

შპსპპპპ. ВСТУПЛЕНИЕ.

Adagio, di molto religioso.

PIANO.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo (*sf*) dynamic, and then returns to piano (*p*). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic. The music features a mix of chords and melodic lines.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a transition to a fortissimo (*sf*) dynamic, which then softens to piano (*p*). The lower staff continues with its melodic and harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Andante.

The third system is marked *Andante*. The upper staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a fortissimo (*fp*) dynamic. A section of the music is marked *ad libitum*. The lower staff continues with its accompaniment. The system ends with a double bar line.

The fourth system features a *ten.* (tension) marking in the upper staff. The music continues with various dynamics and textures, including some triplets. The system concludes with a double bar line.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Both staves contain melodic lines with various note values and rests.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Both staves contain melodic lines with various note values and rests.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Both staves contain melodic lines with various note values and rests. A dynamic marking of *pp* is present in the lower staff.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Both staves contain melodic lines with various note values and rests.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Both staves contain melodic lines with various note values and rests. A dynamic marking of *cresc.* is present in the lower staff. The system concludes with a double bar line and a final chord.

Andante

პირველი მოქმედება.

(1 სურათი)

ტყიანი მდებარეობდა: რუს პირას მჯდარი
 ეთერი წამოდგება, პირს დაიბანს და თმას
 დაიკარგვინს, დედაინაცვლის გამორანებუ-
 ლი მატყლი, თითისტარი და კეტი პური
 გვერდით უწყვია. ფურთა, რომელსაც და-
 რაჯდებს იქვე ბალახსა სძოვს.

გამოხვლა პირველი: ხევის უკან
 ვაჟთა გუნდი ხანადირება მღერის.

ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ.

(1 картина)

Лесистая местность Этери сидит на бе-
 регу ручья, потом подымается, умывает
 себе лицо и причесывается. Возле нее
 лежат: расчесанная шерсть, веретено и
 корочка хлеба. Тут-же пасется корова.

Явление первое: За сценой муж-
 ской хор поет охотничью песню.

№ 1.

Tempo marziale. (♩ = 84.)

Ten. I.

1) ავ - თან - დილ გა - დი - ნა - დი - რა ჰე - დი მა - ლა - ლი ტყი ა - ბი, დე - ლა
 სა გვერდ - სა ჰკრა ი - სა - რი ორ - ბის ფრთი - ა - ბი, დე - ლა

1) Ав - тан - дил о - хот - ник сме - лый мчал - ся тем - ны - ми ле са - ми, дэ - ла
 ей стре - ло - ю толь - ко сер - ну с груст - ным взо - ром, дэ - ла

Ten. II.

გა - დი - ნა - დი - რა ჰე - დი მა - ლა - ლი ტყი ა - ბი, დე - ლა
 სა გვერდ - სა ჰკრა ი - სა - რი ორ - ბის ფრთი - ა - ბი, დე - ლა

Bassi.

ო - хот - ник сме - лый мчал - ся тем - ны - ми ле са - ми, дэ - ла
 ей стре - ло - ю толь - ко сер - ну с груст - ным взо - ром, дэ - ла

ჰო! ვერც მოპ - ჯლა ხა - რი ვერც ფუ - რი
 ო! შე - ხი - სა ძირ - სს ჩა - მობ - და
 Но не встре - тил он о - ле - ня
 слез с ко - ня под ста - рым ду - бом

ჰო! - რი - რა - სს
 ო! - ში - რა - სა

ვერც - ცა ო - რე - ში რქი ო - ხი, დე - ლა ჰო! ვერც მოპ - ჯლა ხა -
 მუგა - დი ო - გო მცერი ო - ხი, დე - ლა ჰო! შე - ხი - სა ძირ -
 с раз - ветв - лен - ны - ми ро га - ми, дэ - ла ო! Но не встре - тил
 и ко - стер го - тов был ско - ро, дэ - ла ო! слез с ко - ня под

ვერც - ცა ო - რე - ში მი - რქი - ო - ხი, დე - ლა ჰო! ვერც
 მუგა - დი ო - გო გო - მცერი ო - ხი, დე - ლა ჰო! ძირ -
 с раз - ветв - лен - ны - ми ро га - ми, дэ - ла ო! Не
 и ко - стер го - тов был ско - ро, дэ - ла ო! под

რი ვერც ფუ - რი ვერც - ცა ო - რე - ში მი - რქი ო - ხი, დე - ლა
 სს ჩა - მობ - და მუგა - დი ო - გო მცერი ო - ხი, დე - ლა
 он о - ле - ня с раз - ветв - лен - ны - ми ро га - ми, дэ - ла
 ста - рым ду - бом и ко - стер го - тов был ско - ро, дэ - ла

ხა - რი ვერც ფუ - რი ვერც - ცა ო - რე - ში მი - რქი - ო - ხი, დე - ლა
 - სს ჩა - მობ - და მუგა - დი ო - გო მცერი ო - ხი, დე - ლა
 встре - тил: о - ле - ня с раз - ветв - лен - ны - ми ро - га - ми, дэ - ла
 ста - рым ду - бом и ко - стер го - тов был ско - ро, дэ - ла

1. 2. 3. 4.

ჰო! 2) ნახ - ტომ - სა შველ - ჰო!
 O! 2) он - сра - зил сво - O!

ჰო! შველ - ჰო!
 O! сво - O!

ჰო - რი რა და ვა - სა ნახ - ტომ სა შველ - ჰო!
 O! რი რა და ვა - სა он сра - зил сво - O!

სიმღერის დასრულებისას ეთერი ამოიოხრებს და მატყლის როვას მოჰყვება.
 По окончании пения Этери со вздохом принимается за пряжу.

1. 2.

Grave.

ՅՈՒԿՈՆ ՆԻՈՂ. АРИЯ ЭТЕРИ.

№ 2.

Andante con dolore.

ՅՈՒԿՈՆ.
Этери

1) ըր - ըր - ես - զ -
1) Я с ма - че - хой

Andante con dolore.

Թո — զըր — թո — ես — զ — ին —
 ա — ծըր — ա — եր — ին —
 злой — в дре- му — чем ле — су —
 зей — в пле- ну — у судь — бы

ըր - ըր - ես - զըր - զըր — ին - զըր —
 ըր - ըր - ես - զըր - զըր — ին - զըր —
 жи - ву си - ро - той, — у - дел — свой не —
 вла - чу я — в гос - ке — жизнь бед - ной ра -

1. 2.

ლო ————— 2) უ - ბა - თე სა - ლო. —————
 су ————— 2) од - на без дру - бы. —————

1. 2.

ბე - ტა - ვი ვიბ - დე ვა - შა - ჩხე - ღა -
 Меч - та - ю в ти - ши но - я вит - ся

pp *p* *mf* *p*

ღეს ————— ვა - რა - შა რე - ღეს ————— ავ ვავ - ლახ ტახ —
 он, ————— рас - се - ет ————— на век ————— ты - же ————— лый мой —

mf *p*

о - дол — ра - бам — дол!
 мне вы — тязь вер — нет!

ten.
pp

Я — со — бо — зло — зло
 с ма — че — хой злой

о - дол — ра — бам — дол!
 в дре - му — чем ле — су!
 а!

rall. *poco a poco* *dim.* *e* *morendo*
pp

მი ————— რქი — ა — ნი, დე — ლა ჰო! ნახ — ტომ — სა შველ —
 მი ————— რო — გა — მი, დე — ლა ი! Он — сра — зил сво —

მი ————— რქი — ა — ნი, დე — ლა ჰო! მი ————— შველ —
 მი ————— რო — გა — მი, დე — ლა ი! Он — сра — зил сво —

მი რქი — ა — ნი, დე — ლა ჰო — რი — რა და ვა — სა — ნახ. ტომ — სა — შველ —
 მი რო — გა — მი, დე — ლა ი — რი — რა და ვა — სა. Он сра — зил — сво —

p *mf*

სა გვერდ — სა ჰკრა ი სა — რი — რი — ზის ფრთი — ა — ნი, დე — ლა
 ей гверд — ло — ку ю голь — ко сер — ну с груст — ным взо — ром, დე — ლა

სა გვერდ — სა ჰკრა ი სა — რი — რი — ზის ფრთი — ა — ნი, დე — ლა
 ей гверд — ло — ку ю толь — ко сер — ну с груст — ным взо — ром, დე — ლა

სა გვერდ — სა ჰკრა ი სა — რი — რი — ზის ფრთი — ა — ნი, დე — ლა
 ей гверд — ло — ку ю толь — ко сер — ну с груст — ным взо — ром დე — ლა

3m!
 o!
 მუ - ხო სე ძირ - სე რე - მხ - ლე
 слез ско ня под ста - рым ду - бом

 3m - ი მ რე - რე - სე 3m!
 о - и о ри - ра - са o!
 რე - მხ - ლე
 под ду - бом

 3m - ი მ რე - რე - სე 3m!
 о - и о ри - ра - са O!
 O!

f

მწვანე - ლე ვ - ვ გმ მცვრი - ბი, დე - ლა 3m!
 и ко - стер го гов был ско - ро, дэ - ла o!
 მუ - ხო სე ძირ -
 слез ско - ня под

 მწვანე - ლე ვ - ვ გმ მცვრი - ბი, დე - ლა 3m!
 и ко - стер го гов был ско - ро, дэ - ла o!
 ძირ -
 под

 მწვანე - ლე ვ - ვ გმ მცვრი - ბი, დე - ლა 3m!
 и ко - стер го гов был ско - ро, дэ - ла o!
 o!

 8
mf

sta - ry - m du - bom i - ko - step go -
 ста - рым ду - бом и - ко - сть го -

mp

gov byl - sko - ro, da - la oi! ra - sa
 тов был ско - ро, да - ла ой! ра - са

roso

3m!
O!

ри - ра - са

ри - ра - са

ри - ра - са

ри - ра - са

ри - ра - са

ри - ра - са

a *poco* *cresc.*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The vocal lines begin with the lyrics 'ри - ра - са' and 'ри - ра - са' respectively. The piano accompaniment starts with a piano (*a*) texture and gradually increases in volume, marked *poco* and *cresc.* The piano part consists of rhythmic patterns in both hands, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note accompaniment.

6

3m!
O!

3m!
o!

3m!
o!

mf *fp* *p*

mf *pp*

Detailed description: This system contains measures 3 through 5. The vocal lines are mostly silent, with only the first measure showing the lyrics 'O!' and 'o!'. The piano accompaniment continues with more complex rhythmic patterns, including triplets and dynamic markings such as *mf*, *fp*, and *p*. The piano part is divided into two systems of staves, with the second system showing dynamics of *mf* and *pp*.

აბსალომი.
Абсаалом.

cre - scen - do

Andante con amore.

A piacere.
mf

rall. *ff* *p* colla parte

Andante con amore.

გა
Я

ბა - ბა ბა - ბა გა - გა და - და გაბ .
სა - სტა ი - სტა ვ სა - ჯა რაჰ, ნა -

ბა - ბა ბა - ბა გა - გა ბა - ბა გა - გა ბა - ბა
შეღ გე - ბა ვ გუ - ში ლეს ნოი. ტყე - ტყე - ხე

ს ქობს სპიწი, ი გრუძი გობ გო ბო ღობს ღობს ვეღმეღმეღ - ბი
 как хрусталь блещет

p

ბო ბო სრედნი ბი
 средь но чи.

p p mf

8 *Piu mosso. dolce*
 ბი ღობს ღობს გობ ღობს ღობს ბი ვობ ბი სე ბეღბეღბეღ
 И ги-шер куд рей вол-ни стых об рам-ля ет

Piu mosso. fp

ღობს ბი ბი ბი
 роз ла ни ты.

Tempo I.

ღა - გი - ბა - ხე,
Мо - я ду - ша

Tempo I.

ten.

მუხ ავ - ტირ - დი, კურ-ცხლავ ცრემ-ლი და - მე-ლი -
пла - ме - не - ет, слез по - то - ки те - кут из

ten.

Agitato.

ბა.
глаз.

მურმანი
Murman.

სე - სე გულ - უხვ - სე ეხ - ლა შე - მე - ქნა - გუ - ლო
Серд - це в го - ре - сти, сча - стья жаж - ду - я, шлю про -

Agitato.

mf

mf

ხარ - ბო - ლო გე - უ - ღელა - შე - ლო,
 кня - ги - я я со - пер - ни - ку,

p *rall.*

a tempo *rit.*

ხელ - შეი - უფ შეხ - ვდა ტურ - ფა - ხა - უფ - ზღობ,
 Суж - де - ны ца - рю на - слаж - де - ны - я.

a tempo *rit.*

mf

9 *a tempo*

შე ვი მის ვე - ზი მარ - ხა - ტაბ - ჯგე - ლო!
 мне же, ви - зи - рю лишь му - че - ни - я!

a tempo

f *p*

აბესალომი.
Абесалом.

Andante come prima.

ეთერი მორცხვობს, აბესალომი ხელმანდილს აწვდის.
Этери больше конфузится, Абесалом предлагает ей платок.

ა - ჰა
Солн - це

Andante come prima.

მზე
де

ა
ва!

ხელ
вог

მან - რი
и а - то

შე
чек

რის - ზე
зла - то - тва - ный,

დის
ный,

შე - ქარ -
па - мять

p *espres.*

მთვრობა
Этери

mf *Più.*

rall. შეი, - რა, მსურს ხელ - მას -
მე, - მე - ნუ - ჯენ - თვი - ჟღა -

მე
встре

ლო
ჩი

Più.

p *rall.* *mp*

ლო - ლო, აქ - რას - მკვ - დის - მს - ჭარ -
то - чер, чи - стым зю - ло - том рас -

10 *Tempo I.*

მე - ლო,
ში - თყ

Tempo I.

დარ - ფე - თე გსურს
Дам - те - бе ко -

p *cresc.*

ჯორცხ - ბე - ბი აფ - ხა - ზე რად ზე - ჯა - ზე -
 ней ре - ти - вых, по аб - хаз ски сна - ря - жен

espres. *f* *p*

Con anima.

ა - ცა მბ - რა ჯორცხ ცხ - ბე - ბი აფ - ხა - ზე ზე - ჯა -
 He хо - чу ко - ней ре - ти - вых, по аб - хаз - ски сна - ря -

ლო
 ნუხ *Con anima.*

ზმე - ლო!
 ჯენ - ნუხ!
 მურმან.

(დაცხვილთ თავისთვის)
 (Насмешливо про себя)

აბ - ლი - ლით რა ჯორცხ ცხ - ბე - ბი, რა - ყვა -
 He шат - ка - ми и რო - ня - ми при - во -

mf marcato *p*

39 - და სს - და თქმე - - ლა; ტურ - ფა
 რა - ჯი - ვა - იუტ მი - - ტყხ! იმ იუჯ -

p

40 - ძეღს ლომ - კძირ მიჯ - ხურს მხო - ლოდ მის - - ვან
 ნი - ლუ - ბობე გე - რო - ჟ, ნე - პრე - ლონ ნოსტ, -

mf

41 - მო - ხი - ბლუ - ლა.
 გორ - დოსტ, სი - ლა.

p *roso* *a*

poco *cresc.* *ben marc.*

11 Moderato. (♩ = 88.) ვთბრი. Этери.

Moderato. *p*

შებ ხარ ღი ღი ღი - ღი ბუ - ღი ღი - ღი
 Ты ве - лик, мо - гуч, о царь, мой; от -

ბ - ბი - თბი ხარ ღი - ბუ - ღი, ბუ ვარ
 ВАЖ - ны - все тво - и пред - ки. Яж од -

მ - ბობი ბ - ბობ შვი - ღი ბ - ბობ - ბობ ვარ
 на - и без - у - теშ - но си - ро - той жи -

mf

ლა - ხაგ - რუ - ლო!
 ву - на - све - те!
 ღებ ღებ - ბი ჰებ
 Для те - бя я

p

ლა ჟა - ხვი - ლე, ზო - მი - ჟვა
 лишь за - ба - ва, мо - ю - жизнь

p *cresc.*

ჟელა - ჟა - ლე - ბუ - ლო; ზა - ზობ
 хо - чешь ты су - бить, каж - дый

f *p*

ღ ვირა — — — — — ვე — — — — — ქვით ბრო — — — — — ჩამ სიტყ — — — — — ვა — — — — — ლობ მენქ,

crescendo *rit.*

ბა — — — — — მუს — — — — — ზედ ხელ — — — — — ა — — — — — ლე — — — — — ბუ — — — — — ლო. — — — — —

კოლ — — — — — სერდ — — — — — ცე — — — — — ი — — — — — ოტ — — — — — დამ — — — — — თე — — — — — ბე.

mf *f*

12

cresc. *molto* *rit.*

აბეს. *Andante sostenuto.*

კლ — — — — — ა — — — — — წყალ-წიბ — — — — — ქვით ქვ — — — — — ზა — — — — — ბე — — — — — შეი,

ნუსქ — — — — — ია — — — — — ვო — — — — — დო — — — — — იუ, — — — — — ცუ — — — — —

Andante sostenuto. *p* *p espres.*

კლი - ვუსი - ჯი - ცხვი - ბო - ღო -
 კლი - ვუსი - ჯი - ცხვი - ბო - ღო -

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a soprano register, starting with a half rest followed by a quarter note 'კლი' and a dotted quarter note 'ვუსი'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

ბე - ღი, დე - ვა, ბუ - ძეშ - მო - ეი, მრ - აკ - გლუ -
 ბე - ღი, დე - ვა, ბუ - ძეშ - მო - ეი, მრ - აკ - გლუ -

marcato

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'ბე - ღი, დე - ვა, ბუ - ძეშ - მო - ეი, მრ - აკ - გლუ -'. The piano accompaniment features a more active bass line. A 'marcato' marking is placed above the piano part in the second measure. The system ends with a double bar line and a common time signature.

ბო - ვი - რა - სე - ეტ - სე - ვე - ტ, *dolce*
 ბო - ვი - რა - სე - ეტ - სე - ვე - ტ, *dolce*

13

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'ბო - ვი - რა - სე - ეტ - სე - ვე - ტ, dolce'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. A box containing the number '13' is located above the vocal line. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

Detailed description: This system contains the final two measures of the page. The vocal line is mostly silent, with a few notes. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

რო - ლა - მ - ბი ხარ გ - თე - რი! რო - ლა მთხ - ხობ - ლა - ვის ფე -
 Как пре - крас - на ты, Э - те - ри! блеск, не бес - ный в яр - ких

ო - ლა, სა - ლა - ლო ოფ - ლო - ო ღო - ლა ღო - ლა
 о - чах, прах сле - дов тво - их лоб -

p *espressivo*

ვეფრი. 14 *mf* Tempo I (♩ = 88.)
 Этери.

შენ ხარ ღო - ლა
 Ты ве - лик, мо -

ო - ლა ვაბ ფერ - ფლოც შენ ფე - ოა მტვე - რი - ს!
 зать я, прах сле - дов тво их чтить го - тов

rall. *cresc.* *rall.* *f* Tempo I.

ლო გუჩ, ღებუ ლო ღღღ
 о царь мой. От

ა რა წყალ წიბ-ქვოლ ჰვი შა მან არ შე
 я. Кля нусь во до ю, су шей, свя то

p

მა მი თაც ხარ ჰე
 важ ны все тво и

ვირ ცხვი ნა შე ჰი
 я ис пол ню свой

ბუ ლო შე ვარ ა ბოლ
 пред ки. Яж од на и

ლო ა ლე ჰე ლო
 о бег, се ли, дру

p

ობ - ლო - ბო - ვარ
 без - у - те - ши - но - си - ро - той - жи
 ჩემ - ზედ - ჰე - ბი - დი - მით - ვე - ია - სვო - ეი
 мой. - бу - дешь - мо - ей - клят - ве - я - сво - ей

ვუ - ნა - გრუ - ლო
 Ву - на - све - те
 აგ - ბი - ნი - ნი
 не - из - ме - ню.

dim.

აგ - ბი - აგ - ბი - ვა - ვი
 для - те - бя - я - лишь - за - ба
 ა - ნი - გ - თვ - აგ - ს
 Э - те - ри, ска - жи - мне,

mf

p *cresc. molto*

con forza

ва, мо ю жизни
 кто же радость, еча етье мне
espressivo
ff

хо чешь ты сть. бить.
 даст и лю бовь? Ес ли,
p

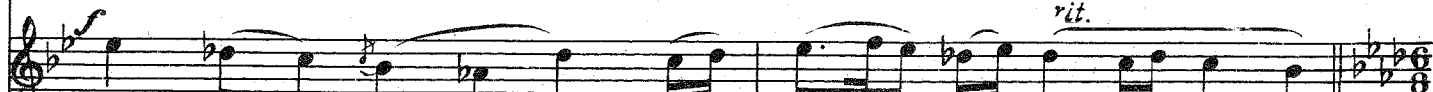
Каж дый вра ве бро сить ка мень,
 де ва, бу дешь мо ей
cresc.
rall.

Meno. Allargando molto.

rit.



ბო - ზღვ - ზღვ - ცე - ხელ - ი - დამ - ბუ -
КОЛЬ - серд - це - я - от - дам - те -

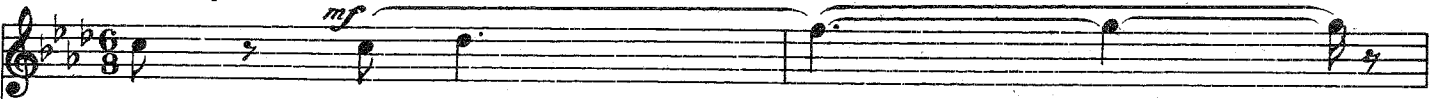


მთ - შთ - ბო - შთ - რთ - ჯი - რთ -
мрак - гл - бо - кий - свет - рас - се -

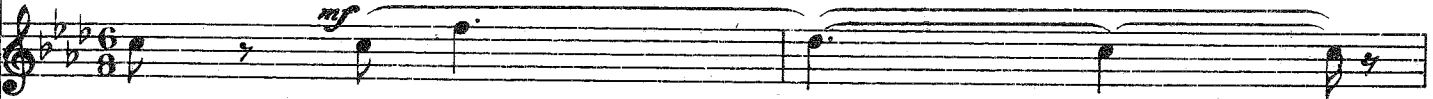


15

Agitato come prima.



ლო - ჰა!
ბე. ა!



ა. ჰა!
ეტ. ა!



სო - სო გულ-უხვ - სო ებ - ლა შე - მე - ჰბა, გუ - ლო
Серд - це в го - ре - сти, счи - стья жаж - ду я, шлю про

Agitato come prima.



mf

cresc.



ვთვრო.
Этери.

მის თვის არ მსურს ხელ მან რი ჯონ,
Пла - ток зпа - той мне не ну - жон,

აბეს.
Абес.

რა ლა - მა - ზი ხარ, ე - თე - რი,
Как - пре - крас - на ты. მ - те - ри,

მურმ.
Мурм.

ხარ ბი რა: გა უ - ძლო მე - ლო,
კლი - ტი - я я со - пер - ни - ку.

Poco sostenuto.

შებ დებ ბი ჰება რა მუ - ზი - რე
для те - бя мо - л

რა ლა - მა - ზი ხარ ე - თე - რი,
друг, как хо - ро - ша: მ - те - რი!

ხელ შვი - ფე შევ - რა ტურ ფა ს - ვა - ზელს
Суж - де - ны ца - рю на - слаж - де - ни - я,

Poco sostenuto

rit.

8^o - მი - შვა წყალ - წა - ლე - ბუ - ლო.
 и - сле - зы лишь за - ба - ва, и

რა მთა - ხი - ბლა - ვის ფე - რი - სს,
 Блеск, не - бес - ный в тво - их о - чax,

მე ვი, ვი - ბირს, მწარ სა - ტან - ჯგე - ლო.
 мне же ви - зи - рю лишь му - че - ни - я,

f rit.

Stesso

16 Allegro non troppo. (♩ = 92.)

8^o - მი შვა წყალ - წა - ლე - ბუ - ლო.
 хо - чешь зы жизнь мо - ю сгу - бить.

რა მთა ხი - ბლა - ვის ფე - რი - სს,
 блеск не - бес - ный в тво - их о - чax!

მე ვი, ვი - ბირს, მწარ სა - ტან - ჯგე - ლო.
 мне же ви - зи - рю лишь му - че - ни - я,

Stesso. Allegro non troppo.

f *p*

Мура.
Мура.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and dynamics. The word "accel." is written above the right-hand staff.

Second system of musical notation. The word "cresc." is written above the left-hand staff, and "molto" is written above the right-hand staff.

Third system of musical notation. The word "rall." is written above the right-hand staff. A dashed line is drawn above the treble clef staff.

Ben sostenuto quasi lento.

Fourth system of musical notation, primarily in the bass clef, showing a melodic line.

Мне — клясть — ся не-чем, а вы — не нуж-ны,

Ben sostenuto quasi lento.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and dynamics.

Moderato assai.

Musical notation for the first system, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

ო - სე - რა ც შვე - ძღებ სტრ - ვოს რახ - სნა - სო. ულ - ვაშ - შერცხვე - ნილ ჯა - ბა - ნი
o - svo - do - zhu ya, mi - lu - yu mo - yu, o - po - zo - reя пусть бу - ду на -

Moderato assai.

Musical notation for the second system, including piano accompaniment with dynamics like *mf* and *rall.*

30 - 333 თუ 336 39 - წი - მ შენს რა - ჯა - ბა -
ve - კი კოლ სო - пер - ни - ка я не от - стра -

Musical notation for the third system, including piano accompaniment with dynamics like *rall.* and *ff*.

17 Allegro molto.

Musical notation for the fourth system, starting with a vocal line and piano accompaniment.

სა!
ნუ!

Allegro molto.

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment with dynamics like *ff*.

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes, some beamed together, and rests. The lower staff is in bass clef and contains a few notes, including a half note and a quarter note.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes, some beamed together, and rests. The lower staff is in bass clef and contains a few notes, including a half note and a quarter note. The instruction "Vivo." is written above the upper staff, and "tutta la forza" is written below the lower staff.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes, some beamed together, and rests. The lower staff is in bass clef and contains a few notes, including a half note and a quarter note.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes, some beamed together, and rests. The lower staff is in bass clef and contains a few notes, including a half note and a quarter note. The instruction "ff" is written below the lower staff.