

ROSALBA,

A Dramatic Cantata,  
for Six Voices,

Composed Expressly for

The Philharmonic Society,

to whom it is inscribed

BY  
Their Brother Member,

VINCENT NOVELLO.

Ent. Sta. Hall.

Pr. 6/-

London,

J. ALFRED NOVELLO,

Music Seller (by Special Appointment) to Her Majesty,  
67, Frith Street, Soho.

where may be had the whole of V. Novello's Musical Works.

.B. The Orchestral Accom<sup>ts</sup> to the above Cantata may be obtained of the Publisher.

39  
This Cantata was composed at the express request of the Philharmonic Society, at whose Concert it was first performed, at the Hanover Square Rooms, on Monday, March the 17<sup>th</sup> 1834:—on which occasion the principal parts were sustained by the following Performers:

*Rosalba*..... Miss CLARA NOVELLO.

*Costanza*..... M<sup>rs</sup> H. R. BISHOP.

*Licida*..... M<sup>r</sup> HORNCastle.

*Orlando*..... M<sup>r</sup> BENNETT.

*Silvestro*..... M<sup>r</sup> CHAPMAN.

and

*Uberto*..... M<sup>r</sup> ALFRED NOVELLO.

---

Conductor, M<sup>r</sup> V. NOVELLO.      Leader, M<sup>r</sup> FRANÇOIS CRAMER,  
and Double Bass Obligato,      SIGNOR DRAGONETTI.

---

*The Argument.*— ROSALBA, the wife of LICIDA, mourns the loss of her husband, whom she supposes to have been killed by a secret enemy during his absence abroad; her friend, COSTANZA, endeavors to console her, and ROSALBA tries to resign herself to her fate, but is gradually sinking into insensibility, when her father, UBERTO, arrives with his friend, SILVESTRO, to inform her, that her husband has escaped from the treacherous designs of his enemy, and still lives.

ROSALBA, at first, can scarcely believe in the joyful intelligence; but the appearance of LICIDA, accompanied by her brother, ORLANDO, dispels her fearful doubts, and the scene terminates with a Sestetto by all the characters, expressive of their restored happiness and general felicity.

# ROSALBA. A DRAMATIC CANTATA for Six Voices.

Composed expressly for  
The Philharmonic Society,  
by V. NOVELLO.

Recitativo Accompagnato.

VOCE.

*Allegro e con Energia.* Maelzel 138 = ♩

PIANO FORTE.

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a recitative section, followed by a series of phrases with lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support, including chords and melodic lines. Dynamics such as *sf* (sforzando) and *gvi* (grandi voci) are used throughout. The tempo and mood change from *Allegro e con Energia* to *Dolce e con tenerezza Andante* in the final section.

*Rosalba* Recit. Ah! Licidaben mi-o!

Li - cidamio bene! ah do - ve se - i?

il mio bene! ah do - ve se - i? Oh Dei! rende te mi il mio

sposo, mi lasci in tanto af fanno. t'ar - res - ta! a - nima mia

*Dim*

*Dolce e con tenerezza Andante*

*Andante* *Dolce*

*Andante*

a - nima mia La lunga l'ignota vi - a fare - mounitial - men

ahimé perdon perdon ahimé perdon ti chie - de un al - ma fe - del

*Adagio, e in tempo* 88 = *Con Esp<sup>e</sup>* *Allegro* 138 =

*Adagio* *p* *Dim.* *Dolce* *Allegro* *f* *gvi*

Recit. chi fu la fiera, oh Di - o! che Te da me di - vise?

*Dim.*

*Larghetto, con Esp<sup>e</sup>* 88 =

*Dolce* *Recit.* Quel mi - se - ro! Infe - li - ce! Io

*Larghetto* *p*

*Dim.* man - co! Io man - co! Pie - to - si nu - mi! Io man - co!

*Dim.* *p* *Dim.* *p*

Ah! vi - ta mi - a! Pie - to - si numi! Io man - co! Io mo - ro!

*Dim.* *p* *Dim.* *pp*

ARIA di ROSALBA.

*Allegro Agitato, 132 = ♩*

VOCE.

ACCOMP.

*Allegro Agitato, 132 = ♩*

ROSALBA.

I ..... dol mi...o! mo...rir morir mi sen...to,

non so spie - gar, l'af...fan...no, spie - gar; non so; spie - gar l'af...

-fan...no spie - gar;

*Dolce*

Il piu dol...ce e fi...do Spo...so, Il mio des\_tin ti...ran\_no, piu

*p e Dolce* *f*

*Dolce*

sos\_te\_ner non so; Il piu dol...ce e fi...do Spo...so, Il

*p* *f*

mio des\_tin ti...ran\_no piu soste...ner non so; che

pe...na oh Di...o! oh Di...o! che

pe...na a...ma...ra, oh Di...o! che pe...na, oh Di...o! che

*gvi*

pe - - - na a - - - ma - - - ra;      tan - - - to mar - - - tir      tan - - - to mar -

- - - tir, co - me sof - frir soffrir si può co - - - me sof - frir, oh! che pe - - - na che mar -

- - - tir, soffrir sof - frir co - - - me sof - frir, oh! sof - frir, co - - - me si può? che pe - - - - - na a - -

- - - ma - - - - - ra, tan - to martir oh! Di - o! des - - - tin      ti - - - ran - - - - - no, piu sos - te - ner non

so:      co - - - me sof - frir sof - frir si puo?

*Dolce*

Il piu dol-ce e fi-----do Spo-----so, Il mio des-tin ti--

*Dim* *p*

-ran-no piu sos-tener non so; co---me sof-frir soffrir si

puo? I-----dol mi---o! mo-rir morir mi

*Dim.* *p*

sen-to, non so spie-gar..... l'af-fan-no del mio cor;

*sf*

*gvi*

non so spie-gar non so spie-gar, oh Dio che pe-----na a--ma--ra!

*gvi*



il mio des - tin ti ..... ran - no, Io so - no dis - pe -  
 - ra ..... ta, piu sos - tener non so', il mi - o des - tin non non  
 piu sos - tener non, non, non, non piu, non non piu sos - te - - ner non  
 so' non non piu sos - tener non so' non non piu non non piu sos - te -  
 - ner non so' sos - te - - ner non so' sos - te - - ner non so', non  
 so'.

Larghetto.

88 = ♩

Recit. COSTANZA

Musical staff with vocal line and lyrics: Ah! ca-ra a-mi-ca, mia ca-ra Ro-salba! ah nel tuo

Larghetto.

88 = ♩

Piano accompaniment for the first system, including dynamics like p and Dim.

Musical staff with vocal line and lyrics: sen, l'estremo affan-no sa-rà fa-ta-le, ah! Ro-salba! ma se ti perdo, almen il tu-o

Piano accompaniment for the second system, including dynamics like p.

Musical staff with vocal line and lyrics: Spo-so si, ancor ve-dre-te il caro Sposo

Piano accompaniment for the third system, including dynamics like Dim, p, and Cres.

Andante Larghetto 100 = ♩

Recit.

Musical staff with vocal line and lyrics: Pensier fe-li-ce! ah! come tu la con-so-la, a-desso al-la morte e ras-seg-

Piano accompaniment for the fourth system, including dynamics like Dim.

Musical staff with vocal line and lyrics: -na-ta, mia Rosal-ba! amica ca-ra! per la mor-te e prepa-ra-ta.

Piano accompaniment for the fifth system, including dynamics like f.

10 ARIA di COSTANZA.

*Andante con Esp.<sup>e</sup> 66 = ♩*

COSTANZA

VOCE

Dol ..... ce e cal .. ma, oh!

ACCOMP.

*Soave*

mor-te tran- quil- la! vie- ni deh vie ..... ni a quel- lo se ..... no

Al ..... la su- a sor- te e ras ..... seg ..... na ..... ta e quel- lo cor quel- lo

cor non sof- fre piu: mo ..... ra in pa ..... ce ..... in pa ..... ce;

mo ..... ra in pa ..... ce, mo- ra in pa ..... ce.

Segue "Sestetto"  
*Allegro.*

SESTETTO.

ROSALBA }  
COSTANZA } 2 Soprani.

LICIDA }  
ORLANDO } 2 Tenori.

SILVESTRO }  
UBERTO } 2 Bassi.

*Allegro.*

126 = ♩

*Agitato e con Esp<sup>o</sup>*

UBERTO

Ah! fi-glia ca-ra a-ma-ta, ah! fi-glia ca-ra a-ma-ta, ris-

*Espressivo*

-pon-di, si, ris-pon-di, deh, u-na paro-la so-la, ah! fi-glia mi-a,

ec-co il tuo Pa-dre, ec-co lo sposo sal-va-to, e vi-ve an-cor per te.

*Dolce*

ORLANDO

*Dolce*

Ca -- ra so -- rel -- la, deh! ris -- ve -- glia, ca -- ra so -- rel -- la, ris --

SILVESTRO

*Dolce*

Ca -- ra Ro -- sal -- ba! ca -- ra a -- mi -- ca, ca -- ra Ro -- sal -- ba! mia

UBERTO

Sen -- ti, ah! mia ca -- ra Fi -- glia, ve -- di, ah!

COSTANZA

*Dolce*

Cal -- ma il cor, deh senti il dol -- ce ris -- to -- ro,

*Dolce*

-- ve -- glia, ris -- pon -- di, cal -- ma il cor, e ve -- di lo spo -- so,

*Dolce*

ca -- ra a -- mi -- ca! cal -- ma il cor, deh senti il dol -- ce ris -- to -- ro,

*Dolce*

guar -- da il tuo pa -- dre: cal -- ma il cor e ve -- di lo spo -- so,

Ec --- co lo spo --- so che vi\_ve an.cor per te;

Ec --- co lo spo --- so che vi\_ve an.cor per te;

Ec --- co lo spo --- so che vi\_ve an.cor per te;

Ec --- co lo spo --- so che vi\_ve an.cor per te;

*mf*

I ..... do lo mi --- o, ca\_ra vi\_\_ta mi ---- a!

I ..... do lo mi --- o, ca\_ra vi\_\_ta mi ---- a!

I ..... do lo mi --- o, ca\_ra vi\_\_ta mi ---- a!

I ..... do lo mi --- o, ca\_ra vi\_\_ta mi ---- a!

*p*

The musical score is arranged in systems. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line.

Il mio te - so - ro! gio - ia, al - ma mi - a! Spo - sa a - do -

-ra - ta, per sem - pre sol per Te! ec - comi ai pie - di tuo - i, per

ROSALBA

Ah! non per me non e pos...si\_bile, che tanta gio\_ia sia per me;

Si, si, e ve -----

sempre sol per Te!

Si, ca-ra

Si, mia so-

Si, cara a-

Si, mi a

ah! no ah! no

----- ro; si, si, e ve ----- ro, e ve-ro, e ve-ro, e ve-ro;

spo--sa, si, e ve-ro; si, ca-ra spo-sa, si, e ve-ro, si, si, si, si;

-rel--la, e ve-ro; si, mia so--rel--la, e ve-ro;

-mi--ca, si, e ve-ro; si, cara a-mi-ca, si, e ve-ro;

fi--glia, si, e ve-ro; si, ca-ra fi-glia, si, e ve-ro;

*Dim*

*ovi* *ovi*



*Dolce*  
 Cal -- ma so -- a -- ve, oh! dol -- ce con -- ten -- to, sen -- to nel al -- ma an --

*Dolce*  
 Cal -- ma so -- a -- ve, oh! dol -- ce con -- ten -- to, sen -- to nel al -- ma an --

*Dolce*  
 Cal -- ma so -- a -- ve, oh! dol -- ce con -- ten -- to, sen -- to nel al -- ma an --

*Dolce*  
 Cal -- ma so -- a -- ve, oh! dol -- ce con -- ten -- to, sen -- to nel al -- ma an --

*Dolce*  
 Cal -- ma so -- a -- ve, oh! dol -- ce con -- ten -- to, sen -- to nel al -- ma an --

*Dolce*  
 Cal -- ma so -- a -- ve, oh! dol -- ce con -- ten -- to, sen -- to nel al -- ma an --

*Dolce*

-- cor ris -- to -- rar:

-- cor ris -- to -- rar: ah! che momen -- to di fe -- li -- ci --

-- cor ris -- to -- rar; ah! che momen -- to di fe -- li -- ci -- ta!

-- cor ris -- to -- rar: ah! che momen -- to di fe -- li -- ci --

-- cor ris -- to -- rar: ah! che momen -- to di fe -- li -- ci --

-- cor ris -- to -- rar:

*f*

ah che momen-----to, che mo-----men-to di fe-----li-----ci-----ta! e di pia-

--ta ah che momen-----to, che mo-----men-to di fe-----li-----ci-----ta e di pia-*cer!*

ah che momen-----to, che mo-----men-to di fe-----li-----ci-----ta! e di pia-

--ta! ah che mo-men--to, fe-li-ci-ta e di pia-*cer!*

--ta! di fe-----li-----ci-----ta! e di pia-

ah che momen-----to che mo-----men-to di fe-----li-----ci-----ta! e di pia-

*gvi*

-cer! e di pia-*cer!*

e di piacer! si!

-cer! e di pia-*cer!*

e di piacer! si!

-cer! e di pia-*cer!*

-cer! e di pia-*cer!*

*mp* (Clarinetti)

*Dolce*  
 I ..... do - lo mi ..... o, dol ..... ce mia vi ..... ta, ah! te - sor  
 che piacer! oh! che di - letto che piacer!

*Dolce*  
 I ..... do - lo mi ..... o, dol ..... ce mia vi ..... ta, ah! te - sor  
 Ah! che con - ten - to, ah! che di - let - to, ah! che mo -  
 fe - li - ci - ta! oh! che di let - to! oh! che mo - mento di pia - cer!

*Dolce*  
 Ah! che con - ten - to, che gio - ia nel mio cuo - re, ah! che di -  
 mi ..... o, ah! cre - de la mia fe ..... de; ah! ca - ro Spo - so!  
 che piacer! oh! che di - letto che piacer!

*Espressivo*  
 mi ..... o, ah! cre - de la mia fe ..... de;  
 - men - to, si, di gio - ia nel mio cuo - re;  
 fe - li - ci - ta! oh! che di let - to! oh! che mo - mento di pia - cer!

*Dolce*  
 - let - to, si, che gio - ia nel mio cuo - re;

Spo - so a - do - ra - to! tut - ta vos - tra per sem - pre, mio

*Dolce*  
be - ne! Cal - ma so - a - ve, oh! dol - ce di - let - to,

*Dolce*  
Cal - ma so - a - ve, oh! dol - ce di - let - to,

*Dolce*  
Cal - ma so - a - ve, oh! dol - ce di - let - to,

*Dolce*  
Cal - ma so - a - ve, oh! dol - ce di - let - to,

*Dolce*  
Cal - ma so - a - ve, oh! dol - ce di - let - to,

*Dolce*  
Cal - ma so - a - ve, oh! dol - ce di - let - to,

*Dolce*  
Cal - ma so - a - ve, oh! dol - ce di - let - to,

*Dolce*

sen...to nel al...ma, an...cor fe...li...ci...ta! ah! che con...

sen...to nel al...ma, an...cor fe...li...ci...ta! ah! che con...

sen...to nel al...ma, an...cor fe...li...ci...ta! ah! che con...

sen...to nel al...ma, an...cor fe...li...ci...ta! ah! che con...

sen...to nel al...ma, an...cor fe...li...ci...ta! ah! che con...

sen...to nel al...ma, an...cor fe...li...ci...ta! ah! che con...

sen...to nel al...ma, an...cor fe...li...ci...ta! ah! che con...

-ten...to! ah! che di...let...to! ah! che mi sen...to nel

-ten...to! ah! che di...let...to! si nel cor, si nel cor, nel

-ten...to! ah! che di...let...to! si nel cor, si nel cor, nel

-ten...to! ah! che di...let...to! si nel cor, si nel cor, nel

-ten...to! ah! che di...let...to! si nel cor, si nel cor, nel

-ten...to! ah! che di...let...to! si nel cor, si nel cor, nel

-ten...to! ah! che di...let...to! si nel cor, si nel cor, nel

cor nel cor fe-li-ci-ta, ah che fe-li-ci-ta .....  
 cor fe-li-ci-ta! ah che conten-to che pia-cer, si, che pia-  
 cor fe-li-ci-ta! ah che conten-to che pia-cer, si, che pia-  
 cor fe-li-ci-ta! ah! che conten-to che pia-  
 cor fe-li-ci-ta! ah! che conten-to che pia-  
 cor fe-li-ci-ta! ah! che conten-to che pia-  
 ah che mi sen-to nel cor, ah che mi sen-to nel cor..... ah! che di--  
 -cer! ah! che mi sen-to, mi sen-to nel cor ah! che di--  
 -cer! ah! che mi sen-to nel cor ah! che di--  
 -cer! ah! che di--  
 -cer! ah! che di--  
 -cer! ah! che di--  
 ah che mi sen-to la gio-ia nel

--let to, si, nel cor fe li ci ta, ah che diletto che pia cer, ah che di let to che pia  
 --let to, si, nel cor fe li ci ta! ah che di let to che piacer, ah che pia  
 --let to, si, nel cor fe li ci ta! ah che di let to che pia  
 --let to, si, nel cor fe li ci ta!  
 --let to, si, nel cor fe li ci ta!  
 cor, ah che di let to fe li ci ta!

---cer ..... ah che di let to, si, nel cor fe li ci  
 ---cer ah che di let to, si, nel cor fe li ci  
 ---cer ah che di let to, si, nel cor fe li ci  
 ah che di let to, si, nel cor fe li ci  
 ah che di let to, si, nel cor fe li ci  
 ah che di let to, si, nel cor fe li ci  
 ah che di let to che pia cer ..... ah! si, nel cor fe li ci

*Piu Allegro*

*p* -ta! ah! che di-let-to che pia-cer, *Cres* ah! che di-let-to, che pia-

*p* -ta! ah! che di-let-to che pia-cer, *Cres* ah! che di-let-to, che pia-

*p* -ta! ah! che di-let-to che pia-cer, *Cres* ah! che di-let-to, che pia-

*Piu Allegro*

*p* -ta! ah! che di-let-to che pia-cer, *Cres* ah! che di-let-to, che pia-

*p* -ta! ah! che di-let-to che pia-cer, *Cres* ah! che di-let-to, che pia-

*p* -ta! ah! che di-let-to che pia-cer, *Cres* ah! che di-let-to, che pia-

*p* -ta! ah! che di-let-to che pia-cer, *Cres* ah! che di-let-to, che pia-

*Piu Allegro*

*p* *Cres*

*f* -cer, ah! che momen-to di con-ten-to, di di-let-to, di pia-cer! *ff* gio-ia,

*f* -cer, ah! che momen-to di con-ten-to, di di-let-to, di pia-cer! *ff* gio-ia,

*f* -cer, ah! che momen-to di con-ten-to, di di-let-to, di pia-cer! *ff* gio-ia,

*f* -cer, ah! che momen-to di con-ten-to, di di-let-to, di pia-cer! *ff* gio-ia,

*f* -cer, ah! che momen-to di con-ten-to, di di-let-to, di pia-cer! *ff* gio-ia,

*f* -cer, ah! che momen-to di con-ten-to, di di-let-to, di pia-cer! *ff* gio-ia,

*f* -cer, ah! che momen-to di con-ten-to, di di-let-to, di pia-cer! *ff* gio-ia,

*f* *ff*



gio ..... ia, gio... ia gio... ia e fe... li... ci... ta, che fe... li... ci... ta.....

gio ..... ia, gio... ia gio... ia e fe... li... ci... ta, che fe... li... ci... ta.....

gio ..... ia, gio... ia gio... ia e fe... li... ci... ta, che fe... li... ci... ta.....

gio ..... ia, gio... ia gio... ia e fe... li... ci... ta, che fe... li... ci... ta.....

gio ..... ia, gio... ia gio... ia e fe... li... ci... ta, che fe... li... ci... ta.....

gio ..... ia, gio... ia gio... ia e fe... li... ci... ta, che fe... li... ci... ta.....

.... che fe... li... ci... ta..... che fe... li... ci... ta

.... che fe... li... ci... ta..... che fe... li... ci... ta

.... che fe... li... ci... ta..... che fe... li... ci... ta

.... che fe... li... ci... ta..... che fe... li... ci... ta

.... che fe... li... ci... ta..... che fe... li... ci... ta

.... che fe... li... ci... ta..... che fe... li... ci... ta

