

ENTR'ACTE du 4^me Acte.

Allegro vivo.

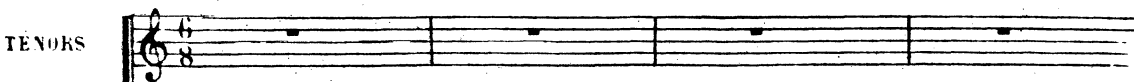
PIANO. TUTTI. *f*

The musical score is written for piano and consists of six systems of grand staff notation. Each system contains a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'Allegro vivo.' and the dynamics include 'PIANO.', 'TUTTI.', and a forte 'f' dynamic. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The final system concludes with the instruction 'enchaînez'.

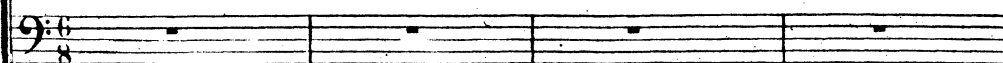
N° 18
CHŒUR

Allegro.

TENORS



BASSES



Timb



Fl. Hb. Allegro.
Cl. et B^{on}

PIANO.



Bien bi - chon - nés Et bien ra - sés

Bien bi - chon - nés Et bien ra - sés

Cors.

Pist. Tromb.



Bien pom - ma - dés Et bien fri - sés Pimpants

Bien pom - ma - dés Et bien fri - sés Pimpants

f

fringants proprets coquets Et dis - crets!

f

fringants proprets coquets Et dis - crets!

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'fringants proprets coquets Et dis - crets!' with a dynamic marking of *f* above the first measure. The middle staff is a bass line with a bass clef and the same key signature, also containing the lyrics 'fringants proprets coquets Et dis - crets!' with a dynamic marking of *f* above the first measure. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and contains rhythmic accompaniment for the vocal lines.

p

Pim-pants frin - gants pro - pretts co - quets Et dis -

p

Pim-pants frin - gants pro - pretts co - quets Et dis -

f

p TUTTI.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'Pim-pants frin - gants pro - pretts co - quets Et dis -' with a dynamic marking of *p* above the first measure and *f* above the final measure. The middle staff is a bass line with a bass clef and the same key signature, also containing the lyrics 'Pim-pants frin - gants pro - pretts co - quets Et dis -' with a dynamic marking of *p* above the first measure and *f* above the final measure. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and contains rhythmic accompaniment for the vocal lines, with the marking *p* TUTTI. above the first measure.

p

- crets! ———— Quand vient mi - nuit, l'heu - re joy - eu - se

p

- crets! ———— Quand vient mi - nuit, l'heu - re joy - eu - se

Flûte, Hautb:
Clar. Basson.

p Quat:

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics '- crets! ———— Quand vient mi - nuit, l'heu - re joy - eu - se' with a dynamic marking of *p* above the first measure. The middle staff is a bass line with a bass clef and the same key signature, also containing the lyrics '- crets! ———— Quand vient mi - nuit, l'heu - re joy - eu - se' with a dynamic marking of *p* above the first measure. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and contains rhythmic accompaniment for the vocal lines, with the marking *p* Quat: above the first measure. Above the piano staff, the instruments 'Flûte, Hautb:' and 'Clar. Basson.' are listed.

Quand vient mi - nuit l'heure a - mou - ren -

Quand vient mi - nuit l'heure a - mou - ren -

TUTTI. *f*

Maestoso *f*

- se Nous ser - vous dans les ca - bi -

- se Nous ser - vous dans les ca - bi -

Quat. *f*

- nets Nous servons dans les ca - bi - nets.

- nets Nous servons dans les ca - bi - nets.

Hb. Cl. B^{on}

Quat. *ff*

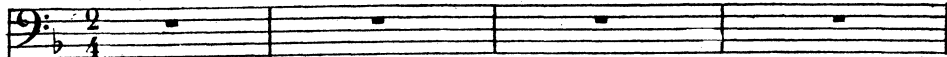
N^o 18^{bis}

COUPLETS

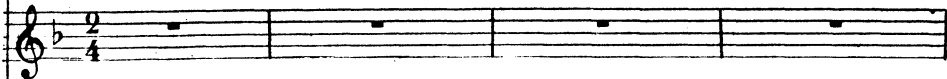
RÉP: Vous donner quelques conseils

Allegretto.

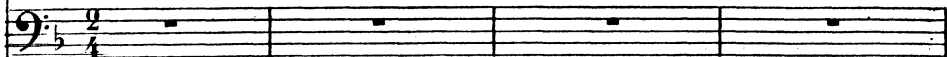
URBAIN.



TENORS.



BASSES.



Allegretto.

PIANO.

TUTTI. *f*

1^{er} coup! A - vant tou - te chose il faut être Mys - té - rieux et
2^d coup! Quel - quefois la por - te résis - te, Soy - ez prudents en

p

ré - servés et ré - ser - vés! Nay -
 pa - reil cas en pa - reil cas, Le

1^{er} Coup! Et ré - ser - vés
 2^{me} Coup! En pa - reil cas

Flûte.
Hautb.

1^{er} Violon
Bouc.

- ez jamais l'air de connaître Ces messieurs quand vous les servez, vous
 garçon ma - la - droit insiste. Mais le ma - lin n'in - sis - te pas, n'in -

les ser - vez Si par - fois
 - sis - te pas Sans frap - per

1^{er} Vous les ser - vez
 2^{me} N'in - sis - te pas

2^{me} Clar.
Cór.
Fl. Bouc.
1^{er} Clar.

au bras d'une ac - tri - ce Un hom - me. grave i -
par - tez au plus vi - te Et quand vous re - vien -

- ci - se glis - se, Fer - mez les yeux, fer -
- drez en - sui - te, Fer - mez les yeux. fer -

Fl
Glar

- mez les yeux, Ne gênons pas les a - moureux, Ne gênons pas les

TUTTI.

a - moureux, Ne

p Fer - mons les yeux. fer - mons les yeux. Ne

p Fer - mons les yeux, fer - mons les yeux, Ne

u. *g*é - nous pas les a - mou - reux les a - mou - reux Fermons les

*g*é - nous pas les a - mou - reux

*g*é - nous pas les a - mou - reux

f

u. yeux Fermons les yeux, fermons les yeux!

f Fermons les yeux, fermons, fermons les yeux!

Fermons les yeux, fermons, fermons les yeux!

P^{te} Fl. 8

Timb.

Tutti. *f*

1^a & 2^a

quel- *f*

Rép. Et bientôt vient
de sonner.

N° 19 ⊕

RONDEAU.

All^o vivo

ME TELLA.

PIANO

Flûte.
Hautb.
Clar.
Bass.

Quat: *f*

And^{te}

C'est i - - ci l'endroit redouté des mères. L'en-

droit effrayable où les fils mineurs Font sauter l'ar- gent

ga-gné par leurs pè- res Et ro-gnent la dot pro- mise à leurs

Timb.

f

p Quat:

Clav.
Bass.

Fl. Hautb.
Clar.

p

TUTTI.

Quat:

Mod^{to}

sours! Mi - nuit sonné cou - tez croy - ez et pro - fi -

Clar. Bⁿ Clar. Cors. Dist. Tromb. Bⁿ Quat:

Alto. C. B^{ss} p

anîmez poco - a - poco -

- tez

Hautb.

crus - cen - do

f

All^o vivo.

A - mi - nuit son - nant com

C. B^{ss} pizz

f

P. Clar: ville Quat:

men - ce la - fê - te; Maint cou - pé s'ar - rê - te. Ou en voit sor - tir De

jo-lis mes-sieurs Des femmes char-man-tes Qui viennent pim-pan-tes Pour

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "jo-lis mes-sieurs Des femmes char-man-tes Qui viennent pim-pan-tes Pour". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

se di-ver-tir: La fleur du pa-nier des bru-nes, des blondes, Et

Flûte: 

Clar: 
Cor: 

p Quat: 

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It also includes parts for Flute, Clarinet, and Cornet. The lyrics are: "se di-ver-tir: La fleur du pa-nier des bru-nes, des blondes, Et". The piano part includes a dynamic marking of *f* and a section labeled "p Quat".

bien enten-du des rouses aus-si; Les jo-lis mes-sieurs sont

1^{er} Ven 

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a part for the first Violin. The lyrics are: "bien enten-du des rouses aus-si; Les jo-lis mes-sieurs sont". The violin part has a dynamic marking of *f*.

de tous les mon-des; C'est un peu mê-lé ce qu'on trouve i-ci, oui Tout ce

f *p*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "de tous les mon-des; C'est un peu mê-lé ce qu'on trouve i-ci, oui Tout ce". The piano part includes dynamic markings of *f* and *p*.

la s'a - nime et se met en joie, Frou frou de la soie Le

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "la s'a - nime et se met en joie, Frou frou de la soie Le". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

long des cou - loirs; C'est l'A - da - gi - o de la baccha - na - le Dont

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "long des cou - loirs; C'est l'A - da - gi - o de la baccha - na - le Dont". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

la voix bru - ta - le Gron - de tous les soirs! Ri - res écla -

The third system features the lyrics: "la voix bru - ta - le Gron - de tous les soirs! Ri - res écla -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and a section marked *PIU TUTTI*. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp.

- tants! fra - cas du champa - gne! On car - tonne i - ci, l'on dan - se là -

The fourth system concludes the page with the lyrics: "- tants! fra - cas du champa - gne! On car - tonne i - ci, l'on dan - se là -". The piano accompaniment continues with the established rhythmic and harmonic patterns.

bas Et

bas Et le pia - no qui grince accom - pa - gne Sur des airs con -

- nus d'é - tranges é - bats! Le bruit mon - te, monte et devient tem -

G - Cisse
et
Cymb

f *p*

- pète, La jeu - nesse en fê - te Chante à plein go - sier. Est - ce du plai -

- sir ou de la fu - ri - e? On par - le l'on cri - e Tant qu'on peut cri -

ter. re Et voi. là com. ment la fê. te fi. nit

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Quand vient le ma. tin, quand paraît l'au.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment includes a piano dynamic marking 'p' and features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

. ro. re, On en. trouve en. co. re Mais plus de gai. té Les bril. lants vi.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

. veurs sont mal à leur ai. se Et dans le grand sei. ze On voudrait du

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

thé! Ils s'en vont en. fin, la mi. ne bla. far. de, I.

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

vres de cham - pa - gnet de faux a - mours Et le ba - Jay -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "vres de cham - pa - gnet de faux a - mours Et le ba - Jay -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more sustained bass line in the left hand.

- eur s'ar - rê - te re - gar - de Et leur crie O - hé les heu -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- eur s'ar - rê - te re - gar - de Et leur crie O - hé les heu -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

4^o tempo.

- reux du jour! O - hé O - hé

TUTTI

The third system is marked "4^o tempo." and "TUTTI". The lyrics are "- reux du jour! O - hé O - hé". The piano accompaniment changes to a more chordal texture, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady bass line.

O - hé les heu - reux du jour!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "O - hé les heu - reux du jour!". The piano accompaniment remains chordal and steady.

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more sustained bass line in the left hand. A fermata is placed over the final chord of the system.

N° 20

Répl. Et allez donc les
vrais viveurs.

Allegro.

GABRIELLE.

LE BRESILIEN.

Soprani.

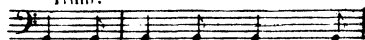
Tenori.

Bassi.

CHŒUR.

Allegro.

Tomb.



TUTTI.

PIANO.

En - a -

En - a -

En - a -

f

- vant les jeu - nes fem - mes En a - vant les gais vi -
 - vant les jeu - nes fem - mes En a - vant les gais vi -
 - vant les jeu - nes fem - mes En a - vant les gais vi -

- veurs En a - vant pe - ti - tes da - mes On vous
 - veurs En a - vant pe - ti - tes da - mes On vous
 - veurs En a - vant pe - ti - tes da - mes On vous

di - ra des dou - ceurs. Nous ar - ri - vous tous
 di - ra des dou - ceurs. Nous ar - ri - vous tous
 di - ra des dou - ceurs. Nous ar - ri - vous tous

a - mou-reux Et joy-eux Puis nous par-ti-rions
 a - mou-reux Et joy-eux Puis nous par-ti-rions
 a - mou-reux Et joy-eux Puis nous par-ti-rions

un peu gris Et ra-vis, Et ra-vis, ra -
 un peu gris Et ra-vis, Et ra-vis, ra -
 un peu gris Et ra-vis, Et ra-vis, ra -

-vis. Nous ar-ri-vous bien a-mou-reux, Nous ar-ri-
 -vis. Nous ar-ri-vous bien a-mou-reux, Nous ar-ri-
 -vis. Nous ar-ri-vous bien a-mou-reux, Nous ar-ri-

- vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri - vous bien a - mou -

- vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri - vous bien a - mou -

- vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri - vous bien a - mou -

- reux, Nous ar - ri - vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri -

- reux, Nous ar - ri - vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri -

- reux, Nous ar - ri - vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri -

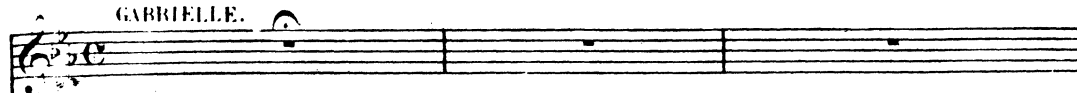
- vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri - vous tous bien joy -

- vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri - vous tous bien joy -

- vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri - vous tous bien joy -

Allegro.

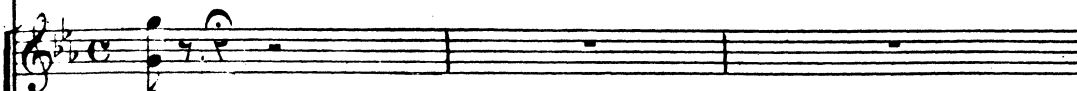
GABRIELLE.



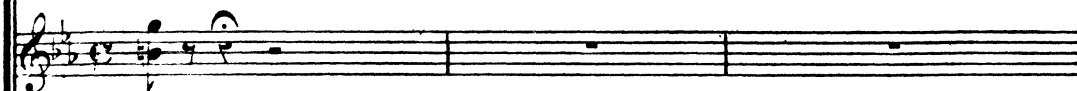
LE BRÉSILIEN.



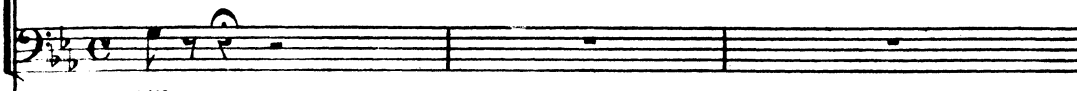
Mes bons a - mis, je vous pré - sen - te U - ne gau -



eux.

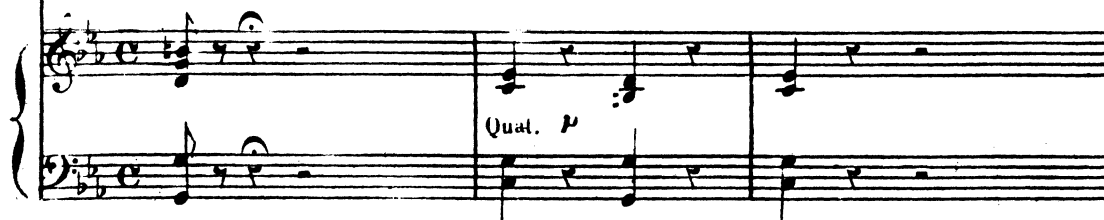


- eux.

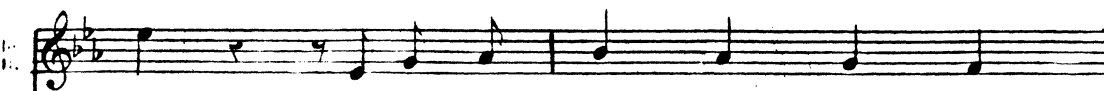


- eux.

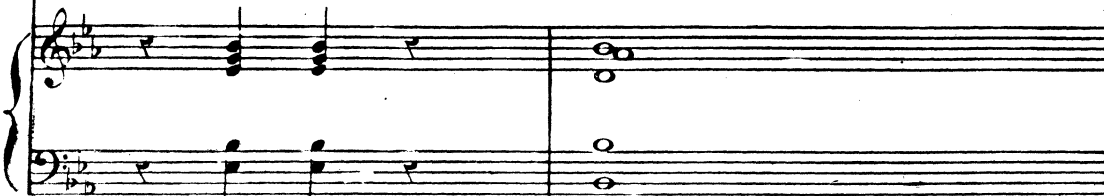
Allegro



- tiè - re au - tre - fois in - no - cen - te Et qui pour moi, et qui pour



moi re - non - ce à vingt ans de ver -



CHŒUR.

tu.

Sopr. *f* 3 3 3 3

Tenori. *f* 3 3 3 3

Bassi. *f* 3 3 3 3

1^{re} Fl. *f* 3 3 3 3

Ob. B \flat 3 3 3 3

Pist. Tromb. 3 3 3 3

Quat. *f* 3 3 3 3

p Quat.

Tur.lu.tu.lu Tur.lu.tu - tu Tur.lu.tu.tu Tur.lu.tu - tu.

Tur.lu.tu.lu Tur.lu.tu - tu Tur.lu.tu.tu Tur.lu.tu - tu.

Tur.lu.tu.tu Tur.lu.tu - tu Tur.lu.tu.tu Tur.lu.tu - tu.

Tur.lu.tu.tu Tur.lu.tu - tu Tur.lu.tu.tu Tur.lu.tu - tu.

GABRIELLE.

Très vite.

Hi.er à

Timb.

Fl. Ob.

TUTTI.

p Quat

LE BRÉSILIEN.

mi.di la gan.tiè.re Vit ar - ri - ver un Bré.si.lien. Il lui dit:

GABRIELLE.

Voulez-vous, gan.tiè.re, Vendre des gants au Bré.si.lien? C'est mon é-

LE BRÉSILIEN.

-tats dit la gan-tiè-re, Quelle cou-leur, beau Bré-si-lien? Sang de bœuf,

GABRIELLE.

charman-te gan-tiè-re, Lui ri-pos-ta le Bré-si-lien. Vo-tre main?

Fl.
Ob.
Cl.
Bⁿ pp

LE BRÉSILIEN.

lui dit la gan-tiè-re. La voi-ci, dit le Bré-si-lien.

GABRIELLE.

Vo-tre main?

lui dit la gan-tiè-re. Et dans la

LE BRÉSILIEN.

La voi-ci, dit le Bré-si-lien. Et dans la

G
main de la gan-tiè-re Tremblait la main du Bré-si-lien,

B
main de la gan-tiè-re Tremblait la main du Bré-si-lien,

G
Et dans la main de la gan-tiè-re Tremblait la main du Bré-si-lien.

B
Et dans la main de la gan-tiè-re Tremblait la main du Bré-si-lien.

Soprani
Et dans la main de la gan-tiè-re Tremblait la main du Bré-si-lien.

Ten
Et dans la main de la gan-tiè-re Tremblait la main du Bré-si-lien.

Bass
Et dans la main de la gan-tiè-re Tremblait la main du Bré-si-lien.

Fl.
Tromb.

GABRIELLE
C'est pas tout ça, belle gan-tiè-re, Dit tout - a - coup le Bré-si-lien

Fl.
Ob.

Quat.

LE BRÉSILIEN.

Les gants bien moins que la gantière Ont at - ti - ré le Bré - si - lien.

GABRIELLE.

Partez, sé - ri - a la gantière, Par - tez, sé - duisant Bré - si - lien.

Fl.
Ob.

Quat,

LE BRÉSILIEN

Tu veux donc, cru - el - le gantière, Tu veux la mort du Bré - si - lien.

GABRIELLE.

Un sou - ri - re de la gantière

LE BRÉSILIEN

Res - sus - ci - ta le Bré - si - lien,

Fl.
Ob.
Clav.
B^o
pⁱ

GABRIELLE. LE BRÉSILIEN.

Un sou - ri - re de la gan - tiè - re Res - sus - ci - ta le Bré - si - lien.

GABRIELLE. LE BRÉSILIEN.

Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va les - jours du Bré - si - lien,

Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va les - jours du Bré - si - lien,

G. Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va le Bre - si -

le B. Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va le Bré - si -

Sopr. Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va le Bré - si -

Ten. Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va le Bré - si -

Bass. Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va le Bré - si -

CHŒUR.

TUTTI. *cresc.*

6. *f* - liens Sau - va les - jours du - Bré - si -

1. *f* - liens Sau - va les - jours du - Bré - si -

f - liens Sau - va les - jours du - Bré - si -

f - liens Sau - va les - jours du - Bré - si -

f - liens Sau - va les - jours du - Bré - si -

f - lien.

f - lien.

f - lien.

f - lien.

f - lien.

ff 8

N^o 24

REPL: A tout à l'heure
charmante gantière

MELODRAME.

PIANO

p Quat.

FINAL

REP: Messieurs, nos temoins

All^o vivo.

PIANO. *ff* TUTTI.

ff *Mod^o* *pp*

cresc. *f*

REP: Allons souper. *Moderato.* *ff* TUTTI.

GABRIELLE.

Par nos chan-sous et par nos cris Cé-lèbres Pa-

Quat.

CHŒUR.

ris Cé - brons — Pa - ris Célebrons Pa - ris Célebrons Pa -

LE BRÉSILIEN. Cé - brons — Pa - ris Célebrons Pa - ris Célebrons Pa -

LE BARON. Cé - brons — Pa - ris Célebrons Pa - ris Célebrons Pa -

LA BARONNE, M^{lle} de Qimp Cé - brons — Pa - ris Célebrons Pa - ris Célebrons Pa -
M^{lle} de Folle Verdure
et METELLA avec les Soprano.

BOBINET et GARD: Cé - brons — Pa - ris Célebrons Pa - ris Célebrons Pa -
avec les Ténors.

URBAIN avec les Bass. Cé - brons — Pa - ris Célebrons Pa - ris Célebrons Pa -

Cé - brons — Pa - ris Célebrons Pa - ris Célebrons Pa -

Allegro.

f TULLI. f TULLI.

Fl
Ob.
Bⁿ

ris.

ris.

ris.

ris.

ris.

ris.

ris.

All.^o vivo.

LE BRÉSILIEN.

1.^r Couplet. En cherchant dans la vil-le On trou-ve-rait, je crois, Quelque

Clar. Fl. Ob.

p Quel.

2. mai-son tran- quille Pleine de bons bour-geois; Ces di-gnes person-

3. -nages Ne font pas comme nous Ils di-sent qu'ils sont sages Nous di-

4. LE BRÉSILIEN.
sous qu'ils sont fous Et pif et pif

GABRIELLE.
Et paf et

URBAIN.
Et paf et

Fl. Ob. Clar. Bⁿ

B. *8*

-là, voi-là la vie pa-ri-sienne Du plai sir

B. *8*

à per-te d'ha-lei-ne Oui voi-là, voi-là la vie

B. *8*

pa-ri-sienne Voi-là, voi-là, voi-là voi-là Le bonheur est là.

ppp Oui voi-là, voi-là la vie pa-ri-sienne Du plai -

ppp Oui voi-là la vie pa-ri-sien-ne Du plai -

ppp Oui voi-là la vie pa-ri-sien-ne Du plai -

ppp TUTTI.

crescendo. *cresc.*

- sir a per te d'ha - lei - ne Oui voi - là

crescendo.

- sir a per - te d'ha - lei - ne Oui voi - là la

crescendo.

- sir a per - te d'ha - lei - ne Oui voi - là la

crescendo. *cresc.*

cresc.

voi - là la vie pa - ri - sienne Voi - là, voi - là, voi - là le bon - heur est

cresc.

vie pa - ri - sien - ne Voi - là, voi - là, voi - là le bon - heur est

cresc.

vie pa - ri - sien - ne Voi - là, voi - là, voi - là le bon - heur est

cresc. *f*

là.

là.

là.

f *p*

LA BARONNE

Des a -

3^e Couplet.

Des ma -

- mants, des maî - tresses Qui s'ai - ment en ri - ant Des ser - ments, des pro -

MESELLA.

- ris in - fi - dè - les Au ber - cail ra - me - nes Des sé - ducteurs mo -

Haut. Cors. Pts. Tumb.

- messes Qu'empor - te - ra le vent! Des chanson qui ba - lillent, Des bai -

GABRIELLE.

- dè - les Ber - nés et con - so - lés Drames et co - mé - dies Allant

- sers pris et rendus Des fla - cons qui pé - til - lent En a -

tant bien que mal Puis, a - près ces fo - li - es Un par -

G. *vant les grands crûs et paf et*
don gé-né-ral.

LE BRENNIEN *Et pif et pif*

URBAIN *Et paf et*

Fl. 8
Hautb. *f*

Clar. Bⁿ

G. *pouf Et paf Et pouf ah!*

B. *et pif et pif Et pouf et*

U. *pouf et paf Et pouf et*

Soprani. *Et pif et pif Et pouf et*

Tenoi. *Et paf Et pouf et*

Bassi. *Et paf Et pouf et*

8

Clar. Bⁿ

G.
pa-ri-sienne Voi-là voi-là, voi-là, voi-là Le bonheur est là!

B.
pa-ri-sienne Voi-là voi-là, voi-là, voi-là Le bonheur est là!

8

GABRIELLE.
pp
Oui voi-là voi-là la vie pa-ri-sienne Du plai-

B.
pp
Oui voi-là la vie pa-ri-sien-ne Du plai-

URBAIN.
pp
Oui voi-là la vie pa-ri-sien-ne Du plai-

CHŒUR.
pp
Oui voi-là voi-là la vie pa-ri-sienne Du plai-

pp
Oui voi-là la vie pa-ri-sien-ne Du plai-

8

pp

G.
là, Voilà, voi- là, voilà, voi- là, voilà, voi- là, voilà, voi- là. _____

B.
là, Voilà, voi- là, voilà, voi- là, voilà, voi- là, voilà, voi- là. _____

U.
là, Voilà, voi- là, voilà, voi- là, voilà, voi- là, voilà, voi- là. _____

là, Voilà, voi- là, voilà, voi- là, voilà, voi- là, voilà, voi- là. _____

là, Voilà, voi- là, voilà, voi- là, voilà, voi- là, voilà, voi- là. _____

là, Voilà, voi- là, voilà voi là voilà voi- là voilà, voi- là. _____

f *ff*

8

8

FIN