

MELODRAMMA ROMANTICO
Il Conte stabile di Chester
ovvero

I FIDANZATI

Composto per il Real Teatro di S. Carlo in Napoli

Dal Cavaliere Giovanni Pacini

Dedicato a Sua Eccellenza

La Signora Contessa



GIULIA SAMOYLOFF

Nata Contessa di

PAHLEN

Milano

PROP. DELL'EDITORE

DEP. ALL' I. R. BIBL.

Presso Gio. Ricordi, ed in Firenze presso Ricordi e C^o

INTRODUZIONE DELL' ATTO PRIMO.
Nell'Opera
I FIDANZATI.

Del Sig.^r M.^o Cav. G. PACINI



Ridotta con accomp.^{to} di Piano-Forte dal M.^o Truzzi.

N.^o 4571.

Fr. 4.60.

N.^o 1.
ANDANTE.

Preludio.

T B FIRENZE presso G. Ricordi & C.^o

MILANO presso G. Ricordi.

2 Si alza il Sipario

Sentinella sulle Torri

Un gruppo di Popolo

Sorte una Ronda

Sorte altro gruppo di Popolo

altra Ronda

8.^a

loco

Coro di Popolo e Guerrieri

Soprani

meta de Bassi

Nome deh porgi ascolto

Nu - - - - me

Soprani

Soprani

Al tri-lunar la-men-to

al pianto al nostro accen-to

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with musical notation and dynamics like *p* and *mp*.

Soprani

del-la cadente e-tà cadente e-tà

Bassi

Nu - - - me

meta de Pmi
Tenori
e Bassi

del-la cadente e-tà

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with musical notation and dynamics like *p*.

Sec.di Soprani soli

Primi Sopr. soli

b - - - di propi-zio al-me--no

o - - - di propizio al-me--no

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves with musical notation and triplets.

Tutti Soprani

le ver - gi - ni ge - men - ti i figli che inno - cen - - ti

Tenori

Bassi

i fi - - - gli che inno - cen - ti im - plo - - - ra no pie -

8^a *loco*

implorano pie - ta' o - - di propizio al me - - no le vergini ge - men - - ti i

o - - di propizio al me - - no le ver - gini ge - men - ti - ge - men - - ti i

- ta o - - di propizio al me - - no le ver - gini ge - men - - ti i

fi --- gli che in --- no --- cen --- ti chieggon la tu --- a la tua pie-

fi --- gli che in --- no --- cen --- ti chieggon la tu --- a la tua pie-

fi --- gli che in --- no --- cen --- ti chieggon la tu --- a la tua pie-

-tà le vergini ge-menti i figli che innocen-ti oh Ciel ti chieggon la

-tà oh Ciel pietà i figli che innocen- --- ti chieggon la

-tà le ver-gi-ni ge-menti oh Ciel piet-à chieggon la

T B

4571

5

tu - a la tu - a pie - tà Nu - - - me

tu - a la tu - a pie - tà Nu - - - me

Nu - - - me Nu - - -

pp

pie - - - tà *ALL.° giusto*

pie - - - tà

- me

tremolo

DAMIANO

ALL^o

Coro Guerrieri

Coro Popolo

Guerrieri soli

ascoltando

L'Orfa-na del Ca-stello

Chi mai sa-rà

Chi mai sa-rà

Chi va là?

colla parte

ALL^o *mp*

mp

ARMANDO

Escendo uno dalla Torre

Niun ri-sponde

Un poco più mosso

REC.^{oo}

Coro Popolo tutti

Guerrieri

ah! un guerrier che si asconde in ne-mi-co mantel

Chi fi--a?

Chi va là?

REC.^{oo}

Presto secche

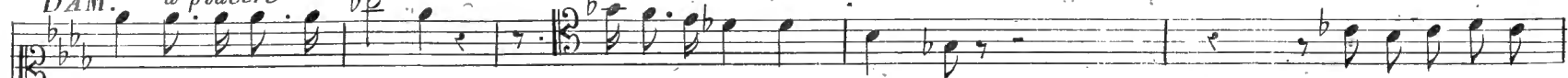
FF

DAM.

a piacere

b_f

ARM.

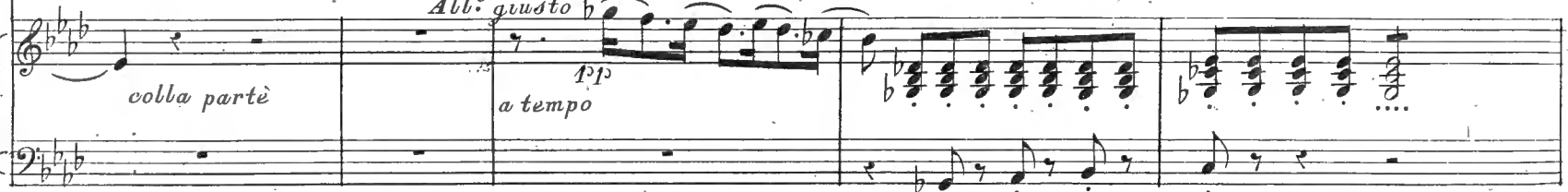


L'Orfana del Ca - stello Il convenu - to se - gno egli è de' nostri al

All.^o giusto

pp
a tempo

colba partè



cer - to le soglie disce - ra - te ne il passoomaidi più li contra -



FF



- state



REC.^{vo}

ALL.^o

FF

Attacca
Scena e Cavatina
DAMIANO
(Allorchè densa
tenebre)

SCENA e CAVATINA

Allor che dense tenebri

NELL'OPERA I FIDANZATI

Del Sig. Maestro Cav.^{re} PACINI.

Ridotta con accompagnamento di Forte-Piano dal Maestro L. TRUZZI.

N° 4572.



Prezzo Fr. 3 .

ARMANDO *DAMIANO* *ARM:* *DAM:* *ARM:*

Guerrier t'innoltra Ei stesso ah non m'inganno no' ravvi_sami Ar_mando d'Ugo il figlio Da_

N° 2.

RECIT.^{vo} *ALL.^o*

DAM.

mi_a_no che in mezzo a voi guido che in mezzo a voi guido di un Dio la ma _ _ _ no

G.T. *ALL.^o Vivace*

COBO *Bassi* *Tenori* *Soprani*
Tenori
Bassi

Damian Damian Damian che così forte nell' ar - mi si ren -

This system contains the vocal parts for Basses, Tenors, and Sopranos, along with the piano accompaniment. The vocal lines are in a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *fp*.

ARM:

- de' ma fi - no a que - ste por - te - co - me trae - stiil piè'

This system continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *fp*.

co - me trae - stiil piè'.

This system concludes the vocal parts and piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some sixteenth notes. Dynamics include *fp* and *p*.

DAMIANO

Allor

al lor che dense te — — nebre

io vidi in Cielo ac—

ALL.^o MOD.^{to}

— col — te io viddi in Ciel in Cielo accol — te le schiere ostili e bar — bare nel son — no eran se —

dolce

— polte nel son — no eran sepolte

m'innol tro e frà il si — len zio

incalzando un poco il tempo

chiuso in nemi-co man-to minol - trofrail si - len-zio le scol - te accorte e vi-gili

incalzando un poco il tempo

sfuggo e s'ben de-lu - do che il var - co a voi mi schiu-do a voi mi schiudo voi cor-ro voi

ritornando al primo tempo

con forza

corro a li - be - rarli

Sopra
fi - gli da quelle spa - de ei sol vi può sal - var

Tenori
fi - gli da quelle spa - de ei sol vi può sal -

Bassi
fi - gli da quelle spa - de ei sol vi può sal - var

ARM:

fi - gli da quelle spade ei sol vi può salvar vi può sal - var. E
- var. fi - gli da quelle spa - de ei sol vi può salvar vi può sal - var.
fi - gli da quelle spa - de ei sol vi può salvar vi può sal - var.

tan - te rie ma - snade - speri - tu sol do - mar speri - tu sol do - mar

DAM:

lun - gi lun - gi non son dal

cam - - po ben mille e mille squa_dre lungi non son non son dal cam - po

ra - pide al par del lam - - po ver noi le adduce il Pa - dre ver noi le adduce il Pa - dre

al suon del - - le sue squil - le pron - ti a seguirmi sia - te al

incalzando il tempo

suon del le sue squil _ le che allor le osti _ li arma _ té in mez _ zo a doppie

incalzando il tempo

ritornando al P^o tempo

lut _ te dovrán _ _ no appien destrut _ te appien di _ strutte la fron _ te a

ritornando al P^o tempo

vo _ i la fronte a voi pie _ gar No' che mortal non se _ i

Soprani No' che mortal non se _ i hai fiamma in cor di _

Tenori No' che mortal non se _ i

Bassi No' che mortal non se _ i hai _ fiamma in cor di _

ARM:

hai fiamma in cor di vi - na sa - rai per E - ve - li - na l'an - ge - lo tu te -
 - vi - na sa - rai per E - ve - li - na l'an - ge - lo tu te - lar
 hai fiamma in cor di vi - na sa - rai per E - ve - li - na l'an - ge - lo tu te -
 - vi - na sa - rai per E - ve - li - na l'an - ge - lo tu te - lar
 - lar si tu - - te - - lar. Ah di - te ? ov' è ? le lu - ci or
 si tu - - te - - lar,
 - lar si tu - - te - - lar.
 tu - - te - - lar.

DAM: *ARM:*

chiu se in bre-ve ob-blio ah! sem-pre bell' I - - dol mio io veglie-rò per

te se posseder poss' i - o quel cor per mia mercè Più il fa - to avverso e

Coro generale

ri - o qual pria per lei non è non è non è.

Sop: soli *Ten: e* *Bas: e*

loco

DAMIANO

ALL^o: Giusto.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *dolce* marking.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *rall^o: a tempo* marking.

Ah questo gior_ nõ che ognor so_ spi_ ro àl mio ri_ tor_ no spuntar ve_

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

rall°

dro' ea te d'ac - can - to in quell'au - ro - ra me stesso al - lo - ra io scorde - rò me - stes - so al

rall° a tempo

lora io scorde - rò di mia vit - to - ria [>] [>] super - bo andrò con te mia glo - ria divi - de -

a piacere

rò divi - derò divi - de - rò con te mia glo - ria a te d'ac - can - to in quell'au - ro - ra me stesso al

a tempo

rall° il tempo

— loꝛ io scor_de — ro scorde ro scorde — ro me stesso allora io scordero scorde — ro scorde — ro me stesso allora io scorde —

ro scorde ro il fos-co ve-lo gia scopre il

COBO *Basti* *Tenori* *Sop* *Bas:*

il fo-sco ve-lo gia sco-pre un gior-no

fo-sco ve-lo gia sco-pre un gior-no gia sco-pre gia sco-pre un gior-no che

8va *fp* *fp*

— spi — ro al mio ri — tor no spuntar ve — drò e a te dae — can — to in quell'au — ro — ra me stesso al —

rall^o a tempo

— lo — ra io scorde — rò scorde — rò scorde — rò me stesso allora i scorde rò scor — de rò scorde — rò me stesso allora i scorde

appure

— rò scorde — rò con te con te mia glo — ria con

ARMANDO

— to il fo — seo ve — — lo già scopre un

Soprani

— to il fo — seo ve — — lo già scopre un

C O R O

Tenori

— to il fo — seo ve — — lo già scopre un

Bassi

— to il fo — seo ve — — lo già scopre un



te di - vi - de - ro' di - vi - de - ro' di - vi - de - ro' di - vi - de - ro' con temia

gior - no che fau - sto in Ciel per noi spun - to'

glo - ria con te di - vi - de - ro' di - vi - de - ro' con te con

si per noi spun - to' per noi spun - to' per

si per noi spun - to' per noi spun - to' per

si per noi spun - to' per noi spun - to' per

iu

te divi - de - ro' di - vi - de - ro' di - vi - de - ro' di - vi - de - ro'.

noi spun - to' per noi spun - to' per noi spun - to' per noi spun - to'.

noi spun - to' per noi spun - to' per noi spun - to' per noi spun - to'.

RECITATIVO BATTAGLIA E CORO.

Tutto polve è il Cielo

NELL'OPERA IL CONTESTABILE DI CHESTER OSSIA I FIDANZATI.

Proprietà dell'Editore

N° 4573.

Musica del Sig.^r M.^o Cavaliere GIO. PACINI.

Prezzo Fr. 1.60.

Ridotti con accomp.^{to} di Piano Forte dal Sig.^r Maestro L. TRUZZI.

ANNO XI. Classe IV. Fascicolo della Bibl.^{ca} di Musica Moderna

N° 3.

DAMIANO.

Recitativo

Ah pria che scopra il Sol tutti i suoi raggi ad E-ve-

pp Secondando il Canto

ALL.^o Moderato.

ARM.

- li - na oh tu che luo-go tie ni del Ge-ni-tor già spento mi guida an-diam

Trombe sul Palco sotto voce

A. G.

MILANO: Presso G. RICORDI

4573

FIRENZE Presso G. RICORDI e C.^o 25

DAM.
f'ar - - re - sta Non o - di ah l'o - ra del ci - men - - to

The first system features a vocal line in 13/8 time with lyrics "f'ar - - re - sta Non o - di ah l'o - ra del ci - men - - to". The piano accompaniment consists of a treble and bass line with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

ARM. DAM.
que - sta giun - se - ro i nos - tri e - se - ni - ti Cresce il fra - gor Deh cor - ri vo - la

The second system continues the vocal line with lyrics "que - sta giun - se - ro i nos - tri e - se - ni - ti Cresce il fra - gor Deh cor - ri vo - la". The piano accompaniment includes a section marked "ARM." (Armenian) and "DAM." (Dante) with a key signature change to one sharp.

dil - le che i ne - mi - ci Gal - le - sic he il fe - ro - ce lor pre - ce. Ve - no - i - no per me pel Pa - dre mi - o o - ve speran - ti.

The third system contains the vocal line with lyrics "dil - le che i ne - mi - ci Gal - le - sic he il fe - ro - ce lor pre - ce. Ve - no - i - no per me pel Pa - dre mi - o o - ve speran - ti." The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line with some chromatic movement.

ARM. DAM.
- on fo han tom - ba ad - di - o ah ve - derti nep - pur pos - sio - mia vi - ta deh al

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "- on fo han tom - ba ad - di - o ah ve - derti nep - pur pos - sio - mia vi - ta deh al". The piano accompaniment includes a section marked "ALL." (Allegro) and "a tempo".

Coro Guerrieri

-menlim_ma-go tu_a il braccio ardi-to invit-to mi reg-ga al gran con-

Reci:

pp *ALL.^o ff*

DAM

-flit-to al gran con-flit-to

Damiano si avria alla testa delle schiere di Evelina

ff *ALL.^o ff*

Reci:

Battaglia

ALLEGRO VIVACE

Parte dei Guerrieri ascendano le torri. IL Popolo varj gruppi si volge pietoso al Cielo, ed attento si sta per ripetere quanto

i Guerrieri loro narrano

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment of chords in the bass.

The second system of musical notation continues the piece. The treble staff shows a melodic line with some slurs and ties. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords.

The third system of musical notation features a melodic line in the treble staff and a bass staff with a more complex accompaniment, including some triplets and a dynamic marking of *f* (forte).

The fourth system of musical notation concludes the piece. The treble staff has a melodic line, and the bass staff features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a more active accompaniment.

Primo Coro

Secondo Coro

Ten:

Sop:

Bassi:

Ten:

Bas:

E' tut_to polve il Cie _ _ _ lo

E' tut_to polve il

Primo Coro

Secondo

Cie _ _ _ lo

Il guardo offusca un ve _ _ _ lo

il guardo offusca un

ve _ _ _ lo

f

Primo Coro

Secondo

fuggir le armate o - sti - - - li fuggir le ostili ar -

Primo Coro

Secondo

- ma - - te Non han più scampo i vi - - - li non han più scampo i

vi - - - li

Pmo Coro gli evviva intorno e cheg - - - gia no *Sdo Coro* gli evviva intorno e cheg - - - giano

Pmo Coro ah spuntan le Ban - die - - - re *Sdo Coro* ah spuntan le Ban - die - - - re

Pmo Coro l'ar - mi *Sdo Coro* l'ar - mi

C O R O

Del Prode ed inclito

NELL' OPERA IL CONTESTABILE DI CHESTER OSSIA I FIDANZATI.

Proprietà dell'Editore.

Musica del Sig.^r M.^o Cavaliere G. PACINI.

Prezzo Fr. 4.25

N.^o 4574.

Edotto con accompt^o di Piano Forte dal Sig.^r Maestro L. TRUZZI



ANNO XI. Classe IV. Fascicolo della Bibl.^{ca} di Musica Moderna.

N.^o 4.

ALL.^o MARZIALE.

Tromba

CORO

Sop:
Ten:
Bassi

Cres

pp *Rinf:* *f* *ff*

Del prodeed. inclito

opre immor-ta-li

Bassi Soli Sop: Ten: Bassi

la fa_ma ce.le_bri la fa_ma ce.le_bri spie_gan_do

EVEL.

Sop: Ten: Bassi

Oh quai so - a - - vi gri_da

la - li spie_gando la - - li nel più re - condito e - stra_neo

Sop: Bassi Soli

co_me mi brilla il co_re Nel più re - condito e - stra_neo suol

suol: Nel più re -

Nel più re-con-di-to e stra-neo suol la fa-ma
 - con-di-to e - stra-neo suol la fa-ma

pp *Cres.* *f*

EVEL.
 Da - - mia-no mi gui-da ren-di-lo a me in tal dì

CORO
 ce-le-bri spie-gan-do l'a-li nel più re-con-di-to e-stra-neo suol
 ce-le-bri spie-gan-do l'a- - li nel più re-con-di-to e-stra-neo suol

pie-to-so a-mo-re a-mo-re
 nel più re-con-di-to e-stra-neo suol e-stra-neo suol e-stra-neo
 suol e-stra-neo suol e-stra-neo suol e-stra-neo suol

Attaca Reci^o e Duetto
 Ugo ed Evelina.

RECITATIVO E DUETTO
Tu scolori //

NELL' OPERA I FIDANZATI
Ossia il Contestabile di Chester .
Del Sig.^r Maestro Cap.^{re} PACINI.

Ridotta con accompagnamento di Forte Piann dal M.^o L. TRUZZI.



Prezzo Fr. 4

N.^o 4575

N.^o 5.

Eseguito in NAPOLI nel R. TEATRO S. CARLO
Dalla Sig.^a BOCCABADATI e dal Sig.^r LABLACHE

UGO

EVEL.

Ec - co - mi a te bel - la Eve - li - na Oh Cielo! U - gol e Da -

RECITATIVO

p *MOD.to*

UGO.

- miano! dopo tre lu - ne in - te - re sparse di nobi - li su - do - ri t'offro e consacro i con - qui - sta - ti allo - ri

secondando il canto

EVEL.

UGO.

co-me potrei si - gnor quan - to a te deg - gio e - spri - mer - ti il mio

ALL.^o MOD.^{to}

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for Evel, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "co-me potrei si - gnor quan - to a te deg - gio e - spri - mer - ti il mio". The bottom two staves are the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic lines.

cor di più non brama or che di straglie lutto re - si tua patria sgombra e Ve - no - i - no quel

EVEL.

UGO.

MOD.^{to}

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for Evel, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "cor di più non brama or che di straglie lutto re - si tua patria sgombra e Ve - no - i - no quel". The bottom two staves are the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic lines. There are dynamic markings like *REC.^{vo}* and *trillo*.

vil sot - to il cui fer - ro pe - ri - va a tra - di - men - to l'au - tor dè giorni tuo - i che la tua

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for Evel, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "vil sot - to il cui fer - ro pe - ri - va a tra - di - men - to l'au - tor dè giorni tuo - i che la tua". The bottom two staves are the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic lines. There are dynamic markings like *REC.^{vo}* and *secondando il canto*.

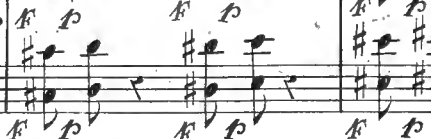
Presto a tempo



mano conceder non gli volle per nimista de an-ti-ca inse-guito da mi-ei sconfitto e vin-to addurloamedo.



deciso



EVEL.

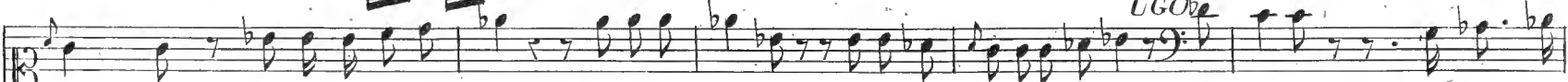


-vran pri-gione o e-stin-to ah Raimondo Rai-mondo il ce-ner tuo non tel ve-drai più i-



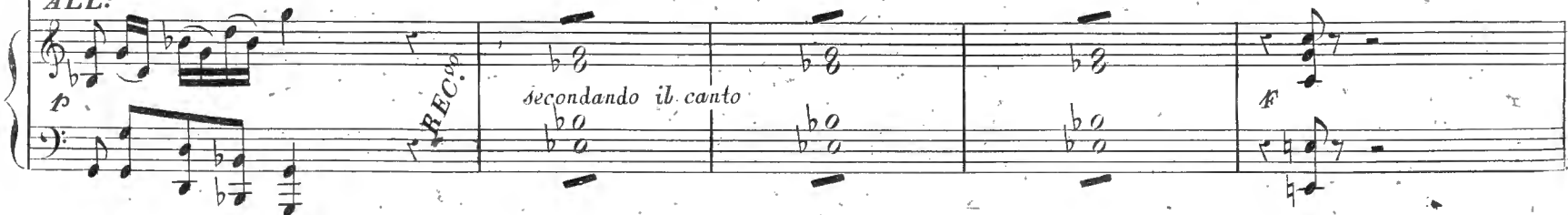
Andante mosso

UGO



-nul-to U-go ti vendic-cò quell'Ugo i-stesso che ave-vi a la-to nel pugnar l'in-ganni fa-vor co-

ALL.



REC.

secondando il canto

4

stan te il Ciel non mi con_ cesse che di_ fe_ so io la_ vrei ben lungi mèra e tardialui sovven_ ni chei già spi_

ALL.^o MOD.^{to}

*REC.^o *fp**

EVEL.

UGO. un ar_ can che

rava ed un arcan la_ sciava che de_ ci_ de del de_ stin di tua vi_ ta *ALL.^o MOD.^{to}*

*REC.^o *fp**

fp

sen_ to pa_ dre che mai pre_ ten_ di_

ah men_ trè chiedeva ame a_ i_ ta pian_ ge_ a_ ge_ me_ a_ pro_

— strato sul terreno di ve — nu — to ver — mi — glio ah perchè allor perchè allor non mi si chiu — se il ci — glio

REC.^o *ALL.^o*

EVELINA

ALL.^o Vivace *Meno mosso*

Tu sco — lo — ri tu ta — ci... tu ta — ci tu tre — mi parmi u —

UGO.

(cogli occhi fisso al suolo)

EVEL.

— dir — lo veder — me — lo ancor

di ac — co

UGO

— glie — sti i suoige — mi — tie — stremi

di? i suoi cen — ni i suoi cen — ni quioccul — ti fi —

EVEL. stringendo il tempo *UGO* *EVEL.* *UGO* *EVEL.*

— nor deh gli sve — la vien meno l'ac — cen — to gli pa — le — sa mi manca il vi — gor par — la

stringendo il tempo *fp* *fp*

UGO

ANDANTE
un poco *SOS^{to}*

Mo - ri - bondo

mo - ribon - do e quasi e -

- san - gue

col pu - gnal

col pugnale che lo tra - fis - se riba -

- gnando ribagnando nel suo san - gue queste cifre a stento ei scris - se sor - to poi su legro.

fian — co m'abbracciò — mi porse il fo — glio dir vo — lea vendet — taio voglio ma ri —

dolce

fp *fp*

EVEL:

— ahl

— cad — de impa — li — di leggi leggi ed un o — bli — o ed un o — blio copra il tristo sove —

fp *fp* *fp*

EVEL: leggendo con espressione

— nir ed un oblio ed un o — blio copra il tristo so_venir Predaiosond'ingusta mor — te

fp

crescendo l'orgasmo (scorrendo con avidità il foglio, e conturbandosi).

non vedrà la figlia mi — a deh la salva e tua con — sorte in compenso e premio

si — a spo — sa al Pa — dre di Damia — no e Da — mia — no odiar do —

UGO

fi — so hai vol — to abbi — vi —

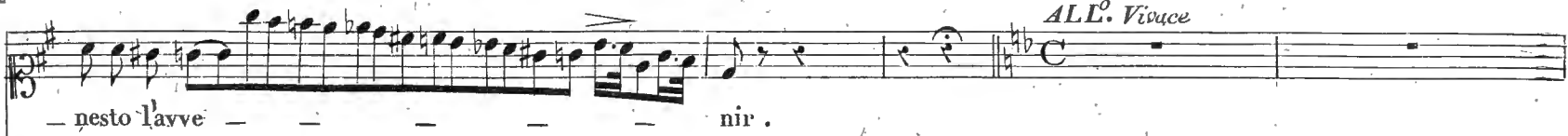
— vre — i Damian Damian ah quel che il cor gli af — fet — ti mie — i

— di — sce reg — ge ap —

espress: rall? colla parte

l'a - mor mio tut - to ra - pi lessi lessi e sol de -
 - pe - na i - stu - pi - di le mie cu - re l'a - mor -
 - sio men fu - ne - sto l'av - ve - nir lessi lessi e sol de - sio men fu -
 mio cal - me - ran - no il tuo mar - tir le mie cu - re l'a - mor mio cal - me -
 - ne - sto l'av - ve - nir l'av - ve - nir men fu - nesto men fu -
 - ran - no il tuo mar - tir cal - meranno il tuo martir il tuo mar - tir cal - meranno il tuo martir

ALL.^o Vivace



- nesto l'avve - - - - - nir .



il tuo mar - - - - - tir .

ALL.^o Vivace



fp *f*

COBO



fp

Tenori

Bassii

Tenori soli

Bassii

Ah Signor

di Ve - no - i - no

di Ve - no - i - no

que - ste



p

EVEL: CORO

son queste son le arma te spo_glie e gliè spen_to è suo de_sti_no fu il pe-

UGO

-rir. Fe-li-ce me E-ve-li-na io ti pre-ee-do fuor le Mu - -rain pom - pa

kp

vie-ni no-do-eter - no c'inca - te - ni già limpo - neil Padre. Oh! mè: sì mio

EVEL:

kp *kp*

— la giurar m'udra — i amor costanza e fe' saran le te de il Tem — pio

gli altari miei tro — — fei quan to acq uis tar po te — i ve — drai d'in torno a l'a — ra

cre — di deh cre dio ca — ra chio sol viv ro per te deh cre di o cara deh cre dio cara chio sol viv ro chio sol vi —

dolce

rall^o

rall^o cclle. parte

— can — to credi deh crediaun pianto che fine ha sol con me deh credi a un pianto deh credi a un pianto che fine ah

dolce

sol che fi — ne ha sol ha sol con me E # veli — na io ti prece — do mi pre —

Più mosso UGO *EVEL:*

colla parte *Più mosso* *cres:* *sciolte cres.*

— ce — di a te verrò più di lui cheti diè vi — ta deh t'accer — — taiota — me —

UGO

EVEL: *rall.^o da se con passione**Pmo tempo*

senza lui ch'è la mia vita fra le pe-neio spire_rò noi stringerem' le
-rò sul cam - poov'io pugna - - i noi stringerem' le
de stre che spo - sa a te sa_rò.
de - stre colà giurar m'udra - i amor . . . costanza e fè saran le te_de il
ma semi strugo in la - grime il ci-glio scorge -
Tem - pio glialtarii miei tro - - fei quantoacquistar po - te - i ve_drai dintorno al'

ra - i deh cre - di a un pianto deh cre - dia un
 la - ra cre - di deh credi o ca - ra ch'io sol vivrò per te deh cre - di o cara deh cre - dio
 pianto che fine ha sol che fi - ne ha sol ha sol con me deh credi a un pianto che fine ha sol ha sol con
 cara ch'io sol vi - vrò ch'io sol vi - vrò vi - vrò per te deh credi o ca - ra ch'io sol vivrò vivrò per te
 me che fi - ne ha sol con me che fi - ne ha sol che fi - ne ha sol con
 ch'io sol vi - vrò per te ch'io sol ch'io sol vi - vrò vi - vrò per

rall.
rall. colla parte
cred.

me ha sol con me ha sol con me
 te vi - - vrò per te vi - - vrò per te

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves: the upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#), while the lower staff has a bass clef and the same key signature. The piano accompaniment is written for both hands in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are: "me ha sol con me ha sol con me" on the first line and "te vi - - vrò per te vi - - vrò per te" on the second line.

gsta

The piano accompaniment for the second system is written in a grand staff. It features a complex texture with many sixteenth notes and chords. A wavy line above the treble staff indicates a tremolo effect. The lyrics "gsta" are written above the first measure of the treble staff.

ha sol ha sol con me.
 vi - vrò vi - - vrò per te.

The third system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "ha sol ha sol con me." on the first line and "vi - vrò vi - - vrò per te." on the second line.

loco

The piano accompaniment for the fourth system is written in a grand staff. It features a complex texture with many sixteenth notes and chords. A wavy line above the treble staff indicates a tremolo effect. The lyrics "loco" are written above the first measure of the treble staff.

The piano accompaniment for the fifth system is written in a grand staff. It features a complex texture with many sixteenth notes and chords. The lyrics "loco" are written above the first measure of the treble staff.

RECITATIVO E TERZETTO
FINALE PRIMO

Ab partir, il voto, o Ciel!

Proprietà dell'Editore

N.º 4576.

NELL'OPERA IL CONTESTABILE DI CHESTER OSSIA I FIDANZATI

Prezzo, Fr. 5

Musica del Sig. M.º Cavaliere G. PACINI

Ridotto con accompagnamento di Piano Forte dal Sig. M. TRUZZI



Anno XI. Classe IV. Fascicolo della Biblioteca di Musica moderna

N.º 6.

DAMIANO

ALL.º Giusto

The musical score consists of three systems. The first system shows the vocal line for Damiano and the piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*pp*) dynamic and features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system contains the vocal dialogue between Rodolfo and Damiano. Rodolfo's part is in a lower register, while Damiano's is in a higher register. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The third system continues the dialogue, with Rodolfo and Damiano's parts overlapping. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *fp* and *F*, and a tempo change to *All.º mod.* (Allegretto moderato).

Dam. Rod. Dam.

me - sto Ro - dol - fo Ah tu non sa - i Deh ti spie - ga Damia - no allor ch'io già pian -

Rec. pp *trian*

- ge - a la Madre estin - ta Raimondo un di condus - se. Eve - li - na di Chester nel Castello ah! quel soa - ve

a tempo

vi - so me stesso ha da quel di me stesso ha da quel di da me di - vi - so che in

Rod.

FF marcato

- te - - si e spe - ri possederla in og - gi e vuoi chiederla al Padre Ah tu ignori che

Dam. Rod. Dam. Rod. Dam.

FF *decise* *F* *F* *F*

Rod. Dam. Rod.

ma - i ch'ella è già ti spiega taci U - - - go s'ap -

The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *pp*, and a tempo change to *ALL. Mod. to*. The key signature has one flat (B-flat).

-pressa Ugo Dam. Ugo

Damia - no Padre De l'Amia

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings *pp* and *Rec.*. The piano part features sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand.

Dam. Ugo

gio - ja in sì bel giorno ancor te voglio a par - te parla qual gio - ja Sì paese al - fine un an - ti - co mi -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings *f* and *ppp*. The piano part features sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand.

Dam.

- stero a te pur si - a ch'io finor ti oc - cul - ta - i Oh Ciel che scopri - rà che sa - rà ma - i

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings *f* and *p*. The piano part features sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand.

Ugo a tempo

a piacere

E_ veli _ na in con_ sor _ te do_ nommi in gui der_ do _ _ ne Raimon_ do al_ lor che lo vince ala

a tempo Rec.

Dam.

Ugo

mor_ te (Eter_ no Dio che a_ scol_ to!) e mia sposa in tal di EL la sa_ rà

pp p ALL.

qual suon

dessa,

E_ veli_ na qui si_

pp

Dam.

_ nol_ tra

Oh conten_ to!

(Ella s'apparessa

ed io mancar mi

FF Rec. Meno ALL.

Evel.
sento) (che mai veggio Da-mia-no) fida a quanto promi-si ec-comia

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The lyrics are: "sento) (che mai veggio Da-mia-no) fida a quanto promi-si ec-comia". The number "5" is written in the top right corner.

Ugo Dam. Evel.
te Signore Da-mian rimi-ra in le-i l'ar-bitra a-mi-ca degli affet-ti miei Ella t'ama Ah si io amo

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include *F* *decise* and *FF* *decise*. The lyrics are: "te Signore Da-mian rimi-ra in le-i l'ar-bitra a-mi-ca degli affet-ti miei Ella t'ama Ah si io amo".

Dam. Ugo
e il Cielo sa!... (la perdo) chi si avvan-za Ah Ro-dolfo che

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include *F* and *p* *All.^o Mod.^o*. The lyrics are: "e il Cielo sa!... (la perdo) chi si avvan-za Ah Ro-dolfo che".

Rod. Ugo Dam. Evel.
re_chi Riccardo l'Anglo Sire i suoi cenni t'invia porgi (che mai sa-ra) (gran Dio che fia.)

Detailed description: This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include *F*, *pp*, and *FF*. The lyrics are: "re_chi Riccardo l'Anglo Sire i suoi cenni t'invia porgi (che mai sa-ra) (gran Dio che fia.)".

6
TERZETTO

UGO

ALLEGRO

pp

a piacere

partir il vo-to oh Ciel!

Si rat-

ff

pp

Ugo (guardando Evelina e Damiano)

Evel.

Dam.

tri-sta Oh pe-na ri-a

Deh Si-gnor

Padre che

legato

ppp

Ugo

Dam.

fi-a Ah... ah vi deggio abbando-nar e mi

pp

ff

7

Dam. e mi pnoi così la sciar co - si
 pnoi così la sciar e mi pnoi così la sciar co - si

Evel.

sF

Ugo

Ver - la Ter - - ra del De -

pp Un poco meno Mosso

rall.

pp

- ser - to pe - re - grin Guerrier de - vo - to mi ri - chia - ma un San - to voto pro - fe -

I. tempo Evel. *Ugo*

- ri - to su l' al - tar E po - tra - i par tir degg' i - o - tut - to o -

f I. tempo

Dam.

Ugo

l'â si apprestial Cam po e vor ra i promi sia

Evel.

Ugo

Di o e po tra i par tir degg' i o par

tir par tir degg' i o Ma di

Evel.

fe de un giu ra men to Ah! pria ch'io par ta a me con

stringendogliela con tutta passione

Evel.

tremante

Ah tu il vuo_i Eb_ben... Eb_ben... tel giu_ ro

Ugo

(porgendole la destra)

Dam.

ce di

Si

Me in_ fe_

fp

fp

colla parte

ff

Evel.

Ah bar

Dam.

li _ce_

Oh bar_rie_ ra al mio spe_rar

Ah bar

Ugo

O ca_ _ro_ pe_ gno

e_ la

pp

mf

sempre

sino.

rie raal mio spe rar

rie raal mio spe rar

deg gioabban do nar

8^a loco legato

al *ff* *ppp*

UGO

Da mian l'affido a te di fen di la per me ei te coognorsa

All.^o Agitato

pp

Oh Ciel l'affidi a

ra di me ti parle ra di me di me ti parle ra Da mian l'affido a te di

f *rall. colla parte a tempo*

Oh Ciel che fiadi me ah nò quì ferma il piè con
 me con lei lontanda te con me El la sa rà e il cor resi ste
 fen di la per me ei te co ognor sa rà di me ti par le rà di
 me restar do vrà di me che ne av ven rà ah nò quì ferma il piè
 rà Oh Ciel l'affidia me con lei con lei lontan da te e il core il cor resi ste
 me ti par le rà ei te co ognor sa rà ti par lerà

pp *eres*

restar con me con medo vrà e il core il cor resi ste rà e il core il cor resi ste

rà.....

..... ei te co o gnor o gnor sa rà di me di me ti par le rà di me di me ti par le

res. sempre

ff rà di me di me che mai ver rà

..... re si ste rà re si ste rà

rà di me di me ti par le rà ma! ma!

a piac.

8^a *loco* *stentato* *colla parte*

ff

Priva del Pa - dre

lungidal Pa - dre mio

Deh rammenta te al - me - - - no. Quan - do verran quest' o - - - re

AND.^{NO} CANTABILE

mio

in sì tremen - do sta - to

tem - pra gran

in sì tremendo sta - to

tem - pra

chi vi stringe - - va al se - - - no

pian - gen - do di do - - - lor

deh rammen -

Stringendo un poco il tempo

Dio gran Dio l'af-fan - no l'af-fan - no del mio cor -
 gran Dio nel se - no l'af-fan - no del mio cor
 ta - te chi - vi strin - ge - va pian - gen - do di do - lor - Damian l'affidò

con lui ah nò qui fermail
 con lei lontanda te - ah no qui fermail
 te di me - ti par - le - rà

piè di me che av ver rà meco restar
 piè di me che mai ver rà di me di me che av ver
 ei teoognor sarà di me ti par le ra e teoognor sarà di me ti par le ra di me di me ti par le
 restardovrà restardovrà ah no qui fer mail piè di me che av ver
 rà di me di me ti par le ra e il core il cor resiste rà ella come con mesa
 rà di me di me ti par le ra ei teoognor ognorsarà di me di me ti parlerà

-rà oh Ciel di me che ne av-ver-rà
 -rà oh Ciel di me che ne av-ver-rà
 sì Damian l'affi-do a te difendi la-per-me ei tecoognor-sarà di me ti par-le-rà di me ti me ti parlerà
 di me chene av-ver-rà
 di me chene av-ver-rà
 di me ti par-le-rà Non più si
 di me chene av-ver-rà
 di me ti par-le-rà

ALL.^o Vivace
 ALL.^o Vivace
 FF
 pp
 8^a
 loco
 FF

va — — da *Dim* Ah Padre ah Padre *Evel* parti

The first system features a vocal line with lyrics 'va — — da' followed by 'Ah Padre ah Padre' and 'parti'. The piano accompaniment includes a treble clef staff with a 'dol' marking and a bass clef staff with triplet markings. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

U⁵⁰ e m'arresta_te ancor *Un poco più mosso.* Si apre la tenda e si vede tutta l'Armata Crociata che si pone in movimento per la partenza.

The second system continues the vocal line with 'e m'arresta_te ancor' and 'Si apre la tenda e si vede tutta l'Armata Crociata che si pone in movimento per la partenza.' The piano accompaniment includes a treble clef staff and a bass clef staff with a 'Un poco più mosso.' marking. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

The third system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Bassi *sotto voce.* soli Di Cro- ce- lo sten- dardo l'An- — glo Norman- na

The fourth system features a vocal line for Basses ('Bassi') with the instruction 'sotto voce.' and 'soli'. The lyrics are 'Di Cro- ce- lo sten- dardo l'An- — glo Norman- na'. The piano accompaniment includes a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Ugo.

Stringimi al sen m'abbraccia

Coro. Ten. Sop. Ten. Bas. E

gente Vit - tri - ce in O - ri - en - te all' a - ura spiegherà

Evel. Dam. 8^a alta loco

Si - gno - re Ah Padre mi - o

di - stin - gue - re in - segno al Cit - ta - din Cri - stian

Dam. Ugo. Coro. 8^a loco

Im - do - tor -

la Palma del Giorda - no tornando mostrerà.

Evel
 Dam
 Ugo
 Coro

Im - men - so è il mio mar - tor .
 - men - so è il mio mar - tor In - men - so è il mio mar - tor .
 - ver mi chianae o - nor do - ver mi chia - ma e o - nor
 - nan - do mo - stre - rà tor - nan - do mo - stre - rà

tutti
sop
ten
basso
bassi

Ugo.

con forza

L' amor di void' Iddi - - o che in fiamma questo pet - to fia gni - daal braccio

mi_ _ o so_ ste_gno al mio va_ lor so_ ste_ _ gno al mi_ o va_ lor Ma

un poco meno mosso.

poi se ca_ do e_ sa_ ni_ me sei fidi miei son vin_ ti sei fidi miei son_

vin_ ti al_ lor che il Bronzo fu_ ne_ bre rammenta all'Uom gli e_ stin_ ti rammenta all'

Uom gli e_ stin_ ti pie_ to_ sa qualche lagri_ ma per me tu spargi ancor sì pie_

stace sempre.

Rall.

con tutta forza

-to - sa qualche lagri - ma per me tu spargi an - cor tu vola ov'è il mio

ce - nere tu vo - la ov'è il mio ce - nere Ven - di - ca il Ge - ni - tor vo - la

vendica il Ge - ni - tor ^{8^a} ven - dica ven - dica il Ge - ni - tor ^{10^o} *Evel.* *Se* ho spar - ga qual - che

lacrima Ah co - me mai può reg - ge - re a
 ch'io ven - dichi il tuo ce - nere Ah co - me mai può reg - ge - re a

tan_to affan_no il cor tu spen_ _ to non cadra_ _ i
 tan_to affan_no il cor la Pa_ _ tria rivedra_ _

rall. un poco Ma di te privo ah cre_dolo m'uc_ci_de_rà il do_lor. E sol per mia me-
 i Ma di te privo ah cre_dolo m'uc_ci_de_rà il do_lor

rall. un poco mo_ri_a ver_rai sull'urna ge_lida
 E sol per mia me_mo_ria verrai sull'urna

4º tempo.
4º tempo.

pie-to-sa a darmi un fior ver-

ge-li-da ver-rai sull'urna ge-li-da su l'ur-na ver-

-rai su l'urna ge-li-da ver-ra-i pie-toso a darmi un fior su l'ur-

-rai su l'urna ge-li-da ver-ra-i pie-toso a darmi un fior su l'ur-na

-na pie-to-so a darmi un fior verra-i su l'urna a darmi un

pie-to-so a darmi un fior verra-i su l'urna a darmi un

dol

24

fior verrai su l'urna a darmi un fior verrai su l'urna a dar — — — mi un

fior verrai su l'urna a darmi un fior verrai su l'urna a darmi a dar — — mi un

fior

COBO

fior Bassi Di Cro — ce lo sten — dardo l'An — glo Norman — na gente Vit — —

Ugo. Evol.

All' armi

— tri — ce in O — ri — ente all' a — ura spiegherà ^{sop} ^{sten} ^{bas} ^{8^a} la Pal — ma del Gior —

gnore
DAM.

di me che mai sa

Ah Padre mi_o di me che mai sa

Si il mio ful_min ca

da not tor nan do mostre ra loco tor nan do stre

ra che sa ra che sa ra

ra che sa ra che sa ra

dra ca dra ca dra Si l'amor di voi d'Id di o che in

ra mostre ra mo stre ra

fiamma questo pet-to fia gui-da albraccio mi - o So - ste - gno al mio va - lor So - ste -

no no no non ca - dra - i no no no

no no no non ca - dra - i no no no non mor -

miei son vin - ti allor che il Bronzo fu - - ne - bre rammenta all'uom gli e -

con fermezz Dam. Evel. con fermezza

rallen.

un poco meno mosso

Dam.

Evel,

Da m.

U⁵⁴

no no no non mor - ra - i Ver - rai per mia me -

- ra - i ver - rai . . . verrai per mi - a me -

- stinti rammenta all' uom gli e - stin - ti pie - to - sa qualche la - grima per me tu spargian

- mo - ria su l'ur - na pie -

- mo - ria verrai su l'ur - na su l'ur - na pie -

- cor ah! pie - to - sa qualche lagrima per me tu spargian cor su l'ur -

-to-so a darmi un fior verra — i pie-to-so a darmi un fiore verrai su
 -to-so a darmi un fior verra i pie-to-so a darmi un fiore verrai su
 -na tu spargi an-cor su lar — na tu spargi an-cor per me per

dol.

l'urna a darmi un fiore verrai su l'urna a darmi a dar — mi un fiore ah co — —
 l'urna a darmi un fiore verrai su l'urna a dar — — mi un fiore
 me tu spargi an-cor per me per me tu spar — — gi an-cor ah

Un poco più mosso

CORO.
 Bassi.
 Vie — ni
 un poco più mosso

me mai può reggere a tan ti affan ni il
 Ah co me mai può reggere a
 co me mai può reggere a tan to affan no il cor ah co me
 Van ne Cro cia to do
 Vie ni Cam pio ne Campio ne Cro cia ci gui di il

cor a tan ti affan ni il cor... a
 tan ti a fan ti affan ni il cor... a
 mai può reggere a tan ti affan ni a
 ver tuo ti chia ma onor do ver... do
 tuo ri tuo va lor ci gui di il
 gui di il tuo va lor il tuo va lor ci

CORO

tan — ti af — — — fan — — — ni il cor af — — — fan — ni il
 tan — ti af — — — fan — — — ni il cor af — — — fan — ni il
 tan — ti af — — — fan — — — ni il cor af — — — fan — ni il
 — ver — ti chia — — — ma e o — — nor ti chia — ma o — —
 tuo il tuo va — — lor il tuo va — —
 cor af — — — fan — ni il cor
 cor af — — — fan — ni il cor
 cor af — — — fan — ni il cor
 nor ti chia — ma o — — nor
 — lor il tuo va — — lor

8^a

loco

Vedendo Evelina gli fa segno di appressarsi per abbracciarla

a piacere

Dam.

M'ab-brac-cia

Io

colla parte.

con eccessiva tenerezza

Ad-di - - - o oh giorno oh

Ad-di - - - o oh giorno oh

bo - - - o - - - be

par - - - to

Ad-di - - - o oh giorno oh

ti chiama o

ci guidi il

colla parte

ff

8^a

gior-no di do-lor di do-lor di do-lor di do-lor
 gior-no di do-lor di do-lor di do-lor di do-lor
 gior-no di do-lor di do-lor di do-lor di do-lor
 -nor do-ver o-nor di do-lor di do-lor
 tuo il tuo va-lor lei gui-di-il tuo va-lor

loco 8^{va} loco

INTRODUZIONE Atto II. RECITATIVO E ROMANZA

In quell' ora che si tace

Prop^a dell' Editore.

NELLE OPERA IL CONTESTABILE DI CHESTER ossia I FIDANZATI

Prezzo Fr. 2.25

N^o 4577

Musica del Sig.^r M^o Cavaliere G. PACINI.

Ridotti con accom^{to} di Piano Forte dal Sig.^r Maestro L. TRUZZI.

ANNO XI. Classe IV. Fascicolo della Bil.^{ca} di Musica Moderna

MILANO Presso GIO. RICORDI.

FIRENZE Presso GIO. RICORDI e C^o



N^o 7

Maestoso.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It contains several measures of music with dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *ff* and *p*. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system of the musical score continues the two-staff arrangement. The upper staff (treble clef) and lower staff (bass clef) both maintain the two-flat key signature and common time. The music continues with various dynamic markings, including *pp* (pianissimo) in the lower staff towards the end of the system. The system ends with a fermata.

pp

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand provides a bass line with eighth notes and rests. The dynamic marking *pp* is present.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with chords and eighth notes. The left hand has a steady eighth-note bass line.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with triplets and sixteenth notes. The left hand continues with eighth notes.

EVELINA.

(sognando.)

Ah

mi chia — — — mi sper —

Fourth system, featuring the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment includes chords and a bass line with eighth notes. Dynamic markings *ff* and *f* are present.

-giu — — ra U — go tu fre — mi

Incalzando il tempo a poco a poco

cal — ma — ti Io son — la re — a non ha col — pa il fi — glio no

non ha colpa ah l'om — bradel Pa — dre in accio — sami se — gue

All^o agitato. All^o agitato.

fp REC^o *fp*

alche fu so - gno il mi - o deh fa che non si av - ve - ri oh sommo Id - di - o

col canto

pp

8^{va}

che ascolto: qual con cen to

And^{te} giusto.

Damiano

In quell' o - ra che si ta - ce cheto il mon - do in dol - ce o - bli - o so - lo

EVELINA

DAMIANO

Ab sei tu belli dol mio son pur

men ti ri sponde va a quei la men ti il Ga

tuoi quei ca ri ac cen ti

rir di tri sto an gel lo ne la Da ma del Ca

stel lo fea con for to al Ca va lier volto al Cielo con le

ah non

sai che i tuoi tor-menti ri-dur-ranno nell'a-vello quella Da-ma del Ca-
 stelle nu-me-rando i suoi tor-menti i suoi tor-menti ne la

stello. cui fa Ronda il Cava-lier
 Dama del Ca-stello dea con-for-to al Ca-va-lier dea con-

ron-da il Ca-va-lier ri-du-ran-no all'a-vel-la quella Da-ma cui fa
 for-to al Ca-va-lier dea

ron... da il Ca... va... lier cui fa

... con... for... to al Ca... va...

ron... da il Ca... va... lier

lier ne la Da... ma dea cor

forto al Ca... va... lier

EVELINA

Tacque non Lodo A

pp ALL. *f* *Rec. ty*

de-le A de-le ah dove sei da tutti in abban dono mi lascia A dele an cor

ffpp *fp* *fp* *ALL. f*

ADELE EVELA ADELE

No teco io so no che mai tav venne parla qui fi

f *Rec.*

EVEL.

Con passione

ti - sci Ugo il Padre egli stes - so l'amo A.

ALL.^o *Rec^{to}* *f*

ADELE.

EVEL.

ADELE.

de - le ed as - sa - i Chi Ciel che dis - si la - mi - ca tua fe -

f *p* *pp*

ADELE.

de - le non merta più deh ta - ci deh ta - ci A - de - - - - - le

f

A R I A

Lascia omai che nel mio core

NELL' OPERA IL CONTESTABILE DI CHESTER O SIA I FIDANZATI

Musica del Sig.^r M.^o Cavaliere PACINI

Proprietà dell' Editore.

Prezzo Fr. 3.75.

N^o 4578

Eseguita in Napoli dalla Sig.^{ra} BOCCABADATI.

Ridotta con accomp.^{to} di Piano Forte dal Sig.^r M.^o L. Trazzi



N^o 8

ANNO XI Classe IV Fascicolo. della Bibl.^a di Musica Moderna.

Allegro Agitato

EVELINA

PIANO FORTE

The musical score consists of two systems. The first system features a vocal line for Evelina and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'La - lascia o -'. The piano accompaniment is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second system continues the vocal line with the lyrics 'mai che nel mio core serbio-gnor. l'arcan se - - polto'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics, including fortissimo (f) markings.

che nel re - gno del do - lore sia com - pa - gno e - ter - no a me la - scia

o - mai che nel mio co - re - serbi o - gnor l'ar - can - se - pol - to l'ar -

-can se - polto ne mai chieder ne mai chieder per chè pian - go

portando la voce

dol

dol

ch in -- fe -- li -- ce ch in fe -- li -- ce mi ren -- de ne mai chieder per ché pian-go ch in fe --

dol

li -- ce mi ren -- de ch in fe -- li -- ce ch in fe -- li -- ce mi ren -- de no ne mai

fp pp fp

chie -- der per ché piango ch in fe -- li -- ce ch in fe -- li -- ce mi ren -- de ch in fe -- li -- ce

fp fp fp ff ff

4

mi ren-dè si ch'in fe - li - - ce mi ren-dè si ch'in fe - - li - ce

ah ch'in fe - li - - ce mi ren - - de

a piacere

Collo parte *a tempo*

ADELE

qual so - spetto! oh gin - sto Cie - lo serba il - - lesa la sua

fe gin - sto Cie - - lo qual so - - spet - - to

CANTABILE

EVEL

Nel Tempio Sacro a Di - - o Pa - - - ce sperar po - - tre - i là so - lo i pian - ti

mi - - ei po - - trebbero cessar. Ma l'ombra ahimè del

Pa - - - dre mi danna a la - - gri - mar ah nel Tempio sa - cro a

EVEL

ADE

Di -- o pa -- ce sperar po -- tre -- i là so -- li i pian -- ti

Deh non squarciarmi il co -- re non farmi piu pe -- nar

miei la solo i pianti i pianti miei po -- treb -- be -- ro ces -- sa -- re i pianti

non far -- mi piu pe -- na -- re

miei po -- trebbe -- ro ces -- sar là sol po -- treb -- be -- ro i pianti

a piacere

mi-ci ces - - - - - sar

The first system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a melisma on the word 'ces', indicated by a long dashed line and the instruction 'a piacere'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

qual suon!

ALL' Vivace
Tempo
di Caccia

The second system is marked 'ALL' Vivace Tempo di Caccia' and features a change to 6/8 time. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some triplets. The key signature remains two flats.

ADE

Son tuoi fi-di che qui volgono il lor piè

The third system begins with the section 'ADE'. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment. The key signature is two flats.

CORO

Vie-ni al-le sel-ve bel-la E-ve-li-na Vie-ni le bel-ve ad in-se-

The fourth system begins with the section 'CORO'. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a simple, rhythmic melody. The piano accompaniment provides a steady accompaniment. The key signature is two flats.

guir Bassi Soli
 Pia - cer sil - ve - stri

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics 'guir' and 'Pia - cer sil - ve - stri' are written below the vocal line.

Sopri pp
 Tutti Bassi
 pia - cer sil - ve - stri noi t'ap - pre - stia - mo
 cresc

This system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings 'Sopri pp' and 'Tutti Bassi'. The lyrics 'pia - cer sil - ve - stri noi t'ap - pre - stia - mo' are present. A 'cresc' (crescendo) marking is placed over the piano accompaniment.

Gio - chi cam - pe - stri gio - chi cam - pe - stri

This system features the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'Gio - chi cam - pe - stri gio - chi cam - pe - stri' are written. A wavy line with '8a' indicates an octave shift for the vocal line.

pn - ro gio - ir 8a Loco 8a Loco 8a Loco 8a
 vieni alle sel - ve bella Eve - li - na
 vieni alle sel - ve bella Eve - li - na

This system contains the final vocal and piano parts. It includes dynamic markings 'pn' (pianissimo), 'f' (forte), and 'Loco'. The lyrics 'pn - ro gio - ir vieni alle sel - ve bella Eve - li - na' are written. Multiple '8a' markings with wavy lines indicate octave shifts for the vocal line.

8 Vie - ni le bel - ve ad in se - guir Vie - ni le bel - ve ad in se -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "8 Vie - ni le bel - ve ad in se - guir Vie - ni le bel - ve ad in se -". The piano accompaniment is written on two staves below the vocal line, with a grand staff bracket. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

-guir ad in se - guir ad in se - guir Evel. I gior - ni mi - ei

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "-guir ad in se - guir ad in se - guir Evel. I gior - ni mi - ei". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. There are dynamic markings such as *loco* and *f* in the piano part.

sem - pre in fe - li - ci Ade. Oh Ciel che di - ci ti ras se - re - na Evel. Oh affan -

The third system of the score has the lyrics "sem - pre in fe - li - ci Ade. Oh Ciel che di - ci ti ras se - re - na Evel. Oh affan -". The vocal line includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) before "Oh Ciel". The piano accompaniment features a change in texture with some chords and moving lines.

-no oh pe - - - na Ade. Te - co è la - mi - ca che o - gnor ta - mo

The fourth system concludes the page with the lyrics "-no oh pe - - - na Ade. Te - co è la - mi - ca che o - gnor ta - mo". The vocal line has a dynamic marking of *pp* before "Te - co". The piano accompaniment continues with a consistent accompaniment style.

pia_cer sil_ve - - stri noi t'ap - pre -

Coro

Larg.

cheo - gnor t'a - mo pia_cer sil - ve - - - - stri noi t'ap - pre -

8^{va}

-stia - mo gio_chi cam_pe - - - stri pu - - ro gio - ir pu - -

-stia - mo gio_chi cam_pe - - - stri pu - - ro gio - - - ir

8^{va}

loco

-ro gio - - - ir

pu - - ro gio - - - ir

dol.
pp

All.^o giusto.

EVEL.

Fu-ro ra - - pi-do mo - - men - te la mia pa-ce il mio con-ten - - - to quan-do

l'an - - ge - lo d'a - - mo - - re a me ap-parve il cor ra - pi quan-do l'an - - ge - lo ap - - - par - -

... ve il corra - pi fisso il ci - glio appe - na in lu - i l'eb - bi, scul - to nel - la

men - te lo perdei e assai piu - bel - lo me - lo vi - di - og - nor - pre -

sen - te me - lo vi - di og - nor pre - sen - te d'un a - mo - re il piu in fe -

li - ce io la vit - ti - ma sa - rò sa - rò io la vitti - ma sa -

Colla part. a tempo

stringendo il tempo

animando il tempo

fp

ro e quell' an ge lo a do ra to io per sem pre per de

ro e quell' an ge lo a do ra

Col Canto

to per sem pre per sem pre per de

ff a tempo

ADELE.

rò per plessa incerta e stupida avvolta in dubbio e te ma potessial men comprendere la ria ca-gion qual
 assortain mille immagini parche va_cil la e ge_ma che la so_spinga a piange_re un ben che già per_

in_vol ta in dub

pp *cres*

è potessial men comprende_re la ria cagion qual è la ria cagion qual è la ria ca-gion qual

de che la so_spinga a piangere un ben che già perde un ben che già per_de un ben che già per_

dj e-pe ne la ria cagion qual è la ria ca-gion qual

lo co *ff*

RG 4578 143

EVEL.

è ah furo un ra - pi - do mo - men - to la mi pa - ce il mio con -
 de

- ten - - - to quando l'an - ge - lo d'a - mo - re a me ap - par - ve e il cor ra -

pi quando l'an - ge - lo m'ap - par - ve e il cor ra - pi - - - d'un a -

Colla parte

mo - re sventu - ra - to io la vit - ti - ma sa - rò sa - rò io la

vit - ti ma sa rò e quel an - ge - lo a - do - ra - to io per

sem - pre per - de - rò e quel ange - lo a - do - ra - to io per

sem - pre per - de - rò

Col Canto

ff a tempo

B G 4578 445

EVEL

rò d'un a - mo - re sven - tu - ra - to io la vit - ti - ma sa -

AIDE

po - tessial - men al - men com - pren - de - re la ria ca - gion qual

CORO

As - sortà in - mil - le in mille i - ma - gi - ni la ria ca - gion qual

rò la vit - ti - ma sa - rò d'un a - mo - re sven - tu -

e cagion qual e po - tessial me - no al - men com -

è cagion qual e po - tessial me - no al - men - com -



ra to io la vit ti ma sa rò la vit ti ma sa



prende re la ria ca gion qual è ca gion qual



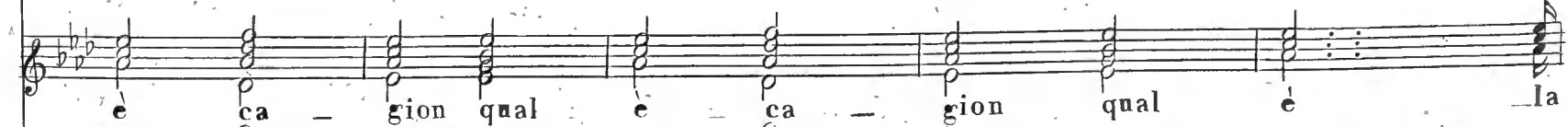
prende re la ria ca gion qual è ca gion qual




rò si si sa rò si si sa rò



è ca gion qual è ca gion qual è la



è ca gion qual è ca gion qual è la



la vit-ti-ma sa-rò

ria ca-gion ca-gion qual è

ria ca-gion ca-gion qual è

ria ca-gion ca-gion qual è

8^a

3

3

Proprietà dell' Editore

Nº 4579.

RECITATIVO E CORO

Si quel sangue

Nell' Op.º il CONTESTABILE di CHESTER

Prezzo Fr. 2.75.

Del CAVALIERE GIOVANNI PACINI

Ridotto con accompagnamento di Piano Forte dal M.º L. TRUZZI.

ANNO XI. Classe 4.^a Fascicolo della Bibl.^{ia} di Musica Moderna.



Nº 9.

AND^{te}

Giustò

VENOINO

Di mia vendetta amici è questo il

Recitativo

loco

Esinto ognun mi crede giovialdisegno mio l'inganno al-trui. Ven-o-i-no re-

Sempre P

FP Andte

P

FP

FP

-spi - ra

Se avverso fato volle ch'io sconfitto piegassi la fronte al vil Nor-man- no vive Eveli - na an-

Recit.

F Andte

-cor vivo Evelina an - cor vivo a tuo danno.

Primo Tempo

FF

CORO di Congiurati

Si quel san - gue fer - ve in petto che l'ac - cia - ro o

fer - ve in petto o stil non tinse

pp marcato

Ven.

pen - de o - gnum da un sol tuo detto dal tuo vin - di - ce pen - siér dunque all'

opra or or l'in-gra - ta va-li - car dovrà quel flut - to il ve-

-der - - - la a me pro - stra - - - ta in ba -

-li - - a del mio po - ter fia mag - gio - - - re fia maggior d'o - gni con -

ten - - - to quell' i - stan - - - te quell'istante di piacer fia maggior d'ogni conten -

-to fia maggior d'ogni conten - to quell'istan-te quell'istan-te di pia_cer quell'istan - te di pia-

-cer quell'istan-te di pia_cer

CORO di Cong.
Innoltriam -

-ci

Ven.
Si tac_cete è par

All.^o

d'essa

CORO di Cong.
Songl'in_de_gni

tronchi morte il lorgio - ir

Ven.

CORO di Cong.

svene - rem

trafigge - rete

chi d'op - por - - si a

FF

FF

no - stri di - se - - gni

nutre in pet - - to

stol - - to ar - -

- dir stol - - to ar - dir stol - - to ar - - dir

FF

FF

Ven.

Sot - - to il fer - - ro sa - cra - - - to a ven-

PP

-det - - ta trar do - vran-no gli e - stre - mi sin - gul - - ti

i - lor cor - pi in - se - pol - - ti ed i - nul - - ti sper - - da il

CORO di Cacciatori

Soprani e Tenori

ven - to del tur - - bo per me

vo - ga vo - ga sol -

Sempre P

Venoino

CORO di Cacciatori
I lor cor - pi in - se - - pol - ti

CORO di Congiurati
- chia - mo quest' on - de forza voga giun - gia - - mo? alla ri - va

I lor cor - pi in - se - - pol - ti

sper - - da il ven - to del tur - - bo per me

vo - ga voga appro - diamo alla

sper - da il ven - to si per te

sper - da il ven - to del tur - bo per
 spon - da vo - ga voga sol - cate quest' on -
 per te per

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics: "sper - da il ven - to del tur - bo per". The second staff is a treble clef vocal line with lyrics: "spon - da vo - ga voga sol - cate quest' on -". The third staff is a treble clef vocal line with lyrics: "per te per". The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

me sperda il
 - da voga voga voga
 te sperda il

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics: "me sperda il". The second staff is a treble clef vocal line with lyrics: "- da voga voga voga". The third staff is a treble clef vocal line with lyrics: "te sperda il". The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

ven-to del tur-bo del tur-bo per me sot-to il fer-ro sa-cra-to a vendet-ta

ven-to del tur-bo del tur-bo per me

trar-do-vran-no gli è stre-mi si-gùl-ti i lor-cor-pi inse-

-pol-ti ed i-nul-ti sper-da il ven-to del tur-bo per

Venoino

me i lor cor - pi in - se - pol - ti sper - da il

CORO di Cacciatori

forza forza voga voga

CORO di Congiurati

i lor cor - pi in - se - pol - ti sper - di il
i lor cor - pi in - se - pol - ti sper - di il ven - to

F

ven - - - to per me sper - da il ven - - - to del

ven - - - to per te E - - ve - li - - - na ri -

sper - da per te sper - da il ven - - - to del

F **F** **F** **F**

tur - bo per me sì sì per me sì sì per me per
 - mo - - vi il tuo piè ri - mo - vi il piè ri - movi il piè il
 tur - tr - bo per te sì sì per te sì sì per te per
 me per me per me per me sì per me
 piè il piè il piè il piè sì tuo piè
 te per te per te per te sì per te

F F

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords, creating a dense and rhythmic sound.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The notation is similar to the first system, with intricate rhythmic patterns and chordal structures. The upper staff has some melodic lines with slurs, while the lower staff provides a steady accompaniment.

The third system of musical notation shows a continuation of the musical themes. The upper staff features more melodic development with slurs and ties, while the lower staff maintains a consistent rhythmic accompaniment.

The fourth system of musical notation includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the lower staff. The music becomes more sparse in this section, with longer note values and rests, suggesting a change in mood or tempo.

The fifth and final system of musical notation concludes the piece. It features a mix of rhythmic patterns and chordal textures, ending with a final cadence in the lower staff.

CORO DI CACCIATORI.

NELL' OPERA IL CONTESTABILE DI CHESTER OSSIA I FIDANZATI .

Del Sig.^r Maestro Cav.^{re} Pacini

Ridotto con accompagnamento di Forte-Piano dal M.^o TRUZZI



Proprietà dell' Editore

Prezzo F.^r C.^{mi} 75.

N. 4580.

ANNO XI. Classe 4.^a Fascicolo della Bibl.^a di Musica Moderna.

(FIRENZE Presso G. RICORDI e C.^o)

(MILANO Presso GIO. RICORDI.)

N.^o 40.
ALLEGRO.

Su Com- pa- gni l' indo- mi- te- fie- re dal più fol- to sentie- ro snidia- mo

per di-ver-so cam-in-ci por-

tia-mo: Su-cor-ria-mo le bel-vea in-se-guir Su-cor-

-ria-mo le bel-vea in-se-guir Su-cor-ria-mo le bel-vea in-se-

-guir Su-cor-ria-mo le bel-vea in-se-guir Su-cor-ria-mo le bel-vea in-se-

BG 4580 453

guir Su cor-ria mo le bel ve a in se-

- guir le bel ve ainseguir le bel ve ainseguir le bel ve ainseguir

SCENA E DUETTO

Oh si ch'io v'amo.

IL CONTESTABILE DI CHESTER ossia I FIDANZATI
MUSICA DEL SIG.^R CAV.^R M.^O PACINI



Prezzo Fr. 4.50.

Proprietà dell'Editore
N. 4584.

Ridotto con accompagnamento di Piano Forte dal M. L. TRUZZI

N.º II.

ANNO XI. Classe 4.^{ta} Fascicolo della Bibl.^{ca} di Musica Moderna.

EVELINA

Musical score for Evelina and piano accompaniment. The vocal line is in C major, 2/4 time. The piano accompaniment is in C major, 2/4 time. The vocal line includes the lyrics "Pie-tà soc-". The piano accompaniment includes the dynamic marking "FF".

ALLEGRO

Musical score for Coro and piano accompaniment. The vocal line is in C major, 2/4 time. The piano accompaniment is in C major, 2/4 time. The vocal line includes the lyrics "Trascinando Evelina VENI! e da chi mai l'implori?... tutti ti abbandona-ro Alfinspie". The piano accompaniment includes dynamic markings "ff" and "ff".

pol-tà in-fin-chiò tutti spen-ga i tuoi se-gua-ci EVEL. Crude - - - le ah mi

la - - scia Nò più non-fuggi-ra - i pietade oh giusto Ciel! sordo è a tuoi càrmi

VEN. EVEL. VEN.

Alc.

pp *cres* *sempre*

DAMIANO

E - ve -

rinforz. *F* *FF* *Rec.º*

- li - na, E - ve - li - na - ah che indarno io ti chiamo forse vitti - ma se - i del vil ti -

F *F*

- ran - no

EVEL. Chi m'a - i - - ta DAM. qual vo - ce!... EVEL. Chi mi sal - - va... DAM. m' il -

Rec.º

EVEL. DAM. EVEL. 5

lu do d'onde partì quel pian to Damia no Ah! Eve li na sec

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with the lyrics 'lu do d'onde partì quel pian to' and includes dynamic markings such as *mf* and *f*. The piano accompaniment consists of chords and melodic lines in both hands, with a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

DAM.

co rimi di là ven ne il la mento giusto

The second system continues the musical score with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'co rimi di là ven ne il la mento giusto'. The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *mf*, and features a key signature change to one flat in the latter part of the system.

Si avvicina allo speco ed alza la Pietra

Cie lo m'assi sti

All.

The third system of the score includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Cie lo m'assi sti'. Above the vocal line, there is a stage direction: 'Si avvicina allo speco ed alza la Pietra'. The piano accompaniment features a tempo marking of *All.* and a key signature of one flat.

e fia pur ve ro Sal va ti

ff *Me.s^{to}*

G 4584 M

The fourth system concludes the musical score with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'e fia pur ve ro Sal va ti'. The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *Me.s^{to}*. At the bottom of the page, there are markings 'G 4584 M' and the page number '439'.

veg_ _ gio Ve-no-i _ _ no fe-ro-ce sol contro don-ne quel vi-le ayvezzo al tradi-

_mento fea provadi va _ lor e d'ardi-men-to **EVEL.** per te ri-tor-no in vi _ _ ta

DAM. Vi-ta che adal _ _ tri de-sti... **EVEL.** Non io la die-di che di me di-sporre s'io sol po-te_a **DAM.** Deh segui.. chemi **EVEL.**

ppp *p* *p* *p* *p*

DAM. chiedi?... cheami for_ se altro og_get _ _ to... **EVEL** Io ... **DAM.** Amo io . pur . **EVEL.** chi ma_ i.

DAMIANO
Don_ na che col suo ri _ _ so p'idea del Ciel mi do _ _ na che dal

ANDANTE

EVEL di ch'io la vi_ di piaga m'aperse in co_ re **DAM.** che di_ ci tu sare_ sti Un in_ fe_ li_ ce che d'amor si .

strug_ge che un sacro cen-no ri_spettar do_ve_a che sol dell'amor su_o mirar po_te_a le incan-

te_vo-li lu-ci mo_rendo nel de_si_o di dirt' ah! io t'a_mo Ciel tu m'a_mi

EVEL DAM EVEL

DAM.

ta_ _ _ _ _ doro e a te fedele o_gno_ra sa_rò tel giu_ro sarò tel giuro oltre la tomba anco_ra

EVELINA

DAMIANO

ALL° AGITATO

Oh pa - ro - la

Ah sì ch'io t'a - mo tu sei quel - la ch'io sol

decche
FF

tu sei quel - lo ch'io sol bra - - - mo

bra - mo tu sei quel - la ch'io sol bra - - - mo Ah tu che vi - ta ed u - ni -

tu che vi - ta ed u - ni - - ver - so fai - scor - dar - mi accan - to a te fai scor -

- ver - so tu che vi - ta ed u - ni - - ver - so fai scor -

-dar - miaccan - to a te . tu sei quello ch'io sol bramo tu che
 -dar - miaccan - to a te tu sei quella ch'io sol bramo tu che
 vi - ta ed u - ni - ver - so fai scor - dar - mi accan - to a te tu sei - quello
 vi - ta ed u - ni - ver - so fai scor - dar - mi accan - to a te tu - sei
 ch'io sol bramo tu che vi - ta ed u - ni - ver - so fai scor - dar - mi accan - to a
 quella ch'io sol bramo tu che vi - ta ed u - ni - ver - so - fai scor - dar - mi accan - to a

te accan - to a te accan - to a te fai scor - dar - - mi ac - can - - to a

te accan - to a te accan - to a te fai scor - dar - - mi ac - can - - to a

F *tr* *tr* *FF*

te Ciel che dis - si oh mio ros - so - re - - -

te

pp

U - - go Nol ram

Oh no - - me il Ge - ni - - to - re

4581

men - ti fug - gi fug - gi in -

Ahi ri - mem - branza

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano or alto register and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'men - ti' followed by a long note, then 'fug - gi fug - gi in -'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes and a left-hand bass line with chords and moving lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

-vo - la - ti a me ah fa che il Cie - lo sap - pia sol che rea son

vuoi ch'io par - ti

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics '-vo - la - ti a me ah fa che il Cie - lo sap - pia sol che rea son' and 'vuoi ch'io par - ti'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

i - o sap - pia sol che rea son i - o ma ma deh sal - va l' o - nor

a piacere
3
tempo

The third system concludes the page. The vocal line has the lyrics 'i - o sap - pia sol che rea son i - o ma ma deh sal - va l' o - nor'. Above the vocal line, there are markings for 'a piacere' with a triplet of eighth notes and 'tempo' with a long note. The piano accompaniment continues with the established style.

DAM. mi_o te, la_sciar bell'i_dol mi_o EVEL. Ser_bail le_sa la mia fè DAM. no pos_

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "mi_o te, la_sciar bell'i_dol mi_o EVEL. Ser_bail le_sa la mia fè DAM. no pos_". The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef line, likely for a cello or double bass, with a similar accompaniment. The music is in a minor key with a key signature of one flat.

EVEL. DAM. _si _ _ bile non è e vor_re _ sti fug_gi e vor_re _ sti cheil mio,

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "_si _ _ bile non è e vor_re _ sti fug_gi e vor_re _ sti cheil mio,". The middle staff is a grand staff with piano accompaniment, including a section marked "F assai". The bottom staff is a bass clef line with accompaniment. The music continues in the same minor key.

EVEL. DAM. co_re Ta _ _ ci Van _ ne ah pria che par_ti è de_

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "co_re Ta _ _ ci Van _ ne ah pria che par_ti è de_". The middle staff is a grand staff with piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef line with accompaniment. The music concludes in the same minor key.

2

DAM. EVEL.

- lit - to l'a - scol - - - tar - - - ti sof - fri al - men pietà pie - tà di

DAM. EVEL. DAM. EVEL. DAM.

me tu mi fug - gi va t' in - vo - la sof - fri al - men pietà di me sof - fri al -

EVEL.

men pie - tà pie - - tà di me .

EVELINA

con espres.

La sotto il

Larghetto
Cantabile

legato sotto voce.

con espres.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/8 time signature. It contains a few notes and rests, with the instruction "con espres." above it. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a 3/8 time signature and a key signature of three flats. It features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The tempo and mood are indicated as "Larghetto Cantabile".

Salice dov' è se-pol-to del Pa-dre il cenere gemito ascol - - -

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics "Salice dov' è se-pol-to del Pa-dre il cenere gemito ascol - - -". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar melodic and rhythmic patterns. A dynamic marking of "pp" (pianissimo) is visible in the piano part.

- to che di-ce ah! perfida e l'a-mi e l'amiancor ah! ch'io son miseranacqualdo

The third system continues the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics "- to che di-ce ah! perfida e l'a-mi e l'amiancor ah! ch'io son miseranacqualdo". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar melodic and rhythmic patterns, including some triplet markings.

con molt'anima. *rallent.*
 - lo - re ch'io son misera ah ch'io son misera nae qual dolor . . . nacqui al do-
 - lor la sotto il sa - lice dov'è se - pol - ta
 Al - - - le sue lagrime al duolo a - tro - ce mi piomba all'
 a tempo
 gemito a - scol - to
 - ani - ma paterna vo - - - ce che di - ce ah! perfido, in-

col Canto

naquialdo-lo — re

— gra — to ingrato cor di te più mi-se-ro mi rese a-mo — re ch'io son

mi-se-ro ah ch'io son mi-se-ro nacqui aldo-lor . . . nacqui al do-

col Canto.

là sotto il sa-li-ce dov'è se-polto del Padre il ce-ne-re ge-mi-to a-

— lor Al — le sue la-grime al duolo a-

O 4581 D

- scol - to ah ch'io son mise - ra nacqui al dolor ah ch'io son mise - ra nacqui al do -
 - tro - ce nacqui al do - lor di te più mise - ro mi rese a -
 - lor nacqui al dolor na - - - - -
 - mor na - - - - - equi nacqui al do - lor

colla parte

a tempo.

qui al do - lor
al do - lor

Eve - li - na Eve -

All.^o Vivace.

Evel. Dam.
i miei segna - ci ne deggio più te ve - der

li - na Damia - no Da -

colla parte a tempo a tempo.

Evel
Oh duo - lo ah taci non svelarti

mi - no Oh rio dover

O 4584 D

CORO

Sal - va fo - sti

Dam a voi la rendo *Veno - in* *Coro* Veno - in Spento è in fi - do

Evel Ciel: *Dam* fia ver! *Coro* Più non te - mer *Dam* Ite e il se - gno qui m'at -

8^a

Coro

- ten_ do del par- tir loco. Si vo- li al li- do a far segno a far segno al Gondo -

- lier si vo- li al li- do a far segno a far segno al Gondo - lier andia - -

- mo andia - - mo andia - - mo e ancor t'arresti Cara per dirti

mp

sol che morte *Evel.* Questa sa-rà mia sor-te serba-ta *a piac.* so - - lo a me *Dam* Nò

DAM.^{no} Ah no tu vivi al Pa - dre spe - ranza mia fu - ga - ce

All.^o Moderato *stace sempre.*

nel regno della pa - - ce io scenderò per te e nell'a - vello allo - ra

colla parte *a ten*

ri - corda chi t'a - do - ra che il rammentar gli e - stin - ti colpa mio ben non

è mio ben non è colpa mio ben mio ben non è no no no Colpa mio ben mio ben non

è *Evel.* Co- me serbarmi al Pa- dre chi darà freno al pianto ah tu lo puoi sol-

- tan- - to che tutto tutto sei per me e s'i- o morrò allo- ra ricorda chi t'a-
colla parte. a tempo

- do - ra cheilrammen-tar gli e- stin- ti colpa mio ben non è. mio ben non è colpa mio

ben mio ben non è no no no colpamio ben mio ben non è Sappi vanne vuoi ch'io

fugga parti Odi deh t'in- vo- la deh t'in- vo- la o- gnor. da

me Serbata è solo è, so_lo a me

Va do a morte Ah no tu vivi al Pa dre spe

rall col Canto. stacc sempre.

ranza mia fu gace mio ben come serbarmi al Pa dre se tutto tutto seiper

scendando il Canto

me Mio ben io sol morirò tu al lo ra ri corda chi t'a do ra

a tempo.

che il rammentar gli e - stin - ti col - pa mio ben non è mio ben non

che il rammentar gli e - stin - ti col - pa mio ben non

è col - pa mio ben mio ben non è col - pa mio ben mio ben non

è mio ben mio ben non è nonono loco

un poco più mosso.

è colpa mio ben mio ben non è se in terra siam di.

no no nono se in terra siam di - vi - si

un poco più mosso.

-vi - si In Ciel sa - rai con me in
 In Ciel sarai con me sa - rai sa - rai con me in
 Ciel in Ciel sa - rai sa - i con me se in terra siam divi - si
 Ciel in Ciel sa - rai sa - i con me se in terra siam di -
 In Ciel sarai con me sa - rai . . . sa - rai con me in
 vi - si in Ciel sarai con me in

Musical score for a hymn, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piano part includes various chordal textures and melodic lines, with dynamic markings such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The vocal lines are written in a soprano and alto clef, with lyrics in Italian. The score is divided into systems, with the piano part often spanning two staves. The lyrics are:

Ciel in Ciel sa_rai sa_rai con me sa — — rai con me sa — —

Ciel in Ciel sa_rai sa_rai con me sa — — rai con me sa — —

— rai con me sa_rai con me sa_rai con me sa — — rai con me

— rai con me sa_rai con me sa_rai con me sa — — rai si con me

tutti

SCENA E. DUETTO

Fuggi vanne //

Nell' Opera IL CONTESTABILE DI CHESTER.

Del Sig. M.^o Cav.^o GIO. PACINI.

Eseguita nel R. Teatro S. Carlo in Napoli, dalla Sig.^{ra} Adelajde Tosi e dal Sig.^r Lablache

Ridotta con accompagnamento di Piano-Forte dal S.^r M.^o Giac.^o Panizza

N.^o

4582

Prezzo Fr. 4.25

12



ALL.^o Agitato

Musical notation system 1, featuring a treble clef staff with chords and eighth notes, and a bass clef staff with chords and eighth notes.

loco

Musical notation system 2, featuring a treble clef staff with a dense sixteenth-note passage and a bass clef staff with accompaniment. Includes the dynamic marking *FF*.

Musical notation system 3, featuring a treble clef staff with a dense sixteenth-note passage and a bass clef staff with accompaniment. Includes the dynamic marking *FF*.

Musical notation system 4, featuring a treble clef staff with a dense sixteenth-note passage and a bass clef staff with accompaniment.

Musical notation system 5, featuring a treble clef staff with a dense sixteenth-note passage and a bass clef staff with accompaniment. Includes the dynamic marking *F*.

First system of piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and various accidentals (sharps and naturals).

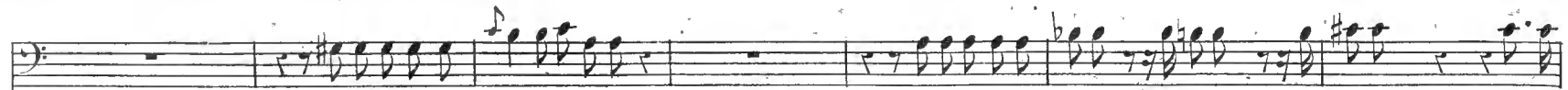
Second system of piano accompaniment, continuing the complex rhythmic and melodic patterns from the first system.

Third system of piano accompaniment. The bass staff includes the instruction *calando* and *col 8^a*. The treble staff includes the dynamic marking *pp*.

Fourth system of piano accompaniment. The bass staff includes the instruction *calando a poco a poco* and the dynamic marking *pp*.

Vocal line staff with lyrics: *il nembo si di - le - - gua co - si sva - nis - se in me - la - tro - ce af - fan - no*

Piano accompaniment for the vocal line, consisting of two staves. It features a simple harmonic accompaniment with some chords and a *FF* dynamic marking.

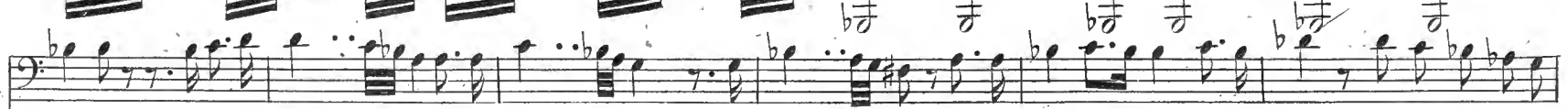


oh quantidi si — dai perigli il fiordeprodi miei disperso fe_ri_to in_si_

ALL.^o



— dia_ to e questa alfi_ ne vitaché m'avanzava odiar dovea quel di che ignoto fogliomille colpeaggiungea a quanto già Rodolfo a me di_



— cea ingrato fi — glio obbli_ ar — mi tra_dir — mi nè di pianto stilla ver_sar della mia morte al

AND.^{te} mod^{do}



gri - do ma ri - tor - na Ro - dol - fo i cenni miei com -

a tempo

destru

innosser - va to ad esplorarne stava quando Damiano venne ver questo loco ei move onde a dir tel per - corsi

UGO. ROD.

- pi - sti *ALL.* ch'ei qu' ven - ga

ah si non er - ro

no non til - lu - di è des - so

destru

E. B.

la sciamisol con lu — i tu la mat_tendi ove sono miei fi—di

Andante mosso *p* *col 8^a* *loco*

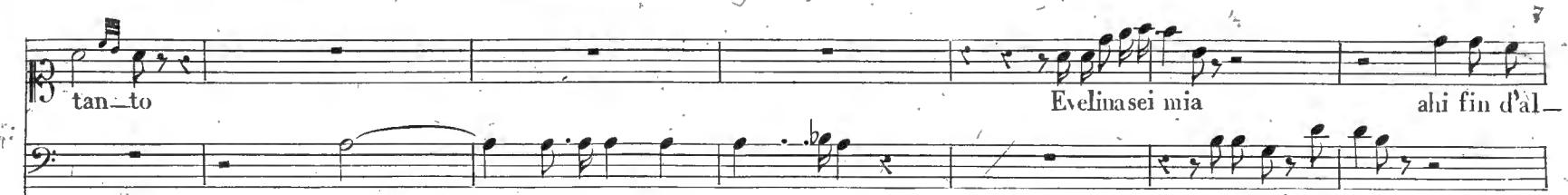
DAM. scende dal castello

UGO. in qua — le sta—to in haitu ri dotto aversa e cruda sor—te

col 8^a

del fatal nodolia morte ogni laccio infran—to ac—quistoumbene ed altri io per do in.

tan-to Evelinasei mia ali fin d'al-

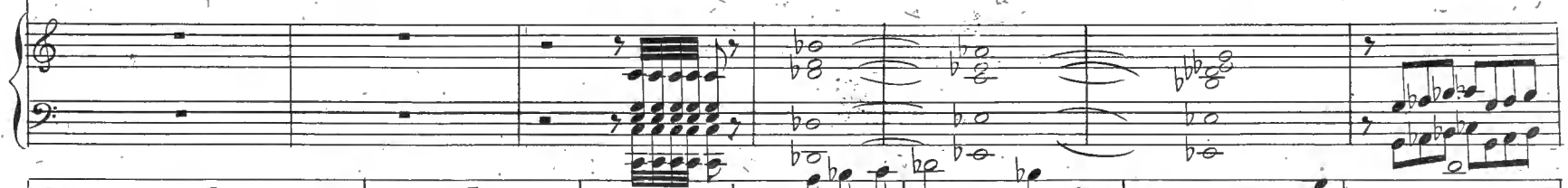
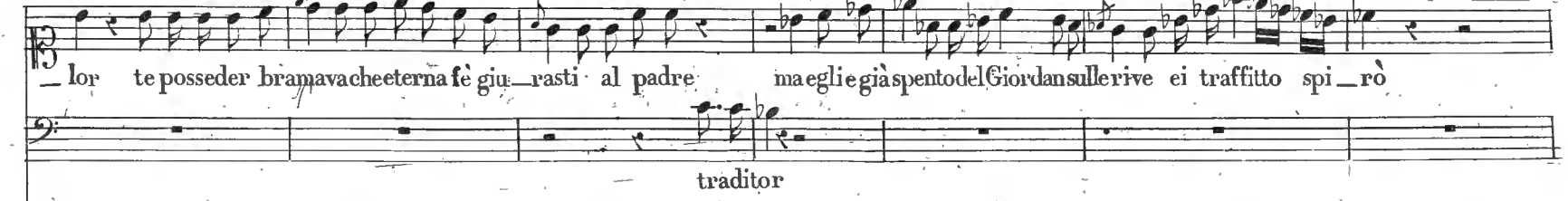


Mod^{to} molto fig - - ge lo sguardo al suo - - lo che intesi i - - niquo

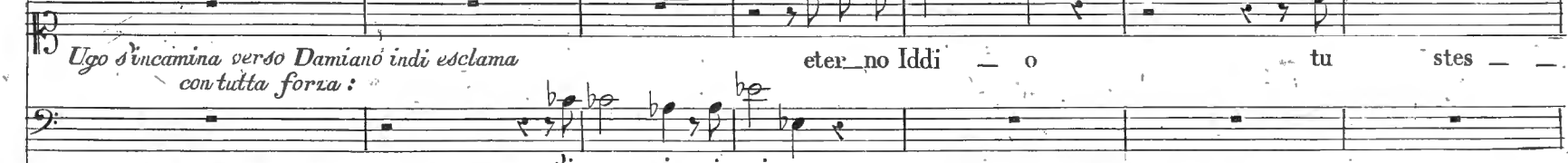


lor te posseder bramava che eterna fe giu - rasti al padre ma egli già spento del Giordansulle rive ei trafitto spi - rò

traditor

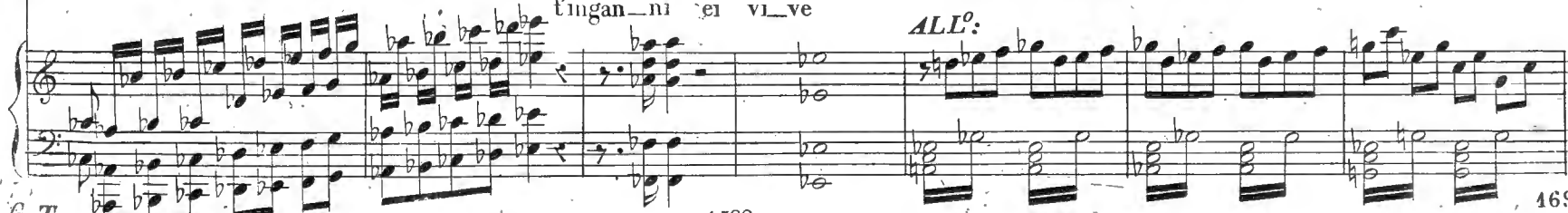


Ugo s'incamina verso Damiano indi esclama con tutta forza: eter - no Iddi - - o tu stes - -



tingan - ni ei vi - ve

ALL^o:



so che dici che parli ah Pa_dre
 ten duol nol vorresti forse oh, quanto fui stol_to allor chiomi crede - va almen non obbli-
 e colpevolmi ere_di
 - a to edero in-vece offeso ed ese - crato si
 ah dirti almen desi - o ascol - ta o Padre mio .
 perfido negarlo a me non puoi non hai discol - pa

ALL: Mod^{to}
ALL:

170
 G.T.

4582

Segue Duetto

to lo tradi - vi men - tre il san - gue di tuo pa - dre per la cro - ce si versa - va tu il tra -

DAM:
padre padre odi

di - vi o - bli - a - vi il tuo dover in - gra - to fi - glio ingrato fi - glio fuggi vanne vanne

fi - glio ingrato mi tradi vi figlio ingrato mi tradi vi o - bli - a - vi il tuo do - ver il tuo do - vere il tuo do -

colla parte

DAM:

ver o bli a vi il tuo dover. Si n'an drò in eter no e siglio fug gi

ro da te lon ta no da te lon ta no

ed un giorno t'av ve drai che mo ri ma seppe il fi glio che mo

- ri ma seppel fi - glio rispet - ta - re ogni - do - ver forse un gior - no t'avvedra - - i t'avve dra -

- i che mo - ri ma sep - pel fi - glio ri - spetta - re ogni do - ver si seppel il fi - glio ri - spet -

- ta - re ogni dover si forse un giorno t'avve - drai padre padre o - di che mori ma seppel il

UGO

vanne fuggi fuggi

colla parte

figlio che morì ma seppel il figlio rispetta re ogni do-ver ogni do vere o - gni do vere o - gni do -

ver ri - spet - ta re ogni dover e più che il credi

UGO

tu in - nocen - te ma E - ve -

(che mai dir) che mai chie - di

li - na non ri - spon - di tra - di - to - re tra - di -

ah
 pentito

to re ma le dir ah no

Larghetto
 Deh tu disperdi o Nu me l'orrenda e re a parola

Disperdi o Nu me l'incanta e re a paro la ove ne and'ebbe il figlio del padre male

Larghetto

ove n'andar potrei mi schiudere io stesso vi ta peggior di
 detto ove trovar più pace ove alimen to tet to gli schiudere io stesso vi ta peggior di

mor - te ah no ri - tro - vi il pianto
 mor - te io stesso io stesso ah no ah no son pa - dre e il pian - to mi - o
 mi - o pietà del sommo Id - di - o pie - tà nel ge - nitor pietà
 tro - vi nel sommo Iddi - o pietà de a tanto orror dove andrebbe n'andrebbe il figlio ove trovare trovar pietà
 pietà ove trovar dove trovar dove dove ah trovi nel pianto nel pianto mi - o pietà si tro - vi nel geni -
 ta - de il pianto mi - o trovi nel som - mo nel sommo Iddi - o trovi nel sommo nel sommo Iddi - o pietà de a tan - to tanto or -

lor oh Ciel deh calma il mio dolor oh Ciel deh calma il mio do-
 -ror il pianto mio il pianto mio trovi pietade a tanto orror oh Ciel il pianto mio il pianto mio trovi pietade a tanto orror oh Ciel il pianto mio trovi pietade a tanto orror a tanto orror
 m odi ah pa-dre. e che pre-
 ALL°:
 E - - ve - li - na ah non è ve - - ro
 - ten - di a te l'avvin - se no - do eter - no

sol la vi - di ci parlam - mó lagriman - do noi giu - ram - mo la gri - man - do noi giu -

- ranno te per sem - pre ri - spettar deh se questo è il pianto mio t'of - fro il sen mi puoi sve -

- nar ma in - nocen - te ah credi è il figlio te o - gnor seppe ri - spettar ma in no - cen - te ah cre - di il

UGO

che sen - to

che mai sen - to e si ra -

fi_glio ee - co il sen mi puoi svenar mi puoi mi puo_i svenar .
 gio_na ah non reg - goal suo penar al suo al suo pe - nar .

do - ve Ciel tu so - lo il puoi cal
 sorgi vie_ni spera

_mar tu solo il puoi il puoi cal - mar .

Gran Di — o che dal Cie — lo miei pian — ti acco — glie — vi che a piè del Car — me — lo spi —

— rare spirar mi ve — de — vi deh fa che inno — cen — té m'abbrac — ei mio fi — glio e

chiu — di — mi il ei — glio che lie — to morrò oh Ciel oh Ciel e chiu — dimi il

DAMIANO

ci — glio che lie_to che lie_to mor_rò.

Gran Di_o che dal

Cie_lo ac_co_gli il mio pian_to che ve-di il mio co_re che languechelangue.e muo_re deh

fa che inno_cen_te abbrac_cia suo fi_glio e chiu-di il mio ci_glio che

lie_to mor_rò oh Ciel oh Ciel e chiu_di_mi il ci_glio che lie_to che

UGO DAM: UGO

lie_to mor_rò deh vie_ni mi se_gui ah do_ve Si_gnor nel

DAM: UGO

Tem_pio che sento ah po_ve_ro cor ah po_ve_ro cor gran

miei pian - ti ac - co - gli spirar lo ve -
 Di - o che dal Cie - lomiei pian - ti acco - glie - vi chea pie... del Car - me - lo spira_re spirarmi ve -
 - de - vi abbra - ci suo fi - glio che
 - de - vi deh fa che inno - cen - te m'abbrac - ci mio fi - glio e chiu - dimi il ci - glio che
 lieto mor - rò oh Ciel oh Ciel e chiu - di - mi il ci - glio che lieto mor -
 lieto mor - rò oh Ciel oh Ciel e chiu - di - mi il ci - glio che lie - to che lieto mor -

Più mosso

_rò e chiudimi il ciglio che lieto morrò che lie_to morrò che lie_to mor_rò che lie _ to

_rò e chiu -- di -- mi il ci -- glio che lie_to morrò che lie_to mor_rò che lie _ to

Più mosso

lie _ to mor _ rò si si mor _ rò che lie _ to . . . mor _ rò .

lie _ to mor _ rò si si mor _ rò che lie _ to . . . mor _ rò .

RECITATIVO E QUARTETTO.

NELL' OPERA IL CONTESTABILE di CHESTER.

Musica del Sig.^r M.^o Cavaliere G. PACINI

Prezzo Fr.

Prop.^a dell' Editore
N.^o 4583

Eseguito nel R. TEATRO DI S.^t CARLO IN NAPOLI

Dalle Signore BOCCABADATI EDEN e dai S.ⁱ LABLACHE E ARIGOTTI.

Ridotto con accompto di Piano Forte dal S.^r M.^o G. PANIZZA



ANNO XI. Classe IV. Fascicolo della Bil.^{ca} di Musica Moderna

MILANO Presso GIO. RICORDI.

FIRENZE Presso GIO. RICORDI & C.^o

N.^o 43

ALLEGRO.

ARMANDO.

E - ve - li - - - na ta cal - ma

EVELINA.

Ar - man - do oh Cie - lo U - go ri - tor - na e mi - o si tuo con -

ARM.

EVEL. ARM. EVEL. ARM.

-sor-te al tem-pio deg-gi-o dar-gli la de-stra non ma-i che di-ci

ADELE. EVEL. ADELE. EVEL. ARM. ADELE.

a teri-volge il pas-so chi di Damian il padre chi io fug-ga ah no t'ar-re - sta pensa alla data

EVEL. UGO. EVEL.

fe-de ah si ra-men-to U-go U-goate rie-de ma che si

UGO. EVEL. UGO.

-gnor fa_vella della tuamorteil grido mendace fù tutt'inspirasti o - gnò-ra nel fu_rer delle

EVEL UGO.

pu_gne va_lor no ve_lo e soloate pensan_do pensavi a me affrontai o_gni pe_ri_glio e ardito il supe-

EVEL UGO

ra_i nè al ritor_nar cre_de_a che co_si tri_sta te rinvenir do_ve_a deh forse tu dimen_tica che

dir gli qual mar - to - ro ADE. UGO. trema ri - spon di ARM. il du o l'opprime EVEL. io mo - ro Andantino

A che so - spi - ri UGO. per che tre - mar EVEL. ah no t'in - gan - ni ARM. che dir che far i suoi mar -

pie - to - sociel che leg - gi nel mio do len - te EVEL.

in sen gli affan ni non sa fre nar ARM. nel suo

ti - ri non puo nar rar UGO. del suo

pie - to - - sociel che leg - gi nel mio do len - te

co - re m'as - si - - sti mi pro - teg - gi deh cal - - ma il mio pe - nar che cal - -

co - re l'as - si - - sti la pro - teg - gi deh cal - - mail suo pe - nar deh

co - re, l'as - si - - sti la pro - teg - gi deh calma il suo pe - - nar deh

co - re m'as - si - - sti mi pro - teg - gi deh cal - - ma il mio do - lor

- - - ma il mi - - o il mi - o pe - nar

cal - - ma il su - - o il su - o pe - nar pian - ge

cal - - ma il su - - o il su - o pe - nar

pie - to - so Ciel deh calma il mio pe - nar l'indisso lu - bile e - terno

giurai di stringere l'eterno
 la mi-se-ra le man-ca il cor
 ge-me.
 no-do Ordngue avvin-cere potra il mio cor
 no-do da te di-pen-dono gli affet-ti mi-ei pie-
 pie-
 la mi- sera nel suo do-lor nel suo do-lor pie-
 pie-

BS 4583 191

to - - so Ciel che leg-gi nel mio dolen-te co-re m'assi- - sti mi pro-teg-gi deh

to - - so Ciel che leg-gi nel suo dolen-te co-re l'as-si- - sti la pro-teg-gi deh

to - - so Ciel che leg-gi nel suo dolen-te co-re l'as-si- - sti la pro-teg-gi deh

to - - so Ciel che leg-gi nel mio dolen-te co-re m'as-si- - sti mi pro-teg-gi deh

cal - - ma il mio pe-nar che cal - - - - - ma il mi - o il mi - o pe -

cal - - ma il suo pe-nar deh cal - - ma il su - o il suo pe -

calma il suo pe - - nar deh cal - - ma il suo il suo pe -

cal - - ma il mio de - - for? pie - - to - so Ciel deh calma il mio pe -

nar Damian ti
 nar ge-me
 nar pian-ge
 nar vie-ni vieni sgom-bra sgom-bra il mio do-lor
 per-do fu-ne-sto a-mor
 le manca il cor
 nel suo do-lor
 da calma al cor vie-ni vieni sgom-bra sgom-bra il mio do-

CORO SCENA, ED ARIA FINALE 3.^o

Se mi perdi o Padre amato

Nell'Opera: IL CONTESTABILE DI CHESTER.

Del Sig.^r M.^o Cav.^e GIO. PACINI.

Eseguita nel R. Teatro S.^t Carlo in Napoli, dalla Sig.^{ra} Adelajde Tosi.

Ridotta con accomp.^{to} di Piano-Forte dal M.^o Giac.^o Panizza

N.^o 4584.



Fr.

14

ALLEGRO

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and a trill (tr) in the treble staff.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and a triplet (3) in the treble staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings (F, p) in the treble staff.

CORO Tenori e Soprani *Tutti*

sotto voce I - - - mene in nodo. stabi - le le - - - ghi beltà va - lor

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings (F, p) in the treble staff.

Tenori e Soprani

Tutti

e come insiem tra mandano

due fiamme un sol fulgor

Tutti

me ne

Tutti

le ghi

Bassi soli

due e roi e due bell'

al me

le ghi bel ta va lor

8.a

loco

Tenori e Soprani

Soprani

I - - mene in nodo sta - bile le - - ghi beltà va - lor e

Tutti

ful - - gordue co - -
co - me in - - siem tra - - manda - no due fiamme un sol ful - - gur. due e. fiamme un sol fuf - - gor due

cre. scen. do

- ri e due bell' a - - ni - - me for - - mi - - no un'

cori e due bell' a - nime for - - mino un' alma un cor for - - mi - - no un'

Soprani *Tutti*

al - - - ma un cor un al - - - ma un cor e come in - siem tra - manda - no due

- gur due cor - ri e due bell'a - - - ni -

fiamme un sol ful - - - gur du - e fiamme un sol ful - gor due cori e due bell'a - ni - me for - mi no un alma un

cre scen do **FF**

- me for - mi - - - no un

cor for - mi - - - no un al - - - ma un cor un al - - - ma un

cor formino un'alma un'alma un cor un cor formino un'alma un'alma un cor un cor un'

al - - ma un cor un al - - ma un cor un' al - - ma un cor

EVELINA
Oh Dio Da-

Evelina

Musical staff for Evelina, showing a melodic line with a treble clef and a 3/8 time signature.

-mian nel Tempio

Damiano

Musical staff for Damiano, showing a melodic line with a treble clef and a 3/8 time signature.

el-la veder-la e in qual momento

Ugo

Musical staff for Ugo, showing a melodic line with a bass clef and a 3/8 time signature.

al-fine giunse quell'ora sospi-rata tanto che

Piano accompaniment for the first system, showing a grand staff with treble and bass clefs.

Musical staff for Evelina, showing a melodic line with a treble clef and a 3/8 time signature.

mi stringe il

Musical staff for Damiano, showing a melodic line with a treble clef and a 3/8 time signature.

Musical staff for Ugo, showing a melodic line with a bass clef and a 3/8 time signature.

fra i piace-ri miei ap-pien poss'io be-ar-mi che dubbio tenniognor fra l'i-ra e l'armi

AND.te

Piano accompaniment for the second system, showing a grand staff with treble and bass clefs.

cor che mai gli chiede

più non re-sisto pa-dre al figlio tuo conce-di

Armando Nu-me l'assi-sti *Ugo* parla

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "cor che mai gli chiede". The second staff is another vocal line, also in 3/4 time, with lyrics "più non re-sisto pa-dre al figlio tuo conce-di". The third staff is a vocal line in 3/4 time, with lyrics "Nu-me l'assi-sti" and "Ugo" above it, and "parla" below it. The fourth staff is a piano accompaniment in 3/4 time, featuring a treble and bass clef, with a dynamic marking of "pp".

-rà

che appèna t'av-vince Imene in dolce nodo a co-le-i che a te de-stina il Cielo io posso o-ma-i su

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "-rà". The second staff is another vocal line, also in 3/4 time, with lyrics "che appèna t'av-vince Imene in dolce nodo a co-le-i che a te de-stina il Cielo io posso o-ma-i su". The third staff is a vocal line in 3/4 time, which is mostly empty. The fourth staff is a piano accompaniment in 3/4 time, featuring a treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#).

quella sa-cra terra imi - tar - - ti che tua pre-

qual nuovo assalto è questo (forza o mio cor) - e vuoi

AND.te

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line in a soprano clef with lyrics: "quella sa-cra terra imi - tar - - ti che tua pre-". The second system continues the vocal line with lyrics: "qual nuovo assalto è questo (forza o mio cor) - e vuoi". Below the vocal lines is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The tempo marking *AND.te* is placed above the piano part. The piano part includes chords and melodic lines, with some passages marked with slurs and dynamic markings.

-ghiera ottenga dal mo-tor dell'univer- - so pel tuo Damiano ce- - le - - - - ste gui-da e tu E-vel-

AND.te

AND.te

s. b. *D.* *D.*

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. The top system features a vocal line in a soprano clef with lyrics: "-ghiera ottenga dal mo-tor dell'univer- - so pel tuo Damiano ce- - le - - - - ste gui-da e tu E-vel-". The second system continues the piano accompaniment. The tempo marking *AND.te* is repeated above the piano part. The piano part includes chords and melodic lines, with some passages marked with slurs and dynamic markings. The bottom system includes the tempo marking *AND.te* and dynamic markings *s. b.* and *D.* for the piano part.

non reggo

li - na fe - lice il padre rendi tu taci volgi il ciglio deh non ne

oh qual virtù,

S.

D.

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line with lyrics 'non reggo' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics '- li - na fe - lice il padre rendi tu taci volgi il ciglio deh non ne' and the piano accompaniment. The piano part includes a section marked 'S.' (Sordano) and 'D.' (Dolce).

- garti ab - bi pie - tà ab - bi pie - tà del fi - - - - glio

pp

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The third system features a vocal line with lyrics '- garti ab - bi pie - tà ab - bi pie - tà del fi - - - - glio' and a piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment, ending with a dynamic marking of 'pp' (pianissimo).

CANTABILE
affettuoso.

DAMIANO

Semi per-di o Pa-dre a-

- ma - - - to te-co re - - - sta quell' og - - - get - - - to che può ren - derti che può renderti be -

- a - - - to ch'ogni ben ch'ogni ben ti por-ge - - - rà ch'ogni be - - - - ne ti por-ge -

Diamia vo

-rà nel conflit - - - to in mezzaal ar - - - mi se m'è avver - - - sa ancor la sor - - -

Evelina

e la-sciar colei tu vuo - i che d'angoscia spire-rà

Alele

Ciel deh veglia a giorni suo - i se per te combatte-rà

Armando

Ciel deh veglia a giorni suo - i se per te combatte-rà

Ugo

no l'autor de giorni tibi - - o-gni benti rende-rà

- te fia pur bel - - la la mia mor - - te ch'ogni affanno chogni affan - - - no tron-che -

-rà Padreama - to in mez - zo all' ar - mi fia pur bel - la la mia morte fia pur bel - la la mia mor - te ch'ogni af -

non fuggir e - d'ango - scia spi - re - rà

Ciel pietà

Ciel pietà

(o - gni ben) (ti renderà) o - gni ben ti ren - de - rà

- fan - no tron - che - rà la mia mor - te che o - gni af -

a piacere

fanno ch'ogni affanno tronche rà tron - - - - - che - - - - - rà

ALL.^o F

CORO di Uomini soli

Gli incensi fuma - no sopra gli Al - ta - ri vo - ti - vi canti - ci s'ergono al Ciel al

*Ugo**Evel.*

Ciel Si - gnor af - fretta - ti Ve - ni - te o ca - - - - ri Ohi me che

DAM. pal_pito *UGO* A - i - - - ta oh Ciel Ma pria di com_piere pompa di - vi - - - na

The first system of the score includes a vocal line for DAM. (bass clef) and UGO (bass clef), and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

tutti m'a - - scol - - ti - no *a piacere* bella Eve - - li - na por - gi la ma - no e sia fe -

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The piano part has a more active accompaniment in the right hand. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

UGO *ALL.° vivace*

The third system shows a vocal line for UGO (bass clef) and piano accompaniment. The tempo marking *ALL.° vivace* is present. The key signature has two flats.

ADELE a Da_miano *DAM.* morirmi sen - - - to giu - - - - - sto

The fourth system includes vocal lines for ADELE (bass clef) and DAM. (bass clef), and piano accompaniment. The key signature has two flats.

EVEL. io man - - - co *ALL.° vivace*

The fifth system features vocal lines for EVEL. (bass clef) and piano accompaniment. The tempo marking *ALL.° vivace* is present. The key signature has two flats. The piano part includes a triplet in the right hand.

Dani.

Cie-lo fau - - - sta sor - te

Evel.

giu - - - sto Cie - lo fau - - - sta sor - te

Ugo

si do -

Pa - dre

oh mio con-

-vuto e un tanto ec-cesso a vir-tu-de a tan-ta fe

Fi - glio

qual con-ten- - - to som - mo immen - so tua vir-tu - - - dea noi ren-dè a
 - sor-te qual con-ten- - - to som - mo immen - so tua vir-tu - - - dea noi ren-dè a

ALL. to

noi ren - dè
 noi ren - dè

ALL. to

tal il dol-ce in-can-to che porge a me l'i-de-a d'a-ver per sempre ac-can-to un

ben ch'io già per-de-a un ben che già perde-a che in e-stasi so-a-ve quest'

a-ni-ma ra-pi-ta di-men-tica la vi-ta e si trasporta in Ciel quest'a-

----- nima quest'a ----- ni-ma di-men-ti-ca' la vi--ta:

e si trasporta in Ciel tra ----- spor ----- ta e si trasporta in Ciel si tra-spor ----- ta in

Ciel e si tra-spor ----- ta in Ciel tra ----- spor - ta in

a piacere

col canto

Ciel

e -- roe co -- sì ma -- gna -- ni -- mo av -- ventu -- ra -- -- -- to ap -- pie -- no

e -- roe co -- sì ma -- gna -- ni -- mo av -- ventu -- ra -- -- -- to ap -- pie -- no

e -- roe co -- sì

ah e

renda fe -- li -- ce fe -- li -- ce il Ciel fe -- li -- ce il Ciel

renda fe -- li -- ce fe -- li -- ce il Ciel fe -- li -- ce il Ciel

vi -- va de' fi -- gli in seno renda fe -- li -- ce il Ciel il Ciel

tal il dol-ce in-can--to che porge a me l'i-- de-- a d'a-ver per sempre ac-can-to un

ben ch'io già per-de-- a un ben che già perde-- a che in e-- stâsi so-- a-- ve quest'

a-- nima ra-pi-- ta di-men-tica la vi-- ta e si trasporta in Ciel quest'a--

-----nima quest'a ----- ni-ma di-men-ti-ca la vi--ta

e si-trasporta in Ciel tra-----spor-----ta e si trasporta in Ciel si tra-spor-----ta in

Ciel e si tra-spor-----ta in Ciel tra-----spor-ta in
a piacere
col canto,

Ciel in esta si so a ve quest'ani ma ra pi ta già

c roe co si e roe co si co si ma

si trasporta in Ciel tra

gna ni mo rep da

spor ta in Ciel tra spor ta in Ciel tra

fe li ce il Ciel fe li ce il Ciel fe

- spor - - - ta in Ciel tra - - - spor - ta in Ciel tra - - - spor - ta in Ciel tra - -

- li - - - ce il Ciel fe - - - li - ce il Ciel fe - - - li - ce il Ciel fe - - -

FF

- spor - ta tra - spor - - ta in Ciel

- li - ce fe - - li - ce il Ciel

3

