

# TROMB-AL-CA-ZAR

BOUFFONNERIE MUSICALE EN UN ACTE

PAROLES DE

DUPEUTY ET BOURGET

MUSIQUE DE

## J. OFFENBACH

PARTITION CHANT ET PIANO

---

PRIX NET : 6 FRANCS

---

PARIS

C. JOUBERT, Éditeur, 25, rue d'Hauteville

*Belgique*

*Allemagne, Autriche-Hongrie*

J. B. KATTO à Bruxelles

BREITKOPF & HÄRTEL à Leipzig

*Tous droits de Traduction, de Reproduction et de Représentation réservés pour tous pays*



# TROMB-AL-CA-ZAR

Bouffonnerie musicale en un Acte

Paroles de

DUPEUTY & BOURGET

Musique de

J. OFFENBACH

PARTITION CHANT & PIANO

C. JOUBERT, Éditeur, 25, Rue d'Hauteville.  
Paris

Tous droits de Traduction, de Reproduction et de Représentation  
réservés pour tous pays

Belgique

J. B. KATTO à Bruxelles

Allemagne, Autriche-Hongrie  
BREITKOPF & HÄRTEL à Leipzig

# TROMB - AL - CA - ZAR.

Bouffonnerie musicale en un acte.

Paroles de MM. DUPEUTY et BOURGET,

Musique de

**J. OFFENBACH.**

---

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Page.
OUVERTURE .....	1
N° 1. RECIT et AIR .....	4
O rage, ô désespoir!	4
N° 2. TRIO .....	17
Le crocodile en partant.	17
N° 3. TRIO .....	25
Détallons.	25
N° 4. COUPLETS .....	25
La gitana, ah! crovez bien	25
N° 5. TRIO .....	29
Un jambon de Bayonne.	29
N° 6. QUATFOR .....	35
Un beau jeun.	35
N° 7. INTRODUCTION, VALSE et REPRISE du TRIO du jambon	45

---

**PERSONNAGES :** GIGOLETTE, BEAUJOLAIS, IGNADE, VERTPANNÉ.

---

B. et C. 9659.

## AVIS A MM. LES DIRECTEURS DE THÉÂTRES

L'article VIII du traité passé entre la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, 8, rue Hippolyte Lebas, à Paris et MM. les Directeurs de Théâtres, Casinos, Théâtres forains, Sociétés particulières, etc., est ainsi conçu :

### ARTICLE VIII

“Je ne pourrai donner représentation des pièces musicales sans l'orchestration approuvée par les auteurs

“Il m'est de plus interdit de représenter ces pièces avec accompagnement au piano sans avoir obtenu une autorisation spéciale des auteurs.

L'orchestration des ouvrages étant la propriété de l'Éditeur de l'œuvre, les auteurs s'en sont remis à la décision de l'Éditeur pour cette autorisation spéciale.

En conséquence: Il est défendu de représenter cet ouvrage sans avoir traité

1° Avec la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques.

2° Avec M. C. Joubert, Editeur-propriétaire de l'œuvre.

MM. les Directeurs auront à justifier de ces deux traités pour avoir le droit de représenter l'œuvre.

JOUBERT, Editeur,  
25, rue d'Hauteville, Paris.

---

## DROIT DE REPRÉSENTATION

LOI DU 19 JANVIER 1791

ART. 5.— Les ouvrages des auteurs vivants ne pourront être représentés sur aucun théâtre public dans toute l'étendue de la France sans le consentement formel et par écrit des auteurs sous peine de confiscation du produit total des représentations au profit des auteurs.

### CODE PÉNAL

ART. 428.— Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui aura fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, sera puni d'une amende de 50<sup>f</sup> au moins et de 500<sup>f</sup> au plus et de la confiscation des recettes.

# TROMB-AL-CAZAR

Musique

de

J. OFFENBACH.

## OUVERTURE.

Andante maestoso.

PIANO.

The first system of the musical score is marked "Andante maestoso." and "PIANO." It features a piano accompaniment with a bass line of eighth notes and a treble line of chords and eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The system concludes with a double bar line and repeat signs.

The second system continues the piano accompaniment. The bass line maintains a steady eighth-note pattern, while the treble line features more complex rhythmic figures and chords. The system ends with a double bar line and repeat signs.

The third system is marked "Allegretto" and begins with a dynamic marking of *f* (forte). It includes a *rit.* (ritardando) section. The tempo and dynamics change to *p* (piano) at the end of the system. The time signature changes to 3/4. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

The fourth system continues the piano accompaniment with a consistent eighth-note bass line and chords in the treble. The system ends with a double bar line and repeat signs.

The fifth system continues the piano accompaniment, maintaining the eighth-note bass line and chordal texture. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of eighth-note chords.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with some rests, and the left hand maintains the eighth-note chordal accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand features more complex rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs, while the left hand accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the third measure and *animato* in the sixth measure.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand accompaniment continues with eighth-note chords.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system.

Third system of the piano score, showing further development of the musical themes.

Fourth system of the piano score. It includes dynamic markings of *p* and *cresc.* (crescendo). A first ending bracket with a repeat sign and the number 8 is shown above the right hand.

Fifth system of the piano score. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). A second ending bracket with a repeat sign and the number 8 is shown above the right hand.

Sixth system of the piano score, concluding the page with a final melodic flourish in the right hand and accompaniment in the left hand.

4

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs. The left hand plays a steady accompaniment of chords. Dynamics include *p* (piano).

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment includes a section marked *f* (forte) and another marked *p* (piano).

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a section marked *f* (forte).

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a section marked *f* (forte).

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a section marked *p* (piano).

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a section marked *dim.* (diminuendo) and another marked *p* (piano).



This page of musical notation, numbered 5, contains six systems of piano accompaniment. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several instances of triplets and slurs. Dynamic markings such as *mf* and *f* are present throughout the piece. The overall texture is dense, with many chords and moving lines in both hands.

First system of a musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the musical score. The right hand continues with its intricate eighth-note pattern. The left hand features a dynamic marking of *f* (forte) and plays a series of chords and eighth notes.

Third system of the musical score. The right hand maintains its rhythmic complexity. The left hand plays a series of chords and eighth notes, with a dynamic marking of *f* (forte).

Fourth system of the musical score. The right hand continues with its rhythmic pattern. The left hand features a dynamic marking of *p* (piano) and plays a series of chords and eighth notes.

Fifth system of the musical score. The right hand continues with its rhythmic pattern. The left hand features dynamic markings of *rit.* (ritardando), *poco a poco* (poco a poco), *rit.* (ritardando), and *p* (piano).

Sixth system of the musical score. The right hand continues with its rhythmic pattern. The left hand features a dynamic marking of *p* (piano) and plays a series of chords and eighth notes.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) has a whole rest. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

Second system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a melodic line. The left hand (bass clef) continues with the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand (treble clef) continues the melodic line. The left hand (bass clef) continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand (treble clef) features chords and rests. The left hand (bass clef) continues with the eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Fifth system of musical notation. The right hand (treble clef) features chords and rests. The left hand (bass clef) continues with the eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Sixth system of musical notation. The right hand (treble clef) features chords and rests. The left hand (bass clef) continues with the eighth-note accompaniment.

8

*f*

*pp*

*amitez.*

This page of musical notation is for piano and consists of six systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The first system includes a dynamic marking of *f* (forte) and features a melodic line in the treble with slurs and accents, and a bass line with chords. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and shows a change in the melodic texture. The fourth system features a consistent rhythmic pattern in the treble with slurs. The fifth system includes a dynamic marking of *amitez.* (diminuendo) and continues the melodic line. The sixth system concludes the page with the same melodic and harmonic patterns.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of eighth notes with slurs, while the bass staff contains chords and eighth notes.

Second system of musical notation. A fermata symbol is placed above the treble staff at the beginning of the third measure. The notation continues with eighth notes and chords in both staves.

Third system of musical notation, continuing the melodic and harmonic patterns established in the previous systems.

Fourth system of musical notation. The word "cresc." is written in the bass staff under the second measure. The system concludes with a common time signature "C" at the end of the treble staff.

Fifth system of musical notation. The word "Presto" is written above the treble staff at the beginning of the second measure, indicating a change in tempo.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a complex rhythmic pattern with many beamed notes, while the bass staff continues with chords and eighth notes.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic chordal texture with many beamed notes and slurs. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the piano score, continuing the complex textures from the first system.

Third system of the piano score, showing further development of the musical material.

Fourth system of the piano score, featuring more intricate chordal patterns in the right hand.

Fifth system of the piano score, concluding the page with a final cadence.

N° 1

RECIT et AIR.

Maestoso

Récit.

BEAUJOLAIS.

Ô rage ô déses -

PIANO.

- poir coquin de Ba-ro - mètre Pour - suivi par la pluie et par l'auto-ri -

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line for 'BEAUJOLAIS', starting with a whole rest followed by a recitative melody. The bottom staff is the piano accompaniment, marked 'PIANO.' and 'f' (forte), featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: '- poir coquin de Ba-ro - mètre Pour - suivi par la pluie et par l'auto-ri -'.

- té Contre un double eme - mi je ne sais ou me - mettre

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with the lyrics: '- té Contre un double eme - mi je ne sais ou me - mettre'. The bottom staff continues the piano accompaniment, marked 'f' (forte), with a similar rhythmic pattern. The lyrics are: '- té Contre un double eme - mi je ne sais ou me - mettre'.

Ar - rêtons nous i - ci de peur d'être ar - rê-té

**Allegro.**

Où je suis Buridan Don Gé-

- sar de Bazan Raoul Mar - co Spala Ru y - blas Gas - ti - bel - za Où je





- tan Robert le da - ble Moi qu'on

a - da - rait Quand on me voy - ait su -

- blime en ma co - lè - re As - sas - si - ner mon

pè - re Em - poi - son - ner ma mè - re E - tran -

- gler mon beau frè - re Que jé - tais beau que

jé - - tais beau ah!

Où je suis Bu\_ri\_dan DonCé - sar de Ba\_zou Raoul

Mar - co Spada Ru y - Blas Gas\_ti - bel\_Za Où je suis Bu\_ri\_dan DonCé -

**Presto.**

- sar de Ba - zan Bu - ri - dan don Cé - sar de Ba - zan Don Cé -

**Presto.**

- sar Don Cé - sar Don Cé - sar de Ba - zan Don Cé -

- sar Don Cé - sar Don Cé - sar de Ba - zan

**8**

**8**

## TRIO.

Allegro maestoso.

GIGOLETTE.

BEAUJOLAIS.

VERT-PANNÉ.

PIANO.

Le crocodile en partant pour la guerre Bisait adieu a

adieu  
ses petits enfants adieu Le crocodile trainait sa queue dans la poussière Le  
adieu

*f* *N'en parlons plus*

crocodile est mort il n'croqu'ra plus *N'en parlons plus* *p* Le crocrocrocrocrocrocro

*f* *N'en parlons plus*

*f* *N'en parlons plus* Le

*f* *N'en parlons plus* Le

cro crocro codil - le Est mort au bord du Nille *N'en parlons plus* *N'en parlons plus* Le

*f* *N'en parlons plus* Le

cro crocrocrocrocrocro cro cro cro codil - e Est mort au bord du Ni le *N'en parlons*

cro crocrocrocrocrocro cro cro cro codil - e Est mort au bord du Ni le *N'en parlons*

cro crocrocrocrocrocro cro cro cro codil - e Est mort au bord du Ni le *N'en parlons*

And.<sup>te</sup> Moderato.

G.  
plus n'en parlons plus

B.  
plus n'en parlons plus

V.  
plus n'en parlons plus

And.<sup>te</sup> Moderato.

(Le chanteur doit le dire un octave en dessus et en charge)

V.  
Si j'étais l'hirondelle deux ails je les aurais Mais j'aimerais mieux qu'une

G.  
aux na ..

B.  
aux na -

V.  
ai - le et que cette ail fut fai - le dun canard aux navets aux na -





## GIGOLETTE.

## Allegretto non troppo

*p*  
Si j'étais hiron del - le que

je sa - ve vo - ler — Chez Vachette à tir' d'ai - le Com' j'irais me po -

- ser — Je m'pairais des mau - viel - tes Des m'ring's et des bei - guets — Des

*Andante*  
ba - bas des cro - quet - tes En - fin je me paie - rais je m'pairais

des na - vets -

Tu f'p'nerais des na - vets Le eroeroeroeroeroeroero

des na - vets

*p*

N'en parlons plus Le

eroeroero\_codil - le Est mort au bord du Ni le n'en parlons plus N'en parlons plus Le

N'en parlons plus Le

*f* *p*

eroeroeroeroeroeroeroero ero eroero\_codil - le est mort au bord du Ni le n'en parlons

eroeroeroeroeroeroeroero ero eroero\_codil - le est mort au bord du Ni le n'en parlons

eroeroeroeroeroeroeroero ero eroero\_codil - le est mort au bord du Ni le n'en parlons

G. plus n'en parlons plus n'en par lons plus n'en parlons plus non

B. plus n'en parlons plus n'en par lons plus n'en parlons plu: non

V. plus n'en parlons plus n'en par lons plus n'en parlons plus non

**Allegro.** N° 5. TRIO

GIGOLETTE *mp*

BEAUJOLAIS. *pp*

VERTPANNE. *mp*

PIANO. *p* *pp*

Détal - lons Et fu - yons détal -

Détal - lons Et fu - yons détal -

Détal - lons Et fu - yons détal -

Détal - lons Et fu - yons détal -

G. - lons et fuyons détal - lons et fuyons détal - lons et fu - yons détal -

B. - lons et fuyons détal - lons et fuyons détal - lons et fu - yons détal -

V. - lons et fuyons détal - lons et fuyons détal - lons et fu - yons détal -



S  
 \_lous et fuyons et fuyons détal\_lous Et fu\_yons détal\_lous et fuyons détal\_

A  
 \_lous et fuyons et fuyons détal\_lous Et fu\_yons détal\_lous et fuyons détal\_

T  
 \_lous et fuyons et fuyons détal\_lous Et fu\_yons détal\_lous et fuyons détal\_

Piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands.



S  
 lous et fuyons détal\_lous et fu\_yons détal\_lous et fuyons et fu\_yons

A  
 lous et fuyons détal\_lous et fu\_yons détal\_lous et fuyons et fu\_yons

T  
 lous et fuyons détal\_lous et fu\_yons détal\_lous et fuyons et fu\_yons

Piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands.



Piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands.

Dynamic markings: *p*, *pp*

N<sup>o</sup> 4.  
COUPLETS.

Allegro vivo.

GIGOLETTE.

PIANO.

La gi - ta - na ah

Croyez bien ça ah Toujours ri -

- ra ah Et chante - ra ah

(1<sup>er</sup> Coup) Au point du jour com - me la fau - vet - te El - le chante  
 (2<sup>d</sup> Coup) Pen - dant l'o - rage el - le rit et chan - te En bravant

— en sé - veil - lant Le soir ve - nu jo - yeu - se fil -  
 — l'é - clair qui luit Dans son es - quif nar - guant la tour -

- let - te El - le rit en s'en - dor - mant El - le rit même  
 men - te Sur l'onde el - le chante et rit Sur l'onde el - le

en re - vant Oui el - le rit même  
chante et rit Oui

bien détaché.

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in G major, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, and G4. The lyrics are "en re - vant Oui el - le rit même" on the first line and "chante et rit Oui" on the second. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a simple bass line. The instruction "bien détaché." is written above the piano part.

en re - - vant ah

Detailed description: This system contains the third line of the musical score. The vocal line continues with a quarter note G4, followed by a long note "ah" with a fermata. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous system.

La gi - ta - na ah Groyezhien ça

Detailed description: This system contains the fourth line of the musical score. The vocal line has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, and G4, then a long note "ah" with a fermata, and finally a quarter note G4. The lyrics are "La gi - ta - na ah Groyezhien ça". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ah Toujours ri - ra ah

1<sup>re</sup> fois.

Detailed description: This system contains the fifth line of the musical score. The vocal line has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, and G4, then a long note "ah" with a fermata, followed by a quarter note G4, eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, and G4, and finally a long note "ah" with a fermata. The lyrics are "ah Toujours ri - ra ah". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A box labeled "1<sup>re</sup> fois." is placed above the final vocal phrase.

1<sup>re</sup> fois. 2<sup>e</sup> fois.

Et chante - ra ah Pen - Et chante - ra Tou -

*resc.*

- jours tou - jours ri - ra Tou - jours ri - ra Et chan - te - ra - Tou -

*tr.* *f* *ff*

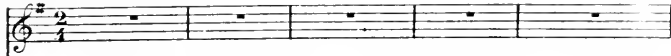
- jours ri - ra Et chan - - - - te - ra



N<sup>o</sup> 5.  
TRIO.

Allegro vivo.

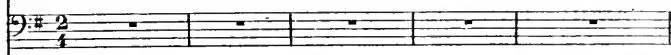
GIGOLETTE.



BEAUJOLAIS.



VERT PANNÉ.



Allegro vivo.

PIANO.



BEAUJ.

(1<sup>r</sup> Coup!) Un jambon de Ba\_yonne  
(2<sup>d</sup> Coup!) Le Rillon la Ril\_let\_te



GIGOL.

(1<sup>r</sup>C) De Ba\_yonne en Ba\_yon\_nais  
(2<sup>d</sup>C) Le sau\_cis\_son de Ly\_on



VERT.

(1<sup>r</sup>C) De Ba\_yonne en Ba\_yon\_nais  
(2<sup>d</sup>C) Le sau\_cis\_son de Ly\_on



G.

Ah Turlu - ret - te  
Ah Turlu - ret - te

B.

Ah Turlu - ret - te .Eh bon bon bon Que le vin est bon A - vec  
Ah Turlu - ret - te Eh non non non Ça n'est pas si bon Que le

V.

Ah Turlu - ret - te  
Ah Turlu - ret - te

B.

le jambon .Eh bon bon bon Que le vin est bon A - vec le jam - bon de  
vrai jambon Eh non non non Ça n'est pas si bon Que le vrai jam - bon :

GIGOL.

Pouf Paf de Ba - you - ne Pouf

Pif Pif Paf de Ba - you - ne Pif Pif

VERT.


Paf Paf de Ba - you - ne Paf



G.  le jam jam de Ba - ba de Ba - yon - ne jambouna

B.  ba de Babade Ba - ba de Baba de Ba - yon - ne

V.  le Jan jam de Ba - ba de Ba - yon - ne Jambonna



G.  *cresc.* Jambonnum Jambonnum Jambonnum de Ba - yon - - - ne *f* *tr*

B.  *cresc.* Jambonnum Jambonnum Jambonnum Jambonnum de Ba - yon - - - - ne *f* *tr*

V.  *cresc.* Jambonnum Jambonnum de Ba - yon - - - - ne *f* *tr*

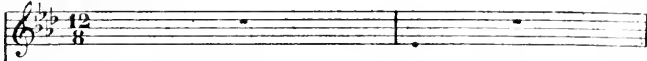



D.C.

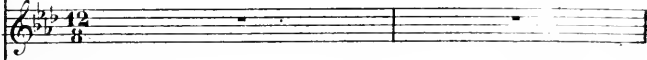
N<sup>o</sup> 6.  
QUATUOR.

Andante.

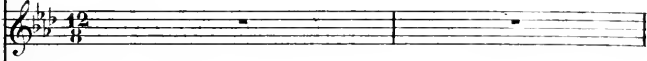
GIGOLETTE.



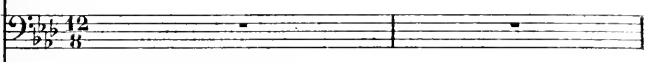
BEAUJOLAIS.



IGNACE.

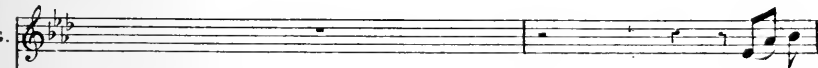


VERT-PANNÉ.



Andante.

PIANO.



Tu beau



6. 
  
 jour l'heure ou l'aube se lève Enmeprone -  
 BEAUJ. lève  
 VERT. lève

7. 
  
 - naut le re - gard bais - sé j'ai laiss -  
 B. baissé  
 V. le re - gard

8. 
  
 - sé tomber — mon corps sur la grève Unpâtreestve -  
 B. grève  
 V. grève

G. *qui l'a ra - mas - sé* Un

B. *massé*

V. *ra*

G. *coeur — ça n'est pas comme un chien ca - ni - che* Des à -

G. *— nous chevaux — des moutons per - dus* Que

G. *l'on tam - bouri - ne et que l'on af - fi - che* Il

G. *a nos deux cœurs et je n'en ai plus* *f* *A -*  
 BEAUJ. *f*  
 VERT *f* *A -*

*cresc.*

G. *lors je lui dis: donnez moi le vô - tre Il me le don -*  
 B. *lors je lui dis: donnez moi le vô - tre Il me le don -*  
 V. *lors je lui dis: donnez moi le vô - tre Il me le don -*

*s*

G. *- na puis il l'a por - té*  
 B. *- na puis il l'a por - té*  
 V. *- na puis il l'a por - té*



G. Mal - gré sa promes - - se Aux genoux d'un au - tre Bri -

B. Mal - gré sa promes - - se Aux genoux d'un au - tre Bri -

V. Mal - gré sa - promes - - se Aux genoux d'un au - tre Bri -

*ff*

G. - gand brigand je de - mande un in - de - mande un in -

B. - gand brigand je de - mande un in - de - mande un in -

V. - gand brigand je de - mande un in - de - mande un in -

G. - te

B. - té

V. - té

*Maestoso.*

*Maestoso.*

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) with a dynamic marking of *f*.

BEAUJ.

Pour in - jures pa-reil-les Que nous demandes-

Musical notation for Beaujeu's part, including a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *f*.

GIGOL.

U - ne des es o - reil - les Pour

tu?

Musical notation for Gigol's part, including a vocal line and a piano accompaniment.

ven - ger ma ver - tu

parrrr' parrrr'

VERT

parrrr' parrrr'

Musical notation for Vert's part, including a vocal line and a piano accompaniment.

G. *ah*

B. *parril'* Trombal - ca - zar - t'en fait ser -

V. *parril'* Trombal ca - zar - t'en fait ser -

B. - ment Foi de vo - leur foi de bri - gand Trombal - ca -

V. - ment Foi de vo - leur foi de bri - gand Trombal - ca -

B. - zar t'en fait ser - ment Foi de vo - leur foi de bri - gand

V. - zar t'en fait ser - ment Foi de vo - leur foi de bri - gand

IGNACE.

Trombal - ca - zar af - freux bri - gand As - tol - fio grand sa - ci

G. *Tien ton ser-ment*

B. *J'tiens mon ser-ment*

I. *-pant Trombal-ca-zar af-freux bri-gand As-tol-fio grand*

V. *Tien ton ser-ment*

G. *Ah — Trombal-ca-zar j'ai ton ser-ment A la*

B. *Ah — Trombal-ca-zar t'en fait ser-ment Foi dévo-*

I. *sa-cri-pant Af-freux bri-gand As-tol-*

V. *Ah — Trombal-ca-zar t'en fait ser-ment Foi devo-*

G. fa - ce du fir - ma - ment Trombal - ca - zar j'ai ton ser - ment

B. leur foi de bri - gaud Trombal - ca - zar t'en fait ser - ment

I. fio grand sa - cri - pant Trombal - ca - zar af - freux bri - gaud

V. leur foi de bri - gaud Trombal - ca - zar t'en fait ser - ment

## Presto.

G. A la fa - ce du fir - - ma - - ment J'y compt' tume venge -

B. Foi de vo - leur foi - - de bri - - gaud J'sais me vengerdes in -

I. As - tol - fio grand sa - - cri - - pant Vos poi - guards à votre

V. Foi de vo - leur foi - - de bri - - gaud As - tol - fio t'en fait ser -

. ras Tu sais punir les in - grats Car tu sais pu - nir les in -  
 B. - grats Et cette o - reille tu l'au - ras Et cette o - reil - le tu l'au -  
 I. bras Ig - na - ce n'échappe - ra pas Ig - na - ce n'é - chap - pe - ra  
 V. - ment Foi de - vo - leur foi de bri - gand Oui cette o - reil - le tu l'au -  


I. - grats J'y compte tu me venge - ras Tu sais punir les in - grats Car tu sais  
 B. - ras Je sais me venger des in - grats Et cette o - reille tu l'au - ras Et cette o -  
 I. pas A vos poignards à vo - tre bras Ig - na - ce n'échappera pas Ig - na - ce  
 V. - ras As - tol - fio t'en fait le serment Foi de vo - leur foi de bri - gand Oui cette o -  


G. pu - nir les in - grats J'y compt' j'y compt' tu m'eu - ge -  
 B. - reil - le tu l'au - ras Oui cette o - reil - le tu l'au -  
 T. né - chap - pe - ra pas Ig - na - ce né - chap - pe - ra  
 V. reil - le tu l'au - ras Oui cette o - reil - le tu l'au -

G. - ras J'y compt' j'y compt' tu m'eu - ge - ras J'y compt' j'y  
 B. - ras Oui cette o - reil - le tu l'au - ras Oui cette o -  
 T. pas Ig - na - ce né - chap - pe - ra pas Ig - na - ce  
 V. - ras Oui cette o - reil - le tu l'au - ras Oui cette o -

U. compt' tu m'ven - ge - ras J'y compt' j'y compt' tu m'ven - ge -  
 B. - reil - le tu l'au - ras Oui cette o - reil - le tu l'au -  
 T. n'é - chap - pe - ra pas Ig - na - ce n'é - chap - pe - ra  
 V. - reil - le tu l'au - ras Oui cette o - reil - le tu l'au -

1<sup>o</sup> Tempo.

G. - ras \_\_\_\_\_  
 B. - ras \_\_\_\_\_  
 T. pas \_\_\_\_\_  
 V. - ras \_\_\_\_\_

1<sup>o</sup> Tempo.



N<sup>o</sup> 7.

## INTRODUCTION et VAISE.

Allegro.

PIANO.

Allegro.

PIANO.

*f*

*p*

*f*

Andante.

Andante.

*p*

*f*

Temps de valse.

Temps de valse.

*f*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and a trill. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development with slurs. The left hand accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking. The text "con 6<sup>a</sup> ad lib" is written above the system.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with trills (*tr*) and slurs. The left hand accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with trills (*tr*) and slurs. The left hand accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking.

N<sup>o</sup> 7<sup>bis</sup>  
**REPRISE du TRIO.**

**Allegro vivo.**

PIANO.

BEAUJOLAIS.

*p*

LE COURTEU - Le Cousteau - de Bayonne

De Bayonne en Ba-yon-nais Ba-yonnais en Ba-yon-net-te

Ah Tu-lu-ret-te Eh bon bon bon Que le vin est bon A-vec

le jambon Eh bon bon bon Que le vin est bon A-vec le jam-bon de

Pouf Paf de Ba-yon-ne Pouf de Ba-  
 Paf Pif Paf de Ba-yon-ne Pif Pif de Ba-  
 Paf Paf de Ba-yon-ne Paf de Ba-

G. yonn ————— de Baba

B. yonne ——— Ah vi - va vi - va lejamjam ——— Vi - va vi - va

V. yonn ————— le Bonbon

G. ————— de Ba - ba Vi - va vi - va

B. lejamjam ——— lejamjam lejamjam de Baba de Ba -

V. ————— le bonbon ——— Vi - va vi - va

G. ————— le Jamjam le Ba - ba le Jamjambon de Ba - yonne

B. — ba de Baba de Ba - ba de Baba de Ba - ba de Baba de Ba - ba de Baba de Ba -

V. ————— le Jamjam le Ba - ba le Jamjambon de Ba - yonne

le jam jam de Ba - ba de Ba - yon - ne jambonna

- ba de Baba de Ba - ba de Baba de Ba - yon - ne

le jam jam de Ba - ba de Ba - yon - ne jambonna

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "le jam jam de Ba - ba de Ba - yon - ne jambonna" and "- ba de Baba de Ba - ba de Baba de Ba - yon - ne".

*cresc.*  
Jambon - num Jambonnum Jambonnum de Ba - yon - ne

*cresc.*  
Jambonnum Jambon - num Jambonnum Jambonnum de Ba - yon - ne

Jambonnum Jambonnum de Ba - yon - ne

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "Jambon - num Jambonnum Jambonnum de Ba - yon - ne" and "Jambonnum Jambon - num Jambonnum Jambonnum de Ba - yon - ne". The piano part includes dynamic markings: *cresc.*, *f*, and *tr*.

The third system consists of two staves (treble and bass clef) for piano accompaniment. It continues the musical texture from the previous system, featuring chords and melodic lines. A dynamic marking of *cresc.* is present in the bass line.

## VAISE.

Orchestre  
BEAUJOLAIS  
GLOUETTE,  
VERT PANNE,  
et CROQUI.

1<sup>re</sup> fois. (*appelant l'aquas qui danse*) pst pst  
2<sup>e</sup> fois. (*riant*) ha ha

pst pst  
ha ha

pst pst  
ha ha

pst pst  
ha ha

pst pst pst pst pst pst pst pst pst pst pst pst pst pst pst pst  
ha ba ba ha ba ha ha ha ha ha ha ha ha ha ba ba ha

pst pst pst pst pst pst pst pst pst pst pst pst pst pst pst pst pst  
ha ha ha ba ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ba ha ha ha ha ha

pst pst pst pst a - li - ba ba - la - chon a - li - ba ba - la - ba a - li - ba - chon

ha ha ha ha

a - li - ba ba - la - chon a - li - ba ba - la - ba a - li - ba - chon vol