

ACTE III.

N° 18.

Orchestre complet.

Clarinettes LA.

Corns MI.

Pistons LA.

Triangle.

Timbales.

ENTR'ACTE

Allegro.

PIANO.

f TUTTI.Triangle.
Timbales.

First system of the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the bass staff.

Second system of the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system. It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time with a key signature of two sharps.

First system of the 1st Violon part. It is a single staff in treble clef, 2/4 time, with a key signature of two sharps. The notation includes a dynamic marking of *f* (forte) and a *p* (piano) marking.

Third system of the piano accompaniment and the beginning of the Clarinet part. The piano part continues on two staves. The Clarinet part (Cl.) is on a single staff in treble clef, 2/4 time, with a key signature of two sharps. It includes a dynamic marking of *f* and a *p* marking. Below the piano part, the text "Quatuor." is written.

Fourth system of the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern. It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time with a key signature of two sharps.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. It includes the instruction "TUTTI al fine." above the staff. Percussion parts are indicated with ">" symbols and the labels "Triangle." and "Timb." below the staff.

Third system of musical notation, continuing the grand staff with complex chordal textures and rhythmic patterns in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the lower staff.

Fifth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Sixth system of musical notation, starting with a measure rest marked with the number "8" above the staff.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a final cadence and a fermata over the final chord.

N° 19.

▲ CHŒUR DE FÊTE.

B COUPLETS DU PRINCE.

Le PRINCE.
La DUCHESSE.
La MARQUISE.
CHŒUR de Dame
de la Cour.

Orchestre complet
Clar LA.
Cora en MI.
Pistons LA.
Timb.

Très modéré

PIANO.

Quatuor. Clar.

▲ CHŒUR DE FÊTE.

La DUCH.

La MARQ.

1^{er} Soprano.

CHŒUR de FEMMES.

2^e Soprano.

Bois

L'aurore pa_rait fétons l'au_ro_re Sa_luons.

L'aurore pa_rait fétons l'au_ro_re Sa_luons

L'aurore pa_rait fétons l'au_ro_re Sa_luons.

L'aurore pa_rait fétons l'au_ro_re Sa_luons.

La DUCH. col 1^{er} Sop.

La MARQ. col 2^e Sop.

- la d'une chan_son — Et faisons - la durer en - core Sa dernie_re

- la d'une chan_son — Et faisons - la durer en - core Sa dernie_re

1.
D.  -çon

1.
M.  -çon Quel vide à présent dans la vi - e

 nuit de gar - çon

 nuit de gar - çon Flûte.
Hautb.

 Clar ten.

1.
D.  On nous le prend on

1.
M.  Quel dé - ses - poir et que de chagrin



1.
D.  le ma - ri - e pas plus tard que demain ma - tin

1.
M.  On le ma -

 Cors.

la
D. On le ma - ri - e, on le ma - ri - e L'au - ro - re pa -

la
M. col 2^e Sop.
- ri - e

LE PRINCE.

On me ma - ri - e

On le ma - ri - e L'au - ro - re pa -

L'au - ro - re pa -

p.^{vo}

mf

col 1^o Sop.

- rait fêtons l'au - ro - re. Saluons - la d'une chan - son Et faisons

- rait fêtons l'au - ro - re Saluons - la d'une chan - son Et faisons

- la durer en - co-re sa dernière nuit - de gar çon, sa dernière

col I^o

- çon, sa dernière

f TUTTI.

nuit - de gar - çon.

nuit - de gar - çon.

Récit.

LE PRINCE

Allegro. Vous aimez les chan - sons? Je vais vous en di - re u - ne Qui s'ap -

f Quat. *p*

lo *p*

pli - que a mer - veil - le a ma si - tua - ti -

pp

le
P. on. la Marq: col 1^o

Quoique vous nous chantiez fut-ce au clair de la lune Nous vous écou- te -
la Duch: col. 2^e

Quoi - que vous nous chan - tiez fut

Harm.

f

Quat. sync.

- rons avec é-mo-ti - on Nous vous é-cou-te - rons A - vec é-mo-ti -
ce au clair de la lune Nous vous é-cou-te - rons A - vec é-mo-ti -

- on. Nous vous é-cou-te - rons A - vec é-mo-ti - on.

- on. Nous vous é-cou-te - rons A - vec é-mo-ti - on.

B. COUPLETS DU PRINCE.

LE PRINCE.

All^o poco mod^o

1^{er} COUP. Ja - dis régnait un Prince jo -
 2^e COUP. Vous fe - rez bien ma - da - me de -

ff *p* Quat.

lo P. - li comme le jour Les da - mes de pro -
 vous en - re - tour - ner L'ob - jet de vo - tre

Jo - li comme le jour
 De vous en retour - ner

1^o vo. Jo - li comme le jour
 De vous en retour - ner

Quat.

lo P. - vin - ce Pour lui mourraient d'amour Lu -
 flamme Vient de se ma - ri - er A

Pour lui mourraient d'amour
 Vient de se ma - ri - er

1^o vo. Pour lui mourraient d'amour
 Vient de se ma - ri - er

Cor. Harm.

1^e P.
 ne la plus jo - li - e Mi - gnonne et fai - te au - tour Pour
 sa femme fi - dè - le Il re - nonce aux a - mours C'est

1^e P.
 pas - ser son en - vi - e S'en fût droit à la cour Pan,
 très bien dit la bel - le J're - pass'rai dans huit jours Pan,
 cuivres. Tri.
 B²

1^e P.
 pan, pan, pan,

1^a D.
 pan, pan, pan, pan, pan, pan,

1^a M.
 pan, pan, pan, pan, pan, pan,

pan, pan, pan, pan, pan, pan,

pan, pan, pan, pan, pan, pan,

angle.

LE PRIN:

beau Prince aux che . veux bou . clés ouvrez nous à l'instant mé - me
 La DUC: la MARQ: les DAMES de la cour.

pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan,

F1
Hau:
p

Ouvrez gentil Prin . ce ouvrez à la femme qui vous ai - me

pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan,

p^{te} Fl.

Le PRINCE, la DUC: la MARQ: le chœur.

Beau Prince aux cheveux bou . clés Ouvrez-nous à l'instant mé - me

TUTTI.

Triangle.

Ou - vrez gen - til Prince, ou - vrez à la femme qui vous ai -

1^e P.
- me pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan Ouvrez mon gen-til Prince ouvrez pan, pan, pan,

1^a D. col 1^o Sop
1^a M. col 2^d Sop.

The first system of music includes a vocal line for the first soprano (1^e P.) with lyrics, and two staves for the piano accompaniment (1^a D. and 1^a M.). The piano part consists of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

1^e P.
pan, pan, pan, pan, pan Ouvrez mon gen-til Prince ou - vrez.

1^a D. col 1^o Sop
1^a M. col 2^d Sop.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics for the first soprano are 'pan, pan, pan, pan, pan Ouvrez mon gen-til Prince ou - vrez.' The piano accompaniment remains consistent with the first system.

1^a 2^a
Vous

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. Above the piano part, there are two vocal lines labeled '1^a' and '2^a' with the word 'Vous' written below them. The piano part features a more active accompaniment in the right hand.

RÉP. Frapper à cette porte
et alors... alors?

N° 19 bis.

CHŒUR DE SORTIE.

Même Orchestre.

Les mêmes

Allegro.

LE PRINCE. 

col 1^o Sop. Beau Prince aux cheveux bouclés ouvrez

LA DUCHESSE 

col 2^d Sop. 

LA MARQUISE. 

LES DAMES 

DE 

LA COUR 

TUTTI.

PIANO. 

 - nous à l'instant mê - me Ou.vrez gentil Prince ouvrez - à la femme qui vous







le
P.

ai - me Beau Prince aux cheveux bouclés Ouvrez nous à l'instant mê - me

col PRINCE

col PRINCE

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics 'ai - me Beau Prince aux cheveux bouclés Ouvrez nous à l'instant mê - me'. Below the vocal line are two staves for piano accompaniment, both in treble clef. The first of these two piano staves is marked 'col PRINCE' and contains a series of rests. The second piano staff also contains rests. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment, including chords and melodic lines.

le
P.

Ou - vrez gen - til Prince ouvrez à la femme qui vous ai - me

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics 'Ou - vrez gen - til Prince ouvrez à la femme qui vous ai - me'. Below the vocal line are two staves for piano accompaniment, both in treble clef, containing rests. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment, including chords and melodic lines. Dynamic markings 'f' and 'p' are visible in the piano part.

Quat seul.

p

p

The third system of the musical score consists of two grand staves (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The first grand staff begins with the instruction 'Quat seul.' and a dynamic marking '*p*'. The second grand staff continues the piano accompaniment, also featuring a dynamic marking '*p*'.

Orchestre complet.

Clar SI b.

Cors SI b.

Hautb.

Pistons SI b.

Timb.

N^o 20.

COUPLETS DU CAISSIER

LE CAISSIER.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with trills (tr) and a series of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

1^{er} Coup. Ô mes a - mours ô mes maî - tres - ses
2^e Coup. Hé - las j'ai man - gé la gre - nouil - le

Hautb col canto.
Quai
Cors ten.

The first two couplets are set to music. The vocal line is in a soprano register. The piano accompaniment includes woodwinds (Hautbois and Cors tenor) and strings. The tempo is marked 'Piano'.

Pour vivre à vos ge - noux pour m'en - i - vrer de vos ca -
La cour des Comptes va pro - ba - ble - ment me chan - ter

The third couplet continues the vocal melody. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and moving lines.

- res ses De vos bai - sers si doux Pour me faire
pouil - le Sous ce - pré - tex - te là on va vé - ri -

cl.
B^a.
Cors.
Pist.

The fourth couplet concludes the piece. The vocal line is in a soprano register. The piano accompaniment includes woodwinds (Cors and Pistons) and strings. The tempo is marked 'Piano'.

di - re je t'ai - me je t'ai - me par des chien - chiens par des chien - chiens
fier me cais - se ma cais - se le pot le pot le pot aux russes on

des chien - chiens ché - ris J'ai donné mon ar - gent et mê - me et
va le dé - cou - vrir et qu'est ce que le cais - sier, le cais - sier, le

mê - me tout l'argent, oui tout l'argent, l'ar - gent de mon pa - ye
cais - sier, qu'est ce que le caissier - le cais - sier va de - ve - nir

rit

a tempo.

C'est un peu vif Mais si c'é - tait à re - fai - re si c'é - tait à re -
Ce so - ra dur

Harm.

p

Cl.

Quat.

- fai - re je le re - fe - rais V'la v'la v'la mon carac -

1^{re} V^o

p

Fl.
Hautb: con canto.

- tè - re v'la mon carac - tè - - - re v'la

Cl. Cors.

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "- tè - re v'la mon carac - tè - - - re v'la". The piano part includes a marking "Cl. Cors." in the right hand.

v'la - v'la non carac. tè - re v'la - v'la - v'la mon carac.

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with lyrics: "v'la - v'la non carac. tè - re v'la - v'la - v'la mon carac.". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- tè - re Ah! - - - ah! - - -

pp

This system contains the third and fourth staves. The vocal line has lyrics: "- tè - re Ah! - - - ah! - - -". The piano accompaniment features a dynamic marking "pp" in the left hand.

ah! - - -

TUTTI. Quat: seul.

f Timb. pp f

This system contains the fourth and fifth staves. The vocal line has lyrics: "ah! - - -". The piano accompaniment includes markings "TUTTI.", "Quat: seul.", "f Timb.", and "pp f".

Timb.

This system contains the fifth and sixth staves. The piano accompaniment continues with a dynamic marking "f" and a "Timb." marking at the end.

Orchestre complet

Clar. SI b.

Cora MI b.

Pistons SI b.

Timb:

G^{re} Caisse et Cymb:RÉP. Mais si ce caissier est
un homme d'esprit.N^o 21.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

LA MARQUISE.

LA DUCHESSE.

SEIGNEURS ET

DAMES DE LA COUR.

TOUS LES BRIGANDS.

Allegro.
(On parle.)

PIANO: *Quat. pizz arco.*

Allegro.

la DUCHESSE col 1^o Sop: la MAR: col 2^o Sop.

Voi-ci venir la Princes-se et son Pa-ge El-le s'a-vance avec fier-

Voi-ci venir la Princes-se et son Pa-ge El-le s'a-vance avec fier-

Voi-ci venir la Princes-se et son Pa-ge El-le s'a-vance avec fier-

- té Sû.re qu'elle est d'ob.te_nir notre homma - ge

- té Sû.re qu'elle est d'ob.te_nir notre homma - ge

- té El-le s'avance Sû.re qu'elle est d'ob.te_nir notre homma - ge

Par sa grâ.ce par sa beau_té.

Par sa grâ.ce par sa beau_té.

Par sa grâ.ce par sa beau_té.

(On parle.)

pp 1^{re} v^o

Harm.

Quat.

TUTTI.

entrée de ZERLINE, PIAM: BIAN: et CICIL:

Voi-ci venir la Princes-se et son Pa-ge El-le s'avance a-vec fier-

Voi-ci venir la Princes-se et son Pa-ge El-le s'avance a-vec fier-

Voi-ci venir la Princes-se et son Pa-ge El-le s'avance a-vec fier-

Timb.

-té Su-re qu'elle est d'obte-nir notre homma-ge

-té Su-re qu'elle est d'obte-nir notre homma-ge

-té El-le s'a-van-ce Su-re qu'elle est d'obte-nir notre homma-ge

par sa grace et par sa beau-té.

par sa grace et par sa beau-té.

par sa grace et par sa beau-té.

entrée de CARM: DOM: et BARB:

1^o Vo

Ham.

Quai.

Musical score system 1: Treble and bass clefs with piano accompaniment.

(entrée de Pietro.)

Musical score system 2: Treble and bass clefs with piano accompaniment, including a *pp* dynamic marking.

Musical score system 3: Treble and bass clefs with piano accompaniment.

Musical score system 4: Treble and bass clefs with piano accompaniment, including *Hautb.* and *Bass. cresc.* markings.

Mod.
Entrée de FIOR: FRAG: et FALC.

Fl. Cl.
3

Musical score system 5: Flute and Clarinet parts with *Fl. Cl.* and *3* markings.

LE PRINCE. (apercevant FIORELLA.)

C'est elle! Cl. Bass.
P Harm. f cuivre.

Musical score system 6: Treble and bass clefs with piano accompaniment, including *C'est elle!*, *Cl. Bass.*, *P Harm.*, and *f cuivre.* markings.

Quat.

(apercevant le Prince.)

Fio. C'est lui!

Fra. Ce cri, ce cri, ce double cri Que veut
Quat seul.

di - re ce dou - ble - cri, Que veut di - re ce dou - ble

rit. Très modéré.

Fr. cri, que veut dire ce double cri

4 DAMES.

FALSACAPPA.
CARMAGNOLA.

Ah! la bonne aubaine L'affaire est certaine

PIÉTRO.
DOMINO.

Ah! la bonne aubaine L'affaire est certaine

BARBAVANO.

Ah! la bonne aubaine L'affaire est certaine

Ah! la bonne aubaine L'affaire est certaine

suivez.

Cl.
Corns.
B^{ns}

Quat.

LES DAMES FAL: CARM: PIE. DOM:

Nous pourrons sans peine Les dé.va.li.ser Et puis sans scanda.le

Barb. Nous pourrons sans peine Les dé.va.li.ser Et puis sans scanda.le

Fai.re no.tre mal.le Rai.de comme bal.le Et nous la bri.ser

Barb. Fai.re no.tre mal.le Rai.de comme bal.le Et nous la bri.ser *cuiv.*

la D.
la M.
le
Cais. Ah! quelle ambassa.de C'est u.ne pa.ra.de U.ne masca.ra.de

Ah! quelle ambassa.de C'est u.ne pa.ra.de U.ne masca.ra.de
(Regardant les Espagnols.)

Ah! quelle ambassa.de C'est u.ne pa.ra.de U.ne masca.ra.de
col Sop.

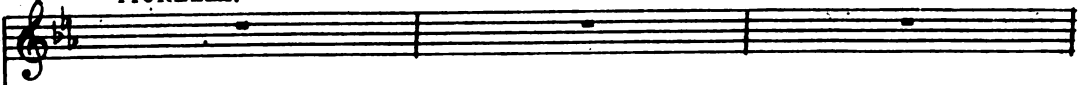
(Regardant les Espagnols.)

Ah! quelle ambassa.de C'est u.ne pa.ra.de U.ne masca.ra.de

Cl.
Cor.
Rus.

Quat.

FIGRELLA.



FRAGOLETTO.



Ah! la bonne aubai . ne L'affaire est certai . ne

4. DAMES.



Ah! la bonne aubai . ne L'affaire est certai . ne

FALSACAPPA.
CARMAGNOLA.



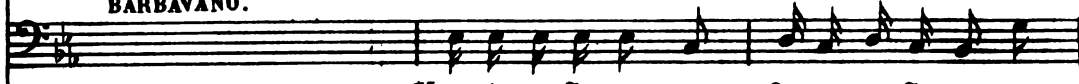
Ah! la bonne aubai . ne L'affaire est certai . ne

PIÉTRO.
DOMINO.



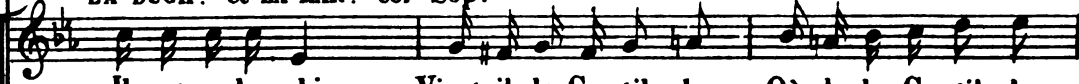
Ah! la bonne aubai . ne L'affaire est certai . ne

BARBAVANO.



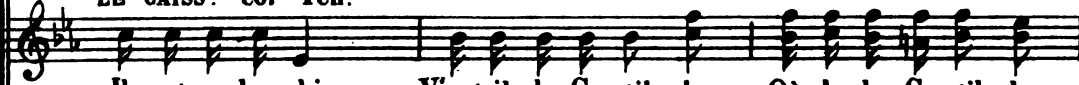
Vient-il de Cas . til . le OÙ de la Cou . til . le

LA DUCH: et LA MAR: col Sop:



Ils ont un bon chic Vient-il de Cas . til . le OÙ de la Cou . til . le

LE CAISS: col Ten:



Ils ont un bon chic Vient-il de Cas . til . le OÙ de la Cou . til . le



Ils ont un bon chic Vient-il de Cas . til . le OÙ de la Cou . til . le



Fio.

Fra.
 Nous pourrons sans peine Les dé.va.li.ser

4. D.
 Nous pourrons sans peine Les dé.va.li.ser

Fals. Car.
 Nous pourrons sans peine Les dé.va.li.ser Ah!
 Le PRI: (Regardant Fiorella)

LE PRINCE
 Ah! la ber.ge.ret.te

Pié. Do.
 Nous pourrons sans peine Les dé.va.li.ser Ah!

Barb.
 Nous pourrons sans peine Les dé.va.li.ser Ah!

Ce jo.li qua.drille Pour un bal public

Ce jo.li qua.drille Pour un bal public

Ce jo.li qua.drille Pour un bal public Ham.

p Fl.
 vllc

4. D.

Fals Car.

le P.

P. D.

Barb.

quel - - - le bon - - - ne au - bai - ne

A qui sur l'herbet . te J'ai con . té fleuret . te Par Dieu la voici

quel - - - le bon - - - ne au - bai - ne

quel - - - le bon - - - ne au - bai - ne

cord:

4. D.

Fals Car.

le P.

P. D.

Barb.

Ah! la bonne aubai . ne L'affaire est certai . ne Nous pourrons sans pei . ne

Ah! la bonne aubai . ne L'affaire est certai . ne Nous pourrons sans pei . ne

Par Dieu la voi .

Ah! la bonne aubai . ne L'affaire est certai . ne Nous pourrons sans pei . ne

Ah! la bonne aubai . ne L'affaire est certai . ne Nous pourrons sans pei . ne

Pist:

FIOR:

4. D. Les déva - li - ser Ah! quelle surpri - se Pristi! je suis pri - se

Fals. Carg. Les déva - li - ser

le P - ci

Pié. Dom. **CHOEUR.** Ah! ———— quel . . . le

Barb. Les dé - va - li - ser Ah! ———— quel . . .

Ham.

Violle

Fior. Et notre en trepri - se Est en grand danger. Est ————

la D. et la M. col Sop. Ah! quelle ambassa de .

LE CAISS. col Tén. Am - - bas - sa - de Ah! quelle ambassa de .

- le Am - - bas - sa - de Ah! quelle ambassa de .

Cordes.

FIGRELLA.

en dan ger No tre en tre

FRAGOLETTO.

Je n'ai me

LES 4 DAMES.

Nous pourrons sans

FALSACAPPA.
CARMAGNOLA.
PIETRO
DOMINO.

Nous pourrons sans

LE PRINCE.

La voi

BARBAVANO.

Nous pourrons sans

C'est u ne pa ra de U ne mas ca ra de C'est u ne pa

C'est u ne pa ra de U ne mas ca ra de C'est u ne pa

C'est u ne pa ra de U ne mas ca ra de C'est u ne pa

dim.

Fio. pri-ae est en grand dan - ger Ah!

Frag. pas cet air de mys - tè - re Ah!

4.D. peine les dé - va - li - ser Ah!

Fals. Car. Pié. Dom. peine les dé - va - li - ser Nous pourrons les dé - va - li - ser

le Pri. - ci la voi - ci, vraiment j'en suis tout é - ton - né

Bar. peine les dé - va - li - ser Nous pourrons les dé - va - li - ser

- ra.de Ils ont un bon chic Ah!

- ra.de Ils ont un bon chic Vraiment, vraiment ils ont du chic

- ra.de Ils ont un bon chic Vraiment, vraiment ils ont du chic

F1
Hautb.

Cl.

dim.

Fio. Ah! quel le sur pri - se
 Fra. Je ne l'ai me guè - re
 4. B. Ah! la bonne au - bai - ne
 Falc. Car. Ah! la bonne aubai - ne L' affaire est certai - ne
 le P. Mais cet - te jeu - nes - se
 P. D. Ah! la bonne aubai - ne L' affaire est certai ne
 Barb. Ah! la bonne aubai - ne L' affaire est certai ne
 Ah! quelle am - bas - sa - de
 Ah! quelle ambassa - de C'est u - ne pa - ra - de
 Ah! quelle ambassa - de C'est u - ne pa - ra - de
TUTTI.
 Cl.
 Cors.
 Bas
 G^o Caisse et Cymb.

Fio. Pris - ti! je suis pri - se En no - tre en - tre -
 Far. Cet air de mys - tè - re En - tre nous ma
 4. B. Nous pourrons sans pei - ne Les dé - va - li -
 Fals. Car. Nous pourrons sans pei - ne Les déva - li - ser Et puis sans scanda - le
 Le Cais. *col Tén*
 Le P. Par quel tour d'a - dres - se Est - el - le prin -
 Pié. Dom. Nous pourrons sans pei - ne les déva - li - ser Et puis sans scanda - le
 Bar. Nous pourrons sans pei - ne les déva - li - ser Et puis sans scanda - le
 C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca -
 U - ne mas - ca - ra - de ils ont un bon chic Vient il de Cas - til - le
 U - ne mas - ca - ra - de ils ont un bon chic Vient il de Cas - til - le

Fio. pri - se Est en grand dan - ger

Fra. chère Et cet é - tran - ger

4. B. - ser et puis nous la bri - ser

Falc. Car. Fai - re no - tre mal - le Rai - de comme bal - le Et nous la bri - ser

Le. Cais. // // //

Le. P. ces - se au - jour d'au - jour - d'hui

Pic. Dou. Fai - re no - tre mal - le Rai - de comme bal - le Et nous la bri - ser

Barb. Fai - re no - tre mal - le Rai - de comme bal - le Et nous la bri - ser

ra - de Ils ont un bon chic

Ou de la Coutil - le Ce jo - li quadril - le Pour un bal pu - blic

Ou de la Coutil - le Ce jo - li quadril - le Pour un bal pu - blic

Fio. Ah! quel le sur pri - se Pris - til je suis

Fr. Je ne l'ai me guè - re Cet air de mys -

4. B. Ah! la bonne au - bai - ne Nous pourrons sans

Fals. Car. Ah! la bonne aubaine L'affaire est certai - ne Nous pourrons sans peine

Le Cais. col. Tén

Le P. Mais cet - te jeu - nes - se Par quel tour d'a -

Piç. Dom. Ah! la bonne aubaine L'affaire est certaine Nous pourrons sans peine

Barb. Ah! la bonne aubaine L'affaire est certai - ne Nous pourrons sans peine

Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa -

Ah! quelle ambassa - de C'est u - ne pa - ra - de U - ne masca - ra - de

Ah! quelle ambassa - de C'est u - ne pa - ra - de U - ne masca - ra - de

Fio. pri - se Et no - tre entre - pri - se Est.

Far. - tè - re En - tre nous ma chère Et

A. B. - pei - ne Les dé - va - li - ser Et.

Fals. Car. Les dé - va - li - ser Et puis sans scandale Fai - re notre malle no - tre
col Tán

Le Cais.

Le P. - dres - se Est el - le prin - ces - se au

Pié. Dom. Les de va li ser Et puis sans scandale Fai - re notre malle no - tre

Barb. Les dé - va - li - ser Et puis sans scandale Fai - re no - tre malle no - tre.

- ra - de U - ne mas - ca - ra - de

Ils ont un bon chic, Vient il de Castil - le Ou de la Courtille Pour un

Ils ont un bon chic Vient il de Castil - le Ou de la Courtille Pour un

Fic. est en dan - ger C'est
 Fra. cet é - tran - ger.
 A. D. nous la bri - ser.
 Fals. Car. malle et nous la bri - ser.
 Le. Cais. bal, pour un bal pu - blic.
 Le. P. jour d'au - jour d'hui?
 Pic. Dom. malle et nous la bri - ser.
 Barb. malle et nous la bri - ser.
 Ils ont du chic.
 bal, pour un bal pu - blic.
 bal, pour un bal pu - blic. Animé peu à peu. Quat.
ff *p*

Fio
lui! Allons nous en j'ai peur. Mon père allons nous.

Le P
C'est bien el-le!

Fio
- en tout de sui - te C'est

FALS:
Nous en aller pour-quoi?

Foi
le jeune Sei-gneur Dont l'autre soir j'ai protégé la

Harm.

Fio. *fui.te* *C'est lui c'est*

Fals. *Est-ce bien lui?*

Fio. *lui il me re.connaît aus - si*

Fals. *Fl. Hautb. Ah! sapis - ti prenons*

1^o vo

Foi. *Vo.yez comme il me re - gar.de*

Fals. *gar.de Prenons gar.de, prenons*

Fl. Hautb. 1^o vo

Fi. Pre - - nons gar - de

Fr. Je ne l'ai - - me guè - re Cet air

1^{re} D. Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa -

4 Da. Ah! la bonne au - bai - ne

Fa. gar - de Prenons gar - de prenons gar - de

1^{re} Cai. Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa -

1^{re} P. Par quel tour d'a - dresse

2^e D. Ah! la bonne au - bai - ne

B. Ah! la bonne au - bai - ne

Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa -

Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa -

Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa -

TUTTI.

crec - - *cen* - -

Fi. Pre - - nons garde Oui notre entre - prise Est en grand dan -

Fr. de mys - tère Je ne l'ai me guère Ce bel é - tran -

1. D. 2. M. - ra - de C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon

4. Ba. L'affaire est cer - taine Nous pouvons sans peine Les dé - va - li -

5. Fa. Prenons garde prenons garde Et notre en - tre - prise Est en grand dan -

1. Ca. - ra - de C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon

1. B. Est el - le prin - cesse Est el - le prin - cesse Au jour d'au - jour -

1. D. L'affaire est cer - taine Nous pouvons sans peine Les dé - va - li -

1. B. L'affaire est cer - taine Nous pouvons sans peine Les dé - va - li -

1. B. - ra - de C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon

1. B. - ra - de C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon

1. B. - ra - de C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon

Fi.
_ger Oui notre en - tre - prise Est en grand dan - ger Oui notre entre -

Fr.
_ger Je ne l'ai - me guè - re Ce bel é - tran - ger Je ne l'ai - me

la D.
la M.
chic C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon chic C'est u - ne pa -

4
Da.
_ser Nous pou - rons sans pei - ne Les dé - va - li - ser Nous pourons sans

Fa.
_ger Et notre entre - pri - se Est en grand dan - ger Oui notre entre -

le
Cai.
chic C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon chic C'est u - ne pa -

le
P.
_d'hui Est el - le prin - ces - se Au jour d'au - jour - d'hui Est - el - le prin -

Gi.
li.
ser Nous pourons sans pei - ne Les dé - va - li - ser Nous pourons sans

B.
ser Nous pourons sans pei - ne Les dé - va - li - ser Nous pourons sans

chic C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon chic C'est u - ne pa

chic C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon chic C'est u - ne pa

chic C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon chic C'est u - ne pa -

Fi. *dim:*
 pri-se Est en grand dan-ger ah!

Fr. *dim:*
 guère Ce bel é-tran-ger ah!

Le D.
 La M. *dim:*
 ra-de Ils ont un bon chic ah!

4
 Da *dim:*
 peine Les dé-va-li-ser ah!

Fa.
 guère Ce bel é-tran-ger Nous pourrons les dé-va-li-ser

1e
 Cai. *dim:*
 ra-de Ils ont un bon chic Vraiment vraiment ils ont du chic

1e
 P.
 cesse Au jour d'aujourd'hui Vraiment j'en suis tout é-ton-né

F.
 b.
 peine Les dé-va-li-ser Nous pourrons les dé-va-li-ser

H.
 peine Les dé-va-li-ser Nous pourrons les dé-va-li-ser

dim:
 ra-de Ils ont un bon chic ah

dim:
 ra-de Ils ont un bon chic vraiment vraiment Ils ont du chic

dim:
 ra-de Ils ont un bon chic vraiment vraiment Ils ont du chic

F1. Haut. Cl.
dim:

Fi. Ah! quelle sur - pri - se

Fi. Je ne l'ai - me guè - re

le D.
la M. Ah! quelle ambas - sa - de

4
Da. Ah! la bonne au - bai - ne

Fa. Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne

le
Cai. Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa - ra - de

le
P. Mais cet - te jeu - nes - se

le
B. Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne

B. Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne

le
B. Ah! quelle ambas - sa - de

le
B. Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa - ra - de

B. Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa - ra - de

Fl. Hautb. col. *canto*.

TUTTI.

mf

G. C. et Cymb.

Fi. Prîs - ti je suis pri - se Et notre entre -

Fr. Cet air de mys - tère En - tre nous ma

la V. C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca -

4. D. L'af - faire est cer - tai - ne Les dé - va - li -

Fa. Nous pourons sans pei - ne Les dé - va - li - ser Et puis sans scanda - le

1. Ca. U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic Vient - il de Cas - til - le

1. P. Par quel tour d'a - dres - se Est - el - le prin -

G. B. Nous pourons sans pei - ne Les dé - va - li - ser Et puis sans scanda - le

B. Nous pourons sans pei - ne Les dé - va - li - ser Et puis sans scanda - le

C'est u - ne mas - ca - de U - ne mas - ca -

U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic Vient - il de Cas - til - le

U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic Vient - il de Cas - til - le

Fi. pri - se Est en grand dan - ger
 Fr. chère - re Et cet é - tran - ger
 la D. ra - de Ils ont un bon chic
 la M. _ser Et puis nous la bri - ser
 Fai - re notre mal - le Raide comme bal - le Et nous la bri - ser
 le Ou de la Courtil - le Ce jo - li quadril - le Pour un bal public
 le ces - se Au jour d'au - jour - d'hui
 Gi. Fai - re notre mal - le Raide comme bal - le Et nous la bri - ser
 B. Fai - re notre mal - le Raide comme bal - le Et nous la bri - ser
 ra - de Ils ont un bon chic
 Ou de la courtil - le Ce jo - li quadril - le Pour un bal public
 Ou de la courtil - le Ce jo - li quadril - le Pour un bal public

Fi. Ah! quel le sur - pri - se Pris - ti je suis
 Fr. Je ne l'ai - me guè - re Cet air de mys -
 le D. Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa -
 le M. Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est cer -
 4 Da. Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne Nous pou - rons sans peine
 Fi. Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne Nous pou - rons sans peine
 le Cai. Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca - ra - de
 le P. Mais cet - te jeu - nes - se Par quel tour d'a -
 le G. D. Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne Nous pou - rons sans peine
 B. Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne Nous pou - rons sans peine
 Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa -
 Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca - ra - de
 Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca - ra - de
 1^{er} Violon
 Cl. Cors
 Bous
 Quat.

Fi.
_pri - se Et notre en-tre - pri - - - se

Fr.
te - re En - tre vous ma chère Et

la D.
la M.
_ra - de U - ne masca - ra - - - de

4
D.
_tai - ne Les dé - va - li - ser Et

Fa
Les dé - va - li - ser Et puis sans scanda - le Fai - re notre mal - le no - tre

le
Co.
Ils ont un bon chic Vient - il de Cas - til - le Ou de la courtil - le pour un

le
P.
_dres - se Est - el - le prin - ces - - - se Au

le
B.
Les dé - va - li - ser Et puis sans scanda - le Fai - re notre mal - le no - tre

B.
Les dé - va - li - ser Et puis sans scanda - le Fai - re notre mal - le no - tre

_ra - de U - ne mas - ca - ra - - - de

Ils ont un bon chic Vient - il de Cas - til - le Ou de la courtil - le pour un

Ils ont un bon chic Vient - il de Cas - til - le Ou de la courtil - le pour un

Vivo.

Fi. est — en dan — ger Hé —

Fr. cet — é — tran — ger Non —

la D. Ils ont du chic Ah! quelle ambas —

la M. nous la bri — ser Ah! la bonne au — bai —

4 De malle et nous la bri — ser Ah! la bonne au — bai —

En. bal pour un bal pu — blic Ah! quelle ambas —

1. Cai jour d'au — jour — d'hui Cet — te ber — ge —

le P. malle et nous la bri — ser Ah! la bonne au — bai —

fi. malle et nous la bri — ser Ah! la bonne au — bai —

B. bal pour un bal pu — blic Ah! quelle ambas —

bal pour un bal pu — blic Ah! quelle ambas —

Vivo. TUTTI al fine.

6^{me} C. et Cymb.

Fi. *las!* hé - las! notre entre - prise est en dan -

Fr. non — Cet étran - ger cet étran -

1^{re} D. *-sade* quelle mas - ca - rade Ils ont du chic ils ont du

4^e D. *-ne* L'affaire est cer - tai - ne Nous pourons les dé - va - li -

Fr. *-ne* L'affaire est cer - tai - ne Nous pourons les dé - va - li -

1^{re} Cai. *-sade* quelle mas - ca - rade Ils ont du chic ils ont du

1^{re} P. *-rette* J'ai conté fleu - rette oui la voi - ci oui la voi -

G. P. D. *-ne* L'affaire est cer - tai - ne Nous pourons les dé - va - li -

B. *-ne* L'affaire est cer - tai - ne Nous pourons les dé - va - li -

-sade quelle mas - ca - rade Ils ont du chic ils ont du

-sade quelle mas - ca - rade Ils ont du chic ils ont du

-sade quelle mas - ca - rade Ils ont du chic ils ont du

Fi. *ger Notre entre - prise est en dan - ger Notre entre - prise est en dan -*

Fr. *ger de n'ai - me pas cet é - tran - ger de n'ai - me pas cet é - tran -*

1^{er} D.
M. *chic Ils ont un drôl' un drôl' de chic Ils ont un drôl' un drôl' de*

4 D. *ser Nous pourons les dé - va - li - ser Nous pourons les dé - va - li -*

Fa. *ser Nous pourons les dé - va - li - ser Nous pourons les dé - va - li -*

1^{er} Cai. *chic Ils ont un drôl' un drôl' de chic Ils ont un drôl' un drôl' de*

2^e P. *ci Oui la voi - ci oui la voi - ci Oui la voi - ci oui la voi -*

3^e D. *ser Nous pourons les dé - va - li - ser Nous pourons les dé - va - li -*

B. *ser Nous pourons les dé - va - li - ser Nous pourons les dé - va - li -*

chic Ils ont un drôl' un drôl' de chic Ils ont un drôl' un drôl' de

chic Ils ont un drôl' un drôl' de chic Ils ont un drôl' un drôl' de

chic Ils ont un drôl' un drôl' de chic Ils ont un drôl' un drôl' de

Piano accompaniment (P.)

Fi. -ger

Fr. -ger

la D. chic
la M.

4D -ser

Fa. -ser

le Cai chic

le P. -ci

vi. B. -ser

B. -ser

chic

chic

chic

Tempo 1:

ff

Même Orchestration

N° 21 bis

CHŒUR DE SORTIE

LES MÊMES

FIORELLA. Ah! quel le sur -
 FRAGOLETTU. Je ne l'ai me
 la DUCHESSE. Ah! quelle ambas -
 la MARQUISE. Ah! la bonne au
 4 DAMES. Ah! la bonne aubai - ne
 FALSACAPPA. Ah! quelle ambas - sa - de
 LE CAISSIER. Mais cet - te jeu -
 LE PRINCE. Ah! la bonne aubai - ne
 CARMAGNOLA. Ah! la bonne aubai - ne
 PIETRO. Ah! la bonne aubai - ne
 DOMINO. Ah! la bonne aubai - ne
 BARBAVANO. Ah! la bonne aubai - ne
 Soprani. Ah! quelle ambas -
 Tenors. Ah! quelle ambas - sa - de
 Basses. Ah! quelle ambas - sa - de
Allegro
 PIANO.

Fi. *Fi.* *Fi.*
 _pri - se Pris - ti je suis pri - se

Fr. *Fr.*
 guè - re Cet air de mys - tè - re

le D. la M. *le D.*
 _sa - de C'est u - ne pa - ra - de

4^e D. *4^e D.*
 _bai - ne L'af - faire est cer - tai - ne

Fr. *Fr.*
 L'affaire est certai - ne Nous pourons sans pei - ne Les dé - va - li - ser

le Cai. *le Cai.*
 C'est u - ne pa - ra - de U - ne masca - ra - de Ils ont un bon chic

le P. *le P.*
 _nes - se Par quel tour d'a - dres - se

G. B. *G. B.*
 L'affaire est certai - ne Nous pourons sans pei - ne Les dé - va - li - ser

B. *B.*
 L'affaire est certai - ne Nous pourons sans pei - ne Les dé - va - li - ser

le D.
 _sa - de C'est u - ne pa - ra - de

le Cai.
 C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic

B.
 C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic

Fi. Et notre en-tre - pri - se Est en

Fr. En - tre nous ma che - re Et cet

1^o D. U - ne mas-ca - ra - de Ils ont

4 D. Les dé - va - li - ser et puis nous

Fa. Et puis sans scan-da - le Fai-re notre mal-le Raide comme bal-le

1^o Cai. Vient-il de Cas - til - le Ou de la courtil - le Ce jo - li quadril - le

1^o P. Est - el - le prin - ces - se Au jour

G. Et puis sans scan-da - le Fai-re notre mal-le Raide comme bal - le

B. Et puis sans scan-da - le Fai-re notre mal-le Raide comme bal - le

U - ne mas-ca - ra - de Ils ont

Vient - il de Cas - til - le Ou de la courtil - le Ce jo - li quadril - le

Vient - il de Cas - til - le Ou de la courtil - le Ce jo - li quadril - le

Fi.
grand dan - ger Ah! qu'el - le sur - pri - se

Fr.
é - tran - ger Je ne l'ai - me guè - re

1a D.
1a M.
un bon chic Ah! quelle ambas - sa - de

4 D.
la bri - ser Ah! la bonne au - bai - ne

Fa.
et nous la bri - ser Ah! la bonne au bai - ne L'affaire est certai - ne

1e Ca.
pour un bal pu - blic Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa - ra - de

1e P.
d'au - jour - d'hui Mais cet - te jeu - nès - se

C.
P.
D.
Et nous la bri - ser Ah! la bonne au bai - ne L'affaire est certai - ne

B.
Et nous la bri - ser Ah! la bonne au bai - ne L'affaire est certai - ne

un bon chic Ah! quelle ambas - sa - de

pour un bal pu - blic Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa - ra - de

pour un bal public Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa - ra - de

Quint.
Très modéré.
p^o you

Cl.
Cors.
Bou.

Quat:

Vi. Pris - ti je suis pri - se Et no - tre entre

Fr. Cet air de mys - tè - re En - tre vous ma

La D.
la M. C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca -

4 D. L'af - faire est cer - tai - ne Les dé - va - li -

Fa.
C. Nous pourrons sans pei - ne les dé - va - li - ser Et puis sans scan - da - le

le C. U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic Vient il de Cas - til - le

le P. Par quel tour d'a - dres - se Est el - le prin -

P.
D. Nous pourrons sans pei - ne les dé - va - li - ser Et puis sans scan - da - le

R. Nous pourrons sans pei - ne les dé - va - li - ser Et puis sans scan - da - le

C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca -

U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic Vient il de Cas - til - le

U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic Vient il de Cas - til - le

- pri - - - - se est en dan -
 chère - - - - re et cet é - tran -
 ra - - - - de Ils ont du
 - ser et nous la bri -
 fai - re no - tre mal - le no - tre mal - le et nous la bri -
 ou de la cour - til - le pour un bal pour un bal pu -
 ces - - - - se au jour d'au - jour -
 fai - re no - tre mal - le no - tre mal - le et nous la bri -
 fai - re no - tre mal - le no - tre mal - le et nous la bri -
 ra de Ils ont du
 ou de la cour - til - le pour un bal pour un bal pu -
 ou de la cour - til - le pour un bal pour un bal pu -

Fi
- ger.

Fr
- ger.

D
M
- ser:

4 P
- ser.

Fa
C
- ser.

le C
- blic.

le P
- d'hui.

P
D
- ser:

B
- ser.

chic.

- blic.

- blic.

p

The musical score consists of ten vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled: Fi, Fr, D M, 4 P, Fa C, le C, le P, P D, and B. The lyrics are: - ger., - ger., - ser:, - ser., - ser., - blic., - d'hui., - ser:, - ser., chic., - blic., - blic. The piano part features a dynamic marking of *p* (piano) and includes a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

REP. Un bon billet de mille francs.

Orchestre complet.

- Clar.
- Cor LA.
- Pistons LA.
- Timb.
- Castag.
- Timb.
- G-Caisse.
- Cymb.
- Tamb hasque.

N° 22

FINAL.

TOUS LES ARTISTES
de la pièce.

Vivo.

FALSACAPPA.  **Coquin, brigand, traître, bandit!**

Le CAISSIER.  **A moi à**

PIANO. 

Cl. Cor. 

Quat. 

Fa.  **Lestrois mil lions Il ne les a**

1^e C.  **moi!**

CARM. (Entrant.)  **Que est ce bruit? Les trois mil lions**

P. D. (Entrant.)  **Que est ce bruit? Lestrois mil lions**

HARB. (Entrant.)  **Que est ce bruit? Les trois mil lions**

 **Hautb.**

Fa *pas* Ah! tri-ple co - quin tu nous le paie -

C Il ne les a pas Ah! tri-ple co - quin tu nous le paie -

P D Il ne les a pas Ah! tri-ple co - quin tu nous le paie -

B Il ne les a pas Ah! tri-ple co - quin tu nous le paie -

Fa - ras Tu nous le paie -

Le CAIS.
à moi! à moi! à moi! à moi!

C - ras

P D - ras

B - ras

Cl. Cor. B♭ ten.

cres cen

Le PRINCE.

- ras

Allegro .
TUTTI.

Cuivren.

cen do.

f 3 3 3 3

Que veut dire tout ce ta -

le P.

- page

Le Ca .

DAMES.

On me bous_cule on m'étrangle on m'ou-

Que veut dire tout ce ta - page

SEIG.

Que veut dire tout ce ta - page

SEIG.

Que veut dire tout ce ta - page

f 3 3 3 3 *p*

FALS.

Parc' qu'il ne veut pas pay - er

C. P. D.

- tra - ge

Monsieur ne

B.

Monsieur ne

Cl.

Bou

mf

FALS.

Monsieur ne veut pas nous pa -

C. F. D. veut pas nous pa - yer

B. veut pas nous pa - yer

Cl. } ten.
B^{on} }

- yer Vo tre cais -

Lo Ca. Prince n'é-cou-tez pas cet homme est fou

Tromb.

crea

- sier il n'a pas le sou Vo tre cais - sier il n'a pas le

Vo tre cais - sier il n'a pas le

Vo tre cais - sier il n'a pas le

cen da.

Allegro.

Ex. sou.

1^{re} P. Ex-pli-quez-vous Monsieur Est-ce ain_

1^{re} C. Oh Mon prince écou_tez

C. sou.

P.D. sou.

B. sou.

Allegro. TUTTI. Quat. seul.

All^o moderato.

1^{re} P. - si que mes vo_lon - tés . . .

1^{re} C. Chut, chut,

All^o moderato. Cl. Cors. pp

Cast. Tamb. de B.

1^{re} C. pas un mot de plus, é_cou_tez

Bois. p

I.
P.

II.
C.

p é - cou - tez

CHOEUR.
p é - cou - tez

p é - cou - tez

(l'ŒUILLIER: Une seconde

ambassade de Grenade!)

Harm. *tr.*

Pist.

- Quat.

Tempo 1^o

(Entrent l'ambassade de Grenade et les Carabiniers.)

pp

Cl. Cors.

Bas.
C. Bas.

(Sombres et menaçants ils s'avancent pas à pas sur les faux espagnols.)

LA PRINC: LE PAGE.

Y'a des gens qui s'di-sent Es-pa-gnols Et qui ne le sont

Y'a des gens qui s'di-sent Es-pa-gnols Et qui ne le sont

Y'a des gens qui s'di-sent Es-pa-gnols Et qui ne le sont

Y'a des gens qui s'di-sent Es-pa-gnols Et qui ne le sont

Y'a des gens qui s'di-sent Es-pa-gnols Et qui ne le sont

CHOEUR. CARABINIERS.

v^o Alto. Cast. Tamb. de B.

TUTTI. *ffp*

La Pr. le P. pas Es-pa-gnols Pour nous nous sommes de vrais Es-pa-

C-T^o Col Ten: pas Es-pa-gnols Pour nous nous sommes de vrais Es-pa-

LE CHEF Col Basse. pas Es-pa-gnols Pour nous nous sommes de vrais Es-pa-

Cast. Tamb. de B.

fp TUTTI.

Animé.

1^{er} P.
- gnols Et ça nous dis - ting' des faux Es - pa - gnols

C-T^o col Ten.
- gnols Et ça nous dis - ting' des faux Es - pa - gnols

le Chef. col Basse.
- gnols Et ça nous dis - ting' des faux Es - pa - gnols

Op *p* *F V^o*

LA PRINC. LE PAGE.

Moi je suis la Prin - ces - se Et

Quat. seul. *3* *3* *3* *3* *3*

Ch: des CARAB: (Montrent Campo T^o)

1^{er} P.
moi le pe - tit pa - ge Nous en pre - nons

CHOEUR.
CARAB: Nous en pre - nons

Nous en pre - nons

Cl. Cors. *3* *3* *3* *3* *3*

En té-moi-gna - - -

LE PAGE

En té-moi-gna - - -

le C. Mon - - sieur En té-moi-gna - - -

Mon - - sieur En té-moi-gna - - -

Mon - - sieur En té-moi-gna - - -

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'En té-moi-gna - - -'. The second staff is a vocal line for 'LE PAGE' with the lyrics 'En té-moi-gna - - -'. The third staff is a vocal line for 'le C.' with the lyrics 'Mon - - sieur En té-moi-gna - - -'. The fourth staff is a vocal line with the lyrics 'Mon - - sieur En té-moi-gna - - -'. The fifth staff is a piano accompaniment with triplets and a final double bar line.

la Pr. - ge

LE PRINCE.

Si ceux-ci sont les vrais Ils sont donc faux ceux-

le P. - ge

le C. - ge

- ge

- ge

Vivo.

p

Detailed description: This system contains seven staves. The first staff is a vocal line for 'la Pr.' with the lyrics '- ge'. The second staff is a vocal line for 'LE PRINCE.' with the lyrics 'Si ceux-ci sont les vrais Ils sont donc faux ceux-'. The third staff is a vocal line for 'le P.' with the lyrics '- ge'. The fourth staff is a vocal line for 'le C.' with the lyrics '- ge'. The fifth staff is a vocal line with the lyrics '- ge'. The sixth staff is a vocal line with the lyrics '- ge'. The seventh staff is a piano accompaniment marked 'Vivo.' and 'p'.

C-T^o

le Pr. - la C'est la bande à Fal-sa-cap - pa!

le Chef. Et j'em-poi-gue Fal-sa-cap -

Mout. Cl. B^o

f

le C. - pa!

Dames. *f*
Fal-sa-cap - pa! Fal-sa-cap - pa!

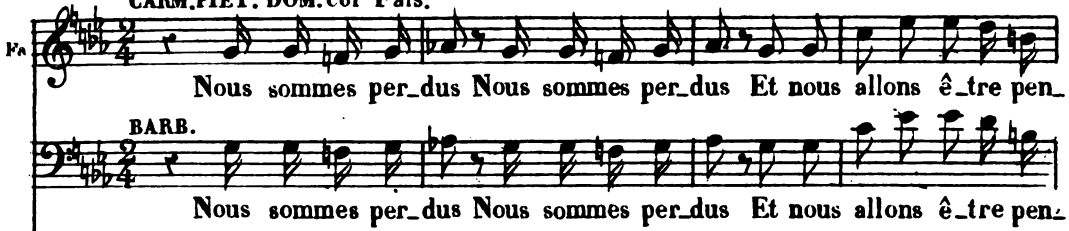
Seigneurs. *f*
Fal-sa-cap - pa! Fal-sa-cap - pa!

Seigneurs. *f*
Fal-sa-cap - pa! Fal-sa-cap - pa!

TUTTI.
f

Più lento.
CARM.PIET. DOM.col Fals.

Pa



Nous sommes per_dus Nous sommes per_dus Et nous allons ê_tre pen_

BARB.

Nous sommes per_dus Nous sommes per_dus Et nous allons ê_tre pen_



Nous sommes per_dus Nous sommes per_dus Et nous allons ê_tre pen_

Più lento.

Cl. B^u



Quat.

F.C.P.D.

- dus Nous sommes per - dus Nous sommes per - dus Et nous

- dus Nous sommes per - dus Nous sommes per - dus Et nous

Il s ont tous per - dus Il s ont tous per - dus Car ils

Il s ont tous per - dus Il s ont tous per - dus Car ils

Il s ont tous per - dus Il s ont tous per - dus Car ils

Fl. Haut.



Il s ont tous per - dus Il s ont tous per - dus Car ils

LE PRINCE.

Menez-moi pendre ces gaillards - là

F.C.P.D. FALS.

allons ê_tre pendus Nous sommes

B. allons ê_tre pendus

vont tous ê_tre pendus

vont tous ê_tre pendus

vont tous ê_tre pendus

Quat. Cl. B^u

Tromb.

G C. trem.

1^{re} P. Menez-moi pendre ces gaillards - là

Fl. flambés cet_te fois

le Pr. *Mod^{to}* **FIOR.** (dans la coulisse.)
 ces gail_lards là C'est Fio_rel -

Fa. *FRAG.*
 C'est Fio_rel -

Mod^{to}
sp Bois.
 Quat.

Fi. (ils entrent)
 - la la bru_ne C'est Fio_rel - la la bru_ne la fil_le du ban -

Er.
 - la la bru_ne C'est Fio_rel - la la bru_ne la fil_le du ban -

Fi.
 - dit — Je suis la fil_le du ban_dit — Ah! —

Er.
 - dit — C'est bien la fil_le du ban_dit — C'est Fio_rel -
 Pist. Solo.

Fi. C'est Fio-rel - la la bru-ne Je suis la fil-le du ban-

Fr. - la la bru - ne C'est Fio-rel - la la bru-ne El-le est la fil-le du ban-

Cl. B^o tén.

Fi. *rit.* - dit Je suis la fil-le du bandit. Prin - ce tu

Fr. *rit.* - dit El-le est la fil-le du bandit.

Cl. Solo. *pp*

Hautb.

suivez.

Fi. ten souviens? je t'ai sau-vé la vi - e Si

Hautb.

Fi. tu n'es pas in - grat amnis - ti - e amnis - ti

Fio
e amnis-ti - e

Fa
amnis-ti - e amnis-ti - e

P.
D.
amnis-ti - e amnis-ti - e

B
amnis-ti - e amnis-ti - e

LE PRINCE.

Je ne

LE CHEF

G.C.
C.T. col tén.

amnis-ti - e

amnis-ti - e

amnis-ti - e

amnis-ti - e

Cl. Bⁿ ten.

f TUTTI.

le
P
suis pas in - grat et jác - cor - de l'amnis -

Fio.
Hag.
Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur

Fol.
C. P.
D.
Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur

le
P.
- ti - e

LE CAISSIER.

Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur

G.C.
C.T.
Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur

le C.
B.
Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur

Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur

Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur

Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur

Animé. Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur

TUTTI.

Quat.seul.

Timb.

GLORIA - C. au Caissier

Vous a_vez un comp.

Le GAISS:

4^e-C. *C'est vrai mais on pour-*
-te à me ren-dre Trois mil - lions

p

1^e C. *-rait s'en - ten - dre Un bon bil - let de mil - le francs*

G-C. *(prenant le billet)*
Ce - la suf -

1^e C. *il me com -*

G-C. *-fit je vous com - prends je vous com -*

rallent.

rit.

rit.

All^o poco mod^o FRAG

A - dieu le vol a - dieu le brigandage

- prend

- prend

All^o poco mod^o

Harm.

Quat.

TUTTI.

FIOR.

Nous donnerons au voisin

Re - devenons d'honnêtes gens

Fl.

p

Fi.

na - ge

L'exemple d'un tas de vertus

FALS.

Et nous et

TUTTI.

p

FIOR.

Fi. Et nous et nous nous ne frissonnerons

FRAG.

Fi. Et nous et nous nous ne frissonnerons

Fi. nous nous ne frissonnerons plus Et nous et nous nous ne frissonnerons

PIET.

Et nous et nous nous ne frissonnerons

Fi. *rit.* plus Non En en tendant les

Fr. *rit.* plus Non En en tendant les

Fi. *rit.* plus Non En en tendant les

P. *rit.* plus Non

rit. Harm. *p*

Quat.

Fi. *bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les*

Fi. *bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les*

Fa. *bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les*

Fi. *bot - tes des ca - ra - biniers les bot - tes des ca - ra - biniers En*

Fi. *bot - tes des ca - ra - biniers les bot - tes des ca - ra - biniers En*

Fa. *bot - tes des ca - ra - biniers les bot - tes des ca - ra - biniers En*

les bot - tes des ca - ra - biniers

(CHŒUR GÉNÉRAL)

les bot - tes des ca - ra - biniers

Caisse roulante.

les bot - tes des ca - ra - biniers

Tromb.

Fi.
en - tendant les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les

Fr.
en - tendant les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les

Fa.
en - tendant les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les

Fi.
bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les bot - tes des ca -

Fr.
bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les bot - tes des ca -

Fa.
bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les bot - tes des ca -

CHOEUR G.
les bot - tes des ca -

les bot - tes des ca -

les bot - tes des ca -

Caisse roulante.

Un peu plus vite.

Fr. - ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

Fr. - ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

Fr. - ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

- ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

- ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

- ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

Un peu plus vite.

TUTTI al fine.

Caisse roulante G-C. et Cimb.

Fr. bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les

Fr. bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les

Fr. bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les

bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les

bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les

bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les

bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les

Tromb.

Caisse roulante

Fi. bottes des ca - ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

Fr. bot - tes des ca - ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

Fa. bot - tes des ca - ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

bottes des ca - ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

bot - tes des ca - ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

bottes des ca - ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

Un peu plus vite.

Fi. bot - tes les bot - tes les bot - tes les bottes des ca - ra - biniers Oui

Fr. bot - tes les bot - tes les bot - tes les bottes des ca - ra - biniers Oui

Fa. bot - tes les bot - tes les bot - tes les bottes des ca - ra - biniers Oui

bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers Oui

bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers Oui

bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers Oui

Caisse roulante.

Plus vite.

Fi. des ca-ra-bi-niers les bot-tes les bot-tes des ca-ra-bi-niers les bot-tes les

Fr. des ca-ra-bi-niers les bot-tes les bot-tes des ca-ra-bi-niers les bot-tes les

Fa. des ca-ra-bi-niers les bot-tes les bot-tes des ca-ra-bi-niers les bot-tes les

des ca-ra-bi-niers les bottes les bot-tes des ca-ra-bi-niers les bottes les

des ca-ra-bi-niers les bottes les bot-tes des ca-ra-bi-niers les bottes les

des ca-ra-bi-niers les bottes les bot-tes des ca-ra-bi-niers les bottes les

Fi. bot-tes des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers les bot-tes

Fr. bot-tes des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers les bot-tes

Fa. bot-tes des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers les bot-tes

bot-tes des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers les bottes

bot-tes des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers les bottes

bot-tes des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers les bottes

Fi.
des ca - ra - bi - niers. _____

Fr.
des ca - ra - bi - niers. _____

Fa.
des ca - ra - bi - niers. _____

des ca - ra - bi - niers. _____

des ca - ra - bi - niers. _____

des ca - ra - bi - niers. _____

sff