

IL CORSARO

Melodramma Romantico

posto in Musica pel Nobile Teatro di Apelle in Roma

dal Cav. Maestro

GIOVANNI PACINI

DEDICATO

a Sua Eccellenza La Signora Contessa

Giulia Samoyloff

NEA CONTESSA DI



PACINI

Proprietà dell'Editore

Deposito all'I.R.Bibl.

Milano

Presso GIO. RICORDI dirimpetto all'I.R. Teatro alla Scala, ed in FIRENZE presso RICORDI e C.

Personaggi

CORRADO Capo de' corsari
MEDORA sua schiava
GIOVANNI corsaro
GONZALVO corsaro
SEID Bascià
GULNARA sua favorita
ZOE schiava di Corrado ed Amica di Medora

CORO

di Corsari, Pescatori, Marinari, Turchi, Schiave di varie nazioni
nell'isola de' Pirati, e Schiave dell'Harem di Scid

Dep. all' L.R. Bibl.^{ia}

Corsaro

Indice

PRELUDIO ed INTRODUZIONE.....	Pag. 4.
CAVATINA (Se di favore un lampo).....	,, 20.
DUETTO (De' miei giorni sull' aurora).....	,, 56.
CORO REC ^o e CAVATINA (Pronti a pugnar, svenar).....	,, 60.
BALLABILE e CORO (Fugaci affrettansi).....	,, 75.
REC ^o e CAVATINA (Come obbliar quel dì).....	,, 80.
SCENA e TERZETTO (Che intesi?).....	,, 95.
FINALE Atto I ^{mo}	,, 424.
INTRODUZIONE dell' Atto II ^o	,, 465.
SCENA ed ARIA (Care sponde).....	,, 476.
REC ^o e DUETTO (Volgimi un guardo).....	,, 495.
CORO (Ignota è la viltà).....	,, 220.
SCENA e QUINTETTO (Qual voce).....	,, 224.
INNO ed ARIA (So che fu un sogno instabile).....	,, 267.
SCENA ed ARIA (Di quegli occhi al vivo incanto).....	,, 290.
SCENA, DUETTO e FINALE II ^o (No, t'arresta).....	,, 508.

4

Preludio ed Introduzione

NELL'OPERA

Il Corsaro

DEL MESTRO

CAV. GIO. PACINI

N.º 5346-47.

Fr. 4.

Proprietà dell'Editore.



AND.^{te} Sostenuto

pp dolce

FIRENZE presso Ricordi e C.º T. 5346 B. 5347 MILANO presso G. Ricordi. 4

First system of a musical score. The upper staff features a melodic line with trills (tr) and a dynamic marking of *pp*. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *fp*.

Second system of the musical score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the musical score. The upper staff includes the instruction *8.^a alta* and *loco*. The lower staff has a dynamic marking of *f* and a *cres.* marking.

Fourth system of the musical score, concluding the piece with a dynamic marking of *pp*.

T. 5346 B.
5347

Introduzione

ALLEGRO

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a bass clef, both in the key of B-flat major (two flats) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'ALLEGRO'. The score is divided into three systems. The first system shows the piano part with a forte (*f*) dynamic and the bass part with a piano (*pp*) dynamic. The second system continues with the piano part marked *pp* and the bass part marked *cres.*. The third system features the piano part with a forte (*f*) dynamic and the bass part with a forte (*f*) dynamic. The score concludes with a section marked '8^{va} alta' and 'loco'.

pp *cres.* *cres.* *f* *f* *f* *8^{va} alta* *loco*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand. A '6' is written above the first bass clef chord.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and complex rhythmic patterns. A '6' is written above the first bass clef chord.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with block chords. A '6' is written above the first bass clef chord.

Fourth system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. The left hand has block chords. A 'pp' dynamic marking is present in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a 'bis' marking above a measure. The left hand has a melodic line with a '6' and 'bis' marking below it. A 'dolce' marking is present in the right hand. The system ends with a triplet of sixteenth notes in the right hand.

First system of musical notation, measures 1-6. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 6. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, measures 7-12. The right hand continues the melodic development with various rhythmic patterns and slurs. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, measures 13-18. The right hand has a wavy line above it, and the word "8.^{va} alta" is written above the staff. The music continues with melodic and harmonic progression.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The right hand has a wavy line above it, and the word "loco" is written above the staff. The music continues with melodic and harmonic progression.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The right hand features a more complex melodic line with slurs and ties. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

CORO

Seor - - - re la nostra schiera

8^{va} alta loco

Pim - men - - si - tà del mar

8^a loco

sven - - - tola la ban - diera

fa tut - - - ti palpi - tar

Musical score for voice and piano. The score is in B-flat major and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment with various ornaments like triplets and sextuplets. Dynamics include *f*, *p*, and *dolce*.

Lyrics:
 a noi si-mil non v'è
 non v'è noi siam del ma-re i re
 re. La dan-za del Pi-ra-ta e i tur-bi-ni sfi-dai

e con la de--stra arma - ta tingere in ros - - - so il ma - - - re e con la

CORO e con la

8^{va} alta loco

de--stra arma - ta tingere in ros - - - so il mar a noi si - mil non v'è

de - - - stra arma - ta tingere in ros - - - so il mar a noi si - mil non v'è

tin - - - ge - - - re il mar

8^{va}

è bel - - - lo

ful - - - mi - - - nar è bel - - - lo

e' in - - - vie - - - ran la tom - - - ba

e' in - - - vie - - - ran la tom - - - ba va - - - sto se - - - pol -

va - - - sto se - - - pol - - - cro è il mar

40

T. 5347 B.

- cro è il mar e' in-vi-die-ran la tom-ba vasto se-pol-ero è il
 e' in-vi-die-ran la tom-ba va-sto se-pol-ero è il
 e' in-vi-die-ran la tom-ba va-sto è il

mara noi si-mil non v'è noi siam del ma-re i re noi siam del mar i re e' in-vi-die-ran la tom-ba
 mara noi si-mil non v'è noi siam del ma-re i re noi siam del mar i re e' in-vi-die-ran la tom-ba
 mar non v'è i re i re e' in-vi-die-ran la tom-ba

T. 5347 B. 44

va -- sto sepol -- ero se -- pol -- ero è il mar a noi si -- mil non v'è noi siam del ma -- re i re noi siam del mar i

va -- sto sepol -- ero se -- pol -- ero è il mar a noi si -- mil non v'è noi siam del ma -- re i re noi siam del mar i

non v'è i re i

re c'invie -- ran la tom -- ba va -- sto se -- pol -- ero se -- pol -- ero è il mar a noi si -- mil non

re c'invie -- ran la tom -- ba va -- sto se -- pol -- ero se -- pol -- ero è il mar a noi si -- mil non

re

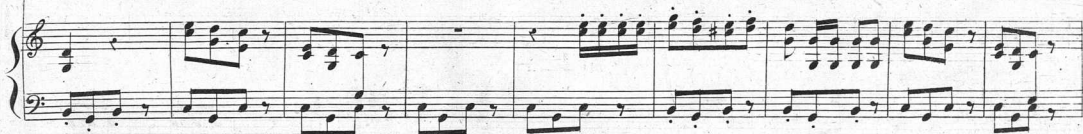
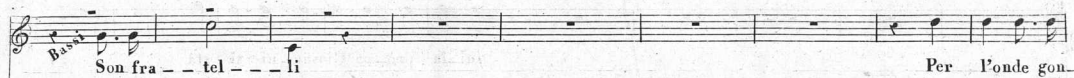
T. 5347 B.

non v'è noi siam del ma-re i re noi siam del mar del ma-re i re del ma-re

non v'è noi siam del ma-re i re noi siam del mar del ma-re i re del ma-re

stacc.

u - na ve - - - la u - - - na ve - - - la guar.



Basso
oltre il ca-po già var - - ca

sul-la pro-ra Giovan-ni si stà

mi - - ra

par co' sguardi che affret-ti la bar - - - ca

Tenori *vo-la*

Basso cor - re scende - - te siam quà pre - de

schia - vi tu ta - ci
schia - vi tu ta - ci

per - chè no quell'

al - ma tran - - quil - - la non è tran - - quil - - la non è

A Cor-ra-do ch'io giun-go si sve-li

quel ch'io re-co è se-ere-to è mi-ste-ro so-lo il pri-

-mo Pi-ra-ta guer-rie-ro dal mio lab-bro da un fo-glio il sa-

-prà nuo - - - va orrea - da ma for - - se quel

a tempo

fp

pro - - - de de - - gli af - fet - ti as - so - lu - - to si - -

-gno - - re an - che in mez - - zo al - - la rab - - bia al fu -

rallent.

- ro - re si - - mu - - - lar fred - da cal - - ma sa - prà

Scende

Tenori.

Bassi.

GONZALVO

scen - de A' la - vo - - ri tor - na - te vi -

- li o i - - ner - - ti sof - - fri - - re non sa .

mp

Recitativo e Cavatina

- Se di favore un lampo -

NELL'OPERA

Il Corsaro

DEL MAESTRO

N. 5348.

Fr. 3. 50.

CAV. e GIO. PACINI

Proprietà dell'Editore



GONZALVO

Il Greco esplo-ra - tor che fi-do sempre e le prede e i pe - ri - gli ci annunzia.

ALL.°

CORRADO

Basta a me por-gi m'a - spetta

Lento

1. mo tempo

stacc.

Perfi-do prever-rò la tua vendet - - - ta forsenna-to Pa - scia sò-gna tro - - - fe - - i la

ALL.^o *f* *mp* ALL.^o *f*

tom - - - - - ba la tomba tro - - - ve - - rà desto è il le-one che fingea di dor-mir di lito in

li-to ec-cheggerà il fu - ror ec-cheggerà il fu - ror del mio del mio ruggi - - to.

con forza

First system of musical notation, piano accompaniment. The right hand features chords and arpeggiated figures, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *ff* and *p*.

Second system of musical notation, piano accompaniment. The right hand continues with arpeggiated patterns and chords, while the left hand maintains the harmonic structure. Dynamics include *p*.

Vocal line for the first part of the lyrics. The melody is in a minor key and features a mix of eighth and quarter notes.

Se di fa-vore un lam-po non nega a me for-tu--na

Piano accompaniment for the second system of the vocal line. The right hand features chords and arpeggios, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *p*.

Vocal line for the second part of the lyrics. The melody continues with a *rallent.* marking. The lyrics are: "for-se l'odrisia lu-na im-pal---li-dir ve--drò se a mè for--tu--na non nie-gau-n".

for-se l'odrisia lu-na im-pal---li-dir ve--drò se a mè for--tu--na non nie-gau-n

Piano accompaniment for the third system of the vocal line. The right hand features chords and arpeggios, while the left hand provides a steady bass line.

4 a tempo

lam - po P in - fi - da o - dri - sia lu - na im - pa - - - li - dir ve - - - drò.

a tempo

D'i - gnote fiamme al vampo bril - lar la - rò l'ac - cia - - - ro e il no - - - me del Cor -

- sa - - - ro dall' om - - - bra to - glie - rò e il no - - - me del Cor - sa - - - ro dall'

om - - - bra - to - - - glie - rò ah Se di fa - vore un lam - po non nie - ga a me for -

- tu - - na for - se l'odri - sia lu - na im - pal - - li - dir ve - drò se a me for - tu - na non niega un

rallent.

a tempo lam - po l'in - fi da o - drisia lu - na im - pal - - li - dir ve - drò d'i - gno - - te fiamme al

a tempo

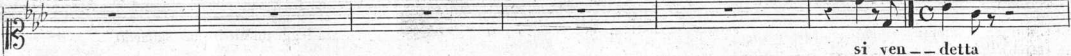
vam - - - po brillar fa - rò l'ac - cia - - - ro e il no - - me del Cor - sa - - ro e il no - - me del Cor -

- sa - ro dall' om - - - bra io to - glie - rò il no - - - me dall' om -
 - bra io to - - - glie - rò fra un'ora in
 cor - - so Da voi sa - rò in - - di - - vi - - so
 GON. e GIOV.
 Un' o - - - ra

CORRADO

ALL.^o

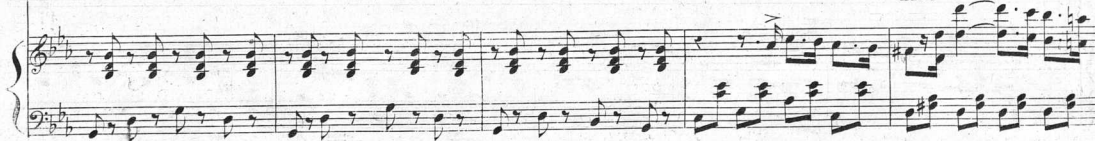
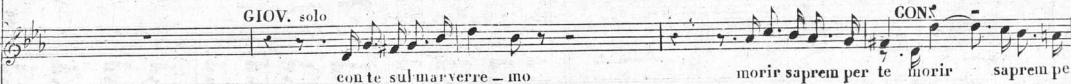
7



GIOV.



CORO



8

Giov. morir saprem per te fede li obbedi - re - te
 sia legge un moto un sguardo

Tenori morir saprem per te
 te

Gonz. Cadrà chi al cenno e tar - do
 saprem morir per

Bassi Cadrà chi al cenno e tar - do
 saprem morir per

Giov. saprem morir per te
 te

Gonz. saprem morir per te
 saprem morir per te

Bassi saprem morir per
 te

CRRA DO

Pia -

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *p*

-cer del-la ven-det-ta m'apri alla speme il co- - - re a ful-minar t'af-fret-ta mi

con forza *Meno mosso*
guida a trion - far a trion - far a ful - mi - - nar Tacì per poco a - mo - re

ti lascie-rò ben mi - - o ma il cor nel dirle ad - dio nel dirle ad - dio mi senti-rò squar-

ritard. *a tempo* *rall.*

-ciar ah pia - cer del-la ven-det-ta mi guida a trion - far mi gui - da a tri - on -

GIOV. e
GONZ.

CORO

Ah del pagnar la trom - ba ra - pi - da intorno squil - li del no - stro acciar' s'favi - li

f a - ra la terra il mar bel - lo è il pu - gna - re pagnar col pro - de che inca - te -

- no col pagnar la sor - te ma se incon - triam col pagnar la mor - te non ci ve -

no no no tre - mar no no no tre -
 - drà no no tre - mar non ei ve - drà vedrà tre mar non ei ve - drà ve - drà tre -

- mar perdendosi COR.
 - mar Pia

rall.

cer del-la ven-det-ta m'apri alla speme il co- - - re a ful-minar t'af-fret-ta mi

con forza *Meno mosso*
guida a trion - far a trion - far a ful - mi - - nar Tacì per poco a - mo - re

ti lascie-rò ben mi - - o ma il cor nel dirle ad-dio nel dirle ad-dio mi senti-rò squar.

ritard. *a tempo* *rall.*

-ciar ah pia-cer del-la ven-det-ta mi guida a trion-far mi gui-da a tri-on-

Più mosso

-far Pia - cer della ven - detta mi guida a trion - far a tri - on - far
 la mor - - - te non ci ve - drà la mor - - - te non ci ve - drà °

Più mosso

..... mi gui - da sol mi gui - da a tri - on - far a tri - - on - - far a
 no no no tre - - mar no no tre - - mar no

tr

tri - - on - - far a tri-on - far a tri-on - far mi gui - da a tri-on - far

no tre - - mar no no tre - mar no no tre - mar no no tre - - mar

tr

CORRADO

Obbe-di-re ta-cer fra un'o-ra il segno il cannone da--rà

REC.^{vo}

pp *ALL.^o* *pp* *AND.^{te}*

leg.

leggi sa - prai se-co e ta - cer ed ob-bedir do - vrai al trionfo alla mor - te

ALL.^o

ma chi la dubbia sorte sa-per po-tri-a ma pur se quel se - id se

AND.^{te} mosso

ALL.^o

tar - do qui mi sorpren - de e mi fa schiavo io schiavo ho un co-re e un ferro an-

ALL.^o

-cor ah il tempo vo - la a lei si corra ac - can - to ah! non

mp

pianga fa - tal sarebbe il pianto a Me - dora un ad - di - o for - se l'e - - stremo e non avvezzo a maitre.

pp

-mar io tremo

pp stacc.

De' miei giorni sull' aurora

DUETTO

nell' Op.^a Il Corsaro del M.^o CAV.^e G. PACINI

N. 5349.

Fr. 5.

Proprietà dell'Editore



AND^{no}

mf *ff*

8va *loco* *tr*

MEDORA

De' miei giorni sull' au - ro - ra vi - vo so - lo per soffrir; quel cru -

CORO di Donne

sotto voce

— del che m'inna — mo — ra par di ge — lo a miei so — spir. Ei so — spi — ra ai tuoi so —

sotto voce

MED:

— spir. Se pie — tà de' panti miei lo po — tes — se inna — mo —

rall: **CORO:**

— rar, notte, e giorno io piange — re; ma fol — lia sa — ria spe — rar. No' fol — lia non è spe —

rall: colla parte

MED:

— rar. Ah! se vuoi tra freddi

The first system of the musical score features a vocal line in a bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are "— rar. Ah! se vuoi tra freddi". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and triplets, and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

mar— mi om—bra esan—gue io scende—rò. Un sor—ri—so non ne—gar—mi e d'a—mo—reio mo—ri—

The second system continues the vocal line with the lyrics "mar— mi om—bra esan—gue io scende—rò. Un sor—ri—so non ne—gar—mi e d'a—mo—reio mo—ri—". The piano accompaniment continues with similar textures, including triplets and eighth-note patterns.

COBRADO

MED:

—rò. E la sua voce! Ah! se vuoi tra freddi marmi ombra esan—gue io scen—de—

The third system begins with the vocal line in a bass clef, marked "COBRADO" and "MED:". The lyrics are "—rò. E la sua voce! Ah! se vuoi tra freddi marmi ombra esan—gue io scen—de—". The piano accompaniment features a more active eighth-note bass line.

COBO

CORRADO

No' fol—lia non è spe—rar. Oh ca—ro

The fourth system features the vocal line in a bass clef with the lyrics "No' fol—lia non è spe—rar. Oh ca—ro". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords, including triplets.

rò io scen — de — rò un sor — ri — so non ne — gar — mi e d'a — mo — re io mo — ri —
 suon ah suon d'a — mo — re!
 rò un sor — ri — so non ne — gar — mi e d'a — mo — re io mo — ri — rò
 ca — ro suono lo conosce il mio core ca — ro
 so — spi — re — rò d'amo — re io spi — re — re — re — rò.
 suon suon d'amor.

rall.
a tempo
rall.

REC.^{do}

MEDORA

A_miche? ah! sì: mi sprezzailerudo,

REC.^{do}

COBRADO

ed io lui sol sospi_ro, e eliamo. Io sprezzarti mio ben!.. Par_ti_te.

ALL.^o

f

MED:

Io t'a — — — — — mo. Tu m'ami, e si frequente di sangueu

AND:^e *ALL:^o* *8^{va}* *loco*

COR:

— man nel barbaro de— si o m'abbandoni nel pianto!... Ah! nò, ben mio. Sguardo mortal non legge nel profondo di questo tempestoso mio

cor. Non sa che guerra si faquadentro, e da quant'anni!.. ep— pure d'innocen— te piacer breve un ba —

ALL:^o

MED: COB:
 le no. Talor scintilla in mezzo all' interna d'affet — — ti a tra procella... E lo desta? Una
 ALL:
 don na, e tu sei quel — — — — — la. Io ria ma — ta? Ah! sì. Nol credo, dehllo
 MED: COB: MED:
 8^{va} loco
 a piace
 fmo
 colla parte. decise f decise f
 COB: *tocca l'elsa della scimitarra*
 giura. Sull' ac ciaro: que — sto è il nu — me del Cor_saro maj mentir sului non sa no nò nò nò non sa.

MED: COR. MED:

Em — pio! Come! cilgiuri in

mp

rall? COR: MED: *con tenerezza* COR: *con espress:*

armi? mentre pensi abbando — nar — mi?.. dal mio fa — — to in mar balza — to... parti? parti?.. mailcor qui reste —

colla parte *a tempo* *rall?*

mp

rall? *Meno mosso* MED:

— ra mailcor il cor qui reste — rà. Mentre a me su queste

Meno mosso *colla parte*

sponde sa_ran se_co_li i mo_men_ti, se a me_pensi an_cor sull' onde ah! rispar_mia gl'inno_centi; che dal
 Ciel_sute o_gni lagrima la ven_detta implo_re_rà. Mentrea me_su que_ste spon_de sa_ran
 se_co_li mo_menti, ah! ri_spar_mia gl'inno_centi lo straziar_liè eru_del_tà è erudeltà ah! rispar_mia gl'inno_

f
colla parte
a tempo
f

centi ah risparmiagl'innocenti senti omai di lor pie-tà pietà lo straziarli è erudel-tà lo stra-

ziar - - - - li è eru - - - del-tà. Se d'un

mi-se-ro dal ciglio fo-ver-sar stilla di pian-to sia fa-tale a me il pe-riglio; mai non

fp

CORRADO

fp

rall? con anima

con forza

torni nò a te d'ac - can_to... ma su g'empj ma su i perfidi chie - di in - van la mi - a pie - ta'. Se d'un

mi - sero dal ci - glio fo versar stilla di pianto mai non torni a te d'ac - canto... mai non tro - viinte pie -

- tà in te pie - tà mainontroviatè d'ac - cantomainontroviatè d'acantomainontroviintepietà pietà mai non

The musical score consists of five systems. Each system includes a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The first system is marked 'rall? con anima' and 'con forza'. The second system has 'mi - sero' and 'mai non tro - viinte'. The third system has 'tà in te' and 'pietà pietà'. The fourth system has 'mai non'. The piano accompaniment features various textures, including chords, arpeggios, and triplets.

trovi in te pie - ta' mai non tro - - - - - vi main trovi in te pie - ta'.

Larghetto Cantabile

MEDORA

Ah ah se fedel mi se - i se a mo - re in te non lan - gue ab - bor - ri abborri tuoitue

fe¹⁰ i che gron-da no che grondano di san-gue la vi-ta la vita chee un ba-

le - no vien a goder con me del vien i sarei d'un antro in se - no fe-lice appien appien con te

COBRADO
Ah! ah cara a me tu

*col cunto*⁶

ca - ro vie - ni

se - i ma in me main me il furor non lan - gue non a - mo non amo i miei tro-

sarei d'un antro in se — no
fe — live appien con

fe — i de — si — o de — sio non ho di san — gue ma

te

por — re ma porreai mali un fre — no opra mortal non è; ma sempre ma sempre il core in se — no palpi — tera per

si si per

col canto

ah se fedel mi se — i se a — mor in te non lan — gue la

te ah ca — ra a me a me tu se — i ma in me il fu — ror nò, nò non

vi - ta la vita che è un bale - no *rall?* vie - ni sa - rei d'un an - tro in se - no fel - i - ce ap - pien con
 lan - gue ca - ra ma sem - pre il co - re in se - no ma sem - pre ma sem - pre il co - re in se - no pal - pi - terà per
colla parte
 te a cre - di o ca - ro sa - rei bea - ta ap - pien ap - pien con te
 te pal - pi - te - rà o ca - ra ah sem - pre
colla parte *sem - pre colla parte*
 con te.
 pal - pi - terà per te per te.

ALL^o:

MED:

Ah potessi sperar che al fianco

COR:

(S'ode un forte scoppio di cannone)

mi o tutti alfine i tuoi di?.. Spe - ralo... spe - ralo...

con tenerezza

MED:

ad - di - - o ad - di - - o. Ar - re - - stati ah!

MED. (con moltissima espressione)

Cru-de-le ar-re-sta-ti se hai co-re in pet-to cru-de

co-sì di-vi-der-ci em-pio è di-let-to cru-de - - - le fu-ne-ste im-ma-gi-ni

fa-l-ma m'in-gom-bra no m'as-sa-le un pal-pi-to non so spe-rar ma se que-sa-ni-me mi tra-vi-in

ce-ne-re del-la tua vit-ti-ma non ti seor-da-re ed u-na la-gri-ma non le ne-gar

(portando la voce)

con la parte *a tempo*

(quasi piangendo) del-la tua vit-ti-ma non ti scor-dar nò nò nò ed u-na la-gri-ma non le ne-

ritard. *a tempo*

gar no nò nò nò del-la tua vit-ti-ma non ti scordar nò nò nò mai non le ne-gar

ritard. *a tempo* *ralt. a piang.* *a tempo*

con la parte *a tempo*

COR. *(con trasporto di passione)*

Cru-de-le! ah! la-scia mi vo-la il mo-men-to cru-de-le mi squar-ci l'a-ni-ma col tuo la-

mento cru-de-le sgombra l'i-ma-gi-ni che il cor ti pre-mo-no son u-so a vin-ce-re

ff

per_ chè tre_ mar i_ gno_ to un pal_ pi_ to pre_ sa_ go stra_ zia mi ch'io deg_ gio per_ der_ la! nè più tor_

con la parte a tempo.

_ na_ re se n'ami ah la_ scia_ mi io vo_ lo al mar i_ gno_ to un pal_ pi_ to mi fa_ tre_

_ mar ca _ ra ca _ ra mi sqrei la_ ni_ ma per_ chè tre_ mar ca _ ra ca _ ra se n'ami ah

la_ sciami io vo_ lo al mar io vo_ lo mar em_ pio

MED.

em-pio co-sì co-sì la-sciar-mi ca-ra

no non
ca-ra per-chè per-chè tre-mar mio ben mio

so' spe-rar non so' spe-

ben per-che tre-mar

— rar a piacere
 con tutta forza

cru-de-le ar-re sta-ti se hai co-re in petto
 cru-de — — le mi squar-ci
 eru-de — — le fu-ne-ste im-ma-gi-ni l'al-ma min-gombra no
 l'a-ni-ma col tuo la-mento
 ah! ma se que-sa-ni-me mi trovi in ce-ne-re del-la tua vi-ti-ma
 son'u-so a vin-ce-re per-che tre-mar ca — — ra

non ti scor-da-re ed u-na la-grima non le ne-gar no
 par-to i-gno-to pal-pi-to mi fa tre-mar ca-ra deh la-seia-mi io vo-lo al mar
 no
 no no ed u-na la-grima non le ne-gar no no no no non le ne-
 ca-ra mi s'quei l'anima col tuopenar ca-ra io vo-lo al
 gar cru-del co-si di-vi-der-ci co-si cru-
 mar cru-de-le ah la-seia-mi io vo-lo al mar io vo-lo al

ritard.
a tempo
Più mosso
Più mosso f

del mas - sa - - le un bri - vi - do non so spe - rar cru - - del co - - si di - -
 mar - sons u - - so a vin - ce - re per - che tre - mar cru - de - le ah la sciami
 vi - der - - ei co - - si cru - del mas - sa - - le un bri - vi - do non so spe -
 io voi - lo al mar io vo - lo al mar son u - so a vin - ce - re per - che tre -
 rar non so non so non so spe - - rar non so non
 mar mio ben mio ben per - - che tre - - mar mio ben mio

sò non sò sperar crudele mi
ben per ché tre mar mio bene io
la sci addio
vo lo addio

E 5349 B

59