

# Coro Rec. e Cavatina

Pronti a pugnar, svenar.

nell'Opera

## Il Corsaro

del Maestro

### CAV.° GIO. PACINI

Proprietà dell'Editore



Fr. 3.

N. 5350.

The musical score is arranged in four systems. The first system is a piano introduction in 2/4 time, marked 'stacc.' and 'f'. The second system continues the piano part with 'stacc.' and 'ff' markings. The third system features a vocal line with trills and a piano accompaniment. The fourth system shows a vocal line with a 'p' marking and a piano accompaniment.

## CORO

*sotto voce*

Tenori

Pron-ti a pagnar svenar terir rapir prontinoi siam. Per — chè Se — id per è'invitas

di guerre parlerà scempio scempiodinoi vor-rà

— se Udiam guer — re L'avrà L'a

guer-ra guerradi noi vor-rà

— vra guer-ra guerra di noi vor-rà chi l'insulto chi lo sfi-do chi lo sfido chi l'insultò ca — dra

*Tenori* *ec\_colo .* *Bassi* *Tenori* *gli bolled'railsen*

— drà Ei vien

Udiam . Pron — tia pugnar svenar fe\_rir prontiapugnar noi

siam chi l'insul\_tò chi lo sfida chi lo sfida chi l'insulto *g.ve* *loco* c'adra prontiapugnar pronti a svenar pronti a ra

rapir vo — gliam svenar vo — gliam

- pir ferir rapir noi siam svenar pron - ti siam rapir pron - ti siam pronta svenar ferir ra -

- pir rapir noi siam . . . . . Pagnar svenar fe\_rir rapir voglio ardente antico inestinguibil

ALL:

mio odio feral sonogliastuti a\_vari paventa\_ti cor\_sari a cui Corradoècipo anzi ti\_ranno pol\_ve li voglioalfin

ALL:



CORO

SEID: *Meno mosso ad uso Recit!º**AND!º mosso*

pol\_ ve saranno.

All'al\_bainaspet\_ta \_ ti solcherem vole\_re \_ \_ mo

il sangue

*AND!º mosso*

reo fumerà dall'E\_ ge\_ o per l'onde algen\_ ti

nò non sogno vittorie e quell'immon\_ la Caverna di serpenti

quanto famosa andi

*ALL!º*

ta, topiùose curaper lunga età futura tra i flutti resterà deserto scoglio segno al nocchier di fulminato di fulmina \_ \_ to or \_ go\_ gli o .

*ALL!º*

SEID

Scempioemorte io logiura — i io logiu.

MAESTOSO

*f* *stacc.*

— ra — — i suqueivili scempioemorte e non sfug — ga le ri — tor — techi all'ac.

ALL.<sup>o</sup>

— cia ro fuggi — — ra sì. Tut — toal fin l'impe — ro mai no — stro fia del Mar pro.

ALL.<sup>o</sup>

fonda pal-pitan-do Europa e il Mondo l'al-ta impre-sa scol-te-ra scempio e mor-te io lo giu-rai su quei

*ff*  
*stacc.*

vi-li scempio e morte e non sfug-gale ri-tor-techi all'ac-cia-ro sfug-gi-ra' no' non sfug-ga le ri-

-tor-techi all'ac-cia-ro sfug-gi-ra' morte scempio scempio morte su quei vi-li scempio mor-te

e non sfug-ga le ritor-te chi all'ae-cia-ro sfuggi-rà sì saria col-pa-aver pie-tà sa-ria

**CORO**  
Pu-gne-re-mo e il mar-è il mar-pro-fon-do di noi so-li-te-me-rà sì

*pp* *gru* *crus* *f*

col-pa-aver pie-tà sa-ria col-pa-aver pie-tà a-ver pie-tà a-ver pie-tà

te-me-rà sì te-me-rà sì te-me-rà sì te-me-rà sì

sa-ria col-pa-aver pie-tà all'au-ro-ra

di noi so-lite-me-rà vo-le

*lvo* *f*

SEID.

re\_mio a mori\_re ca tri\_onfar. Del ri\_vale il pian\_to e\_stremo già mi sembra

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "re\_mio a mori\_re ca tri\_onfar. Del ri\_vale il pian\_to e\_stremo già mi sembra". The piano accompaniment is in a 3/4 time signature, with a key signature of two flats. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings of *p* and *f*.

d'a\_scol\_tar il pian\_to estremo il pian\_to estremo già mi sembra d'ascol\_tar.

The second system of the score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature, with a key signature of two flats. The lyrics are: "d'a\_scol\_tar il pian\_to estremo il pian\_to estremo già mi sembra d'ascol\_tar.". The piano accompaniment is in a 3/4 time signature, with a key signature of two flats. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings of *p* and *f*. There are also markings for *rit.* and *rall.* at the end of the system.

8<sup>va</sup> *loco*

The third system of the score is a piano accompaniment for the 8<sup>va</sup> (octave) part. It is in a 3/4 time signature, with a key signature of two flats. The music is marked *loco* and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings of *p* and *f*. There are also markings for *rit.* and *rall.* at the end of the system.

Cieco al — le lagrime sordo al la — mento io volo a compiere io volo a

compiere il giuramen — to e quell' al — te — ro fa — tal guer — rie — ro fra le ca — te — ne so — spi — re —

— ra o nella polvere cader dovrà si o nel la pol — ve — re cader dovrà al — la speran — za già m'abban —

*stringendo il tempo* *cres:* *cres:* *1.º Tempo*



— dono for\_za e co\_stan\_za for\_za e costanza vinti già so — no se meco siete nò non temete valor silen\_zio e fedel\_

— ta nonò non te\_mete se meco sie\_te nostro iltri\_onfo sì . . . . no — stro sa\_rà

— on\_fo no — stro nostro sarà valor silen\_zio e fedel\_tà valor si\_ lenzio e fedel\_tà e fe — del\_

*SEID.*

— ta e fe — delta' ah! . . . . . al — la speran — za già m'abban — do — no for — za e co —

— stanza forza e costanza vinti già so — no semeco siete nò nò non te — mete valor si — len — zio fedeltà nò nò non temete se meco

sie te nostro il trionfo no — stro sa — ra cieco alle lagri me sordo al lamen to io vo lo a compiere il giura —

*CORO*

Tenervi valor si — lenzio e fedel — ta'

— ta' valor si — lenzio e fe del —

— mento io volo io vo lo nostro il trion fo sa ra' no stro sa del  
 — ta e fedel — tà si e fe del — tà e fe — del — tà  
 — ra no — stro sa — ra no — stro sa — ra no — stro sa — ra nostro sa — ra.  
 — tà e fe — del — tà e fe — del — tà e fe — del — tà e fedel — tà.

*8va*  
*loco*

# Ballabile e Coro

*Fugaci allrettansi*

*Nell' Opera*

## Il Corsaro

*del Maestro*

### CAV.<sup>o</sup> GIO. PACINI

*Proprietà dell'Editore*



N. 5351.

Fr. 4.50.

ALL.<sup>o</sup> grazioso

*p<sup>o</sup> stacc.*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex melodic line in the treble with many sixteenth and thirty-second notes, and a bass line with chords and eighth notes. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. The treble staff has a melodic line with some triplets and slurs. The bass staff continues with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some triplets. The bass staff has chords and eighth notes. A dynamic marking *p* and the instruction *stacc.* are present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some triplets and slurs. The bass staff has chords and eighth notes. A dynamic marking *b* is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some triplets and slurs. The bass staff has chords and eighth notes. A dynamic marking *p* and the instruction *stacc.* are present in the bass staff. A measure rest is indicated by a horizontal line with a '4' below it.

Fugaci af - frettansi Pa - le degl' an - ni

fra danze e canti - ei scordiam gli af - fa - ni

la vità in - stabi - le spargiam di fior

4<sup>me</sup> re - - - gui l'a - mor bril - - li il pia - cer

T. 5354 B.



la vita è ra-pida  
 la vi-ta è ra-pida più del pen-sier più del pen-

*f* *stacc.*

-sier re- - gni l'a-mo- - re bril- - li il pia-cer bril- - li il pia- - cer bril-

- li il pia- - cer

on-da che scor-re-re suol lieve e mu- - ta non tarda a sorgere

l'e - tà ca - lu - ta le tombe ingo - ja - no sag - gi e guer - rier re - - gni l'a - more si

bril - li il pia - cer la vi - ta sfronda - si si - - mile a un fior si - - mile a un fior regni il pia -

cer bril - li l'a - mor..... le i - dee s'in -

- vo - li - no di stra - ge e pianto l'au - re av - vi -

cendi-no gl'e-chi del can-to dol-ce un-de-li-rio scen-da nei

cor re-gni Pa-mor brilli il piacer la vita è un ro-seo sogno leg-

-gier si-mile a un fior piu d'un pensier re-gui Pa-mor bril-li il pia-cer regni Pa-

-mor brilli il piacer la vita è un ro-seo sogno leg-gier si-mile a un fior piu d'un pensier

8<sup>va</sup> loco

re -- gni Pa-mor bril - li il pia -- cer la vi - tà è un roséo so - gno leg - gier si - mi - le a un fior

8<sup>va</sup> *loco*

più d'un pen - sier bril - - li bril - - li il pia -- cer re -- gni l'a -- mor bril -

- li il pia -- cer re -- gni l'a -- mor bril - - li il pia -- cer bril - - li il pia -- cer bril -

- li il pia -- cer .....

# Recitativo e Cavatina

Come obbligar quel di

NELL'OPERA

## Il Corsaro

DEL MAESTRO

### CAV. GIO. PACINI

Proprietà dell'Editore

N. 5554.  $\frac{1}{2}$



Fr. 3.

GULNARA

No per quest'alma a man- te più non bril- la più non

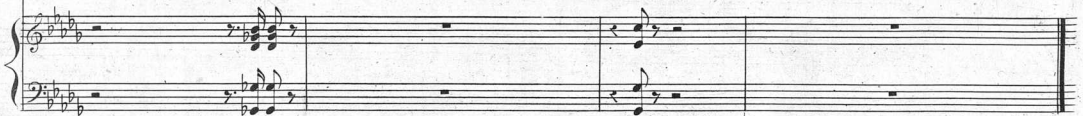
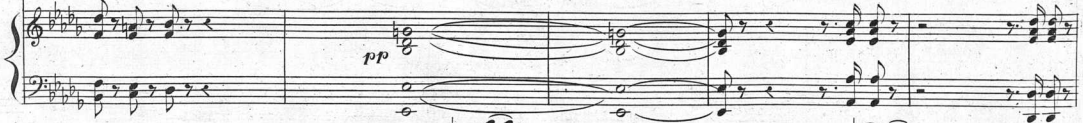
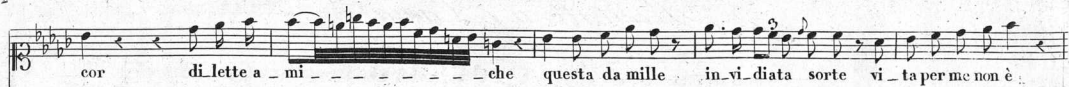
Recitativo

*FP*

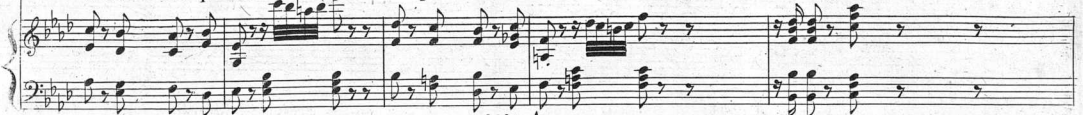
bril- la il piacer ta- cete o ca- re io nacqui sol per penar ca- tene sou que- sti

fiori e que- ste splendide gemme ed odiate feste raddoppiano gli af- fami del mio po- ve- ro

*FP*



*Andantino*  
*Cantabile*





mi\_a ra - - - - - pì come obbliar come obbli\_ar quel

dì ah! La fie - - - - ra sua bel - tà bel - tà fra l'ar - - - - mi a me bril -

lò bril - - - - lò ma sparve e s'invo - - - - lò ma spar - ve ma spar - - - - ve la mia fe - li - ci -

Musical score for a vocal and piano piece. The score is in 3/8 time and B-flat major. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with a prominent arpeggiated texture. The lyrics are:

tà la mia fe - - - li - ci - - - tà  
 Vin - - - - se Scid il  
 bar - - - ba - - - ro a - mor da me pre -

ten - de a - mor mai non a - vrà no ah! un rag - - - gio di bel - - - tà bel - - - - - tà fra

lar - - - mi a me bril - - - lò bril - - - lò ma spar - e s'invò - - - lò ma spar - - - - - ve ma

spar - - - - - ve la mia fe - li - ci - tà il cor più mio più mio non è no non

## Allegro vivace

Allegro vivace

*e*

Zoè unis<sup>9</sup> coi 4<sup>mi</sup> soprani.

Ve-la i se-cre-ti pal-pi-ti col men-ti-tor sor-ri-so

Ve-la i se-cre-ti pal-pi-ti col men-ti-tor sor-ri-so

componi ad ar-te il vi-so vo--la Se-id a te.

componi ad ar-te il vi-so vo--la Se-id a te.

può tra\_dir l'af\_fan\_no

Sa\_l che so\_spetto è il piangere ti può tra\_dir l'af\_fan\_no

è qui vir\_tù l'in\_ganno col\_ \_ \_ pa mentir non è

è qui vir\_tù l'in\_ganno col\_ \_ \_ pa mentir non è col\_ \_ \_ pa il men\_

\_ \_ tir\_ no no non è è qui vir\_ \_ tù vir\_ \_ tù l'in\_ \_

\_ \_ tir\_ no no non è è qui vir\_ \_ tù vir\_ \_ tù l'in\_ \_

-gan\_ no col\_ pa il men\_ tir no no non e non

This system contains the first line of music. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are: "-gan\_ no col\_ pa il men\_ tir no no non e non". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line.

e non e

This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics: "e non e". The piano accompaniment continues with similar textures, including chords and a bass line.

Allegro

This system contains the third line of music, which is purely instrumental. It is marked "Allegro" and features a more active piano accompaniment with eighth-note patterns in both hands.

This system contains the fourth line of music, continuing the instrumental section with piano accompaniment.



## GULNARA

So\_a\_\_ve so\_\_spi\_ro d'un a\_\_ni\_ma a\_\_man\_te se\_\_cre\_\_to mar\_\_ti\_\_ro d'un

co\_\_re d'un co\_\_re co\_\_stante Non a\_\_mo non bra\_\_mo non so\_\_gno non sogno che

te bel rag\_\_gio d'a\_\_mo\_\_re fug\_\_gi\_\_sti fuggisti da me bel rag\_\_gio fug\_\_gi\_\_sti ah sei

con entusiasmo

l'au-ra ch'io spi-ro il so-le ch'io mi-ro me-tà di quest'al-ma sei

tut-to per me non a- - - - - mo non bra- - - - - mo no no no no non bramo non bramo che

a piacere

te sei l'au- - - - ra ch'io spi- - - - ro metà di quest'alma sei tut- - to tutto sei tut- - to per

*gva* *loco*

## ZOE e CORO

me li mezzo ai te-so-ri in grem-bo a-gli a-mo-ri so-spi-ra de-

*p*

-li-ra fe-li-ce non è so-spi-ra de-li-ra fe-li-ce non

è no fe-li-ce non è no fe-li-ce non è Ah so

GUL.

*f*

a - ve - so - spi - ro d'un a - ni - ma a - man - te se - cre - to mar - ti - ro d'un co - - re d'un

co - - - - - re co - - - - - stan - te Non a - mo non bramo non so - gno non sogno chiè

te bel rag - gio da - mo - re fug - gi - sti fuggisti da me bel rag - gio fuggi - - sti ah - sei

con entusiasmo

l'au-ra ch'io spi-ro il so-le ch'io mi-ro me-tà di quest'al-ma sei

tut-to per me non a-mo non bra-mo no no no no non bramo non bramo che

a piacere

te sei l'au-ra ch'io spi-ro metà di quest'alma sei tut-to tutto sei tut-to per

## GULNARA

me, ZOE e CORO so - a - ve so - spi - ro d'un a - ni - ma a - man - te se -

sotto voce in mez - zo ai te - so - ri in grem - bo a - gli a - mo - ri so -

cre - to mar - ti - ro d'un co - re co - stan - te sei tutto tut - to per

- spi - ra de - li - ra fe - li - ce non è no fe - li - ce non

me tut - to sei tutto per me tut -

e no fe - li - ce non è no

-to per me tut - to per me per me sei tut -  
 no non è no no non è no fe - li - ce fe -  
 -to per me  
 -li - ce non è

loco



# Scena e Terretto

*Che intesi? È lui che adoro*

NELE OPERA

## Il Corsaro

DEL MAESTRO

### CAV.° GIO. PACINI

Proprietà dell'Editore



N.º 5352.

Fr 5.

ZOE

CULN.  
Ec-co-lo. (Oh

ALL? Giusto

*mp*  
Sotto voce

quanto il simu-lar mi costa e al fianco del ti-ranno finge-re a-more, e in cor premer l'af-fanno.)

Recit?º

a tempo

SEID.

CULN.

Bella Gul-na-ra? Mio Si-gnor!

a tempo

2 SEID

Fra queste notturne allegra festa fra la gioia, il piacere, la danza, il

Andante

*pp*

can - to io meditando vò scena di pian - - to. (E sempre orrori... e sempre o bat -

GULN.

*f* *pp* Recit<sup>vo</sup>

-taglie, o vendetta!) All'alba in mare il furor sfogherò, che il cor m'ac -

SEID

*p* *f*

-cen - de. (Non respira che straggi, e amore pre - tende!) SEID

GULN.

(Un soldato turco entra s'inginocchia innanzi a Seid e ricevente l'ordine parte)

Che

(apre il foglio e legge)

legge

rechi?

Lungo il mar, solingo, errante uno schiavo fuggiasco dei corsari dall Isola in breve

Recitvo

barca fu sorpreso...

Ven - ga.

Da lui scoprire io voglio che mai sogna il Corsar su quello scoglio. (Seid con

ALL.<sup>o</sup> cres.

Andte

Recitvo

cenno fa partire le almas, e le schiave, e siede con Guinara.)

Schia - vo d'on - de?... e chi se - i?

Recitvo

COR.

Dall'antro io vengo dei fe-ro-ci Cor - sa - ri.

In mar fui colto dal te - mu - to Pi -

Andte

ppp Recitvo

rata. E ra il mio corso all' I sola di Scio... Tutto per - de - i... la spo - sa... i figli  
*Andante*

mie - i... le ricche mer - ci... la spe - ran - za... tutto gl' ini - qui ni han ra - pito. De - lu - si i miei eu -  
*affrettando il tempo* *incalzando* *ppp*

- stodi... errai sul lido col fa - vor d'una notte al pianto mi - o nella barcha m'ac - col - se pic - to - so un pesca -  
*Andte*

- tor. Salvo son i - o . Si son teo e non temo... Ma la  
*Allo* *Andte*

spo - sa... ma i. fi - gli... lo ge - lo... io tremo.

Schiavi i figli, e la sposa. Ah! di ven - detta l'i - nu - ti - le de - si - o di vena in

*movendo legg. colla parte*

SEID

vena serpeggian - do ri - bolle, e il cor di - vora! Schiavo! fa cor. Pochi momen - ti an -

*f* *All<sup>o</sup>*

GULN. SEID GULN. SEID

-cora. Pochi mo - menti? Sospirar do - vra! la vendet - ta. La ven - detta? All' al - ba a -

*All<sup>o</sup>* *decise ff*

SEID *-vrai.* **GUL.** (Che inte - - si! è lui che a - do - - ro.)

AND<sup>te</sup>  
Moss o

**COR.** **SEID.** **GUL.** **SEID**

Alf al - ba? Alf al - ba. (Ohlaffan - - - no!) Quei vi - li il lor ti -

**GUL.** (Ti - ranno?)

**COR.** (Ti - ranno?)

**SEID**

- ran - no...io sper - - de - rò Il mio riva - le o -

Non in - fierir sul

- dia - - to il mio ri - va - le o - dia - - to non brano in guer - ra estin - - - to.

vinto. . .

rall. un poco

Ah!

( Su - per - bo! ) ( I - ni - quo! ) ( Trema. )

Piangere lo ve - drò. Fra scherni, e fra ca - te - ne cadrà dai colpi infran - to, cadrà dai colpi infranto.

colla parte a tempo rall.



E d'un Corsa-ro al pian - to pie - tosa io pian - ge - rò, e d'un Cor - sa - ro pie - tosa al  
 Ver - rò. Al - - ba a spuntar l'af -  
 Me-co a pugnàr l'in - vi-to. Verrai? Vendetta. Al - - ba a spuntar l'af -  
 pian - - to io piange - rò pie - - to - - sa al pian - to io pian - ge -  
 - fret - - ta a spuntar l'af - fretta a tri - on - - far men vô a tri - - on - far men  
 - fret - - ta a spuntar l'af - fret - ta a tri - on - far men vô a tri - on - - far men

rò. Le stragi rispar - miate per questo pianto. Il pianto mio mi -  
 vò. Nò. Nò.  
 - ra - te, pietà crude - li. Per questo pianto pietà cru - de - li; o di dolo - re oh Dio mor -  
 no non mi tra - dir for - tu - na e  
 no non mi tradir fortu - na e vi -

rò. Ah!... e d'un Corsa-ro al pian-to pie-tosa io piange-rò e d'un Cor-  
 vin-ci-tor sa-rò. Vendetta!  
 citor e vinci-tor sa-rò. Vendetta.  
 sa-ro pie-tosa al pian-to io piange-rò pie-to-sa al  
 Al-ba a spuntar l'af-fret-ta a spuntar l'af-fret-ta a tri-on-far men-vò a  
 Al-ba a spuntar l'af-fret-ta a spuntar l'af-fret-ta a tri-on-far men-vò a

pian - to io pian - ge - rò. Per me fin dal - - - la eu - na mi ra - giona - - - va il  
 tri - - on - far men vô. Non mi tradir for - tu - na e vinci - tor sa -  
 trion - - far men vô. Non mi tradir for - tuna e vinci - tor e vinci tor sa -  
 so ; non mi tradir for - tu - na o di dolor mor - rò o di do -  
 - rò. Non mi tradir for - tu - na e vinci - tor sa - rò  
 - rò non mi tradir non mi tradir for - tuna e vinci - tor e vinci tor sa - rò

-lor mo - ro o di do - lor mor  
 e vin - ci - tor sa - ro sa  
 e vin - ci - tor sa - ro sa  
 -ro o di do - lor mor - ro o di do - lor mor  
 -ro e vin - ci - tor sa - ro sa  
 -ro e vin - ci - tor sa - ro sa

*pp*

- rò mor - - rò mor - - - -  
 - rò sa - - prò sa - - - -  
 - rò sa - - prò sa - - - -

*stringendo a poco a poco*

- rò o di do - lor o di do - - - lor mor - - - rò  
 - prò io tri - on - far io tri - on - far sa - - - prò sa - - - prò  
 - prò io tri - on - far io tri - on - - - far sa - - - - prò

*All<sup>o</sup> con brio*

*pp cres. stringendo a poco a poco ff*

*All<sup>o</sup> con brio*

## CORRADO

sciolte

Ma qual suon d'in - tor - no ee...cheggia? Suon pre -

-sa - go di mia gloria La vi - ci - na mia vit - toria

io co - min\_cio a fe - ste - giar la miá vit - to - ria a fe - ste - giar

*pp* *p* *f* *p* *a piacere* *colla parte* *a tempo*



COR.

GUL.

SED.

45

(So - gii forse!)

(Or - ri - bil festa!)

Ma per

me fia suon più ca - ro il la - men - to

del Cor - sa - ro e il suo lun - go pal - pi - tar e il suo lun - go pal - pi -

- tar

Un poco meno mosso

In cam - po già par - mi sfi - da - re il pe - ri - glio fra

*f* *rall. un poco*

l'i - re fra l'ar - mi pu - gna - re e sve - nar. Per - ché co - sì len - ti scor - re - te o mo -

*rall. un poco*

*stringendo a poco a poco*

- men - ti? Vo - la - te vo - la - te è mor - te il tar - dar. In campo già parmi fer -

*8<sup>a</sup>* *loco* *cres.*

*stringendo a poco a poco*

47  
-rire e sve-nar: vo-la- - - -te o mo- - men-ti è mor-te è mor-te il tar-  
colla parte

COR.  
-dar. In cam-po già par-mi sfi-da-re il pe-ri-glio fra  
*p* *a tempo*

rall. un poco  
l'i-re fra l'ar-mi pu-gna-re e sve-nar. Per-chè co-sì len-ti sco-  
rall.

stringendo a poco a poco  
-re-te o mo-men-ti? Vo-la-te vo-la-te è mor-te il tar-dar. In  
stringendo a poco a poco

campo già parmi fe - ri - re e sve - nar: vo - la - te o mo - men - ti è mor - te è

*cres.*

a piacere a tempo GUL.  
mor - te il tar - dar. Il cru - do già par - mi di -

*ff* *colla parte* a tempo

san - gue ver - mi - glio fra l'i - re fra l'ar - mi con - ten - to e sul -

rall. un poco stringendo a poco a poco  
tar. Sull' a - le de ven - ti pie - to - si o la - men - ti vo - la - te vo -

*rall. un poco* *stringendo a poco*

8<sup>a</sup>

la - te Cor-ra - do a sal-var. Il cru - già par - mi, con - ten - to e - sul -

*loco* *poco* *cres.* *bass*

tar. Vo - la - - - te o la - men - ti Cor - ra - do Cor - ra - do a sal -

*a piacere* *ff* *colla parte*

-var. Ca - ro suono. (Or - ri - bil festa!) (So - gni

*Più mosso* *SEID.* *GUL.* *COR.* *f* *p*

forse!) Suon di gloria. Or - ror mi desta. (Tre - ma i - niquo.)

*SEID.* *GUL.* *COR.* *f* *p*

CUL.

COB.

SEID

Orror mi desta Sor\_ride al la\_mento in\_sul\_ta

Mo\_ri\_re già parmi di lun\_go

Suon di gloria Già sen\_to già parmi fra l'i\_re fra

chi lan\_gue chi lan\_gue lo ve\_do e\_ \_ \_ sul\_ \_

tor\_mento tor\_men\_to. Ah venga il mo\_mento che scorri quel san\_ \_ \_

l'armi gl'i\_niqui in\_sul\_tar gl'i\_niqui in\_ \_ \_ sul\_ \_

*marcato assai*

F 5552 F

- tar lo ve - do e - - sul - - tar ..... Ah! .....  
 - gue, e pal - lido e sangue lo vegga spi - - rar spi - - rar ..... Ah! .....  
 - tar gli i - - ni - qui in - - sul - - tar ..... Ah! .....

rallent. tornando al primo tempo  
 f  
 f  
 rallent. ritomando insensibilmente al primo

..... Il eru - do già par - mi di san - gue ver - mi - - glio fra l'i - - re fra  
 ..... In campo già parmi fra l'i - re fra l'armi fra l'i - re  
 ..... In cam - po già par - mi sfi - da - re il pe - ri - - glio fra l'i - - re fra

tempo



I ar - mi con - ten - to e sul - tar. Sull' a - le de ven - ti pie - to - si, o la -  
 fra l'armi pu - gnare e sve - nar. Per - chè co - sì len - ti scor - re - te o mo -  
 I ar - mi pu - gua - re e sve - nar. Per - chè co - sì len - ti scor - re - te o mo -

-men - ti. Cor - ra - do a sal - var. Il erudo già  
 -men - ti. Vo - la - te o mo - men - ti è mor - te il tar - dar In campo già  
 -men - ti È mor - te il tar - dar In campo già

parmi con\_tento e - sul - tar - vo - la - - te o la - men - ti Cor - ra - do Cor - ra - do a sal -  
 parmi pu - gnare e sve - nar. Vo - la - te o mo - men - ti è morte il tar -  
 parmi pu - gnare e sve - nar. Vo - la - - te o mo - men - ti è mor - te è mor - te il tar -

*f* *p* *f*

*cres.*  
 - var. Il cru - do già parmi di san - gue ver - miglio fra l' i - re fra l' ami con -  
 - dar. In cam - po già parmi sfi - da - re il pe - ri - glio fra l' i - re fra l' ami pu -  
 - dar. In cam - po già parmi sfi - dare il pe - ri - glio fra l' i - re fra l' ami pu - gnare e sve -  
 Più mosso

tento e - sul - tar .....

-gnare e sve - nar ..... mo - men - ti vo - la - te si è mor -

-nar vo - la - te mo - men - ti vo - la - te si è mor -

..... esul - tar. Il cru - do già parmi di san - gue ver - miglio fra l'i - re fra

-te il tardar. In cam - po già parmi sfi - da - re il pe - riglio fra l'i - re fra

-te il tardar. In campo già parmi sfidare il pe - ri - glio fra l'i - re fra l'ar - mi

8<sup>a</sup> loco

*p*

*ff*

l'armi con - tento e - sul - tar ..... esul -

l'armi pu - guar e sve - nar ..... mo - men - ti vo - la - te si è mor - te il tar -

pugnare e svenar. Vo - la - te mo - men - ti vo - la - te si è mor - te il tar -

*8<sup>a</sup>* *loco*

*p* *ff*

*Più stretto*

- tar con - - ten - to e - sul - tar con - - ten - to e - sul - tar sì

- dar è mor - te il tar - - dar è mor - te il tar - dar mor - -

- dar è mor - te il tar - - dar è mor - te il tar - dar mor - -

*loco*

*Più stretto*

e - sul - tar si e - sul - tar con - ten - to e - - sul - tar  
 - te il tar - dar mor - te è il tar - dar è mor - te il tar - dar  
 - te il tar - dar mor - te è il tar - dar è mor - te il tar - dar

Musical score for voice and piano. The score consists of three systems. The first system has three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The second system has two piano accompaniment staves. The third system has two piano accompaniment staves. The lyrics are in Italian and describe the concept of 'tar-dar' (delay) and 'mor-te' (death).