

DIE ZIGEUNERIN.

Romantische Oper in drei Acten.

Musik
von

M. W. B A L F E .

PERSONEN.

GRAF ALBAN, Oberrichter in Edinburgh	BASS.
ARLINE, seine Tochter	SOPRAN.
FREDERIK, sein Nefte	BARITON.
THOMAS, ein Flüchtling	TENOR.
Die ZIGEUNER - KÖNIGIN	SOPRAN.
DEVILSHOF, Zigeuner - Hauptmann	BASS.
EDGAR	} FREDERIK'S Freunde.
WILLIAM	
HARALD	
ASTOLF	
Ein HAUPTMANN der Stadtwache.	
Ein OFFIZIER.	
BETTY, Arlines Kammerfrau.	
Ein ZIGEUNER.	
Ein DIENER des Grafen.	
Ein BAUER.	
EDLE. OFFIZIERE. ZIGEUNER. WACHEN.	

Der erste und dritte Act spielt auf dem Gute des Grafen, der zweite Act in Edinburg.
Zwischen dem ersten und zweiten Acte liegt ein Zeitraum von 12 Jahren.

INHALT.

Erster Act.

	Seite.
№ 1. Introduction. Chor: Auf mit dem Banner!	12.
№ 1 ^b . Cavatine daraus: Soldatenmuth kennt nur	19.
(Bass)	
№ 2. Recit. u. Arie: Ich schied von dir mein Vaterland!	30.
(Tenor)	
№ 3. Chor: Wir Zigeuner leben froh.	36.
№ 4. Duett: Camerad die Hand als Unterpfaud.	42.
(Tenor u. Bass)	
№ 5. Arie: Ist nicht Hilfe bei der Hand.	53.
(Bariton)	
№ 6. Finale des ersten Actes.	63.

Zweiter Act.

№ 7. Chor: Stille, stille der Mond allein.	83.
№ 8. Romanze: Im Traum sah ich mich.	95.
(Sopran)	
№ 9. Duett: Ihr Vaterhaus ist nur mir bekannt.	100.
(Sopran u. Tenor)	
№ 10. Chor: Müget ihr froh und glücklich sein.	114.
№ 11. Duett: Das ist dein Werk.	124.
(Sopran u. Bass)	
№ 12. Romanze m. Chor: Folgt der Zigeunerbraut.	130.
(Sopran)	
№ 13. Marsch.	136.

	Seite.
№ 14. Chor u. Quartett: Aus balsamischen Thal.	139.
(2 Sopran, Tenor, Bass)	
№ 15. Chor: Schmach! Schmach!	152.
№ 16. Cavatine: Das Herz von Kummer tief gebeugt.	160.
(Bass)	
№ 17. Finale des zweiten Actes.	166.

Dritter Act.

№ 18. Introduction.	189.
№ 19. Cavatine: Schwärmt Andre Herz.	191.
(Tenor)	
№ 20. Terzett: Durch die Welt willst du fliehen.	195.
(Sopran, Tenor, Bass)	
№ 21. Finale des dritten Actes.	201.
№ 21 ^a . Quintett daraus: Schwand auch die Hoffnung hin.	207.
(2 Sopran, Tenor, Bariton, Bass)	
№ 21 ^b . Duettinodaraus: Vater! ich fleh euch knieend an.	222.
(Sopran u. Bass)	
№ 21 ^c . Cavatine daraus: Als der Huf eurer Rosse.	225.
(Tenor)	
№ 21 ^d . Terzett daraus: Nicht soll das Leid.	230.
(Sopran, Tenor u. Bass)	
№ 21 ^e . Schlussarie m. Chor: Welche Seligkeit.	247.
(Sopran)	

O U V E R T U R E

von

M. W. B A L F E .

Moderato.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The bass line features a series of eighth-note triplets. The treble line has a melodic line with some grace notes and a final flourish.

The second system continues the two-staff arrangement. It features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the bass line and chords in the treble line. The dynamic remains piano (*p*).

The third system includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo) in the first measure and *ritenuto.* (ritardando) in the third measure. The bass line continues with rhythmic patterns, while the treble line has more active melodic movement.

The fourth system features a piano (*p*) dynamic and includes triplet markings in the bass line. The music is characterized by steady rhythmic accompaniment in the bass and chords in the treble.

The fifth system continues the two-staff arrangement with piano (*p*) dynamics. It shows a continuation of the rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems, ending with a final melodic phrase in the treble.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melody with a triplet of eighth notes. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melody with slurs and eighth notes. The bass clef contains a complex rhythmic accompaniment with slurs and eighth notes.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melody with a triplet of eighth notes. The bass clef contains a dense rhythmic accompaniment with slurs and eighth notes.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melody with a triplet of eighth notes. The bass clef contains a dense rhythmic accompaniment with slurs and eighth notes. The tempo marking "Larghetto" is present above the treble clef, and the dynamic marking "ff" is present below the bass clef.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a dense texture of chords and eighth notes. The bass clef contains a dense rhythmic accompaniment with slurs and eighth notes. The dynamic marking "ff" is present above the treble clef.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a dense texture of chords and eighth notes. The bass clef contains a dense rhythmic accompaniment with slurs and eighth notes. The dynamic marking "ff" is present above the treble clef.

The musical score is arranged in seven systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble staff marked *fp* and a bass staff. The second system features a treble staff with *cresc.* and *ff*, and a bass staff with *fp*. The third system has a treble staff with *ff* and a bass staff with *ff*. The fourth system shows a treble staff with *fp* and *cresc.*, and a bass staff with *ff*. The fifth system has a treble staff with *cresc.* and *ff*, and a bass staff with *ff*. The sixth system features a treble staff with *ff* and a bass staff with *ff*. The seventh system has a treble staff with *ff* and a bass staff with *ff*. Dynamics include *fp*, *cresc.*, and *ff*. The score includes triplets and slurs.

6

ff

dolce

p

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Dynamics include *cresc.* and *p*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Dynamics include *cresc.*, *dim.*, and *p dolce*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes a melodic line in the treble with triplets and a rhythmic accompaniment in the bass. Dynamics include *cresc.*.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Dynamics include *pp*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Dynamics include *cresc.*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues with intricate melodic patterns, including some triplet-like figures. The bass staff maintains a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a change in melodic texture with more sustained notes and slurs. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a dense, flowing melodic line. The bass staff accompaniment is also quite active.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a more melodic and less dense texture. The bass staff accompaniment is more rhythmic and active.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a series of chords and sustained notes. The bass staff accompaniment is highly rhythmic and active.

Musical staff 1: Treble and bass clefs. Dynamics include *p*, *ff*, *sp*, and *cresc.*

Musical staff 2: Treble and bass clefs. Dynamics include *cresc.*, *ff*, and *sp*. Triplet markings (3) are present in the treble clef.

Musical staff 3: Treble and bass clefs. Dynamics include *ff*, *sp*, and *cresc.*. Triplet markings (3) are present in the treble clef.

Musical staff 4: Treble and bass clefs. Dynamics include *p*, *ff*, *sp*, and *cresc.*

Musical staff 5: Treble and bass clefs. Dynamics include *ff* and *cresc.*

Musical staff 6: Treble and bass clefs. Dynamics include *ff* and *cresc.*

Musical staff 7: Treble and bass clefs. Dynamics include *ff* and *cresc.*

This page of musical notation is divided into seven systems, each consisting of a treble and bass staff. The first system (measures 1-5) features a complex, rhythmic melody in the treble staff with many sixteenth notes and a steady accompaniment in the bass staff. The second system (measures 6-10) continues this texture. The third system (measures 11-15) shows a change in the treble staff's texture, with more sustained notes and some slurs. The fourth system (measures 16-20) begins with a dynamic marking of *p dolce* and features a more melodic line in the treble staff. The fifth system (measures 21-25) includes markings for *p*, *cresc.*, and *pp*, with a more active treble staff. The sixth system (measures 26-30) continues with *p dolce* and shows a more rhythmic treble staff. The seventh system (measures 31-35) features a very active treble staff with many sixteenth notes and a dynamic marking of *pp*.

44

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *ppmo.* is present in the right hand.

Second system of the piano score, continuing the intricate textures from the first system.

Third system of the piano score, showing further development of the musical themes.

Fourth system of the piano score, featuring a dynamic marking of *ff* in the right hand.

Fifth system of the piano score, including the instruction *Più mosso.* and the marking *8^{va} loco.* in the right hand.

Sixth system of the piano score, continuing the *8^{va} loco.* section.

Seventh system of the piano score, concluding the page with a final cadence.

ERSTER ACT.

N^o 1. INTRODUCTION. CHOR: Auf mit dem Banner!

Allegro vivace.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (D major). Bass clef. Dynamics include *f* and *ff*. The music features a rhythmic accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

Second system of piano introduction. Continues the melodic and rhythmic themes from the first system.

Third system of piano introduction. Continues the melodic and rhythmic themes from the first system.

TENOR.
Auf mit dem Ban - ner, und nie = = der der Wicht, der es

TENOR.
Auf den Ban = ner! nie = = der der Wicht,

BASS.
Auf den Ban = ner! nie = = der der Wicht.

Chorus vocal and piano accompaniment. The vocal parts (Tenor and Bass) enter with the lyrics. The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

wagt un = ser Recht zu schmähn, wo immer, getaucht in des
 der es wagt, unser Recht zu schmähn, wo immer, getaucht in des
 der es wagt, unser Recht zu schmähn, wo immer, getaucht in des

Ruhmes Licht, unsre Sie = ges = bau = ner wehn, unsre Siegesbanner wehn
 Ruhmes Licht, unsre Sie = ges = bau = ner wehn, unsre Siegesbanner wehn
 Ruhmes Licht, unsre Sie = ges = bau = ner wehn, unsre Siegesbanner wehn

, unsre Siegesbanner wehn
 , unsre Siegesbanner wehn
 , unsre Siegesbanner wehn

First system of the musical score, consisting of three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and one piano accompaniment staff. The music is in G major and 3/4 time. The piano part features a steady accompaniment of chords and moving lines.

Più mosso.

Es stürzt in Nacht vor uns = rer
 Es stürzt in Nacht vor uns = rer
 Es stürzt in Nacht vor uns = rer

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The tempo is marked *Più mosso*. The lyrics are repeated on three staves.

Più mosso.

Third system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The tempo is marked *Più mosso*. The piano part includes trills (*tr*) and triplets (*3*) in the vocal line.

Macht die Schaar uns = rer Fein = de hin,
 Macht die Schaar uns = rer Fein = de hin,
 Macht die Schaar uns = rer Fein = de hin,

Fourth system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are repeated on three staves.

Fifth system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes trills (*tr*) and triplets (*3*). The system concludes with a dynamic marking of *ff*.

Ge = fah = ren nah! Nur kühn vor = an! der Sieg lohnt

Ge = fah = ren nah! Nur kühn vor = an! der Sieg lohnt

Ge = fah = ren nah! Nur kühn vor = an! der Sieg lohnt

uns' = re Mühn es stürzt in Nacht, ja, vor unsrer Macht, ja,

uns' = re Mühn es stürzt in Nacht, ja, vor unsrer Macht, ja,

uns' = re Mühn es stürzt in Nacht, ja, vor unsrer Macht, ja,

die Schaar uns' = rer Fein = de hin, ja, Ge = fah = ren

die Schaar uns' = rer Fein = de hin, ja, Ge = fah = ren

die Schaar uns' = rer Fein = de hin, ja, Ge = fah = ren

nahn, nur kühn vor = an! der Sieg loht.

nahn, nur kühn vor = an! der Sieg loht

nahn, nur kühn vor = an! der Sieg loht

uns' = re Mühn, der Sieg loht uns' = re Mühn, der Sieg loht uns' = re

uns' = re Mühn, der Sieg loht uns' = re Mühn, der Sieg loht uns' = re

uns' = re Mühn, der Sieg loht uns' = re Mühn, der Sieg loht uns' = re

Mühn. Und ge = won = nen die Schlacht,

Mühn. Und ge = won = nen die Schlacht,

Mühn. Un = ser Feind ist be = zigt, nun in

Was der Sieg uns ge-bracht -
Was der Sieg uns ge-bracht -

Frie-den ge-niesst Bei lau-ter

più cresc.

più cresc.

beim Lie=bes=spiel ver=gisst man oft der Lei-den viel, die Sor-gen
beim Lie=bes=spiel ver=gisst man oft der Lei-den viel, die Sor-gen

Jagd ver=gisst man oft der Lei-den viel, die Sor-gen

f

ff

all-er-tränkt im Wein, im Wein, die Freu-de
all-er-tränkt im Wein, im Wein, die Freu-de
all-er-tränkt im Wein, im Wein, die Freu-de

f

soll al = lein, al = lein ge = deihn, die Freude soll al = lein, al =
soll al = lein, al = lein ge = deihn, die Freude soll al = lein, al =
soll al = lein, al = lein ge = deihn, die Freude soll al = lein, al =



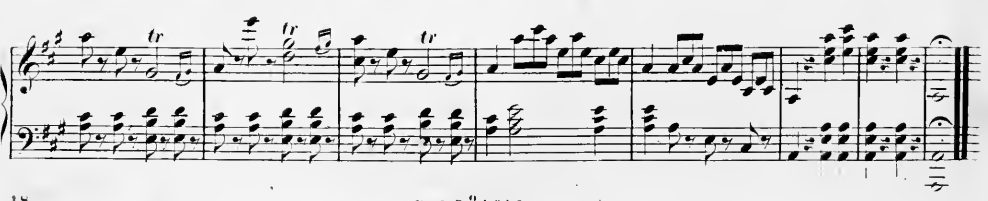
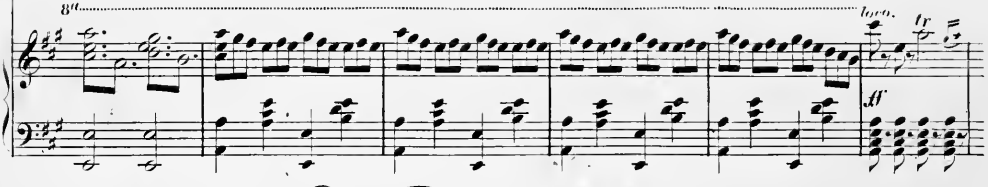
8^{va}



lein ge = deihn, die Freu = de soll al = lein ge = deihn.
lein ge = deihn, die Freu = de soll al = lein ge = deihn.
lein ge = deihn, die Freu = de soll al = lein ge = deihn.



8^{va}



CAVATINE: Soldatenbrust kennt nur die Lust des Kampfes.

Andante
mosso.

GRAF.

Sol - da - ten = brust kennt.

Das Feindes...

nur die Lust des Kam - pfes und der Schlacht, sei = ne

hab' von'

ritenuto.

Feinde flehn um Gna = de sein, ist, was ihn se = = lig macht, Sol =

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a trill on the note 'G' (Gua) and is marked with a '3' above it. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

da = ten-brust kennt nur die Lust des Kam = pfes und der Schlacht, sei = ne

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar trill on the note 'K' (Kam) and is marked with a '3' above it. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Feinde flehn um Gna = de sein, ist, was ihn se = = lig macht, ist

rallent.

The third system shows the vocal line with a trill on 'G' (Gua) and 'l' (lig) marked with a '3'. The piano accompaniment includes a section marked 'rallent.' and 'pp' (pianissimo) with a dense chordal texture.

was ihn se = = = = lig, se = = = = = lig

col canto.

The fourth system concludes the vocal line with a trill on 'l' (lig) marked with a '3'. The piano accompaniment features a dense, rhythmic texture in the right hand and a steady bass line in the left hand, marked 'col canto.'.

pp

macht, die Fein = = = de flehn un

Gna = = = de sehn, ist, was ihn se = lig

crese. *f*

stringendo. *ad libitum.*

macht, ist, was ihn se = lig macht, ja, was ——— ihn se = = lig

f *stringendo.* *crese:* *ff*

macht.

f *Zum Schluss.* *f*

Allegro.

ALL.

TENOR.
 Num fort ü = ber Feld und Bucht

BASS.
 Num fort ü = ber Feld und Bucht

Num fort ü = ber Feld und Bucht

Allegro.

in waldi = ge Fel = sen = schlucht, wo des Jägers

in waldi = ge Fel = sen = schlucht, wo des Jägers

in waldi = ge Fel = sen = schlucht, wo des Jägers

Hüft = horn schallt, dass fern es wie = der = = haltt.

Hüft = horn schallt, dass fern es wie = der = = haltt.

Hüft = horn schallt, dass fern es wie = der = = haltt.

GRAF.

Was gleicht des Vaters rei = ner Lust, drückt er sein Kind an sei = ne

Brust! des Kindes heit = rer Blick ist ihm sein höch = stes Glück, sein höch = stes

Glück, was gleicht des Va = ters Lust, drückt er sein Kind an sei = ne Brust

des Kin = des heit = rer Blick ist ihm sein höch = = stes

rallent:

S
R
H
O
C

Glück. Nun fort zu der Bucht,
SOPRAN und ALT.
Nun fort durch Feld und Bucht, in die waldge Fel = sen Schlucht,
TENOR.
Fort ü = ber Feld und Bucht, in die wald = =
BASS.
Nun fort durch Feld und Bucht, in die waldge Fel = sen Schlucht,

f *ff* *8^a* *lento* *ff*

zur felsigen Schlucht, das Hüfthorn erschallt,
wo Jägers Hüft = horn schallt, dass fern, dass fern es
ge Fel = = sen Schlucht, wo Jä = = gers
wo Jägers Hüft = horn schallt, dass fern, dass fern es

ff *8^a* *lento* *ff*

nun fort — , nun fort — zu der Bucht, nun fort —

wie = der = haltt, Heil! un = serm Herrn, un = serm Herrn,

Hüft = horn schallt, Heil! un = serm Herrn, un = serm Herrn,

wie = der = haltt, Heil! un = serm Herrn, un = serm Herrn,

— , zur fel = = sigen Schlucht, nun fort zu der Bucht — , zur felsigen

Heil, Heil, un = serm Herrn! Heil, Heil unserm Herrn! Heil, Heil unserm Herrn!

Heil, Heil, un = serm Herrn! Heil, Heil unserm Herrn! Heil, Heil unserm Herrn!

Heil, Heil, un = serm Herrn! Heil, Heil unserm Herrn! Heil, Heil unserm Herrn!

Schleicht — ! wo Jägers Hüft = horn schallt.

Heil , Heil unserm Herrn, Heil — , Heil!

Heil , Heil unserm Herrn, Heil — , Heil!

Heil , Heil unserm Herrn, Heil — , Heil!

ff

Nun fort zu der Bucht ,

Nun fort durch Feld und Bucht , in die wald = ge

Fort ü = ber Feld und Bucht .

Nun fort durch Feld und Bucht , in die wald = ge

f *ff* *8va* *loco.*

zur felsigen Schlucht! das

Fel = sen Schlucht, wo Jägers Hüft = horn schallt,

in die wald = = ge Fel = = = sen Schlucht, wo

Fel = sen Schlucht, wo Jägers Hüft = horn schallt,

Hüfthorn erschallt, nun fort — nun fort — nun

dass fern, dass fern es wie = der = halt, fort, fort, fort, fort,

Jä = = = gers Hüft = horn schallt, fort, fort, fort, fort,

dass fern, dass fern es wie = der = halt, fort, fort, fort, fort,

fort, fort, fort, fort, fort!

ü = ber Feld und Bucht, fort, fort, fort, fort!

ü = ber Feld und Bucht, fort, fort, fort, fort!

ü = ber Feld und Bucht, fort, fort, fort, fort!

decresc.

p

pp

Three systems of piano music in G major. The first system consists of two staves with intricate sixteenth-note patterns in the right hand and block chords in the left hand. The second system continues this texture. The third system concludes with a *pp* dynamic marking in the right hand and *ppp* in the left hand, ending with a double bar line.

Melodramatische Musik.

Three systems of piano music under the heading 'Melodramatische Musik.' The first system is marked 'Allegro acitato' and begins with a *p* dynamic. It features a rapid sixteenth-note melody in the right hand and a rhythmic accompaniment of chords in the left hand. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes with a double bar line.

N. 2. RECITATIV und ARIE: Ich schied von dir, mein Vaterland!

THOMAS. *Allegro maestoso.*

Ohne Freund, ohne Schutz und

PIANO. *Allegro maestoso.*

tento.

Hort irr' einsam ich und verfolgt durch die Welt, wohin wend' ich die flüchtigen Schritte, hab Erbarmen Himmel mit mir.

colla voce.

Moderato. *dolce ussti.*

p *f* *p* *f*

p

Ich schied von dir, mein Va-ter-land, ver-

vallent. *p a tempo.*

liess, was ich ge = liebt, und wandre nun an frem = den Strand, wo
Aller meinster Liebe

al = les mich be = trübt, doch mag auch gross mein Un = glück sein, und

accelerando il tempo.

acceler. e cresc.

tief des Busens Schmerz, das grösste Lei = den bleibt allein nur ein verwaistes

pp

f

pp

Herz — Ich schied von dir mein Va = terland, ver = liess, was ich ge = liebt, und

a tempo.

pp

pp a tempo.

accelerando il tempo.

wandre nun am fremden Strand, wo al = les mich be = trübt, wo

The first system features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The piano part includes dynamic markings *ppp* and *f acceler.*

al = = les mich, wo al = = les, al = = les, al = les mich be =

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *ff* and *cresc.*

Allegro. trübt. *agitato.* O gäb es doch ein Auge hier, das

Allegro. *Meno mosso.*

The third system shows a change in tempo and mood. The vocal line is marked *Allegro* and *agitato*. The piano accompaniment is marked *Allegro* and *Meno mosso*. Dynamics include *f* and *pp*.

weint mit meinem Gram, und eine Brust, die fühlt mit mir, wenn Leid mich überkam, ein

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a consistent rhythmic accompaniment.

Herz, das schlägt für mich al = lein, sei Un = glück, sei Un = glück auch mein Loos. Wie

theuer, wie theuer wür = de mir es sein, wie wär' mein Glück, wie wär' mein Glück so gross! doch

rallent:

wel mir, wel. Ich schied von dir, mein Va = ter = land, ver = fiess, was ich ge =

Tempo 1^{mo}.

pp

Tempo 1^{mo}.

pp

licht _____, und wandre nun am frem = den Strand, wo al = les mich be =

brm

acceler.: e cresc.

trübt. Doch mag auch gross mein Unglücksein, und tief des Busens

acceler.: e cresc.

Schmerz, das grösste Leiden bleibt allein nur ein verwais = tes Herz. Ich

mp *cresc.*

pp *a tempo.*

schied von dir, mein Va = terland, verliess, was ich ge = liebt, und wandre nun an

pp *a tempo.*

Das Album

Più mosso.

fremden Strand, wo al = les mich be = trübt, wo al = les mich be =

f *pp*

trübt, wo al = = les mich be = trübt, wo al = les mich betrübt, wo

f *stringendo.*

al = = = = les, wo al = = les mich be = trübt.

f *strasciando la voce.*

Allegro.

ff

N^o 3. CHOR : Wir Zigeuner leben froh.

Moderato.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics start with a forte 'f'.

SOPRAN.

pp

The soprano vocal line begins with a piano (*pp*) dynamic. It features a melodic line with eighth notes and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The lyrics are: 'Wir Zi=geuner le=ben froh —, wie Nie=mand in der Welt mehr so —;'.

TENOR.

pp

The tenor vocal line begins with a piano (*pp*) dynamic. It features a melodic line with eighth notes and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The lyrics are: 'Wir Zi=geuner le=ben froh —, wie Nie=mand in der Welt mehr so —;'.

DEVILSHOF und BASS.

pp

The bass vocal line begins with a piano (*pp*) dynamic. It features a melodic line with eighth notes and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The lyrics are: 'Wir Zi=geuner le=ben froh —, wie Nie=mand in der Welt mehr so —;'.

crusc. *pp dolce.*

The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. It includes dynamic markings such as *crusc.* and *pp dolce.* and features triplet markings over the eighth notes.

wir Zi=geuner le=ben froh, wie Niemand in der Welt mehr so, manchmahl un=ter

The vocal lines continue with the lyrics: 'wir Zi=geuner le=ben froh, wie Niemand in der Welt mehr so, manchmahl un=ter'. The dynamics vary between piano (*p*) and forte (*f*).

wir Zi=geuner le=ben froh, wie Niemand in der Welt mehr so, manchmahl un=ter

The vocal lines continue with the lyrics: 'wir Zi=geuner le=ben froh, wie Niemand in der Welt mehr so, manchmahl un=ter'. The dynamics vary between piano (*p*) and forte (*f*).

wir Zi=geuner le=ben froh, wie Niemand in der Welt mehr so, manchmahl un=ter

The vocal lines continue with the lyrics: 'wir Zi=geuner le=ben froh, wie Niemand in der Welt mehr so, manchmahl un=ter'. The dynamics vary between piano (*p*) and forte (*f*).

crusc. *p* *f* *p*

The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. It includes dynamic markings such as *crusc.*, *p*, *f*, and *p*. It features triplet markings and accents over the eighth notes.

cresc. *p*

Dach und manchmahl dort, wo die wil-de Wolfsbrut heult, wo der Wolf grimig heult, wo der

cresc.

Dach und manchmahl dort, wo die wil-de Wolfsbrut heult wo der Wolf grimmig heult

cresc.

Dach und manchmahl dort, wo die wil-de Wolfsbrut heult wo der Wolf grimmig heult

rallent. *pp*

Wolf grimmig heult — sind wir, wenn auch ohne Heimatsort —, doch nie, doch nie von Sorger =

pp

wo der Wolf grimmig heult sind wir, wenn auch ohne Heimats-ort —, doch nie, doch nie von Sorger =

pp

wo der Wolf grimmig heult sind wir, wenn auch ohne Heimats-ort —, doch nie, doch nie von Sorger =

cresc.

eilt — sind wir, wenn auch ohne Heimats-ort, doch nie von Sorger = eilt.

cresc.

eilt —, sind wir, wenn auch ohne Heimats-ort, doch nie von Sorger = eilt,

cresc.

eilt —, sind wir, wenn auch ohne Heimats-ort, doch nie von Sorger = eilt, doch nie von

4

ja, wir sind, wenn auch oh-
 doch nie von Sorg' er = eilt, ja, wir sind, wenn auch oh- ne
 Sorg', nie von Sorg' er = eilt, ja, wir sind, wenn auch oh- ne

Hei = mats = ort, doch nie von Sorg' er = eilt, Hur = rah!
 Hei = mats = ort, doch nie von Sorg' er = eilt, Hur = rah!
 Hei = mats = ort, doch nie von Sorg' er = eilt, Hur = rah!

er = eilt, Hur = rah!

5

pp S ist ein alter Brauch der Welt, An = dern nehmen was uns fehlt ! und behalten was man

pp S ist ein alter Brauch der Welt, An = dern nehmen was uns fehlt ! und behalten was man

pp S ist ein alter Brauch der Welt, An = dern nehmen was uns fehlt ! und behalten was man

pp dolce.

kann, das ha = ben wir von je ge = than, die = ser Brauch lebt im = mer fort, ja

kann, das ha = ben wir von je ge = than, die = ser Brauch lebt im = mer fort, ja

kann, das ha = ben wir von je ge = than, die = ser Brauch lebt im = mer fort, ja

cresc. die = ser Brauch lebt immer fort, al = le Welt denket so, al = le Welt denket

cresc. die = ser Brauch lebt immer fort, al = le Welt denket so, al = le Welt

cresc. die = ser Brauch lebt immer fort, al = le Welt denket so, al = le Welt

cresc.

rallent: **pp** so dar-um hast du kei-nen Hei-mats-ort so such dir einen ir-gend-wo

pp so, drum hast du kei-nen Hei-mats-ort so such dir einen ir-gend-wo

pp so, drum hast du kei-nen Hei-mats-ort so such dir einen ir-gend-wo

dar = um hast du kei-nen Hei-mats-ort so such ihn ir-gend = wo, ja

dar = um hast du kei-nen Hei-mats-ort so such ihn ir-gend = wo, such

dar = um hast du kei-nen Hei-mats-ort so such ihn ir-gend = wo, so such ihn, such

, ja, hast du, hast du kei-nen Hei = mats =

ei = = nen ir = = gend = wo, ja, hast du, hast du kei-nen Hei = mats =

ei = = nen ir = = gend = wo, ja, hast du, hast du kei-nen Hei = mats =

ort, so such ihn ir = = gend = wo, hur = rah!

ort, so such ihn ir = = gend = wo, hur = rah!

ort, so such ihn ir = = gend = wo, hur = rah!

p *cresc.* *8va* *loc.* *f* *ff*

Marsch. *Allegro.*

f *ff*

N^o 4. DUETT: Camrad, die Hand als Unterpfand.

Allegro moderato.

DELLSHOF.

Camrad, die Hand als Unterpfand, als Unterpfand, dass wir uns wohl ver =

PIANO.

stehn, in Freud und Noth sollst bis zum Tod in mir den Fremd, den Freund da

sehn, in Freud und Noth sollst bis zum Tod in mir den Fremd du sehn, in Freud und Noth sollst

bis zum Tod in mir den Fremd du sehn, in Freud und Noth sollst bis zum Tod, ja bis zum

ad libit.

THOMAS. *dolce.*

Tod. Die Ta = ge sind da = hin, wo hold das Glück mir schien, sie

kehren nie zu = rück, sie kehren nie zu rück, die schönen Ta = ge

rit.

sind dahin, wo hold, wo hold das Glück mir schien sie kehren nie zu rück — sie

rit.

kehren nie zu = rück, sie kehren nie zurück — sie kehren nie zu =

rit.

rück.
SOPRAN.
Wir Zigeuner leben froh, wie Niemand in der Welt mehr so!

ALT und TENOR.
Wir Zigeuner leben froh, wie Niemand in der Welt mehr so!

BASS.
Wir Zigeuner leben froh, wie Niemand in der Welt mehr so!

THOMAS.
wir Zigeuner leben froh, wie Niemand in der Welt mehr so. Viel brauchlich

wir Zigeuner leben froh, wie Niemand in der Welt mehr so.

wir Zigeuner leben froh, wie Niemand in der Welt mehr so.

DEVILSHOF.
nicht. Was uns gebricht, wir finden es in aller

THOMAS.

DEVILSHOF.

Welt, Die Börse leer, das quä = = let sehr, Wir kaufen

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for Thomas, starting with a bass clef and a treble clef, containing the lyrics 'Welt, Die Börse leer, das quä = = let sehr, Wir kaufen'. The middle staff is a vocal line for Devilshof, starting with a bass clef and a treble clef, containing the lyrics 'Wir kaufen'. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

THOMAS.

DEVILSHOF.

al = les oh = ne Geld, Mein Herz, mein Herz ist weh, Das war von

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for Thomas, starting with a bass clef and a treble clef, containing the lyrics 'al = les oh = ne Geld, Mein Herz, mein Herz ist weh, Das war von'. The middle staff is a vocal line for Devilshof, starting with a bass clef and a treble clef, containing the lyrics 'Das war von'. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

THOMAS.

crusc.

je kein Ding für unsern Kram, Mein Glück ent = floh, mein Glück ent =

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for Thomas, starting with a bass clef and a treble clef, containing the lyrics 'je kein Ding für unsern Kram, Mein Glück ent = floh, mein Glück ent ='. The middle staff is a vocal line for Devilshof, starting with a bass clef and a treble clef, containing the lyrics 'mein Glück ent ='. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The word 'crusc.' is written above the piano part.

DEVILSHOF.

THOMAS.

floh, So mach es so, wie der Zi = geuner Stamm, Mein

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for Devilshof, starting with a treble clef and a bass clef, containing the lyrics 'floh, So mach es so, wie der Zi = geuner Stamm, Mein'. The middle staff is a vocal line for Thomas, starting with a treble clef and a bass clef, containing the lyrics 'Mein'. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The word 'f' is written above the piano part.

Herz ist weh, mein Herz ist

DEVILSHEF.

weh ————— Da war von je kein Ding für uns sein

Kram.

SOPRAN.

Wir Zigeuner le = ben froh —————, wie Nie = = mand in derWelt mehr

ALT, TENOR und BASS.

Wir Zigeuner le = ben froh —————, wie Nie = = mand in derWelt mehr

THOMAS.

Ol die

DEVILSHOF.

so ; wie Niemand in der Welt mehr. so. Reich mir die

so , wie Niemand in der Welt mehr so.

Ta = ge sind da = = hin , wo hold das Glück mir schien , sie

Hand als Unter = pfand , als Unterpfand, dass wir uns wohl ver = stehn , in Frend und

kehren nie zu = rück , sie kehren nie zu rück , die Ta = ge , ach , sie

Noth , sollst bis zum Tod in mir den Freund du sehn , nun bleibe hier, indess wir

sind dahin, wo hold das Glück mir schenken, sie kehren nie zu =
gehn, nur nach dem Glück, dem Glück uns umzu = sehen, nun bleibe hier, indes wir

rück, sie kehren nie zu = rück
gehn, um nach dem Glück uns um = zu = sehen.

cresc.
sie kehren nie mehr zu =
ad libitum. *rallent.*

cresc. *f* *col canto.* *rallent.*

THOMAS

rück.
DEVILSHOF.

Ach — nie

Nun bleibe hier, indess wir gehn, um nach dem Glück uns zu = sehn, verweile hier, indess wir

SOPRAN.

Wir Zigeuner leben froh — , wie Nie = mand in der Welt mehr

ALT und TENOR.

Wir Zigeuner leben froh — , wie Nie = mand in der Welt mehr

BASS.

Wir Zigeuner leben froh — , wie Nie = mand in der Welt mehr

pp

cre = = = scem =

kehren sie zu = rück, nie kehren sie zu = rück, nie kehren sie zu =

geh, um nach dem Glück uns anzu = sehn, ja.

wei = le,

so — , wei = le,

wei = le,

so — , wei = le,

wei = le,

so — , wei = le,

wei = le,

do

f

ff

rück, nein, die schönen Ta - - - ge, ach! sie sind da =

weile, indess wir gehn, um nach dem Glück uns um = = = zu =

weile, indess wir gehn, um nach dem Glück uns um = = = zu =

weile, indess wir gehn, um nach dem Glück uns um = = = zu =

weile, indess wir gehn, um nach dem Glück uns um = = = zu =

ff >>>

Più mosso.

hin, sie keh - - ren hin - - - mer

seh'n, um nach dem Glück uns

seh'n, um nach dem Glück uns

seh'n, um nach dem Glück uns

seh'n, um nach dem Glück uns

ff *Più mosso.*

- mehr zu = = = rück, die schönen Ta = ge sind da = hin, sie
 um = = = zu = = = seh'n, verweile hier, indess wir geh'n, um nach dem Glück uns zu seh'n, uns
 um = = = zu = = = seh'n, Zi = geu = ner le = ben im = mer froh, ja,
 um = = = zu = = = seh'n, Zi = geu = ner le = ben im = mer froh, ja,
 um = = = zu = = = seh'n, Zi = geu = ner le = ben im = mer froh, ja,

sind da = = hin.
 um - zu = seh'n,
 im = mer froh.
 im = mer froh.
 im = mer froh.

Melodramatische Musik.

Allegro
vivace.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a rapid, repetitive melodic pattern of eighth notes. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano).

Second system of musical notation. The right hand continues with the rapid eighth-note pattern. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

Third system of musical notation. The right hand continues with the rapid eighth-note pattern. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with the rapid eighth-note pattern. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with some rests and a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The left hand accompaniment continues with chords and eighth notes. The system concludes with a double bar line.

№ 5. ARIE: Ist nicht Hülfe bei der Hand?

(*)

**Allegro
agitato.**



FREDERIK.

Ist nicht Hülfe bei der



Hand? Al - les scheint mir gelb und grün, und es



(*) Original in B mol.

zweifelt mein Verstand, ob ich noch ich selber bin, ein

solcher Spass, bei meiner Ehr, könnte einem tödtlich

sein, doch bin ich nur einmal Peer, dann hätten sie sich

fein, ein solcher Spass, bei meiner Ehr, könnte = = = nem tödtlich

sein, a = ber bin ich nur ein = mal Peer, da hü = = = ten sie sich

fein, ja , da hü = ten sie sich fein, ja

, da hü = ten sie sich fein,

Die Va =

salzen bewaffn' ich dann, um zu säu = = = berü die = sen Gau von Ge =

sin-del, das so spassen kann mit der Ner = = = ven zar = tem Bau, und

mir, der so kühn war bis = her _____, jagt man sol = eben Schrecken ein, doch bin

ich nur ein = mal Peer _____, da las = sen sie's wohl sein, ein

solcher Schreck bei meiner Ehr könnte ei = = = nem tödtlich sein, a = ber

bin ich nur ein = mal Peer, da las = = = sen sie's wohl sein, ja

, da las = sen sie's wohl sein, ja _____, da las = sen

sie's wohl sein.

Melodramatische Musik.

Allegro
Vivace.

ff
p

Melodramatische Musik.

Allegro.

p

Melodramatische Musik.

10 Wälzer.

This musical score is for a waltz, consisting of eight systems of piano and grand staff notation. The piece begins with a first ending bracket in the first system. The notation includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo), as well as performance markings like *CRESC.* (crescendo) and *rit.* (ritardando). The score features a mix of melodic lines in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand, with some passages involving sixteenth-note patterns and arpeggiated chords. The key signature is one flat, and the time signature is 3/4.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) appears towards the end of the system.

Third system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Più mosso.

Fourth system of musical notation, starting with the tempo change. The treble clef contains a melodic line with slurs. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a rhythmic accompaniment.

cresc.

Seventh system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present.

First system of a piano score. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern. The left hand plays a series of chords, with a *ritardando* marking above the final measure.

Second system of the piano score, continuing the sixteenth-note texture in the right hand and chordal accompaniment in the left hand.

Third system of the piano score. It includes a *ritardando* marking above the right-hand staff and a *ritardando* marking above the left-hand staff.

Fourth system of the piano score, showing the continuation of the musical texture.

Fifth system of the piano score, featuring the same rhythmic and harmonic patterns.

Sixth system of the piano score, with a *ritardando* marking above the right-hand staff.

Seventh system of the piano score, concluding the piece with a double bar line and repeat signs.

N.º 6. FINALE des ersten ACTES.

Allegro vivace.

PIANO.

SOPRAN und ALT.

Nie = der der fre = che Wicht, der es wagt, der es wagt, und

TENOR.

Nie = der der fre = che Wicht, der es wagt, der es wagt, und

BASS.

Nie = der der fre = che Wicht, der es wagt, der es wagt, und

jetzt alle Ehrfurchtver-lezt, und Hohn den Ed = len spricht!

jetzt alle Ehrfurchtver-lezt, und Hohn den Ed = len spricht!

jetzt alle Ehrfurchtver-lezt, und Hohn den Ed = len spricht!

GRAF.

Mit Recht, ihr Herrn, be- droht ihr ihn mit Schmach und Tod; und doch, gewährt es

mir, lässt frei ihn zie- hen von hier. Mein Theu- er- es- tes hat er vom Tod be-

freit, zum Dank da = für auch sein Verge- hen ver- zeiht! Fremd- linge un- ei- lig

fort, ver- lie- re kei- ne Zeit, ver- las- se die- sen Ort, wo dir die Ra- che

ter gibt ihm einen Tabak

dräut. Dein längres Wei = len mehrt die Ge = fahr, so nimma und ver =

gefüllte Börse)

DEVILSHOF.

giss. dass dein Schuldner ich war. Lasst von ihm, mein Wort zum Pfand, ihr

ein einander Hand geben. So dass von

legt an ihm um = sonst die Hand, wie euch fließt heiss mein Blut, mein Arm glauht mir, er hat Ge =

wonig 2. Finger da wir ein Finger

wicht; Schmach eurem Ü = her = muth, ihr Herrn, für = wahr ich fürcht' euch nicht.

FREDERIK.

Bei mei = ner Ehr', ist höchst ver = driesslich, und zur Ver = dau = ung nicht er =

THOMAS. (wirft dem Grafen die Börse vor die Füsse)

sprisslich! Nehmt hier zu = rück das schö = de

Gold; ich bin zu stolz für eu = ren Sold.

CHOR.

Nie = der der fre = che Wicht, der Hohn den Ed = = len spricht.

Nie = der der fre = che Wicht, der Hohn den Ed = = len spricht.

Nie = der der fre = che Wicht, der Hohn den Ed = = len spricht, Ergreift den

ff
Ergreift den Wicht, der Hohn, der Hohn den Ed = len spricht.

ff
Ergreift den Wicht, der Hohn, der Hohn den Ed = len spricht.

DEVILSHOF.
Wicht! Ergreift den Wicht, der Hohn, der Hohn den Ed = len spricht, Zu = rück, ihr Ra = ben =

ff
f

brut! lasst frei von hier uns ziehn, sonst sollt ihr, mei = ner

ff

CHOR.
Ergreift den Wicht, ergreift den

Ergreift den Wicht, ergreift den
Chor.

Wuth und Ra = che nicht ent = flichn! Ergreift den Wicht, ergreift den

ff
f

Wicht, bindet und werft in den Kerker ihn dann, wo oft schon versmachtet manch besserer Mann wert in den

Wicht, bindet und werft in den Kerker ihn dann, wo oft schon versmachtet manch besserer Mann wert in den

Wicht, bindet und werft in den Kerker ihn dann, wo oft schon versmachtet manch besserer Mann wert in den

Ker-ker ihudannwoverschmachtetmanchbessererMann.

Ker-ker ihudannwoverschmachtetmanchbessererMann.

DEVILSHOF.

Ker-ker ihudannwoverschmachtetmanchbessererMann.WennauchderSieg euchjetzt gelang, und

mich Verderben traf, er = be = bet, stolzer Graf, denn die Ra = che säumt nicht

CHOR.

Più mosso.

8

Ver = der = ben ihm, Ver = der = ben ihm, dem fre = chen Wicht, dem Wicht, der

Ver = der = ben ihm, Ver = der = ben ihm, dem fre = chen Wicht, dem Wicht, der

Chor.
lang Ver = der = ben ihm, dem fre = chen Wicht, dem Wicht, der

ff Più mosso.

Hohn den Ed = len spricht, dem Wicht, der Hohn den Ed = len spricht, Ver = der = ben

Hohn den Ed = len spricht, dem Wicht, der Hohn den Ed = len spricht, Ver = der = ben

Hohn den Ed = len spricht, dem Wicht, der Hohn den Ed = len spricht, Ver = der = ben

ihm, dem fre = chen Wicht, der Hohn den

ihm, dem fre = chen Wicht, der Hohn den

ihm, dem fre = chen Wicht, der Hohn den

Ed = len spricht. Nie = der mit ihm,

Ed = len spricht. Nie = der mit ihm,

Ed = len spricht. Nie = der mit ihm,

8^{va}

nie = der mit ihm, Ver = der = ben ihm, Ver =

nie = der mit ihm. Ver = der = ben ihm, Ver =

nie = der mit ihm, Ver = der = ben ihm, Ver =

8^{va}

der = ben ihm. !

der = ben ihm. !

der = ben ihm. !

8^{va} *largo.*

Allegro Vivace. Galopp.

The image displays a musical score for piano, titled "Allegro Vivace. Galopp." and numbered "11". The score is arranged in seven systems, each containing a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a 2/4 time signature. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic marking and includes a first ending bracket. Subsequent systems feature various dynamic markings such as piano (*p*) and fortissimo (*ff*), along with accents and slurs. The notation includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.

First system of musical notation, measures 1-6. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation, measures 7-12. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains the chordal accompaniment.

Third system of musical notation, measures 13-18. The right hand introduces a melodic line with quarter notes, while the left hand continues with chords. A key signature change to one flat is indicated at the beginning of this system.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand continues with chords. A forte (*f*) dynamic marking is present.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand continues with chords. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present.

Sixth system of musical notation, measures 31-36. The right hand features a dense texture of sixteenth-note chords, while the left hand continues with chords.

Seventh system of musical notation, measures 37-42. The right hand has a melodic line with quarter notes, and the left hand continues with chords. The piece concludes with a final chord and a double bar line.

Allegro.

C H O R.

SOPRAN und ALT.
TENOR.
BASS.

Was war das für ein Laut? Was war das für ein
Was war das für ein Laut? Was war das für ein
Was war das für ein Laut? Was war das für ein

Allegro.

f

Laut? Wie sie ver-zweifelt schaut! Wo = her der wil-de Schmerz?
Laut? Wie sie ver-zweifelt schaut! Wo = her der wil-de Schmerz? GRAF.
Laut? Wie sie ver-zweifelt schaut! Wo = her der wil-de Schmerz? Mein

f

Kind, mein Kind, diess Wort al = lein er = greift mit Höl = len = pein,

f

Ein
Ein
mein Kind, diess Wort al = lein er = greift mein Va = ter = herz. Ein

je = der sei zum Streit für un = sern Herrn be = reit —! Lasst
je = der sei zum Streit für un = sern Herrn be = reit —! Lasst
je = der sei zum Streit für un = sern Herrn be = reit! Lasst

uns, wenn Stür = me wehn, ihm treu zur Sei = te stehn —!
uns, wenn Stür = me wehn, ihm treu zur Sei = te stehn —!
uns, wenn Stür = me wehn, ihm treu zur Sei = te stehn!

FREDERIK.

Ki was, mit Täu = zen, Lär = men, Fechten, kommt man für = wahr zu

gar nichts Rechten, der Witz geht Ki = nem aus, nicht ei = nen

GRAF.

stil = len Platz zum Schmaus. Weh! Schlan = ge! gib zu = rüch

mir mei = nes Le = bens Glück, mir mei = nes. Le = bens Glück!

Auf, und ver= folgt ihn ü = her = all, der all mein Glück mir stahl,

auf, und ver= folgt ihn ü = her = all, der all mein Glück mir

RECIT:

stahl, doch nein! um=sonst, was ist des Menschen Kraft, wenn nicht der All=mäch=te ge= uns Hil=fe

Adagio

f RECIT:

Andante religioso. Gebet.

schafft. Du, dessen ew'ge Macht! Du, dessen ew'ge Macht! Menschenschicksale lenket, Menschenschicksale

pp Du, dessen ew'ge Macht *p* Menschenschicksale

pp Du, dessen ew'ge Macht *p* Menschenschicksale

pp Du, dessen ew'ge Macht *p* Menschenschicksale

ff *pp* *p*

pp *cranc:* *pp*

len = ket ! Du, der in Kummers Nacht in das Herz Hoffnungs = ket , send uns dein Gnadenlicht, lass die

pp *cranc:* *pp*

len = ket ! Du, der in Kummers Nacht in das Herz Hoffnungs = ket , send uns dein Gnadenlicht, lass die

pp *cranc:* *pp*

len = ket ! Du, der in Kummers Nacht in das Herz Hoffnungs = ket , send uns dein Gnadenlicht, lass die

pp *cranc:* *pp*

len = ket ! in das Herz Hoffnungs = ket , send uns dein Gnadenlicht, lass die

Kla-gen dich rüh = ren, nicht soll der Bö-se = wicht ü = her uns tri = um = phi = ren,

Kla-gen dich rüh = ren, nicht soll der Bö-se = wicht ü = her uns tri = um = phi = ren,

Kla-gen dich rüh = ren, nicht soll der Bö-se = wicht ü = her uns tri = um = phi = ren,

Kla-gen dich rüh = ren, nicht soll der Bö-se = wicht ü = her uns tri = um = phi = ren,

über uns triumphi ren, nicht soll der Böse wicht der Böse wicht über unstrium =

über uns triumphi ren, nicht soll der Böse wicht über unstrium =

über uns triumphi ren, nicht soll der Böse wicht über unstrium =

über uns triumphi ren, nicht soll der Böse wicht über unstrium =

Allegro.

phi ren, nicht soll der Böse wicht über unstrium phi ren.

phi ren, über unstrium phi ren.

phi ren, über unstrium phi ren.

phi ren, nicht soll der Böse wicht über unstrium phi ren.

Allegro.

phi ren, nicht soll der Böse wicht über unstrium phi ren.

Allegro vivace.

Folgt ihm, folgt ihm mit ta = pferen Arm -, folgt ihm, folgt ihm und schützet vor Harm den

Folgt ihm, folgt ihm mit ta = pferen Arm -, folgt ihm, folgt ihm und schützet vor Harm den

Folgt ihm, folgt ihm mit ta = pferen Arm -, folgt ihm, folgt ihm und schützet vor Harm den

Allegro vivace.

Stolz von Arnheims Stamm, den Stolz von Arn = heims Stamm — folgt ihm, folgt ihm mit ta = pferen Arm —

Stolz von Arnheims Stamm, den Stolz von Arn = heims Stamm — folgt ihm, folgt ihm mit ta = pferen Arm —

Stolz von Arnheims Stamm, den Stolz von Arn = heims Stamm, folgt ihm, folgt ihm mit ta = pferen Arm —

folgt ihm, folgt ihm und schützt vor Harm den Stolz von Arnehims Stamm, treisstem Wolf das

folgt ihm, folgt ihm und schützt vor Harm den Stolz von Arnehims Stamm, treisstem Wolf das

folgt ihm, folgt ihm und schützt vor Harm den Stolz von Arnehims Stamm, treisstem Wolf das

Lamm. Folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm

Lamm. Folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm

Lamm. Folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm

ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm mit ta = pferen Arm,

ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm mit ta = pferen Arm,

ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm mit ta = pferen Arm,

crec. *f*
 folgt ihm, folgt ihm und schützt vor Harm den Stolz von Arnheims Stamm, entreisst dem Wolf das
crec. *f*
 folgt ihm, folgt ihm und schützt vor Harm den Stolz von Arnheims Stamm, entreisst dem Wolf das
crec. *f*
 folgt ihm, folgt ihm und schützt vor Harm den Stolz von Arnheims Stamm, entreisst dem Wolf das

Piu mosso.
 Lamm, folgt ihm, folgt mit ta = pferem Arm, folgt ihm und
 Lamm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm mit ta = pferem Arm, folgt ihm und
 Lamm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm mit ta = pferem Arm, folgt ihm und

Piu mosso.

schützt den Stolz von Arn = heims Stamm, folgt ihm, folgt mit
 schützt den Stolz von Arn = heims Stamm, folgt ihm, folgt ihm
 schützt den Stolz von Arn = heims Stamm, folgt ihm, folgt ihm

ta = pfe = rem Arm , folgt ihm und schützt den Stolz von
 folgt ihm mit ta = pferem Arm, folgt ihm und schützt den Stolz von
 folgt ihm mit ta = pferem Arm, folgt ihm und schützt den Stolz von

ff

Arn = heim's Stamm, ja, schützt den Stolz von Arn = heim's Stamm.
 Arn = heim's Stamm, ja, schützt den Stolz von Arn = heim's Stamm.
 Arn = heim's Stamm, ja, schützt den Stolz von Arn = heim's Stamm.

ff

loco.

ZWEITER ACT.

№ 7. CHOR: Stille, stille, der Mond allein.

Wille Hensch

Moderato.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a whole rest. The lower staff is a bass clef with a common time signature. It begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass. A *cresc.* marking appears in the third measure.

The second system continues the accompaniment. The upper staff has a whole rest. The lower staff features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with *pp*. The bass line continues with eighth notes.

The third system shows the right hand playing a triplet of eighth notes in the treble clef. The bass line continues with eighth notes.

The fourth system features a piano (*pp*) dynamic marking in the bass line. The right hand continues with triplet markings in the treble clef.

The fifth system continues the piece with triplet markings in the right hand and eighth-note accompaniment in the bass line.

sotto voce.

TENOR...

Stil = = le, stille, der Mond al = lein, der Mond al = lein ist ein wahrer

TEAOR.

Stil = = le, stille, der Mond al = lein, der Mond al = lein ist ein wahrer

BASS.

Stil = = le, stille, der Mond al = lein, der Mond al = lein ist ein wahrer

sotto voce.

sempre p
Zeu = ge, was wir thun — bald mü = de des Wächens wird er sein und sin = ken um aus = zu =

sempre p
Zeu = ge, was wir thun — bald mü = de des Wächens wird er sein und sin = ken um aus = zu =

sempre p
Zeu = ge, was wir thun — bald mü = de des Wächens wird er sein und sin = ken um aus = zu =

ruhn — stille, still aus lüft = ger Höh blickter neu = gie = rig im = mer auf uns her —

ruhn — stille, still aus lüft = ger Höh blickter neu = gie = rig im = mer auf uns her —

ruhn — stille, still aus lüft = ger Höh blickter neu = gie = rig im = mer auf uns her —

doch woll-te er nur un-sern Wünsch ver-stehn würd er schlafen gehn -, dann würd er bald ru-
 doch woll-te er nur un-sern Wünsch ver-stehn würd er schlafen gehn -, dann würd er bald ru-
 doch woll-te er nur un-sern Wünsch ver-stehn würd er schlafen gehn -, dann würd er bald ru-

hig schlafen gehn, wür-de er bald schla-fen gehn.
 hig schlafen gehn, wür-de er bald schla-fen gehn.
 hig schlafen gehn, wür-de er bald schla-fen gehn.

DEVILSHOF.

(Die Zigeuner ziehen ihre Böhle hervor)

Kei-ne That gibt's hier, die wohl uns-z re Mü-he loh-nen soll. Pfui!
 Kei-ne That gibt's hier, die wohl uns-z re Mü-he loh-nen soll. Pfui!

pfui! fällt auf A = de = li = ge = eu = re Wahl, zucket ih = re Bör = se, doch immer den

Stahl, wenn ihr seiner Gnaden Compli = men = te machtm ihr ihm mehr, als er Anfangs wohlge =

dacht, seht hin, wenn im Be = cher = tief ein je = der Sinn ent =

schief, da wacht, bissiedannach Hans in zweif = lndem Schritte gehn, da wacht, da

wacht, denn nach Wein und Schmaus wird euch Kei = ner wi = der = stehn, nur still, nur still, zieht schweigend euch zu =

rück, stille, zieht euch zu rück, stille, folgt

stil = = le, stil=le, zieht euch zu rück-, stil = le,

stil = = le, stil=le, zieht euch zu rück-, stil = le,

stil = = le, stil=le, ziehteuch zu rück-, stil = le,

mir, folgt mir, stil = = le.

stil=le, stil = = le.

stil=le, stil = = le.

stil = le, stil = = le.

Allegro.

First system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a steady bass line of chords.

FREDERIK. (betrunken) *Quasi parlando.*

Wein! Wein! Arnheim ist

First system of musical notation. It includes a vocal line with the lyrics "Wein! Wein! Arnheim ist" and a piano accompaniment. The piano part continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system.

alt und sein Er = be werd' ich sein!

Second system of musical notation. It includes a vocal line with the lyrics "alt und sein Er = be werd' ich sein!" and a piano accompaniment. The piano part continues with the same melodic and harmonic patterns.

Wein!

Wein!

Wen der Oheim be =

Third system of musical notation. It includes a vocal line with the lyrics "Wein! Wein! Wen der Oheim be =" and a piano accompaniment. The piano part continues with the same melodic and harmonic patterns.

zahlt, wer ver = sagt dem Nef = fen Wein, wer ver = sagt dem Neffen Wein?

Fourth system of musical notation. It includes a vocal line with the lyrics "zahlt, wer ver = sagt dem Nef = fen Wein, wer ver = sagt dem Neffen Wein?" and a piano accompaniment. The piano part continues with the same melodic and harmonic patterns.

Der Mond, was glotzt er mich denn so an, schämt er sich gar nicht, er al = ter Mann? da schaut er, so

unschuld'ig immer daren, und steckt doch die Nase in al = les hinein. Ver =

DEVILSHOF.

zeit, mein Herr, dass ich euch frag, wie viel geschla = gen ha = ben mag? Ob der Wein auch domi =

FREDERIK.

nirt, bin ich doch wein = ta = kirt, nicht vou gar nicht einzuschüchtern, und im Au = gen = bli = cke nüchtern.

(zu DEVILSHOF)

(sieht auf die Uhr)

Uhr seid gar so ar = tig Herr, ja, s'ist spät, schespät auf Ehr.

DEVILSHOF.

(DEVILSHOF schnappt ihm die Uhr weg, und steckt sie ein)

Darf ich fra = zen euch? Ach! es jam = mert mich gar sehr euer Zu = stand, lieber Herr!

FREDERIC.

drum bit = t ich euch, vertram = et mir euren Ring und die = se Ket = ten hier, Die = se Artigkeit gleichet dem

Dieb = stahl sehr; wenns so fortgeht, so bleibt ihr bald gar nicht's mehr.



Mit Vor-sicht naht euch, ein je-der Mann nehme für sich so viel er nur kann,

Mit Vor-sicht naht euch, ein je-der Mann nehme für sich so viel er nur kann,

Mit Vor-sicht naht euch, ein je-der Mann nehme für sich so viel er nur kann,

(die Königin kommt)

so viel er nur kann, so viel er nur kann,

so viel er nur kann, so viel er nur kann,

so viel er nur kann, so viel er nur kann,

RECIT:
ZIGEUNER-KÖNIGIN.

Geh! ihr im Augenblick was ihr ihm abnutzt zurück.

Tempo 1^{mo}.

FREDERIK.

Dank, Madam, Fräulein, doch fehlt mir ein Bild in Brillanten, das

Tempo 1^{mo}.

mp *fz*

mehr noch als Alles mir gilt.

Unsers Hauptmanns Theil geht uns nichts an, und er floh mit dem Preis bei

Unsers Hauptmanns Theil geht uns nichts an, und er floh mit dem Preis bei

Unsers Hauptmanns Theil geht uns nichts an, und er floh mit dem Preis bei

eu = rem Nahn, er floh mit dem Preis bei eu = rem Nahn.

eu = rem Nahn, er floh mit dem Preis bei eu = rem Nahn,

eu = rem Nahn, er floh mit dem Preis bei eu = rem Nahn,

f

Tempo 1^{mo}. ZIGEUNER-KÖNIGIN.

Euer Heil sei mir Pflicht, folgt mir, und hört eurer Königin Befehle. Wir
 FREDERIK.
 Welche edle Seele! Wir

Tempo 1^{mo}.

folgen, ja, und hören unsrer Kö-ni-gin Be-feh-le, ja, wir hö-ren unsrer
 folgen, ja, und hören unsrer Kö-ni-gin Be-feh-le, ja, wir hö-ren unsrer
 folgen, ja, und hören unsrer Kö-ni-gin Be-feh-le, ja, wir hö-ren unsrer

Kö-ni-gin Be-feh-le, ja, wir hören unsrer Kö-ni-gin Be-feh-le, ja, wir
 Kö-ni-gin Be-feh-le, ja, wir hören unsrer Kö-ni-gin Be-feh-le, ja, wir
 Kö-ni-gin Be-feh-le, ja, wir hören unsrer Kö-ni-gin Be-feh-le, ja, wir

KÖNIGLICH.

kommt, kommt, kommt.

fol-gen und hö-ren den Be-fehl, ja, ja, ja, fol- = - gen,

fol-gen und hö-ren den Be-fehl, ja, ja, ja, fol- = - gen.

fol-gen und hö-ren den Be-fehl, ja, ja, ja, fol- = - gen.

Moderato.

N^o 8. ROMANZE : Im Traum' sah ich mich im Marmorsaal.

Andantino.

dolce assai.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Andantino' and 'dolce assai'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melody of eighth and sixteenth notes in the right hand. The voice enters in the third system with the lyrics 'Im Traum' sah ich'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics 'mich im Mar = mer = saal, Va = sal = ten und Die = ner um mich' are written below the vocal line. The score concludes with a final piano flourish in the right hand.

4

und der Stolz und die Hoffnung der gan = = zen Zahl im

pp

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, marked *pp*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

wei = ten Pal = = last war nur ich , mei = ne Schätze, sie

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

wa = = ren un = = zähl = = bar , mei = ne Ah = = nen kö = = nig =

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

lich _____ , doch das höch = = ste Glück des Trau = = mes

pp

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a fermata over the final notes of both staves.

pp *stringendo.* *crece:*

war , dass ich sah — , du lie = = best mich , dass ich sah , dass ich

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand. Dynamic markings include *pp* at the start, *stringendo.* above the vocal line, and *crece:* above the piano part.

crece:

sah , du lie = = best mich , dass ich sah , dass ich

The second system continues the vocal and piano parts. The piano part features a consistent eighth-note bass line and a melodic right-hand line. The dynamic marking *crece:* is placed above the vocal line.

stringendo.

sah , du lie = best mich ,

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes accents (>) over the right-hand notes. The dynamic marking *stringendo.* is placed above the vocal line.

Und

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part ends with a *pp* marking. The word "Und" is written at the end of the vocal line.

Frei = er san = ken auf die Knie, im täuschenden Traum vor

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note C5. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one flat, starting with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note B-flat2, and a quarter note C3. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

mir ——— und mit neil = gebi Er = leb = en sie mir

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Tren = e für und für ———, und der Ei = ne aus die = ser

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ed = len Schaar, wohl ei = nem Kö = nig gleich ———, doch das

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

pp

hüch = ste Glück des Trau = mes war, dass ich sah, du lie = best

mich, dass ich sah, dass ich sah, du lie = best mich, dass ich

sah, dass ich sah, du lie = best mich,

N^o 9. DUETT : Ihr Vaterhaus ist nur mir ganz allein bekannt.

Moderato.

THOMAS.

Die Wun = de auf deinem Arm, — die diese

Nar = = he hin-ter = liess, erhieltstdu einst, als gröss = rem Harm ich

ARLINE. THOMAS.

glück = lich dich ent = riss. Du selbst? Eh noch dein sechstes Jahr in zar-ter

Pfleg- ver-flos-sen war. brach ein Hirsch vor den Jä- gern auf und stürzte auf

ARL: THOMAS. dich in wil- dem Lauf, Da! Ich griff zum Rohr und traf sein Herz. Wie? Und als in

sei- nem To- des- schmerz die sein Ge- weih die- se Wun- de schlug, da war es

ARL: ich, der nach Haus dich trug. Wie wun- = der- bar dein Wort , mein

In = nerstes er = regt, mein Herz so be = wegt, er = zäh = le

mir, erzähle, fah = re fort.

Larghetto cantabile, a mezza voce.

THOMAS

Ihr Vä = ter = haus ist nur mir ganz al = lein be = kannt, ich

folg = te ih = res Le = bens Spur, für die mein Herz ent = brannt, mein Herz ent =

ARLINE.

braunt. Mein Vä-ter = haus ist — nur ihm ganz al = lein be = kannt, er

folg = te mei = nes Le = bens Spur, für den mein Herz, mein Herz ent =

ARLINE.

braunt, mein Vä-ter = haus ist nur ihm ganz al = lein be =

THOMAS.

Ihr Vä-ter = haus ist nur mir ganz al = lein be =

a tempo.

kannt: er folg = te mei = nes Le = bens Spur, für den mein Herz ent = braunt —, mein Herz ent =

kannt; ich folg = te ih = res Le = bens Spur, für die mein Herz ent = braunt —, mein Herz ent =

col canto.

brannt, mein Väter = haus ist nur ih ganz al = ein be = kannt, er
 brannt, ihr Väter = haus ist nur mir ganz al = ein be = kannt, ich

a tempo.

folg = te mei = nes Le = bens Spur, für den mein Herz ent = brant, mein Herz ent =
 folg = te ih = res Le = bens Spur, für die mein Herz ent = brant, mein Herz ent =

rallent.

brant, für den mein Herz. mein Herz ent = brant, mein Herz ent =
 brant, für die mein Herz. mein Herz ent = brant, mein Herz ent =

f *p* *f* *p* *f* *p*

brannt, für den mein Herz. mein Herz ent = brant , für
 brant, für die mein Herz. mein Herz ent = brant , für

den mein Herz , mein Herz ent = brant .
 die mein Herz , mein Herz ent = brant .

Allegro non troppo. ARLINE.
 Sprich, sag mir, ende mei = ne Pein.

Allegro non troppo.

sprich. hüllt der Schleyer Freude der Leid, Freud e = der Leid auch ein!

THOMAS.

Nun so wis = se,

ritenuto. **Moderato.**

decrec: *pp*

doch du wür = dest dann mir auf e = wig auf e = wig verlo = ren

pp

ARLINE.

sein.

Sprich!

sag mir,

en = de mei = ne

Allegro.

p *pp*

THOMAS.

Pein.

Doch du wür = dest dann mir auf e = wig ver = lo = ren sein — .

pp

Moderato.

ARLINE. *con gran espressione.*

Sind in der Lie = be Zau = ber = reich nicht al = le treu = en

Moderato.

pp staccato.

rallent.

Her = zen gleich? wie wech = selnd mein Ge = schick auch sei bleibt e = wig doch mein Herz dir

in vivo part. C = wig

col canto.

treu, sind in der Lie = be Zau = ber = reich nicht al = le treu = en

a tempo.

cresc. rallent.

a tempo.

rallent.

Her = zen gleich, wie wech = selnd mein Ge = schick auch sei, bleibt e = wig doch mein Herz dir

col - vo.

col canto.

a tempo.

rallent.

meno mosso.

treu, bleibt e = wig doch mein Herz dir treu, bleib e = wig

meno mosso.
colla parte.

tempo 1^{mo}. THOMAS.

doch mein Herz dir treu. Wohl sind in A = mors Zau = ber = reich sich

tempo 1^{mo}.
pp staccato.

al = le treu = en Herz = zen gleich, ge = wiss, was mein Ge = schick auch sei, mein

Herz, es bleibt dir e = wig treu, wohl sind in A = mors

col canto.

rallent. **a tempo.**

Zau = ber = reich sich al = le treu = en Herz = zen gleich ge = wiss, was mein Ge =

col canto. **a tempo.**

meno mosso.

schick auch sei, mein Herz, es bleibt dir e = wig treu, mein Herz, es — bleibt dir — e = wig

meno mosso.

Più mosso. **ARLINE.**

treu, mein Herz, es — bleibt dir — e = wig treu. Sprich,

Più mosso.
pp

THOMAS.

en = de mei = ne Pein. Ja, doch du

cresc.

ARLINE.

Sprich, sprich,
wirst dann für mich ver-lo-ren sein.

f *ff*

sprich, ach!
ja, ich will, ich will. ach!

ff *pp staccato.* **Tempo 1^{mo}.**

dolce.
Sind in der Lie-be Zau-ber-reich nicht al-le treu-en Her-zen gleich, ge-
dolce.
Wohl sind in A-mors Zau-ber-reich sich al-le treu-en Her-zen gleich, ge-

wiss, was mein Ge = schick auch sei, mein Herz, es bleibt dir e = wig treu.

wiss, was mein Ge = schick auch sei, mein Herz, es bleibt dir e = wig treu.

ja, in der Lie = be Zau herreich sind al = le treuen Her = zen gleich, ge = =

ja, in der Lie = be Zau herreich sind al = le treuen Her = zen gleich, ge = =

cresc.

col canto.

wiss, was mein Ge = schick auch sei, mein Herz, es bleibt dir e = wig treu, mein Herz, es

wiss, was mein Ge = schick auch sei, mein Herz, es bleibt dir e = wig treu, mein Herz, es

meno mosso.

meno mosso.

bleibt dir e = wig treu, mein Herz, es bleibt dir e = = wig
 bleibt dir e = wig treu, mein Herz, es bleibt dir e = = wig

Più mosso.

treu, es bleibt mein Herz dir e-wig treu, es bleibt mein Herz dir e-wig, e = = wig
 treu, es bleibt mein Herz dir e-wig treu, es bleibt mein Herz dir e-wig, e = = wig

Più mosso.

e = = = wig treu, es bleibt mein Herz dir e-wig treu, es bleibt mein Herz dir e-wig,
 e = = = wig treu, es bleibt mein Herz dir e-wig treu, es bleibt mein Herz dir e-wig,



ff

e = = wig, e = = wig treu, dir e = wig

ff

e = = wig, e = = wig treu, dir e = wig

treu, dir e = wig treu, es bleibt mein Herz, es bleibt mein

treu, dir e = wig treu, es bleibt mein Herz, es bleibt mein

Herz dir e = wig treu.

Herz dir e = wig treu.

ff

N^o 10. CHOR: Müget ihr froh und glücklich sein,

ARLINE. *Allegro moderato. ad libitum.*

Höret, wenn ich lieb euch bin, den Wunsch der Zi = gen = erinn! Meine

Allegro moderato.

PIANO. *pp ad libitum.*

Hand ver = langt, ver = langt ein Mann, der auch mein Herz ge = wann, und mein

pp Allegro.

höchster Wunsch al = lein ist, mit ihm ver = eint zu sein, ja!

C. H. O. B.

Mö = get ihr froh und glücklich sein, die ihr euch lie = bet so warm und rein, die

TENOR.

Mö = get ihr froh und glücklich sein, die ihr euch lie = bet so warm und rein, die

BASS.

Mö = get ihr froh und glücklich sein, die ihr euch lie = bet so warm und rein, die

DEVILSBOP. (spöttisch auf die

Wie tobt in

ihr euch lie = bet so warm, so warm und rein,

ihr euch lie = bet so warm, so warm und rein,

ihr euch lie = bet so warm, so warm und rein,

Zigeuner-Königin deutend)

ihr wilde Ei = fer = sucht! ih = re Thränen hält sie kaum zu = rück, ge = wiss, sie

fisst nichts un = ver = sucht, was stö = ren kann der Lie = ben = den Glück, Als

Für = stin des Stamms, habt ihr das Recht, dass ihr den Se = gen ü = ber sie

spricht.

p Die Lieb und Treu ver = hand, sie seg = ne dei = ne Hand!

p Die Lieb und Treu ver = hand, sie seg = ne dei = ne Hand!

p Die Lieb und Treu ver = hand, sie seg = ne dei = ne Hand!

KÖNIGIN. *quasi a piacere.*

Herz an Herz, Hand in Hand, wer will trennen die

mp meno mosso quasi a piacere.

Ich verband? wer will trennen, die ich verband? Kraft meiner Gewaltsidhr ver-

Allegretto.

eint.

pp Möget ihr froh und glücklich sein die ihr euch licht so warm und rein.

pp Möget ihr froh und glücklich sein, ja, möget ihr froh und glücklich sein die ihr euch licht so warm und rein,

pp Möget ihr froh und glücklich sein, ja, möget ihr froh und glücklich sein die ihr euch licht so warm und rein,

Allegretto.

pp

mö- get ihr froh und glück- lich sein, die ihr euch liebt so warm und rein, mö = get ihr
 mö- get ihr froh und glück- lich sein, die ihr euch liebt so warm und rein, mö = get ihr
 mö- get ihr froh und glück- lich sein, die ihr euch liebt so warm und rein, mö = get ihr

froh , ja, froh und glücklich sein , die ihr euch lie = bet so
 froh , ja, froh und glücklich sein , die ihr euch lie = bet so
 froh , ja, froh und glücklich sein , die ihr euch lie = bet so

warm, so warm und rein, ja! mö = get ihr froh und glück- lich sein, die ihr euch liebt so
 warm, so warm und rein, ja! mö = get ihr froh und glück- lich sein, die ihr euch liebt so
 warm, so warm und rein, ja! mö = get ihr froh und glück- lich sein, die ihr euch liebt so

warm und rein, mö-ge ihr froh und glück-lich sein, die ihr euch liebt so warm und rein,
 warm und rein, mö-ge ihr froh und glück-lich sein, die ihr euch liebt so warm und rein,
 warm und rein, mö-ge ihr froh und glück-lich sein, die ihr euch liebt so warm und rein,

pp
 die ihr euch liebt so warm und rein,
pp
 die ihr euch liebt so warm und rein,
pp
 die ihr euch liebt so warm und rein,

cresc.
 die ihr euch liebt so warm und rein,
 die ihr euch liebt so warm und rein,
 die ihr euch liebt so warm und rein,

die ihr euch liebt so warm und rein, mö- get ihr froh und
 die ihr euch liebt so warm und rein, mö- get ihr froh und
 die ihr euch liebt so warm und rein, mö- get ihr froh und

glücklich sein, die ihr euch liebt so warm und rein, die ihr euch liebt so warm und rein,
 glücklich sein, die ihr euch liebt so warm und rein, die ihr euch liebt so warm und rein,
 glücklich sein, die ihr euch liebt so warm und rein, die ihr euch liebt so warm und rein, ja, mö = get,

mö = get ihr froh und glück = lich sein, die ihr euch
 mö = get ihr froh und glück = lich sein, die ihr euch
 mö = get ihr froh und glück = lich sein, die ihr euch

licht so warm und rein. Heiter und froh möget ihr sein,
 licht so warm — und rein. Heiter und froh möget ihr sein,
 licht so warm — und rein. Heiter und froh möget ihr sein,

die ihr euch licht — so warm und rein, so warm und rein,
 die ihreuch licht — so warm und rein, sowarm und rein,
 die ihreuch licht — so warm und rein, sowarm und rein,

George G.

10

Moderato.

SOPRAN und ALT.

C
H
O
R.

Wir Zi = geu = ner le = ben froh wie

TEHOR.

Wir Zi = geu = ner le = ben froh wie

BASS.

Wir Zi = geu = ner le = ben froh , wie

Moderato.

Nie = mand in der Welt mehr so . wir Zi = geu = ner le = ben

Nie = mand in der Welt mehr so . wir Zi = geu = ner le = ben

Nie = mand in der Welt mehr so , wir Zi = geu = ner le = ben

froh, wie Nie = mand in der Welt mehr so,

froh, wie Nie = mand in der Welt mehr so,

froh, wie Nie = mand in der Welt mehr so,

dim.
wir Zi-geu-ner le-ben froh, wie Niemand in der Welt mehr so,

dim.
wir Zi-geu-ner le-ben froh, wie Niemand in der Welt mehr so,

dim.
wir Zi-geu-ner le-ben froh, wie Niemand in der Welt mehr so,

dim.
wir Zi-geu-ner le-ben froh, wie Niemand in der Welt mehr

dim.
wir Zi-geu-ner le-ben froh, wie Niemand in der Welt mehr

dim.
wir Zi-geu-ner le-ben froh, wie Niemand in der Welt mehr

so

so

so

N^o 11. DUETT: Das ist dein Werk.

Allegro ma non troppo.

PIANO.

ZIGUNER - KÖNIGIN.

Das ist dein Werk, ich ruh nicht eh, bis ich da für

DEVILSHOF.

gerächt mich seh, Mich klaget an, mich klaget an ein fal = scher

KÖNIGIN, (für sich)

(laut)

Schein, Die Rache, sie wird mir Balsam sein, das Kleinod, das an deinem

Hal = se blütz, schnell sag mir jtz, wie kam es in deine Hände,

DEVILSHOF. KÖNIGIN.
sprich! Ach, ein Fremder suchte mich. An diesem Ort, und in dieser Nacht, ist dir einmal der Muthers-

DEVILSHOF.
(für sich)
wacht, ein trunkener Gesell hegeuet dir, und büsst dafür. Ver = dammt! welch Miss = ge =

schich! wert täuscht ihren Spü = = = her = = = blick.

cresc. *f*

KÖNIGIN.

Nie = der auf dei = ne Ru = fe, du Wicht, gib mir das Kleinod hier, sonst ent = gehst du

DEVILSHOF.

(für sich)

Sturme du nicht, den du er = regt in mir, Bes = ser ist's wohl, ich sträube mich nicht.

was kann es nützen mir? sonst ent = geh = ich — dem Sturme nicht, den ich er = regt in

(demüthig)

KÖNIGIN.

ihr. Hier nim = m es hin, Was — du jetzt ge = than, nichts konnte kli = ger

DEVILSHOF.

sein. Der solch ein Gut mir rau = = ben kann, soll

KÖNIGIN.

DEVILSHOF.

bit = ter es he = rein. Nun fort! den Andern nach, Ja, ich

geh und denk der Schmach. Ich

(für sich)

KÖNIGIN.

Fort, nun fort, den Andern nach,

kann die = se Schmach nun und nimmer verzeihn, die Ra = che versüht al = lein, ich

KÖNIGIN.

Nie = der auf dei = ne Knie, du Wicht, gib mir das Kleinod hier, sonst ent = gehst du

DEVILSHOF.
(für sich)

Stürme du nicht, den du erregt in mir, Bes = ser ist wohl, ich sträube mich nicht,

was kann es nützen mir? sonst entgeh ich — dem Stürme nicht, den ich er = regt in

(demüthig)

KÖNIGIN.

ih. Hier nimm es hin, Was — du jetzt ge = than, nichts konnte klü = ger

DEVILSHOF.

sein. Der solch ein Gut mir rau = = ben kann, soll

KÖNIGIN.

DEVILSHOF.

bit = ter es he = reu. Nun fort! den Andern nach, Ja, ich

(für sich)

geh und denk der Schmach, Ich

KÖNIGIN.

Fort, nun fort, den Andern nach,
kann die-se Schmach nun und nimmer verzeihn, die Ba = che versüht al = lein, Ich

(für sich)

fort, fort, fort, den Andern nach, ich kann diese Schmach und
 kann diese Schmach und nimmer verzeihen, die Rache versöhnt al = lein, ich kann diese Schmach und

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. Dynamics include *f* and *p*. The piano part has a steady eighth-note accompaniment.

nimmer verzeihen, die Ra = che versöhnt al = lein, ich kann diese Schmach und nimmer verzeihen, die
 nimmer verzeihen, die Ra = che versöhnt al = lein, ich kann diese Schmach und nimmer verzeihen, die

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *ff*. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment with some chordal textures.

Più mosso.
 Rache versöhnt al = lein, die Rache, sie versöhnt al = lein, ja, sie versöhnt al =
 Rache versöhnt al = lein, die Rache, sie versöhnt al = lein, ja, sie versöhnt al =

The third system of the musical score begins with the tempo marking *Più mosso.* The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* and *ffz*. The piano part has a driving eighth-note accompaniment.

crpno:



lein, die Ra = che, sie versöhnt al = = lein, ja, sie versöhnt al =

crpno:

lein, die Ra = che, sie versöhnt al = = lein, ja, sie versöhnt al =



crpno:

ff



lein

lein, die Ra = = = che ver = söhnt al = lein _____, ver =



f

crpno:

ff



, al = = lein.

söhnt _____ al = = lein.



rallent.:

N^o 13. ROMANZE mit CHOR: Folgt der Zigeunerbraut mit Gesang und mit Klang.

Moderato.

ARLINE.
SOPRAN
und ALT.

Wir Zi-geuner leben froh, — wie Nie-mand in der Weltmehr

TENOR.

Wir Zi-geuner leben froh — wie Nie-mand in der Weltmehr

BASS.

Wir Zi-geuner leben froh — wie Nie-mand in der Weltmehr

PIANO.

Allegretto.

so — , wir Zi-geuner leben froh, wie Niemand in der Weltmehr so.

so — , wir Zi-geuner leben froh, wie Niemand in der Weltmehr so.

so — , wir Zi-geuner leben froh, wie Niemand in der Weltmehr so.

Allegretto.

ALBINE.

pp

Folgt der Zi-geu-nerbraut — mit Gesang — und mit Klang, Tanz — und Sai-ten-spiel —

pp

CHOR.

— würzt der Stunden viel. Folgt der Zi-geu-nerbraut — mit Gesang — und mit Klang, Tanz — und

Folgt der Zi-geu-nerbraut mit Gesang und mit Klang, Tanz — und

Folgt der Zi-geu-nerbraut mit Gesang und mit Klang, Tanz — und

ALBINE.

pp

Sai-ten-spiel — würzt der Stunden viel —. Folgt der Zi-geu-nerbraut, hei-ter ihr An-ge-schaut —,

Sai-ten-spiel würzt der Stunden viel —.

Sai-ten-spiel würzt der Stunden viel —.

f *pp*

ist es nicht selige Lust, zu ruhn an liebender Brust! ist nicht der höchste Gewinn ein froher zufriedener Sinn!

pp

ist nicht der höchste Gewinn ein froher zufriedener Sinn, nicht glücklichmachende eine Welt, dem Ruhe des Herzens fehlt, nicht glücklichmachende eine Welt, dem Ruhe des Herzens fehlt, folgt der Zeitgeber mit Gesang und mit Klang, Tanz und Saitenspiel würzt der Stunden viel.

pp

rallent: a piacere.

froher zufriedener Sinn, nicht glücklichmachende eine Welt, dem Ruhe des Herzens fehlt, nicht glücklichmachende eine Welt, dem Ruhe des Herzens fehlt, folgt der Zeitgeber mit Gesang und mit Klang, Tanz und Saitenspiel würzt der Stunden viel.

colla voce.

rallent: a tempo.

glücklichmachende eine Welt, dem Ruhe des Herzens fehlt, folgt der Zeitgeber mit Gesang und mit Klang, Tanz und Saitenspiel würzt der Stunden viel.

pp

mit Gesang und mit Klang, Tanz und Saitenspiel würzt der Stunden viel.

CHOR.

folgt der Zigeunerbraut mit Gesang und mit Klang, Tanz und Saitenspiel würzt der Stunden viel.

folgt der Zigeunerbraut mit Gesang und mit Klang, Tanz und Saitenspiel würzt der Stunden viel.

folgt der Zigeunerbraut mit Gesang und mit Klang, Tanz und Saitenspiel würzt der Stunden viel.

ARLINE.

Erst flattert Amor herbei in unser Leben Mai, dann reicht uns Freundschaft die Hand, wenn der Flut

er uns entschwand, sind aber heid uns fern, so führt uns der Hoffnung Stern.

sind a-ber heide uns fern —, so führt uns der Hoff-nung Stern — !

Folgt der Zi-geu-ner-bräut — mit Gesang — und mit Klang, Tanz — und Sai-tenspiel —

CHOR.

— würzt der Stunden viel, Folgt — der Zi-geu-ner-bräut — mit Gesang — und mit Klang,

Folgt — der Zi-geu-ner-bräut — mit Gesang — und mit Klang,

folgt — der Zi-geu-ner-bräut — mit Gesang — und mit Klang,

1^{mo} Tempo.

Tanz — und Sai = ten = spiel würtz der Stunden viel — — — Wir Zi = geuner le = ben

Tanz — und Sai = ten = spiel würtz der Stunden viel — — — Wir Zi = geuner le = ben

Tanz — und Sai = ten = spiel würtz der Stunden viel — — — Wir Zi = geuner le = ben

1^{mo} Tempo.

froh — , wie Niemand in der Welt mehr so — — — , wir Zi = geuner leben froh, wie Niemand in der Welt mehr

froh — , wie Niemand in der Welt mehr so — — — , wir Zigeuner leben froh, wie Niemand in der Welt mehr

froh — , wie Niemand in der Welt mehr so — — — , wir Zigeuner leben froh, wie Niemand in der Welt mehr

so .

so .

so .

Allegretto.

ff

N.º 13. MARSCH.

Allegro
moderato
marziale.

ff

tr

mf

tr

cresc.

f

ff

molto marcato.

ff

ff

3

8

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and triplets. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and triplets. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the piano score, continuing the melodic and rhythmic themes from the first system.

Third system of the piano score, showing a continuation of the eighth-note accompaniment and melodic fragments.

Fourth system of the piano score, featuring more complex rhythmic patterns in both hands.

Fifth system of the piano score, with a focus on chordal textures and rhythmic drive.

Sixth system of the piano score, showing a continuation of the eighth-note accompaniment and melodic fragments.

Seventh system of the piano score, concluding the page with a final melodic phrase and accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *mf* and *tr* (trills).

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages. Dynamics include *tr*, *cresc.*, and *f*.

Third system of the piano score. The right hand maintains the sixteenth-note texture. Dynamics include *ff*.

Fourth system of the piano score. The right hand features a series of chords and sixteenth-note runs. Dynamics include *ff*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a dense texture of sixteenth-note chords. Dynamics include *ff*.

Sixth system of the piano score. The right hand features prominent triplets of sixteenth notes. Dynamics include *ff*.

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with some sixteenth-note passages. Dynamics include *ff*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

№ 14. CHOR und QUARTETT: Aus balsamischem Thal, wo die Aloe blüht.

Allegro.

SOPRAN und ALT.
Gleich das Le = ben nicht für = wahr der

TENOR.
Gleich das Le = ben nicht für = wahr der

BASS.
Gleich das Le = ben nicht für = wahr der

Mas = ke = ra = de auf ein Haar? wie das Le = ben, wech = selst, so

Mas = ke = ra = de auf ein Haar? wie das Le = ben, wech = selst, so

hunt und wild, diess Wo = gen schnell das Bild, wie das

hunt und wild, diess Wo = gen schnell das Bild, wie das

Le = ben, wech = selt, so hunt und wild, diess Wo = gen schnell das Bild!

Le = ben, wech = selt, so hunt und wild, diess Wo = gen schnell das Bild!

BASS.

Drum sei heu-te nur Freu-de un = ser Ziel, hoch die Lust und hoch das Mas-ken = spiel.

hoch die Lust, hoch die Lust, hoch die Lust und hoch das Mas-ken = spiel

Gleich das Le = ben nicht für = wahr der Mas = ke = ra = de

Gleich das Le = ben nicht für = wahr der Mas = ke = ra = de

Gleich das Le = ben nicht für = wahr der Mas = ke = ra = de

ff

auf ein Haar, gleicht das Le = ben nicht für = wahr der

auf ein Haar, gleicht das Le = ben nicht für = wahr der

auf ein Haar, gleicht das Le = ben nicht für = wahr der

ff

Mas = ke = ra = de auf ein Haar? wie das Le = ben ,

Mas = ke = ra = de auf ein Haar? wie das Le = ben ,

Mas = ke = ra = de auf ein Haar? wie das Le = ben ,

ff

wech = selt, so bunt und wild. diess Wo = gen schnell das Bild.

wech = selt, so bunt und wild. diess Wo = gen schnell das Bild.

wech = selt, so bunt und wild. diess Wo = gen schnell das Bild.

wie das Le = hen, wech = selt, so bunt und wild. diess Wo = gen

wie das Le = hen, wech = selt, so bunt und wild. diess Wo = gen

wie das Le = hen, wech = selt, so bunt und wild. diess Wo = gen

schnell das Bild, es wech = selt schnell, es wech = selt

schnell das Bild, es wech = selt schnell, es wech = selt

schnell das Bild, es wech = selt schnell, es wech = selt

schnell, ja, schnell das Bild !

schnell, ja, schnell das Bild !

schnell, ja, schnell das Bild !

Allegro assai.

pp

cresc.

Allegro assai.

ARLINE,
sottovoce.

Aus hal = sa = = mi = schem Thal, wo die A = lo = e blüht und im son = = ni gem

KÖNIGIN.

Aus hal = sa = mi = schem Thal, wo die A = lo = e blüht und im son = ni = gem

THOMAS.

Aus hal = sa = mi = schem Thal, wo die A = lo = e blüht und im son = ni = gem

DEVILSHOF.

Aus hal = sa = mi = schem Thal, wo die A = lo = e blüht und im son = ni = gem

Allegro assai.

Allegro, *ff*

Strahl die O = ra = ge er = glüht, kom = men, kom = men, kom = men wir — her, ja!

Strahl die O = rau = ge er = glüht, kom = men, kom = men, kom = men wir — her, ja!

Strahl die O = rau = ge er = glüht, kom = men, kom = men, kom = men wir — her, ja!

Strahl die O = rau = ge er = glüht, kom = men, kom = men, kom = men wir — her, ja!

Allegro.

Tempo 1^{mo}.

Aus bal = sa = = mischen Thal, wo die A = lo = e blüht, und im

Aus bal = sa = mischem Thal, wo die A = lo = e blüht und im

Aus bal = sa = mischem Thal, wo die A = lo = e blüht und im

Aus bal = sa = mischem Thal, wo die A = lo = e blüht und im

Tempo 1^{mo}.

son = = nigem Strahl die O = ran = ge er = züht, kommen, kommen,

son = ni = gem Strahl die O = ran = ge er = züht, kommen, kommen,

son = ni = gem Strahl die O = ran = ge er = züht, kommen, kommen,

son = ni = gem Strahl die O = ran = ge er = züht, kommen, kommen,

kom = men wir her, kom = men, kom = men, kom = men,

kom = men wir her, kom = men, kom = men, kom = men,

kom = men wir her, kom = men, kom = men, kom = men,

kom = men wir her, kom = men, kom = men, kom = men,

kom = men, wir her.

kom = men, wir her.

kom = men, wir her.

kom = men, wir her.

Wir Zi =

Wir Zi =

Wir Zi =

geuner le-ben froh , wie Nie = mand in der Welt mehr

geuner le-ben froh , wie Nie = mand in der Welt mehr

geuner le-ben froh , wie Nie = mand in der Welt mehr

so, wir Zi = geuner le-ben froh , wie Nie = mand

so, wir Zi = geuner le-ben froh , wie Nie = mand

so, wir Zi = geuner le-ben froh , wie Nie = mand

in der Welt mehr so,

in der Welt mehr so,

in der Welt mehr so,

Allegro ma non troppo.

ARLINE.

(zu einer Dame)

Hör, Ritter und ihr Frauen! in diesem Blick schauen ist stiller

(zu einer andern)

Liebes Schmerz, verläugne nicht dein Herz! Schmucke Jungfrau, üm dich wohl in Acht, Liebe viel zu

(zu einer dritten, auf einen Ring auf ihrem Finger

schaffen macht, Lie = he viel zu schaffen macht. Diess Zeichen ew' ger Lieb und Treu = e

zeigend)

bringt Sorgen dir und wohl auch Reu = e. Oftwärt'schondie Wahrheit kund,

oftwärt'schondie Wahrheit kund durch der Zi = geu = ner Mund, durch der Zi = geu = ner Mund.

CHOR.

ff

Gleicht das Le = ben nicht für = wahr der Mas = ke = ra = de

Gleicht das Le = ben nicht für = wahr der Mas = ke = ra = de

Gleicht das Le = ben nicht für = wahr der Mas = ke = ra = de

ff

auf ein Haar, gleicht das Le = ben nicht für = wahr der

auf ein Haar, gleicht das Le = ben nicht für = wahr der

auf ein Haar, gleicht das Le = ben nicht für = wahr der

Mas = ke = ra = de auf ein Haar? wie das Le = ben,

Mas = ke = ra = de auf ein Haar? wie das Le = ben,

Mas = ke = ra = de auf ein Haar? wie das Le = ben,

wech = selt, so bunt und wild, diess Wo = gen schnell das Bild,

wech = selt, so bunt und wild, diess Wo = gen schnell das Bild,

wech = selt, so bunt und wild, diess Wo = gen schnell das Bild,

wie das Le = ben, wech = selt, so bunt und wild, diess Wo = gen schnell das

wie das Le = ben, wech = selt, so bunt und wild, diess Wo = gen schnell das

wie das Le = ben, wech = selt, so bunt und wild, diess Wo = gen schnell das

Bild, es wech = = selt schnell, es wechselt schnell, ja,

Bild, es wech = = selt schnell, es wechselt schnell, ja,

Bild, es wech = = selt schnell, es wechselt schnell, ja,

schnell das Bild

schnell das Bild

schnell das Bild

Zigeuner - Marsch.

Marcia.

№ 15. CHOR: Schmach! Schmach! gib dein Recht uns kund.

Allegro vivace.

SOPRAN u. ALT. *ff* Schmach! Schmach! gib dein Recht uns

TENOR. *ff* Schmach! Schmach! gib dein Recht uns

BASS. *ff* Schmach! Schmach! gib dein Recht uns

Allegro vivace.

PIANO. *f* *ff*

THOMAS.

Wei = chet zu = rü = ck, lasst

kund, weh dir, wenn die Wahrheit sprach sein Mund.

kund, weh dir, wenn die Wahrheit sprach sein Mund.

kund, weh dir, wenn die Wahrheit sprach sein Mund.

f *pp* *pp*

ab von ihr, o = der nehmt das Le = = ben mir.

CHOR.

Trennt sie, doch schützt sie vor der Macht, bis erst ganz er = wie = sen

Trennt sie, doch schützt sie vor der Macht, bis erst ganz er = wie = sen

Trennt sie, doch schützt sie vor der Macht, bis erst ganz er = wie = sen

cresc.

ARLINE. *cresc.*

Nie hatt' ich Bü = ses je im Sinn,

der Ver = dacht.

der Ver = dacht.

der Ver = dacht.

cresc.

8^a

FREDERIK.

Gott weiss es, dass ich schuld = los bin. Hier steht die Schuldge.

8^a

toco.

mf

p

fort, zaudert nicht, und föhret sie schnell vor Gericht. Vor Ge =

CHOR unisono. (Arline sieht auf ihn mit Verachtung, die Zigeuner reihen
richt. Vor Gericht.

sich um sie, werden aber von den Wachen zurückgetrieben.)

HAUPTMANN der Wache.

Es fol = = get all = ge =

mach, der Schuld die Stra = fe nach.

THOMAS.

FREDERIK, Lasst mich! so schöner Schmach,

HAUPTMANN Es fol = = get all = = ge = = mach
der Wache.

SOPRAN und ALT.
(VOR.) Es fol = = get all = = ge = = mach

TENOR.
(Zigeuner.) Droht uns auch jetzt die Schmach

BASS.
(Wache.) Es fol = = get all = = ge = = mach

cresc.

ARLINE.

THOMAS. O hört mein Flehn

FREDERIK, folgt wil = = de Ra = = che nach,

HAUPTMANN, der Schuld die Stra = = fe nach,

der Schuld die Stra = = fe nach,

der Schuld die Stra = = fe nach,

bleibt doch die Ra = = che nach,

der Schuld die Stra = = fe nach,

THOMAS.

esce: lasst mich so schändlicher Schmach, folgt
 es fol = get all = ge = mach, der
 es fol = get all = ge = mach, der
 droht uns auch jetzt die Schmach, bleibt
 es fol = get all = ge = mach, der.

esce:

8"

ARLINE.

THOMAS. O scho = net mein,
 wil = de Ra = che nach,
 Schuld die Stra = fe nach, vor Gericht, vor Gericht, vor Ge =
 Schuld die Stra = fe nach, vor Gericht, vor Gericht, vor Ge =
 Schuld die Stra = fe nach, vor Gericht, vor Gericht, vor Ge =
 doch die Ra = che wach, vor Gericht, vor Gericht, vor Ge =
 Schuld die Stra = fe nach, vor Gericht, vor Gericht, vor Ge =

loco.
Poco piu mosso.

8"

richt, vor Ge = richt, führt sie fort, schnell
 richt, vor Ge = richt, führt sie fort, schnell
 richt, vor Ge = richt, führt sie fort, schnell
 richt, vor Ge = richt, führt sie fort, schnell
 richt, vor Ge = richt, führt sie fort, schnell

fort, vor Ge = = = richt, schnell
 fort, vor Ge = = = richt, schnell
 fort, vor Ge = = = richt, schnell
 fort, vor Ge = = = richt, schnell
 fort, vor Ge = = = richt, schnell

fort, schnell fort, vor Ge = richt, schnell

fort, schnell fort, vor Ge = richt, schnell

fort, schnell fort, vor Ge = richt, schnell

fort, schnell fort, vor Ge = richt, schnell

fort, schnell fort, vor Ge = richt, schnell

fort, schnell fort, vor Ge = richt, schnell führt sie

fort, schnell fort, vor Ge = richt, schnell führt sie

fort, schnell fort, vor Ge = richt, schnell führt sie

fort, schnell fort, vor Ge = richt, schnell führt sie

fort, schnell fort, vor Ge = richt, schnell führt sie

fort, schnell führt sie fort

fort, schnell führt sie fort

fort, schnell führt sie fort

fort, schnell führt sie fort

fort, schnell führt sie fort

fort, schnell führt sie fort

Detailed description: This system contains six staves. The top two staves are vocal lines (soprano and alto) with lyrics 'fort, schnell führt sie fort'. The next four staves are piano accompaniment, with the first two being the right and left hands of the grand staff, and the last two being the right and left hands of a smaller instrument. The music is in a major key with two sharps and a 2/4 time signature.

Detailed description: This system contains two staves for piano accompaniment. The right hand features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes, while the left hand plays a simpler accompaniment of quarter notes.

Detailed description: This system contains five staves, all of which are mostly empty, indicating a rest or a section where the instruments are silent. The staves are arranged in a grand staff format.

Detailed description: This system contains two staves for piano accompaniment. Both hands play a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes, similar to the second system but with more intricate harmonic structures.

N^o 16. CAVALIERE: Das Herz von Künner Uef gebengt

gesungen von JOSEPH STAUDIGL.

*Larghetto
cantabile.*

pp

dolce.

rallent.



rallent.

Cadenza a piacere.

tr...
cresc:
f

GRAF.

Wenn immerhin die Gegenwart uns oft das Herz — erfreut, so strahlt in höherm Glanze doch das

Bild ver-gang = = ner Zeit. Das Herz, von Kun = mer

tief gebengt, hält an der Hoff = nung fest, der

letz = te Freund, der treu sich zeigt, im Leid uns nicht — ver =

rallent.

lässt, im Leid, im Leid uns nicht verlässt. Wer

stringendo. *colla parte.* *mp*

ein ver = lor = nes Glück beweint, dem ist ein Freund = er =

con espressione di dolore.

schut, Er = iun = rung ist der be = ste Freund, den

p

Gram sein ei = gen nennt, den Gram sein ei = gen nennt, den

cresc. *stringendo.* *f*

Gram sein ei = gen nennt. Ge =

denkst du der Ver = = gan = geheit , mit Thrä = nen = schwe = rem

Blick , dann ruft die fer = ne schöne Zeit Er =

inn = rung dir zu = rück , dann ruft die schöne Zeit Erinnerung dir zu =

rallent.

stringendo.

colla parte.

rück. Das Schicksal ist ein arger Feind, der

rit.

kein Er = bar = = men kennt, Er = inn = rung ist der feste Freund, den

con espressione di dolore.

meno

Gram sein ei = = gen nennt, den Gram sein ei = = gen nennt, den

stringendo.

Gram sein eigen nennt.

№ 17. FINALE des zweiten ACTES.

Allegro giusto.

GRAF.

Halt ein! Bricht nicht mit eig-ner

Allegro giusto.

PIANO.

Hand dein Herz, nicht heilt der Dolch des Lebens Schmerz, nicht heilt der Dolch des Le = bens

Schmerz, Was seh ich! bin ich vom Traum be =

Schmerz, Was seh ich! bin ich vom Traum be =

fangen? Wie Ne = bel er = stehn Bilder mir, die ver = gangen, die-se

fangen? Wie Ne = bel er = stehn Bilder mir, die ver = gangen, die-se

fangen? Wie Ne = bel er = stehn Bilder mir, die ver = gangen, die-se

Nar-be, dei-ne Jugend! deine Zü-ge! o dass die Hoff-nung mich nicht trü-ge, wo-her die

(Arline wiederholt die Worte des Thomas)

Nar-be, wo-her die Nar-be?

ritenuto. **Moderato.**

ARLINE.

Eh noch mein sech-tes Jahr in zarter Pf-leg ver-flossen war, ha-be ein Hirsch vor-den

Ji-ge rief und stür-zte auf mich im wil-den Lauf, ge-gen mich im wil-den Lauf,

als sein Ge = weih mir die Wun-de schlug, ein jun-ger Mann mich nach



Hau = se, nach Hau = se frug, erst heut er = zählte er es



mir, fragt ihn selbst, er ist uns ganz na = he



Più mosso. (Thomas tritt hervor.)
hier, ja, ganz na = he hier.



GRAF.
Furcht und Hoffnung käm = pfen hier, wie stüemt es wild in



ARLINE.

mir. Er ist's, mein Schirm in Ge = fahr, er ist's, der mein

Ret = ter war, mein Ret = ter war, Mein Kind, so

GRAE.

Allegro agitato.

lang ver = misst, komm an des Va = = ters Brust, der Freuden

höch = = ste ist des Wie = derse = heus Lust!

in meinertreuen Arm, in dei = nem Va = ter = haus ver =

giss — nun al-leu Harm, ruh am Vaterherzen aus, — mein Kind, so lang ver =

misst, — komm an des Va = = ters Brust, — der Freuden

höch = ste ist des Wie-der-se = hens Lust, es ist des Wie-der =

se = = hens Lust, ja, ja, es ist des Wie = der = se = = hens

ARLINE.

Lust. O sprich! sieh dieses Be = bot und lös' den Zwei = tel

mir, mein Glück, ja, selbst mein Le = ben, sie hän-gen ab von dir!

THOMAS.
Meno mosso.

Treu war dir stets mein Herz treu wird es e = wig sein,

bringt auch der Trennung Schmerz mir jetzt die gröss = te Pein, ja, leh

stringendo.
fühls, nimmer mehr wirst du mir an = ge = hö = ren,

denn ihu wirst du fort an als den Va = ter, als den Va = ter, als den

ARLINE. *Andante mosso.*
ff O Gott! Preis dem Him = mel, der ins

THOMAS.
 Va = ter ver = eh = ren! Preis dem Him = mel, der ins

FREDERIK.
 O Gott! Preis dem Him = mel, der ins

GRAF.
 O Gott! Preis dem Him = mel,

DEVILSHOF.
 Ver = dammt! Bes = ser, als in

SOPRAN und ALT.
 O Gott!

TENOR.
 O Gott!

BASS.
 O Gott! Preis dem Him = mel.

Andante mosso.



Le = hen das Licht — der Gnade gies = set, der den Va = ler mir gege = = hen, den

Le = hen das Licht — der Gnade gies = set, der den Va = ler dir gege = = hen, den

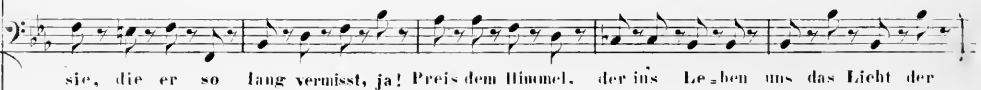
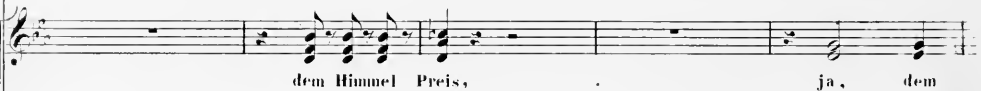
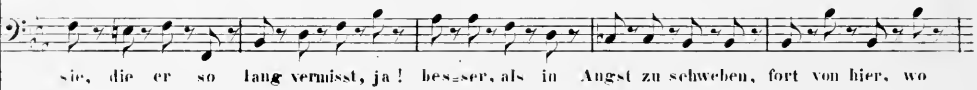
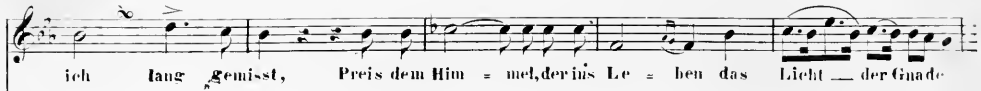
Le = hen das Licht — der Gnade gies = set, der den Va = ler sie gege = = hen, die

der ins Le = ben mir das Licht der Gnade giesset, der die Tochter mir ge = ge = hen,

Angst zu schweben, fort von hier, wo nichts uns spriesset, da wir ihn zu = ruck ge = ge = hen,

Preis dem Him = = mel, Preis, ja.

der ins Le = ben uns das Licht der Gnade giesset, der die Tochter ihn ge = ge = hen,





giesset, der den Va = ter mir ge = ge = ben, den Vater, den ich so lan = = = .

giesset, der den Va = ter dir ge = ge = ben, den Vater, den du so lan = = = .

giesset, der dem Va = ter sie ge = ge = ben, dem Vater, den sie so lan = = = .

Gna = de giesset, der die Tochter mir ge = ge = ben, sie, die ich so lang vermisst, ja,

nichts uns sprisset, da wir ihm zu = rü ck ge = ge = ben, sie, die er so lang vermisst, ja,

ho = hen Him mel Preis ! Preis dem ho hen Him mel .

der ihm ge = ge = ben sie, die er so lang vermisst, ja,

Gna = de giesset, der die Toch = ter ihm ge = ge = ben, sie, die er so lang vermisst, ja,

cresc.

ge = misst, ja, den Va = ter, den ich lang ge =

ge = misst, ja, den Va = ter, den du lang ge =

ge = misst, ja, dem Va = ter, den sie lang ge =

Preis dem Himmel, der die Tochter mir zurück = ge = ge = ben, die ich lang ver =

fort von hier, da wir die Tochter ihm zurück = ge = ge = ben, die er lang ver =

Preis dem Himmel, der die Tochter ihm zurück = ge = ge = ben, die er lang ver =

Preis dem Himmel, der die Tochter ihm zurück = ge = ge = ben, die er lang ver =

Preis dem Himmel, der die Tochter ihm zurück = ge = ge = ben, die er lang ver =

p

PIRAC.

f

msst, dem Himmel Preis, dem Himmel

msst, dem Himmel Preis, dem Himmel

msst, dem Himmel Preis, dem Him = mel

msst, dem Him = mel Preis, dem Him = mel

msst, besser ist's, wir gehn fort, besser ist es, wir gehn fort,

msst, dem Himmel Preis, dem Him = mel

msst, dem Himmel Preis, dem Himmel

msst, dem Him = mel Preis, dem Him = mel

ff

Preis, der mir den Vater gab, den lange ich ver = misst, Preis

Preis, der dir den Vater gab, den lange du ver = misst, Preis

Preis, der sie dem Vater gab, den lange sie ver = misst, Preis

Preis, der mir die Tochter gab, die lange ich ver = misst, Preis

als in Angst zu schweben, fort von hier, wo nichts uns spriesst, nur

Preis, der ihm die Tochter gab, die lan = ge er ver = misst, Preis

Preis, der ihm die Tochter gab, die lan = ge er ver = misst, Preis

Preis, der ihm die Tochter gab, die lan = ge er ver = misst, Preis

ihm, Preis ihm! Preis dem Him = mel, der ins Le = ben das
 ihm, Preis ihm! Preis dem Him = mel, der ins Le = ben das
 ihm, Preis ihm! Preis dem Him = mel, der ins Le = ben das
 ihm, Preis ihm! Preis dem Him = mel, der ins Le = ben
 fort von hier, bes = ser, als in Angst zu schweben,
 ihm, Preis ihm!
 ihm, Preis ihm! Preis dem
 ihm, Preis ihm! Preis dem Himmel, der ins Le = ben

Musical score for a hymn, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in German and describe praising God in heaven and earth. The score includes vocal lines for soprano, alto, and tenor, and piano accompaniment for the right and left hands. The lyrics are:

Licht — der Gnade gies = set, der den Va = = ter mir ge = ge = ben, den ich lang ge =

Licht — der Gnade gies = set, der den Va = = ter dir ge = ge = ben, den du lang ge =

Licht — der Gnade gies = set, der dem Va = = ter sie ge = ge = ben, die er lang ge =

mir das Licht der Gnade giesset, der die Tochter mir ge = ge = ben, sie, die ich so

fort von hier, wo nichts uns spriesset, da wir ihm zu = rück ge = ge = ben, sie, die er so

Him = = mel, Preis, ja, Preis dem Him =

uns das Licht der Gna-de giesset, der die Tochter ihm ge = ge = ben, sie, die er so

misst, Preis dem Him = mel, der ins Le = ben das Licht — der Gnade giesst, der einen

misst, Preis dem Him = mel, der ins Le = ben das Licht — der Gnade giesst, der einen

misst, Preis dem Him = mel, der ins Le = ben das Licht — der Gnade giesst, der einen

lang vermisst, ja, Preis dem Himmel, der ins Le = ben mir das Licht der Gnade giesset,

lang vermisst, ja, bes = ser, als in Angst zu le = ben, fort von hier, wo nichts uns spriesset,

dem Himmel Preis, Preis dem ho = hen Himmel,

mel, dem Him = mel Preis,

lang vermisst, ja, Preis dem Himmel, der ins Le = ben uns das Licht der Gna = de giesset .

Va = = ter mir ge = ge = = ben, den Vater, den ich so lang _____ ver =

Va = = ter dir ge = ge = = ben, den Vater, den du so lang _____ ver =

Va = = ter sie ge = ge = = ben, dem Vater, den sie so lang _____ ver =

der die Toch = ter mir ge = ge = = ben, sie, die ich so lang vermisst, ja, Preis dem Himmel,

da wir ihm zu = rückge = ge = = ben, sie, die er so lang vermisst, ja, fort von hier, da

Preis, Preis dem ho = hen Himmel, Preis dem Himmel,

der ihm ge = ge = = ben, sie, die er so lang vermisst, ja, Preis dem Himmel,

der die Toch = ter ihm ge = ge = = ben, sie, die er so lang vermisst, ja, Preis dem Himmel,

cresc.

misset, den Va = = = = = ter, den ich lang vermisst,
 misset, den Va = = = = = ter, den du lang vermisst,
 misset, dem Va = = = = = ter, den sie lang vermisst,
cresc.
f der die Tochter mir zu = rück = ge = geben, die ich lang ver = misst,
f wir die Tochter ihm zu = rück = ge = geben, die er lang ver = misst, *3* wir gehn
 der die Tochter ihm zu = rück = ge = geben, die er lang ver = misst.
 der die Tochter ihm zu = rück = ge = geben, die er lang ver = misst,
 der die Tochter ihm zu = rück = ge = geben, die er lang ver = misst,
p *cresc.* *f* *ff*

dem Himmel Preis, dem Himmel Preis, der den
 dem Himmel Preis, dem Himmel Preis, der den
 dem Himmel Preis, dem Himmel Preis, der den
 dem Himmel Preis, dem Himmel Preis, der die
 fort, besser ist es, wir gehn fort, schnell fort, da die
 dem Himmel Preis, dem Himmel Preis, der die
 dem Himmel Preis, dem Himmel Preis, der die
 dem Himmel Preis, dem Himmel Preis, der die

The score consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The piano part features a prominent triplet pattern in the bass line. The lyrics are printed below the vocal lines. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

Più mosso.


Va = ter mir ge = ge = = = = = hen ———, so lang ver = =



Va = ter dir ge = ge = = hen, den so lan = ge du ver =



Va = ter sie ge = ge = = hen —, den so lan = ge sie ver =



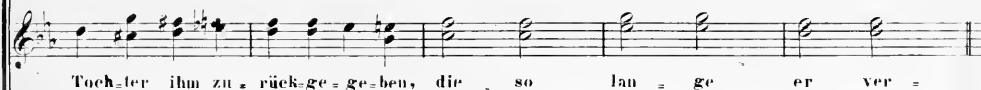
Tochter mir zu = rück = ge = ge = hen, die so lan = ge ich ver =



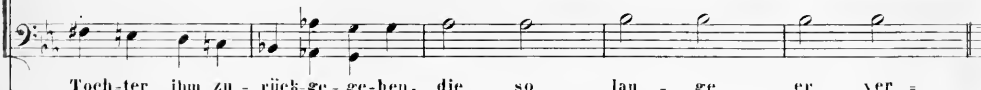
Tochter ihm zu = rück = ge = ge = hen, die so lan = ge er ver =



Tochter ihm zu = rück = ge = ge = hen, die so lan = ge er ver =



Tochter ihm zu = rück = ge = ge = hen, die so lan = ge er ver =



Tochter ihm zu = rück = ge = ge = hen, die so lan = ge er ver =

6^a



Più mosso.

stringendo.

misst, dem _____ Him = = = mel Preis, dem _____

misst, dem _____ Him = = = mel Preis, dem _____

misst, dem _____ Him = = = mel Preis, dem _____

misst, dem Himmel Preis, dem ho-hen Him = = = mel Preis, dem Himmel

misst, wohl bes-ser ist, wir ge-hen fort von hier, wohl bes-ser

misst, dem Himmel Preis, dem ho-hen Him = = = mel Preis, dem Himmel

misst, dem Himmel Preis, dem ho-hen Him = = = mel Preis, dem Himmel

misst, dem Himmel Preis, dem ho-hen Him = = = mel Preis, dem Himmel

g^a

stringendo sempre.

Him = = = mel Preis, dem Hin = mel
 Him = = = mel Preis, dem Hin = mel
 Him = = = mel Preis, dem Hin = mel
 Preis, dem ho = hen Hin = = = mel Preis, dem Hin = mel
 ists, wir ge = hen fort von hier, schnell fort von
 Preis, dem ho = hen Hin = = = mel Preis, dem Hin = mel
 Preis, dem ho = hen Hin = = = mel Preis, dem Hin = mel
 Preis, dem ho = hen Hin = = = mel Preis, dem Hin = mel
 8^a.....

Preis, Preis ihm.

Preis, dem Him = mel Preis.

Preis, Preis ihm.

Preis, dem Him = mel Preis.

hier, schnell fort von hier.

Preis, dem Him = mel Preis.

Preis, dem Him = mel Preis.

Preis, dem Him = mel Preis.

8^a. *loco.*

decresc.

p *cresc.* *f* *ff*

DRITTER ACT.

N.º 18. INTRODUZIONE.

Adagio.

p

Andantino.

p
dolce.

p

p
rallent.

a tempo.

p
acceler.

Musical score for the first system, featuring a piano introduction. The piece is in G major and 3/4 time. The right hand plays a melodic line with grace notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment. A section labeled "Cadenza a piacere" is indicated at the end of the system.

Adagio.

Musical score for the second system, continuing the piano introduction. The tempo is marked "Adagio". The piece features a melodic line in the right hand and a bass accompaniment in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo).

Melodramatische Musik.

Musical score for the third system, marked "Allegro moderato". The piece features a melodic line in the right hand and a bass accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The tempo is marked "Allegro moderato".

Musical score for the fourth system, continuing the melodramatic music. The piece features a melodic line in the right hand and a bass accompaniment in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Musical score for the fifth system, continuing the melodramatic music. The piece features a melodic line in the right hand and a bass accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* (forte).

Musical score for the sixth system, concluding the melodramatic music. The piece features a melodic line in the right hand and a bass accompaniment in the left hand. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *dimin.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo).

№ 19. CAVATINE: Schwärmt Andrer Herz und Andrer Mund von süssem Liebestraum.

**Andante
cantabile.**

THOMAS.

Schwärmt Andrer Herz und

a tempo.

An - drer Mund von süs - sem Lie - bes - = = traum , wie

auf dem wei = ten Er = = den = rund nichts so be = se = = ligt

kaum, dann tritt viel = leicht vor dei = nen Blick ver =

gang = ner Zei = = ten Schein, du denkst an un = ser

Glück zu = rück, ge = wiss, dann denkst du mein _____, gewiss, dann



denkst du mein, dann denkst du mein,

erese:

Welkt ei = ne Ro = se

erese: *mp*

schuell da = hin, vom rau = hen Nord ver = letzt, hat sich ein bö = ser

Wurm da = rin ver = der = heud fest = ge = setzt, und

zieht in dei = nem Her = zen mild, um sie das Mit = = Leid

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a 3/4 time signature. The lyrics are "zieht in dei = nem Her = zen mild, um sie das Mit = = Leid". The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

ein, o dann siehst du in ihr mein Bild, ge = wiss, dann denkst du

The second system continues the vocal line with the lyrics "ein, o dann siehst du in ihr mein Bild, ge = wiss, dann denkst du". The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking and features a more active right-hand part with eighth-note patterns.

mein _____, gewiss, dann denkst du mein, dann denkst du mein.

The third system shows the vocal line with a long note in the first measure, followed by the lyrics "mein _____, gewiss, dann denkst du mein, dann denkst du mein.". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking and features a more active right-hand part with eighth-note patterns.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It includes a *cresc.* (crescendo) marking and features a more active right-hand part with eighth-note patterns, leading to a final cadence.

N^o 30. TERZETT: Durch die Welt willst du fliehen?

Andantino con moto. *p* legato.

THOMAS.

Andantino con moto, Durch die Welt willst du flie = hen,

PIANO.

dei = ner Lie = be treu —, willst ver = trau = end mit mir zie =

ARLINE.

hen, was mein Loos auch sei. Durch die Welt möcht ich

zie = hen, mit dir froh und frei —, doch würd ich den Väter
THOMAS.

Durch die Welt willst du fliehen, dei = ner Lie = be treu,

flie = hen, bricht sein Herz da = bei,
 Durch die Welt willst du fliehn, mit mir deiner Lie = be treu.
 DEVILSHOF:
 Kommt! kommt! Wollt nicht länger ver =

durch die Weltmöcht ich fliehn mit dir froh und frei,
 flieh mit mir, komm, flieh mit mir, willst
 zie = hen, kommt, der Weg ist frei

ja, froh und
 du ver = traun = end mit mir ziehn, was mein Loos auch sei, was mein Loos auch
 lasst die Zeit ihr euch ent = fliehn, folgt zu spät die Reu, folgt zu spät die

frei, doch würd
 rei, durch die
 Reu, lässt die Zeit ihr entfliehn folgt zu spät die Reu. Lässt die

mp *f* *p*
credo: *pp*

ich, doch würd ich den Vater fliehn,
 Welt, durch die Welt willst du mit mir fliehn?
 Zeit, lässt die Zeit, die Zeit nicht entfliehn, lässt die Zeit ihr entfliehn, folgt zu

f

bricht sein Herz, bricht sein Herz, bricht sein Herz da bei,
 was mein Loos, was mein Loos, was mein Loos auch sei,
 spät die Reu, folgt zu spät, folgt zu spät, folgt zu spät die Reu.

p *pp*

Adagio.

ach ja dann. dann bricht sein Herz da = bei,
komm komm folg' mir, was mein Loos auch sei,
kommt kommt kommt, sonst kommt zu spät die Reu'

DEVILSHOF.

Ge = fahr bringt euch je = der Au = gen =

ARLINE.

blick. Die Lust je = ner Ta = ge, die Träu = me von Glük, sind ver = roun = en im

Stro = me der Zeit, zum Schlimmsten macht sich mein Herz he = reit. Hier hin =
Sie kommen nä = her!

ein, kein Ver=räther=aug' dringt hier ein, kein Ver=rä=ther=au=ge dringt hier

cresc.

ein —. Durch die Welt mücht ich flie = hen, mit die froh und

Durch die Welt willst du flie = hen, dei = er Lie = he

Wollt nicht län = ger ver = zie = = hen, die = ser Weg ist

ff

frei —, doch würd ich — den Vä=ter flieh'n, bricht=sein

frei —, willst ver = tran = end mit mir zieh'n —, was mein

frei —, lasst die Zeit — ihr euch ent = flieh'n —, folgt zu

Herz — da = bei, bricht sein Herz da = bei, dann bricht
 Loos — auch sei, was mein Loos auch sei, mein Loos,
 spät — die Reu', folgt zu spät die Reu', dann folgt

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets and a dynamic marking of *ff*.

sein Herz, ja sein Herz da=bei,
 mein Loos, was mein Loos auch sei,
 zu spät, ja zu spät die Reu'.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music continues with the same key and time signature. The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets and a dynamic marking of *ff*.

The third system of the musical score consists of two staves, both of which are piano accompaniment. The music continues with the same key and time signature. The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets and a dynamic marking of *ff*.

N^o 21. FINALE des dritten ACTES.

Allegretto.

SOPRAN und ALT.

dolce.

Freu = dig be = grüs = set die Ge = gen = wart, schmäht nicht Ta = ge, die ent = flohn,

TENOR.

dolce.

Freu = dig be = grüs = set die Ge = gen = wart, schmäht nicht Ta = ge, die ent = flohn,

BASS.

dolce.

Freu = dig be = grüs = set die Ge = gen = wart, schmäht nicht Ta = ge, die ent = flohn,

pp dolce.

freudig be-grüß-set die Ge-gen-wart, schmäht nicht Ta = ge, die ent = flohn;

freudig be-grüß-set die Ge-gen-wart, schmäht nicht Ta = ge, die ent = flohn;

freudig be-grüß-set die Ge-gen-wart, schmäht nicht Ta = ge, die ent = flohn;

pp

cresc.

traf das Schicksal auch frü-her uns hart, das Jetzt bringt rei = chen, rei = chen Lohn.

traf das Schicksal auch frü-her uns hart, das Jetzt bringt rei = chen, rei = chen Lohn.

traf das Schicksal auch frü-her uns hart, das Jetzt bringt rei = chen, rei = chen Lohn.

cresc.

p

was kann uns küm-mern vergangne Zeit, wenn uns die jet = zi-ge Ro = sen streut!

was kann uns küm-mern vergangne Zeit, wenn uns die jet = zi-ge Ro = sen streut!

p

was kann uns küm-mern vergangne Zeit, wenn uns die jet = zi-ge Ro = sen streut!

f

pp



FREDERIK.

Der Anzug passt bei mei-nem Wör-telch für die Zeit, nicht für den Ort.

bes-ser ist's, ich schaff ihn fort-geschwin-din das Ca-bi-net-chen

ARLINE.

dort. Diess Zin-mer und was es ent-hält ist mein, weicht zu =

rallent.

rück, dringt nicht fre-velnd dar-zu ein.

tempo.



CHOR.

Freu = dig he = grüß = set die Ge = gen = wart, schmäht nicht Ta = ge, die ent = flohn.

Freu = dig he = grüß = set die Ge = gen = wart, schmäht nicht Ta = ge, die ent = flohn

Freu = dig he = grüß = set die Ge = gen = wart, schmäht nicht Ta = ge, die ent = flohn

pp

freu = dig he = grüß = set die Ge = gen = wart, schmäht nicht Ta = ge, die ent = flohn.

freu = dig he = grüß = set die Ge = gen = wart, schmäht nicht Ta = ge, die ent = flohn.

freu = dig he = grüß = set die Ge = gen = wart, schmäht nicht Ta = ge, die ent = flohn.

pp

Welch dumpfer Lärm dringt ins Ohr, stö = rend der Freu = de Chor?

Welch dumpfer Lärm dringt ins Ohr, stö = rend der Freu = de Chor?

Welch dumpfer Lärm dringt ins Ohr, stö = rend der Freu = de Chor?

ff

KÖNIGIN.

Hör' der War = nung Wort — , Freu = de flie = he

fort — , zu sehr lie = best du — den Feind dei = ner Ruh — .

RECIT: GRAF.

KÖNIGIN.

Wer bist du, wie war diess gemeint? wen nennst du mei = nen Feind? Offmacht die Lie = he
a tempo.

blind, 'sist dein ei = gnes Kind! sie lie = bet Ei = nen von uns = rer Stamm, und

tro = zet al = ler Schmach, ver = ges = send al = ler Scham, birgt sie jetzt ihn un = ter dei = nem Dach.

RÖNIGIN.

Die Wahrheit sprach ich, öff = ne die Thür, über = zeu = ge dich.

GRAF.

Welch freche Lü = ge!

(Arline stürzt dazwischen.)

ARLINE.

Sieh mich im Stau = he hier,

Allegro.

tritt nicht entge = gen mir, o = der mein Zorn droht

stoss nicht dein Kind von dir, von dir.

dir, o = der mein Zorn droht dir!

QUINTETT : Schwand auch die Hoffnung hin, die einst mir froh gelacht.

Andantino con moto.

THOMAS. Schwand auch die Hoffnung hin, die einst mir froh, die einst mir froh ge - lacht —, beug ich doch nie den stolzen Sinn, ich führe - te kei - ne Macht, ich führe - te kei - ne , kei - = = ne Macht, **GRAF.** schwand Du hast mit frevem Sinn die Pflicht und

PIANO.

Hoff = = = nung auch auf immer hin,
 Scham, die Pflicht und Scham verflacht _____ o streckte mich ein Blitzstrahl hin, dem

die einst mir froh, die einst mir froh ge = = lacht, die
 du nur Schmach ge = bracht, dem du nur Schmach, nur

ARLINE.

Wie ihres Au = ges Glühn mein Herz er =
 einst mir froh, so froh ge = lacht, nie beug ich
 Schmach ge = bracht, mit

he = = ben, es er = be = ben macht _____, mich hat zum Rand des
 doch den Sinn, den stolzen Sinn, nie
 frev = = = lem Sinn, mit frevlem Sinn,

Abgrunds hin, ihr tie = = fer Hass ge = bracht,
 beug' ich den stol = zen Sinn, ich fürch = te
 hast du die Pflicht ver = lacht, die

ihr tie = fer Hass, ihr Hass ge = bracht,
 kei = = ne, kei = = ne Macht, ich fürchte kei = ne
 Pflicht und Scham ver = lacht, die Pflicht und Scham ver =

ARLINE.

hat mich ihr

KÖNIGIN.
Ha, ihren stol = zen Sinn beugt mei = ner Ra = che, meiner Ra = che

THOMAS.
Macht, ich heu = = = ge nie den

FREDERIK.
Der al = so war dar = in, von ihr so tren, von ihr so tren be =

GRAF.
lacht, mit Frevelsinn, mit Frevelsinn,

Hass, ihr Hass ge = bracht,

Macht _____, bald ist ihr Glück auf im = mer hin, die

Sinn, den stolzen Sinn, ich fürch = = te

wacht _____, a = ber mein Arm er = = rei = chet ihn, er

hast du die Pflicht und Scham verlacht,

wie ih = = res Au = ges Glühn mein Herz, mein
 mei = = nen Zorn ver = lacht, die mei = = nen
 kei = = ne Macht, ich fürch = te kei = = = = ne
 neh = = me sich in Acht. er neh = = me
 o streckte mich ein Blitzstrahl hin, dem

Herz er = = = = be = = = = hem macht, ja.
 Zorn, den Zorn ver = lacht, ja.
 Macht, ja —, kei = = = = ne Macht, Schwand auch, ja,
 sich in Acht, in Acht, der al = so,
 du nur Schmach ge = = bracht, du hast, ja,

ff
 wie ihres Au = ges Glüh mein Herz er = = be = ben, es er = be = ben macht _____

ff
 ha ihren stolzen Sinn, beugt mei = ner Ra = che, meiner Ra = che Macht _____

ff
 schwand auch die Hoffnung hin, die einst mir froh, die einst mir froh ge = lacht _____

ff
 der al = so war dar = in, von ihr so treu, von ihr so treu be = wacht _____

ff
 du hast mit Fre = vel = sin die Pflicht und Scham, die Pflicht und Scham ver = lacht _____

SOPRAN und ALT.

ff
 Weh' ü = ber sie und ihn, wenn Mitleid nicht, wenn Mitleid nicht er = wacht _____,

TENOR.

ff
 Weh' ü = ber sie und ihn, wenn Mitleid nicht, wenn Mitleid nicht er = wacht _____,

BASS.

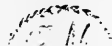
ff
 Weh' ü = ber sie und ihn, wenn Mitleid nicht, wenn Mitleid nicht er = wacht _____,

ff

C H O R.



Mich hat zum Rand des Abgrunds hin, ihr tiefer Hass gebracht,
bald ist ihr Glück auf immer hin, die meinen Zorn verlacht,
heug ich doch die den stolzen Sinn, ich fürchte keine Macht,
aber mein Arm erreiht ihn, er nehme sich in Acht,
o strecke mich ein Blitzstrahl hin, den du nur Schmach gebracht,
zu einem tiefen Abgrund hin, hat sie Verrath gebracht,
zu einem tiefen Abgrund hin, hat sie Verrath gebracht,
zu einem tiefen Abgrund hin, hat sie Verrath gebracht,



ihr tie = = fer Hass, ihr Hass ge = = bracht,
 die mei = nen Zorn, den Zorn ver = = lacht,
 ich fürch = te kei = = ne, kei = = ne Macht _____,
 er, neh = me sich in Acht, in Acht _____,
 dem du nur Schmach, nur Schmach ge = = bracht,
 hat sie Ver = rath, Ver = = rath ge = bracht,
 hat sie Ver = rath, Ver = = rath ge = bracht _____,
 hat sie Ver = rath, Ver = = rath ge = bracht,

cresc.

Ihr tie = = fer Hass, ihr Hass ge = = bracht, mich hat zum
 die mei = = nen Zorn, den Zorn ver = = lacht, bald ist ihr
 ich fürch = = te kei = = ne, kei = = ne Macht, nie bueg ich
 er neh = = me sich in Acht, in Acht, gewiss mein
 dem du nur Schmach, nur Schmach ge = = bracht, o streckte.
 hat sie Ver = rath, Ver = = rath ge = = bracht.
 hat sie Ver = rath, Ver = = rath ge = = bracht.
 hat sie Ver = rath, Ver = = rath ge = = bracht.

Rand, zum Rand des Abgrunds hin, ihr tiefer Hass gebracht, ihr tiefer Hass gebracht,
 Glück, ihr Glück auf immer hin, die meinen Zorn verlacht, die meinen Zorn ver-
 mei-nen Sinn, den stol-zen Sinn, ich fürchte kei-ne Macht, ich fürchte kei-ne
 Arm, mein Arm er-rei-chet ihn, er neh-me sich in Acht, er neh-me sich in
 streck-te mich ein Blitzstrahl hin, dem du nur Schmach gebracht, dem du nur Schmach ge-

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features chords and dynamics such as *p*, *cresc.*, and *f*.

bracht, mich hat zum Rand, zum Rand des Abgrunds hin, ihr tiefer Hass ge-
 lacht, bald ist ihr Glück, ihr Glück auf immer hin, die meinen Zorn ver-
 Macht, nie heug ich mei-nen Sinn, den stol-zen Sinn, ich fürchte kei-ne
 Acht, gewiss, mein Arm, mein Arm er-rei-chet ihn, er neh-me sich in
 bracht, o streck-te, streck-te mich ein Blitzstrahl hin, dem du nur Schmach ge-

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features chords and dynamics such as *pp*, *p*, and *f*.

bracht, ihr tie = fer Hass ge = bracht, ihr tie = fer Hass, ihr tie = fer
 lacht, die meinen Zorn ver = lacht, die mei = nen Zorn, den Zorn ver =
 Macht, ich fürchte kei = ne Macht, ich fürch = te kei = ne, kei = ne
 Acht, er nehme sich in Acht, er neh = me sich, er neh = me
 bracht, dem du nur Schmach ge = bracht, dem du nur Schmach, nur Schmach ge =
 Zum Ab = grund hin hat sie Ver =
 Zum Ab = grund hin hat sie Ver =
 Zum Ab = grund hin hat sie Ver =

cresc.

g''

Hass, ihr Hass ge = = = = bracht.

lacht, den Zorn ver = = = = lacht.

Macht, ja, kei = = = = = ne Macht.

sich in Acht, in Acht.

bracht, nur Schmach ge = = = = bracht.

rath, Ver = rath ge = = = = bracht.

rath, Ver = rath ge = = = = bracht.

rath, Ver = rath ge = = = = bracht.

loco.

Allegro vivace.

Flieh den Ort, den dein Fuss enthei = ligt

THOMAS.

hat, der Tod folgt sonst der That! Wohl = an, dem

AULINE. (führt ihn zum Grafen)

ich will gehn, dich nicht ins E = lend ziehn, Dem Strom will ich ent =

ge = gen stehn, mein Le = ben schütze ihn, Stosst dem in eu = rem

Grimm, in eurem Grimm, auch mir, auch mir ius Herz den Stahl,

ich thei = = = le gern den Tod mit ihm, dem Gat = ten meiner

ad lib: energico. GRAF. (zum Thomas)
Wahl, dem Gat = ten meiner Wahl! Ent = flieh, eh mein Schwert sich

so be = = fleckt, und rä = = ehend dich E = = len = den nie = = der =

RECT: (zur Arline)
streckt. Nur Trug gabst du für Lie = he

mir, nim = mer, du Falsche, ver = zeih ich dir!

KÖNIGIN. (zum Thomas)

(zur Arline)

Hö - re die Stimme, die dich warnet, flich die Gefahr, die dich ungar - net!

Ver-

The first system consists of a vocal line in G major and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 4/4 time signature.

Lento assai.

ARLINE. (zu der Versammlung)

gehe, vergehe in endloser Pein, er soll nimmer dein Eigen sein. Wollt mir den Wunsch ver-

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *col canto*.

Allegro.

(Alle treten zurück.)

zeihin, mit dem Vater allein zu sein.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. Dynamics include *sf* and *pp*.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the left hand.

The fifth system is the final system on the page, showing the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

DUETTINO: Vater! ich fleh' euch knieend an.

Larghetto. *con grand espressione.*

ARLINE.

Vater! ich fleh' euch knieend an, trennt nicht der Lie = be Band, be = trachtet hier den

Larghetto.

PIANO.

edlen Mann, den Engel meiner Bahn, der mich beschirmt, der mich bewacht, nur für mein Wohl allein be =

f *decresc.*

decresc.

cresc. *f* *p* *decresc.*

dacht, der so mein Herz ge = wann, trennt nicht ein sol = = = = *p* *chies*

GRAF.

Band. Gind! Ar = li = ne! willst du, wags't du, ach! zu häufen auf mein Haupt solche Schmach, auf diess

poco più.

ARLINE.

Haupt, von Leid und dich gebleicht, auf diess Herz von Schande — nie erreicht. Mag immer uns drohen Verderben und

cresc.

GBAF

Tod, wisse denn: ver-einet sind wir vor Gott, Vereinet, vereinet! so ist für al-le Zeit,

Tempo 1^{mo}
fp

meines Namens Ehre be-fleckt, mein Rang, mein Leben selbst entweih't, von der Schande e-wig be-

deckt, mein ein-zig-es Kind, meines Herzens Lust, flicht von mir an des Zi-gners

f
cresc.
fp

Brust, mein ein-zig-es Kind, meines Herzens Lust, flicht von mir an des Zi-gners

ritard.
ritard.

Poco più mosso. THOMAS.

Brust. Stotzer Graf, erfahre, wer ich bin, und brächt es mich auch zum Schaf-
 fot = te hin; mein Name genügt, dass ich nimmermehr die Heimat, die theure seh, das
 Land, das euch hasst um so Gütlicher, je tiefer ist sein Weh, mag auch fallen das Haupt durch das
 rä = ehnde Schwert, das rä = eh = de Schwert, viel lieber steig ich hinab, in ein
 ehren = volles Grab, als dass mich noch länger Verachtung entehrt. Nun denn vernehmet!

CAVATINE : Als der Huf eurer Rosse mein Schottland zerschlug,

Allegro marziale grandioso.

THOMAS.

Allegro marziale grandioso.

PIANO.

Als der

Huf eurer Rosse mein Schottland zerschlug, und zertrat seine Freiheit, sein Recht, als

Mord und Verheerung, im schrecklichen Flug, kein Alter verschonte kein Geschlecht: je ne

Zeit der Gefahr sah manch tapfere Schaarsichereizigen zum Widerstand, und

4

poco meno. **f**

von ihren Führern auch ich einer war, der kämpfte und fiel für sein Land; von

al = tem ed = len Geschlecht bin ich, so wie du selbst, überzeuge dich, von

ff

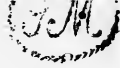
rallent: **Adagio assai.**

al = = tem ed = len Ge = schlecht bin ich, so wie du selbst, so wie du selbst, über = zeuge

colla parte.

dich.

ff *a tempo.*



Larghetto cantabile.

THOMAS:

rit. Wen = = de dein Herz nicht ab von ihr, die

Larghetto cantabile.

pp

früh — al — ler Hil — fe bar, dann — allen Trost nur fand in mir, der

Va = ter und Freund ihr war, um sie — nur blieb dem Volk ich treu, dem

nim = mer mein Herz sich ergibt, ob mein Haupt — deinem Hasse ver-fallen auch sei, nur ver =

achte nicht, der dein Kind so ge = liebt — , ob mein Haupt — deinem Hasse ver =

fa = len auch sei, nur ver = achte nicht, der dein Kind so ge = liebt — , ver =

Poco più mosso.
GRAF.

cresc.
achte nicht den, der dein Kind so ge = liebt. Der Hass, der die Völ = = ker ent = zweit, und

cresc.
schürt — die Ra = che = gluth — , soll nimmer er = gies = = sen sein Leid, in des

Her = = zeus edle = res Blut, Gib die Hand — mir, sei mein Freund, bis zum

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the lyrics: "Her = = zeus edle = res Blut, Gib die Hand — mir, sei mein Freund, bis zum". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *mp* and *sp*.

Tod — bleiben wir ver = eint, nein, nicht mir — danke, sondern ihr allein, deren

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, containing the lyrics: "Tod — bleiben wir ver = eint, nein, nicht mir — danke, sondern ihr allein, deren". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

Herz — für dich glühet so treu, so rein, deren Herz — für dich glühet so treu, so rein, deren

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, containing the lyrics: "Herz — für dich glühet so treu, so rein, deren Herz — für dich glühet so treu, so rein, deren". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part features a more complex harmonic structure. A dynamic marking of *es:es:* is present.

rallent; a piacere.
Herzs (für dich glü = het so treu —, so rein.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, containing the lyrics: "Herzs (für dich glü = het so treu —, so rein." The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part features a more complex harmonic structure. Dynamic markings include *p* and *ff*. The system concludes with a double bar line.

TERZETT: Nicht soll das Leid vergangner Zeit,

ARLINE. *Allegretto.*

Nicht soll das Leid ver = gang = ner Zeit, das

PIANO. *Allegretto.*

p

Herz er = fül = len mit Trau = rig = keit —, Schrecken des Sturmes mau leicht ver =

gisst, weunder siehre Ha = fen uns grüsst —, nicht soll das Leid ver =

gang = ner Zeit, das Herz er = fül = len mit Trau = rig = keit, wenn der sich = re

cresc.

cresc.

Ha = fen, der Ha = fen — uns grüsst, wem der sich = re Ha = = = fen uns

grüsst —, der — Ha = = = fen uns grüsst.

THOMAS.
Nicht soll das Leid ver = gang = ner Zeit, das

GRAF.
Nicht soll das Leid ver = gang = ner Zeit, das

THOMAS.
Herz er = fül = len mit Trau = rig = keit — Schrecken des Sturmes ver = gisst man leicht,

GRAF.
Herz er = fül = len mit Trau = rig = keit — Schrecken des Sturmes ver = gisst man leicht,

ist der sichere Ha = fen er = reicht — , Nicht soll das Leid ver = gang = ner Zeit, das

ist der sichere Ha = fen er = reicht — , Nicht soll das Leid ver = gang = ner Zeit, das

Herz er = fül = len mit Trau = rig = keit, ist ein sich = rer Ha = fen, ein Ha = fen — , er =

Herz er = fül = len mit Trau = rig = keit, ist ein sich = rer Ha = fen, ein Ha = fen, er =

erese,

reicht, ist ein sich = rer Ha = = = fen er = reicht — , der — Ha = = = = fen er =

reicht, ist ein sich = rer Ha = = fen er = reicht — , der — Ha = = = = fen er =

ARLINE.

crec.

Nicht soll das Leid ver = gang = ner Zeit, das Herz er =
 reicht, nicht soll das Leid ver = gang = ner Zeit, das Herz er =
 reicht, nicht soll das Leid ver = gang = ner Zeit, das Herz er =

ff

fü = len mit Trau = rig = keit, ist der sich = re Ha = fen er = reicht,
 fü = len mit Trau = rig = keit, ist der sich = re Ha = fen er = reicht,
 fü = len mit Trau = rig = keit, ist der sich = re Ha = fen er = reicht,

p

nicht soll das Leid ver = gang = ner Zeit, das Herz er = fü = len mit
 nicht soll das Leid ver = gang = ner Zeit, das Herz er = fü = len mit
 nicht soll das Leid ver = gang = ner Zeit, das Herz er = fü = len mit

Trau = rig = keit — Schrecken des Sturmes ver = gisst man leicht ,

Trau = rig = keit — Schrecken des Sturmes ver = gisst man leicht ,

Trau = rig = keit — Schrecken des Sturmes ver = gisst man leicht ,

ist der sichere Ha = feu er = reicht — , nicht soll das Leid ver =

ist der sichere Ha = feu er = reicht — , nicht soll das Leid ver =

ist der sichere Ha = feu er = reicht — , nicht soll das Leid ver =

gang = ner Zeit , das Herz er = fill = len mit Trau = rig = keit, ist der

gang = ner Zeit , das Herz er = fill = len mit Trau = rig = keit, ist der

gang = ner Zeit , das Herz er = fill = len mit Trau = rig = keit, ist der

sich = re Ha = fen, der Ha = fen er = reicht, ist der sich = re

sich = re Ha = fen, der Ha = fen er = reicht, ist der sich = re

sich = re Ha = fen, der Ha = fen er = reicht, ist der sich = re

Ha = fen er = reicht, der Ha = fen er = reicht. (*)

Ha = fen er = reicht, der Ha = fen er = reicht.

Ha = fen er = reicht, der Ha = fen er = reicht.

8^{va}..... Loco.

(*) Im Contexte bleiben die letzten 8 Takte weg.

reich.
reich.
reich.

ff

Allegro pesante.

f

cresc.

cresc.

ff

G. Henle

SCHLUSSARIE : Welche Seligkeit strömt durch meine Brust.

Allegro.

ff

ARLINE.

Welche Seligkeit

tr

ff

pp

p

strömt durch meine Brust, und erfüllt mein Herz, füllt mein Herz mit Göt = = = ter = lust,

tr

welche Seligkeit strömt durch meine Brust, und erfüllt mein Herz mit Göt = = = ter =

pp

ritardando.

pp

lust, fern ist alles, alles Leid, wieder, wieder lacht das Glück, und die reinste Freude kehrt in das Herz zu =

pp *cresc. voce.*

rück. Ah ! welche Seligkeit strömt durch meine Brust ,

SOPRAN und ALT.

TENOR.

BASS.

Fern ist das Leid, ja, fern ist alles Leid, welche Seligkeit strömt durch meine Brust ,

Fern ist das Leid, ja, fern ist alles Leid, welche Seligkeit strömt durch meine Brust ,

Fern ist das Leid, ja, fern ist alles Leid, welche Seligkeit strömt durch meine Brust ,

und erfüllt mein Herz, mein Herz _____, mein Herz mit Götter =

und erfüllt mein Herz mit Göt = ter = lust .

und erfüllt mein Herz mit Göt = ter = lust .

und erfüllt mein Herz mit Göt = ter = lust .

cresc. *ff*

lust.

p wel = ehe Se = = lig = keit strömt durch mei = ne Brust, und er = *criso:*

p wel = ehe Se = = lig = keit strömt durch mei = ne Brust, und er = *criso:*

p wel = ehe Se = = lig = keit strömt durch mei = ne Brust, und er = *criso:*

p Più mosso. *criso:*

f *criso:*

füllt das Herz mit Göt = = ter = lust, fern ist al = = les

f *criso:*

füllt das Herz mit Göt = = ter = lust, fern ist al = = les

f *criso:*

füllt das Herz mit Göt = = ter = lust, fern ist al = = les

f *criso:*

Leid, und die Freu = = de kehrt ins Herz zu = = = rück

Leid, und die Freu = = de kehrt ins Herz zu = = = rück

Leid, und die Freu = = de kehrt ins Herz zu = = = rück

Ah !

Tempo 1^{mo}.

Tempo 1^{mo}.

Welche Seligkeit strömt durch meine Brust, und erfüllt mein Herz, füllt mein Herz mit

Göt = = ter = lust, welche Seligkeit strömt durch meine Brust, und erfüllt mein

pp

Herz mit Göt = = = ter = lust, fern ist alles, al = les Leid, wieder, wieder lacht das Glück.

pp

und die reinste Freude kehrt in das Herz zurück. Ah _____ !

rallent. *f*

Fern ist das Leid, ja, fern ist alles Leid,

Fern ist das Leid, ja, fern ist alles Leid,

Fern ist das Leid, ja, fern ist alles Leid,

colla voce. *f*

welche Se = lig = keit strömt durch meine Brust, und erfüllt mein
 welche Se = lig = keit strömt durch meine Brust, und erfüllt mein
 welche Se = lig = keit strömt durch meine Brust, und erfüllt mein
 welche Se = lig = keit strömt durch meine Brust, und erfüllt mein

Herz, mein Herz, mein Herz mit Götter = lust.
 Herz mit Göt = ter = lust.
 Herz mit Göt = ter = lust.
 Herz mit Göt = ter = lust.

cresc. *ff*

Più mosso.

lust, ja

fern ist al = les Leid, und die Freu = de kehrt in das Herz, in das Herz

fern ist al = les Leid, und die Freu = de kehrt in das Herz, in das Herz

fern ist al = les Leid, und die Freu = de kehrt in das Herz, in das Herz

f Più mosso.

Lust,

zu = = rück, fern ist al = les Leid, und die Freu = de kehrt in das Herz, in das

zu = = rück, fern ist al = les Leid, und die Freu = de kehrt in das Herz, in das

zu = = rück, fern ist al = les Leid, und die Freu = de kehrt in das Herz, in das

ja , die Freu = de kehrt in's Herz zu =
 Herz zu = rück , die Freu = de kehrt in's Herz zu =
 Herz zu = rück , die Freu = de kehrt in's Herz zu =
 Herz zu = rück , die Freu = de kehrt in's Herz zu =

g^a

The first system of the score consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in both hands. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 2/4. The system concludes with a first ending bracket labeled 'g^a'.

rück , in's Herz zu = rück .
 rück , in's Herz zu = rück .
 rück , in's Herz zu = rück .
 rück , in's Herz zu = rück .

g^a *loco.*

g^a *loco.*

The second system continues the vocal and piano parts. It features four vocal staves and two piano staves. The vocal lines are marked with a forte dynamic (*ff*). The piano accompaniment includes a section marked 'loco.' (ad libitum) with a first ending bracket labeled 'g^a'. The system concludes with a final cadence.