

ESTER D'ENGADDI
DRAMMA TRAGICO IN TRE ATTI DI S. CAMMARANO

Posto in musica ed umilmente dedicato  *a Sua Maestà la Principessa Imp.*

MARIA LUCIA

ARCIDUCHESSA D'AUSTRIA
Duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla U.S.C.

DI
ACHILLE PERI

Socio Onorario delle Accademie di Parma e Firenze

Prop. degli Editori

Deposito

N.º 4361.

Si come il cielo **SCENA E DUETTO** Eseguito dalla Sig.^{ra} Emilia Tosi e dal Sig.^r Baldanza Fr: 3, 50.

ADAGIO

Milano presso F. Lucca dirimpetto all'I. R. Teatro alla Scala
D. D.

(Ester d'Engaddi)

Chiasso presso l'Euterpe Ticinese

2

p *cres:* *dimin:*

24

cres:

stent:

morendo

NATAN RECVO AZARIA RUBEN

Arresta!...No! veder co lei m'è duopo: legge nol vieta De bil cor! potresti in dubbio rivo_car l'ini - quo ec -

AZA: *ALL:* *RUB:*
 - cesso? Fin che ritorni dallo speco il messo lascia ch'io serbi una spe_ranza.... Oh! porga soccorso a te l'onnipossente

F *REC^o*

mano. (U_na spe_ranza!.. ed io non veglio? in_sano!..) *AZA:* Dov'

p *a Tempo*

REC^o *EST:* *REC^o*
 è la sciagurata?.. Ester?.. Non ode!.. O_ve son'i_o?..

MOD^{to}

ALL: *REC^o*
 Ruben... il popol fu_ri_bondo... il mio con_sortel.. l'empio ri_to... la morte!.. non traveggo?..

F

4

Egli?.. Azari-a! deh! tu rinfranca mia ragion smar-ri-ta... dim-mi ah! dim-mi ch'io so-gno

AZI:

ch'io deliro!.. Il pianto mi stà sul ciglio!.. ah questa l'ora non è del pianto!.. A - scol - ta:

un fido per meglià mosse di Da-vidde all'antro... Guaise mentisti! al popol tutto innanzi morte in-fa - me t'a -

Lento

-spetta!.. Un mez-zo ancora onde sottrarti all'igno - mi - nia, un mezzo soltanto avvanza, o

Presto *Lento*

EST: donna... io lo re-ca-i... questo ferro... *ALL.º* Che inten-do! ah! nò giam-ma-i. Se nell' eter-na

pa - gina è ver-ga-to che un traditor m'oppri - ma, e-gli e-gli com-pia il de-

REC.º - litto: a chi la diede l'ani-ma senza macchia rendere io vuò *AZA:* Che! senza macchia!.. ed o-si,

EST: E-ster, in mia pre-senza?.. *EST:* Il linguaggio par-lar dell' in - no - cen -

6 AND^{te}

AND^{te} - za. Si, come il cie - lo quest'al - ma è pu - ra: la tu - a con - sor - te a Dio lo

giu - ra su mè, sul figlio, piombi, s'io men - to, la sua ven - det - ta il suo ri -

- gor... ah! credial ter - ri - bi - le mio giura - men - to a que - ste lagrime che spar - ge che spar - ge il

con s
dolce
col canto

AZZA:
cor. Han - no que' det - ti arca - na for - za!.. i miei fu - ro - ri quel pianto am -

EST

Cre-dial terri-bile 3 mio giuramento

rall: credi al ter-

-morza! ah troppo il suo giu-ro, trop-po fu santo! ardi-to a-vrebbe mentir-lo an-cor? a scel-le-

con 8

-ri-bi-le mio giura-men-to, a que-ste lagrime che spar-ge il cora questela-gri-

rall:

-rag-gine or-ri-bil tan-to no'd'u-na ma-dre non giunge non giunge il cor d'unamadre non

con 8

col canto

-me che sparge il cor a que-ste la-gri-me che spar-ge il cor

giun-ge il cor no d'u-na ma-dre non giun-ge il cor

affrett:

p

AZA:

a piac:

EST:

L'accusa dunque!.. Fù trama or-di-ta da un cru-do

ALL^o

AZA:

EST:

AZA:

EST:

mostro.

Il pa-

dre?!

E in vi-

ta è in vi-

ta. Fi-

da? Son'

AZA:

EST:

a piac:

i-o

Mà

mi?

S'io t'a-

mo?.. s'io t'a-

mo?.. di ve-

ro, im-

AZA: MENO MOSSO

- menso, ar-den-te a - mor.

E - ster! m'abbrac - cial!..

EST:

ALL.^o

No, più non bra - mo più non bra - mo... a nuo - va gio - ja s'ap - perse il cor!

No, più non bra - mo più non bra - mo... a nuo - va gio - ja s'ap - perse il cor!

col canto

p

p

Uomo d'arme

EST: AZA: *Uomo d'arme*

Si - gnor..... Chi giunge? Fido, t'av - vanza. L'ultimo giorno di tua speranza è tramon -

FF

AZA: *Uomo d'arme* EST: AZA:

- tato. Come! Lo speco era de - serto. Deserto... Ahi - mè! Ed io frat - tanto de - lu - so, e

p *F* col canto

EST. *AZA:* **ALL. MOLTO**

cieco! Sposo... Ti scosta l'inferno è in mè!..... È tre - men - do il mio fu - ro - re!..

The first system features a vocal line in 3/8 time with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in 3/8 time, starting with a forte (F) dynamic and transitioning to piano (p) after a double bar line. The tempo is marked 'ALL. MOLTO'.

il tuo pian - to più loir - ri - ta... La - ce - ra - stia bra - ni un co - re do - vea -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dense texture of chords, with dynamics ranging from piano (p) to fortissimo (FF).

- mor t'a - vea scol - pi - ta!... au - ra, e lu - ce a me tu fo - sti... o - gni be - ne in

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains a consistent rhythmic pattern of chords.

te spe - ra - i... più del cie - lo io t'a - do - ra - i, ed il cie - lo mi pu -

con 8 ----- *con 8*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a final chord progression. The vocal line includes a 'con 8' marking with a dashed line indicating a change in the piano accompaniment's tempo.

EST:
 - nì! Io mor-rò, ma col - pa mi - a è sol - tan - to la mia sòr - te: 8

p

ma pa - le - se un gior - no fi - a che mi spen - se in - giu - sta mórte? I miei
AZA: Ti sco - sta

p

ma - li al - lor tal - vol - ta *con 8* in En - gad - di ram - men - ta - te... e di pian - to al -

p

men ba - gna - te il ter - ren che mi co - pri *AZA:* Più del cie - lo io
con 8 *PIU ANIMATO*

p

t'a - do - ra - i, ed il cie - lo mi pu - nì! EST: 



so? *AZZA:* ah! io mor - rò ma col - pa
Ti sco - sta... ah! è tre - men - do il mio fu -



mi - a è sol - tan - to la mia sor - te! ma pa - le - se un gior - no fi - a
- ro - rel il tuo pian - to più lo ir - ri - ta... la - ce - ra - sti a bra - ni un co - re



che mi spen - se in - giu - sta mor - te!... i miei ma - li al - lor tal - vol - ta in En -
 do - ve a - mor t'a - vea scol - pi - ta!... au - ra, e lu - ce a me tu fo - sti, o - gni
 con 8

-gad - di ram - men - ta - te, e di pian - to al - men ba - gna - te il ter - ren che
 be - ne in te spe - ra - i più del cie - lo io t'a - do - ra - i, ed il cie - lo
 con 8

PIÙ MOSSO
 mi co - pri Di pian to al - lor ba -
 mi pu - ni! Ah! più del cie - lo io t'a - do -
 FF

gna - - te il ter - ren che mi co - pri che mi co - - pri che

- rai ed il cie - - lo mi pu - ni e mi pu - - ni e

mi co - - pri che mi co - - pri che mi co - - pri

mi pu - - ni e mi pu - - ni e mi pu - - ni

ESTER D'ENGA DDI
DRAMMA TRAGICO IN TRE ATTI DI S. CAMMARANO

Posto in musica ed umilmente dedicato  *a Sua Maestà la Principessa Impi.*

MARIA LUCIA

ARCIDUCHESSA D'AUSTRIA
Duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla &c. &c.

DI
ACHILLE PERI

Socio Onorario delle Accademie di Parma e Firenze

Deposito

Prop. degli Editori

N. 4362. *Ore affiggo lo sguardo* **SCENA CORO ED ARIA** Eseguita dal Sig.^r Valli.

Fr: 3. 25.

Musical score for piano and voice. The score is in G major and 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system is marked *Moderato* and includes dynamic markings *F*, *ff*, and *p*. The second system includes *sf* and *con 8*. The third system includes *dim.* and *p*. The piano part features complex chordal textures and rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Milano presso F. Lucca dirimpetto all'I.R. Teatro alla Scala

Chiasso presso l'Entepe Ticinese

(Ester d'Engadli) 145 B.

O don-na rea! del tem-pio nel-la più inter-na parte, ac-canto all' Ar-ca, del tre-men-do li-

- cor stas-si la taz-za già col - ma... o mio cor, go - - - di!... NATAN.
Impaziente tu già mi preve-

- nisti... E-leaza-ro? Nelle sue vene scende-rà l'accia-ro fra po-co. RUB. NAT.
Vi-ve ancor?... M'o-di

già l'alba sorgea, lasciar quei gorgi a me fu duopo: ma l'astuto Manasse cauto sull' orme del fuggiasco trasse....

RUB.

il colpo è certo... al suo pu_gnal t'affi_da. In-te-si or va; ti mesci alla schiera Le_viti-ca, e l'ar-

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and arpeggios in both hands. Dynamics include *F*.

Lento.

-cano, qual d'una tomba in sen, chiudi nel pet-to. Al ve-le-no, al pu-

Piano accompaniment for the second system, including a section marked *Lento a piacere.* Dynamics include *pp* and *FF*.

-gnale chim'astringe - va? Tu... tu don_na fa-ta - - le!...

Piano accompaniment for the third system, ending with a double bar line and repeat sign. Dynamics include *FF*.

Moderato.

U
O
R
O

LEFTE coi BASSI.

Nu - - me ter-ri - - bi - le, del cui po-te - re gli a - bis - si

Nu - - me ter-ri - - bi - le, del cui po-te - re gli a - bis - si

Mod.^{to}

tre - ma - no, tre - man le sfe - - re, ch'entro lo squalli - do nul - la pro -

tre - ma - no, tre - man le sfe - - re, ch'entro lo squalli - do nul - la pro -

- fon - - do puoi l'am - pia ma - chi - na sea - gliar del mon - do, In questi

- fon - - do puoi l'am - pia ma - chi - na sea - gliar del mon - do,

RUB. a piac.

car-mi v'ha pos-san-za i-gno-ta per me sin' o-ra

5 5 a Tempo

Col-pi - - sci un

Col-pi - - sci un

a Tempo

Un turbamento e-stre - - mo tut - - to m'in-

per-fido men-ti-to cor, soz-zo d'or-ri-bi-le, ne-fan-do a-

per-fido men-ti-to cor, soz-zo d'or-ri-bi-le, ne-fan-do a-

- ve - - stel... Ah io

- mor, col-pi - - sci un perfi-do men - - ti-to cor, soz - zo d'or -

- mor, col-pi - - sci un perfi-do men - - ti-to cor, soz - zo d'or -

tre - mol!... io? no; si tre - mol!... tre - mol!...

- ri - - bile ne - fando a - mor.

- ri - - bile ne - fando a - mor.

RUB.

Ove af-fig-go lo sguardo atter-ri - to u-na tom-ba d'innan - zi mi sta!... e più

Meno mosso.

3 3 3

p *stac.*

lun - ge una - bis - so infi - ni - to,.. qual d'un ma - re che spon - da non ha! Ah! che

12 12

pa - ga ter - ri - bi - le fi - o l'uom che il sangue dell'uo - mo ver - sò!... V'è un e-

12 12 12

F

-ter - no suppli - zio... v'è un Dio! ah più ne - gar - lo a me stesso non so. No

3 3

p *F*

rall. 3 3 6 6 *a piac.*

V'è un eterno supplizio v'è un Di - o! più ne - gar - lo a me stes - so non so...

F *pp*

TEFTE.

E - ster?... E - - ster!...

Nell' a - - trio vi -

ALLEGRO.

Nell' a - - trio vi -

FF *pp* *cres.*

- ci - - no fu con - dot - ta. (Mi pal - - pi - tail cor!... mi pal - - - pi - tail

- ci - - no fu con - dot - ta.

F *p*

cor 1.. Ma non cangia il suo ne-ro de-sti - no fu schernito di Ru-ben l'a-mor!..

fu scher-ni - to di Ru-ben l'a-mor. **MAESTOSO**

LEFTE coi BASSI. Dall'E - - ter-no sia pu-ni-ta, se tra-dia l'o-nor, la

Dall'E - - ter-no sia pu-ni-ta, se tra-dia l'o-nor, la **MAESTOSO**

RUB. All^o vivo ..

fè Giunse l'o-ra di pu-nir-ti, giunse l'ora so - spi-ra - ta!.. La mia fiam-ma di - sprez-

fè *All^o vivo*

sf lunga *p*

- zata spen - ta, o cruda, fia con te Son qual fui: gli alte - ri spir - ti ri - pi - gliò quest' al - ma ar -

- di - ta Il pensier d'un al - tra vi - ta più ter - ror non ha non ha per

con 8

Col Canto. *f*

me

IEFTE coi *BASSI* Dal - l' E - ter - no sia pu - ni - ta se tra - dia l' o - nor, la fè Dal - l' E -

Dal - l' E - ter - no sia pu - ni - ta se tra - dia l' o - nor, la fè Dal - l' E -

Giun-se l'o - ra di pu - nir - ti, giun-se

- ter - no sia pu - ni - ta, se tra - dia l'o - nor, la fe.

- ter - no sia pu - ni - ta, se tra - dia l'o - nor, la fe.

lora so - spi - ra - ta!.. La mia fiamma di sprezzata spen - ta, o cruda, fia con te. Son qual

fui, gli alte - ri spir - ti ri - pi - gliò quest' al - ma ar - di - ta Il pen - sier d'un al - tra

Dal - le - ter - no sia pu - ni - ta se tra - dia l'o - nor, Se tra - dia l'o -

Dal - le - ter - no sia pu - ni - ta se tra - dia l'o - nor, Se tra - dia l'o -

Gol Canto. **F**

PIÙ MOSSO.

vi - ta più ter - ror non ha non ha per me Il pen - sier d'un al - - tra
 - nor, l'o - nor la fè, se tradia l'o - nor la
 - nor, l'o - nor la fè, se tra - dia la

PIÙ MOSSO.

sf *ff*

vi - ta più ter - ror non ha non ha per me. Il pensier d'un al - tra
 fè se tra - - dia la fè se tradia l'o - nor la
 fè se tra - - dia la fè se tra - dia la

ff

vi - ta più ter - ror non ha non ha per me non ha per
 fè se tra - - dia la fè se tradia l'o - nor la
 fè se tra - - dia la fè se tradia l'o - nor la

This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line with lyrics: "vi - ta più ter - ror non ha non ha per me non ha per". The second system continues the vocal line with lyrics: "fè se tra - - dia la fè se tradia l'o - nor la". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with complex chordal textures and melodic lines.

me per me
 fè l'o - nor la fè
 fè l'o - nor la fè

This system contains the next two systems of music. The top system features a vocal line with lyrics: "me per me". The second system continues the vocal line with lyrics: "fè l'o - nor la fè". The piano accompaniment continues with similar textures. At the bottom of the system, there is a small number "B 4562" and a page number "157".

JEFTE

El las'innoltri la temu_ta cop-pa ed il vel qui re_ca_te.

REC.º

Andante

Andante

RUBEN

REC.º

A te d'in-

REC.º

- nanzi a per_tastà la tomba ce_dial mio vivo affetto; e quel_la tomba io chiudo. I_ni-quo cessa più del_la mor_te i-

ESTER

Milano presso F. Lucca dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala

RUBEN

EST.

RUB.

stessa iot'abbor_risco. Trema entro la tazza. Lo so velen me_scesti. Giunta è l'ora per mè. Tulodice_sti.

Maestoso

JEF:

Sicompia il ri_to

Maestoso

Del - le col - pe uma - ne tre - men - do pu - ni - tor nel sa - cro nap - po pio - vi la mor - te

AZARIA e NATAN
 Nel sa - cro nappo pio - vi la mor - te

RUBEN
 Nel sa - cro nappo pio - vi la mor - te

JEFTE
 se tradì co - ste - i la fè di

REBECCA coi Soprani
 Nel sa - cro nappo pio - vi la mor - te

Nel sa - cro nappo pio - vi la mor - te

Nel sa - cro nappo pio - vi la mor - te se tradì co - ste - i la fè di

4 REBEC.

FF

Se tra - di co - ste i la fè di spo - sa.....

AZAR. con NATAN

Se tra - di co - ste i la fè di spo - sa.....

RUB.

Se tradi co - ste i la fè di spo - sa.....

JEF.

spo_sa Se tradi co - ste i la fè di spo - sa.....

FF

Se tra - di co - ste i la fè di spo - sa.....

Se

tradi co - ste i la fè di spo - sa.....

spo_sa

Se tradi co - ste i la fè di spo - sa.....

FF

sf

JEF.

Be - vi, o sei convinta del fal - lo ed alle pietre immanti - nente condan - na - ta. Il fi - glio bramo innanzi ve - -

REC.^o

JEF.

EST. Rec.

der. Nol puoi

Morte nella tazza infuse, non l'ira del Si_gnor, mad'un indegno tradimento la

s'appa - ghi s'appa - ghi

s'appa - ghi s'appa - ghi

s'appa - ghi

Allegro Rec. Lento

forza.

AZAR. e NAT.

Lo sde_gno fre - na, po_pol d'Engad_di, e la pa_ro_la ri_spet_ta di chi muo_re l'or-

Em - pia.

RUB. e JEF.

Em - pia.

Em - pia.

Em - pia.

Allegro

Rec.

And.^{te}

rall.

ba_to Ge_ni_tore se vive ancor, la ma_dre mi_a verranno a sparger fiori sul mio sasso, e no_ta fia d'E_ster l'in_no_

And.^{te} dol.

pp *rall.*

REC.

lento

cen_za! Es_si ne colgan premio: il fe_ro editto non ti col_pisca e al mio sepolcro accanto s'abbian la trista li_bertà del

REC.

JEF.

EST.

piano.

Ecco il fi_glio. Fi_glio mi_o! Ti conce_ _ _ do un sol mo_

Ecco il fi_glio.

Ecco il fi_glio.

REBEC. *con 8*
 - men - to. **Al**asoccorri eterno Iddi - - o. *AZAR.*
 Ahi qual gior - no! qual cimen - to! qual ci -

- men - to!
pp sf *Arpa* *Grave*

ESTER
 Se al ce - le - ste tua fa - vore hannondritto gl' infeli - ci, pel mio lab - bro ahtu Si - gno - re questo

fi - glio be - ne - di - ci, pel mio labbro tu Si - gno - re questo fi - glio be - ne - di - ci.
rall. *pp* *affrett.*

Or m'ab-brac - cia e ser - ba in men - te il ma - ter - no bac - cio e -

AZAR.
stre - mo. Tu lo sde - gno in sen - m'av - vi - va, ri - membran - za de' miei tor - ti. Ah..... non
RUB.
La - do - rai sprezzar - mi ar - di va! El - la è re - a di mil - le mor - ti.

con 8

reg - ge il cor ge - men - te! ah mai più non ci vedre - mo! Io co - stan - te il fe - ro a -

spet - to del - la mor - te in con - tre - rò ma stac - car - ti dal mio se - no senza pian - ge - re non

con 8

REBEC.

sò El - la è ma_dre ad o_gni ci - glio u - na lagrima strap - pò el la è

AZAR.

E pietà dell' in - fe - de - le cor di tra - di - to senti - resti

NATAN

El - la è ma_dre ad o_gni ci - glio u - na lagrima strap - pò el - la è ma_dre ad ogni

RUB.

tu ne - mi - co tu cru - de - le osti - na - ta mi vo - le - sti o - sti -

JEF.

Non più indu - gi la - - scia il fi - glio be - vi l'o - ra o mai suo - nô non più induggi la - scia il

CORO

El - la è ma_dre ad o_gni ci - glio u - na lagrima strap - pò el - la è

El - la è ma_dre ad o_gni ci - glio u - na lagrima strap - pò el - la è ma_dre ad o_gni

El - - la è ma - - dre ad o - gni ci - - glio u - na la - grima strap -

pp

sen - za piangere non

ah

ma - dre el - la è ma - dre ad o - gni ci - glio ah u - na la - gri - ma strap -

ma - dre el - la è ma - dre ad o - gni ci - glio u - na lagrima strap -

ci - gliou - na la - grima strappò ah u - na la - grima strap -

tu cru - de - le mi vo - le - sti o - sti - na - ta mi vo -

- na - ta o - mai suo - nò o - - mai suo - -

figlio be - vi l'o - ra mai suonò ah u - na la - gri - ma strap -

ma - dre el - la è ma - dre ad o - gni ci - glio ah u - na la - gri - ma strap -

ci - gliou - na la - grima strappò ah u - na la - gri - ma strap -

- pò u - na la - grima strappò

con 8

sò ah senza piange - re non sò Po - pol di

The first vocal staff is in a soprano clef. It begins with the lyrics "sò ah senza piange - re non sò". The musical notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a final C-clef time signature.

- pò u - na la - gri - ma strappò

The second vocal staff is in a soprano clef. It begins with the lyrics "- pò u - na la - gri - ma strappò" and continues with musical notation.

- pò u - na la - gri - ma strappò

The third vocal staff is in a soprano clef. It begins with the lyrics "- pò u - na la - gri - ma strappò" and continues with musical notation.

- pò u - na la - gri - ma strappò

The fourth vocal staff is in a soprano clef. It begins with the lyrics "- pò u - na la - gri - ma strappò" and continues with musical notation.

le - sti tu eru - de - le mi vo - le - - - sti

The fifth vocal staff is in a bass clef. It begins with the lyrics "le - sti tu eru - de - le mi vo - le - - - sti" and continues with musical notation.

nò l'o - ra o mai suo - - - no - - - Be - vi

The sixth vocal staff is in a bass clef. It begins with the lyrics "nò l'o - ra o mai suo - - - no - - - Be - vi" and continues with musical notation.

- pò u - na la - grima strappò

The seventh vocal staff is in a soprano clef. It begins with the lyrics "- pò u - na la - grima strappò" and continues with musical notation.

- pò u - na la - grima strappò

The eighth vocal staff is in a soprano clef. It begins with the lyrics "- pò u - na la - grima strappò" and continues with musical notation.

- pò u - na la - grima strappò

The ninth vocal staff is in a soprano clef. It begins with the lyrics "- pò u - na la - grima strappò" and continues with musical notation.

- pò u - na la - grima strappò

The tenth vocal staff is in a soprano clef. It begins with the lyrics "- pò u - na la - grima strappò" and continues with musical notation.

- pò

The eleventh vocal staff is in a soprano clef. It begins with the lyrics "- pò" and continues with musical notation.

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). It features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, including some chords and trills. It ends with a REC: VO marking.

ELEAZARO

Dio, consorte, io moro innocente inno - cen - te. *All.^o non troppo* Sospen - te l'ini - quo ri - to.

pp stacc:

REB: AZAR: RUB: ELEAZ: NAT: JEF: CO RO

Qual vo - - ce! E - lea - za - - ro (E - gli!) E - lea - za - - ro E - lea - za - - ro E - lea - za - - ro E - lea - za - - ro

Il pas - so a - pri - temi

pp *f* *pp* *f*

z 4563 z

R Ele_a - za - - ro.

N Ele_a - za - - ro.

RU E_gli

J Ele_a - za - - ro. Fi - - - - - glia

Ele_a - za - - ro.

Ele_a - za - - ro.

Ele_a - za - - ro.

Ele_a - za - - ro.

AZAR. REC: ELEAZ.

Fia ver!.. La spo - sa dunque. Colpe - vo - le non è lo corsi ed all' E - ter - no sia

laude intempo liberar la figlia qui giunsi. *EST:* No giunge - sti, o Padre mi - o, a ri - ce - ver da me l'ul - ti - mo ad -

ELEA: di - o. *AZAR:* Ah figlia! Sospetto orri - bi - le! *All. mod. to* *EST:* Ho già la mor - te in se - no. *AZAR:* Ru - ben, quel

EST: nappo? *EST:* E du - bi - ti, o spo - so, ancor? ve - no chiude possen - te ra - pi - do quel nap - po

EST:

Io man - co so - ste - ne - temi

REB:

ah!

ah!

AZAR:

ah!

tradi - tor!

ah!

RUB:

dim. il tempo

Che fe - ci!

JEF:

ah!

ah!

ELE:

ah!

ah!

C O R O

ah!

ah!

ah!

ah!

ah!

ah!

dim. il tempo

Andantino

EST:

pp qua - le or - ror!
 qua - le or - ror!
pp qua - le or - ror!
 qua - le or - ror!
 qua - le or - ror!
 qua - le or - ror!
 qua - le or - ror!
 qua - le or - ror!

Pa - dre con - sor - te oh

pp *rall:* *p* *pp* *rall:* *p* *Andantino*

EST: *EST:*
 stra - zio! io nulla io nul - la più di - scer - no! il figlio qui po -

ne - - te lo qui sul mio sen ma - ter - no

pp Si - gnor deh non per - met - te - re co - sì fune - sto e - ven - to da

pp Si - gnor deh non per met te re co - sì fune - sto e - ven - to da

pp Oh sce - na spa - ven - te - vo - le oh tar - do pen - ti - men - to il

pp Oh sce - na spa - ven - te - vo - le oh tar - do pen ti - men - to il

pp Si - gnor deh non per - met - te - re co - sì fune - sto e - ven - to da

pp Si - gnor deh non per - met - te - re co - sì fune - sto e - ven - to da

pp Si - gnor deh non per - met - te - re co - sì fune - sto e - ven - to da

pp Si - gnor deh non per - met - te - re co - sì fune - sto e - ven - to da

pp Si - gnor deh non per - met - te - re co - sì fune - sto e - ven - to da

rall.

La - sciar vi deb - bo! è giunto l'ine - vi - tabil

mor - te tan - to orri - bi - le la sal - vi un tuo por - ten - to

mor - te tan - to orri - bi - le la sal - vi un tuo por - ten - to

cor da mil - le fu - rie di - la - ni - ar mi sen - to

cor da mil - le fu - rie di - la - ni - ar mi sen - to

mor - te tan - to orri - bi - le la sal - vi un tuo por - ten - to

mor - te tan - to orri - bi - le la sal - vi un tuo por - ten - to

mor - te tan - to orri - bi - le la sal - vi un tuo por - ten - to

mor - te tan - to orri - bi - le la sal - vi un tuo por - ten - to

mor - te tan - to orri - bi - le la sal - vi un tuo por - ten - to

pun - to! fra po - co Dio quest'a - nima di voi favel - le - rà

Va - na spe - ran - - za è giun - to l'i -

Va - na spe - ran - - za è giun - to l'i -

Su quel - le go - te smor - te si

Su quel - le go - te smor - te si

Va - na speran - za è giun - to l'i -

Va - na speran - za è giun - to l'i -

Va - na spe - ran - - za è giun - to l'i -

Va - na speran - za è giun - to l'i -

Va - na speran - za è giun - to l'i -

Meno mosso

E la - sciar vi deb - bo e giun - to l'i - ne - vi - ta - bil punto fra po - co a Dio quest
 R - ne - vi - ta - bil pun - to fra po - co una me - mo - ria di lei ne ri - mar - rà
 A - ne - vi - ta - bil pun - to fra po - co una me - mo - ria di lei ne ri - mar - rà
 V po - sa già la mor - te frà po - co al sommo giu - dice la col - pa mia di - rà
 R po - sa già la mor - te frà po - co al sommo giu - dice la col - pa mia di - rà
 J - ne - vi - ta - bil pun - to frà po - co una me - mo - ria di lei ne ri - mar - rà
 E - ne - vi - ta - bil pun - to frà po - co una me - mo - ria di lei ne ri - mar - rà
 - ne - vi - ta - bil pun - to frà po - co una me - mo - ria di lei ne ri - mar - rà
 - ne - vi - ta - bil pun - to frà po - co una me - mo - ria di lei ne ri - mar - rà
 - ne - vi - ta - bil pun - to frà po - co una me - mo - ria di lei ne ri - mar - rà
 - ne - vi - ta - bil pun - to frà po - co una me - mo - ria di lei ne ri - mar - rà

Meno mosso

f *p* *p* colla parola

z 4563 z

grido *All.* REBEC:

a nima di voi favel le rà..... Ah! È spen - - - ta.....

È spen - - - ta.....

È spen - - - ta.....

È spen - - - ta.....

È spen - - - ta.....

È spen - - - ta.....

È spen - - - ta.....

È spen - - - ta.....

All.^o

f





