

FINALE PRIMO Nell' OPERA LA VESTALE

Del Sig.^r Maestro Cavaliere PACINI.

Ridotto con accompagnamento di Piano=Forte dal S.^r M.^o TRUZZI.

N.^o 5106.

Prop.^{ta} dell' Editore



Prezzo Fr : 5

GIULIA

Ah! *LICINIO* Giu - lia!

ALL.^o MOD.^o

CINNA

Il foco è spen - to! Deh sor - gi ah fier eimen - to! Li - ei - nio

al_cun s'avvan - za fuggiam : non v'è più spe - me . A _ mor mi

CINNA

dà eo - stan - za . O - - ve mi sia non sòl o - ve mi

LICINIO

sia non sò . *ff* Abbandonar - la ah! nò! ah! nò! ah!

no! che o - scu - ri - -

LIC:
 - tà che o - scu - ri - - tà che o - scu - ri - - tà

GIN:
 che o - scu - ri - - tà che o - scu - ri - - tà che o -

. che or - ror che or - ror!
 che or - ror!

- scu - ri - - tà che or - ror! che oscuri - tà che or - - ror che orror! che oscuri - tà che or -

che or - ror!

- ror che or - ror!

CORO Generale

Oh! de - mor - - ta - li sa - cri - le - go ar - di - - men -

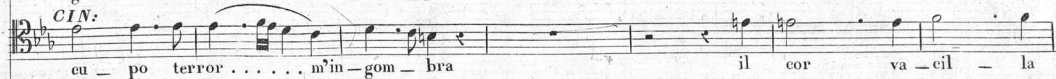
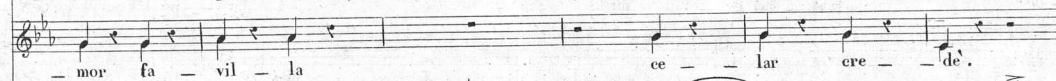
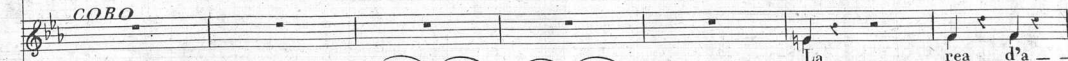
LICIN:

L'al - ma ge - lar mi sen' - to! eu - po ter - ror m'in -

- to!

CIN:

L'al - ma ge - lar mi sen - to

LIC:*CIN:**CORO*

va_cil - - la va_cilla il pie' va - - - cil - - - la il
 cor va_cil - - la va_cilla il pie' va - - - cil - - - la il
 La rea d'a - mor fa - vil - la ce - lar ere - -
 pie' va - - cil - la il pie' va - - cil - la il pie'.
 pie' il cor va_cil - la il ce_lar ere - de' pie'.
 - de' ce_lar ere - de'. Oh

Gran Sacerdote

Oh

cres:

not - - - te! Oh vi - - - sta!

a piacere
Che sian di - vi - si i re_i

colla parte

LICINIO

E ho da soffrir - lo in pa - ce!

GIULIA

CINNA

Gran SAC:

Ad-di - o! Ri - - spetta il Cie - lo. Tolga - si a

lei quel ve - lo che testi - mon ve - ra - ce del suo can -

- dor non è del suo can - dor del su - o can - dor non

colla parte

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line starting with 'Ad-di-o!' and 'Ri-spetta il Cie-lo. Tolga-si a'. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'ff' and 'f'. The second system continues the vocal line with 'lei quel ve-lo che testi-mon ve-ra-ce del suo can-'. The piano accompaniment continues with various chordal textures. The third system concludes the vocal line with '-dor non è del suo can-dor del su-o can-dor non'. The piano accompaniment ends with a 'colla parte' instruction.

GIUL:

Io tormentai quel co - re

LIC:

La colpa è tut - ta mi - a

CINNA

e.

lo gli additai la vi - a l'a - mi - co è reo per

a tempo

io tormen - tai quel co - re l'amante è reo per

la colpa è tut - ta mi - a ambo son rei per me

me la colpa è tut - ta è tutta mia l'a - mi - co è reo è reo per

loco

me l'a - mante è re - o è reo per me l'a - mante è reo l'a - man - te è re - o . . .

ambo son rei son rei per me am - - bo son rei

me l'amico è reo è reo per me l'a - - mi - - co è reo

Gran SAC:
Avran gli offe - si Dei avran gli offe - si Dei tre vittime da me tre vit - ti -

. . . per . . . me l'a - mante è re - o è reo per me l'a - mante è reo l'a - man - te è

per me ambo son rei son rei per me am - - bo son

per me l'a - mi - co è reo è reo per me l'a - - mi - - co è

me da me avran gli offe - - si Dei avran gli offe - si Dei tre vittime da me tre

re_o per me e reo per me e reo per me.

rei per me son rei per me son rei per me.

reo per me e reo per me per me e reo... e reo per me.

vit - ti - me da me tre vit - ti - me da me tre vit - ti - me da me.

gva

fp

CORO di Sacerdoti

Fre - me di Romailfa - to e per ven - det - ta

SOSTENUTO
lento 6 6

marcato

sul cam-po scel-le-ra - to og - gi ti a-spet - ta og - gi ti a -

Gran SAC:

- spet - ta. Nel bru-no ve-lo avvol - ta tu scenderai sotter - ra

ALL.^o Vivace

e fia colà sepol - ta l'ira del Ciel con te . Sof - froun'inter - na

staccato sempre *FF* *staccato sempre*

guer - ra ne so ca - pir per - chè sof - froun'inter - na guerra ne

so ca - pir per - chè a - vran gli offe - si Dei gli offe - si De - i tre vit - ti - me da

me a - vran gli offe - si Dei gli offe - si De - i tre vit - time da me tre vit - ti -

- me da me tre vit - ti - me da me a - vran tre vit - ti - me da

me .

GIULIA. *ALL.^o Vivace.*

Dopomilleannie mil — le Qual di sangueiopagai crudel tri —

LIC:

Dopomilleannie mil — le Qual di sangueiopagai crudel tri —

EMILIA e Gran Sacerdotessa.

Dopomilleannie mil — le Qual pa — gasti alla Dea giusto tri —

CINNA.

Dopomilleannie mil — le Qual di sangueiopagai crudel tri —

Gran SAC.: e FABIO.

Dopo mille anni e mil — — — le Qual pa — gasti alla Dea giusto tri —

Donne.

Qual pa — gasti alla Dea giusto tri —

Uomini.

Qual pa — gasti alla Dea giusto tri —

ALL.^o Vivace.

- bu - to l'ò - scura pietra in - diche - rà in - diche - rà. E sul mio ce - ner

- bu - to l'ò - scura pietra in - diche - rà in - diche - rà.

- bu - to l'ò - scura pietra in - diche - rà in - diche - rà.

- bu - to l'ò - scura pietra in - diche - rà in - diche - rà.

- bu - to l'ò - scura pietra in - diche - rà in - diche - rà.

- bu - to l'ò - scura pietra in - diche - rà in - diche - rà.

- bu - to l'ò - scura pietra in - diche - rà in - diche - rà.

ff *pp*

mu - to da chi compiangere un in - fe - li - ce a - mo - re in - sino all'Etra la voce del do -

E sul mio cener mu - to un in - fe - li - ce a - mor la voce del do -

E sul tuo cener mu - to un in - fe - li - ce a - mor , la voce del do -

E sul tuo cener mu - to un in - fe - li - ce a - mor del do -

Da chi dete - sta in - sino all'Etra la voce del do -

G.T.

lor s'innal_ze - rà s'in - nal - ze - rà e dal solin_go
 lor s'innal_ze - rà s'in - nal - ze - rà e dal solin_go
 lor s'innal_ze - rà s'in - nal - ze - rà E dal solin_go spe - -
 lor s'innal_ze - rà s'in - nal - ze - rà E dal solin_go spe - -
 lor s'innal_ze - rà s'in - nal - ze - rà e dal solin_go spe - -
 Si s'in - nal - ze - rà E dal solin_go spe - -
 e dal solin_go spe - -

Metà de Soprani
Metà dei Bassi
loca
8va
ff
p
cras:

spe_co im_pietosi - ta l'E_co

spe_co im_pietosi - ta l'E_co

- co im_pietosi - ta l'E - co

- co im_pietosi - ta l'E - co im_pietosi - ta l'E - co l'E_co ripe_te -

- co impietosi - ta l'E - co

Pmi Soprani soli sotto voce

- co im_pietosi - ta l'E - co im_pietosi - ta l'E - co l'E_co ripe_te -

l'altra metà dei Bassi

- co impietosi - ta l'E - co

Tenori sotto voce

l'E - co

im_pietosi_ta l'E - co l'E-co ripe-te - ra'
 im_pietosi_ta l'E - co l'E-co ripe-te - ra' l'E-co ripe-te -
 l'E - co. l'E-co ripe-te - ra' ri-pe-te -
 - ra' l'E-co ripe-te - ra' ri-pe-te - ra' ri-pe-te -
 - ra' l'E - co ri-pe-te -
p *mi soli* l'E - co ri-pe-te -
sotto voce l'E - co l'E-co ripe-te - ra' l'E - co
p *mi Tenori soli* l'E-co ripe-te - ra' ri-pe-te - ra' ri-pe-te -
cres.

l'E_co ri-pe-te - rà. Do - pomille anni e mil - le qual di san - gue pagai crudel tri -
 - rà ri - pe - te - rà. Do - pomille anni e mil - le qual di san - gue pagai crudel tri -
 - rà ri - pe - te - rà. Do - pomille anni e mil - le qual paga - sti alla Dea giusto tri -
 - rà ri - pe - te - rà. Dopomilleannie mil - le qual di san - gue paga - i qual di san - gue pa -
 - rà ri - pe - te - rà. Dopomilleannie mil - le qual paga - sti alla De - a qual paga - sti alla
 l'E_co ri-pe-te - rà. Dopo mill'an - ni qual paga - sti alla De - a qual paga - sti alla
 - rà ri - pe - te - rà. Dopo mill'an - ni qual paga - sti alla De - a

f
ff

- bu - to crudel tri_bu - to l'oscura pie_tra in_diche_rà in_diche_rà in_diche_rà in_diche_rà
 - bu - to crudel tri_bu - to l'oscura pie_tra in_diche_rà in_diche_rà in_diche_rà in_diche_rà
 - bu - to giu_sto tri_bu - to l'oscura pie_tra in_diche_rà in_diche_rà in_diche_rà in_diche_rà
 - gai crudel tri_bu - to l'oscura pie_tra in_diche_rà in_diche_rà in_diche_rà in_diche_rà
 Dea giusto tri_bu - to l'oscura pie_tra in_diche_rà in_diche_rà in_diche_rà in_diche_rà
 Dea giusto tri_bu - to l'oscura pie_tra in_diche_rà in_diche_rà in_diche_rà in_diche_rà

8va
cres.:

5

- ra E sul mio cener mu - - to da chi compiangi un infe_li-ce a -
 - ra E sul mio cener mu_to
 - ra *molto voce* E sul suo cener mu_to
 - ra E sul mio cener mu_to
 - ra Da chi dete_sta
 - ra
 - ra
lento

Più mosso

mo re in sino all'Etra la voce del do_lor s'innal_ze_rà s'in_nal_ze_rà

un infeli_ce amor la voce del do_lor s'innal_ze_rà s'in_nal_ze_rà

un infeli_ce amor la voce del ter_ror s'innal_ze_rà s'in_nal_ze_rà

un infeli_ce amor del do_lor s'innal_ze_rà s'in_nal_ze_rà ed al solingo

In sino all'Etra la voce del ter_ror s'innal_ze_rà s'in_nal_ze_rà ed al solingo

s'in_nal_ze_rà

e dal solingo

Più mosso

e dal solin-go spe-co l'Eco ripe-te - rà l'E - - co
 e dal solin-go spe-co l'Eco ripe-te - rà l'E - - co
 e dal solin-go spe-co l'Eco ripe-te - rà l'E - - co ri-pe-te -
 spe - co l'Eco ripe - te - rà l'E - co ripe - te - rà
 spe - co l'Eco ripe - te - rà ripe-te - rà l'E - -
 e dal solin-go spe-co l'Eco ripe-te - rà l'E - co ripe-te -
 spe - co l'Eco ripe - te - rà ripete - rà - co ripe - te - rà ri-pe-te -
8^{va} *loco* *8^{va}*

l'E-co ripe-te - ra' ri - pe - te - ra l'Eco ripe-te - ra'

l'E-co ripe-te - ra' ri - pe - te - ra' ri - pe - te - ra l'Eco ripe-te - ra'

- ra ri-pe-te - ra' ri - pe - te - ra' ri - pe - te - ra' ri-pe-te - ra'

l'E-co ripe-te - ra' ri - pe - te - ra' ri - pe - te - ra' ri-pe-te - ra' e dal solin - go

- co ri-pe-te - ra' ri - pe - te - ra' ri - pe - te - ra' ri-pe-te - ra' e dal solin - go

- ra' l'E - co ri - pe - te - ra' ri - pe - te - ra' ri-pe-te - ra'

- ra ri-pe-te - ra' l'E-co ripe-te - ra' ri - pe - te - ra' ri-pe-te - ra' e dal solin - go

cres: *rinf:* *ff* *lento*

The musical score consists of eight staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment (Right Hand and Left Hand). The lyrics are: "e dal solin-go spe-co l'Eco ripe-te - rà l'E - co ri-pe-te - spe-co l'Eco ripe - te - rà l'E - co ripe - te - rà". The piano part includes dynamic markings like *g^{ra}* and *loco*, and articulation like accents and slurs. The score is in 3/4 time and G major.

e dal solin-go spe-co l'Eco ripe-te - rà l'E - co
e dal solin-go spe-co l'Eco ripe-te - rà l'E - co
e dal solin-go spe-co l'Eco ripe-te - rà l'E - co
spe-co l'Eco ripe - te - rà l'E - co ripe - te - rà
spe-co l'Eco ripe - te - rà ripe-te - rà l'E -
e dal solin-go spe-co l'Eco ripe-te - rà l'E - co ripe - te -
spe-co l'Eco ripe - te - rà l'E - co ripe - te - rà ri-pe-te -
g^{ra} *loco* *g^{ra}* *loco* ripe - rà l'E - co ripe - te - rà ri-pe-te -

Più presto

l'É-co ri-pe-te - rà ri - pe - te - - rà l'Éco ri-pe-te - rà

l'É-co ri-pe-te - rà ri - pe-te - rà ri - pe - te - - rà l'Éco ri-pe-te - rà

rà ri-pe-te - rà ri - pe-te - rà ri - pe - te - - rà ri-pe-te - rà

l'É-co ri-pe-te - rà ri - pe-te - rà ri - pe - te - - rà ri-pe-te - rà

- eo ri-pe-te - rà ri - pe-te - rà ri - pe - te - - rà ri-pe-te - rà inorri-di - ta

- rà l'É - co - ri - pe - te - rà ri - pe - te - - rà ri-pe-te - rà

- rà ri-pe-te - l'É-co ri-pe-te - rà, ri - pe - te - - rà ri-pe-te - rà inorri-di - ta

crs: *rit. f:* *KK* *lovo* *Più presto*

ripete_rà l'Eco ri - pe - te - rà ri - pete - rà ri - pete - rà ri - pe - te - rà ri - pe - te -

ripete_rà l'Eco ri - pe - te - rà ri - pete - rà ri - pete - rà ri - pe - te - rà ri - pe - te -

ripete_rà l'Eco ri - pe - te - rà ri - pete - rà ri - pete - rà ri - pe - te - rà ri - pe - te -

ripete_rà l'Eco ri - pe - te - rà ri - pete - rà ri - pete - rà ri - pe - te - rà ri - pe - te -

Lnorridi - ta l'E - co ri - pe - te - rà ri - pete - rà ri - pete - rà ri - pe - te - rà ri - pe - te -

l'E - - - co ri - pe - te - rà ri - pete - rà ri - pete - rà ri - pe - te - rà ri - pe - te -

Lnorridi - ta l'E - co ri - pe - te - rà ri - pete - rà ri - pete - rà ri - pe - te - rà ri - pe - te -

l'E - - - co ri - pe - te - rà

cres. *loco*

- rà ri-pe-te - - rà
 - rà ri-pe-te - - rà
 - rà ri-pe-te - - rà
 - rà ri-pe-te - - rà
 - rà ri-pe-te - - rà
 - rà ri-pe-te - - rà
 - rà ri-pe-te - - rà

8va
loco

ATTO 2.^o SCENA precedente il CORO «Quei che difesero» Nell'Opera: LA VESTALE. Del Sig.^r Maes.^o Cav.^o PACINI
Ridotta dal S.^r M.^o L. TRUZZI

Fr. 2.25.

ALL.^o Giusto.

First system of musical notation, including piano and celeste parts. Dynamic markings include *p p*, *p*, and *tr*.

Second system of musical notation, including piano and celeste parts. Dynamic markings include *p*, *p legato*, and *tr*.

- Gran Sacerdote

Vocal line for the Gran Sacerdote and piano accompaniment. Dynamic markings include *dim.* and *F*.

Sai che in Fi-dene io nacqui, e che per forza d'intesti-ne di-

ARUSPICE

Vocal line for the Aruspice and piano accompaniment.

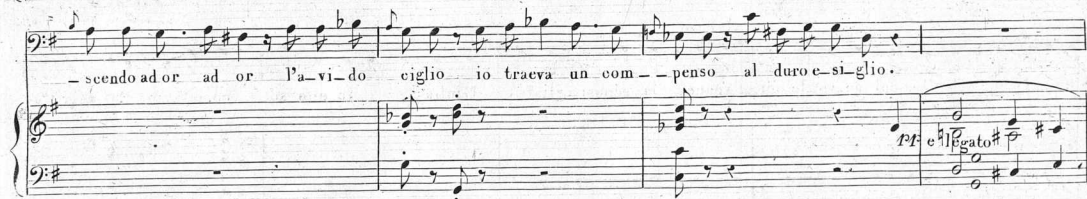
- scordie il suol na - ti - vo fui costretto a la - sciar! Che patria e nome, indi men - tisti, onde sottrarti all'

Gran Sacer.

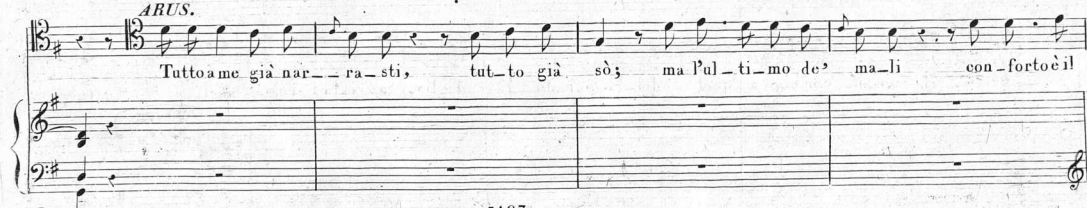

odio de' tuoi perse-cu-to-ri... Ep-pur del fato non mi l'a--gnai, che una di-let-ta



Sposa, e u-na te-ne-ra fi-glia u-ni-co pe-gno del no-stro amor meco tra-e-va, e in questa pa-



-scendo ad or ad or l'a-vi-do ciglio io traeva un com-pen-so al duro e-si-glio.

ARUS.


Tutto a me già nar-ra-sti, tut-to già sò; ma l'ul-ti-mo de' ma-li con-forto è il

tempo.

Il ver tu di-ci, e il cor-so di quattroi-nteri lu-stri a-vria do-

p *leg.*

-vu-to del-la pe-no-sa i-storia seppel-lir nell' ob-bli-o l'a-spra me-moria: ma!... oh

Dio! da che col-pe-vo-le di-venne la sconsi-gliata Giulia, io non so come l'e-tà, l'a-

-spetto, il no-me co-mune a quel del-la per-du-ta figlia, a-gi-ta i sensi miei. Tu fi-glia e

p *leg.*

ARUS.

Gr. Sacer.

sposa per for-tu-na di mar piangesti e- stinti. Tal ne cor-se la fama. Ep-

ARUS. *Gr. Sacer.*

- pur.... Deh! sgombra pensier si strani! Io da costei poe' anzi certi a caso ascol- tai confusi ac-

- centi che mi fanno tre-mar. Vorrei... ne ardisco inte-ro-garla: u-na risposta io temo al mio desir fu-

ARUS.

- nesta. Qua' folle i- dea! di tor- men- tarti è questa!

Attacca il COBO.

ALL.^o giusto.

pp

f

pp

f

pp

f

Coro di Popolo

Tenori

Coro di Sacerdoti

Quei che di-fe-se-ro i Pa-trj la-ri. Che vi-li-

ff

Coro di Popolo

Sacerdoti.

- pe - - se - ro i Sacri Al - ta - - ri. A noi si ren - - dano. Sup - plizio at -

pp

Popolo
A no - i a no - i si rendano a noi si

Sacerdoti
- ten - - da - no. sup - pli - zio at - - tendano sup - pli - zio at -

F

rendano a noi si rendano Sul - la lor

- tendano sup - plizio at - - tendano

tr

sor - - - te non voi ma il po - po - lo non voi ma il po - - - polo

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with a trill (tr.) and lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Sacerdoti
de - - - ci - de - - rà. Son rei di mer - - te, ed è col - - pe - - vole

The second system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics and a fermata. The middle staff is a vocal line with a trill (tr.) and lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns, including dynamic markings like *df.*

Popolo. *P.^{mi} soli*
Quei che di - fe - - - se - - ro i Pa - trj

The third system of the score consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics and a fermata. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Sacerdoti.
ed è col - pe - - vole l'al - - trui pie - - tà che vi - - li -

The fourth system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics and a fermata. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns, including dynamic markings like *pp.*

la - - ri Quei che di - fe - - se - ro i Pa - trj la - - ri a noi si

- pe - - se - ro i Sacri al - ta - - ri i Sa - cri al - ta - - ri

ren - da - no a noi si ren - da - no sul - la - lor

sup - plizio at - ten - da - no con 8.^a son rei di

cred. rinf. FF

sor - - te non voi ma il Po - po - lo de - ci - de - - rà non voi ma il Po - po - lo

mor - - te ed è col - pe - vo - le l' al - trui pie - tà ed è col - pe - vo - le

de-ci-de-ra' de-ci-de-ra' non vo-i non voi ma il Po-po-

l'al-trui pic-ta l'al-trui pic-ta ed è col-pe-vo-

-lo de-ci-de-ra' non vo-i non voi ma il Po-po-lo de-

-le l'al-trui pic-ta ed è col-pe-vo-le l'al-

-ci-de-ra' de-ci-de-ra'

trui pic-ta

FF

de - ci - de - rà.

l'altrui pie - tà.

FABIO
REC.^{vo}
Ces - sa - te: io non con - danno ne' assolvo i rei. Roma li chiede, e Roma non par - la in - van. Per o - ra sian posti in li - ber - tà. Ma la sa - cra legge di Roma.... Io la ri - spetto. E soffri ch'altra scherno la prenda? In tutti e - gua - le non è Pi - stes - so er - rar. Forza è che il saggio dalle pre - scritte vie ta - lor de - cini, e di - stinta ogni legge hai suoi con - fini.

MP *FF*

ARUS. *FAB.*

RECITATIVO ED ARIA

Se colui per cui respiro

Nell'Opera LA VESTALE

Del Sig.^r Maestro Cav.^{re} PACINI.

145 1

Proprietà dell'Editore.

Ridotta con accompagnamento di Piano-Forte dal Sig.^r Maes.^o TRUZZI.

N.^o 5108.

Prezzo Fr. 2. 50.

LICINIO

ALLEGRO

Ma tu sai pur che in Campo amor mi accompagna.

Che al mio pensiero ne' più gravi eimenti le sembianze di Giulia m'eran presentate ed

FABIO

CINNA

LIC:

ov? Vinci te stesso. Una vittoria vantare potrai maggior di tutte.

Ah!

Nu_miqua! crudeltà! Nel sotto_raneo speco scenderà per mia

LARGO

colpa tanta bel_tà tan - ta innocen - za? E questo è di

Roma il favor? Di lei mi priva di lei per cui re_spi-ro e vuol e vuol ch'io vi_và?

LICINIO

ALLEG. Giusto

Se co - le - - - i per cui re -

spi - ro voi la - scia - - - te in abbando - - no la mia vi - - - ta, il vo - stro

do - no oh Roma - - ni orror mi fa il vostro do - no oh Ro -

f *colla parte*

a tempo

ma - ni orror mi fa. Se co - lei per cui re - spi - ro voi la - scia - te in ab - ban - do - no, la mia vi - ta il vostro do - no oh Ro - ma - ni or - ror mi fa . . . orror . . . orror mi fa . . . orror . . . orror

149 5

ror mi fa or - ror mi fa or - ror mi fa or - - - ror mi

8^{va}

FABIO

cris.

fa. Rado accordail Ciel perdo - - no se una vitti - ma non ha nò se una vit - ti - ma non

CORO

loco

ha se una vit - ti - ma non ha. Se po - che son le

AND^{te} Cantabile LIC.

AND^{te} Cantabile

vit_time che a te svenai pu_gnan_do mi re - sta oh Roma il bran - do per trapas -
 sar - mi il sen. Con_fon - de - rò la
 mi - a all' om - bra del mio ben Se po - che son le vit - ti me che a

m.s. *m.d.* *tr.* *ff*

te svenai pugnando confonderò la mia all'ombra del mio ben all'ombra
 del mio ben all'ombra all'ombra del *a piacere* mio

ben. *FABIO*
 Grato il perdono ti *CORO*
ff

si - a soffri ma vi - vi al - men soffri ma vi - vi al - men. A tal

prez - zo io non doman - do, io non cu - roi gior - ni mie - i no non cu - roi gior - ni mie - - i

Mil - - le vi - te io

MODERATO

per - - de - re - i per ser - bar - la al mio te - sor . Mil - le

vi - - te io per - de - re - i per ser - - bar - la al mio te -

oppure
a piacere rallentando

rall? colla parte

- sor per ser - bar - - - - - 8^{va} - - la al mio al mio te -

a tempo

_ sor
FABIO
 Cal - me - ran col tem_poi De_i le tue smanie il tuo do_lo_re le tue smanie il tuo do_

CORO
lento
marcato
a piacere
 Ah! mil - le vi - te io

- lor le tue sma_nie il tuo do - lor sì

G. T.

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal and piano piece. It begins with a vocal line for 'FABIO' in a bass clef, with lyrics 'Cal - me - ran col tem_poi De_i le tue smanie il tuo do_lo_re le tue smanie il tuo do_'. Below this is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs) with a 'marcato' marking. A 'CORO' section follows, starting with a vocal line in a bass clef and lyrics 'Ah! mil - le vi - te io'. The piano accompaniment continues with a 'lento' marking and an 'a piacere' marking. The score concludes with a final vocal line for 'CORO' in a bass clef with lyrics '- lor le tue sma_nie il tuo do - lor sì' and a piano accompaniment ending with a 'p' (piano) marking.

per - de - re - i per ser - bar - la al mio te - sor . Mil - le

vi - te io per - de - re - i per ser - bar - la al mio te -

oppure
a piacere rallentando

rall? colla parte

- sor per ser - bar - la al mio al mio te -

a tempo

goc

- sor mi - le vi - te io perde - re - i per ser - bar - la
 FAB: 2^{da}
 - lor Calmeran col tempo i De - i le tue sma - nie il tuo do - lor sì le tue
 CO RO 2^{da}
 - lor
fp *cres:* *f*
 al mio al mio te - sor al mio te - sor al
 sma - nie il tuo do - lor le tue smanie e il tuo do - lor il tuo do - - lor il
ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

mio te - sor al mio te - sor al mio te - sor al mio te -
 tuo do - lor il tuo do - lor il tuo do - lor il tuo do -
 sor.
 - lor.

8^{va}

FABIO e
CINNA.

Altri o Cinna che tu non può quel cieco impeto moderar prova sia questa di ve-ra-ce a-mi-

CINNA

-sta Ch'io l'abban-doni ah! non fia ve-ro in così gran pe-ri-glio di soccor-so ha bi-sogno e di consiglio.

ARUSPICE

Il Gran Sacerd.
ed il Capo degli
Aruspici.

Tu dell'ostie immo-late le palpitanti viscere, tu il volo esami-nasti degli au-gelli.... Ah!

tutto predice af-fanno. Il Ciclo a destra bale-nò! Vendetta chiede l'inesorabil Dea

SCENA V.
CINNA e
Detti.

G. SACE.^{te}

Sottratto ap-pe-na al ri-gor del-le leggi, ond'è che torni sol-le-ci-to co-

CINNA

G. SACE.

-si. Ti-mor mi spinge del pe-ri-glio co-mun. Di-vi-sa è Roma. Giulia mor-ra,



CINNA. **Crudel sen - tenza!**

REC.^{VO} **FF** **ALL.^o**

ARUS. **E' re - a . . . Rea d'un pensier non adem - pi - to. Il fuoco per lei s'e - stinse. Un trascurato i -**

CINNA **G. SACER.** **CINNA**

FF

- stante nel tumul - to dell' alma, o non ha colpa, o col - pa lie - ve e che da voi pu - ni - - - ta

F

160

es_ser potria sor_gente di gravi danni al-la Romana gente.

ALL.^o *p*

ARUS. Parla in te l'ami-stà. Sì ma non sola, quando in Li_cinio io di serbar pro-

CINNA

-curo un gran figlio alla Patria, un chiaro e- sempio alla pro--ge-nie de' futu-ri E-roi, a me l'a-

Presto

-mico, il di-fen- sore il di- fen- so- re a vo- i.

FF

F