato.

92

Что э-то за пѣс-ню вы за-тя-ну-ли!

(изъ родъ Попояча падаетъ жесткая посудина Всеобщій терзалоухъ)

a tempo

f *mf*

X.

ру - ду - ду да ру - ду - ду, ру - ду - ду да ру - ду - ду;

X.

ну и до ру - ду - дя - ли: ажъ по - су - да съ мѣ - ста по - сва - жи - лась.

cresc. *f*

ГОСТЬ 3.

Poco meno mosso.

КУМЬ. ГОСТИ 1 и 2. ЧЕР.

mf *mf* *mf* *mf*

По - су - да? По - су - да? По - су - да? А не

p

ХИВРЯ.

ч. *mf* *rosso più mosso*
 „Крас - на - я Свят - ка“ Эхъ, ду - рень, ду - рень!

rosso più mosso

гости 1 и 2 ХИВРЯ. *mf*
 э - то, вѣдь, звяк - ну - ло? Звяк - ну - ло. Ну, а

ч. *mf*
 Звяк - ну - ло.

гости 1 и 2. *mf*
 та толь - ко хрю - кать мо - жеть. Сла - ва Ти, Го - спо - ди!

ч. *mf*
 Сла - ва Ти, Го - спо - ди!

ХИВРЯ.

93 *Moderato, più tranquillo.* *mf*
 А я ужъ по - на - дѣ - я - лась, что вы ме - ня

p

ч. *mf*
 у - гос - ти - те. По - стой - те - ка!

rit. *mf* *a tempo* *f*

ч. *p*
 Ша - ри - ли, ша - ри - ли, да и не - до - ша - ри - ли.

(озвучась)

Moderato.

cresc. e poco accelerando

f più stretto e cresc.

94

Moderato.

ХИВРЯ.

Ну, що тамъ в - ше го - бі?

ЧЕР.

Хив - ря! Хив - ря!

p

По - дей - шлабъ по - бли - же, Хив - рюш - ка! Ну!

ХИВРЯ (Подходя къ Черевку)

fz > p

ЧЕР.

ХИВРЯ.

mf

Какъ бы по - за - тво - рить э - ту штуч - ку. Ка - ку - ю

pp

ЧЕР.

ХИВРЯ.

95

штуч - ку? А во - сі - ю штуч - ку. О - кон - це?

fz > p

ЧЕР.

Вс - ли ты, Хив - ря, хо - чешь, ес - ли те - бя пра - вят - ся,

ч такъ ужь, по - жа - луй, хо - тя бы я о - кон - це.

ХИВРЯ (заворачивает окно)

ЧЕР (храбрится)

Вотъ Даль - ше что? Даль - ше?.. те - перь... ми - лос - ти про - сьмь

mf con bravura, poco allargando

do e sempre crescendo

ч гос - по - жа Крас - на - я свит - ка!

96 ГОСТЬ 1. КУМЪ. ГОСТЬ 2. ГОСТЬ 3.

Что ты, Че - ре - вики! Что ты, Че - ре - вики! Что ты, Че - ре - вики! Что ты, Че - ре - вики!

ГОСТИ

Что ты, Че - ре - вики!

II КУМЪ. КУМЪ.

Что ты, Че - ре - вики! Ты бѣ - ду на - вли - ка - ешь!

ГОСТЬ 3.

ГОСТЬ 1.

На - сы - ла - ешь чер - тов - щи - ну! Ну а вдругъ, да

ГОСТЬ 3.

Г.1

въ са - момъ дѣ - лѣ Чортъ тол - кнет - ся въ э - ту ха - ту!

КУМЪ.

ГОСТЬ 3.

Что тог - да мы дѣ - лать бу - демъ? Какъ огъ би - са

ГОСТЬ 1.

Г.3

намъ у - драть? Го - же вы - ду - малъ пу - гать!

ГОСТЬ 2.

97 ГОСТИ

Чор - та на ночь при - гла - шать... Мы сов -

и КУМЪ.
Мы сов -

Чор - ту въ ког - ти по - на - ли;

ГОСТИ

сѣмъ про - на - ли, ой!

Чор - ту въ ког - ти по - на - ли;

и КУМЪ.
сѣмъ про - на - ли, ой!

онъ за - гу - битъ на - ши,
и КУМЪ
онъ за - гу - битъ на - ши,

p *mf*

ГОСТИ
ду - ши, онъ за - та - щить насъ у нек - ло!
и КУМЪ.
ду - ши, онъ за - та - щить насъ у нек - ло!

p *mf*

98 КУМЪ. *ff*
чу - рай - ся, че - ре - вья! чу - рай - ся!

ff *fz*

ff
чу - рай - ся, че - ре - вья! чу - рай - ся!
и КУМЪ.
чу - рай - ся, че - ре - вья! чу - рай - ся!

ff

Andante. ГОСТИ (*parlando*)
Чурь!
ЧЕР. и КУМЪ. (*f* *parlando*)
Чурь! Чурь! Чурь! Чурь!

Andante. *p* *mf*

(Кумъ и гости садятся къ столу. Черевякъ подходитъ къ нимъ.)
ЧЕР. (куму) *mf* *p* *mf*
Кста - ти! Ска - жи, будь лас - ковъ, кумъ! Вотъ про - шу, да

Moderato. *pp*

poco cresc. e allarg.

ч и не до-про-шусь, ис-то-ри-и про э-ту про-кля-ту-ю свит-ку

99 Кумъ.

f *mf*

з, кумъ, о - но бы не го - ди-лось раз-ска-зы-вать-то на

к ночь; да раз-вѣ вже для те-бя, чтобъ у-го-дять те-

к бѣ и доб-рымъ лю- - - дамъ, ко- - - то-рымъ, я

к при-мѣ-ча-ю, так-же хо-чет-ся уз-нать про э-ту ди-

(тактично)

f *mf (a piacere)* *rit.*

к ко- - - вин-ку. Ну, быть такъ. Слу-шай-те-жь.

cresc. *f* *mf* *pp rit.*

100 Allegro non troppo.

mf

Разъ за га-ку-ю ви-ну, ей Бо-гу ужь и не зна-ю, но толь-ко од-но-го

p

f ЧЕР.

чор-та вы-гна-ли изъ нек-ла. Что ты кумъ, какъ же мог-ло э-то стать-ся?

mf *f*

КУМЪ.

Чтожь дѣ-лать кумъ; вы-гна-ли, какъ мужикъ со-ба-ку изъ ха-ты.

f *mf* *f*

rit. poco acceler.

101 Poco meno mosso.

mf

Быть мо-жетъ на не-го наш-ла блажь сдѣ-лать ка-ко-е доб-ро-е

p

f *mf*

дѣ-ло? Ну, и у-ка-за-ли дверь. Вотъ

mf *f* *p*

Темпо I.

чор-ту бѣд-но-му такъ скуч-но ста-ло, что хогь до пет-ли. Что дѣ-лать?

mf

102

К Да-вай сь го-ря пьян-ствовать. У-гиб-а-д-ил-ся тамъ въ са-

К ра-ѣ, что ты ви-дѣл, и сталъ та-кой гу-ля-ва, ка-ко-го и не сы-щешь: съут-

К ра до поздней но-чи си-дѣть то и дѣ-ло въ ши-нахъ.

103 *f*

Вотъ зна-еть, что го-во-ришь ты ку-мь! Какъ мож-но, что-бы мор-та впус-

Ч. ти-ли въ ши-нахъ? Вѣдь есть же у не-го, сла-ва Во-гу, и

ку-мь.

Ч. ког-ти на ла-пахъ, и рож-ки на го-ло-вѣ. Вотъ

104

К. то - го и шту - ка, что на немъ бы - ла шап - ка

К. и ру - ка - ви - цы. Кто е - го рас - поз - на - етъ.

К. Гу - ляль, гу - ляль и на - ко - нець при -

105

К. шель до то - го, что про - пилъ все, что толь - ко и - мѣлъ съ со -

К. бо - ю. Шин -

К. каръ дол - го въ - рилъ, по - томъ и пе - ре - сталь. Приш -

Moderato.

106

к лось чор - ту за - ло - жить крас - ну - ю свят - ку сво -

к в чуть не за грошь жи - ду щин - ко - вав - ше - му тог - да на Со - ро - чин - ской

к яр - мар - кѣ. За - ло - жить и го - во - рить е - му: „Смот -

к ри жидь, я при - ду за свит - кой ров - но че - резь годь. Ве - ре - ги е - я!

к и про - палъ какъ будто въ во - ду. Жидь рас - смот - рѣлъ хо - ро -

к шень - ко свит - ку, сук - на та - ко - го не дос - тать и въ Мир - го - ро - дѣ!

К. А красный цвѣтъ го - ритъ какъ о - гоиь, такъ бы и не на - гля -

108

Pocchissimo più mosso.

К. дѣл - ся! Вотъ жи - ду по - ка - за - лось скуч - но

К. до - жи - дать - ся сро - ка. По - че - саль се - бѣ пе - ся - ки,

К. да и со - драля съ ка - ко - го - то при - ѣз - жа - го на - на ма - ло не пять чер -

Meno mosso.

109

К. вои - цевъ. Какъ вотъ разъ, подъ ве - че - рокъ,

К. при - ходитъ ка - кой - то че - ловѣкъ, „Ну жидь, от - давай мо - ю свѣ - ку!“

Poco più mosso.

К. *p* Хитрый жидьпри - ки нул ся буд то е - говь гла за не ви - даль: „Ка ку ю *mf*

К. свит - ку? *f* Нягъ у ме - ня ни ка - кой свит - ки! Я

К. *sf* звать не зна ю тво - ей свит - ки!“ *mf* Тотъ, глядь и у - шель.

110 *Meno mosso.*

К. *p* Толь ко къ ве че - ру, ког да за па - ревь сво ю ка ну ру и пе ре счи - тавь по

К. сун ду намъ день ги, жидь на ки нул на се - бя просты ню и на чаль по я до в ски мо -

К. *mf* лить - ся Бо гу. *p* Вд ругъ... слы шить шо ро хъ... *mf* Глядь...

111

К Во всѣхъ ок - нахъ по - вы - ста - ви - лись сви - ны - я

(Шорохъ. Прислушиваются)

К ры - ла.

К Ни - че - го. Да ни - че - го - же.

Теперь. Что? Какъ?

Ваня. Ась? Какъ?

ЧЕР.

Кто э - то хрюк - нуль?

ХИВРЯ.

112 Allegretto.

Эхъ, вы ба - бы, ба - бы! Вамъ не ко - за - ко - вать и быть муж - я - ми!

Вамъ бы ве - ре - те - но въ ру - ки да и по - са - дить за гре - бея. О -

X

днѣ кто нибудь можетъ... прости Гос-по-ди... Подъѣхъ ни-будь ска-мѣй ка за-крилѣ-ла,

X

113

кумъ.

а всѣ и мет-ну-лись какъ по-лу-ум-ны-е. Жидъ

K.

об-меръ. Од-на-кожъ сви-нѣ на но-гахъ, длин-ныхъ какъ хо-ду-ли,

K.

по-влѣ-за-ли-въ он-на и о-жи-ви-де плет-вы-ми трой-чат-ка-ми, зас-

K.

та-вя о-го пля-сать по-вы-ше вотъ э-то-го сво-ло-ка.

K.

Ricchetino meno mosso.

Жидъ вно-ги при-зал-ся во все-мъ; но толь-ко свѣт-ли не-

114

К. 
 лья бы-ло во-ро-тить: па-на на до-ро-гь о-бо-к-ра-ль ка-кой-то ны-


p

К. 
 гань и про-далъ свит-ку пе-ре-куп-кѣ здѣсь на яр-мар-кѣ.


p

К. 
 Носѣтъ хпорь у-же ник-го ни-че-го не сталъ по-ку-пать у не-е. Пе-


p

К. 
 ре-куп-ка ди-ви-лась, ди-ви-лась, и на-ко-нецъ смек-

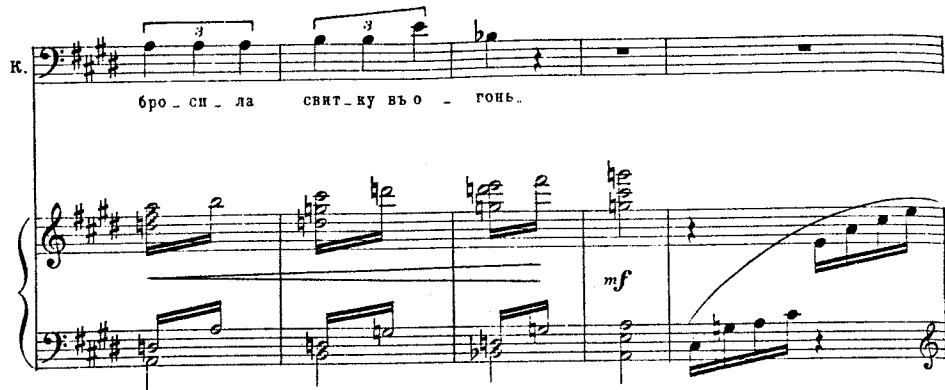

p

К. *riten. a tempo* 
 ку-ла: вѣр-но ви-но-ю все-му крас-на-я свит-ка.


pp

115 *Più mosso.* 
 Не ду-ма-я, не га-да-я дол-го,


pp


к. 

бро - си - ла свят - ку въ о - гонь.

к. 

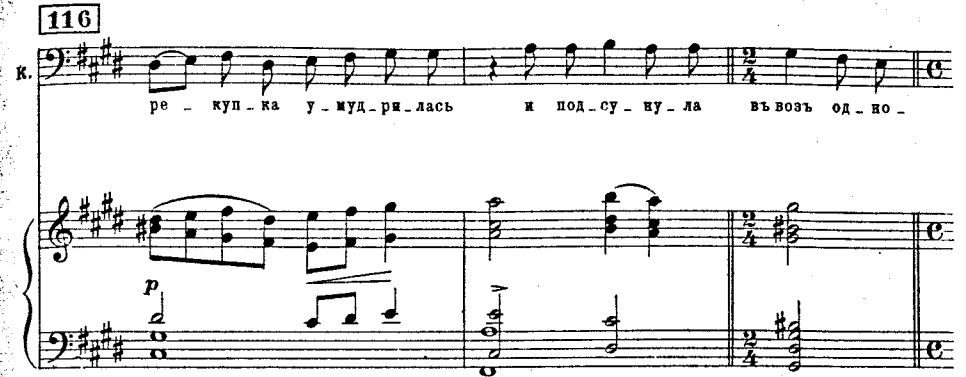
Meno mosso.

Не го - рить бѣ - сов - ска - я о -

к. 

деж - даі „Ѳі да а - то чор - товъ по - да - рокъ.“ Пе -

116

к. 

ре - куп - ка у - муд - ря - лась и под - су - ну - ла въ возъ од - но -

к. 

му му - жи - ку, что вы - везъ мас - ло про - да - вать. Ду - рень и 'об - ра - до - вал - ся.

к. 

Толь - ко мас - ла ник - то и спра - ши - вать не хо - четь.

к. „Эхъ, не - доб - ры - я ру - ки под - кл - ну - ли свит - ку!“ Схва...

к. тиль го - поръ и из - ру - билъ на кус - ки.

117 Менo шocco.

к. Глядь пол - зетьодинъкусокъ въ дру - го му и о - нять цѣ - ла - я свитка!

Ресo più mosso.

к. Пе - ре - крес - тив - шись, хва - тиль то - по - ромъ въ дру - гой разъ, кус -

к. ки раз - бро - саль по все - му мѣ - ст - у и у - ѣ - халь.

118

к. Толь - ко съ тѣхъ поръ, каждыи годъ, и какъ разъ во вре - мя

К. ар-мар-ки, чортъ, со сви-но-ю ли-чи-но-ю,

К. хо-дитъ по всей пло-ща-ди, хрю-ка-етъ

К. и под-би-ра-етъ кус-ки сво-ей свит-ки. Те-

К. перь, го-во-рятъ, од-но-го толь-ко лъ-ва-го ру-ка-ва

119 Moderato.

К. не дос-та-етъ. Лю-ди сътъхъ поръ от-

К. кре-щи-ва-ют-ся оъ з-то-го мѣс-та

К. и вот уж бу - деть лѣтъ де - сять, какъ не бы - ло на немъ яр - мар - ки.

(Огнь брякнуло съ шумомъ. Въ окнѣ свѣтая роза)

К. Да не лег - ка - я дер - ну - ла те - перь от...

120 ХИВРЯ. Allegro.

Теноры. Ай, ай, ай!

КУМЪ, ЧЕР, басы. Ай, ай, ай!

X. Спа - си - те!

X. Чортъ, чортъ.

(Поповичъ валится съ палатой)

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

КАРТИНА ПЕРВАЯ.

Декорация 1^{го} Дѣйствія.

Allegro. *p* **Poco meno mosso.** *p*

Tempo I. *mf* **Poco meno.** *mf* **Tempo I.** *f*

Poco meno. *mf* **Tempo I.** *f*

Poco meno. *mf* **Tempo I.**

riten. *ff*

121 **Moderato.** *mf*

ЗНАВЪСЬ (Паробки насильно влекутъ Черевика.)

f

ПАРОВКИ. 1 Группа.

Тен. *f* Влѣзъ, влѣзъ е-го!

Басси. *f* Ло-ви, ло-ви е-го!

mf
 Э-то тотъ са-мѣй, что у-крадко-бы-лу у доб-ра-го че-ло-вѣ-ка.

ЧЕРЕВИКЪ.

mf
 Господь съ ва-ми! За что ме-ня вы вя-же-те?

f
 Онъ же и спра-ши-ва-ешь!
 Онъ же и спра-ши-ва-ешь!

mf
 А за что у-крадъ-ты ко-бы-лу у прі-ѣ-жа-го му-жи-ка Че-ре-ви-ка?

ЧЕРЕВИКЪ.

mf
 Съ-у-ма сошли выхлопцы! Гдѣ ви-да-но, что бы че-ло-вѣ-къ самъ у се-бя крастьчи буды!

122

f
 Ста-ры-я шу-ки!

mf
 Ста-ры-я шу-ки! За-чѣмъ же бѣ-жалъ ты во весь духъ,

mf
 какъ буд-то бы самъ са-та-на за-то-бо-ю гнан-си по ня-та-мъ?

ЧЕРЕВИКЪ.

mf

По-не-во-лѣ по-бѣ-жишь, ког-да са-та-нин-ска-я крас-на-я свит-ка!

Roco maestoso.

mf

Più mosso.

Tempo I.

f

Э, го-лубчикъ! Об-ма-нь-вай э-тѣмъ дру-гѣхъ. Бу-детъ те-бѣ е-ще отъ

p *f* *mf*

за-сѣ-да-те-ля за то, что бы не пу-галь чер-тов-ща-ной лю-дей

123

Più mosso.

195

p *mf*

(Вторая группа паровозъ влечетъ Кума)

f *ff*

ПАРОВКИ II группа.

Тен.

f

Ло-ви, ло-ви е-го!

f

Вотъ онъ, бѣгъ-леца!

p *f*

124

mf *mf*

Чу-де-са за-ве-лѣсь! по-слу-ша-ли бы вы

Чу-де-са за-ве-лѣсь! по-слу-ша-ли бы вы, что раз-ска-зы за-есть

Allegretto.

mf

что раз-ска-зы на-есть э-тот мо-шен-ник!

Э-тот мо-шен-никъ Ког-да ста-ти

Ког-да ста-ли спра-ши-вать, от-че-го бы жаль какъ по-ло-

спра-ши-вать, да-че-мъ бы жаль, бы жаль какъ по-ло-

ум-ный

ум-ный! „По-лѣзь, го-во-ришь, кар-манъ по-ню-хать та-ба-

и вышло-то тав-лиц-ки мы-та-шольку-соке чер-то-вой свят-ки,

ку

отъ ко-то-рой испых-нула крас-ный о-голь...

А онъ, да-вай Богъ

125 I группа.

Э-ге-ге! да э-то паз-од-во-го гнѣда о-бы пти-цы!

но-ги. Э-ге-ге! да э-то паз-од-во-го гнѣда о-бы пти-цы!

ВСѢ.

Вялатьяхъ, вялать о - бо - ихъ вѣстѣ! Вотъ такъ.
(Слышавъ Кума съ Че -

Вялатьяхъ, вялать о - бо - ихъ вѣстѣ! Вотъ такъ.

Più mosso.
ff

ревкомъ и уходатъ.)

f

mf

p

ЧЕРЕВИКЪ.

126 Poco più mosso.

Мо - жетъ и въ са - момъ дѣ - лѣ, Кумъ, ты под - цѣ - пилъ что ни - будь?

КУМЪ:

Allegretto.

p И ты ту - да же Кумъ! *mf* Что - бы мнѣ от - сох - ну - ли ру - ки и но - ги,

p

К е - ли что ни - будь ког - да ли - бо краль.

p

к

Вы - клю - ча - я раз - вѣ ва - ре - ни - ки со сме та - но - ю у

(облизывается)

к

ма - те - ря... Да и то е -

ЧЕРЕВИКЪ

к

ще ког - да миѣ бы - ло отъ ро - ду де - сятъ лѣтъ... За

127

ч

что же э - то, Кумъ, на насъ ва - пасть та - ка - я. Те -

ч

бѣ е - ще ни - че - го: те - бя ви - нять по крайней мѣ - рѣ за то, что

ч

ты у дру - го - го у - крадь. Но за что - же миѣ, не - счаст - лив - цу, не -

ч доб-рый пок-лепъ, буд-то у са-мо-го се - бя у-краль-ко - бы - лу.

128 *Meno mosso.*
ч Вѣр-но, Кумъ, на ро - ду у насъ на - пи - са - но: „не и - мѣть намъ счастья!“

кумъ.
Го - ре намъ, си - ро - тамъ бѣд - нымъ!

чЕРЕВИКЪ. (Плачуть.)
Го - ре намъ, си - ро - тамъ бѣд - нымъ!

Larghetto. (Входитъ Грацько.)

ГРИЦЬКО.
Allegro non troppo.
Что-сѣто бо - ю Со - ло - пий? Кто э - то свя - заль те - бя?

чЕРЕВИКЪ.
А, Го - ло - пун - ко, Го - ло - пун - ко!

129 *Meno mosso.*
ч Вотъ, Кумъ, тогъ са - мый, о ко - то - ромъ я го - во - рилъ те - бѣ.

Ч

Э - то хватя! Вогъ у - бей ме - ня Вогъ на э - томъ мѣс - тѣ, ес - ли не

Ч

вы - сус - лиль при мнѣ ку - холь, ма - ло не сътво - ю го - ло - ву и

КУМЬ.

Ч

хоть бы разъ по - мор щл - ся! Что же ты Кумь,

К

такъ не у - ва - жиль та - ко - го слав - ва - го па - руб - ка?

ЧЕРЕВИКЪ. (Грицако)

130 *mf*

Вотъ какъ ви - дшь, на - ка - заль Богъ за то, что про - ви - нилъ ся предъ то - бо - ю. Эй -

Ч

Во - гу радъ бы сдѣлать все для те - бя... но, что при - ка - жешь?

ч

Вста - ру - хъ вѣр - но дѣя во - лѣси - дѣть.

ГРИЦЬКО.

Poco meno mosso.

Я не зло - па - мя - тѣнь, Со - ло - пѣй. Ес - ли хочешь, я те - бя ос - во - бо - жу.

mf

p

(Развязываетъ)

131 *Meno mosso.*

ГРИЦЬКО.

Allegro.

Но за то я ты, Со - ло - пѣй, дѣ - лай все какъ нуж - но:

p

Г. свадь - бу, да я такъ по - ши - ру - емъ, что - бы цѣ - лый

mf

Г. годъ бо - лѣ - ли но - ги отъ тре - па - ка!

f

Meno mosso. 132

poco rit.

Темпо I.

Доб-ре, отъ доб-ре, слы-жу. Что тутъ и думать,

ч. годит-ся и ли нѣтъ; я такъ рѣшилъ и бу-деть по мо-е-му. Мы се-год-ня-жъ

ч. васьно-вѣн-ча-емъ, да и кон-чивъ во-ду. Смот-

ГРИПЬКО.

г. ря-жъ Со-ло-нѣй, че-ревъ часъ въ те-бѣ я бу-ду.

г. А те-перь сту-пай до-мой, тамъ ждутъ те-бя по-куп-щи-ки тво-

г. ой ко-бы-лы и пше-ни-цы.

ЧЕРЕВИКЪ.

ГРИЦЬКО.

Piu mosso. *mf* *rosso rit.*

Какъ? раз-вѣ ко - бы-ла наш-ласъ? Наш - ласъ.

ЧЕРЕВИКЪ.

133 Тетра I.

f *mf*

Мнѣ те - перь такъ сдѣ - ла - лось ве - се - ло, мнѣ те - перь все

ста - ло такъ лю - бо, буд - то мос - ка - ли у - ве - ли съсо - бой

ГРИЦЬКО.

mf

Ну спа - си - бо - же Со - ло - ній

Кумъ.

mf

Вотъ какъ ку - - му

mf

мо - ю ста - ру - ху. Такъ ужь ста - - ло

p

за тво - е рѣ - ше - нье. Мы съ Па - ра - шей

по - вез - ло: онъ ко -

mf

ве - се - ло мнѣ, буд - то мос - ка - ли у - ве -

Г. сла - во за - жи - вемъ. Чу - дес - но

К. бы - лу сво - ю на - шель. Радъ и

Ч. ли мо - ю ста - ру - ху съ со - бой. Те - бѣ Гриць -

Г. съ ней всю на - шу жизнь мы про - жи -

К. я за не - го ви - дитъ

Ч. ко, я дочь от - дамъ и безъ не -

7465

Г. вемъ. Эй - ей!

К. Богъ. Эй - ей!

Ч. е. Эй - ей! Богъ ви - дитъ, я все у - строилъ.

ГРИЦЬКО.

П. Бо - лы мо - и? Тво - и!

ЗАНАВѢСЬ.

7466

КАРТИНА ВТОРАЯ.

Площадь. Съ боку крыльцо дома Черевичка.

Andantino. *p* *allarg.*

a tempo *allarg.*

ПАРАСЯ

135

a tempo con espressione

Ты не грус - - тл, мой ми - лый, го - ря грус - тью

II. не про - го - няшь; вѣдь не од - - на-жь толь - ко

136

II. во всемъ свѣ - тѣ есть Па - ра - ся. А ве - се - ло

II. слы - шать мнѣ: „Па - ра - ся, го - луб - ка, ты мо - я пан-ноч-ка!“ а

II. самъ гля - дитъ такъ лас - ко - во, а о - чи подъ бро - вью чер - но - ю го -

137

II рятъ какъ у со - ко - ла.

II Вотъ и са -

II мой взгруст - ну - лось. А за - чѣмъ, я не зна - ю; раз - вѣ я ста - рень - ка - я

II раз - вѣ не мо - ло - день - ка - я, не хо - ро - шень - ка - я? А ну!

138 Allegretto grazioso.

II Зе - ле - нень - кій бар - ви - но - чекъ, сте - ли - ся ров - нѣ - е;

II А ты ми - лый, чер - но - бро - вый, кла - ний - ся по - ни - же.

139

П. Чобъ, чобъ, чобъ, са-по-жоч-ки, Сте-ли-ся ров-нѣ-е;

П. Чобъ, чобъ, чобъ, са-по-жоч-ки, кла-няй-ся по-ни-же

140

П. Ты, мой ми-лый, не гнѣ-вись, Подъ ве-черъ ты къ намъ вер-нись;

П. Насъ ты, другъ, ве об-хо-ди, Да смѣ-лѣ-е по-дой-ди.

141

П. Чобъ, чобъ, чобъ, са-по-жоч-ки, Подъ ве-черъ ты къ намъ вер-нись;

П. Чобъ, чобъ, чобъ, са-по-жоч-ки. Ты мой ми-лый не гнѣ-вись.

142

П Гопъ, гопъ, го - па - ка!

П Здрав - ствуй, яр - мар - ка!

143

П Чобъ, чобъ, чобъ, са - по - жокъ, За - вт - ра - емъ го - па - ка.

П Чобъ, чобъ, чобъ, са - по - жокъ, Ве - се - ла - я яр - мар - ка.

144

Più mosso.

П Гопъ, гопъ, го - па - ка! Здрав - ствуй яр - мар - ка!

П Чобъ, чобъ, са - по - жокъ. Гопъ, гопъ, го - па - ка!

(Показываются Черевикъ и подплясываютъ)

145

П Чобъ, чобъ, чобъ, чобъ, са - по - жокъ. Здрав - ствуй ми - лень -

П кій дру - жокъ. Гойъ, гойъ, го - на - ка, При - хо - ди е -

П ще ра - зокъ. Гой!

ЧЕРЕВИКЪ.

146 Allegro non troppo.

П Вотъ такъ хо - ро - шо: бать - ка съ доч - кой въплясь пус - ти - лись!

П Да и есть съ че - го: сей - часъ при - деть Гриць - ко, твой же - нись.

П Хив - ря съ ра - дос - ти что я про - даль ко - бы - лу по - бѣ - жа - ла, по - бѣ -

жа - ла за - ку - патъ се - бѣ вся - кихъ плахъ вся - кихъ ди - роуъ...

Такъ нуж - но все по - кон - чить до е - я при - хо - да. Да

вогъ и Гриць - ко.

rosso rit.

(Входятъ Грицько, за нимъ Паробки и Дичата.)

147 ПАРАСЯ.
Andantino.

Грицько. Здрав - стуй и ты мой па - ре -

mf Здрав - стуй ми - ла - я дяв - чи - на, здрав - стуй.

И ты мнѣ до - роуъ мой Гриць -

некъ.

До - ро - га ты мнѣ мо - е сер - день - ко.

ко. Все за те - бя го - то - ва я от -

Все за те - бя го - товъ от - дать,

148

П. дать, мо - в сьр - день - ко.

Г. мо - я Па - ра - ся ко - ха - на.

П. Хо - димъ же до па - на чтобъ ру - ки свя - завъ намъ

Г. Хо - димъ же до па - на чтобъ ру - ки намъ свя - завъ

П. не бы - ло раз - лу - ки у насъ, и мы

Г. не бы - ло, сер - день - ко, раз - лу - ки у насъ и

П. за - жи - вемъ съ то - бой, нуж - доч - ки не зна - я. За - жи

Г. мы, не зна - я нуждоч - ки, съ то - бой за - жи - вемъ. За - жи -

149 *Pocchissimo più mosso.*

П. вемъ на вѣкъ.

Г. вемъ на вѣкъ.

Soprani. ДИВЧАТА Якъ вы лю - бы - ли - ся, якъ вы ко - ха - ли - ся,

Alti.

Tenori. и ПАРОВКИ.

Bassi.

сла-вы по-го-во-ру, ой по-наб-ра-ли-ся

Вый-ди, вый-ди дья-чи-но

ой, по-наб-ра-ли-ся

по-наб-ра-ли-ся. сла-вы по-го-во-

Вый-ди, вый-ди дья-чи-но, вый-ди-же, вый

ру. Да по-мо-жи, Бо-же, на руш-вич-ку се-ты

Бо-же, по-мо-жи на руш-вич-ку сва-ты

ды. Бо-же, по-мо-жи на руш-вич-ку сва-ты

то не ра-зу-чуть ни ба-ть-ко, ни ма-ти,

то не ра-зу-чуть ни ба-ть-ко, ни ма-ти,

то не ра-зу-чуть ни ба-ть-ко, ни ма-ти, Но чу-жа-и чу-жи-на

то да не разлу - чать ни ба - тья ко, ни ма - ты.

то не разлу - чать ни ба - тья ко, ни ма - ты.

то не разлу - чать, но чу - жа - я чу - жа - на, ни ба - тья ко, ни ма - ты.

151

Poco meno mosso.

p

(Червякъ благословляетъ молодыхъ.)

ЧЕРВЯКЪ.

Poco più mosso.

mf

Вс - же, бла - го - сло - ви. Пусть ихъ жи - вуть какъ вѣн - ки вьють

152

mf

Пусть ихъ жи - вуть какъ вѣн - ки вьють.

mf

Пусть ихъ жи - вуть какъ вѣн - ки вьють.

mf

f *mf*

Allegro.

(Вѣтраетъ Хивря.)

f

ХИВРЯ.

f *sf*

Я ско - рѣ - е трес - ну чѣмъ до - пу - шу до э - то - го.

sf

(Наступает из Червика)

Piano introduction for 'Червикъ' in 3/4 time, featuring a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*.

ЧЕРВИКЪ

153 Allegretto.

Vocal and piano parts for 'Червикъ' (153). The vocal line is in bass clef with lyrics: 'Не бѣ-сись, не бѣ-сись, жин-ка. Что сдѣ-ла-но-то'. The piano accompaniment is in bass clef with dynamics *mf* and *p*.

Vocal part for 'Червикъ' (153) with lyrics: 'сдѣ-ла-но. Я пе-ре-мѣ-нять не люб-лю.'

Piano accompaniment for 'Червикъ' (153) featuring triplets and dynamics *f* and *mf*.

Vocal part for 'Червикъ' (153) with lyrics: 'Пусть вѣ-ж-и-чуть какъ вѣн-ки вьютъ.'

Piano accompaniment for 'Червикъ' (153) with dynamics *mf*.

Vocal and piano parts for 'Червикъ' (154). The vocal line is in bass clef with lyrics: 'Пусть вѣ-ж-и-чуть какъ вѣн-ки вьютъ, какъ вѣ-ноч-ки вьютъ.' The piano accompaniment is in bass clef with dynamics *mf* and *f*.

ЧЕРВИКЪ. Allegro non troppo.

154 Più mosso.

rosso rit.

Piano accompaniment for 'Червикъ' (154) with dynamics *mf* and *mf*.

Vocal part for 'Червикъ' (154) with lyrics: 'Ну, а те-перь, див-ча-та и на-роб-ки, не жа-лѣ-я ногъ пропла-ши-те го-па-ка.'

Piano accompaniment for 'Червикъ' (154) in 3/4 time.

155

Allegretto scherzando.

Two vocal staves with lyrics: Го - па - ка, го - па - ка го - па - ка!

Dynamic markings: *f*, *ff*

Piano accompaniment for measures 155-156. Dynamic markings: *f*, *mf*

Piano accompaniment for measures 157-158. Dynamic marking: *f*

Piano accompaniment for measures 159-160. Dynamic marking: *f*

156

Piano accompaniment for measures 156-157. Dynamic markings: *f*, *mf*

Piano accompaniment for measures 158-159. Dynamic markings: *f*, *f*, *cresc.*

Piano accompaniment for measures 160-161. Dynamic markings: *f*, *f*

Piano accompaniment for measures 162-163. Dynamic markings: *f*, *f*, *ff*, *poco allarg.*

Piano accompaniment for measures 164-165. Dynamic marking: *f*

Musical score for measures 154-157. The piece is in G major and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and slurs.

Musical score for measures 158-161. Measure 158 is marked with a box containing the number "158". The right hand continues with melodic patterns, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for measures 162-165. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a bass line with eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in the right hand.

Musical score for measures 166-169. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a bass line with eighth notes. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *più*.

Musical score for measures 170-173. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a bass line with eighth notes. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, and *mf*.

Musical score for measures 159-162. Measure 159 is marked with a box containing the number "159". The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a bass line with eighth notes. A dynamic marking of *cresc.* is present in the right hand.

Musical score for measures 163-166. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a bass line with eighth notes.

Musical score for measures 167-170. Measure 167 is marked with a box containing the number "160". The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a bass line with eighth notes.

Musical score for measures 171-174. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a bass line with eighth notes.

Musical score for measures 175-178. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a bass line with eighth notes.

161 *Pochissimo meno mosso.*

First system of musical notation for measures 161-162. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo marking is *Pochissimo meno mosso.* and the dynamic marking is *p*. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble.

Second system of musical notation for measures 161-162. It continues the grand staff from the first system, showing the continuation of the eighth-note accompaniment and the melodic line.

Third system of musical notation for measures 161-162. The measure number 162 is indicated in a box above the staff. The dynamic marking changes to *f*. The music concludes with a final chord.

First system of musical notation for measures 163-164. The grand staff continues with the eighth-note accompaniment and the melodic line. The dynamic marking is *f*.

Second system of musical notation for measures 163-164. It shows the continuation of the musical texture, with the accompaniment and melody.

163

First system of musical notation for measures 163-164. The grand staff continues with the eighth-note accompaniment and the melodic line. The dynamic marking is *mf*.

Second system of musical notation for measures 163-164. The music features a *trz* (trill) in the treble staff. The dynamic marking is *f* in the first measure and *mf* in the second measure.

Third system of musical notation for measures 163-164. The measure number 164 is indicated in a box above the staff. The dynamic marking is *f* in the first measure and *mf* in the second measure.

Fourth system of musical notation for measures 163-164. The music features a *v* (vibrato) marking in the treble staff. The dynamic marking is *mf* in the first measure and *f* in the second measure.

Fifth system of musical notation for measures 163-164. The music concludes with a final chord. The dynamic marking is *mf*.

165 Tempo I.

First system of musical notation for measures 165-166. The treble clef part begins with a melody in G major, marked *mf*. The bass clef part provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a dynamic marking of *f*.

Second system of musical notation for measures 165-166. The treble clef part features a melody with a *cresc.* (crescendo) marking. The bass clef part continues the accompaniment, with dynamic markings of *f* and *f*.

First system of musical notation for measures 166-167. Measure 166 is marked *poco allarg.* (poco allargando). The treble clef part has a melody with dynamic markings of *f* and *ff*. The bass clef part has a steady accompaniment.

Second system of musical notation for measures 166-167. The treble clef part continues the melody with dynamic markings of *f* and *ff*. The bass clef part provides accompaniment.

Third system of musical notation for measures 166-167. The treble clef part features a melody with dynamic markings of *f* and *ff*. The bass clef part has a rhythmic accompaniment.

166

poco allarg.

First system of musical notation for measures 167-168. Measure 167 is marked with a box containing the number 167. The treble clef part has a melody with dynamic markings of *f* and *f*. The bass clef part has a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation for measures 167-168. The treble clef part has a melody with dynamic markings of *f* and *poco cresc.* (poco crescendo). The bass clef part has a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation for measures 167-168. The treble clef part has a melody with dynamic markings of *mf sf* and *f*. The bass clef part has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation for measures 167-168. The treble clef part has a melody with dynamic markings of *cresc. sf*, *sf*, *sf*, *sf*, and *f*. The bass clef part has a rhythmic accompaniment.

168

First system of musical notation for measures 168-169. Measure 168 is marked with a box containing the number 168. The treble clef part has a melody with dynamic markings of *cresc.* (crescendo). The bass clef part has a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a series of chords and eighth-note patterns in both hands.

169

Second system of musical notation, continuing from the first system. It includes a treble and bass clef staff with various chordal textures and melodic lines.

Third system of musical notation, continuing the piece. It shows a progression of chords and rhythmic patterns in the treble and bass staves.

170

Fourth system of musical notation, starting with a treble and bass clef staff. This system includes a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features a treble and bass clef staff with a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff. The system concludes with a double bar line.