

# **La Fille du Tambour-Major**

ACTE II

ENTR'ACTE

All. marziale.

PIANO.

The first system of musical notation consists of two staves joined by a brace on the left. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff contains a series of chords and eighth-note patterns, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piano accompaniment. The upper staff features a prominent sixteenth-note triplet marked with a '6' above it. The lower staff continues with a steady eighth-note accompaniment. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system shows a change in dynamics to piano (*p*). The upper staff has a more melodic line with eighth notes and some grace notes. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The overall texture is more delicate than in the previous systems.

The fourth system returns to a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a melodic flourish with a grace note and a series of eighth notes. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment. The music builds in intensity.

Allegro.

The fifth system is marked as Allegro and begins with a piano (*p*) dynamic. The time signature changes to 2/4. The upper staff has a melodic line with eighth notes and a grace note. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The music is more rhythmic and energetic.



16. — LA FILLE DU TAMBOUR-MAJOR.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOCHEUX, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>t</sup>).

This page contains six systems of musical notation for piano accompaniment. The key signature is G major (two flats: B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The first system features a melodic line in the treble and a bass line with eighth-note accompaniment. The second system continues this pattern with some sixteenth-note runs. The third system introduces a dynamic marking of *f* (forte) in the bass line. The fourth system shows a more complex texture with sixteenth-note passages in both hands. The fifth system features a steady eighth-note accompaniment in the bass. The sixth system concludes the piece with a final cadence in the bass line.



# COUPLETS

LA DUCHESSE

*Allegretto.*

N<sup>o</sup> 8

PIANO.

Piano introduction for 'Couplets'. The score is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It begins with a forte (*f*) dynamic and concludes with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with grace notes and triplet figures, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

LA DUCH. 1<sup>er</sup> COUPLET.

Vocal and piano accompaniment for the first couplet. The vocal line is in a soprano range. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The lyrics are: "Examinez ma figure Et remarquez mes yeux hat-

Vocal and piano accompaniment for the second couplet. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment follows. The lyrics are: "-tus; En me regardant, j'en suis sûre, Vous ne me

Vocal and piano accompaniment for the third couplet. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment features a change in dynamics to piano (*p*) and includes a section with a key signature change to two sharps (F-sharp, C-sharp). The lyrics are: "reconnaissez plus. Mon teint fait de lys et de rose

la D. A per-du tou-te sa fraîcheur Et quand vous ensau-

la D. -rez la cau - se Vous me plaindrez du fond du cœur, Vous me plain-

la D. rit. rall. Andantino. -drez, vous — me plain-drez. Oui, — J'ai ma mi- Andantino.

la D. rall. -grai - ne, ma mi-grai - ne, Il me sem - ble Que je me rall.

**Tempo.**

la D.  
meurs, J'ai ma mi-grai-ne, ma mi-grai-ne, j'ai ma mi-

la D.  
-grai — ne et mes va — peurs.

**Tempo.**

*f* 1<sup>o</sup> T<sup>o</sup>

2<sup>e</sup> COUPLET.

la D.  
D'habi-

**Moderato.**

*p*

la D.  
-tude ai-mable et lé-gè-re, Je ris du ma-tin jus-qu'au soir; Car j'aile

la D.  
plus doux ca - rac - tè - re, Le plus charmant qu'on puis - se voir.

la D.  
Mais, sou - dain, quel - le tur - lu - tai - ne! Je voudrais bat - tre

la D.  
mon é - poux, Je brise tout, la por - ce - lai - ne, Les cris -

la D.  
- taux... c'est que voy - ez - vous.... Ah! plaignez - moi, Ah! — plai - gnez

*rit*

rall                      Andantino.

la D. —moi Oui, ——— J'aimami-grai - ne ma mi -

rall.

rall.                      Tempo.

la D. -grai - ne Il - me sem - ble Que je me meus, J'ai ma mi -

rall.

la D. -grai - ne, ma mi-grai - ne, j'ai ma mi-grai - ne et mes va —

la D. -peurs.

*f* 1<sup>o</sup> T<sup>o</sup> 3

# RONDEAU

STELLA, LA DUCHESSE, LE DUC, BAMBINI.

N<sup>o</sup> 9.

All<sup>o</sup> non troppo.

PIANO.

STELLA.

Ah! vrai-ment je le dé-cla-<sup>r</sup>, je le dé-cla-re Les pa-

s. -rentsont é-ton-nants, C'est d'u-ne fa-çon bi-zar-re, très bi-

s. -zar-re Qu'ils a-do-rent leurs en-fants. On les choie, on les ca-

S.

-res-se, Quand ils sont pe-tits pe-tits, pe-tits, pe - tits, Cesont tré-

S.

-sors — de ten - dres-se Et soins jamais ra-len - tis, On est

S.

pen-dant leur en-fan-ce, leur en - fan - ce, Heu-reux de leur o - bé-

S.

-ir; Ils par-lent, ils crient et l'on devance et l'on de - van - ce, jus - qu'à

s. *Meno.*

leur moïn-dre dé-sir Mais lors-que la jeu-ne fil-le Atteint

*tr*

*Meno.*

s. dix-huit ou vingt ans El-le voit dans sa fa-

s. -mil-le Des chan-ge-ments sur-pre-nants Ah! pour

*tr*

s. se débarras-ser d'elle Dut-on la sacri-fi-er, On lui

*tr*



s. *rit.* (faisant la grosse voix)

dit ma-de-moi sell', ma-de-moi - sel - le Vit' il faut vous ma - ri -

*rit.*

s. *a Tempo.*

-er. Qu'il vous plaise ou non, qu'im - por - te Voi-la votre é -

*a Tempo.* *tr*

s. -poux bon - soir, bon - soir, bon - soir, bon - soir ! A - vec

s. *rit.* *1<sup>o</sup> Tempo.*

lui pre-nez la por-te, Au plai - sir de vous re - voir. Sans pi -

*rit.* *1<sup>o</sup> Tempo.*

s.  *tié pour ses a - lar - mes, ses a - lar - mes On n'é - cou - te pas ses*

s.  *cris, On ne veut pas voir ses larmes, oui, ses larmes On lui*

s.  *répond o - bé - is. A - vec de tels ma - ri - a - ges Qu'ad vien*

s.  *il, gens im - pru - dents? C'est que dans tous ces mé - na - ges, On voit*  
*rall.*  
*suivez.*

a Tempo.

LA DUCH. et STELLA.

S.

beaucoup d'ac-ci-dents On voit beaucoup d'ac-ci-dents. On voit  
 Le DUC. Non, non ja-mais Non, non

BAMB.

Non, non ja-mais d'ac-ci-dents. Non, non  
 Non, non ja-mais d'ac-ci-dents. Non, non

a Tempo.

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The Soprano part (S.) has lyrics: 'beaucoup d'ac-ci-dents On voit beaucoup d'ac-ci-dents. On voit'. The Duke part (Le DUC.) has lyrics: 'Non, non ja-mais Non, non'. The Bambino part (BAMB.) has lyrics: 'Non, non ja-mais d'ac-ci-dents. Non, non'. The piano accompaniment is in a 7/8 time signature and includes dynamic markings like *p* and *f*. The tempo is marked 'a Tempo'.

la  
S

beau-coup d'ac-ci-dents.  
ja-mais

le  
D

ja-mais d'ac-ci-dents.

B

ja-mais d'ac-ci-dents.

Vivo.

*tr*

*ff*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The Soprano part (la S) has lyrics: 'beau-coup d'ac-ci-dents. ja-mais'. The Duke part (le D) has lyrics: 'ja-mais d'ac-ci-dents.'. The Bass part (B) has lyrics: 'ja-mais d'ac-ci-dents.'. The piano accompaniment includes dynamic markings like *ff* and *tr*. The tempo is marked 'Vivo'.

# QUATUOR DU BILLET DE LOGEMENT

GRIOLET, LE DUC, ROBERT, MONTHABOR.

N° 10.

Moderato. (On parle)

PIANO..

LE DUC.

C'est..

ROBERT.

C'est ...

GRIOLET.

All<sup>to</sup>

C'est... C'est un bil-let de lo - gement, Il

MONTH.

C'est un bil-let de lo - gement, Il

All<sup>to</sup>

G.  
est en règle bien stric - te - ment Et vous al - lez é - vi - demment Nous

R.  
est en règle bien stric - te - ment Et vous al - lez é - vi - demment Nous

M.  
est en règle bien stric - te - ment Et vous al - lez é - vi - demment Nous

G.  
re - ce - voir bien po - liment. C'est un bil - let de lo - gement, Il

R.  
re - ce - voir bien po - liment. C'est un bil - let de lo - gement, Il

M.  
re - ce - voir bien po - liment. C'est un bil - let de lo - gement, Il

G.  
est en règle bien stric - te - ment Et vous al - lez nous re - ce - voir i -

R.  
est en règle bien stric - te - ment Et vous al - lez nous re - ce - voir i -

M.  
est en règle bien stric - te - ment Et vous al - lez nous re - ce - voir i -

G.  
ci bien po - li - ment.

R.  
ci bien po - li - ment. Que nous faut - il ? un' ba - ga - tel - le, Bien peu de

M.  
ci bien po - li - ment.

R.  
chose as - su - ré - ment, Place au feu, place à la chan -

LE DUC.  
Non, pour quit -

R.  
- del - le Et des re - gards é - nor - mé - ment.

le D. *ter mon do - mi - ci — le Je vous don - ne - rai de l'ar -*

GRIOLET.  
Hein! de l'argent! Li -

le D. *- gent Vous n'irez dé - pen - ser en vil - le.*

ROBERT.  
Hein! de l'argent? Du tout li - sez, li -

MONTH.  
Hein! de l'argent? Li -

G. *- sez le do - cu - ment.*

R. *- sez le do - cu - ment. Li - sez, li - sez le dou - ce - ment.*

M. *- sez le do - cu - ment. Li - sez, li -*

G. *p*

Li - sez, li - sez

M. -sez le do - cu - ment.

G. *p* Tempo.

C'est un bil - let de lo - gement, Il est en régl' bien

R. *p*

C'est un bil - let de - lo - gement, Il est en régl' bien

M. *p*

C'est un bil - let de lo - gement, Il est en régl' bien

Tempo.

G.

stric - tement Et vous al - lez é - vi - demment Nous re - cevoir bien

R.

stric - tement Et vous al - lez é - vi - demment Nous re - cevoir bien

M.

stric - tement Et vous al - lez é - vi - demment Nous re - cevoir bien



G. po - liment. C'est un bil - let de lo - gement, Il

R. po - liment. C'est un bil - let de lo - gement, Il

M. po - liment. C'est un bil - let de lo - gement, Il

G. *cresc.* est en règl' bien stric - tement. C'est un bil - let, c'est un bil - let de

R. est en règl' bien stric - tement. C'est un bil - let, c'est un bil - let de

M. est en règl' bien stric - tement. C'est un bil - let, c'est un bil - let de

G. lo - ge - ment.

R. lo - ge - ment.

M. lo - ge - ment.

Moins vite.

LE DUC.

Eh bien j'ai ce qu'il vous faut, Deux mansar-des magnifiques Tout en haut tout en

GRIOLET, indigné.

Tout en haut tout en haut

le D. haut. Vous y se-rez bien au

ROBERT.

Tout en haut tout en haut.

MONTH.

Tout en haut tout en haut

le D. chaud A-vec mes vieux do-mes-ti-ques, Tout en haut, tout en

G.  Tout en haut, tout en haut!

le D.  haut! Chez-moi ne vous gênez.

R.  Tout en haut, tout en haut!

M.  Tout en haut, tout en haut!



le D.  pas, Vous trou-ve-rez la can-ti-ne Tout en bas tout en



GRIOLET.

 Tout en bas, tout en bas!

le D.  bas! Et vous prendrez vos re-

ROBERT. 

MOMTH.  Tout en bas, tout en bas!

 Tout en bas, tout en bas!



le D. pas, Mes a - mis, à la cui - si - ne Tout en bas tout en

G. Tout en bas, tout en bas.

le D. bas

R. Tout en bas, tout en bas.

M. Tout en bas, tout en bas. Mor - bleu vous

poco animato.

(à Mouthabor)  
G. Chut! cal - mez - vous.

R. Chut! cal - mez

M. mo - quez vous de nous!

GRIOLET.

R. vous! Oui, cal - mez

M. Je vais flan - quer tout sans d'sus d'sous!

G. vous! ROBERT. retenez.

Oui, cal - mez vous! Mon - sei - gneur voudrait - il vrai -

R. - ment In - sul - ter no - tre ré - gi - ment? Mon - sei - gneur voudrait - il vrai -

R. - ment In - sul - ter no - tre ré - gi - ment? Li - sez le do - cu -

plus lent.

GRIOLET.

ROBERT. Li - sez li - sez le do - cu -

-ment. OUI,

MONTH Li - sez le do - cu - ment. OUI,

*p*Tempo.

G. -ment! Li - sez, li - sez, li - sez! C'est un bil - let de lo - gement, Il

R. li - sez C'est un bil - let de lo - gement, Il

M. li - sez C'est un bil - let de lo - gement, Il

G. est en règl' bien stric - te - ment et vous al - lez é -

R. est en règl' bien stric - te - ment et vous al - lez é -

M. est en règl' bien stric - te - ment et vous al - lez é -

G. *vi - demment* Nous re - cevoir bien po - liment Et

LE DUC. *Oui,*

R. *vi - demment* Nous re - cevoir bien po - liment Et

M. *vi - demment* Nous re - cevoir bien po - liment Et

G. *cre* vous al - lez é - *scen* vi - demment A - *do* vec beau - coup d'em -

D. je vais bien é - vi - demment A - vec beau - coup d'em -

R. vous al - lez é - vi - demment A - vec beau - coup d'em -

M. vous al - lez é - vi - demment A - vec beau - coup d'em -

G. *f* pres - se - ment, Nous don - ner vi - ve - ment Un jo -

le D. *f* pres - se - ment, Nous don - ner vi - ve - ment Un jo -

R. *f* pres - se - ment, Nous don - ner vi - ve - ment Un jo -

M. *f* pres - se - ment, Nous don - ner vi - ve - ment Un jo -

G. -li lo - ge - ment, Un jo - li lo - ge - ment

le D. -li lo - ge - ment, Un jo - li lo - ge - ment

R. -li lo - ge - ment, Un jo - li lo - ge - ment.

M. -li lo - ge - ment, Un jo - li lo - ge - ment.



## COUPLETS

CLAUDINE, GRIOLET, ROBERT MONTHABOR.

N° 11

Allegretto.

PIANO.

Piano introduction for the first couplet, marked "Allegretto" and "PIANO." The music is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It features a treble and bass clef with a grand staff. The melody in the treble clef starts with a series of eighth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

CLAUDINE.

Allegretto.

Vocal line for Claudine, first couplet, marked "Allegretto." The melody is in 3/4 time with a key signature of three flats. The lyrics are: "Eh bien! en voi-là des ma-niè-res! Ils vou-laient En a-mour, c'est la même af-fai-re. Faut pas tou-". The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure.

Vocal line for Claudine, second couplet, marked "c." The melody continues with the lyrics: "m'em-pê-cher d'pas-ser Ap-pre-nez que les can-ti-cher a qui me plait C'est pas par mau-vais ca-rac-". The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

Vocal line for Claudine, third couplet, marked "c." The melody concludes with the lyrics: "-niè-res, Ça n'a ja-mais du re-cu-ler. -tè-re Mais j'ai la tête près du bon-net." The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

c.

Comme un ca - nich' dans un jeu d'quilles Ils pré - ten - daient  
Sup - po - sions qu'un beau jour j'a - do - re Quel - que gar - çon

c.

me re - ce - voir! Al - lons ren - trez dans vos co - quilles Ou  
à l'air vainqueur, Ah! si ja - mais u - ne pé - co - re Pré -

c.

ven - tre bleu! vous al - lez voir! Si l'un de vous s'ap -  
- ten - dait m'dis - pu - ter son cœur, Je n'lui f'rais pas d're -

c.

-pro - che Je crois qu'ça lui cui - ra Carmaré - pous' la  
-pro - che J'suistrop po - li pour ça Mais je cri - rai: halte -

Allegro. *f*

c. *v*'la Ouil vli! vlan! vli! vlan!

c. mêts çamets çà dans ta po - che. vli! vlan! vli! vlan!at.

c. -trape çà, at-trape-ça Vli! vlan! vli! vlan!

GRIOLET.

ROBERT.

MONTH.

Vli! vlan! vli! vlan!

Vli! vlan! vli! vlan!

Vli! vlan! vli! vlan!

C. mets ça, mets ça dans ta po — che. Vli! vlan!

G. mets ça, mets ça dans ta po — che. Vli! vlan!

R. mets ça, mets ça dans ta po — che. Vli! vlan!

M. mets ça, mets ça dans ta po — che. Vli! vlan!

C. Vli vlan at - tra - ue ça, At - tra - pe ça. Vlan!

G. Vli vlan at - tra - pe ça, At - tra - pe ça. Vlan!

R. Vli vlan at - tra - pe ça, At - tra - pe ça. Vlan!

M. Vli vlan at - tra - pe ça, At - tra - pe ça. Vlan!

# VALE ET ENSEMBLE

LA DUCHESSE, LE DUC, BAMBINI. MONTHABOR, CHŒUR

N° 12.

Mouvt de Valse modéré.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment is written in treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music begins with a *pp* dynamic marking. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The second system continues the melodic and harmonic development. The right hand has a long phrase with a slur, and the left hand maintains its accompaniment pattern.

The third system shows further melodic movement in the right hand, with some notes beamed together. The left hand accompaniment remains consistent.

The fourth system introduces a triplet in the right hand and trills (*tr*) on several notes. The left hand accompaniment continues with chords and eighth notes.

The fifth system features more trills (*tr*) in the right hand. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

The sixth system concludes the piece with trills (*tr*) in the right hand. The left hand accompaniment ends with a final chord and eighth notes.

(Les invités arrivent)

First system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

Second system of piano accompaniment, continuing the musical theme from the first system.

*p* VALSE

Dansons\_

*p*

Dansons

Dansons

This section includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are on treble staves, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics 'Dansons' are repeated. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a 'p' dynamic.

cre - scen - do.

Et val sons, Dansons Et val sons Que la fête

Et val sons, Dansons Et val sons Que la fête

Et val sons, Dansons Et val sons Que la fête

This section features vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are 'Et val sons, Dansons Et val sons Que la fête'. The piano accompaniment includes trills (tr) and a triplet of eighth notes. The key signature remains three sharps.

*a poco*

Soit com plè te, Dansons Et val sons Dan\_sons

Soit com plè te, Dansons Et val sons Dan\_sons

Soit com plè te, Dansons Et val sons Dan\_sons

*f*

Et val sons, Dan\_sons, Dan\_sons Et val sons.

Et val sons, Dan\_sons, Dan\_sons Et val sons.

Et val sons, Dan\_sons, Dan\_sons Et val sons.

*BAMB* *mf*

Mais je ne vois pas vo - tre fil - le, Où donc est

*p*

LA DUCHE.

B.

la bel - le Stel - la? Stel - la dans

la D.

sa cham - bre s'ha - bil - le Et dans un ins - tant

la D.

se - ra là.

Sop.

Dan - sons Dan - sons Et val - sons, Que la fê - te

Tén.

Dan - sons Dan - sons Et val - sons, Que la fê - te

Basses.

Dan - sons Dan - sons Et val - sons, Que la fê - te.



Soit com-plè - te, Dan - sons, Dan - sons Et val -

Soit com-plè - te, Dan - sons, Dan - sons Et val -

Soit com-plè - te, Dan - sons, Dan - sons Et val -

-sons Que la fê - te Soit com - plè - te.

-sons Que la fê - te Soit com - plè - te.

-sons Que la fê - te Soit com - plè - te.

MONTH. (entrant en bousculant les valets)

Nous lo-ger ain-

M.

-si, moi ça m'blesse.

M.

UN DOM.

Le pa - tron! j'vou\_drais lui par - ler. Voi - ci ma -

un D.

MONTH.

-da - me la Du - chesse. C'est bon j'm'en vas l'interpel -

Moderato.

-ler. Par - don! Du - chess', si j'vous at - ta - que, Mais mill'

M. 

yeux! on veut nous four - rer Dans un' es - pè - ce de ba - ra

M. 

- que Et je viens, et je viens...

M. 

LA DUCH. MONTH. LA DUCH.

Ah! Ah! nom d'un cosaque! Mar - got! Bernard!

la D. 

MONTH. Ber - nard!

Mar - got Mar - got

a piacere.  
(chancelante)

la  
D.

Je puis à peine res-pi - rer.

T.

B.

*p* retenez. *pp*

La Du\_

T.

\_ches\_se se trou\_ve mal Mais au fond ça m'est bien é -

*p*

T.

\_gal! La Du\_ches\_se se trou\_ve mal, Mais au

B.

*p*

La Du\_ches\_se se trou\_ve mal, Mais au

BAMB.

Eh quoi! la Duchesse é - va - nou -  
 fond ça m'est bien é - gal  
 fond ça m'est bien é - gal

Detailed description: This block contains the musical score for the character BAMB. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics "Eh quoi! la Duchesse é - va - nou -". The second staff is another vocal line with lyrics "fond ça m'est bien é - gal". The third staff is a piano accompaniment with chords and a melodic line. A triplet of eighth notes is marked above the first vocal line.

LE DUC.

Et quoi! ma femme é - va - nou - i - e! Un ver - re  
 - i - e! Un ver - re d'eau!  
 SOP. *pp* La Du - ches - se se trou - ve  
 TÉNORS. *pp* La Du -  
 BASSES.

Detailed description: This block contains the musical score for the character LE DUC. It features five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled B. (Baritone), SOP. (Soprano), TÉNORS. (Tenors), and BASSES. (Basses). The lyrics are: "Et quoi! ma femme é - va - nou - i - e! Un ver - re", "- i - e! Un ver - re d'eau!", "SOP. *pp* La Du - ches - se se trou - ve", "TÉNORS. *pp* La Du -", and "BASSES.". The piano accompaniment is at the bottom, with chords and a melodic line. Triplet markings are present above the first and second vocal staves.

le D. d'eau MONTH. *f*

De l'eau, malheur! Quelle a-mère plaisan-te-  
 mal Mais au fond ça m'est bien é-  
 -chesse se trouve mal ça m'est bien é-  
 La Du - chesse, ça m'est bien é-

le D. BAMB. Le chnik!

M. Le chnik!

- ri-e Pour ça le chnik! est bien meil-leur, est bien meil-  
 gal!  
 gal!  
 gal!



21. — LA FILLE DU TAMBOUR-MAJOR.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Choudens. Éditeur, à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>t</sup>).

le D. Bu - vez! Ah! pouah! quelle in fa -

B. Bu - vez!

M. - leur. Buvez! bu - vez!

cre - - - - - cen - - - - - do.

la D. mi - e! Ah! la fray -

LE DUC. BAMB. f

M. Vous voy - ez la v'la re - ta - bli - e Ah! cet - te

Ah! la Du -

Ah! la Du -

Ah! la Du -

rit.



*ff*

la D. *ff* -eur qui m'op - pres - se C'est Ber - nard, c'est Ber -

le D. *ff* -eur qui l'op - pres - se

B. *ff* no - ble Du - ches - se c'est Mar -

M. *ff* -ches - se se trou - ve mal, A - près

*ff* -ches - se se trou - ve mal, A - près

*ff* -ches - se se trou - ve mal, A - près

*ff*

*dim.* *p*

la D. -nard! je *dim.* le vois! *p* C'est bien

le D. Nous i - gno - rons *dim.* pour - quoi Nous i - gno -

B. *dim.* -got! je *dim.* la vois, c'est Mar -

M. tout ça m'est bien é - gal! *p*

tout ça m'est bien é - gal! *p* A - près

tout ça m'est bien é - gal! *p* A - près

*dim.* *p*

la  
D. lui, je le vois!

le  
D. B. -rons, nous i- gnorons pour - quoi.

M. -got je la vois!

Ça nous est bien é - gal! ça nous est bien é -  
tout çam'est bien é - gal! Ça nous est bien é - gal! ça nous est bien é -  
tout çam'est bien é - gal! Ça nous est bien é - gal! ça nous est bien é -

-gal!

-gal Tout à fait é - gal!

-gal Tout à fait é gal!

BAMB. au DUC.

*Allegro.*

*p*

C'est ce sol - dat qui vient d'o -

B.

- ser, D'un ton tout rem - pli de ru -

B.

MONTH.

- des - se... Suf - fit! je m'en vais m'ex - cu - ser, Deux

M.

mots â ma - dam' la Du - ches - se.

*p*

LA DUCH.

M

Quoi te voi - là te voi - là donc Mar - got? Par grâ - ce par

MONTH.

la D.

grâ - ce pas un mot C'est bon! je

M.

ne f'rai pas d'es - clan - dre. Mais i - ci, ou je

M.

vais t'at - ten - dre Tu vas re - ve - nir:

LA DUCH.

M.

il le faut! Soit! j'y se-rai,

This system shows the beginning of the first vocal line. The bass clef staff contains the lyrics "il le faut! Soit! j'y se-rai,". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with chords and melodic lines.

la D.

mais pas un mot! très animé

This system shows the beginning of the second vocal line. The treble clef staff contains the lyrics "mais pas un mot! très animé". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Maestoso.

la b.

Je vous par-don-ne cett' of-fen-se Je vous par-

This system shows the beginning of the third vocal line. The treble clef staff contains the lyrics "Je vous par-don-ne cett' of-fen-se Je vous par-". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

la D.

-don-ne cett' of-fen-se, Nen parlons plus c'est oubli—

This system shows the continuation of the third vocal line. The treble clef staff contains the lyrics "-don-ne cett' of-fen-se, Nen parlons plus c'est oubli—". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).

1<sup>o</sup> Tempo.

la D.

- é Soy\_ons tout à la dan - se

*pp*

la D.

Et re\_pre - nons no - tre gai - té.

(prenant le bras de Bambini)

la D.

Mar\_quis, la val - se nous ap - pel - le

LE DUC (à une dame)

le D.

Val\_sons, ma tou - te bel - le.

Sop.  
 Dan - sons, dan - sons, Et val - sons. Que... la.

Tén.  
 Dan - sons, dan - sons, Et val - sons. Que la

Basses.  
 Dan - sons, dan - sons, Et val - sons. Que la

fê - te Soit com - plè - te. Dan - sons, dan - sons

fê - te Soit com - plè - te. Dan - sons, dan - sons

fê - te Soit com - plè - te. Dan - sons, dan - sons

Et val - sons, Que la fê - te Soit com -

Et val - sons. Que la fe - te Soit com -

Et val - sons. Que la fe - te Soit com -

*ff*

-plè-te. Dan-sons, Val - sons, Dan - sons Et val - sons Dan-

-plè-te. Dan-sons, Val - sons, Dan - sons Et val - sons Dan-

-plè-te. Dan-sons, Val - sons, Dan - sons Et val - sons Dan-

-sons, Val - sons, Dan - sons Et val - sons, Dan - sons Dan -

-sons, Val - sons, Dan - sons Et val - sons, Dan - sons Dan -

-sons, Val - sons, Dan - sons Et val - sons, Dan - sons Dan -

-sons, dan - sons Et val - sons.

-sons, dan - sons Et val - sons.

-sons, dan - sons Et val - sons.



The first system of musical notation for piano, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and a harmonic accompaniment in the bass clef with chords and eighth notes.

The second system of musical notation for piano. It includes the instruction *diminuez jusqu'à la fin.* written in the middle of the system. The melodic line in the treble clef continues with a long slur over several measures, while the bass clef accompaniment consists of chords.

The third system of musical notation for piano. The melodic line in the treble clef has a long slur over the first two measures, followed by a rest. The bass clef accompaniment continues with chords.

The fourth system of musical notation for piano. The instruction *pp* is written in the middle of the system. The melodic line in the treble clef has a long slur over the first two measures, followed by a rest. The bass clef accompaniment consists of chords.

The fifth system of musical notation for piano. The melodic line in the treble clef has a long slur over the first two measures, followed by a rest. The bass clef accompaniment consists of chords. A first ending bracket labeled '1' is shown at the end of the system.

The sixth system of musical notation for piano. The instruction *ppp* is written in the middle of the system. The melodic line in the treble clef has a long slur over the first two measures, followed by a rest. The bass clef accompaniment consists of chords. A first ending bracket labeled '1' is shown at the end of the system.

**DUO**

STELLA ROBERT

**N° 13**

**Allegro. ROBERT.**

Te- nez, te- nez, j'au-rai de la fran-

PIANO. *f* *p*

-chi - se. *f* *p* Demain je

R. *f* *p* pars, demain je pars, il faut, Stel - la, il faut, Stel - la, Qu'aujour-

R. *rit.* -d'hui je vous di- se Ce que je res- sens là, ce que je

*rit.*

Andante.

R.  *pp*

res - sens là. J'o - se vous le di - re, An -

R. 

-ge ra - di - eux, Ah! Je ne res - pi - re Que pour vos doux

animato.

R.  *animé.*

yeux. Oui, je vous ai vu - e Et de - puis ce

rall.

R.  *rall.*

jour Mon â - me vain - cu - e S'ou - vrit à l'a - mour

R.

An - ge ra - di - eux, ah! Je - ne res -

R.

STELLA

- pi - re Que pour vos beaux yeux Un tel a -  
meno.

suivez..

S.

ROBERT.

- veu. Pardon! par - don! de cet amour fu - nes - te Je sau -

R.

animez un peu  
- rai me gué - rir, me gué - rir, Bien -

*mf*

R.

\_tôt je res\_te - rai Surquelque champ de ba\_

R.

\_tail - le Et du res\_te je fe\_rai pour ce - la Tout ce que

STELLA.

Ah! je vous le dé - fends!

R.

je pour - rai Comment?

STELLA. *riten.*

Je vous le dé - fends! Stel - la, chè\_re Stel - la,

*riten.*

*più rit.*

ROBERT

*p* rit 1<sup>o</sup> Tempo. STELLA

R. ai - je bien en - ten - du Ce que vous di - tes là A

S. cet a - veu ten - dre Je le dis tout bas, Vous de - vez com -

S. - pren - dre Tout mon em - bar - ras, Mes lè - vres sont clo - ses, Je

S. crains de par - ler Car il est des cho - ses Qu'on

*rall.* **Tempo.**

S. doit de - vi - ner Ah! ————— Mais en - tre nous

R. J'o - se vous le di - re An - ge ra - di -

*rit...*

S. deux Ah! Si vous sa - vez li - re li - sez dans mes

R. - eux Ah! — Je ne res - pi - re Que pour vos doux

S. yeux.

R. yeux.

**Tempo.**

*f* *dim.* *pp*

## COUPLETS DE L'UNIFORME

GRIOLET

N° 14.

Allegretto

PIANO.

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time, marked *Allegretto*. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The introduction concludes with a series of chords in the right hand.

1<sup>er</sup> COUPLET

First vocal line (G.) and piano accompaniment for the first couplet. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics: "Le voi - là ce bel u - ni - for - me Tout". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand. A piano (*p*) dynamic is indicated.

Second vocal line (G.) and piano accompaniment for the first couplet. The vocal line continues with the lyrics: "pim - pant, tout lui - sant, tout frais. En lui don - nant un?". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and melody.

Third vocal line (G.) and piano accompaniment for the first couplet. The vocal line concludes with the lyrics: "jo - li' for - me C'est aux vô - tres que je pen - sais, Oui,". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and melody.



*riten.*

G. cher' Claudine, a - vec ivres - se En le con - fec - tion - nant pour

*tr.* *tr.*

*suivez*

*animez un peu.*

G. vous — Je ne voy - ais, je le con - fes - se, Que ce qu'il

*p*

G. y au - rait des - sous, Je ne voy - ais, je le con -

G. - fes — se, Que ce qu'il y au - rait des - sous.

*f* *rit.* *f* **1<sup>o</sup> Tempo.**

2<sup>e</sup> COUPLET.

G.

Ce

G.

cor-sag' c'est ça qui m'oc-cu-pe, Sur vo-tre bust' va

*p*

G.

se mou-ler; Les plis de cette heu-reu-se ju-pe Sur vos hanches vont

G.

s'é-ta-ler Et son-geant que bien-tôt peut ê-tre Il

*riten*

*tr.* *tr.*

*suivez.*

animez un peu.

G.

em boi te rait vos ap pas — Jem'disais que j'voudrais bien

G.

ê tre Cet u ni form'que je n'suis pas, Jem'di sais

G.

que j'voudrais bien ê — tre Cet u ni form'que je n'suis

G.

pas.

**I<sup>o</sup> Tempo.**

# FINALE

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

N° 15

Allegro.

A. CHŒUR.

PIANO.

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Dynamics: *p*. Lyrics: *cre - scen - do.*

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves.

Vocal score for three voices (Soprano, Alto, Bass). Treble and bass staves. Lyrics: Par de - vant mon -

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*.

-sieur le no - tai - re Nous al - lons si - gner  
 -sieur le no - tai - re Nous al - lons si - gner  
 -sieur le no - tai - re Nous al - lons si - gner

au con - trat — De la riche hé - ri - tiè - re Des  
 au con - trat — De la riche hé - ri - tiè - re Des  
 au con - trat — De la riche hé - ri - tiè - re Des

Ducs del la Vol - ta. De la riche hé - ri - tiè - re Des  
 Ducs del la Vol - ta. De la riche hé - ri - tiè - re Des  
 Ducs del la Vol - ta. — De la riche hé - ri - tiè - re Des

Ducs del - la Vol - ta, Des no - bles Ducs, des  
 Ducs del - la Vol - ta, Des no - bles Ducs, des  
 Ducs del - la Vol - ta, Des no - bles Ducs, des

LA DUCH.

*Allegretto.*

As - sey - ez - vous, ma  
 Ducs del - la Vol - ta.  
 Ducs del - la Vol - ta.  
 Ducs del - la Vol - ta.

la  
 D. fil - le va pa - rai - tre Voi - là le Duc qui nous Pa -

(au Duc)

la D.   
 - mè - ne, qui nous l'a - mè ne. Eh bien? eh bien?

la D.   
 Ou peut-elle ê - tre?

le D.   
 Je ne l'ai pas trou - vé - e

à Bambiui qui entre

la D.   
 Eh bien? Rien!

le D.   
 Eh bien? Rien!

BAMB.   
 Rien! Ab - so - lu - ment

B.

rien.

Sop. *mf*

Quoilla fu - tu - reN'est pas là! Ap pelons

Tén. *mf*

Quoilla fu - tu - reN'est pas là! Ap-pelons la, ap-pelons

Basses. *mf*

Quoilla fu - tu - reN'est pas là! Ap-pelons la, ap-pelons

*mf*

la. Quoilla fu - tu - reN'est pas là. Ap-pelons

la. Quoilla fu - tu - reN'est pas là. Ap-pelons la! ap-pelons

la. Quoilla fu - tu - reN'est pas là. Ap-pelons la! ap-pelons

*mf*



-la. Stel - la! Stel - la! Stel - la! Stel - la! Stel -  
 -la. Stel - la! Stel - la! Stel - la! Stel - la! Stel  
 -la. Stel - la! Stel - la! Stel - la! Stel - la! Stel

*f*

STELLA.

*Allegro.*

Quim'ap - pel - le

LA DUCH.

Stel - la! Qu'ai - je vu

LE DUC. BAMB.

Stel - la! Qu'ai - je vu

-la! Qu'ai - je vu

-la! Qu'ai - je vu

-la! Qu'ai - je vu

*Allegro.*

*f*

CLAUD.

C'est mon cos - tume.

la?

LE DUC.  
Et quoi, ma fil - le!

la?

la?

la?

la?

STELLA.

Non, je ne suis pas vo - tre fil - le. Mon

Grand Dieu! que veut di - re ce - la?

Grand Dieu! que veut di - re ce - la?

Grand Dieu! que veut di - re ce - la?

s. *rit.*  
père le ——— voi — là!

CLAUD. LA DUCH.  
*f* Ah!

LE DUC. BAMB. GRIOLET.  
Ah!

ROBERT.  
*f* Ah!

MONTH.  
*p* Cré — nom je sens mon

Ah!

Ah!

Ah!

*rit.*  
*p*

M  
cœur qui gam — bil — le.

*ff*

*Andante.*

STELLA.

*pp* Oui, c'est mon pè - re Plus de mys - tè - re Tout haut, tout

CLAUD.

*pp* Quoi c'est son pè - re Mau - vaise af - fai - re I - ci ils

LA DUCH.

*pp* De ce mys - tè - re Voile e - phé - mè - re Tu viens, tu

GRIOLET.

*pp* Quoi c'est son pè - re Drô - le d'af - fai - re Ah! pou - vait

LE DUC. BAMB.

*pp* Quoi c'est son pè - re Triste mys - tè - re Qui tout à

ROBERT.

*pp* Quoi c'est son pè - re Plus de mys - tè - re Stella, Stel -

MONTH.

*pp* C'est moi son pè - re Plus de mys - tè - re Tout haut, tout

Sop.

*pp* Quoi c'est son pè - re Pou - vait

Tén.

*pp* Quoi c'est son pè - re Pou - vait

Basses

*pp* Quoi c'est son pè - re Pou - vait

*Andante.*

*pp*

S. haut je viens le dé-cla - rer. Et je l'es - pè - re

C. vont, oui, pou - voir s'a - do - rer. Je dé-ses - pè - re

la D. viens i - ci le dé - chi - rer. Je dé-ses - pè - re

G. on i - ci se l'fi - gu - rer. Rien je l'es - pè - re

le D. B. coup i - ci vient m'at - ter - rer. Je dé - ses - pè - re  
A ma co - lè - re

R. - la vient de le dé - cla - rer. A ma co - lè - re

M. haut je viens le dé - cla - rer. Et je l'es - pè - re

on se le fi - gu - rer. Et que

on se le fi - gu - rer. Et que

on se le fi - gu - rer. Et que

S. Rien sur la ter - re Non, rien ne pour - ra plus nous sé - pa -

C. Et rien sur ter - re Non, rien ne pour - ra plus les sé - pa -

la D. Et rien sur ter - re Non, rien ne pour - ra plus les sé - pa -

G. Sur cet te ter - re Non, rien ne pour - ra plus les sé - pa -

ie. D. Et rien sur ter - re Non, rien ne pour - ra plus les sé - pa -  
B. Rien sur la ter - re Non, rien ne peut, hé - las! se com - pa -

R. Rien sur la ter - re Non, rien ne pour - ra plus nous sé - pa -

M. Rien sur la ter - re Non, rien ne pour - ra plus nous sé - pa -

va fa - re Le — cher Duc — pour bien s'en ti -

va fai - re Le cher Duc pour bien s'en ti -

va fai - re Le cher Duc pour bien s'en ti -

S. - rer.

C. - rer.

1a D. - rer.

G. - rer. *Quoi vous son père?*

2e D. B. - rer. *à Monthabor.*

R. - rer. *Quoi vous son père? (avec émotion et un peu de fatuité)*

M. - rer. *Mais oui, mais oui, jesus son*

- rer.

- rer.

- rer.

*Animato.*

*mf*

S. Monpè - rel

C. *f* Sonpè - rel *mf* (à Monthabor) Quoil vous, son pè-re?

la D. Sonpè - rel

G. Sonpè - rel

le D. B.

R. *f* Sonpè - re. Quoilvous, sonpè-re?

M. pè - re. Mais

C'est ça son pè-re!

C'est ça son pè-re!

C'est ça son pè-re!



S. *f* Mon père - rel monpère - rel

C. *f* Son père - rel sonpère - rel

1a D. *f* Son père - rel sonpère - rel

G. *f* Son père - rel! sonpère - rel

te D. B. *f* Son père - rel! sonpère - rel.

R. *f* Son père - rel sonpère - rel

M. *f*

oui, mais oui je suis son père.

*f* Ça c'est son père - rel ça c'est son

*f* Ça c'est son père - rel ça c'est son

*f* Ça c'est son père - rel ça c'est son

*f* Ça c'est son père - rel ça c'est son

S.  
C.  
la  
O.  
G.  
le  
D.  
B.  
R.  
M.

Non non plus de mys - tè \_\_\_\_\_ re, plus de mys\_tè\_re!

Non non plus de mys - tè \_\_\_\_\_ re, plus de mys\_tè\_re!

Non non plus de mys - tè \_\_\_\_\_ re, plus de mys\_tè\_re!

Non non plus de mys - tè \_\_\_\_\_ re, plus de mys\_tè\_re!

Non non plus de mys - tè \_\_\_\_\_ re, plus de mys\_tè\_re!

Non non plus de mys - tè \_\_\_\_\_ re, plus de mys\_tè\_re!

Non non plus de mys - tè \_\_\_\_\_ re, plus de mys\_tè\_re!

Non non plus de mys - tè \_\_\_\_\_ re, plus de mys\_tè\_re!

Non non plus de mys - tè \_\_\_\_\_ re, plus de mys\_tè\_re!

Non non plus de mys - tè \_\_\_\_\_ re, plus de mys\_tè\_re!

rit.

rit.

père! Hé - las! tris - te mys - tè \_\_\_\_\_ re tris\_te mys\_tè\_re!

père! Hé - las! tris - te mys - tè \_\_\_\_\_ re tris\_te mys\_tè\_re!

père! Hé - las! tris - te mys - tè \_\_\_\_\_ re tris\_te mys\_tè\_re!

*cresc.*

*f rit.*

**1<sup>o</sup> Tempo**

*ff*  
 Qu'il c'est mon pè — re — Plus de mys — tè — re

*ff*  
 Qu'il c'est son pè — re — Mau — vaise af — fai — re

*ff*  
 De ce mys. tè — re — Voile é — phé — mè — re

*ff*  
 Qu'il c'est son pè — re — Drô — le d'af — fai — re

*ff*  
 Qu'il c'est son pè — re — Tris — te mys — tè — re

*ff*  
 Qu'il c'est son pè — re — Plus de mys — tè — re

*ff*  
 C'est moi son pè — re — Plus de mys — tè — re

*ff*  
 Qu'il c'est son pè — re — Tris — te mys — tè — re

*ff*  
 Qu'il c'est son pè — re — Tris — te mys — tè — re

*ff*  
 Qu'il c'est son pè — re — Tris — te mys — tè — re

**1<sup>o</sup> Tempo**

*ff*

S. Tout haut, tout haut je viens le dé - cla - rer.

C. I - ci ils vont, oui, pou - voir s'a - do - rer.

ta D. Tu viens, tu viens i - ci le dé - cla - rer.

Ah! pour - rait - on i - ci se l'fi - gu - rer.

le D. B. Qui tout - à - coup i - ci vient m'at - té - rer.

R. Stel - la, Stel - la vient de le dé - cla - rer.

M. Tout haut, tout haut je viens le dé - cla - rer.

Ah! pour - rait - on se bien le fi - gu - rer.

Ah! pour - rait - on se bien le fi - gu - rer.

Ah! pour - rait - on se bien le fi - gu - rer.

S.  
Et je l'es - pè - re Rien sur la ter - re

C.  
Je dé - ses - pè - re Sur cet - te ter - re.

1a  
D.  
Je dé - ses - pè - re Et rien sur ter - re

G.  
Rien, je l'es - pè - re, Sur cet - te ter - re

1e  
D.  
B.  
Je dé - ses - pè - re Et rien sur ter - re

R.  
Et, je - l'es - pè - re, Rien sur la ter - re

M.  
Et, je l'es - pè - re, Rien sur la ter - re

Mau - vaise af - fai - re Et que va fai - re

Mau - vaise af - fai - re Et que va fai - re

Mau - vaise af - fai - re Et que va fai - re

The piano accompaniment consists of a grand staff with a treble and bass clef. The bass line features prominent triplet patterns throughout the piece.

S. Non, rien, ne pour ra plus. nous sé — pa rer. Oui,

C. Non, rien, ne pour ra plus les sé — pa rer. Oui,

la D. Non, rien, ne pour ra plus les sé — pa rer. Oui,

G. Non, rien, ne pour ra plus les sé — pa rer. Oui,

le D. B. Non, rien, ne pour ra plus les sé — pa rer. Oui,

R. Non, rien, ne pour ra plus nous sé — pa rer. Oui,

M. Non, rien, ne pour ra plus nous sé — pa rer. Oui,

Ah! com ment va le cher Duc s'en ti rer. Oui,

Ah! com ment va le cher Duc s'en ti rer. Oui,

Ah! com ment va le cher Duc s'en ti rer. Oui,

The piano accompaniment features a bass line with several triplet figures. The first triplet consists of three eighth notes: G2, F2, and E2. This is followed by another triplet of G2, F2, and E2. The third triplet is G2, F2, and E2. The fourth triplet is G2, F2, and E2. The fifth triplet is G2, F2, and E2. The sixth triplet is G2, F2, and E2. The seventh triplet is G2, F2, and E2. The eighth triplet is G2, F2, and E2. The ninth triplet is G2, F2, and E2. The tenth triplet is G2, F2, and E2. The eleventh triplet is G2, F2, and E2. The twelfth triplet is G2, F2, and E2. The thirteenth triplet is G2, F2, and E2. The fourteenth triplet is G2, F2, and E2. The fifteenth triplet is G2, F2, and E2. The sixteenth triplet is G2, F2, and E2. The seventeenth triplet is G2, F2, and E2. The eighteenth triplet is G2, F2, and E2. The nineteenth triplet is G2, F2, and E2. The twentieth triplet is G2, F2, and E2. The twenty-first triplet is G2, F2, and E2. The twenty-second triplet is G2, F2, and E2. The twenty-third triplet is G2, F2, and E2. The twenty-fourth triplet is G2, F2, and E2. The twenty-fifth triplet is G2, F2, and E2. The twenty-sixth triplet is G2, F2, and E2. The twenty-seventh triplet is G2, F2, and E2. The twenty-eighth triplet is G2, F2, and E2. The twenty-ninth triplet is G2, F2, and E2. The thirtieth triplet is G2, F2, and E2. The thirty-first triplet is G2, F2, and E2. The thirty-second triplet is G2, F2, and E2. The thirty-third triplet is G2, F2, and E2. The thirty-fourth triplet is G2, F2, and E2. The thirty-fifth triplet is G2, F2, and E2. The thirty-sixth triplet is G2, F2, and E2. The thirty-seventh triplet is G2, F2, and E2. The thirty-eighth triplet is G2, F2, and E2. The thirty-ninth triplet is G2, F2, and E2. The fortieth triplet is G2, F2, and E2. The forty-first triplet is G2, F2, and E2. The forty-second triplet is G2, F2, and E2. The forty-third triplet is G2, F2, and E2. The forty-fourth triplet is G2, F2, and E2. The forty-fifth triplet is G2, F2, and E2. The forty-sixth triplet is G2, F2, and E2. The forty-seventh triplet is G2, F2, and E2. The forty-eighth triplet is G2, F2, and E2. The forty-ninth triplet is G2, F2, and E2. The fiftieth triplet is G2, F2, and E2. The fifty-first triplet is G2, F2, and E2. The fifty-second triplet is G2, F2, and E2. The fifty-third triplet is G2, F2, and E2. The fifty-fourth triplet is G2, F2, and E2. The fifty-fifth triplet is G2, F2, and E2. The fifty-sixth triplet is G2, F2, and E2. The fifty-seventh triplet is G2, F2, and E2. The fifty-eighth triplet is G2, F2, and E2. The fifty-ninth triplet is G2, F2, and E2. The sixtieth triplet is G2, F2, and E2. The sixty-first triplet is G2, F2, and E2. The sixty-second triplet is G2, F2, and E2. The sixty-third triplet is G2, F2, and E2. The sixty-fourth triplet is G2, F2, and E2. The sixty-fifth triplet is G2, F2, and E2. The sixty-sixth triplet is G2, F2, and E2. The sixty-seventh triplet is G2, F2, and E2. The sixty-eighth triplet is G2, F2, and E2. The sixty-ninth triplet is G2, F2, and E2. The seventieth triplet is G2, F2, and E2. The seventy-first triplet is G2, F2, and E2. The seventy-second triplet is G2, F2, and E2. The seventy-third triplet is G2, F2, and E2. The seventy-fourth triplet is G2, F2, and E2. The seventy-fifth triplet is G2, F2, and E2. The seventy-sixth triplet is G2, F2, and E2. The seventy-seventh triplet is G2, F2, and E2. The seventy-eighth triplet is G2, F2, and E2. The seventy-ninth triplet is G2, F2, and E2. The eightieth triplet is G2, F2, and E2. The eighty-first triplet is G2, F2, and E2. The eighty-second triplet is G2, F2, and E2. The eighty-third triplet is G2, F2, and E2. The eighty-fourth triplet is G2, F2, and E2. The eighty-fifth triplet is G2, F2, and E2. The eighty-sixth triplet is G2, F2, and E2. The eighty-seventh triplet is G2, F2, and E2. The eighty-eighth triplet is G2, F2, and E2. The eighty-ninth triplet is G2, F2, and E2. The ninetieth triplet is G2, F2, and E2. The hundredth triplet is G2, F2, and E2.



26. — LA FILLE DU TAMBOUR-MAJOR.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHODKENS, Éditeur, à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph. PARIS (2<sup>e</sup> arr.).

S.   
 c'est mon père re C'est

C. *avec les 1<sup>rs</sup> Sop.*

la D. *avec les 2<sup>ds</sup> Sop.*

G. *avec les 1<sup>rs</sup> Ténors.*

le D. B.   
 c'est son père re C'est

R. *avec les Basses.*

M.   
 suis son père re Oui,

c'est son père re C'est

c'est son père re C'est

c'est son père re C'est



S  
mon père re

le D.  
B.  
son père re

M.  
son père re

son père re

son père re

son père re

son père re

**Poco animato**

**Allegro** LA DUCHESSE  
Stella! Que prétendez-vous

LE DUC  
Stella! Que prétendez-vous fai

**Allegro**

la  
D  
fai - re?

le  
D  
-re?

*f*  
Que pré - ten - dez-vous fai - re? Que pré - ten - dez-vous

*f*  
Que pré - ten - dez-vous fai - re? Que pré - ten - dez-vous

*f*  
Que pré - ten - dez-vous fai - re? Que pré - ten - dez-vous

*ff*

STELLA.

fai - re? Vous quit -

fai - re?

fai - re?

*p*

s.  
-ter et sui - vre mon père et sui - vre mon père -

*mf*

**B. CHANSON DE LA FILLE DU TAMBOUR MAJOR**

*Allegro non troppo.*



ce.

1<sup>er</sup> COUPLET. Que m'im- porte un titre é- cla- tant, Le  
2<sup>d</sup> COUPLET. Je vous le dis bien fran- chement Par-

*Allegro non troppo.*



lu- xe dont on m'en- vi- ron- ne Pour un des- tin bien moins bril- lant, Pour  
- mivous j'é tais mal à l'ai- se Car je sens- sous ce vê- te- ment, Car



un des- tin. bien moins bril- lant, Sans re- grets jé les a- ban- don-  
je sens- sous ce vê- te- ment Bat- tre le cœur d'u- ne fran- çai-



- ne. Non, dé- sor- mais je ne suis plus U- ne noble et riche hé- ri- tiè- re. J'ai  
- se. Voi- ci mes vrais- mes seuls amis Je m'en- rô- les sous leur banniè- re. C'est



s

tro\_que ces dons su\_per-flus Pour l'humble habit.  
le dra-peau de mon pa\_ys Et, non du pip'!

s

Pour l'humble habit decan\_t\_i\_niè\_\_\_\_\_re  
Et, non du pip'! j'en suis fiè\_\_\_\_\_re

s

Je suis mam'\_zel - le Mon - tha - bor. Ra ra ra

s

fla La fil - le du tam - bour ma - jor. Ra ra ra

sans ralentir.

S. ra fla Je suis la fil - le, la fil - le, la fil - le, la fill' du tambour ma -

S. -jor. *f*  
Sop. Oui, c'est mam' - zel - le Mon - tha - bor Ra, ra ra  
parlé.

Ténors. *f*  
Oui, c'est mam' - zel - le Mon - tha - bor Ra, ra ra  
parlé.

Bassés. *f*  
Oui, c'est mam' - zel - le Mon - tha - bor Ra ra ra

fla La fil - le du tambour ma - jor Ra ra ra ra fla  
parlé.

fla La fil - le du tambour ma - jor Ra ra ra ra fla  
parlé.

fla La fil - le du tambour ma - jor Ra ra ra ra fla

The musical score is arranged in three systems. The first system contains three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "c'est la fil-le la fil-le la fil-le la fill' du tambour ma-jor. fla". The vocal parts are marked with a forte dynamic (*ff*) and include a "crié" (cry) instruction. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a forte (*ff*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment with a measure rest of 8 measures and triplet markings. The third system also continues the piano accompaniment with a measure rest of 8 measures and triplet markings. The final system includes first and second endings for the vocal line, marked "1<sup>a</sup>" and "2<sup>a</sup>", and a piano accompaniment with a measure rest of 8 measures. The text "2<sup>e</sup> COUPLET. Je" is written below the vocal line.

C. FINAL

Moderato.

MONTH.

Bra - vol bra - vol ma - fil - le Je re - connais mon sang, mon sang.

Lais - ta no - ble fami - le Et partons, par - tons sur le

(On parle)

ROBERT.

champ. Sui - vez moi tous, par - tons bien vi -

Allegro.

Le DUC

Non, non vous ne sortirez pas Les Français de No - va - re a cette  
- te. Etpourquoi?

1e D. heu-re sont par-tis... par-tis jusqu'au der-

R. Que dit-il? que dit-il?

1e E -nier Vous ê-tes seuls dans ma demeure Et je vous fais mes pri-son-

*sempre*

1e D. STELLA. - Un peu plus vite.

-niers Mes pri-son-niers Prisonniers! prison-niers!

MONTH. Tu plaisan-tes mon

Ténors. *f* Nos pri-son-niers.

Basses. *f* Nos pri-son-niers.

Un peu plus vite.

*mf*

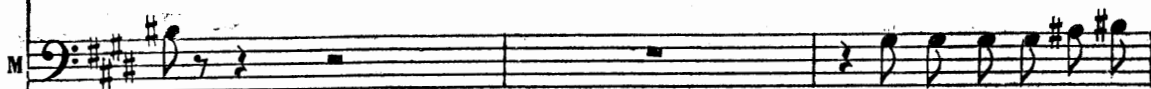


ROBERT.



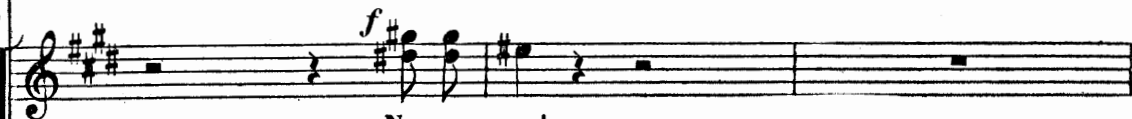
Fai-tes nous pla- cel.

Allons sabre en main!



bon.

C'est la dan-se qui com-



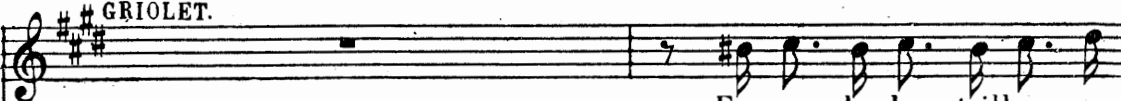
Non, non, non!



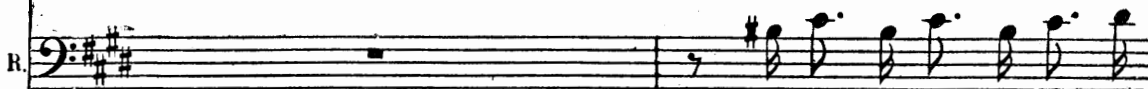
Non, non, non!



GRIOLET.



Formons le ba-taillon car-



Formons le ba-taillon car-

*poco riten.*



-mence, Formons le ba-taillon car-ré. Formons le ba-taillon car-



*poco riten.*

S. Formons le ba - taillon car - ré, Formons le ba - taillon car -

C. Formons le ba - taillon car - ré, Formons le ba - taillon car -

G. ré. Formons le ba - taillon car - ré, Formons le ba - taillon car -

R. ré. Formons le ba - taillon car - ré, Formons le ba - taillon car -

M. ré. Formons le ba - taillon car - ré, Formons le ba - taillon car -

S. -ré.

C. -ré.

G. -ré.

R. -ré.

M. -ré.

animez.

Très animé.  
STELLA.

CLAUDE.

Ve-nez-y, ve-

GRIOLET.

Ve-nez-y, ve-

ROBERT.

Ve-nez-y, ve-

MONTHABOR.

Ve-nez-y, ve-

Très animé.

Ve-nez-y, ve-

S.  
C.  
-nez-y donc Mes sei-gneurs bon gré mal gré

G.  
-nez-y donc Mes sei-gneurs bon gré mal gré

R.  
M.  
-nez-y donc Mes sei-gneurs bon gré mal gré

S.  
C.

De vous nous au - rons rai - son Grâce au ba - tail - lon car - ré.

G.

De vous nous au - rons rai - son Grâce au ba - tail - lon car - ré.

R.  
M.

De vous nous au - rons rai - son Grâce au ba - tail - lon car - ré.

S.  
C.

Ve - nez - y, ve - nez - y donc Mes seigneurs bon gré mal gré

G.

Ve - nez - y, ve - nez - y donc Mes seigneurs bon gré mal gré

R.  
M.

Ve - nez - y, ve - nez - y donc Mes seigneurs bon gré mal gré

*mf*

Ab - lons, al - lons, Oui, a - van - çons!

*mf*

Al - lons, al - lons, Oui, a - van - çons!

*mf*

Al - lons, al - lons, Oui, a - van - çons!

S.  
C.

De vous nous au - rons rai - son, Grâce au ba - tail - lon car - ré

G.

De vous nous au - rons rai - son, Grâce au ba - tail - lon car - ré

R.  
M.

De vous nous au - rons rai - son, Grâce au ba - tail - lon car - ré

Al - lons, al - lons, Al - lons, Mar - chons!

Al - lons, al - lons, Al - lons, Mar - chons!

Al - lons, al - lons, Al - lons, Mar - chons!

*ff*

S.  
C.

Oui, mor - bleu ve - nez - y donc, tas de pol -

G.

Oui, mor - bleu ve - nez - y donc, tas de pol -

R.  
M.

Oui, mor - bleu ve - nez - y donc, tas de pol -

Pas de trê - ve, de par - don Oui, d'eux nous au -

Pas de trê - ve, de par - don Oui, d'eux nous au -

Pas de trê - ve, de par - don Oui, d'eux nous au -

*p*

S.  
C.  
\_trons, tas de pol - trons. A\_vancez donc, Ve - nez - y

G.  
\_trons, tas de pol - trons. A\_vancez donc, Ve - nez - y

R.  
M.  
\_trons, tas de pol - trons. A\_vancez donc, Ve - nez - y

-rons rai - son. Pas de trê - ve, de par - don,

-rons rai - son. Pas de trê - ve, de par - don,

-rons rai - son. Pas de trê - ve, de par - don,

S.  
C.  
donc! al\_lons donc! al\_lons donc! al\_lons donc! *f* Oui mor -

G.  
donc! al\_lons donc! al\_lons donc! al\_lons donc! *f* Oui mor -

R.  
donc! al\_lons donc! al\_lons donc! al\_lons donc! *f* Oui mor -

Oui, d'eux nous au - rons rai - son. Pas de trê - ve, *f*

Oui, d'eux nous au - rons rai - son. Pas de trê - ve, *f*

Oui, d'eux nous au - rons rai - son. Pas de trê - ve, *f*

S.  
C.    -bleu! Ve - nez - y    donc    tas de pol - trons, tas de pol -

G.    -bleu! Ve - nez - y    donc    tas de pol - trons, tas de pol -

R.  
M.    -bleu! Ve - nez - y    donc    tas de pol - trons, tas de pol -

de par - don,    Oui, d'eux nous au - rons rai - son.

de par - don,    Oui, d'eux nous au - rons rai - son.

de par - don,    Oui, d'eux nous au - rons rai - son.

S.  
C.    -trons.    A - van - cez donc, Ve - nez - y,    donc, al - lons donc, al - lons

G.    -trons.    A - van - cez donc, Ve - nez - y,    donc, al - lons donc, al - lons

R.  
M.    -trons.    A - van - cez donc, Ve - nez - y,    donc, al - lons donc, al - lons

Pas de trê - ve,    de par - don,    Oui, d'eux nous au -

Pas de trê - ve,    de par - don,    Oui, d'eux nous au -

Pas de trê - ve,    de par - don,    Oui, d'eux nous au -

S.  
C. *f*  
G. *f*  
R.  
M. *f*

donc! al-lons donc Ve-nez-y, ve-nez-y donc,  
 donc! al-lons donc Ve-nez-y, ve-nez-y donc,  
 donc! al-lons donc *mf* Ve-nez-y, ve-nez-y donc,

*mf*  
 -rons rai-son Al-lons, al-lons,  
 -rons rai-son *mf* Al-lons, al-lons,  
 -rons rai-son *mf* Al-lons, al-lons,

*f*  
*p*

S.  
C.  
G.  
R.  
M.

Mes seigneurs, bon gré, malgré De vous nous au - rons rai-son  
 Mes seigneurs, bon gré, malgré De vous nous au - rons rai-son -  
 Mes seigneurs, bon gré, malgré De vous nous au - rons rai-son

Oui, a - van - çons. Al - lons, De vous  
 Oui, a - van - çons. Al - lons, De vous  
 Oui, a - van - çons. Al - lons, De vous



S. C. Grâces au ba-tail - lon car — ré. Le DUC.

G. Grâces au ba-tail - lon car — ré. Re - viens, — Stel -

R. Grâces au ba-tail - lon car — ré.

nous au - rons rai - son.

nous au - rons rai - son. Res - tez, — Stel -

nous au - rons rai - son. Res - tez, — Stel -

S. Non! non! non! non! Non! GRIOLET.

le D. la Non! non! non! non! Reviens — Stel - la! Non! Le DUC. GRIOLET.

R. M. Non! non! non! non! Non!

- la! Restez — Stel - la!

- la! Restez — Stel - la!

S. G. non! non! non!

R. M. non! non! non!

Ah! res - tez, res - tez

Ah! res - tez, res - tez

Ah! res - tez, res - tez

*cres* - *cen*

S. Non, je ne

C. Non, non, ce

R. M. Non, non, ce

par - mi nous.

par - mi nous.

par - mi nous.

- do.

*f*

S. suis pas vo - tre fil - le

C. n'est pas vo - tre fil - le

G. n'est pas vo - tre fil - le

R. n'est pas vo - tre fil - le

M. n'est pas vo - tre fil - le

*rit* **Mouvt de la chanson**

S. Ah! *rit* Je suis mam' - zel - le Mon - tha.

C. Ah! *rit* Oui c'est mam' - zel - le Mon - tha.

G. Ah! *rit* Oui c'est mam' - zel - le Mon - tha.

R. Ah! *rit* Oui c'est mam' - zel - le Mon - tha.

M. Ah! *rit* Oui c'est mam' - zel le Mon - tha.

S. *parlé*  
 - bor Ra ra ra fla La fille du tambour ma - jor. Ra

C. *parlé*  
 - bor Ra ra ra fla La fille du tambour ma - jor. Ra

G. *parlé*  
 - bor Ra ra ra fla La fille du tambour ma - jor. Ra

R. *parlé*  
 - bor Ra ra ra fla La fille du tambour ma - jor. Ra

M. *parlé*  
 - bor Ra ra ra fla La fille du tambour ma - jor. Ra

*parlé*  
 Ra ra ra fla Ra

*parlé*  
 Ra ra ra fla Ra

*parlé*  
 Ra ra ra fla Ra

sans ralentir.

S.    
 ra ra ra fla Je suis la fille, la fille la fille, la fill' du tambour ma -

C.    
 ra ra ra fla Oui, c'est la fille, la fille la fille, la fill' du tambour ma -

G.    
 ra ra ra fla Oui, c'est la fille, la fille la fille, la fill' du tambour ma -

R.    
 ra ra ra fla Oui, c'est la fille, la fille la fille, la fill' du tambour ma -

M.    
 ra ra ra fla Oui, c'est la fille, la fil - - le, la fill' du tambour ma -

sans ralentir.

   
 ra ra ra fla Oui, c'est la fille, la fille la fille, la fill' du tambour ma -

   
 ra ra ra fla Oui, c'est la fille, la fille la fille, la fill' du tambour ma -

   
 ra ra ra fla Oui, c'est la fille, la fil - le, la fill' du tambour ma -

sans ralentir.



**Presto.**

S. *ff*  
-jor. Ve-nez-y donc, venez-y donc tas de pol-trons Ve-nez-y

C. *ff*  
-jor. Ve-nez-y donc, venez-y donc tas de pol-trons Ve-nez-y

G. *ff*  
-jor. Ve-nez-y donc, venez-y donc tas de pol-trons Ve-nez-y

R. *ff*  
-jor. Ve-nez-y donc, venez-y donc tas de pol-trons Ve-nez-y

M. *ff*  
-jor. Ve-nez-y donc, venez-y donc tas de pol-trons Ve-nez-y

*JJ*  
-jor. Mar-chons! Al-lons, Mar-chons! Al-lons, Mar-

*ff*  
-jor. Mar-chons! Al-lons, Mar-chons! Al-lons, Mar-

*ff*  
-jor. Mar-chons! Al-lons, Mar-chons! Al-lons, Mar-

**Presto**  
*ff*

3 3 3 3

S.  
donc Venez-y donc tas de pol-trons Venez-y

C.  
donc Venez-y donc tas de pol-trons Venez-y

G.  
donc Venez-y donc tas de pol-trons Venez-y

R.  
donc Venez-y donc tas de pol-trons Venez-y

M.  
donc Venez-y donc tas de pol-trons Venez-y

- chons! Al-lons, Marchons, Al-lons, al-lons, Marchons!

- chons! Al-lons, Marchons, Al-lons, al-lons, Marchons!

- chons! Al-lons, Marchons, Al-lons, al-lons, Marchons!

S.  
 donc Ve - nez - y donc tas - de pol -

C.  
 donc Ve - nez - y donc tas - de pol -

G.  
 donc Ve - nez - y donc tas - de pol -

R.  
 donc - Ve - nez - y donc tas - de pol -

M.  
 donc Ve - nez - y donc tas - de pol -

- chons! Al - lons, Mar - chons! Al - lons, Cou -

- chons! Al - lons, Mar - chons! Al - lons, Cou -

- chons! Al - lons, Mar - chons! Al - lons, Cou -

8



S. *-trons.*

C. *-trons.*

G. *-trons.*

R. *-trons.*

M. *-trons.*

*-rons.*

*-rons.*

*-rons.*

8 *Tempo.*

*sempre ff*

*Pressez.*

*Vivo.*

ACTE. III

ENTR' ACTE.

1<sup>er</sup> TABLEAU.

All<sup>o</sup> vivo

PIANO

The first system of musical notation consists of two staves joined by a brace on the left. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of B-flat major and 6/8 time. The upper staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and contains a series of eighth notes. The lower staff contains a bass line with eighth notes and rests.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with eighth notes and includes a dynamic marking of *p* (piano). The lower staff continues with eighth notes and rests.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with eighth notes and includes a dynamic marking of *p*. The lower staff continues with eighth notes and rests.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with eighth notes and includes a dynamic marking of *f*. The lower staff continues with eighth notes and rests.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with eighth notes and includes a dynamic marking of *p*. The lower staff continues with eighth notes and rests.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The first measure contains a treble clef, a key signature change to one flat, and a 3/4 time signature. The second measure is marked *f* (forte) and the third measure is marked *p* (piano). The bass line consists of eighth-note patterns, while the treble line features chords and melodic fragments.

Second system of musical notation. The bass line continues with eighth-note patterns, marked *fp* (fortissimo piano) in the first measure. The treble line features chords and melodic fragments.

Third system of musical notation. The bass line continues with eighth-note patterns, marked *fp* in the first measure. The treble line features chords and melodic fragments.

Fourth system of musical notation. The bass line continues with eighth-note patterns, marked *f* in the first measure. The treble line features chords and melodic fragments.

Fifth system of musical notation. The bass line continues with eighth-note patterns, marked *p* in the first measure. The treble line features chords and melodic fragments.

Sixth system of musical notation. The bass line continues with eighth-note patterns. The treble line features chords and melodic fragments.

cre

scen do.

cresc.

ff

Enchainez.

# CHŒUR ET SCÈNE

CLAUDINE ROBERT CLAMPAS ET CHŒUR

N° 16

Moderato.

PIANO.

cre - - - - - scen -

do.

Sop.

Chut! chut! il faut de la pruden - ce. Ca - chons jus - qu'au

Ten.

Chut! chut! il faut de la pruden - ce. Ca - chons jus - qu'au

Bass.

Chut! chut! il faut de la pruden - ce. Ca - chons jus - qu'au

(à Clampas)

bruits de nos pas. Nous vous é - cou - tons en si - len - ce,

bruits de nos pas. Nous vous é - cou - tons en si - len - ce,

bruits de nos pas. Nous vous é - cou - tons en si - len - ce,

Par - lez Clam - pas, Par - lez bien bas.

Par - lez Clam - pas, Par - lez bien bas.

Par - lez Clam - pas, Par - lez bien bas.

Par - lez bien bas. bien

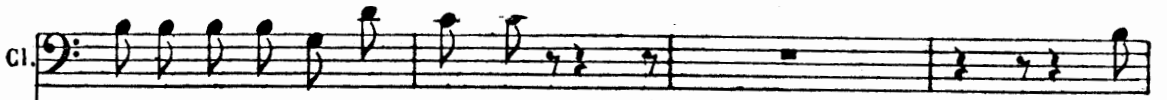
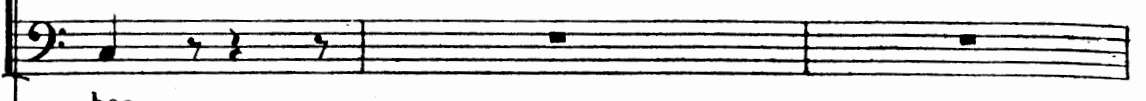
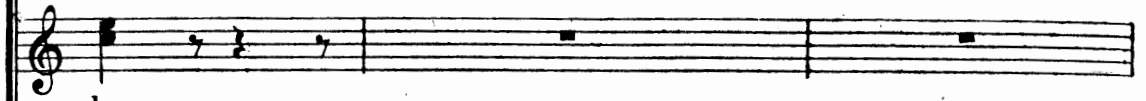
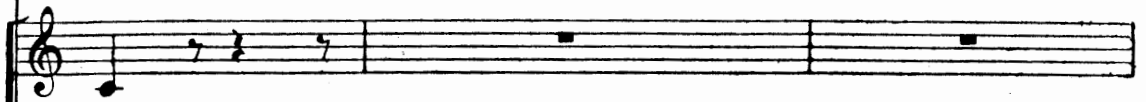
Par - lez bien bas. bien

Par - lez bien bas. bien

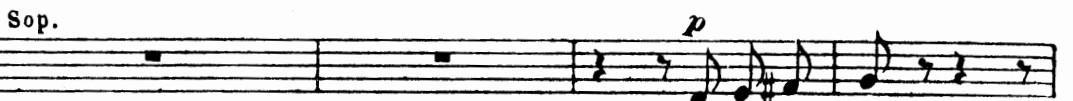
CLAMPAS. (avec mystère)



Per - son - ne ne peut nous en - ten - dre? Per -



-sonne ne peut nous sur - pren - dre? Vous



Pas de dan - ger.



Non, per - son - ne Pas de dan - ger.



Non, per - son - ne Pas de dan - ger.



c.

ê - tes de bons pa - tri . o - tes, Des en - ne - mis, de nos des -

c.

- po - tes ?

Sop.

Nous dé - tes - tons

Tén.

Où nous dé - tes - tons l'é - tran - ger.

Bass.

Où nous dé - tes - tons l'é - tran - ger. Nous dé - tes -

l'é - tran - ger. Chut! de la pruden - ce, Par - lez

l'é - tran - ger. Chut! de la pruden - ce, Par - lez

- tons l'é - tran - ger. Chut! de la pruden - ce, Par - lez



bien bas, Par - lez bien bas.  
bien bas, Par - lez bien bas.  
bien bas, Par - lez bien bas. (On parle)

This block contains the first system of the musical score. It features three vocal staves (soprano, alto, and tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are "bien bas, Par - lez bien bas." The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

*Più lento.*

This block shows the beginning of the piano accompaniment for the second system. It is marked "Più lento." and features a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

This block shows the second system of the piano accompaniment. It continues the right-hand melody and left-hand accompaniment from the previous system. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

This block shows the third system of the piano accompaniment. It continues the right-hand melody and left-hand accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

This block shows the fourth system of the piano accompaniment. It continues the right-hand melody and left-hand accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

Piano introduction musical notation, consisting of a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

**Allegro.**

Continuation of the piano introduction, marked **Allegro.** with a dynamic marking of **f** (forte).

**CLAMPAS.**

D'abord, manière que voi-ci, Française et de plus canti-

Musical notation for Clampus, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part starts with a dynamic marking of **p** (piano).

**CLAUDINE.** **CLAMPAS.**

-nière Sop. Si ça peut vous plai re. Et puis un

Est-il vrai?

Est-il vrai?

Est-il vrai?

Vocal and piano notation for the dialogue between Claudine and Clampus. The vocal parts are for Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), and Bass (Bass.).

Piano accompaniment for the final section of the page, continuing the musical theme.

Cl.

bra - ve lieu - te - nant, Of - fici - er du mêm' ré - gi -

Cl.

-ment, Monsieur Robert! so - yez sans crain - te, Vous pouvez ré -

Cl.

pondra à l'é - trein - te.

Sop. *f* Vous pouvez ré - pondra à l'é - trein

Ten. Vous pouvez ré - pondra à l'é - trein -

Bass. *f* Vous pouvez ré - pondra à l'é - trein -

Plus lent

- te Soy - ez sans crain - te, sans crain - te.

- te Soy - ez sans crain - te, sans crain - te. Mais comment êtes vous i -

- te Soy - ez sans crain - te, sans crain - te.

Plus lent

CLAUDINE

L'histoire est simple

ROBERT

L'histoire est

Mais comment êtes vous i - ci?

- ci? êtes vous i - ci?

êtes vous i - ci?

C.  et la voi - ci,

R.  simple et la voi - ci, et la voi - ci

Cl.  At - ten -



*f* *p*

Cl.  -dez, l'i - dée est nou - vel - le. Par pru - den - ce, faisant sem -



Cl.  - blant de dan - ser u - ne ta - ren - tel - le En l'é - coutant, en l'é - cou -



Cl.

\_tant.

Sop.

De dan-ser u - ne ta-ren - tel-le En l'é-coutant, en l'é-cou-

Ten.

De dan-ser u - ne ta-ren - tel-le En l'é-coutant, en l'é-cou-

Bass.

De dan-ser u - ne ta-ren - tel-le En l'é-coutant, en l'é-cou-

\_tant

\_tant

\_tant

*Pressez*

*peu*

*peu.*



31. — LA FILLE DU TAMBOUR-MAJOR.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOUDENS, Éditeur Paris. Publié sous son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>t</sup>).

TARENTELE

All<sup>o</sup> vivo.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The music begins with a piano (*f*) dynamic. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano introduction with two staves. The melodic line in the upper staff continues with eighth and sixteenth notes, and the bass line in the lower staff maintains the rhythmic accompaniment.

ROBERT.

*p*

Nous é - tions à No - va - re, Lo -

The third system features a vocal line for Robert in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics "Nous é - tions à No - va - re, Lo -" are written below the vocal staff. The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* dynamic marking.

-gés dans un châ - teau, Voi - là qu' sans cri - er ga - re, su - bi -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "-gés dans un châ - teau, Voi - là qu' sans cri - er ga - re, su - bi -" are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with eighth and sixteenth notes.



R. 


-to Ju - gez de l'é - qui - pé - e, Un

Sop. *f* (Frappant sur le Tambour de Basque)  
Ha! Ha!

Ten. *f*  
Ha! Ha!

Bass. *f*  
Ha! Ha!

*f*

R. 

tas d'enseignes, soudain, Con - tre nous mett'nt l'é - pé - e à la main.

(Même jeu)  
Ha!  
Ha!  
Ha!  
Ha!

*f*

R. 

Hors nous nous dé - fen - dons      Con - tre ces es - co -  
 (Même jeu)

Ha!

Ha!

Ha!

*p* *f* *p*

R. 

grif - fes, Et nous nous es - cri - mons      Pour sor - tir de leurs  
 (Même jeu)

Sop. *f*

Ten. Ha!

Bass. Ha!

Ha!

*f* *p*

R.  *grif - fes; Ils croy-ai-ent à leur gré, Nous t'nir, j'e'n sou-*  
 (Même jeu)  
 Ha!  
 Ha!  
 Ha!

R.  *-hai - te; En ba-tail-lon car-ré Nous faisons notr're-trai - te, Mais*  
 (Même jeu)  
 Ha!  
 Ha!  
 Ha!

R.

pendant que dans l'om - bre Nous de champions viv' ment, Dans

R.

un bois la nuit som - bre nous sur - prend. Fuy-

Sop. CLAUD. (Même jeu)

Tenors. Ha! ha!

Bass. CLAMP. Ha! ha!

ant ces beaux a - pô - tres. Tous deux nous nous trou - vons Sé-

(Montrant Claudine)

R.

ant ces beaux a - pô - tres. Tous deux nous nous trou - vons Sé-

CLAUDINE.

*mf*

Tous deux nous

*mf*

R.

The first system shows the vocal line (R.) and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Tous deux nous' and 'pa - rés d'nostrois au - tres Com - pa - gnos, d'nos com - pa - gnos'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

- pa - rés d'nostrois au - tres Com - pa - gnos, d'nos com - pa - gnos Tous deux nous

la

la

la

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has rests followed by the syllable 'la' in three different positions. The piano accompaniment continues with its rhythmic eighth-note pattern.

C.

R.

nous trou - vons Sé - pa - rés d'nos com - pa -

nous trou - vons Sé - pa - rés d'nos com - pa -

The third system introduces a new vocal line (C.) and continues the piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'nous trou - vons Sé - pa - rés d'nos com - pa -' and 'nous trou - vons Sé - pa - rés d'nos com - pa -'.

nous trou - vons Sé - pa - rés d'nos com - pa -

la la la la la

la la la la la

la la la la la

The fourth system features the vocal line with the syllable 'la' repeated five times in three different positions, and the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with its rhythmic eighth-note pattern.

*cresc*

C. -gnons, d'nos com - pa - gnons Nous nous trou -

R. -gnons, d'nos com - pa - gnons Nous nous trou -

-gnons, la la la la

-gnons, la la la la

-gnons, la la la la

*cre - scen - do.*

*f*

C. -vons Sé - pa - rés, sé - pa - rés de nostros com - pa - gnons.

R. -vons Sé - pa - rés, sé - pa - rés de nostros com - pa - gnons.

*f* la la la la la la la la

*f* la la la la la la la la

*f* la la la la la la la la

*f* la la la la la la la la

*dim.*

ROBERT.

*mf*

En vain je

cris, en vain j'ap - pel - le, Rien ne ré -

- pond à no - tre voix. Clau - dine Et

moi, chan - ce cru - el - le, Nous é - tions

R.  *seuls dans ce grand bois. Mais le matin,*  
 (Pendant ces 4 mesures Clampas et les Chœurs agitent leurs Tamb.)

R.  *Voyez l'a-ven-tu-re, Voi-là qu'une voi-tu-re*

R.  *Vient à pas-ser; D'avant nous ell' s'ar-rê-te, Clau-*  
 (Même jeu)

R.  *-din' lève la tête, Deux cris s'échapp'nt... Mon*  
 (Même jeu)



R.

on... cle! ma - niè - ce! Déux cris d'al - lé-gres - se...

R.

C'était Clampas!

(Même jeu pendant ces 4 mesure et la musique de scène qui suit.)

(La Patrouille vient faire la ronde)

ROBERT. *f*

Ah! quel bon - heur! il nous em -

*p*

R. - mè - ne, Et bien ca - chés à tous les

R. yeux, Sans crain' qu'i - ci l'on nous sur - pren - ne,

R.

Dans Mi - lan nous voi - là, nous voi - là, tous

avec les 1<sup>rs</sup> ténors.

R.

deux!  
Sop. CLAUD Tout le monde agite les Tamb. jusqu'a la fin du Chœur  
Tén. Ah! quel bon - heur! il les nous en -  
Bass. CLAMP Ah! quel bon - heur! il les nous en -

mè - ne, Et bien ca - chés à tous les yeux, Sans  
mè - ne, Et bien ca - chés à tous les yeux, Sans  
mè - ne, Et bien ca - chés à tous les yeux, Sans

crain<sup>t</sup> qu'i - ci P'on vous sur - pren - ne, Dans Mi - lan  
nous

crain<sup>t</sup> qu'i - ci P'on vous sur - pren - ne, Dans Mi - lan  
nous

crain<sup>t</sup> qu'i - ci P'on vous sur - pren - ne, Dans Mi - lan

CLAUD.

nous — voi - là tous deux, tous deux. Oui, dans Mi -

ROB.

nous — voi - là tous deux, tous deux. Oui, dans Mi -

les — voi - là tous deux, tous deux. la

les — voi - là — tous deux, tous deux. la

les — voi - là — tous deux, tous deux. la

*p*

C. *f* *p*  
 \_lan, oui, dans Mi - lan nous voi - là ca - chés tous les deux, Oui dans Mi -

R. *f* *p*  
 \_lan, oui, dans Mi - lan nous voi - là ca - chés tous les deux, Oui dans Mi -

*f* *p*  
 la la la la la Oui, tous les deux, la

*f* *p*  
 la la la la la Oui, tous les deux, la

*f* *p*  
 la la la la la Oui, tous les deux la

C. *J*  
 \_lan, oui, dans Mi - lan, nous voi - là ca - chés tous les deux, Sans craint'qu'i -

R. *f*  
 \_lan, oui, dans Mi - lan, nous voi - là ca - chés tous les deux, Sans craint'qu'i -

*f*  
 la la la la la Oui, tous les deux, Sans craint'qu'i -

*f*  
 la la la la la Oui, tous les deux, Sans craint'qu'i -

*f* *p*  
 la la la la la Oui, tous les deux, Sans craint'qu'i -

C.    
 \_ci l'on nous sur\_pren\_ne, Dans Mi\_lan nous voi\_là tous deux, Et bien ca\_

R.    
 \_ci l'on nous sur\_pren\_ne, Dans Mi\_lan nous voi\_là tous deux, Et bien ca\_

   
 \_ci l'on vous sur\_pren\_ne, Dans Mi\_lan les voi\_là tous deux, Et bien ca\_

   
 \_ci l'on vous sur\_pren\_ne, Dans Mi\_lan les voi\_là tous deux, Et bien ca\_

   
 \_ci l'on vous sur\_pren\_ne, Dans Mi\_lan les voi\_là tous deux, Et bien ca\_



C.    
 \_chés à tous les yeux, Et bien ca\_ chés à tous les yeux, Dans Mi\_lan

R.    
 \_chés à tous les yeux, Et bien ca\_ chés à tous les yeux, Dans Mi\_lan

   
 \_chés à tous les yeux, Et bien ca\_ chés à tous les yeux, Dans Mi\_lan

   
 \_chés à tous les yeux, Et bien ca\_ chés à tous les yeux, Dans Mi\_lan

   
 \_chés à tous les yeux, Et bien ca\_ chés à tous les yeux, Dans Mi\_lan



C.  
 nous voi\_là tous deux, oui, — tous deux.

R.  
 nous voi\_là tous deux, oui, — tous deux.

les voi\_là tous deux, oui, — tous deux.

les voi\_là tous deux, oui, — tous deux.

les voi\_là tous deux, oui, — tous deux.

## SORTIE

N<sup>o</sup> 16 bis

Vivace.

PIANO.

*ff*

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (PIANO) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the musical piece, maintaining the same key signature and time signature. The melodic line in the right hand continues with slurs and accents, and the left hand accompaniment remains consistent.

The third system of musical notation shows further development of the melodic and accompanimental lines. The right hand includes a sharp sign (#) on a note, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

The fourth system of musical notation continues the piece, with the right hand melodic line and left hand accompaniment. A sharp sign (#) is visible on a note in the right hand.

The fifth and final system of musical notation on this page concludes the piece. The right hand melodic line ends with a sharp sign (#) and a fermata-like structure, while the left hand accompaniment continues to the end of the system.



## GIGUE

STELLA, GRIOLET. LE DUC, MONTABOR

N° 17

Allegretto.

PIANO.

STELLA.

*P*

Je suis lep'tit cocher, a ve - ry nice co\_ cher Je

*pp*

s.

cours tou - jours, tou - jours, je cours sans ac - cro - cher, C'est

s.

moi je crois le roi des Beau - ti - ful co\_ cher, Je suis le pret - ty, pret - ty, pret - ty,

s.

lit - le coach; Je con - duit a - vec grâce et force un horse un che - val, Deux

s. horse, trois horse all' right tout m'est égal, Aou naou jamais j'nai fait u ne seul'.

s. chut' Aou naou Je suis a\_droites, a\_vec moi ja - mais d'cul\_

s. \_but' Je conduis break dog-cart mail - coach Brou - gham lan - dau but stage

s. coach Je conduis break dog-cart mail - coach Hau - somephaé - ton éabhoeknay

s.  *coach Brou\_gham dog-cart cab etmail\_coach Brou\_gham dog-cart cab etmail\_*

*cre - scen do.*

s.  *coach Aouyes, aou yes, aou yes, aou yes, aouyes, aou yes, aouyes, Je*

*dim. dim. P*

*f*

s.  *suis le p'tit co\_cher a ve - ry nice co - cher Je*

*pp*

s.  *cours tou\_jours, tou\_jours, je cours sans ac - cro - cher, C'est*

S. moi je crois le roi des Beau - ti - ful co - cher Je

S. suis le pret - ty, pretty, pretty lit - tle coach Je suis le p'tit cocher a ve - ry  
 GRIOLET, LE DUC.

MONTH:

Oui, c'est le p'tit cocher a ve - ry

Oui, c'est le p'tit cocher a ve - ry

J. nice co - cher Je cours tou - jours, tou - jours, je courssans ac - cro - cher C'est

G.  
le D. nice co - cher Il court tou - jours, tou - jours, il courtsans ac - cro - cher C'est

M. nice co - cher Il court tou - jours, tou - jours, il courtsans ac - cro - cher C'est

S. moi je crois le roi des Beau - ti - ful co - cher Je  
 G. lui je crois le roi des Beau - ti - ful co - cher Oui  
 le D.  
 M. lui je crois le roi des Beau - ti - ful co - cher Oui

S. suis le pret - ty, pret - ty, pret - ty lit - tle coach  
 G. c'est le pret - ty, pret - ty, pret - ty lit - tle coach  
 le D.  
 M. c'est le pret - ty, pret - ty, pret - ty lit - tle coach

S. Mon - si - gneur aim' les jo - li's miss Mais il a - vait l'hu - meur chan -

S. *gean - te J'en a - vais con - duit plus de dix Et*

The first system of music consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

S. *tout's de cou - leurs, de cou - leurs dif - fé - ren - - - - - tes Desblack desfair all*

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment includes a trill (tr) in the right hand towards the end of the system.

S. *right des brown des white all right Des blues des red all*

The third system of music shows the vocal line with a mix of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes a trill (tr) in the right hand.

S. *right, des red ca - rot' all right Des brown des noirs des green des*

*cre - scen -*

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment features a crescendo (cre) and a scenerio (scen) marking above the right hand.

S. *do.* blues Des brown des noirs des greenes blues *dim.* Aouyes, aouyes, aouyes, aou

S. *dim.* yes, aouyes, aouyes, aouyes, *p* Je suis le p'tit cocher a ve - ry

S. nice co - cher Je cours tou - jours, tou - jours, je cours sans

S. ae - cro - cher, C'est moi, je crois, le roi des Beau - ti -

S. *-ful co - cher Je suis le pret - ty, pret - ty, pret - ty*

S. *lit - tle coach Je suis le p'tit cocher a ve - ry*  
 G. le D. *Oui, c'est le p'tit cocher a ve - ry*  
 M. *Oui, c'est le p'tit cocher a ve - ry*

S. *nice co - cher Je cours tou - jours, tou - jours, je cours sans*  
 G. le D. *nice co - cher Il court tou - jours, tou - jours, il court sans*  
 M. *nice co - cher Il court tou - jours, tou - jours, il court sans*



S. ac - cro - cher C'est moi je crois le roi des Beau - ti -

G. le D. ac - cro - cher C'est lui je crois le roi des Beau - ti -

M. ac - cro - cher C'est lui je crois le roi des Beau - ti -

S. -ful co - cher Le roi de tous les p'tits co -

G. le D. -ful co - cher Le roi de tous les p'tits co -

M. -ful co - cher Le roi de tous les p'tits co -

S. -chers!

G. le D. -chers!

M. -chers!

# QUATUOR

N° 18. Allegro.

STELLA. *p* Ou, ce

GRIOLET. *p* Oui, ce

ROBERT. *p* Quoile'est

MONTHABOR *p* Oui, ce

PIANO. (On parle) *f* *p*

S. *rit.* sont vos a - mis! Quel bon - heur! quel - le

G. *rit.* sont vos a - mis! Quel bon - heur! quel - le

R. *rit.* vous mes a - mis! Quel bon - heur! quel - le

M. *rit.* sont vos a - mis! Quel bon - heur! quel - le

PIANO.

a Tempo.

S.  
chan\_cel Plus d'en - nuis de souf - fran - ce, Nous voi - là ré - u -

G.  
chan\_cel Plus d'en - nuis de souf - fran - ce, Nous voi - là ré - u -

R.  
chan\_cel Plus d'en - nuis de souf - fran - ce, Nous voi - là ré - u -

M.  
chan\_cel Plus d'en - nuis de souf - fran - ce, Nous voi - là ré - u -

a Tempo.

rit.  
- nis Oui, ce sont vos a - mis Quel bon - heur! quel - le

G.  
- nis Oui, ce sont vos a - mis Quel bon - heur! quel - le rit.

R.  
- nis Quoi! c'est vous mes a - mis Quel bon - heur! quel - le rit.

M.  
- nis Oui, ce sont vos a - mis Quel bon - heur! quel - le rit.

a Tempo.

S. chan\_cel! Plus d'en - nuis, de souf - fran\_ce, Plus d'en - nuis, de souf -

G. chan\_cel! Plus d'en - nuis, de souf - fran\_ce, Plus d'en - nuis, de souf -

R. chan\_cel! Plus d'en - nuis, de souf - fran\_ce, Plus d'en - nuis, de souf -

M. chan\_cel! Plus d'en - nuis, de souf - fran\_ce, Plus d'en - nuis, de souf -

a Tempo.

S. *cresc.* \_fran\_ce! Nous voi - là ré - u - nis! *f* Nous voi - là ré - u - nis! *sans ralentir.*

G. *cresc.* \_fran\_cel! Nous voi - là ré - u - nis! *f* Nous voi - là ré - u - nis!

R. *cresc.* \_fran\_cel! Nous voi - là ré - u - nis! *f* Nous voi - là ré - u - nis! Non, plus de

M. *cresc.* \_fran\_cel! Nous voi - là ré - u - nis! *f* Nous voi - là ré - u - nis!

*cresc.* *f* *sans ralentir.* *p* *leggieramente*

R.    
 chagrin, plus de pei - ne, Je vous re - vois, chère Stel - la.

M.    
 Al - lons, en -



R.    
 Quoi vous per -

M.    
 \_tre vous pas de gê - ne Et sur vo - tre cœur pressez - la.



STELLA. *rit.*    
 Ça devrait ê - tre fait dé - jà, Il faut o - bé - ir à pa -

R.    
 \_met - tri - ez ce - la?



GRIOLET.

S. *-pa* Ça s'est bat - tu dans vingt, ha - tail - les Et c'est ti -

*-mid' comprend-on ça!*  
MONTH. Maint'nant l'bai - ser des fi - an - cailles Al - lons mill'

STELLA. *rit.*  
ROBERT. Ça de - vrait

bomb'sem - bras - se - la Quoi vous per - met - tri - ez ce - la?

S. *rit.*  
é - tre fait dé - ja Il faut o - bé - ir à pa - pa (Robert embrasse Stella)

*suivez.* *rit.*

**Tempo.**

S. *p* Oui, ce sont vos a - mis! Quel bon - heur! quel - le

**GRIOLET.** *p* Oui, ce sont vos a - mis! Quel bon - heur! quel - le

R. *p* Quo il c'est vous mes a - mis! Quel bon - heur! quel - le

M. *p* Oui, ce sont vos a - mis! Quel bon - heur! quel - le

**rit.**

**Tempo.**

**a Tempo.**

S. chan - ce! Plus d'en - nuis, de souf - fran - ce, Nous voi - là ré - u -

G. chan - ce! Plus d'en - nuis, de souf - fran - ce, Nous voi - là ré - u -

R. chan - ce! Plus d'en - nuis, de souf - fran - ce, Nous voi - là ré - u -

M. chan - ce! Plus d'en - nuis, de souf - fran - ce, Nous voi - là ré - u -

**a Tempo.**

S. *rit.*  
 \_nis Oui, ce sont vos a - mis! Quel bon - heur! quel - le

G. *rit.*  
 \_nis Oui, ce sont vos a - mis! Quel bon - heur! quel - le

R. *rit.*  
 \_nis Quoi! c'est vous mes a - mis! Quel bon - heur! quel - le

M. *rit.*  
 \_nis Oui, ce sont vos a - mis! Quel bon - heur! quel - le

*rit.*

**a Tempo.**

S. **a Tempo.**  
 chan\_cce! Plus d'en - nuis, de souf - fran\_cce, Plus d'en - nuis, de souf -

G. **a Tempo.**  
 chan\_cce! Plus d'en - nuis, de souf - fran\_cce, Plus d'en - nuis, de souf -

R. **a Tempo.**  
 chan\_cce! Plus d'en - nuis, de souf - fran\_cce, Plus d'en - nuis, de souf -

M. **a Tempo.**  
 chan\_cce! Plus d'en - nuis, de souf - fran\_cce, Plus d'en - nuis, de souf -

**a Tempo.**



*cresc.* *f*

S. *cresc.* *f*  
 \_fran\_ce. Nous voi - là ré - u - nis, Nous voi - là — ré - u -

G. *cresc.* *f*  
 \_fran\_ce. Nous voi - là ré - u - nis, Nous voi - là — ré - u -

R. *cresc.* *f*  
 \_fran\_ce. Nous voi - là ré - u - nis, Nous voi - là — ré - u -

M. *cresc.* *f*  
 \_fran\_ce. Nous voi - là ré - u - nis, Nous voi - là — ré - u -

S. *cresc.* *f*  
 \_nis.

G. *cresc.* *f*  
 \_nis.

R. *cresc.* *f*  
 \_nis.

M. *cresc.* *f*  
 \_nis.

# DUO DE LA CONFESSION

LA DUCHESSE, MONTHABOR

N° 19

**Allegretto**

**Andantino.**

LA DUCHESSE.

Pau.  
De.

PIANO.

la  
O.

tre jour contre toute at\_tente Mon premier ma\_ri se pré\_sente Vous  
-puis ce jour, je le con\_fesse, Mon Bernard m'appa\_rait sans cesse Ça

MONTH.

M.

m'in\_té-res sez for\_te-ment. Con\_ti-nu- ez, ma chère en\_fant. Son  
s'expliqu'na\_tu-relle-ment. Con\_ti-nu- ez, ma chère en\_fant. Je

DUCH.

la  
D.

Bonnet à poil pit-to-resque A\_vait un plumet gi\_gan-tesque. Ça  
luitrouve bel-le fi-gu-re, Fier main\_tien et mâ-le\_tour-nu-re. C'est

MONTH.

LA DUCH.

rentre dans le four-ni - ment Con-ti-nu - ez, ma chère en-fant. Que  
un ê - tre plein d'a-gré - ment Con-ti-nu - ez, ma chère en-fant. Et

*rall.* *tr.* **Tempo.**

la  
D.

vous di - rais-je à cet-te vu\_e Ce grand plu-met je fus. é -  
dans mes lon-gues in-som - ni-es Je re-vois ses bu-ble-te -

la  
D.

**MONTH.**

-mu\_e. Ça se comprend fa - ci - le - ment Et j'vous ap -  
-ri-es. Ça ren-tre dans le four-ni - ment Et j'vous ap -

*f*

*rit.* **Allegro.**  
LA DUCH.

M.

-prouv' ab-so-lument. O mon père, mon père, Je ne pense qu'à lui, Voyez  
animez. **Allegro**  
suivez.

la D.  
vous, j'ai beau fai - re C'est un re - ve - nez - y. Voyez

la D.  
vous, j'ai beau fai - re, Voyez vous, j'ai beau fai - re, C'est  
Je le comprends, ma chè - re, Je le comprends, ma chè - re, C'est

rall. molto.  
la D.  
un re - ve - nez - y, C'est un re - venez - y.  
rall. molto.  
un re - ve - nez - y, C'est un re - venez - y.

1<sup>o</sup> Tempo.

# FINAL

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

2<sup>e</sup> TABLEAU.

N<sup>o</sup> 20

Allegretto.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a whole note chord (F#4, A4, C5) and continues with a melodic line of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a whole note chord (F#2, A2, C3) and continuing with a bass line of eighth notes. A dynamic marking of *f* is placed above the first measure of the lower staff.

The second system continues the piano accompaniment with two staves. The upper staff features a melodic line of eighth notes, and the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The third system continues the piano accompaniment with two staves. The upper staff features a melodic line of eighth notes, and the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The fourth system continues the piano accompaniment with two staves. The upper staff features a melodic line of eighth notes, and the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The text *CHANG! A VUE.* is written above the right side of the system.

The fifth system continues the piano accompaniment with two staves. The upper staff features a melodic line of eighth notes, and the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is placed above the first measure of the lower staff.

The sixth system continues the piano accompaniment with two staves. The upper staff features a melodic line of eighth notes, and the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is placed above the first measure of the lower staff.

Un ma - ri - ag' s'ap - prê - te, Qu'i - ci chacun de

Un ma - ri - ag' s'ap - prê - te, Qu'i - ci chacun de

Un ma - ri - ag' s'ap - prê - te, Qu'i - ci chacun de

nous Au - jourd'hui fas - se fê - te Aux deux jeunes é -

nous Au - jourd'hui fas - se fê - te Aux deux jeunes é -

nous Au - jourd'hui fas - se fê - te Aux deux jeunes é -

-poux. Au - jour - d'hui qu'on fas - se

-poux. Au - jour - d'hui qu'on fas - se

-poux. Au - jour - d'hui qu'on fas - se



36. — LA FILLE DU TAMBOUR-MAJOR.

BIBLIOTHEQUE MUSICALE ILLUSTREE

Deposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CROUDENS, Editeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, EDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>e</sup>).



fê - te, Au - jour - d'hui qu'on fas - se  
 fê - te, Au - jour - d'hui qu'on fas - se  
 fê - te, Au - jour - d'hui qu'on fas - se

Même Mouvt.

fê - te Aux deux jeu - nes é - poux, Aux deux jeu - nes é - poux.  
 fê - te Aux deux jeu - nes é - poux, Aux deux jeu - nes é - poux.  
 fê - te Aux deux jeu - nes é - poux, Aux deux jeu - nes é - poux.

CLAMPAS.

Sa - vez-vous la nou - vel - le Qu'on



Cl. 

ré - pè - te tout bas?

SOP. *p*

Non, par - lez! qu'elle est el - le? Nous

TENORS. *p*

Non, par - lez! qu'elle est el - le? Nous

BASSES. *p*

Non, par - lez! qu'elle est el - le? Nous



Cl. 

On dit que sur la rou - te Les

ne le sa - vons pas.

ne le sa - vons pas.

ne le sa - vons pas.



Cl. 

Fran- çais s'ap- pro- chant, Vont a- vant peu sans



Cl. 

dou- te, Pé- né- trer dans Mi-



Cl. 

\_lan

Sopranos *f* 

Qu'ils vien- nent, qu'ils vien- nent on les at- tend

Ténors *f* 

Qu'ils vien- nent, qu'ils vien- nent on les at- tend.

Bassés 

Qu'ils vien- nent, qu'ils vien- nent on les at- tend.



Cl. *p* Chut! pre-nez garde! Et tai-sez - vous on nous re -

Cl. *p* -garde, Sé - parons - nous.

Sop. *f* Un  
Ten. *f* Un  
Bass. *f* Un

ma - ri-ag' s'ap-prê - te, Qu'i - ci chacun de nous Aujourd'hui fas - se

ma - ri-ag' s'ap-prê - te, Qu'i - ci chacun de nous Aujourd'hui fas - se

ma - ri-ag' s'ap-prê - te, Qu'i - ci chacun de nous Aujourd'hui fas - se

*dim.*  
 fê te Aux deux jeu nes é poux.  
*dim.*  
 fê te Aux deux jeu nes é poux.  
*dim.*  
 fê te Aux deux jeu nes é poux      Un peu plus lent.  
*dim.*      on parle.

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics 'fê te Aux deux jeu nes é poux.' with a 'dim.' (diminuendo) marking above it. The second staff is a vocal line in treble clef with the same lyrics and 'dim.' marking. The third staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics and 'dim.' marking. Below these is a piano accompaniment system with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a series of chords in the bass line and a melodic line in the treble. The tempo instruction 'Un peu plus lent.' is placed above the piano part, and 'on parle.' is placed below it.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The bass line continues with chords, and the treble line has a melodic line with some grace notes.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The bass line continues with chords, and the treble line has a melodic line with some grace notes.

retenez peu à peu.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The bass line continues with chords, and the treble line has a melodic line with some grace notes. The instruction 'retenez peu à peu.' is placed above the piano part.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fifth system. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The bass line continues with chords, and the treble line has a melodic line with some grace notes.

Maestoso très modéré.

*pp*

ROBERT.

Clampas! ah! mon a

R. - mi Oui, c'est bien moi! je

CLAMPAS.

Ro- bert!

R. suis en li- ber- té Sans qu'onm'ait dit pour

R. *quoi* Mais de la ville il faut que sur le champ je

R. animez. CLAMPAS. Pour vous c'est le sa -

sor - te. *mf*

animez.

R. Mon sa - lut! quem'impor - te! Stel - la qu'en ont ils

Cl. - lut.

R. fait? Non, non,

Cl. Je l'i - gno - re! partez! par - tez!

Allegretto.

non, je veux sa - voir Les cloches écou - tez!

*f* Cloches sur le théâtre.

SOP.

A l'é - gli - se ren - dons - nous Et sui - vant l'u - sa - ge

TENORS.

A l'é - gli - se ren - dons - nous Et sui - vant l'u - sa - ge

BASSES.

A l'é - gli - se ren - dons nous Et sui - vant l'u - sa - ge

Fé - li - ci - tons les é - poux De leur ma - ri - a - ge

Fé - li - ci - tons les é - poux De leur ma - ri - a - ge

Fé - li - ci - tons les é - poux De leur ma - ri - a - ge

ROBERT.

Al - lons, ma fil - le al - lons, Stel - la, Stel - la, dit -

*p*

-el - le! ah! la voi - lè! Oui, je com - prends, on la ma -

-ri - e Et c'est pour me sau - ver la vi - el

*f*



R. CLAMPAS.

Ar-re- tez. Il se

SOP. Un Fran- çais!

TENORS. Un Fran- çais!

BASSES. Un Fran- çais!

LA DUCH. ROBERT.

perd. Vous vous trom - pez, je vous le ju - re! Eh

*mf* *p* *f*

R.

bien? je veux voir sa fi - gu - re,

CLAUD.

R. *Claudi - ne Le pot aux ros's est dé - cou - vert, Le pot aux ros's est décou -*

C. *-vert.*

*Qu'ai - je vu là Ce n'est pas Stel - la Qu'ai - je vu*

*Qu'ai - je vu là Ce n'est pas Stel - la Qu'ai - je vu*

*Qu'ai - je vu là Ce n'est pas Stel - la Qu'ai - je vu*

(à Robert)

C. *Que le bon Dieu vous pa - ta -*

*là Ce n'est pas Stel - la.*

*là Ce n'est pas Stel - la.*

*là Ce n'est pas Stel - la.*

C.

- fio - lé Je vous croy - ais bien loin d'i - ci, Et j'ai -

C.

-lais sou - te - nir mon rô - le Jusqu'au mo - ment de di - re

rit.

LE DUC.

G.

oui. Qu'on les sai - sis - se Sur le champ Et qu'on les pu - nisse. A l'ins -

le D.

-tant. Amis, mer -

Ténors. *mf*

Non, non, nous saurons les dé - fen - dre.

Basses. *mf*

Non, non, nous saurons les dé - fen - dre.

*p*

R. LE DUC. LA DUCH.

-ci! je dois me ren - dre Vite en pri - son. Plus des -

la D. CLAUD. ROBERT.

-poir Qu'a-vez-vous fait là? Mon de -

All<sup>o</sup> Marziale. CLAUD.

-voir: É - coutez!

*pp* *pp*

C. ROBERT.

Sop. *p* Ces accents mi - li - tai - res. C'est le

Tén. *p* É - coutez!

Bass. *p* É - coutez!

É - coutez!

R.

chant du départ ah! je le reconnais.

Tén. *p*

Bass. *p* Si - len - ce!  
Si - len - ce!

R.

Ce sont les fran\_çais!

Sop. Les fran\_çais nos a\_mis, nos

Tén. Les fran\_çais nos a\_mis, nos

Bass. Les fran\_çais nos a\_mis, nos

frè - res Commedessau\_veurs i - ci re\_ ce\_vons - les.

frè - res Commedessau\_veurs i - ci re\_ ce\_vons - les.

frè - res Commedessau\_veurs i - ci re\_ ce\_vons - les.

LE DUC

Eux! dans Mi - lan! que veut di - re ce - la?

Les voilà! vi - vat! les voi - là! Vi - vat! vi -  
 Les voilà! vi - vat! les voi - là! Vi - vat! vi -  
 Les voilà! vi - vat! les voi - là! Vi - vat! vi -

-vat! vi - vat! les voi - là!  
 -vat! vi - vat! les voi - là!  
 -vat! vi - vat! les voi - là!

Fanfare sur le théâtre avec l'Orchestre.

Sop. Tous les personnages.

C'est le beau jour de dé - li - vran - ce Nous voy - ons luire sa clar.

Tén.  
C'est le beau jour de dé - li - vran - ce Nous voy - ons luire sa clar.

Bass.  
C'est le beau jour de dé - li - vran - ce Nous voy - ons luire sa clar.

-té Chantons tous, honneur à la Fran - ce Et  
 -té Chantons tous, honneur à la Fran - ce Et  
 -té Chantons tous, honneur à la Fran - ce Et

gloire au grand mot li - ber - té. Chantonstous honneur à la  
 gloire au grand mot li - ber - té. Chantonstous honneur à la  
 gloire au grand mot li - ber - té. Chantonstous honneur à la

Fran - ce Et gloire au grand mot li - ber - té.  
 Fran - ce Et gloire au grand mot li - ber - té.  
 Fran - ce Et gloire au grand mot li - ber - té.



LE DUC.

Il est temps que je fasse Vol-te

ROBERT

fa-ce. Vi-vent les Fran-çais Mes amis, je vous at-ten-dais. Dans

mes bras, qu'elle i-vres-se, je vous pressel Plus de chagrin dé-sor-

CLAUD. (à Griotel.

-mais, A vous, Robert, et pour ja-mais Allons, je vois, la chose est

GRIOLET.

clai-re, Il m'aim'ra ja-mais. C'est cer-

G. CLAUD.

\_tain, E\_ pou\_ sez\_ moi, j'\_suis votre af\_ fai\_ re. Vous avez rai\_ son, voi\_ ci ma

Moins vite.

C. GRIOLET. MONTH.

main. Voi\_ ci ma main. Voi\_ ci ma main. Mar\_ got n'\_ya plus qu'un' chose à

LA DUCH.

M. Vo\_ lontiers!

fai\_ re, Marions bien vit' ces deux en\_ fants.

LE DUC.

M. Mais... Je suis ru\_ i\_ né... les chena\_

Toi, tu vas te tai\_ re.

**ROBERT.**  
*Moderato.*  
 le D. -pans! Nous ne fe - rons qu'u - ne fa - mil - le, pa -

**STELLA.** *rall.* **STELLA, CLAUD., LA DUCH. GRIOL.**  
 Et vi - ve la fil - le, Et vi - ve la fil - le, et vi - ve la  
 R. -pa, pa - pa Montha - bor. Et vi - ve la  
*rall.*  
 p mf

*rall.* **All<sup>o</sup> non troppo.**  
 S.G. fille du Tambour - Ma - jor. Et vi - ve la fil - le du Tambour - ma - jor.  
 la D.G. Et vi - ve la fil - le du Tambour - ma - jor.  
 Sop. Et vi - ve la fil - le du Tambour - ma - jor.  
 Ten. Et vi - ve la fil - le du Tambour - ma - jor.  
 R.M. *rall.* fille du Tambour - Ma - jor. Et vi - ve la fil - le du Tambour - ma - jor.  
 Bass. *rall.* *f* *rall molto* *p*

**STELLA.**  
 Nous a - vons pour vous di - vertir Combat, d'és - toc et de tail - le, Si

s. vous voulez nous ap-plaudir, Si vous voulez nous ap - plaudir Nous au-

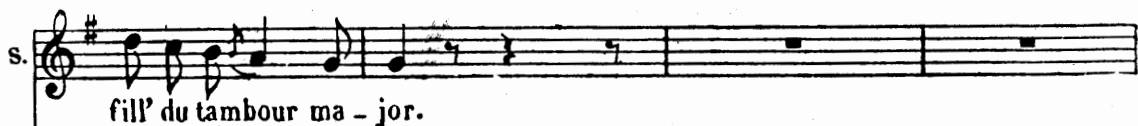
s. -rons gagné la ba - tail - le. Le bruit ne m'a ja-mais fait peur, Si

s. l'on en doutait, qu'on es - sai - e. Frappez, messieurs, a - vec vigueur, Frappez bien fort,

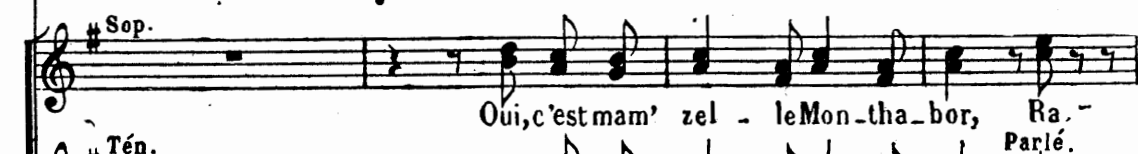
s. frappez bien fort rien ne m'ef - frai - e. Ah!

s. Je suis mam'zel le Monthabor Ra ra ra fla, La fille du tambour ma

S. 

S. 

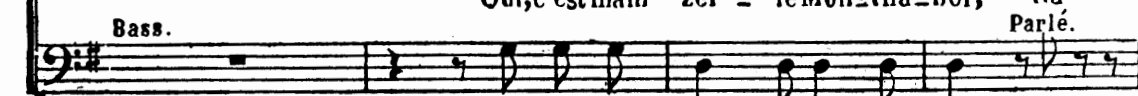
fill' du tambour ma - jor.

Sop. 

Oui, c'est mam' zel - le Mon - tha - bor, Ra -

Tén. 

Oui, c'est mam' zel - le Mon - tha - bor, Ra

Bass. 

Oui, c'est mam' zel - le Mon - tha - bor, Ra

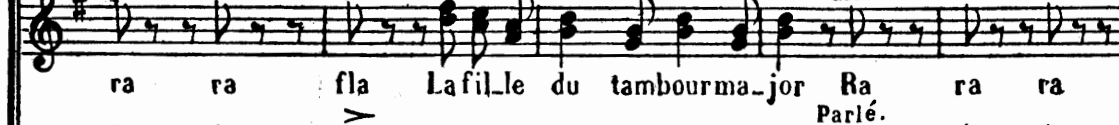
Parlé.



Oui, c'est mam' zel - le Mon - tha - bor, Ra  
Fanfare sur le théâtre.



ra ra fla La fille du tambour ma - jor Ra ra ra



ra ra fla La fille du tambour ma - jor Ra ra ra



ra ra fla La fille du tambour ma - jor Ra ra ra



ra fla, Oui c'est la fil-le la fil-le la fil-le la fill'du tambourma-  
ra fla, Oui c'est la fil-le la fil-le la fil-le la fill'du tambourma-  
ra fla, Oui c'est la fil-le la fil - le la fill'du tambourma-

8

-jor. Vi - ve la fil - le du tambour ma - jor! \_\_\_\_\_  
-jor. Vi - ve la fil - le du tambour ma - jor! \_\_\_\_\_  
8 -jor. Vi - ve la fil - le du tambour ma - jor! \_\_\_\_\_

8

8