

L' ANIMA.

L' ÂME.

SEGONA PART.

DEUXIÈME PARTIE.

I.

Largamente.

COMTE ARNAU. 

SOPRANI I, II. 

TENORI. 

BASSI. *Bassi soli.* 

SOPRANI I, II. 

TENORI. 

BASSI. 

PIANO. *Largamente.* 



*fa mil anys que co - rre el Comte Ar - nau i es -
mille ans que che - vau - cho le Comte Ar - nau... il*

PIANO. 

1

ta can cat. Que llar - - - - - ga
 se sent las! si lon - - - - - gue

cresc. *ff*

qu'es l'e - - - - - ni -
 est l'ó - - - - - ni -

cresc.

tat!
 tó!

dim. *p* *pp*

Vivace con agitazione.
 CHŒUR I. Soprani I. II.

To - tes les veus de la te - - -
 Tou - tes les voix de la ter - - -

Tenori.

ff

Vivace con agitazione.

mf *ff*

p
 rra se ri - uen del Com - te Ar -
 re se rail - lent du Comte Ar -

veus de la ter - ra
 voix de la tor - re

sfz *p*

hau nau per - què
 nau Qui - va,

sfz *p*

Bassi.
 se ri - uen del Com - te Ar - nau
 se rail - lent du Comte Ar - nau

vol - ta y vol - ta Bò y cer -
 qui tour - no, tour - no cher - chant, chère

cant son vell pa - lau:
 chant son an - ti - que pu - lais:

crese.

② Come Prima.
 CHŒUR II.

Ah!
 Ah!

Fill de la te - rra.
 Fils de la ter - ro.

Fill de la te - rra.
 Fils de la ter - ro.

sfz

Come Prima.

sfz

Ah!
 Ah!

Fill de la te - rra,
 Fils de la ter - ro,

Fill de la te - rra,
 Fils de la ter - ro,

f *p*

sfz

Poco meno.

Ah!
Ah!

Com - te l'Ar -
Com - te L'Ar -

- nau
- nau

I ara què
Cò que tu

cer -
cher -

Com - te l'Ar -
Com - te L'Ar -

- nau
- nau

I ara què
Cò que tu

cer -
cher -

Poco meno.

f

sfz

f

Ah!
Ah!

Ah!
Ah!

Ah!
Ah!

Ah!
Ah!

cas?
ches,

I ara què
Où peut - il

cer - cas?
ù - tra?

cas?
ches,

I ara què
Où peut - il

cer - cas?
ù - tra?

ff

cresc.

Ah!
Ah!

Ah!
Ah!

Ah!
Ah!

ridendo con ischerno e bessa

Ah! ah!
Ah! ah!

Ah! ah!
Ah! ah!

sempre forte

stentando

ah!
ah!

ah! ah! ah!
ah! ah! ah!

strepitoso

Andantino con moto.

COMTE ARNAU.

Deplorato luttuosamente

Con lasse

Cer - co mon à - ni - ma, Val -
Je cher - chu mon à - - - mo Diou m

sfz e dim.

sfz e dim. s

gam Dieu, val, gam, Dieu,
sau-ve, Dieu, mai-de! Dieu me sau-ve, Dieu

Vivace con agitazione crescente.

val
mai-de!

I aon la cer-ques,
Ah! tu la chor- chos

I aon la cer-
Ah! tu lu chor-

I aon la cer-
Ah! tu lu chor-

Vivace con agitazione crescente.

Sopr. II. soli.

Com - te l'Ar - nau? Ah!
Com - te L'Ar - nau Ah!

ques. I aon la cer -
chos. Ah! tu la chor -

ques. I aon la cer -
chos. Ah! tu la chor -

Poco meno.

3

Ah!
Ah!

ques,
ches

ques.
ches?

Com - te l'Ar - nau,
Com - tu L'Ar - nau,

Com - te l'Ar - nau,
Com - tu L'Ar - nau,

Poco meno.

cresc. a tutta forza

ff

Ah!
Ah!

Ah!
Ah!

Ah!
Ah!

Ah!
Ah!

I non la cer - ques,
Ah! tu la cher - ches?

I non la cer - ques,
Ah! tu la cher - ches?

sf

sf

Ah! Ah!
 i non la cer - ques?
 Ah! tu la chor - ches?

Ah! Ah!
 Au! Au!

Ah! Ah!
 Au! Au!

ritando

sfz

p.

ritando con sceltichezza o beffa

Ah! ah!
 Ah! ah!

ah! ah!
 ah! ah!

ah! ah!
 ah! ah!

ah! ah!
 ah! ah!

ritando

Ah! ah!
 Ah! ah!

sfz tutta forza

sfz

sfz

sfz

sfz

ah! ah!
 ah! ah!

ah! ah!
 ah! ah!

ritando

Ah! ah!
 Ah! ah!

ah! ah!
 ah! ah!

ah! ah!
 ah! ah!

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

Alquanto sostenuto.

COMTE ARNAU.

④ *Affliggitivamente.*

A ——— ca - sa me - va, ——— à ———
 Oui, dans ma do - mou - - ro! Dans
 ah!
 ah!

mf *dim.* *sfz*

ca - sa me - va ——— Du - - eu - mi, si
 ma do - mou - - ro! Por - tez - m'y, je vous st

con angoscia *sfz*

⑤ *Vivace con asprezza e agitazione.*
 plau.
 pli - - e!
 Tu no tens ca - sa,
 Tu ne pos - sè - - des

poco rit. *Vivace con asprezza e agitazione.*
f *sfz*

Tu no tens
Tu nus jus

Tu no tens
Toit ni de -
ca - - - sa
- men - - - ré,

sf

à - ni - ma
d'â - - me

Tu no tens
Tu ne pos -

Tu no tens à - ni - ma:
Tu n'as pas d'â - - me:

ca - - - sa
 se - - - des

Tu no tens ca - - - sa,
 Toit ni do - - - meure,

This system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment with grace notes.

tens un ca - vall:
 Mais un che - val,

tens un ca - vall:
 Mais un che - val!

co - rre que co - rre q
 qu'il cour - re, qu'il cour -

This system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern with grace notes in the left hand and a melodic line in the right hand.

6

co - - - rre sem - - - pre
cour - - - re, cour - - - re!

co - rre que co - rre Au!
qu'il cour-re, qu'il cour - re! Au!

co - rre que co - rre Au!
A ja-mais qu'il cour - re! Au!

co - - - rre sem - - - pre
cour - - - re, cour - - - re!

f cresc.

Poco meno.

co - - rre que co - - rre que
qu'il cour - re à ja - - mais!

co - - rre que
qu'il cour - re,

co - rre que co - rre Au!
A ja-mais qu'il cour - re! Au!

co - rre que co - rre
A jamais qu'il cour -

co - - rre que co - - rre, que
qu'il cour - re, cour - re!

co - - rre que
qu'il cour - re,

Poco meno.
tutta forza

urlando

co - rre. Au! Au! Au!
 cour - re! Au! Au! Au!

co - rre. Au! Au! Au!
 cour - re! Au! Au! Au!

strillando

Au! Au!
 Au! Au!
 Au! Au!

sfz
ff stacc. e strepitoso sfz
sfz

⑦ *Con moto agitato.*

Se - ras ar -
 Tu es ar -

Se - ras ar -
 Tu es ar -

Se - ras ar -
 Tu es ar -

Con moto agitato.
mf

bre, bre, se-ras tu es pen-ro

ff e cupo *mf*

ya, che, se-ras tu es mar mer es-va-lo-é-cho-ve

ff *mf*

Come prima.
 tat. lé-é! se-ras tu es ai-lair re qui

ff e cupo *mf*

que s'in - fla - ma, se-ras as - - tr
 flam - bo et vi - - bre, tu es as - - - tre

que s'in - fla - ma, se-ras as - - tr
 flam - bo et vi - - bre, tu es as - - - tre

que s'in - fla - ma, se-ras as - - tr
 flam - bo et vi - - bre, tu es as - - - tre

f sfz mf

⑧ Calmo con gioja.

COMTE ARNAU.

Se - ré ho - me
 Non! je suis un hom - me!

ru - ti - on - lant.
 ray - on - nant.

ru - ti - on - lant.
 ray - on - nant.

ru - ti - on - lant.
 ray - on - nant.

Calmo con gioja.
tr

cresc.

Je suis un sur-homme per- qu'en
 mel car tel

cresc.

cresc. sempre

tine la vo- lun- tat!
 te est ma vo- lon- té!

cresc. sempre

tutta forza

9) Come prima.

Ell vol es- cla- fir la ri- a- lla, fa un gran
 Il veut ex- ul- ter, il veut ri- re, mais il

Ell vol es- cla- fir la ri- a- lla, fa un gran
 Il veut ex- ul- ter, il veut ri- re, mais il

Ell vol es- cla- fir la ri- a- lla, fa un gran
 Il veut ex- ul- ter, il veut ri- re, mais il

Come prima.

mf

ff e cupo

cresc.

sf
crit, _____
crie _____

ia - rren - e
et fond en lar - e

sf
crit, _____
crie _____

ia - rren - e
et fond

sf
crit, _____
crie _____

ia - rren - e
et fond

tutta forza

⑩ *sempre forte*

plor. Algran a - la - rit que a - rren - e
mes devant la dé-tres - se qui l'an - gois - se

plor. Algran a - la - rit que a - rren - e
larmes devant la dé-tres - se qui l'an - gois - se

plor. Algran a - la - rit que a - rren - e
mes devant la dé-tres - se qui l'an - gois - se

tot plo - rant el Comte Ar - nau, to - tes les
 et ses lar - mes brû - lan - tes, tou - tes les

f *decrease.*

CHEUR II.
cupo
 Ah!
 Ah!

Poco sostenuto con espressione lugubre.

Ah!
Ah!

ff *decrease.* *f* *decrease.*

veus de la te - - rra se dis - per - sen u - do -
 voix de la ter - - re se dis - per - sent en hur -

f *c dim.*

cupo
 Ah!
 Ah!

f *c dim.*

Poco meno.

lant. lant. CHORYPHÉE. Tenor (*scul*).

lant. lant. El comte Ar - nau plo - ra, ià dins de son plô
 Le Comte Ar - nau pleu - ret Mais dans ses pleurs

lant. lant.

mf Ah! Ah! *f* *urlando* Ah! Ah!

Ah! Ah!

Poco meno.

mf *f* *cresc.* *mf*

S'hi ha tro - bat là - ni - ma que es
 son à - me il re - trouve! et

urlando Ah! Ah! Ah! Ah!

f *p dim. e rall.*

u - na can - çó!
u - ne chan - son!

CHŒUR I.

Bassi soli. u - na can - çó!
u - ne chan - son!

u - na can - çó!
u - ne chan - son!

II.

LA CANÇÓ DEL COMTE ARNAU. LA CHANSON DU COMTE ARNAU.

Alquanto mosso e agitato.

ELVIRA.

LE FILLES DEL COMTE.

COMTE ARNAU.

Tenori.

CHŒUR I.

Bassi.

Alquanto mosso e agitato.

mf cupo *f m. s.*

f *f stacc.*

mf *ff* *ff*

(11) Moderatamente.

COMTE ARNAU. *con costernazione*

To-ta so-la feu la vet-lla, mu-ll
Tou-te seu-le veil-les - tu donc, sem-n

sfz *p* *sfz* *p*

yal? To-ta so-la feu la vet-lla, viu-de-ta i-gual?
sei? Tou-te seu-le veil-les - tu donc, veu-ve d'hon-nour?

sfz *p* *sfz* *p*

ELVIRA. *addolorata*

poco rit.

No la faig jo to-ta so-la, com-te l'Ar-nau, No la
Je ne suis pas tou-te seu-le, Com-te L'Ar-nau, Je n

poco rit. *sfz e dim.*

rit.

són que bro-den, com - te l'Ar - nau, a la cam-bra són que
el - los bro-dent, Com - te L'Ar - nau, dans leur cham-bre el - los

con spavento

bro-den, val - gam Déu val. COMTE ARNAU.
bro-dent, pi - tié, mon Dieu. *con voce mesta*

Me les dei-xa-ri - eu veu-re, mu - ller
Les voir un instant ne puis-je, fem - me

affettuoso

yal? ——— Me les dei-xa-ri - eu veu-re, viu - de - ta i - gual? ———
foi? ——— Les voir un instant ne puis-je, veu - ve d'hon - neur? ———

14 ELVIRA *affollatamente*

affret. *rit.* *affret.*

Massa les es - pan - ta - ri - eu, com - te l'Ar - nau, Massa
Trop de peur tu vas leur fai - re, Com - te L'Ar - nau. Trop de

mestamente *Deciso.* *ben marcato il*

les es - pan - ta - ri - eu, val - gam Déu val! Per ont heu entrat vos
peur tu vas leur fai - re, pi - tié, mon Dieu! Mais par où es - tu donc

canto *crese.* *affogata del pianto*
senza rit.

a - ra, com - te l'Ar - nau? Per ont heu entrat vos a - ra, val - gam Déu val!
en - tré, Com - te L'Ar - nau? Mais par où es - tu donc en - tré, pi - tié, mon Dieu!

COMTE ARNAU. Per la
Par la

senza rit.
crese.

(Suona mezza notte nel campanille lontano.)

Sostenuto, ma molto agitato.

rozzo e con asprezza

fi - nes - tra enrei - xa - da, mu - ller lle - yal, Per la
 fe - né - tre gril - lé - e, fem - me de foi; Par la

5 6 7 8 9

f marc. *sfz* *cresc.*

fi - nes - tra enrei - xa - da, viu - de - ta i - gual. Quina ho
 fe - né - tre gril - lé - e, veu - ve d'hon - neur. Quelle est

10 11 12

f marc. *sfz* **15** *Largam.*

con espress., tragica

ra es quel gall ja can - ta, mu - ller lle - yal? Quina ho - ra es que l gall ja
 l'heure où le coq chan - te, fem - me de foi? Quelle est l'heure où le coq

ff

ELVIRA. *Orrido e agitato.**poco rall.*

Las dot - ze horas son to - ca-das, com-te l'Ar -
La dou - zième heure est son - né - e, Com-te L'Ar -

can-ta viu - de - ta i-gual?
chan-te, veu - vo d'hon - neur?

poco rall.

ff *sfz*

16 *Tetro e*
con espr. di

rall. molto

nau, las dot - ze horas son to - ca-das, val-gam Déu val! Per què
nau, la dou - zième heure est son - né - e, pi - tié, mon Dieu! Hé - las!

più f *sf* *f*

*solenne.**terrore*

Un poco

son con - dem - nat a - ra, com-te l'Ar - nau?
quel cri - me te dam - ne, Com-te L'Ar - nau?

ff *cupo e ruvido*

trattenuto.

Come prima.

¿Per què son con - dem - nat a - ra, val - gam Déu,
Hé - las! quel cri - me te dam - ne, pi - tié, mon

Quasi Grave.

val?
Dieu!

Per
Un

Ten. *CHŒUR II (au loin).*

Ah!
Ah!

Bassi.

Ah!
Ah!

Quasi Grave. *f* o *marcato con strepito*

ed agitatissimo

da - des mal pa - - ga - des, mu - ller le - yal, Per sol -
det - te mal pay - - é - e, fem - me do foi; Une

ed agitatissimo

Agitato suppliche

da - des mal pa - - ga - des, viu - de - ta i - gual! A - ra
det - te mal pay - - é - e, veu - ve d'hon - neur! Pour - tant

voce cupa.

per la des - pe - di - da, mu - ller lle yal; A - ra
a - vant que je par - te, fom - me de foi; Four tant

18

Agitato sempre senza
ELVIRA. *atterrita*

Mas - sa me les
Je crains trop que

per la des - pe - di - da, dem - nos les mans.
a - vant que je par - te, tends - moi tes mains.

rigore di misura.

affogata dal pianto

cre - ma - ri - eu. Com - te l'Ar - nau: Mas - sa me les
tu les brû - les, Com - to l'Ar - nau! Je crains trop que

rit.

stacc.

cre - ma - ri - eu. Val - gam Déu, val!
tu - los brú - les! Pi - tió, mon Dieu!

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one sharp, followed by a bass clef. It includes various musical notations such as chords, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano).

The second system of the musical score features piano accompaniment on two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music includes slurs, accents, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'stacc. forte' (staccato forte).

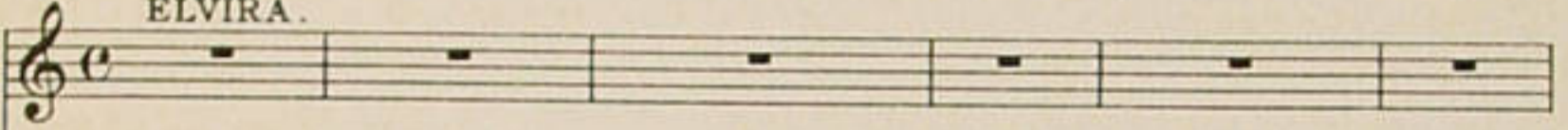
The third system of the musical score features piano accompaniment on two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music includes slurs, accents, and dynamic markings such as 'm.s.' (mezzo-soprano) and 'f' (forte).

The fourth system of the musical score features piano accompaniment on two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music includes slurs, accents, and dynamic markings such as 'dim.' (diminuendo).

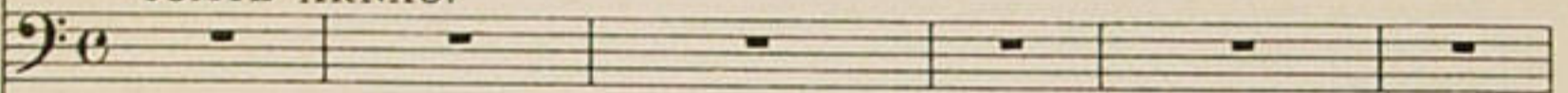
III.

Largamente.

ELVIRA.

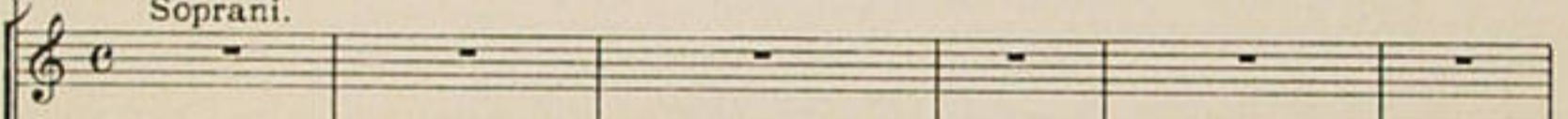


COMTE ARNAU.

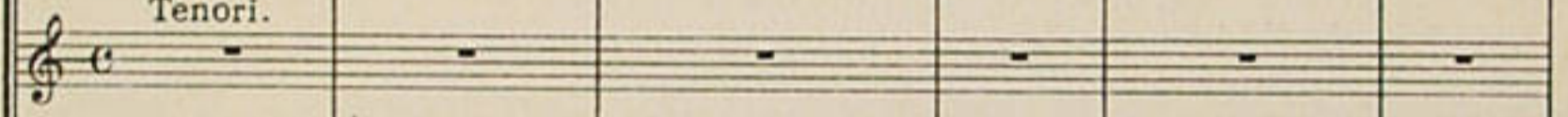


CHŒUR I.

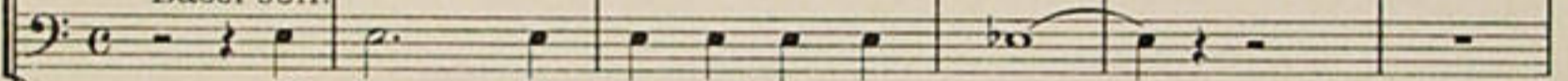
Soprani.



Tenori.



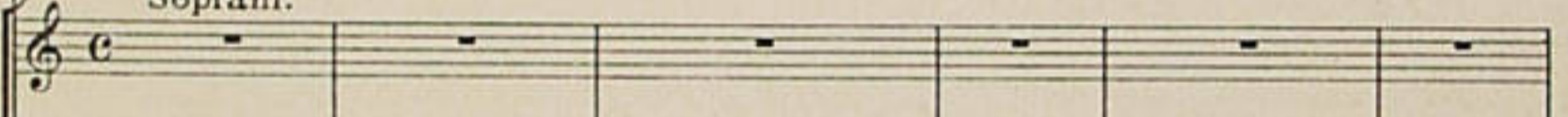
Bassi soli.



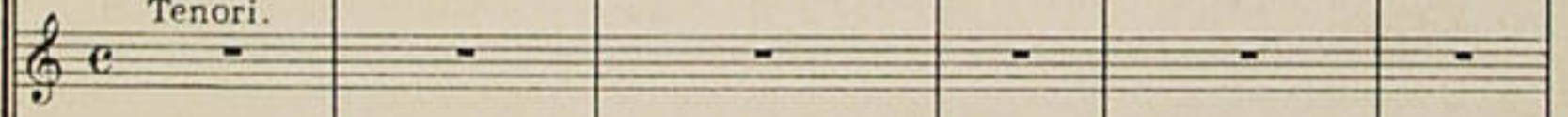
El Com - te Ar - nau està es pan - tat _____
 Lo Com - te Ar - nau reste é - per - du _____

CHŒUR II.

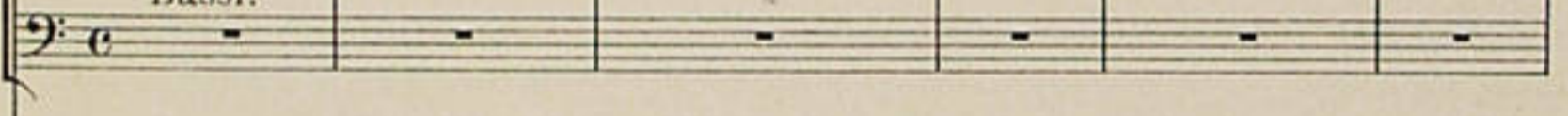
Soprani.



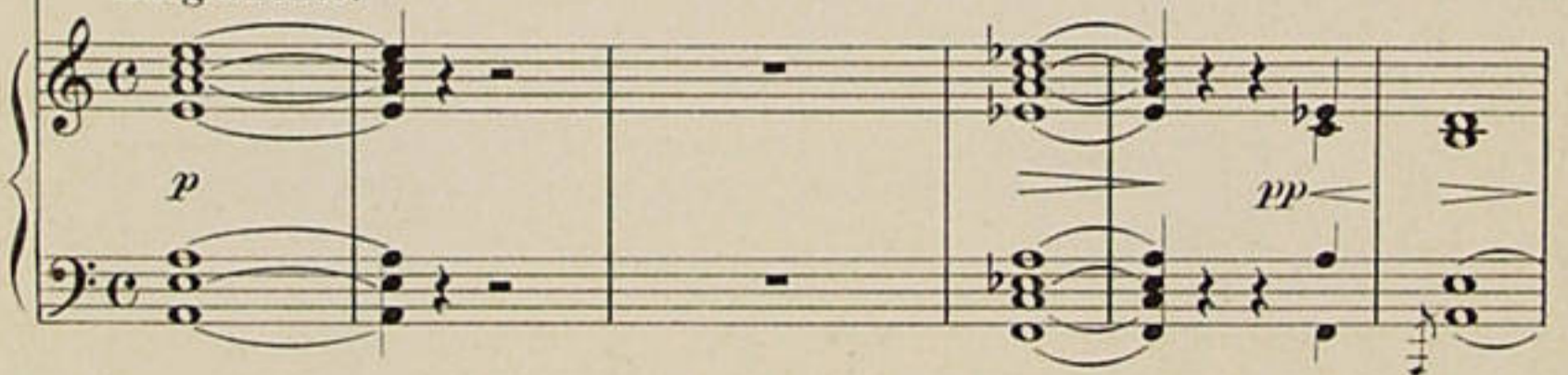
Tenori.



Bassi.



Largamente.



de veu - res l'à - ni - ma tant llet - ja Per to - - ta u -
 De voir son à - me con - dam - né - e Pour toute - - une

con espansione dolorosa Moderato assai.

COMTE ARNAU.

No hi hau - ri - a re - demp - ci - ó -
 N'est - il plus de ré - demp - tion -

ter - ni - tat.
 ter - ni - té.

cresc.

— Per u - na à - ni - ma en
 — pour une âme, — une âme en

pe - - - na?
 pel - - - ne?

CHŒUR I. Bassi soli.

Cri - - - da
 Il - - - criu,

Come Prima. 21 *CHŒUR I. Tenori (soli).*

Bo i cri -
 Comite un

prò li tre - mola un xie la veu. Bo i cri -
 pour-tant la voix lui tremble un peu. Il criu et

dant,
 fou

dant, sense a - do - nar - sen, Hi ai - xeca els ulls al cel,
 comme un fou il er - re, Quand lo - vant les yeux au ciel,

dim. e decresc. *pp*

Allegretto affettuoso.

CHŒUR I. Soprani I e II soli.

vaghissimo

i a mig ai - re veu l'es
il voit plâ - nant dans les

vaghissimo con estrema dolcezza

po - sa que fi - la - va en -
airs son é - pou - - su qui

dim. e rall.

ca - ra a rreu.
tou - - jours si - - le.

dim. e rall.

Alquanto trattenuto.
affliggitivamente

COMTE ARNAU.

rall. molto

Ai! El - vi - - ra, mu - ller me
Las! El - vi - - re! fem - mo mie

Allegretto affettuoso.

CHŒUR I. Soprani I e II soli.

vaghissimo

i a mig ai - re veu l'es
il voit plâ - nant dans les

vaghissimo con estrema dolcezza

po - sa que fi - la - va en -
airs son é - pou - so qui

dim. o rall.

ca - ra a rreu.
tou - jours si - le.

dim. e rall.

Alquanto trattenuto.
afflittivamente

COMTE ARNAU.

Ai! El - vi - ra, mu - ller me
Las! El - vi - re! fem - mo mie

rall. molto

(23) *recit. stentando* *rit. un poco*

A-ques - ta can - çó tant ne - gra,
Et cel - te chan - son si som - bre,

f stacc.

Con moto agitato. *poco rit.*

ai! qui — la po - drà em - blan-quir? I tants lla - vis que
Ah! qui — pour-ra l'é - clair-cir! Tant de lò - vres que

mf

poco rit.

can-ten qui po-drà fè'ls em - mu - dir? so-bre tot els de
chantent, qui pourra les fai - re taire? A-vant tout, cel - les

p dolce

(24) *Moderato affettuoso.*

ELVIRA. A - ques - ta
Cel - - - - te

ni - nes, qu'aixis mal - par - len de mi?
fil - les qui si mal parlent de moi!

Moderato affettuoso.
legatiss

cresc. poco a poco

- cò tant ne - gra l'a - mor la pot em - blan -
- son si som - bre, l'a - mour la peut é - clair -

quir: sòls l'a - mor que jo't por - ta - va, no'l que'm por - ta - ves -
cir, seul l'a - mour que moi je t'ai gar - dé, mais non le tien

animando *rit.*
— tu a mi. — Te - ni - es l'à - ni - ma ai - xu - ta —
— pour moi! — Ton â - me est tou - te des - sé - ché - e com - mo

con gran espress. *rit.* *p*

(25) *affret.*
com la pòls d'un mal ca - mi. — La me va'n va — tor - nar fre - da
la pous - siè - re du che - min; — la mieu-ne en — de - vien - dra — glu -

rit. con dolcezza

com - la ge - bra del ma - ti.
 cé - e com - me le gel ma - ti - nal.

COMTE *Un poco mosso.*
 ARNAU. *con ansia*

rall.

Un poco mosso ancora.

agitato

I on se - tro - ba o se - re - tro - ba a -
 Oü - trou - ver, - oü re - trou - ver et a -

(26)

ELVIRA.

Più mosso sempre. rall.

Un got d'ai -
 Si l'eau d'un ver -

a - mor que'ns tra - hi?
 bé - ni qui m'a fui?

Più mosso sempre.

Come prima.

agitato

cresc.

rit. molto

quan - se llen - ça, ja no's pot ' tor - nà a eu - llir.
 tom - be à ter - re, qui jamais la pourra re - cuil - lir?

COMTE Arnau. Alquanto trattenuto come prima.

Més l'a-mor, — en sa font vi- - va, ont el — po -
 Mais l'a-mour — en sa sour-ce vi- - ve, Où pour-rai - je

ELVIRA. addolorata

affret. un

El teu, en lo que pa - tei - xes —
 Le tien dans ta pro - pre souf-fran -
 drem as - - so - lir?
 le dé - cou - vrir?

27 Moderato assai.

poco

— iel meu en veu - re't pa - tir. COMTE ARNAU.
 ce, le mien à te voir souf-frir. con ansia

Si tu veus lo que pa -
 Si tu vois ce que je

Moderato assai.

tei - - xo, tin dras pie - - tat de mi: —
 souf - - fre, tu pren - - dras pi - tió de moi. —

dolce

Con moto agitat

can - ta - ras les me - ves , pé - nes, ja que
 Tu chan - te - ras mes pei - nes puis - que

dim. *mf*

jo no les pue dir.
 je ne puis les di - - - ro.

p cupo *mf* *rall.*

28 Allegretto affettuoso molto.

Can - ta, que la can - çò no - va la
 Chan - te! a - fin que la chan - son nou - vel - le puis -

dolce e vaghissimo

ve - lla - fa - - ci em - - mu - - dir.
 se rem - pla - - cer l'an - - cien - - ne.

rall. *rall.*

ELVIRA.

La can - - - çó ve - - lla l - - - la
 La chan - - - son vicil - le et - - - la

no - va - - - no's de - sas - - - sem - - -
 neu - ve - - - ne dif - fè - - - rent

29

Moderato.

blen d'un bri: so - la - ment, se-gons se
 pas d'un mot, car se - lon ce qu'on la

can - - - ta, - - - fa es-ga - rri - fà o fa en - ter -
 chan - - - te, - - - el - le est ter - rib-le ou ca-res - san -

rall. un poco

con calore

poco ri

nir. _____ Can - ta - ré am l'a - mor que't du - la, no amb el
 to. _____ Moi, je chan - te - rai a - vec l'amour que j'a - vais pour

que'm _____ du - - - ies tu a mi. _____
 toi, non ce - lui que tu me por - tais!

rall.

③0 Allegretto come prima.
con espressione affettuosa

COMTE
 ARNAU.

Can - - - - - ta, es - po - - - - - sa,
 Chan - - - - - te, é - pou - - - - - si

vaghissimo e con gran dolcezza

fi - - - - - la i
 dè - - - - - lo, chan - - - - - te et

cresc.

can - ta, que'l pa -
 si - le! Tu ren -

ti'm fa - ras su - au!
 dras dou - ce ma souf - fran - ce.

(31)

Quan l'es - po - sa ean - ta i
 Quand l'é - pou - se chan - te et

rit. *cresc.*

fi - la, el ca -
 si - le la mai -

rall.

sal son s'a s'en - - dorm dort en en pau. paix.

32 CHŒUR I. *Et l'é - pou - - se fi - - le ct*
con grande dolcezza I l'es - po - - sa fi - - la i

I l'es - po - - sa fi - -
 Et l'é - pou - - se fi - -

con grande dolcezza

I l'es - po - sa fi -
 Et l'é - pou - se fi -

Et l'é - pou - - se fi - -
 I l'es - po - - sa fi - -
con grande dolcezza

I l'es - po - - sa fi - - la i
 Et l'é - pou - - se fi - - le ct

chan - te à mi - - hau - tour du ciel
 can - - ta a mig del del ciel
 chan - te à - ta a mig del del ciel
 chan - te à mi - - hau - tour du ciel
 can - ta dans mig del ciel
 chan - te dans le du ciel

cresc. *rall. molto*

blau. Au doux ryth - - mo qui le ber - - ce
 blau. Al com - pas de les po - sa - - des
 blau. blau. Au doux ryth - mo qui le ber - ce
 blau. blau. Al com-pas de les po - sa - - des
 blau. blau. Au doux ryth - me qui le ber - - ce

f

le com - te Ar - nau sent sa dou - leur s'en - dor - mir et
 vaa - - dor - mint - se l com - te Ar - nau, i li sem - bla que s'e

affret. un poco *dim. e rall.*

vaa - dor - mint - se l com - te Arnau, i li sem - bla que s'e
 le com - te Ar - nau sent sa dou - leur s'en - dor - mir et

affret. un poco *dim. e rall.*

le com - te sent sa dou - leur s'en dor mir et
 vaa - dor - mint - - se l com - te Ar - nau, i li sem - bla que

affret. un poco *dim. e rall.*

vaa - dor - mint - se l comte Arnau i li sem - bla que s'
 le com - - te sent sa dou - leur s'en - dor - mir et

mé - me croit mon - ter dans le ciel bleu.
 lai - ra a mig ai - re del cel blau. (33)

lai - ra a mig ai - re del cel blau.
 mé - me il croit mon - ter au ciel bleu.

lai - ra a mig ai - re del cel blau.
 mé - me il croit mon - ter au ciel bleu.

lai - ra a mig ai - re del cel blau.
 mé - me croit mon - ter dans le ciel bleu.

p *trattenuto*

Allegretto da prima.
(à bouche fermée)

Musical score for the first system. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have the lyrics "Ah! Ah!" written below them. The piano accompaniment is in 6/4 time and features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand.

Allegretto da prima.
Vaghiissimo.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. It consists of two staves for the piano. The tempo is marked "Allegretto da prima" and the character is "Vaghiissimo". The music is in 6/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a complex, flowing melodic line, while the left hand has a more rhythmic accompaniment.

34

Musical score for the third system. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have the lyrics "Ah! Ah!" written below them. The piano accompaniment is in 6/4 time and features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. The dynamic marking *dim. e rall. molto* is present in the right hand.

Musical score for the fourth system. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have the lyrics "Ah! Ah!" written below them. The piano accompaniment is in 6/4 time and features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. The dynamic marking *ppp* is present in the right hand.