

(C) SCÈNE FINALE.

Très modéré.

M. Je veux lui faire un beau sort, Je le nom-me Prin-ce con-

Très modéré.

M. - sort Et je lui don-ne deux cent mille é - cus de lis - te ci-

M. - vi - - le. Deux cent mille é_cus!

GILETTI. Deux cent mille é_cus!

L'ARCH: *poco rit.* *Allegro.*

Comme elle y va, ça m'est é-gal! C'est vraiment très o-ri-gi - nal!

Allegro.

Soprani, FORTENATO.

Ah! tant pis je ris! je pouffe! — Ah! fi_nis_sons ce

Ténors, SCEVOLA, THEMIS, PIANO-DOLCE, ANDANTINO.

Ah! tant pis je ris! je pouffe! — Ah! fi_nis_sons ce

Basses, COCLÉS, LYCURGUE, TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA.

Ah! tant pis je ris! je pouffe! — Ah! fi_nis_sons ce

f

car_na_val - là Oui l'Archi_duc tourne au vrai bouffe, —

car_na_val - là Oui l'Archi_duc tourne au vrai bouffe, —

car_na_val - là Oui l'Archi_duc tourne au vrai bouffe, —

— Ça ne peut pas du_rer comme ça.

— Ça ne peut pas du_rer comme ça.

— Ça ne peut pas du_rer comme ça.

p

Même Mouvement.

MARIETTA. (appelant l'Archiduc)

Eh! qu'est-ce?
Même Mouvement. quels sont ces gens? Que veulent-

M.
- ils? voyons!
Les Ministres. Nous sommes les ministres Et nous
Nous sommes les ministres

in-ter-ve-nons, et nous in-ter-ve-nons.
Et nous in-ter-ve-nons.

MARIETTA. (à l'Archiduc.)
Ce sont là vos ministres!

L'ARCH:

MARIETTA.

Je n'ai pas trou - vé mieux. Ils ont des

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Je n'ai pas trou - vé mieux. Ils ont des'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

M. aires si - nis - tres, Rem - pla - cez - les!

The second system of music continues the vocal line with the lyrics 'aires si - nis - tres, Rem - pla - cez - les!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some triplet figures.

M. *rall.* *Allegro vivo.*
Par ces quatre mes - sieurs,
L'ARCH: Par qui?

The third system of music is divided into three parts. The top part is a vocal line starting with 'Par ces quatre mes - sieurs,' marked 'rall.' and 'Allegro vivo.'. The middle part is a single staff for 'L'ARCH:' with the lyrics 'Par qui?'. The bottom part is a piano accompaniment with dynamic markings 'p' and 'f'.

Les Ministres. (s'avancant vers les Conspirateurs.)
Des cons - pi - ra - teurs o - dieux.
Des cons - pi - ra - teurs o - dieux.

The fourth system of music features a vocal line with the lyrics 'Les Ministres. (s'avancant vers les Conspirateurs.) Des cons - pi - ra - teurs o - dieux. Des cons - pi - ra - teurs o - dieux.' and a piano accompaniment with dynamic markings 'p' and 'f'.

(aux conspirateurs)

M. Je vous don - ne vos

(s'avancant vers les ministres)

Des conseillers peu sou - cieux..
Les Conspirateurs

Des conseillers peu sou - cieux.

fp

(aux ministres)

M. grâ - ces. Je leur don - ne vos plâ - ces.

Les Nos grâ - - - ces! Leurs
Conspirateurs.

Nos grâ - - - ces! Leurs
Soprani. FORTUNATO.

Leurs grâ - - - ces! Leurs
Ténors. PIANO - DOLCE, ANDANTINO.

Leurs grâ - - - ces. Leurs
Basses. TUTTI - FRUTTI, CHI-LO-SA. Nos

Leurs grâ - - - ces.. Leurs
Nos

(très gaiement)

pla - ces. A nous l'ar - gent, l'ar - gent et les hon -

pla - ces. A nous l'ar - gent, l'ar - gent et les hon -

pla - ces.

pla - ces.

pla - ces.

(à part)

Les ministres. Sup -

Sup -

-neurs. A nous l'ar - gent, l'ar - gent et les hon -neurs.

-neurs. A nous l'ar - gent, l'ar - gent et les hon -neurs.

L'ARCHIDUC.

Tout ce -

-primons l'Ar-chi - duc, Nous connaissons le truc.

-primons l'Ar-chi - duc, Nous connaissons le truc.

p

Plus lent.
FORTUNATO.

Les ca -

ci me paraît ba - din, Main - te - nant qu'on se mette en che - min.

Plus lent.

f

-rosses sont at - te - lés Et nos des - triers sont sel - lés

f

Partir en

GILETTI.

Alors, com -
ca-rosse, à che - val Cela na rien do - ri - gi - nal

FORTUNATO.

_ment? Dites com - ment?
Au pas, En chantant, En dan - sant, En courant, En ri -

Animez peu à peu.

_ant, En chantant, En trottant. En sautant, En val -
Soprani. MARIETTA, FORTUNATO.
En courant, En riant, En chantant, En trot_tant,
Ténors. GILETTI, SCEVOLA, THÉMIST, PIANO -DOLCE, ANDANTINO.
En courant, En riant, En chantant, En trot_tant,
Basses. COCLÈS, LYCURGUE, TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA.
En courant, En riant, En chantant, En trottant,

Animez peu à peu.

ere - scen

PA

- sant, En dansant, En pol - kant,

En sautant, En val - sant, En dansant, En pol -

En sautant, En val - sant, En dansant, En pol -

En sautant, En val - sant, En dansant, En pol -

do - - - sem - - - pre - - -

MARIETTA. *f*

Allegro vivo.

- kant. Partons! partons! par - tons!

FORTUNATO. *f*

- kant. Partons! partons! par - tons!

GILETTI. *f*

- kant. Partons! partons! par - tons!

PA

Partons! partons! par - tons!

- kant. par - tons!

- kant. par - tons!

- kant. par - tons!

- kant. par - tons!

ff Allegro vivo.

MARIETTA, FORTUNATO avec les Soprani.

pp Et tous sur ce re - frain pimpant, Et tous sur ce mo - tif fringant Cou -

GILETTI, L'ARCH. avec les Ténors.

pp Et tous sur ce re - frain pimpant, Et tous sur ce mo - tif fringant Cou -

pp Et tous sur ce re - frain pimpant, Et tous sur ce mo - tif fringant Cou -

-rant, Riant, Chan_tant, Trottant, Sau_tant Valsant, Dansant, Polkant Et tous sur ce re -

-rant, Riant, Chantant, Trottant, Sau_tant Valsant, Dansant, Polkant Et tous sur ce re -

-rant, Riant, Chantant, Trottant, Sau_tant Valsant, Dansant, Polkant Et tous sur ce re -

-frain pimpant, Et tous sur ce mo - tif fringant, Cou_rant, Riant, Chantant, Trottant, Sau -

-frain pimpant, Et tous sur ce mo - tif fringant, Cou_rant, Riant, Chantant, Trottant, Sau -

-frain pimpant, Et tous sur ce mo - tif fringant, Cou_rant, Riant, Chantant, Trottant, Sau -

-tant, Valsant, Dan-sant, Polkant, Cou-rant, Riant, Chantant, Trottant, Sautant, Valsant, Dan-
 -tant, Valsant, Dan-sant, Polkant, Cou-rant, Riant, Chantant, Trottant, Sautant, Valsant, Dan-
 -tant, Valsant, Dan-sant, Polkant, Cou-rant, Riant, Chantant, Trottant, Sautant, Valsant, Dan-

MARIETTA.

-sant, *f* Ah! — ah! — Par - tons! par - tons! Ah! — ah!

FORTUNATO.

-sant, *f* Ah! — ah! — Par - tons! par - tons! Ah! — ah!

GILETTI.

-sant, *f* Ah! — ah! — Par - tons! par - tons! Ah! — ah!

-sant, Par - tons sur ce re - frain pim - pant, Par - tons sur

-sant, Par - tons sur ce re - frain pim - pant, Par - tons sur

-sant, Par - tons sur ce re - frain pim - pant, Par - tons sur

M. Chan - tons! Chan - tons! Chan - tons! Chan - tons! Chan -

F. Chan - tons! Chan - tons! Chan - tons! Chan - tons! Chan -

G. Chan - tons! Chan - tons! Chan - tons! Chan - tons! Chan -

Ce re - frain frin - gant, Cou - rant, Ri - ant, Chan -

Ce re - frain frin - gant, Cou - rant, Ri - ant, Chan -

Ce re - frain frin - gant, Cou - rant, Ri - ant, Chan -

M. - tons! Chan - tons!

F. - tons! Chan - tons!

G. - tons! Chan - tons!

avec les 1^{ers} Tenors.

- tant, Trot - tant, *p*

- tant, Trot - tant, Ri - ons, Chan - tons, Cou - rons! Oui,

- tant, Trot - tant, Ri - ons, Chan - tons, Cou - rons! Oui,

pp

M. *Vlà c'que c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond. Vlà c'que*

FORTUNATO avec les Soprani.

Vlà c'que c'est qu'de dan - ser en rond. Vlà c'que

Vlà c'que c'est qu'de dan - ser en rond. Vlà c'que

Vlà c'que c'est qu'de dan - ser en rond. Vlà c'que

M. *c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond.* avec les 1^{ERS} Soprani.

c'est qu'de dan - ser en rond. Vlà c'que *f*

c'est qu'de dan - ser en rond. Vlà c'que *f*

c'est qu'de dan - ser en rond. Vlà c'que *f*

c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond. Voilà c'que c'est qu'de danser en

c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond. Voilà c'que c'est qu'de danser en

c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond. Voilà c'que c'est qu'de danser en

Animé.

rond, qu'dan - ser en rond. Partons sur ce re-frain pim - pant Sur

rond, qu'dan - ser en rond. Partons sur ce re-frain pim - pant Sur

rond, qu'dan - ser en rond. Partons sur ce re-frain pim - pant Sur

Animé.

ce refrain pim - pant, Par - tons sur ce mo - tif frin - gant. Oui, par -

ce refrain pim - pant, Par - tons sur ce mo - tif frin - gant. Oui, par -

ce refrain pim - pant, Par - tons sur ce mo - tif frin - gant. Oui, par -

sempre f

ce refrain pim - pant, Par - tons sur ce mo - tif frin - gant. Oui, par -

ce refrain pim - pant, Par - tons sur ce mo - tif frin - gant. Oui, par -

ce refrain pim - pant, Par - tons sur ce mo - tif frin - gant. Oui, par -

- tons! oui, chan - tons! oui, dan - sons, oui, trot - tons, cou -

- tons! oui, chan - tons! oui, dan - sons, oui, trot - tons, cou -

- tons! oui, chan - tons! oui, dan - sons, oui, trot - tons, cou -

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- rons, Ri - ons, Chan - tons. Trot - tons, Ri - ons,

- rons, Ri - ons, Chan - tons, Trot - tons, Ri - ons,

- rons, Ri - ons, Chan - tons, Trot - tons, Ri - ons,

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

Chan - tons, Oui, par - tons, oui, chantons, oui, dan - sons, oui, trot - tons! Chan -

Chan - tons, Oui, par - tons, oui, chantons, oui, dan - sons, oui, trot - tons! Chan -

Chan - tons, Oui, par - tons, oui, chantons, oui, dan - sons, oui, trot - tons! Chan -

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, concluding the piece with a final chord.

...tons, Dan - sons, Chan - tons, Ri - ons, Par - tons, Par - tons, Par - tons!

...tons, Dan - sons, Chan - tons, Ri - ons, Par - tons, Par - tons, Par - tons!

...tons, Dan - sons, Chan - tons, Ri - ons, Par - tons, Par - tons, Par - tons!

All^{to}
ff

Animez jusqu'à la fin.

tr

sec.

Fin du 2^{me} Acte.

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 168. It features three vocal staves at the top, each with the lyrics "...tons, Dan - sons, Chan - tons, Ri - ons, Par - tons, Par - tons, Par - tons!". Below the vocal staves is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part includes dynamic markings such as *ff* and *All^{to}*. There are also performance instructions like "Animez jusqu'à la fin." and "tr" (trill) above the piano staves. The score concludes with a double bar line and the text "Fin du 2^{me} Acte." at the bottom right.

ENTR' ACTE.

Allegro.

PIANO.

f

sempre f

ff

Enchaînez..

CHŒUR DES PATROUILLES

et

CHANSON DU BRIGADIER.

(A) CHŒUR DES PATROUILLES.

N^o 15.

Allegro marziale.

FORTUNATO.

L'ARCHIDUC.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

1^{re} Patrouille conduite par Fortunato.

2^e Patrouille conduite par un Brigadier.

PIANO.

Allegro marziale.

Ténors.

p

Basses.

Sous l'uniforme Il faut veil . ler la nuit,

Sous l'uniforme Il faut veil . ler la nuit,

Sous l'u - ni - for - me Que chacundormeEt nous marchons sans bruit .

Sous l'u - ni - for - me Que chacundormeEt nous marchons sans bruit .

sf

Soprani.

Pignons, Balcons, Donjons, Ferrons, Pa-

Que cha_cun dor - me.

Que cha_cun dor - me.

-liers, Greniers, Celliers, Quartiers, Parloirs, Boudoirs, Dortoirs, Couloirs, Caveaux, Vitraux, Et

cha_pi_taux, Treillis, Taillis, Chassis, Parvis, Jardins, Chemins, Ravins, Terrains, Vo-

-lets, Parquets, Loquets, Bosquets, Ha_ras, Judas, Et va_sis_tas.

Tenors.

Basses.

FORTUNATO avec les 1^{rs} Soprani.

- si - tons tout, Soyons par - tout, Soyons partout,
 Soyons par -
 Visitons tout, Soyons par -
 - si - tons tout, Soyons par - tout, Soyons partout,
p *cresc.* *tr*

- tout, Soyons par - tout, Partout! Sous l'uniforme Il faut veil -
 - tout, Soyons par - tout, Partout! Sous l'uniforme Il faut veil -
 Soyons partout, Partout! Sous l'uniforme Il faut veil -
f *f* *f* *tr* *ff* *f*

- ler la nuit, Sous l'u - ni - for - me Que chacun dorme Et nous mar -
 - ler la nuit, Sous l'u - ni - for - me Que chacun dorme Et nous mar -
 - ler la nuit, Sous l'u - ni - for - me Que chacun dorme Et nous mar -

chons sans bruit, Que cha_cun dor - me, Vi - si - tons tout, Soy_

chons sans bruit, Que cha_cun dor - me, Vi - si - tons tout, Soy_

chons sans bruit, Que cha_cun dor - me, Vi - si - tons tout, Soy_

Allegro moderato.

FORTUNATO. (au Duc endormi.)

L'ARCH (se réveillant brusquement)

Allons, a_vancez, bri_ga - dier!

Voici, présent! mon of - fi -

ons par - tout.

ons par - tout.

ons par - tout:

Allegro moderato.

p

f

p

FORTUNATO.

poco rit.

Al - lons, avan_cez donc, butor! Il a l'air, il a l'air de dor_mir en -

suivez.

(B) CHANSON DU BRIGADIER.

Allegro moderato.

L'ARCHIDUC.

F. *cor.* 1.^{er} C'est un sort pri - vé
2.^e Que je suis un vieux

Allegro moderato. *p*

FORTUNATO.

I^a dal - le - gresse. Que de veiller sans sommeil - ler. Ain -
de - la vieille J'ai com - pris faut pas in - sis - ter.

F. - si l'ordon - ne la com - tesse, Près d'el - le nous devons veil -
Vous me pa - raissez dur d'o - reille Et je tiens à bien ré - pè -

L'ARCHIDUC.

F. - ler Heu - reu - se - ment l'au - be se - rei - ne Va
- ter J'ai pas be - soin qu'on me ré - pè - te Plu -

tr

la

bientôt naitre à l'ho-ri - zon ——— Sauf vot' respect, sauf
 - sieurs fois la mê-me chan - son. C'est donc qu'il'air, c'est

la

FORTUNATO.

vot' respect mon ca - pi - tai ne. Brigadier,
 donc qu'il'air du - ne bê - te.

F.

bri-gadier, brigadier vous avez vous a - vez raison, Bri-gadier,

F.

brigadier, brigadier, brigadier vous avez rai - son. - son.

1^a 2^a

1^a 2^a

p

Brigadier vous a - vez, vous a -

Soprani.
p
Bri - gadier, bri - gadier, Oui, vous a -

Ténors.
p
Bri - ga - dier, bri - ga - dier, Oui, vous a -

Basses.
p
Bri - ga - dier, bri - ga - dier, Oui, vous a -

- vez rai - son. Bri - gadier, bri - gadier,

- vez rai - son. Bri - gadier, bri - gadier,

- vez rai - son.. Bri - ga - dier, bri - ga - dier,

- vez rai - son.. Bri - ga - dier, bri - ga - dier,

f
bri-ga.dier, bri-ga-dier vous a-vez rai-son.

bri - ga - dier vous a-vez rai - son.

bri - ga - dier vous a-vez rai - son.

bri - ga - dier vous a-vez rai - son.

ff

CHŒUR DE SORTIE.

N^o 13 bis. Allegro moderato.

FORTUNATO avec les 1^{rs} Soprani.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Musical score for Soprani, Tenors, Basses, and Piano. The Soprani part begins with the lyrics "Bri - ga - dier,". The Tenors and Basses parts also begin with "Bri - ga - dier,". The Piano part is marked with a forte (f) dynamic and the tempo "Allegro moderato." The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat.

Musical score for Soprani, Tenors, Basses, and Piano. The Soprani part has lyrics "bri - ga - dier, bri - ga - dier vous a - vez, vous a -". The Tenors part has lyrics "bri - ga - dier, Oui, vous a -". The Basses part has lyrics "bri - ga - dier, Oui, vous a -". The Piano part continues with accompaniment. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat.

Musical score for Soprani, Tenors, Basses, and Piano. The Soprani part has lyrics "_vez rai - son. Bri - gadier, bri - gadier,". The Tenors part has lyrics "_vez rai - son. Bri - ga - dier, bri - ga - dier,". The Basses part has lyrics "_vez rai - son. Bri - ga - dier, bri - ga - dier,". The Piano part continues with accompaniment. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat.

bri-ga-dier, bri-ga-dier

(Sortie générale)

bri - ga - dier vous a - vez rai - son.

bri - ga - dier vous a - vez rai - son.

bri - ga - dier vous a - vez rai - son.

p

p

pp

morendo.

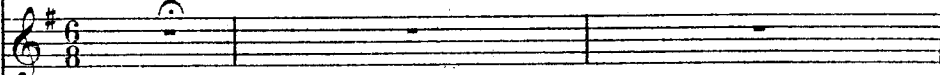
CHŒUR, COUPLETS
 et
POLKA DE L'ARRESTATION.

N 16.

Allegro.

(A) CHŒUR.

MARIETTA. 

FORTUNATO. 

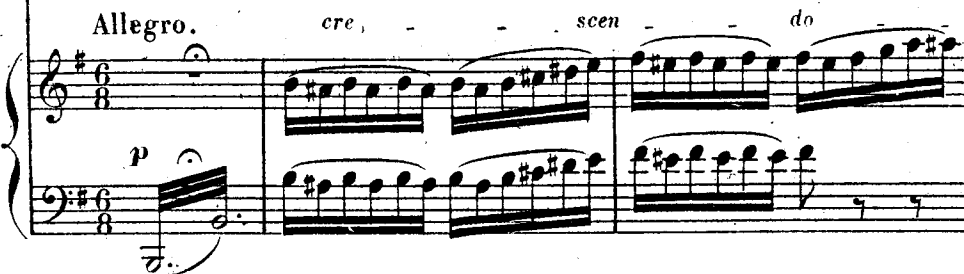
L'ARCHIDUC. 

SOPRANI. 

TÉNORS. 

BASSES. 

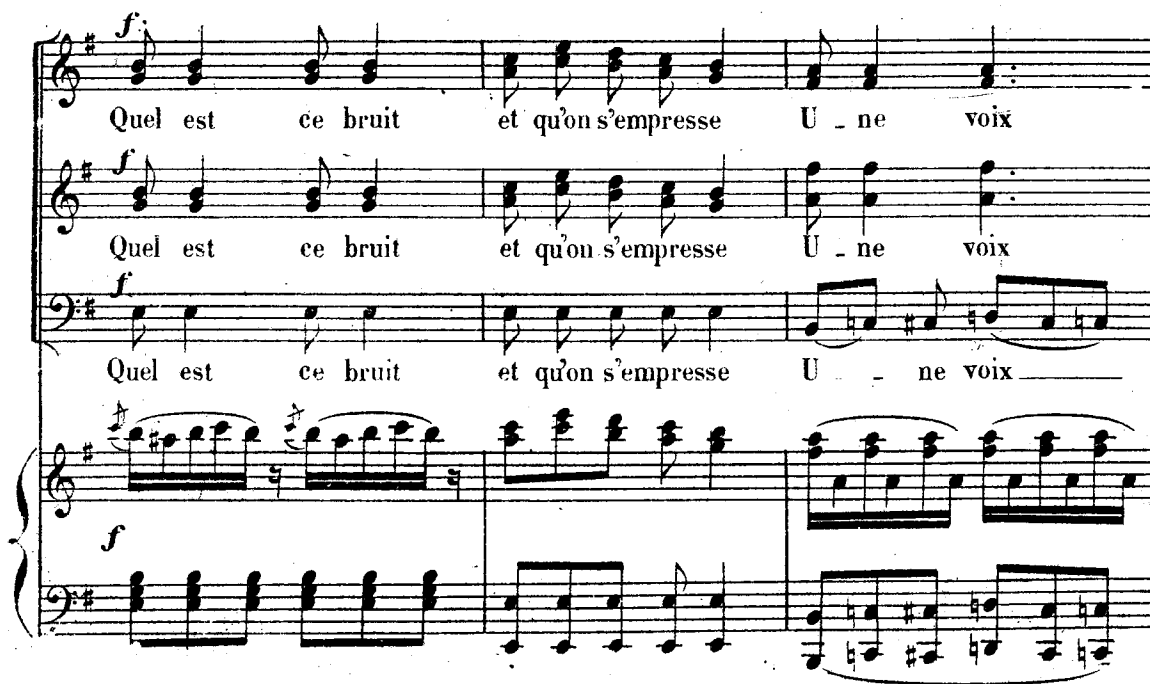
Allegro. *cre - - - scen - - - do*

PIANO. 

f Quel est ce bruit et qu'on s'empresse U - ne voix

f Quel est ce bruit et qu'on s'empresse U - ne voix

f Quel est ce bruit et qu'on s'empresse U - ne voix

f 

vient de cri-er: la comtes - se c'est la comtesse que vient-il de

vient de cri-er: la comtes - se c'est la comtesse que vient-il de

vient de cri-er: — la comtes - se c'est la comtesse que vient-il de

FORTUNATO. (à Marietta)

Explicuez-

se passer? que vient - il de se pas - ser?

se passer? que vient - il de se pas - ser?

se - passer? que - vient - il de se pas - ser?

MARIETTA.

Voyez c'est cet in - fâme

-vous Par - lez sans ef - froi Qu'a-t'il

MARIETTA.

F. fait? Il a pénétré chez moi, chez une femme arrêtez-

Qu'a-t'il fait?

Qu'a-t'il fait?

cre scen

Très modéré.

FORTUNATO. (à Marietta)

M. - le!

C'est fait mais parlez nous ma-

(on se saisit de l'Archiduc)

Ar_rêtons le!

Ar_rêtons - le!

Ar_rêtons - le!

Très modéré.

do. f p f

poco rit.

Moderato.

F. - dame! Et di_tes-nous ce qu'il vou - lait.

Moderato.

p. suivez. sf

(B) COUPLETS.

MARIETTA.

Ce qu'il vou - lait? a Tempo.

p *rit.*

rit. (parlé)

M. ce qu'il vou - lait? ce qu'il vou - lait?

Allegro. 1er COUPLET. a Tempo.

Ce qu'il vou - lait? Qu'on vous le di - se Je sup -

rit. *p* *rit.* *a Tempo.*

M. Ce qu'il vou - lait? Qu'on vous le di - se Je sup -

- po - se tout bê - te - ment Qu'il - vou - lait - me

rit. *a Tempo.*

M. - po - se tout bê - te - ment Qu'il - vou - lait - me

faire un' sur - pri - se Sans m'de - man - der mon a - grément.

rit. *suvrez.* *f* *f*

M. faire un' sur - pri - se Sans m'de - man - der mon a - grément.

M. Je ne suis pas un' femm' fa - rou - che Mais je me suis

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "Je ne suis pas un' femm' fa - rou - che Mais je me suis". The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and chords in the left hand. A piano dynamic marking 'p' is present.

M. mise à cri - er, Il fait maint'nant sa saint' ni - tou - che Ah!

rit. più rit.

Second system of musical notation. The vocal line contains the lyrics "mise à cri - er, Il fait maint'nant sa saint' ni - tou - che Ah!". The piano accompaniment continues. A piano dynamic marking 'p' is present. Performance directions include 'rit.' and 'più rit.'. A 'suivez.' instruction is written below the piano part.

a Tempo.

M. ah! le bri - gand, le brigand de briga - dier! Ah!

a Tempo. *sfz*

Third system of musical notation. The vocal line contains the lyrics "ah! le bri - gand, le brigand de briga - dier! Ah!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern. Performance directions include 'a Tempo.' and 'sfz'.

M. le bri - gand, le brigand de briga - dier! Ah! le brigand,

sfz *cre*

Fourth system of musical notation. The vocal line contains the lyrics "le bri - gand, le brigand de briga - dier! Ah! le brigand,". The piano accompaniment continues. Performance directions include 'sfz' and 'cre'.

M. le brigand; le brigand, le brigand! ah! le bri - gand - de bri - ga -

scen *f* allarg.

scen allarg.

Fifth system of musical notation. The vocal line contains the lyrics "le brigand; le brigand, le brigand! ah! le bri - gand - de bri - ga -". The piano accompaniment features a more complex texture. Performance directions include 'scen', 'do.', 'f allarg.', and 'allarg.'.

a Tempo.

M. *f*
- dier.
Ah! le bri-gand, le brigand, le brigand! ah! le brigand de bri-ga - dier.
Ah! le bri-gand, le brigand, le brigand! ah! le brigand de bri-ga - dier.
Ah! le bri-gand, le brigand, le brigand! ah! le brigand de bri-ga - dier.

a Tempo.

sf

2^d COUPLET. a Tempo.

M. *rit.*
J'dormais là - haut comme un' mar - mot - te Il entre et - m'ré -
a Tempo.

a Tempo.

M. *rit.*
- veille en sur - saut Corbleu! c'est ma - co - qui - ne de
a Tempo.

M. *rit.*
- bot - te Ex - cu - sez dit - il tout pé - naud
suivez. sf

M. Vous voyez tous d'ici mon rôle, Et j'étais just' en -

M. - train d'rever, J'sais pas à quoi mais c'était drôle Ah! -

rit. *pù rit.* *rit.*

rit. *pù rit.* *suivez.*

M. ah! lebrigand, lebrigand debrigadier, Ah! lebrigand,

a Tempo. *sf* *p* *sf* *p*

M. lebrigand de brigadier, Ah! lebrigand, lebrigand, lebrigand

cre scen

cre scen

do. *allarg.* *a Tempo.*

M. le brigand ah! le bri - gand de - bri - ga - dier.

f Ah! le bri -

f Ah! le bri -

f Ah! le bri -

do. *allarg.* *a Tempo.* *ff*

- gand, le brigand, le bri - gand, Ah! le bri - gand de bri - ga - dier.

- gand, le brigand, le bri - gand, Ah! le bri - gand de bri - ga - dier.

- gand, le brigand, le bri - gand, Ah! le bri - gand de bri - ga - dier.

188 Allegro poco moderato.

FORTUNATO.

Diable il faut un ex - emple à l'ordre a la fa - mil.le; Messieurs, mes -

Allegro poco moderato.

- sieurs, il faut un châ - ti - ment Qu'on l'en - mène et qu'on le fu -

- sil.le Dans le fos - sé, sans ju - ge - ment.

L'ARCHIDUC.

Qu'on me fu -

Qu'on le fu - sil - le!

.. sil - le!

Qu'on me fu -

FORTUNATO.

PA. *Sopran.* _sil - le! Al - lons, al - lons et pres - te -

Tenors. Qu'on le fu - sil - le!

Basses. Qu'on le fu - sil - le!

F. *L'ARCH: (à Fortunato)*

_ment! Al - lons, al - lons et preste - ment! Capitaine un mo.

Al - lons, al - lons et preste - ment!

Al - lons, al - lons et preste - ment!


Al - lons, al - lons et preste - ment!

PA. _ment! Capitaine un moment!

mf *pp* *poco rall.*

(C) POLKA DE L'ARRESTATION.

Allegro moderato.

PA. 

Pas de scan-dale i - ci, Dans mon beau château,

Allegro moderato.
sempre pp
liger.

PA. 

Gardez tous bien i - ci, Mon in - - cogni-to. Je suis l'Archiduc.

FORTUNATO.

PA. 

Eh!quoi! l'Archiduc! Eh!quoi! l'Archiduc!

Je suis l'Archiduc. Mais si -

FORTUNATO.

(à 2 Dragons)

PA. 

-len - - - ce! Très-bien! très - bien! Mes a -

F. *mis un seul mot! Pas de scan - dale i - ci, dans son*

l'èger.

F. *beau château, Gardez tous bien i - ci son in - - co-guito,*

MARIETTA.

Eh quoi! l'Archiduc!

F. *Il est l'Archiduc. Il est l'Archiduc!*

1^{er} et 2^e Dragons - Ténors.

Eh quoi! l'Archiduc!

M. *Vraiment, l'Archiduc! Mais si - len*

Vraiment, l'Archiduc!

FORTUNATO.

M. *ce!* Non, il faut le laisser fi - ler sans a - voir

1^r Dragon: Faut-il tout d'mêm' le fu - sil - ler? 8

ff *p*

MARIETTA.

(à quatre Dragons.)

Vous autres, un mot!

l'air. Mais pas un mot, respectez son in - co - gni - to.

M. Soyez tous bien, discrets, Mystè - re et prudence! Pas de scan -

pp léger.

M. - dale i - ci car c'est l'Archiduc.

3^e et 4^e Dragons. - Soprani. (à 2 Dragons)

5^e et 6^e Dragons. - Ténors. L'Archiduc! pas de scan - dale i - ci,

9^e et 10^e Dragons (Soprani) (à 2 Dragons)

Car c'est l'Archiduc! l'Archi -

7^e et 8^e Dragons (Basses) (à 2 Dragons)

l'Archi_duc! Pas de scan - dal, c'est l'Archiduc!

cre - - - - - scen -

- duc! Pas de scan - dal, c'est l'Archiduc.

11^e et 12^e Dragons (Ténors) (aux autres)

l'Archi_duc! pas de scan -

do.

Soprani. cre - - - - - scen - - - - - do -

l'Archi_duc! l'Archiduc! respectons son incogni - to.

Ténors.. cre - - - - - scen - - - - - do -

- dal' c'est l'Archiduc! c'est l'Archiduc! respectons son incogni - to.

Basses.. cre - - - - - scen - - - - - do

C'est l'Ar - chi - duc! respectons son incogni - to.

cre - - - - - scen - - - - - do.

Pas de scan_dale i - ci, dans son beau château, Gardons tous
 L'ARCH. avec les Ténors.

Pas de scan_dale i - ci, dans son beau château, Gardons tous

Pas de scan_dale i - ci, dans son beau château, Gardons tous

ff

bien i - ci son in - - cogni.to. C'est bien l'Archiduc!

bien i - ci son in - - cogni.to. C'est bien l'Archiduc!

bien i - ci son in - - cogni.to. C'est bien l'Archiduc!

C'est bien l'Archiduc! Mais - si - len -

C'est bien l'Archiduc! Mais - si - len -

C'est bien l'Archiduc! Mais si - len - ce si -

MARIETTA. *ff*

Si - len - - - ce.

ff -ce. Si - len - - - ce.

ff -ce. Si - len - - - ce.

ff -len.ce. Oui, Si - len - - - ce. Un peu plus vite.

FORTUNATO. (Parlé) Soyez tranquille, Altesse, votre incognito sera bien gardé. *pp*

léger.

rit.

morendo.

1 1

COUPLETS ET DUO.

N° 17.

Moderato.

MARIETTA.

FORTUNATO.

Ne rentrez pas en_ core Ah restez! l'au_ ro_ re Brille déjà

Moderato.

PIANO.

pressez.

Hélas! je vous im_ plo_ re! Laissez-moi!

dans les cieux!

Allegretto.

laissez-moi! je le veux!

Combien mon cœur est a_ mou_ reux.

Allegretto.

(A) COUPLETS DE LA DÉCLARATION.

1^{er} COUPLET.

F. ⁽¹⁾ Je sais que vous a - vez. Madame, Deux prétendant à votre a -

F. _mour. — D'abord l'époux qui vous réclame. Puis le Duc qui vous fait la

Poco animato.

F. cour. — Hé bien! il en est un troisième Qui tout craintif à

Poco animato.

dolce.

F. de - mi-voix N'o - se vous dire qu'il vous ai - me Ah! — Et

rit.

rit.

(1) à la représentation on ne chante que le 2^d Couplet.

a Tempo.

c'est le plus gen-til des trois. ———— Oui, c'est le plus gen-til des

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "c'est le plus gen-til des trois. ———— Oui, c'est le plus gen-til des".

trois ——— Je suis, ——— Je suis, ——— je suis le plus gen-til des

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "trois ——— Je suis, ——— Je suis, ——— je suis le plus gen-til des".

trois. ———— 2^e COUPLET. ———— Lar - chiduc n'est pas

The third system begins with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "trois. ———— 2^e COUPLET. ———— Lar - chiduc n'est pas".

vo-tre af - fai - re, Il est laid le temps le mù - ri.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "vo-tre af - fai - re, Il est laid le temps le mù - ri."

Vo-tre é - poux ne sau - rait vous plai - re, On n'aime jamais son ma -

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Vo-tre é - poux ne sau - rait vous plai - re, On n'aime jamais son ma -".

Poco animato.

F. *ri.* Pour-tant le jour pour vous s'avan-ce Où vo-tre cœur fai-

Poco animato.

dolce.

F. -sant un choix. Doit in-di-quer sa pré-fé-ren-ce. Oui.

rit.

rit.

F. a Tempo. Je suis le plus gen-til des trois. Je

a Tempo.

F. suis le plus gentil des trois. Je suis. Je suis. Je

F. suis le plus gentil des trois.

f *ff*

MARIETTA.

Que voulez-vous di - re?

FORTUNATO.

Allegro vivo.

Que je vous ai - me! je vous

Marietta's part: *Que voulez-vous di - re?*

Fortunato's part: *Que je vous ai - me! je vous*

Piano accompaniment: *f p f p*

Marietta's part: *Tai-sez-vous! tai-sez-vous!*

Fortunato's part: *ai - me! E-coutez-moi! é-coutez-*

Piano accompaniment: *f*

Marietta's part: *Tai - sez-vous! tai - sez - vous!*

Fortunato's part: *moi! Ah! a Tempo.*

Piano accompaniment: *rit. p*

Marietta's part: *Non, je ne veux rien en - ten - dre. Laissez-moi! laissez-*

Piano accompaniment: *cresc. p*

M.

moi!

FORTUNATO.

E - cou - tez! é - cou - tez! - Viens! -

p *cresc.*

F.

en - tends le cœur ten - - dre Qui s'a - ban -

Animé.

F.

_donne à toi. Un bai - ser, un seul, mé - chan - -

Animé.

p

MARIETTA.

Par pi - tié! non! non, c'est fi - ni!

F.

- te! Tu dis

1^o Tempo.

M. Sa main que
F. non et tes yeux, ah! me di-sent oui.

1^o Tempo.
p

M. je re-pous - se Hé - las! brû - le la mien - ne, Je
F. je re-pous - se Hé - las! brû - le la mien - ne, Je

M. m'en dé - fends à pei - ne Je tremble au - près de lui.
F. m'en dé - fends à pei - ne Je tremble au - près de lui.

M. L'a - mour me dé - vo - re, me dé - vo -
F. L'a - mour me dé - vo - re, me dé - vo -

FORTUNATO.
fp

Animez peu à peu.

F. et m'en - traî - ne. Voi - ci les pre - miers feux du jour.

Animez peu à peu.

MARIETTA.

a Tempo.

Quel trouble in - con -

C'est la jeu - nes - se c'est l'a - mour.

a Tempo.

M. - nu m'a - gi - - te Il m'é - ment, mon cœur pal -

M. - pi - - tel

FORTUNATO.

Ah! soy - ez sen - sible à ma voix,

M. Je tremble à sa voix, — j'hé - si - te!

F. Un seul bai -

f *scen* *sf* *do* *sf*

M. Je tremble! j'hé - si - te!

F. - ser! Ecoutez-moi! un seul bai - ser!

f

M. Ah! ——— Il est le plus gen - til des trois. ———

F. Ah! ———

rit. *1° Tempo.* *rit.* *mf*

M. — Il est le plus gen_til des trois. —

F. — — — — — Je

M. — — — — — le plus gen - til! Ah! — — — — —

F. suis le plus gen_til des trois, — — — — — Je suis le plus gen_til des

M. le plus gen - til il est, — — — — — il est — — — — — le

F. trois — — — — — Oui, — je suis le plus gen - til des

più f

M. plus - gen - til - des trois. Il est

F. plus - gen - til - des trois, le plus gen - til je.

M. il est le plus gen - til des

F. suis, je suis le plus gen - til des

allarg. *ten.*

allarg. *ten.*

allarg. *ten.*

Animé.

M. trois : Le plus gen - til des trois, Le.

F. trois : Le plus gen - til des trois, Le

Animé.

f *f*

M. plus gen - til des trois, des trois, des

F. plus gen - til des trois, des trois, des

M. trois..

F. trois.

ff

ff

COUPLETS.

PAS ÇA!

N^o 18.

Allegro.

MARIETTA.

SCŒVOLA.
THÉMISTOCLECOCLÈS.
LYCURGUE.

PIANO.

Allegro.

MARIETTA. §

1^{er} Le Duc a - vec lar - ges - se M'a pro - cla - mé al - tes - se, Il m'a
 2^e Quant au p'tit ea - pi - tai - ne La chose est bien cer - tai - ne, Il a

M je le con - fes - se, Don - né le sceau roy - al. Il m'a, ti - tre su -
 per - du sa pei - ne, Certe il m'a fait la cour, Il a - vait de quoi

M. *pré-me, Offert son di - a - dé-me Comme il l'a dit lui - mê - me: C'était m'plaire Mais j'ai dans cette af - fai - re Quoique on me croit lé - gè - re Re - fu.*

M. *o - ri - gi - nal. Mais mon cœur n'est pas à - sé son a mour. Mon ma - ri seul me trotte en*

M. *ven - dre Et là, vrai! foi de Ma - riet - ta! Mal - gré té - te. Et là, vrai! foi de Ma - riet - ta! Mal - gré*

M. *tout c'qu'il a pu pré - ten - dre, l'Ar - chi - duc - n'a pas - eu ça, Pas tous - ses airs de con - qué - tes, Le p'tit bon - homm' n'a pas - eu ça,*

(faisant chaque fois sur les mots: pas ça! claquer l'ongle du pouce contre les dents) *pp*

rit. *più rit.* *pp*

M.
 ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! L'Archi-duc n'a pas eu
 L'p'tit bonhomm' n'a pas eu

a Tempo.

M.
 ça! Pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! L'Archi-
 L'p'tit bon

(même jeu) SCOEVOLE, THEMIST. *cresc.* *f*

pp Pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! L'Archi-
 L'p'tit bon.

(même jeu) COGLÈS, LYCURGUE. *cresc.* *f*

pp Pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! L'Archi-
 L'p'tit bon.

M.
 - duc n'a pas eu ça! (crié) (2^e COUPLET) Quant au

S.
 - duc n'a pas eu ça! (crié)

T.
 - duc n'a pas eu ça! (crié)

C.
 - duc n'a pas eu ça! (crié)

ff 1^{re} fois. pour finir.

ENTRÉE DES CONJURÉS.

N^o 18 bis. *Maestoso.* (en parle)

Allegro.

PIANO.

SCŒVOLA. (*Parlé*) Tiens! mais il me semble que je connais cet air!

SCŒVOLA, THÉMIST.
(à demi-voix)

Ils viennent pour la grande affaire du château, du château de Castellar-do, de Castellar.

COCLÈS, LYCURGUE.
(à demi-voix)

Ils viennent pour la grande affaire du château, du château de Castellar-do, de Castellar.

più f

S.
T.

C.
L.

COCLÈS. chut!!!...

(on parle)

pp

FINAL.

N^o 19.

Allegretto.

MARIETTA.

Je ne suis plus com .tes.se, Je ne suis plus al .

LA COMTESSE.

FORTUNATO.

GILETTI.
L'ARCHIDUC.

LE COMTE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Les Ministres
et
les Conspireurs.

PIANO.

Allegretto.
fp

M. -tes - se Avec plai - sir je lais - se, Le trône et son clin - quant, A men

M.  ma - ri la pom - me Mainte - nant qu'j'ai mon homme, Qu'est-ce que j'demande en

M.  som - me Que tout l'mond' soit con - tent Nous a - vons es -

M.  - say - é de plai - re Et tous ces mes - sieurs qui sont là

M.  S'ront in - dul - gents pour nous j'es - pé - re Et - n'vou - dront pas *rit.*
suivent.

a Tempo. (mémé geste que ci-dessus)

nous r'procher ça Pas ça! pas ça! pas ça! pas

a Tempo.

ça! pas ça! pas ça! N'voudront pas nous r'procher ça. Pas ça! pas

Soprani. — LA COMTESSE, FORTUNATO.

Pas ça! pas

Ténors. — GILETTI, L'ARCHIDUC.

Pas ça! pas

Basses. — LE COMTE.

Pas ça! pas

MARIETTA avec les soprani.

ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! N'voudront pas nous r'procher

ça pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! N'voudront pas nous r'procher

ça pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! N'voudront pas nous r'procher

Vivo.

ça. N'voudront pas nous re - procher ça. N'voudront pas nous re - procher

ça. N'voudront pas nous re - procher ça. N'voudront pas nous re - procher

ça. N'voudront pas nous re - procher ça. N'voudront pas nous re - procher

Vivo.

ff

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system has three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in French and repeat the phrase 'ça. N'voudront pas nous re - procher'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The second system continues the vocal and piano parts, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the piano part.

ça.

ça.

Detailed description: This system shows the vocal staves from the previous system continuing with rests, indicating that the vocalists are silent during this section. The piano accompaniment is not visible in this system.

ça.

Animez jusqu'à la fin.

ff

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It features a treble and bass clef staff. The music is marked with a dynamic of *ff* and includes the instruction 'Animez jusqu'à la fin.' (Animate until the end). The piano part consists of a series of chords and moving lines.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It features a treble and bass clef staff. The music continues with a series of chords and moving lines, maintaining the *ff* dynamic.

FIN.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fifth system. It features a treble and bass clef staff. The music concludes with a final chord and the word 'FIN.' written at the end of the staff.

