

ACTE II

1^{er} Tableau

INTRODUCTION.

Maestoso.

PIANO.

ff TUTTI.

Enchaînez avec le N^o 10.

N^o 10.

CHŒUR.

et

COUPLETS.

Maestoso.

ALVAREZ.

No tre

Comte OSCAR.

(Ténors.)

No tre

Courtisans.

(Basses.)

No tre

PIANO.

Clar.
Bon Piston *f*

Quatuor.

Quivres.

A

maî - tre Va pa - raî - tre, Au pa - lais nous ac - cou - rons. For - ce
 maî - tre Va pa - raî - tre, Au pa - lais nous ac - cou - rons. For - ce
 maî - tre Va pa - raî - tre, Au pa - lais nous ac - cou - rons. For - ce

Quat:

A

grâ - ces, For - ce pla - ces, Voi - là ce que nous vou -
 grâ - ces, For - ce pla - ces, Voi - là ce que nous vou -
 grâ - ces, For - ce pla - ces, Voi - là ce que nous vou

A

lons. *p* No - tre maître Va pa - raî - tre,
 lons. *p* No - tre maître Va pa - raî - tre,
 lons. *p* No - tre maître Va pa - raî - tre,
 Flûtes *p*

Au palais nous ac_courons. For_cce grâ_ces,

Au palais nous ac_courons. For_cce grâ_ces,

Au palais nous ac_courons. For_cce grâ_ces,

Pistons.

For_cce pla_ces, Voi_là ce que nous vou_lons. No_tre

For_cce pla_ces, Voi_la ce que nous vou_lons. No_tre

For_cce pla_ces, Voi_là ce que nous vou_lons. No_tre

Guivres.

mai_tre Va_pa_rai_tre, Au pa_lais nous ac_cou_

mai_tre Va_pa_rai_tre, Au pa_lais nous ac_cou_

mai_tre Va_pa_rai_tre, Au pa_lais nous ac_cou_

A

rons. For - ce grâ - ces, For - ce pla - ces, Voi - là

rons: For - ce grâ - ces, For - ce pla - ces, Voi - là

rons. For - ce grâ - ces, For - ce pla - ces, Voi - là

(Le Comte Oscar parait.) *p*

A

ce que nous vou - lons. Le

ce que nous vou - lons. Le

ce que nous vou - lons. Le

Harm:

A

premier mi - nis - tre! Son air est si - nis - tre.

Comte OSCAR.

Sa - lut à vous, Mes -

premier mi - nis - tre! Son air est si - nis - tre.

premier mi - nis - tre! Son - air est si - nis - tre.

Alto Quat:

Nous som-mes vos va-lets,

(Avec amertume)

- sieurs!

Mes va-

Nous som-mes vos va-lets,

Nous som-mes vos va-lets,

p

-lets au-jour-d'hui, mes enne-mis demain; Car ils sont courti-

-sans Ils sont cour-ti-sans et tous, et tous sau-

6.0

- raient, je pen - se, Si je les en pri - ais, Ré - pé - ter le re -

Clar:

Bon

Quat:

6.0

- fraim du cour - ti - san par excel - len - ce. Vous allez

6.0

voir... vous al - lez voir: Chantons, Mes.

Très lent

ALVAREZ.

Chantons, Mes - sieurs chan - tons!

6.0

- sieurs!

Chantons, Mes - sieurs! chan - tons!

Chantons, Mes - sieurs! chan - tons!

ff TUTTI.

All^o non troppo.

Hautb:
 Clar:
 f Bon
 p

Quat:

1^{er} C^t C'est un métier dif - fi - ci - - -
 2^{me} C^t Quoi que no - tre maitre di - - -

f p

- le Que ce - lui des courti - sans!
 - se, On doit se pâmer d'a - bords

Flûte

Et tel, qui s'y croit ha - bi - - - le, Sou - vent se
 Et, si c'est u - ne bê - ti - - - se, On ne rit

four - re de - dans. Il faut, il faut, s'il
plus, on se tord. Il faut, il faut, s'il

Cuivres.

veut ar - ri - ver, Qu'un bon courti - san s'incline,

Triang. Hautb.

p

qu'il s'incline, qu'il s'incline Et qu'il courbe son échi - ne, son échi - ne,

son échi - ne, Autant qu'il la peut courber, Autant qu'il la peut courber.

ALVAREZ

p

Qu'un bon courti - san s'incli - ne, qu'il s'incli - ne, qu'il s'incli - ne

Tenors.

Qu'un bon courti - san s'incli - ne, qu'il s'incli - ne, qu'il s'incli - ne.

Basses.

Qu'un bon courti - san s'incli - ne, qu'il s'incli - ne, qu'il s'incli - ne

TUTTI.

p

A

Et qu'il courbe son é_chi - ne, son é_chi - ne, son é_chi - ne

Et qu'il courbe son é_chi - ne, son é_chi - ne, son é_chi - ne

Et qu'il courbe son é_chi - ne, son é_chi - ne, son é_chi - ne

A

c. osc. Et qu'il cour - be son é - chi - ne

Et qu'il courbe son é_chi - ne Autant qu'il la peut courber,

Et qu'il cour - be son é - chi - ne

Et qu'il cour - be son é - chi - ne

1^{re} Fois.

A. *sf* autant, autant, autant, autant qu'il la peut cour-ber.

C.O. *sf* autant, autant, autant, autant qu'il la peut cour-ber.

autant, autant, autant, autant qu'il la peut cour-ber.

autant, autant, autant, autant qu'il la peut cour-ber.

f

2^{me} Fois.

A. ber.

C.O. ber.

ber.

ber.

ff TUTTI

N^o. 10^{bis}

CHŒUR DE SORTIE.

RÉP: Vous, Alvarez, restez....

All^o non troppo.

Comte OSCAR.

Qu'un bon courti - san s'incline,
 Qu'un bon courti - san s'incline,

PIANO.
f

qu'il s'incli - ne, qu'il s'incli - ne Et qu'il courbe son é - chi - ne,
 qu'il s'incli - ne, qu'il s'incli - ne Et qu'il courbe son é - chi - ne,

C. OSC.

Et qu'il courbe son é - chi - ne
 son é - chi - ne, son é - chi - ne Et qu'il cour - be
 son é - chi - ne, son é - chi - ne Et qu'il cour - be

c. o.

Au tant qu'il la peut courber, Autant, autant, autant, autant
 son é - chi - ne Autant, autant, autant, autant
 son é - chi - ne Autant, autant, autant, autant

c. o.

qu'il la peut courber.
 qu'il la peut courber.
 qu'il la peut courber.

f *ff* TUTTI.

N° 11.

RONDO.

RÉP: Plaider les circonstances atténuantes.

Moderato.

LA REINE.

PIANO.

Flûte.
Clar.
TUTTI.
Harm.
Quat.

1^{er} voi.
Ou prend un an - ge d'in - no - cen - ce, Tout comme

Quat.

j'é - tais à seize ans. Un jour on la met en pré -

Flûte.
Hautb.
Clar.

Cora.

- sen - ce D'un prince des plus dé - plai - sants.... Voi -

Flûte

Flûte.

la comment ce la com - men - ce... Et le pleure, elle en perd l'es -

Clar:

- prit. Mais la rai - son d'é - tat em - pê - che Qu'on

é - cou - te ce qu'el - le dit. Bref el - le é - pouse un Roi Bo -

1^{er} Viol.

Heuth:

Cors.

Clar:

bé - che, Voi - là com - ment ce - la fi - nit. Un Roi Bo -

- bé - che! Un Roi Bo - bé - che! Voi - là com - ment ce - la fi -

Bon

Harm:

mit. Un Seigneur de haute nais - san - ce, Un beau soir,

Hautb.

pa - rait à la cour... Il o - se, voyez l'in - so

Flûte.

animé.
- len - ce! A la rei - ne par - ler d'a - mour... Voi -

- là comment ce - la com - men - ce... De fu - reur la rei - ne pâ

1^{er} Viol.

Harm:

moins vite.
- lit! Mais le len - de - main, moins rê - ve - che. A l'impru -

Hautb.

dent el le sou rit... Et tu vois

Flute.
Hautb.
Cors.

1er Violon

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "dent el le sou rit... Et tu vois". The second staff is for woodwinds, labeled "Flute.", "Hautb.", and "Cors.". The third and fourth staves are for the piano, with the first violin part labeled "1er Violon". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

di ci, Roi Bo - bê - che, Tu vois comment ce - la fi - nit. Ô Roi Bo -

The second system continues the vocal line with lyrics: "di ci, Roi Bo - bê - che, Tu vois comment ce - la fi - nit. Ô Roi Bo -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

- bê - che! Ô Roi Bo - bê - che! Tu vois com - ment ce - la fi -

The third system continues the vocal line with lyrics: "- bê - che! Ô Roi Bo - bê - che! Tu vois com - ment ce - la fi -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

nit.

ff TUTTI.

The fourth system shows the end of the vocal line with the word "nit." and the beginning of a piano accompaniment section marked "ff TUTTI.". The piano part features a more active and rhythmic accompaniment.

N^o 11^{bis}.

MÉLODRAME.

(On parle)

REP: Et puis... en voilà assez!.....

Moderato.

PIANO.

First system of musical notation, featuring piano accompaniment in G major and common time. The tempo is Moderato. The music is marked "PIANO." and "p".

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment from the first system.

Third system of musical notation, including the vocal entry for the Prince of Saphie, marked "(Le Prince Saphie entre.)".

Fourth system of musical notation, featuring piano accompaniment in G major and common time. The music is marked "f".

N°12.

QUATUOR.

RÉP: je vais lui dire à lui-même.....ah!

Allegro.

HERMIA. *p* C'est mon ber-ger!

LA REINE. *p* C'est son her-

LE ROI. *p* C'est son ber-

SAPHIR. *p* C'est son ber-

PIANO. *f* *Tutti.* *p* Quat:

H. Pourquoi me faire enra-ger? C'est mon ber-ger! C'est bien

La R. -ger! C'est son ber-ger!

Le R. -ger! C'est son ber-ger!

S. -ger! C'est son ber-ger!

Flûte.

Cors.

lui, c'est mon ber-ger! Il a changé de cos-tume, Mais son cœur n'a pu chan-

-ger Et sous cet-te toque à plu-me Je re-connais mon ber-

-ger! C'est mon ber-ger! c'est mon ber-ger! Quel plai-

C'est son ber-ger! C'est son ber-ger!

C'est son ber-ger! C'est son ber-ger!

C'est son ber-ger! C'est son ber-ger!

Harm:
mf p p

H. *Andante*
 _sir de recon - nai - tre Ce front charmant; Il est mon seigneur et

The first system shows a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "_sir de recon - nai - tre Ce front charmant; Il est mon seigneur et". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines.

H. *poco più lento.*
 mai - tre, Et mon a - mant. Ma - ri - ez-nous tout de suite! A mon

The second system continues the vocal line with the lyrics: "mai - tre, Et mon a - mant. Ma - ri - ez-nous tout de suite! A mon". The tempo marking is *poco più lento.* The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

H. *rit.*
 cô - té mettez vi - te, Mettez la fleur d'oran - ger, Que j'é - pou - se mon ber -

The third system continues the vocal line with the lyrics: "cô - té mettez vi - te, Mettez la fleur d'oran - ger, Que j'é - pou - se mon ber -". The tempo marking is *rit.* The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

H. *a tempo.*
 - ger. C'est mon ber - ger! Pourquoi donc me faire en - ra - ger? C'est mon ber -
 C'est son ber - ger!
 C'est son ber - ger!
 C'est son ber - ger!

The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "- ger. C'est mon ber - ger! Pourquoi donc me faire en - ra - ger? C'est mon ber -". The tempo marking is *a tempo.* The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Flûte.
a tempo.
 mf Harm.

The fifth system features a flute line in treble clef with the tempo marking *a tempo.* and dynamic marking *mf Harm.* The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

ger! Pourquoi donc me faire en-ra-ger? C'est mon ber-

C'est son ber-ger! C'est son ber-

C'est son ber-ger! C'est son ber-

C'est son ber-ger! C'est son ber-

The first system consists of six staves. The top four staves are vocal lines for different voices, each with lyrics. The fifth staff is a treble clef piano accompaniment with chords and moving lines. The sixth staff is a bass clef piano accompaniment with chords. The key signature has one sharp (F#).

ger! C'est mon ber-ger C'est mon ber-ger C'est mon ber-ger!

ger! C'est son ber-ger C'est son ber-ger C'est son ber-ger!

ger! C'est son ber-ger C'est son ber-ger C'est son ber-ger!

ger! C'est son ber-ger C'est son ber-ger C'est son ber-ger!

The second system consists of six staves. The top four staves are vocal lines with lyrics. The fifth staff is a treble clef piano accompaniment. The sixth staff is a bass clef piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *f* and *ff*.

The third system consists of two staves: a treble clef piano accompaniment and a bass clef piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The music continues with chords and melodic lines.

N^o 15.

RAN, PLAN, PLAN.

RÉP: Battre aux champs!

Allegro.

HERMIA.

LA REINE.

SAPHIR.

LE ROI.

PIANO.

1^{er} Violon

p

Vous Altos.

tr

Tambour.

La Reine.

Ran, plan, plan, Ran plan plan, ra.ta

Le Roi.

- plan, ra.ta-plan,plan, ran, plan, plan, Ran plan plan, ra.ta

Pistons.

tr

Quatuor.

HERMIA. *p*

Ran, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan

1^a R. plan, ra_taplan, plan, Ran, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan

SAPHIR.

Ran, plan,

1^a R. plan, ra_taplan, plan, Ran, plan, plan, ra_taplan, taplan, ta-plan, ra_taplan, plan

pon *Fl. C.*

Cors. *ere*

C-B.

H. plan, Ra - ta-plan, ta-plan, ta - plan, Ra - ta-plan, ra - ta - plan.

1^a R. plan, Ra - ta-plan, ta-plan, ta - plan, Ra - ta-plan, ra - ta - plan.

S. plan, Ra - ta-plan, ta-plan, ta - plan, Ra - ta-plan, ra - ta - plan.

1^a R. plan, Ra - ta-plan, ta-plan, ta - plan, Ra - ta-plan, ra - ta - plan.

scen *do* *f*

Tutti.

N° 13 bis.

RAN, PLAN, PLAN.

REP: Alors je reprends.

Allegro.

HERMIA.

LA REINE.

SAPHIR.

LE ROI.

Ran, plan, plan, Ran, plan, plan, ra - ta -

Allegro.

PIANO.

1^o V^o

T. n. b.

V^o^{na}
Alto.

LA REINE.

Ran, plan, plan, Ran, plan, plan, ra - ta -

1^o
R

plan, ra - ta - plan, plan, Ran, plan, plan, Ran, plan, plan, ra - ta -

pon

Cors.

Quat.

HERMIA.

Ran, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan

1^a R
 plan, ra_taplan, plan, Ran, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan

SAPHIR.

Ran, plan,

1^e R
 plan, ra_taplan, plan, Ran, plan, plan, ra_taplan, ta_plan, ta - plan, ra_taplan, plan,

Fl.
Cl.
 Cors. cre

C-B.

H
 plan, Ra - ta_plan, ta_plan, ta - plan, Ra - ta_plan, ra - ta - plan.

1^a R
 plan, Ra - ta_plan, ta_plan, ta - plan, Ra - ta_plan, ra - ta - plan.

S
 plan, Ra - ta_plan, ta_plan, ta - plan, Ra - ta_plan, ra - ta - plan.

1^e R
 plan, Ra - ta_plan, ta_plan, ta - plan, Ra - ta_plan, ra - ta - plan.

scen do f

Tutti.

N°14.

FINAL.

REP: Tuer Alvarez!... Pourquoi? Quel qui proquo!

All^o Maestoso.

PIANO *pp* (ou parle)

Quat.

Cl.
Cors. **Bon**

Cl.
Cors. **Bon**

Ob.

f Tutti.

HERMIA.

Voici cet heureux couple!

LA REINE.

Voici cet heureux couple!

LE ROI.

Voici cet heureux couple!

SAPHIR.

Voici cet heureux couple!

OSCAR

Voici cet heureux couple!

Soprani.

Voici cet heureux couple!

Ténors.

Voici cet heureux couple!

Basses.

Voici cet heureux couple!

HERMIA et LA REINE avec les Soprani.

Il vient à petits pas.

L'époux est mince et souple,

LE ROI avec les 1^{rs} Ténors, SAPHIR avec les 2^{ds}

Il vient à petits pas.

L'époux est mince et souple,

OSCAR avec les 2^{ds} Basses.

Il vient à petits pas.

L'époux est mince et souple,

L'é - pou - se a des ap - pas. Oui, voi - ci cet
 L'é - pou - se a des ap - pas. Oui, voi - ci cet
 L'é - pou - se a des ap - pas. Oui, voi - ci cet

p

heu - reux cou - ple. Oui, il vient à pe - tits pas.
 heu - reux cou - ple. Oui, il vient à pe - tits pas.
 heu - reux cou - ple. Oui, il vient à pe - tits pas.

L'é - poux est bien min - ce et sou - ple. Mais l'é - pou - se a
 L'é - poux est bien min - ce et sou - ple. Mais l'é - pou - se a
 L'é - poux est bien min - ce et sou - ple. Mais l'é - pou - se a

des ap - pas. Voi - ci cet heu - reux cou - - ple!

des ap - pas. Voi - ci cet heu - reux cou - - ple!

des ap - pas. Voi - ci cet heu - reux cou - - ple!

Voi - ci cet heu - reux cou - - ple! Voi - ci cet heureux

Voi - ci cet heu - reux zou - - ple! Voi - ci cet heureux

Voi - ci cet heu - reux cou - - ple! Voi - ci cet heureux

cou - - ple! Il vient à pe - tits pas.

cou - - ple! Il vient à pe - tits pas.

cou - - ple! Il vient à pe - tits pas.

rit. *p* *tr. von*

Même Mouv! LE COMTE OSCAR. (au Roi.)

Il vient vous pré - sen - ter son é - pou - se et dé -

Fl. Ob.

Quat. 3^{on}

si - re Vous a - dres - ser, vous a - dres - ser son compli -

LE ROI.

C'est la si - xième fois... je sais ce qu'il va

- ment, son compliment.

p Ob.

Quat

di - re: Toujours le même boni - ment.

Ténors.

Bassus.

Toujours le même boni -

Toujours le même boni -

ff

1.
R. E - cou - tons é - pen - dant, é - pen -

- ment.

LE COMTE OSCAR.

- ment. E - cou , tons

HERMIA. *f* E - cou - tons, — *p* é - cou - tons.

LA REINE. *f* E - cou - tons, — *p* é - cou - tons.

1.
R. - dant. *f* E - cou - tons, — *p* é - cou - tons.

SAPHIR. *f* E - cou - tons, — *p* é - cou - tons.

OSCAR. (Parlé.) *f* E - cou - tons, — *p* é - cou - tons.

J'allais le dire. *f* E - cou - tons, — *p* é - cou - tons.

Soprani. *f* E - cou - tons, — *p* é - cou - tons

Ténors. *f* E - cou - tons, — *p* é - cou - tons.

Basses. *f* E - cou - tons, — *p* é - cou - tons.

Allegro.

MANO.

ff Tutti.

p Quat.

BARBE-BLEUE.

J'ai, la dernière se - mai - ne, De l'hymen serré la chaî - ne;

Fl. Ob. Cl.

HERM. et LA REINE col Sop.

LE ROI et SAPH. col Ten.

C. OSCAR col Basses.

Mais il nous a dé - ja dit ça!

Mais il nous a dé - ja dit ça!

Mais il nous a dé - ja dit ça!

mf marcato il basso. *p*

B-B

- sa - ge, Roi, je viens vous rendre homma - ge!

B-B

Je viens vous pré-sen-

Mais il nous a dé-jà dit ça!

Mais il nous a dé-jà dit ça!

Mais il nous a dé-jà dit ça!

mf *Harmon.* *fp*

B-B

LE ROI.

- ter la da - me Qui, pour l'ins-tant, 'est ma fem - me. Hal - te là!

f

BARBE-BLEUE.

Eh!

car dé-jà Vous nous a-vez dit tout ce-la!

Soprani.

Tenors.

Basses.

Tutti.

bien! si j'ai dit tout ce-la, Je le ré-pète, Je vous le ré-pète.

Flute

Ham.

-te et voilà! Eh! bien! si j'ai dit tout ce-la, Je le ré-

B-B

-pè - - te et puis voi - là! Tra, la la la la la la la la la la la la

Tra, la la la la la la la

Tra, la la la la la la la

Tra, la la la la la la la

Tutti. *p*

B-B

la Tra la la la la la la la la la la la la la Tra la la la la la la la

la Tra la la la la la la la la Tra la

la Tra la la la la la la la Tra la

la Tra la la la la la la la Tra la

cre - scen - - do - rit.

B-B

la la la la la la la la la la la, Je le ré - pète et puis voi -

cre scen - - do rit.

la la la la la la, Il a dé - jà dit

la la la la la la, Il a dé - jà dit

la la la la la la, Il a dé - jà dit

cre - scen - - do.

B-B

-là!

-ça.

-ça.

-ça.

Tutti,
Timb.

BOULOTTE.

Le Roi Bobêche, c'est vous, si - re! Vous m'al - lez, j'vous l'fais pas

Fl. 



di - re. C'te gross' mer'qu'à si bonn'

On ne nous a jamais dit ça!

On ne nous a jamais dit ça!

On ne nous a jamais dit ça!

mf marcato il basso *p*



mi - ne, Vingt sous! qu'est mam' Clé - men - ti - ne!



B

On parl' bien quand

On ne nous a jamais dit ça!

On ne nous a jamais dit ça!

On ne nous a jamais dit ça!

mf *fp* Harm.

B

on s'ap-phi-que. Sa-lut! à tou' la bou-ti-que!

LE ROI. BARBE-BLEUE.

Hal-te-là! hal-te-là! On ne nous a jamais dit ça! Ma

On ne nous a jamais dit ça!

On ne nous a jamais dit ça!

On ne nous a jamais dit ça!

f *tr*

BOULOTTE.

Moi, j'vous le dis, je le ré-pète et

chère, on ne dit pas ce-la.

p *Harm.*

puis voi-là! Moi, j'vous le

Ma chère, on ne dit pas ce-la.

dis et puis voi-là! ah! ah!

Soprani. *p* Tra la la la la la la la la la la la la

Ténors. *p* Tra la la la la la la la

Basses. *p* Tra la la la la la la la

Fl. *Tutti.* *p* Tra la la la la la la la

B. *ab!* *ah!*

B-B. la Tra la la la la la la la la la la la la la la Tra la la la la la la la

la Tra la la la la la la la Tra la

la Tra la la la la la la la Tra la

la Tra la la la la la la la Tra la

cre - - scen - - do. rit.

B. *ah!* *ab!* Je le ré-pète et puis voi - là.

B-B. la la la la la la la la la la El - le le dit et puis voi - là.

cre scen do.

la la la la la la On n'a jamais dit ça.

la la la la la la On n'a jamais dit ça.

la la la la la la On n'a jamais dit ça.

cre - - scen - - do. rit. ff

Allegro.

LE ROI.

Mes compliments, sei - gneur, vo - tre femme est gen -

Fl. Ob.

p Quat.

BARBE-BLEUE.

le R - tille. Ne parlons pas de ça, parlons de vo - tre fil - le. Quand la ma - ri - ez

LE ROI.

BARBE-BLEUE.

B-B vous? Ce soir mè - - me, à mi - - nuit! A mi - -

LA REINE.

Le contrat, la cha - pel - le et tout ce qui s'en suit.

B-B - nuit! A mi -

Ob. *cre* *scen*

Cymbes *md.*

md. Basses

LA REINE
A mi_nuit!

BB
- nuit! J'ai le temps, il suf_fit.

LE ROI.
A mi_nuit! Passons au bai_se

do m.d. sem
m.d. cl.

le R.
main!

C^o OSCAR.
Messieurs! le baise main!

CHŒUR.
Soprani. *f*
De notre auguste souve - rain Baisons la

Ténors. *f*
De notre auguste souve - rain Baisons la

Basses. *f*
De notre auguste souve - rain Baisons la

- pre

Tutti. *ff*

main. De notre auguste souve_rain Baisons la main, Baisons la main, Baisons la
 main. De notre auguste souve_rain Baisons la main, Baisons la main, Baisons la
 main. De notre auguste souve_rain Baisons la main, Baisons la main, Baisons la

ff

Moderato.

main.
 main.
 main.

Pist: solo.

p

Cl.
 Bⁿ
 Tromb.

pp

LE C^{te} OSCAR

(Part.) – Le chevalier et la chevalière de la

Tour-qui-erique!

LE ROI – Ma bonne noblesse du midi!

1^{er} Cor solo.

VALSE DU BAISE-MAIN

Très modéré. (◇) à ce signe on doit imiter le bruit d'un baiser

Soprani

Tenors

Basses

CHŒUR.

PIANO.

Quat. *p*

Fl. Ob.

Ob.
Cl.
B[♭]
Quat.

This system contains the first system of music. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The piano part is divided into two systems: the upper system for the right hand and the lower system for the left hand. The piano part includes woodwind parts for Oboe (Ob.) and Clarinet (Cl.) in the upper system, and Bassoon (B[♭]) and Quartet (Quat.) in the lower system. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature.

Oui, bai -
Oui, bai -
Oui, bai -

f *rit.*

This system contains the second system of music. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines have the lyrics "Oui, bai -" written below them. The piano part includes woodwind parts for Oboe (Ob.) and Clarinet (Cl.) in the upper system, and Bassoon (B[♭]) and Quartet (Quat.) in the lower system. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. Dynamics include *f* and *rit.*

- sous la main Du souve -
- sous la main Du souve -
- sous la main Du souve -

p *f*

G.C.

This system contains the third system of music. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines have the lyrics "- sous la main Du souve -" written below them. The piano part includes woodwind parts for Oboe (Ob.) and Clarinet (Cl.) in the upper system, and Bassoon (B[♭]) and Quartet (Quat.) in the lower system. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. Dynamics include *p* and *f*. The page ends with the initials "G.C."

BARBE-BLEUE.

Un peu ralenti.

Ah! _____ qu'elle est bel - le,

-rain.

-rain.

-rain.

Un peu ralenti.

p

Harm.

Quat.

B b

sur mon â - - - - me!

B-B

Ce - le qui se - ra ma sep - tiè - me fem -

B-B

me! Qu'elle est bel - le! qu'elle est

LE C^{te} OSCAR
(Parlé.) — Le Sire de Barbe bleue et sa sixieme!

B-B

bel - - - le! *(presque parlé.)* Voilà! voilà! voilà! voilà!

Pist: solo.

p

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (B-B) and contains the lyrics 'bel - - - le!' followed by '(presque parlé.) Voilà! voilà! voilà! voilà!'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes the instruction 'Pist: solo.' and a dynamic marking '*p*'.

a tempo.

CHŒUR.

Soprani.

Tenors.

Basses.

The second system of music is for a choir, indicated by the label 'CHŒUR.' on the left. It features three vocal staves for 'Soprani.', 'Tenors.', and 'Basses.' and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking '*pp*'.

This block contains the continuation of the musical score from the previous system. It includes the vocal staves for the choir and the piano accompaniment. A dynamic marking '*pp*' is visible in the piano part.

Ah!

Harm.
p

Quat.

Detailed description: This system contains three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a rhythmic pattern of chords in the bass and a melodic line in the treble. The tempo is marked 'All^o vivo' and the piece is titled 'BOULOTTE'. The lyrics 'Ah!' are written below the first vocal staff. Performance instructions 'Harm.', 'p', and 'Quat.' are placed near the piano accompaniment.

B
ga! ce jeu - ne homme, Vè - tu de sa - tin! Mais, non du - ne

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'ga! ce jeu - ne homme, Vè - tu de sa - tin! Mais, non du - ne'. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part continues with a similar rhythmic pattern of chords and a melodic line.

LE ROI.
B
pou. me! C'est mon ga - lo - pin! J'ai l'honneur de ten - dre ma

Basson.

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'pou. me! C'est mon ga - lo - pin! J'ai l'honneur de ten - dre ma'. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. A bassoon part is indicated by the label 'Basson.' and a short musical notation. The section is titled 'LE ROI.'.

ro - ya - le main... Je ne puis at - tendre jus - ques à de -

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'ro - ya - le main... Je ne puis at - tendre jus - ques à de -'. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part continues with the same rhythmic pattern.

BOULOTTE. (même jeu.)
Fleu - ret - te!

HERMIA
(apercevant Boulotte)
Bou - lot - te! Ah! ma -

le R
- main.

SAPHIR. (même jeu)
Bou - lot - te! grand Dieu!

Tutti.

BOULOTTE.
Ah! le pe - tit gueux!

H
- man! Voy - ez cet - te femme ...

LA REINE.
Quoi donc!

BARBE-BLEUE.
Ma -

BOULOTTE

C'est lui!

BB
_ da - me! Ma - da - me!

LE ROI.

(tendant toujours la main.)

Hé bien! hé! bien!

SAPHIR.

C'est el - le!

cre - -

BARBE-BLEUE.

à Boulotte

Le roi tend sa main... Le roi

scen - - do.

BOULOTTE.

Allegro.

Hé bien!

BB
tend sa main!

Tutti. *ff* *p* cl.

quoi! qu'est qu'il faut que je fas - se? S'il n'sa -

LE COMTE OSCAR.

Em - brassiez!

HERMIA avec les 1^{re}s Soprani, LA REINE avec les 2^{de}s

BARBE BLEUE et LE ROI avec les 1^{re}s Tenors.

Em - brassiez!

SAPHIR avec les 2^{de}s

Em - brassiez!

Basses.

Fl.
Ob.

Em - brassiez!

von

- git qu'd'embrasser, J'em - bras - se! Et j'embras - se de tout mon

von

cœur! Et j'embras - se de tout mon cœur!

rit. Allegro.

(elle embrasse Saphir sur les deux joues.)

Ob. Cl. Cors. Fl.

Bon

BARBE-BLEUE.

C'est u - ne hor -

s
C'est une horreur! holà! ho - la! D'ou tenez vous ces façons - là? D'ou te - nez

CHŒUR.
C'est une horreur! holà! ho - la! D'ou tenez vous ces façons là? D'ou te - nez

s
C'est une horreur! holà! ho - la! D'ou tenez vous ces façons là? D'ou te - nez

mf Tutti

B-B
- reur! c'est u - ne hor - reur!

vous ces fa - çons là? Nul Baise main de grand ga - la Ne s'est passé comme ce -

vous ces fa - çons là? Nul Baise main de grand ga - la Ne s'est passé comme ce -

vous ces fa - çons là? Nul Baise main de grand ga - la Ne s'est passé comme ce -

C'est u - ne hor - reur! C'est u - ne hor - reur!

- la, Ne s'est pas - sé com - me ce - la! C'est u - ne hor - reur! C'est une hor -

- la, Ne s'est pas - sé com - me ce - la! C'est u - ne hor - reur! C'est une hor -

- la, Ne s'est pas - sé com - me ce - la! C'est u - ne hor - reur! C'est une hor -

rit.
C'est une hor -

- reur! C'est une horreur! C'est une horreur!

- reur! C'est une horreur! C'est une horreur!

- reur! C'est une horreur! C'est une horreur!

rit.

p

All.^{to} moderato.

BOULOTTE.

p
Pour - quoi qu'ils m'ont tous les gros yeux? Pour.

All.^{to} moderato.V^{on}Cl.
Ob.

B
- quoi ces cris, c'air fu - ri - eux? Quoiqu' j'ai donc fait d'si scan - da - leux? Pour.

rit. - - - *più rit* a tempo.
- quoi cette grimace, quand j'em - bras - se? Quest ce qu'ils ont donc à

rit - - - *più rit* a tempo.

B
s'tré - mous - ser, A m'a - ga - cer, A m'tra - cas - ser? C'est

rit.

m'sieur qui m'a dit d'em-bras-ser, C'est m'sieur qui m'a dit d'embras-

- ser.

HERMIA.

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'ou te - nez vous ces

LA REINE.

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'ou te - nez vous ces

LE ROI.

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'ou te - nez vous ces

SAPHIR.

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'ou te - nez vous ces

COMTE OSCAR.

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'ou te - nez vous ces

Soprani.

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'ou te - nez vous ces

Ténors.

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'ou te - nez vous ces

Basses.

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'ou te - nez vous ces

Fl.

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'ou te - nez vous ces

Tutti.

H
fa - çons là!

la
R
fa - çons là!

BARBE-BLEUE.
C'est in - sen - sé! con - te - nez vous! Ma - da - me, craignez

le
R
fa - çons là!

S
fa - çons là!

O
fa - çons là!

fa - çons là!

fa - çons là!

fa - çons là!

fa - çons là!

HERMIA et LA REINE.

Ho - là! _____ ho - là! _____

mon courroux!

LE ROI.

Ho - là! _____ ho - là! _____

SAPHIR.

Ho - là! _____ ho - là! _____

C^{te} OSCAR.

Ho - là! _____ ho - là! _____

C'est une horreur! ho - là! C'est une horreur! ho - là!

C'est une horreur! ho - là! C'est une horreur! ho - là! Nul

C'est une horreur! ho - là! C'est une horreur! ho - là! Nul

*ff*Gh.
Cl.

BOULOTTE

Qu'il

Ténors.

bai-se main de grand ga-la Ne s'est pas sé com-me ce-la!

Basses.

bai-se main de grand ga-la Ne s'est pas sé com-me ce-la!

Quat.

B

est gentil, le fre-lu-quet! Quel oeil fripon! quel air co-quet! Qu'il

BARBE-BLEUE.

Taisez vous donc! Ou, sur ma foi! Vrai! vous aurez affaire à

B

est gen-til, le fre-lu-quet! Et puis quel' tournu-re, quelle al-

B-B

moi! Taisez vous donc! ou, sur ma foi! Vous au-rez af-faire à

rit.

rit.

lu - re! Qu'il est gen - til! qu'il est mignon! Ah! le jo - li pe -

HERMIA.
C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

LA REINE.
C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

moi, Taisez vous donc, taisez vous donc, taisez vous

LE ROI.
C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

SAPHIR.
C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

COMTE OSCAR.
C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

Tutti.

. tit fro - gnon! Qu'il est gentil qu'il est gentil qu'il est mignon!

façons là?

façons là?

donc, ou, sur ma foi! Vous au - re affai - re à moi, à moi!

façons là? C'est u - ne hor - reur! u - ne hor - reur!

façons là? C'est u - ne hor - reur! u - ne hor - reur!

façons là? C'est u - ne hor - reur! u - ne hor - reur!

façons là? C'est u - ne hor - reur! u - ne hor - reur!

façons là? C'est u - ne hor - reur! u - ne hor - reur!

façons là? C'est u - ne hor - reur! u - ne hor - reur!

rit. *f* Tutti.

Allegro.

LE ROI.

Ce n'était pas lui, c'é - tait moi! moi! le

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *f*, and a section for Clarinet in B-flat (*Cl. B^b*).

BOULOTTE.

Vous aus-si? jen'demand'pas

roi!

Soprani.

Oui! le roi!

Ténors.

Oui! le roi!

Basses.

Oui! le roi!

Harm.

Tutti.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *s*, and a section for Harmonium (*Harm.*).

Allegro vivo.

(elle embrasse le Roi sur les deux joues.)

B.

mieux!

HERMIA.

Ah! quelle au -

LA REINE.

Ah! quelle au -

BARBE-BLEUE.

LE ROI.

Ah! quelle au -

SAPHIR.

Ah! quelle au -

C^{te} OSCAR.

Ah! quelle au -

Ah! quelle au -

Ah! quelle au -

Ah! quelle au -

Allegro vivo.

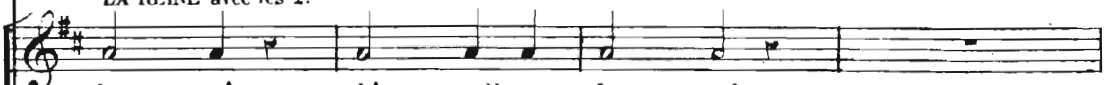
ff Tutti.

p

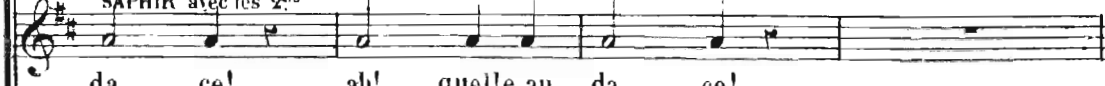
BOULOTTE.

HERMIA avec les 1^{res} Soprani.
LA REINE avec les 2^{es}

Pen - dent qu'y suis, faut



- da - ce! ah! quelle au - da - ce!

LE ROI avec les 1^{res} Ténors.
SAPHIR avec les 2^{es}

- da - ce! ah! quelle au - da - ce!

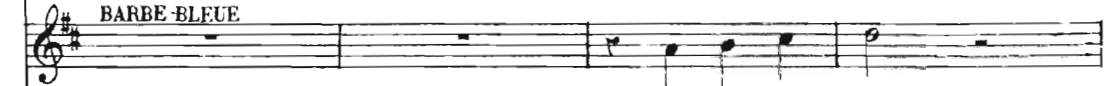
C^o OSCAR avec les 2^{es} Basses

- da - ce! ah! quelle au - da - ce!



il qu'j'enbras-se tous ces mes-sieurs?

BARBE-BLEUE



Non, ça suf - fit!



Ah! quelle au -



Ah! quelle au -



Ah! quelle au -



F. *mf* Pour-quoi par -

B.B. *mf* par-tons, par - tons, par-tons, par - tons!

- da - ce! Ah! quelle au - da - ce! quel - - -

- da - ce! Ah! quelle au - da - ce! quel - - -

- da - ce! Ah! quelle au - da - ce! quel - - -

B. *mf* - tir? res - tons, res - tons! Pour - quoi dé -

B.B. *mf* par-tons, par - tons, par - tons! Ve - nez chez

- le au - - - da - - - ce! Par - tez, em -

- le au - - - da - - - ce! Par - tez, em -

- le au - - - da - - - ce! Par - tez, em -

ff

B
-jà par - tir? Je commençais à m'di - ver - tir! Pour - quoi par -

B-B
nous, ren - trons. De tout ce - ci nous par - le - rons. Par - tons! ren -

- me - nez - la; Nous n'ai - mons pas ces fa - çons

- me - nez - la; Nous n'ai - mons pas ces fa - çons

- me - nez - la; Nous n'ai - mons pas ces fa - çons

B
- tir? Je commençais à m'di - ver - tir. Mais c'est tou - jours comme ce -

B-B
- trons, De tout ce - ci nous par - le - rons. As - sez cau - sé comme ce -

là, Em - me - nez - la! Nul bai - se - main de grand ga -

là, Em - me - nez - la! Nul bai - se - main de grand ga -

là, Em - me - nez - la! Nul bai - se - main de grand ga -

R.
- la: ——— On voudrait res - ter, on s'en va! Pour - quoi par -

B.B.
- la, ——— Nous ré - gle - rons ce compte là, ce comp - te

- la ——— Ne s'est pas - sé comme ce - la, com - me ce -

- la ——— Ne s'est pas - sé comme ce - la, com - me ce -

- la ——— Ne s'est pas - sé comme ce - la, com - me ce -

8.
- tir? Oui c'est tou - jours ——— comme ce - la! ——— On voudrait

3.B.
là! As - sez cau - sé ——— comme ce - la! ——— Nous ré - gle -

- la! Nul bai - se - main ——— de grand ga - la ——— Ne s'est pas -

- la! Nul bai - se - main ——— de grand ga - la ——— Ne s'est pas -

- la! Nul bai - se - main ——— de grand ga - la ——— Ne s'est pas -

Presto.

res-ter, on s'en va! oui! on s'en va! Pourquoi par-tir pourquoi par-
 -rons ce compte là ce camp-te la! Sortons sor tons de ce pa-
 -sé comme ce - la com - me ce - la! Sous les lambris de ce pa-
 -sé comme ce - la com - me ce - la! Sous les lambris de ce pa-
 -sé comme ce - la com - me ce - la! Sous les lambris de ce pa-

Presto.

-tir? Ah! je commençais à m'di-ver - tir. Pourquoi par - tir pourquoi par-
 -lais, Oui! vous le quittez et pour ja-mais! Sor-tons, sor - tons de ce pa-
 -lais, Non, rien de pa-reil n'ad-vint ja-mais! Sous les lam - bris de ce pa-
 -lais, Non, rien de pa-reil n'ad-vint ja-mais! Sous les lam - bris de ce pa-
 -lais, Non, rien de pa-reil n'ad-vint ja-mais! Sous les lam - bris de ce pa-

B.  - tir? Ah! Je commençais à m'idi-ver - tir! Dé - ja par -

B.B.  - lais, Oui! vous le quit-tez et pour ja - mais! sortons, sor- tons de ce pa -

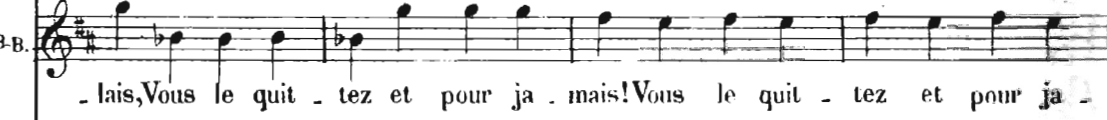
 - lais, Non, rien de pa- reil n'advint ja - mais, n'ad- vint ja -

 - lais, Non, rien de pa- reil n'advint ja - mais, n'advint ja - mais, n'advint ja -

 - lais, Non, rien de pa- reil n'advint ja - mais, n'advint ja - mais, n'advint ja -



B.  - tir! Dé - ja par - tir! Mais c'est tou - jours com- me ce -

B.B.  - lais, Vous le quit - tez et pour ja - mais! Vous le quit - tez et pour ja -

 mais! Non non ja - mais Non non ja - mais Non non ja -

 - mais Non non ja - mais Non non ja - mais Non non ja - mais Non non ja -

 - mais Non non ja - mais Non non ja - mais Non non ja - mais Non non ja -



- la! Comment! dé - jà par - tir!

- mais et pour ja - mais, sor - tons!

- mais Non non ja - mais ja - mais!

- mais Non non ja - mais ja - mais!

- mais Non non ja - mais ja - mais!

- mais Non non ja - mais ja - mais!

- mais Non non ja - mais ja - mais!

- mais Non non ja - mais ja - mais!

- mais Non non ja - mais ja - mais!