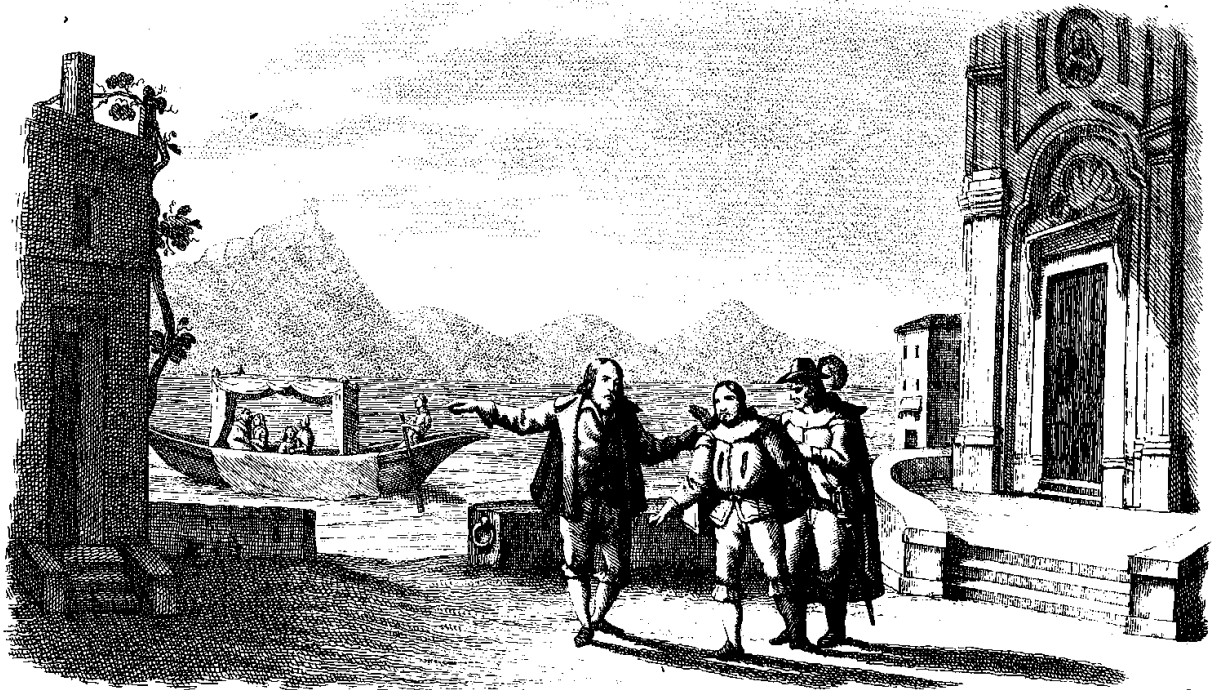


La Contessa d'Amalfi

DRAMMA LIRICO IN 4 ATTI

DI

GIO. PERUZZINI



Musica del M.^o Cav.^o

ERRIGO PETRELLA

Espressamente scritta per le scene del R. Teatro di Torino la Quaresima 1864.

RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE

7828	N.1.	ATTO I. ^o PRELUDIO	Fr. 2.
7829	2.	INTRODUZIONE Qual dolce suon (Sop. Bas. e Coro)	1.6.
7830	3.	SCENA e RECIT. Tramonta il Sol	1.50.
7831	4.	SCENA e DUETTO La gloria è un ben fagore (Sop. e Ten.)	4.
7832	5.	SCENA e CAVATINA Non sai tu che il genio chiede (Bar.)	3.
7833	6.	RECIT. ^o SCENA e QUARTETTO In un sentir di triboli S.B. Bas.	3.50.
7834	7.	ATTO II. ^o SCENA e CAVATINA Non credo a sogni favole (Sop.)	3.
7835	8.	CORO Che ne dite?	4.
7836	9.	SCENA RECIT. e DUETTINO A quel che sembravi (Sop. Bar.)	3.
7837	10.	GRAN SCENA e DUETTO Sedete vene supplico (Sop. e Ten.)	6.

L' OPERA COMPLETA FR. 40.

7838	N.11	ATTO III. ^o PREL. SCENA e ROM. Non c'è vita questa mia (Sop. Fr.)	3.
7839	12	SCENA e TERZETTO E follia! (Sop. Bar. e Bus.)	4.
7840	13	CORO - CANZONE e DANZA POPOLARE Quando in volto ti baciavi	6.
7841	14	SCENA e ROMANZA Ella tradirmi! (Ten.)	2.50.
7842	15	SCENA e BALLATA Io son la fischia (Sop.)	3.
7843	16	TERZETTO FINALE III. ^o E l'amo ancora	6.
7844	17	STRETTA del FINALE III. ^o Vaine, ah! vaine	4.
7845	18	ATTO IV. ^o PRELUDIO	2.
7846	19	RECIT. e ROMANZA Eppure dal suo più tenero (Sop.)	2.50.
7847	20	SCENA e RECIT. L'onora non è qui	2.
7848	21	CORO di PESCATORI Tira! tira! allenta! allenta!	6.
7849	22	GRAN SCENA e QUARTETTO FINALE ULTIMO	6.

Proprietà degli Editori che si riservano il diritto della stampa di tutte le riduzioni e traduzioni di quest'opera.

TORINO

Stab.^o Naz.^o Premiato di GIUDICI e STRADA Piazza Carignano

Milano Albini, - Roma Bartolo, - Firenze Brizzi e Nicolaj, - Livorno del Moro, - Bologna Trebbi,

Palermo Salafia, - Fratelli Ducci, - Lugano Voladini

Parigi Gras



PERSONAGGI

ATTORI

Al Teatro R. di Torino
La Quaresima 1864

Al Teatro Argentina di Roma
La Primavera 1864

LEONORA *Contessa d'Amalfi*

Sig^{ra} BENDAZZI SECCHI Luigia

Sig^{ra} BENDAZZI SECCHI Luigia

SERTORIO *Maestro di Contrap-
punto e Violoncellista alemanno*

Sig^r JUNKA Marcello

Sig^r DELLA COSTA Cesare

TILDE *sua figlia*

Sig^{ra} GROSSO Benedettina

Sig^{ra} MONTI Giustina

EGIDIO *allievo di Sertorio*

Sig^r GRAZIANI Lodovico

Sig^r NEGRINI Carlo

IL DUCA CARNIOLI *gentiluomo
Napoletano*

Sig^r COLONNESE Luigi

Sig^r CIMA Giuseppe

IL CONTE DI LARA *gentiluomo
Spagnolo*

Sig^r N. N.

Sig^r N. N.

BERTA *ancella e confidente di Leo-
nora*

Sig^{ra} N. N.

Sig^{ra} N. N.

CORI e COMPARSE

Dame - Gentiluomini Napoletani e Spagnoli - Allievi e amici di Sertorio - Popolani e
donne d'Amalfi - Pescatori e Pescatrici - Servi della Contessa - Paggi - Giovinetti e fanciul-
le d'Amalfi - Battellieri.

L'azione ha luogo parte in Napoli, parte in Amalfi e dintorni.

L'epoca è sul finire del secolo XVII.

I N D I C E

7828	ATTO I.	<i>n.º 1.</i>	PRELUDIO	Pag.º 5.
7829		<i>2.</i>	INTRODUZIONE „ <i>Qual dolce suon!</i> „ (Sop. Basso e Coro).....	10
7830		<i>3.</i>	SCENA E RECIT.º	29
7831		<i>4.</i>	SCENA E DUETTINO „ <i>La gloria è un ben fugace</i> „ (Sop. e Ten.).....	32
7832		<i>5.</i>	SCENA E CAVATINA „ <i>Non sai tu che il genio chiede</i> „ (Bar.).....	42
7833		<i>6.</i>	RECIT.º SCENA E QUARTETTINO „ <i>In un sentier di triboli</i> „ (S. T. Bar. Basso.) ..	49
7834	ATTO II.	<i>7.</i>	SCENA E CAVATINA „ <i>Non credo a sogni a favole</i> „ (Sop.).....	59
7835		<i>8.</i>	CORO „ <i>Che ne dite?</i> „	65
7835 ^{1/2}		<i>8^{1/2}</i>	SCENA E RECIT.º	75
7836		<i>9.</i>	DUETTINO „ <i>A quel che sembrami</i> „ (Sop. e Bar.).....	86
7837		<i>10.</i>	GRAN SCENA E DUETTO „ <i>Sedete ve ne supplico</i> „ (Sop. e Ten.).....	89
7838	ATTO III.	<i>11.</i>	PRELUDIO, SCENA E ROMANZA „ <i>Non è vita questa mia</i> „ (Sop.)	103
7839		<i>12.</i>	SCENA E TERZETTO „ <i>È follia</i> „ (Sop. Ten. e Bar.).....	110
7840		<i>13.</i>	CORO - CANZONE E DANZA POPOLARE „ <i>Quando in volto ti baciati</i> „	122
7841		<i>14.</i>	SCENA E ROMANZA „ <i>Ella tradirmi!</i> „ (Ten.).....	146
7841 ^{1/2}		<i>14^{1/2}</i>	RECIT.º E SCENA	151
7842		<i>15.</i>	BALLATA „ <i>Io son la farfalla</i> „ (Sop.).....	154
7843		<i>16.</i>	TERZETTO FINALE 3º „ <i>E l' amo ancora</i> „ (Sop. Ten. e Bar. e Cori).....	161
7844		<i>17.</i>	STRETTA DEL FINALE 3º	176
7845	ATTO IV.	<i>18.</i>	PRELUDIO.....	189
7846		<i>19.</i>	RECIT.º E ROMANZA „ <i>Eppur del suo più tenero</i> „ (Sop.).....	192
7847		<i>20.</i>	SCENA E RECIT.º	197
7848		<i>21.</i>	CORO DI PESCATORI <i>Tira! Tira! Allenta! Allenta!</i>	201
7849		<i>22.</i>	GRAN SCENA E QUARTETTO FINALE IV.....	222

PRELUDIO

Nº 1.

Fr. 2

ANDANTE SOSTENUTO

ff *tutta forza* *ff* *ff* *ff*

ppp *leggerissimo* *f* *p*

p

pp *leg.*

cres. *ppp*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with **ff** (fortissimo) in both staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Poco più animato.

Second system of musical notation. The upper staff begins with a **p dolce.** (piano dolce) marking. The music is more melodic and flowing.

Third system of musical notation. The lower staff features a **fff** (fortississimo) marking. The music is more rhythmic and intense.

Fourth system of musical notation. The lower staff features a **fff** marking. The music is highly rhythmic and complex.

Fifth system of musical notation. The lower staff features a **pesante.** marking, followed by a **pp** (pianissimo) marking and a **dolcis.** (dolce) marking. The music is more melodic and expressive.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with the sixteenth-note pattern, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present at the start of measure 6.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. A *rall.* (rallentando) marking is placed over measures 10 and 11. The system concludes with a fortissimo (*f*) dynamic marking and a *energico e marcatiss.* (energetic and marked) instruction.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment features a series of chords with a rhythmic pattern of eighth notes.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment features a series of chords with a rhythmic pattern of eighth notes. A fortissimo-piano (*fp*) dynamic marking is present at the start of measure 18, and a piano (*p*) dynamic marking is at the end of measure 20.

System 1: Treble clef with a complex sixteenth-note pattern. Bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* and *f*. A fermata is present over the final measure.

System 2: Treble clef with a complex sixteenth-note pattern. Bass clef with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *res.* (resonance). A fermata is present over the final measure.

System 3: Treble clef with a complex sixteenth-note pattern. Bass clef with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *ff*, and *marcato*. A fermata is present over the final measure.

System 4: Treble clef with a complex sixteenth-note pattern. Bass clef with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *pp*. A fermata is present over the final measure.

legato.

pp

dim. sempre.

p

cres.

cres.

sempre sino al

fff tutta forza.

p

pp

INTRODUZIONE

„Quai dolce suon!“

N.º 2.

ESEGUITA DALLA SIG.^{ra} GROSSO E DAL SIG.^r JUNKA

Fr. 6.

SCENA I. Salotto in casa di Sertorio: a sinistra due porte, una d'ingresso, l'altra che mette allo studio del maestro; a destra la stanza di Tilde, presso la quale una finestra che guarda sulla strada. Ad una delle pareti è attaccato un orologio a pendolo.

(All'alzarsi della tela, la scena è vuota: s'ode dallo studio di Sertorio il suono d'un violoncello.)

PIANOFORTE.

VIOLONCELLO.

cadenza a piac. *dolente.* *p* *stent.*

ANDANTE SOST.^{to}

pp espress. *stent.*

p *cres. e affrett.*

stent. *p* *p*

LA CONTESSA D'AMALFI = PETRELLA.

10

7829 B

Prop. di GIUDICI e STRADA - TORINO.

pp dolce.

TILDE.

Qual dol - ce

suon!

degli angeli for - se la vo - - ce è

que - sta?

ogni sua no - ta un

stent.

f pp dolce.

palpi_to nell' a_ni_ma mi desta... ah sen_to

cres.
cres.

Pe_co d'un ca_ro accen_to

F *p* *pp* *f* *più vivo.* *f* *stent.*

ff *p*

p *pp* *pp* *f*

4 ALL. VIVO MA NON TROPPO.

TILDE.

SERTORIO. Pa - - dre! (abbracciandola)

Mia Til - - del...
ad a - scol - tar mi sta - - vi tu dun - que?

qua - - li armo - nie so - a - - vi! com - mos - - sa an - cor ne

so - - no

a - mor di fi - glia trop-po t' il - lu - de la mia

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'so - - no'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'a - mor di fi - glia trop-po t' il - lu - de la mia'. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

SERT.

ma - - - no è stan - - - ca sot - to il pe - - so degli an - ni e

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'ma - - - no è stan - - - ca sot - to il pe - - so degli an - ni e'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'ma - - - no è stan - - - ca sot - to il pe - - so degli an - ni e'. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

rall.

POCO MENO.

P'e - - stro man - - ca.

col canto.

POCO MENO.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'P'e - - stro man - - ca.'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'P'e - - stro man - - ca.'. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). Performance instructions include *rall.* (rallentando), *col canto.* (with the voice), and *POCO MENO.* (poco meno).

Fissandola con compiacenza.

Oh la - scia ch'io ti guar - di sei pur

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Oh la - scia ch'io ti guar - di sei pur'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Oh la - scia ch'io ti guar - di sei pur'. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). Performance instructions include *Fissandola con compiacenza.* (fixing it with complacency).

bel - - la così ve - sti - - ta la più va - ga stel - la del tea - - tro sa -

ra - i se - ra di fe - - - sta es - ser per no - - - i dee que - -

A TEMPO.

ALLE. MOD.^{to}

SERT. - sta!

TENORI. Da dentro.

BASSI.

La la la la la la la la di Na - poli il suol giardi - no

La la la la la la la la di Na - poli il suol giardi - no

ALLE. MOD.^{to}

ACCOMPAGNAMENTO AD LIBITUM.

N. B. Questo Coro interno si dovrebbe eseguire senza accompagnamento, ma per esser più sicuri dell'intonazione si potrà accompagnare con un Pianoforte od Armonium.

Son es - - si i miei di - let - - ti al - lie - vi

è di fior giar - di - - no è di fior la la la

è di fior giar - di - - no è di fior la la la

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef line with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains the vocal melody for the first line of lyrics. The second staff is an alto clef line with a 12/8 time signature, containing the vocal melody for the second line of lyrics. The third staff is a bass clef line with a 12/8 time signature, containing the vocal melody for the third line of lyrics. The fourth and fifth staves are a grand staff (treble and bass clefs) containing the piano accompaniment.

è la so - li - ta can - zo - ne

la la la la la la la la la la la vi - ta chi

la la la la la la la la la la la vi - ta chi

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef line with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains the vocal melody for the first line of lyrics. The second staff is an alto clef line with a 12/8 time signature, containing the vocal melody for the second line of lyrics. The third staff is a bass clef line with a 12/8 time signature, containing the vocal melody for the third line of lyrics. The fourth and fifth staves are a grand staff (treble and bass clefs) containing the piano accompaniment. Dynamics markings like *f* and *p* are present throughout the system.

la

vuol be_a_ta pas_sar di Na-po-li il sol non ha da la_sciar no

vuol be_a_ta pas_sar di Na-po-li il sol non ha da la_sciar no

non ha da la_sciar di Na-po-li il sol non ha da la_sciar la

non ha da la_sciar di Na-po-li il sol non ha da la_sciar la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

cres.

***f* ORCHESTRA.**

ALLEGRO.

Gli studenti entrano in scena.

First system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part begins with a treble clef and a bass clef, both in common time (C). The tempo is marked 'ALLEGRO'.

ALLEGRO.

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features a treble clef and a bass clef, both in common time. The tempo is marked 'ALLEGRO'. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *cres.* (crescendo).

Third system of musical notation, including vocal staves with lyrics. The lyrics are: "Ve - - di". The piano accompaniment continues with a treble clef and a bass clef, both in common time.

Fourth system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features a treble clef and a bass clef, both in common time. The piano part includes dynamic markings such as *cres.* (crescendo).

Fifth system of musical notation, including vocal staves with lyrics. The lyrics are: "ve - - di e - sul - tan - - ti si - a - - mo u - na gra - - ta no -". The piano accompaniment continues with a treble clef and a bass clef, both in common time.

Sixth system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features a treble clef and a bass clef, both in common time. The piano part includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo).

vel - la a te re - _chi - a - mo

vel - la a te re - _chi - a - mo

p

rall.

ALL. GIUSTO. sotto voce

La cit - tà per o - gni la - to stamat - ti - na ab - biam gi -

La cit - tà per o - gni la - to stamat - ti - na ab - biam gi -

pp

pp

ALL. GIUSTO.

p stacc.

ra - to un tri - _ on fo al la nuov'ope - ra dappertutto si pre -

ra - to un tri - _ on fo al la nuov'ope - ra dappertutto si pre -

p

p

p

p

pp

di - - - ce un mi-ra-co-lo di genio

di - - - ce un mi-ra-co-lo di

di dottrina ognun la di-ce non si par-la che d'E-

genio di dottrina ognun la di-ce

gi-dio il suo nome è in ogni bocca

non si par-la che d'E-gi-dio il suo nome è in ogni

p

sin de - - glie - - mu - - li Pin -

boc - - ca sin de - - glie - - mu - - li Pin -

8

vi - - dia mor - - de il lab - - bro e non lo

vi - - dia mor - - de il lab - - bro e non lo

f

toc.ca il mor.de mordeah si

toc.ca il mor.de mordeah si

f

calando.

con au - spi - ci più fe - li - ci e - sor -
 con au - spi - ci più fe - li - ci e - sor -

pp

PIÙ VIVO.

di - to al - cun non ha e dell'ar - - te un'altra glo - - ria or la storia scrive -
 di - to al - cun non ha si scrive - rà la stori - a si

pp

marcato.

PIÙ VIVO.

rà si si si e dell'ar - - - te un'altra glo - - - ria or la
 scri - ve - rà si scri - ve - rà si scri - ve - rà

*animando il tempo
cres.*

sto - ri - a scri - ve - - rà scri - verà scri - ve - rà scrive - rà scri - ve - rà si
 or scri - ve - - rà scri - verà scri - ve - rà scrive - rà scri - ve - rà si

p *F* *cres.*

ALL. VIVACE.

TIL.

con trasporto.

Ah si sen - ti pa - dre mi - o

energico.

Dell' af - fet - to che gli

sotto voce e ben stacc. pp

scri - ve - - rà

De - gno premio a tan - to mer -

sotto voce e ben stacc. pp

scri - ve - - rà

De - gno premio a tan - to mer -

ALL. VIVACE.

FP

al - - la gio - ia t'ab - ban - do - na
 por - to del - - le cu - re di tan - ti
 to un al - lor ah si il cin - ge -
 to un al - lor ah si il cin - ge -
 e - - sul - - to e - sul - - to an - ch' i - - o
 an - ni quest' u - ni - co con - - for
 rà la lu - ce del ser - to
 rà la lu - ce del ser - to

p

al pen - sier del tuo gio -
to que - - sta chie - - do a
dell' ar - te
dell' ar - - te

p

poco meno
FF con slancio.

ir al pen - sier al pen - sier del tuo gio -
Di - - o que - sta chie - - do a Dio mer - cè a Dio mer -
in te pur ri - splen - de - rà di quel ser - to di quel ser -
in te pur ri - splen - de - rà di quel ser - to di quel ser -

FF poco meno.

PIÙ VIVO.

ir pa_dre sen_to
 cè que_sta chie_do

ra su te pur splen_de_ra
 ra ah sì splen_de_ra

PIÙ VIVO.

m'ab_bra_cia
 mer_cè si questa è l_u_ni_co ch'io chie_do

su te pur splen_de_ra
 su te pur splen_de_ra ma la lu_ce di quel ser_to

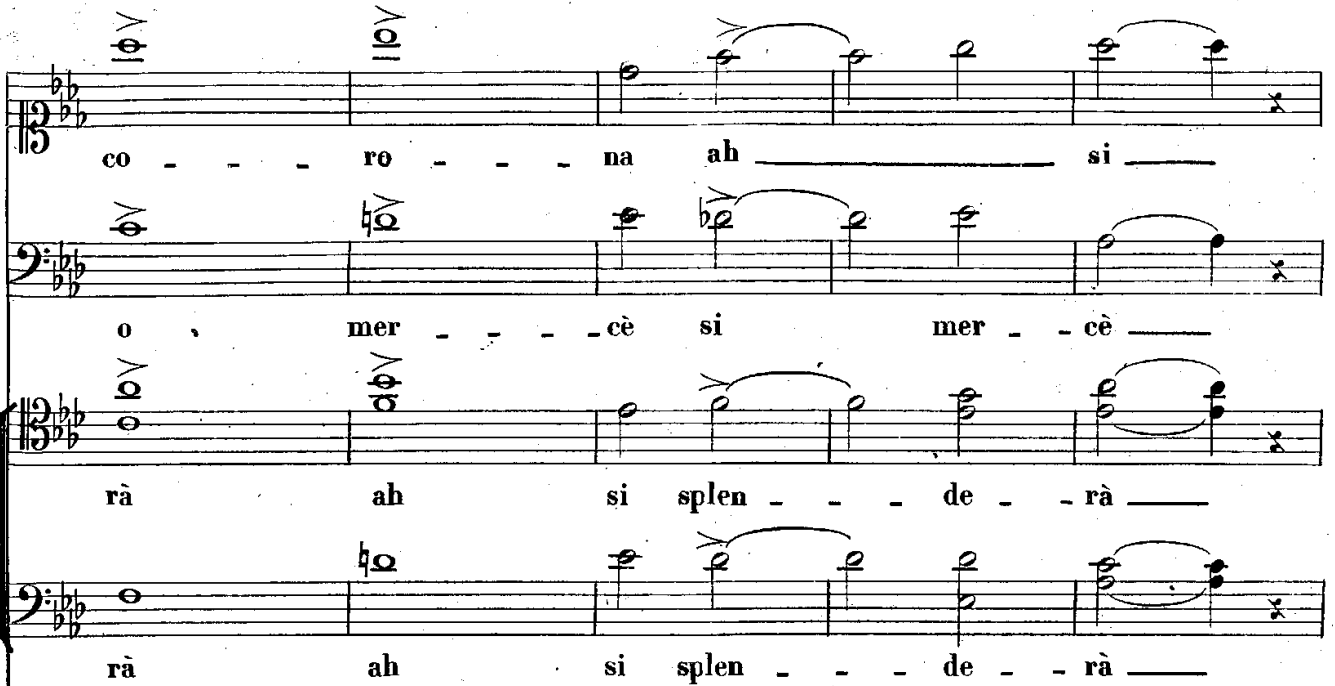
eres.

ah del tu_o co_re Id_di_o co_ _ _
 chie_ _do a Di_ _o a Di_ _ _ _ _o si chie_doa
 ma la lu_cce di quel ser_to su te pur ri_splen_ _ de_
 su te pur ri_splende_ _ rà ri_splende_ _ rà si ri_splende_ _

8
ff

animando il tempo.
 ro_ _ na co_ _ _ ro_ _ _ na Di_ _ o
 Di_ _ o mer_cè mer_ _ _ cè a Di_ _ _
 rà si su te pur ri_splen_ _ de_ _ _ rà si splen_ _ de_ _ _
 rà si su te pur ri_splen_ _ de_ _ _ rà si splen_ _ de_ _ _

8
 animando il tempo.



co - - - ro - - - na ah si mer - - - cè si mer - - - cè
rà ah si splen - - - de - - - rà





SCENA E RECITATIVO

1

Nº 3.

Fr. 150.

SERTORIO. *Recit.* *Recit.*

PIANOFORTE. *Recit.* *ALL.º f* *Recit.*

f *p*

gi - dio sarà qui... La più sfarzo - sa ve - ste vado ad indos -

SERT. *f* *p*

sar... vo'farmi bel - lo come un Adon... vi lascio.

E

E

ANDANTE. *fff elegante.* *f*

SERT.

Vi faccia Iddio pro-

no - i al te - a - tro corriam... Do - man piu lie - ti sa - remo an - cor.

no - i al te - a - tro corriam... Do - man piu lie - ti sa - remo an - cor.

The first system of the score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has lyrics: "Vi faccia Iddio pro- no - i al te - a - tro corriam... Do - man piu lie - ti sa - remo an - cor." The piano accompaniment includes chords and melodic lines, with some markings like "f" and "p".

(entra nella sua stanza: il Coro parte).

fe - ti!

ANDANTINO.

deciso. *f*

mf

f

The second system begins with the vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has the lyric "fe - ti!". The tempo is marked "ANDANTINO." and the dynamics include "deciso. f", "mf", and "f".

rall.

f

rall.

The third system continues the vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The tempo is marked "rall." and the dynamics include "f" and "rall.".

TILDE. (avvicinandosi alla finestra.)

Oh! come len - te l'o - re so - no al de - si - o!...

AND^{te} MOSSO.

Recit.

1^o dol.

a piac. *rall. ten.*

No, mai pal - pi - tan - do così non l'aspet - ta - i.

a tempo.

1^o

Recit.

dol.

Ma non m'ingan - no ... e

AGITATO.

des - so...! qual tre - mi - to m'as - sal or che m'è pres - so!

presto.

SCENA E DUETTINO

1

„La gloria è un ben fugace..“

(Sop. e Ten.)

ESEGUITO DALLA SIG.^{ra} GROSSO E DAL SIG. GRAZIANI

N^o 4.

Fr. 4.

EGIDIO. *ALLEGRO.* (Vedendo Tilde, che resta immobile innanzi a lui, e non osa guardarlo.) *Recit.*

PIANO. *ALLEGRO.*

Til - de !

il tuo labbro è mu - to.. abbassi al suo gli sguar - di... un tu - o gen - til sa -

(con passione.) *A TEMPO mosso.*

lu - to dimmi, perchè mi tardi? *A TEMPO mosso.* È la tua

TILDE. *AND^{te}*

man tremante...fanciulla mi_a, perchè? In sì solenne istan - te tu la do.

AND^oAGITATO. (con sentimento)

man - di a me? *AND^oAGITATO.* For - se il tuo cor non pal - pi - ta;

non trema al par del mi - o? Al - la tua gloria, E - gi - dio, non

EGI. TIL. EGI.

pensi tu com' i - o? Ah sì! Nè ad altro pensì? null'al - tro sogni in cor? I

ten. *ALL.^o deciso.*

pu - ri ga - u - dii, immensi sognidiunsanto a - mo - re,

ALL.^o deciso.

AND.^{te} MOSSO.

AND.^{te} MOSSO.

La glo - ria è unbenfu-

ga - ce, è lar - va che af - fa - sci - na: è lar - va che af - fa -

cres. f ff *calando*

sci - - na: so - la so - la del cor la

pa - ce e vo - lut - tà di - vi - na è vo - lut - tà di -

vi - na. Lie - to di gau - dio Til - - de può l'amor tuo sol.

ten.

far - - mi!... a un ange - lo dac - canto, in ter - ra il cie - lo a - -

Poco meno (con trasporto) *affret.* *1º tempo.*

TIL. EGI. È so - gno ... oh non destarmi! ah (con abbandono) no morir sognando io

vrò. ah se un ange - lo dac - canto, in ter - - - ra il cie - lo a -

vo.
 vrò. Se que - sta se - ra un la - u - ro cin - gere al rin m'è

sempre animando.

1^a sotto voce.

da - to, o Tilde mi - a, qui rie - de - re tu mi ve - dra - i be -

con slancio.

A tempo. TIL. p
 ato. Supre - ma gio - ja! oh gio - ja! al piè ca - drem del pa - dre

A tempo.

1^a dolceiss.

mi - o, e al no - stro amor merce - de gli chie - de - rem al -

e al no - stro amor merce - de gli chie - de - rem al -

cres.

lor... Id-di o co-ro-ni il no-stro a-

lor... Id-di o co-ro-ni il no-stro a-

The first system of the score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/8 time signature and contain the lyrics "lor... Id-di o co-ro-ni il no-stro a-". The piano accompaniment is in a key with one sharp (F#) and consists of chords and moving lines in both the right and left hands. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

mor.

mor.

The second system begins with a *mor.* (more) instruction. It contains two vocal staves and a piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

EGI. AND^{no} AFFETTUOSO.

espress.

Sa-ro tu-o, te lo pro-met-to, si-mi-a Til-de,

AND^{no} AFFETTUOSO.

The third system is marked *espress.* (espressivo) and *AND^{no} AFFETTUOSO.* It features two vocal staves and a piano accompaniment. The piano accompaniment consists of chords in a 3/8 time signature. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

tu-o per sem-pre! que-st'a-mor che m'ar-de in pet-to no non po-tra no

stent.

ppp sotto voce

The fourth system continues the *AND^{no} AFFETTUOSO.* section. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The piano accompaniment consists of chords in a 3/8 time signature. Dynamics include *p* (piano) and *ppp sotto voce* (pianissimo sotto voce). A *stent.* (staccato) marking is present over the vocal line.

più animato *stent.* 7

can_giar_mai tem_pre: di ce_les_te me_lo_dì_a da'tuo_i

a tempo

lab_bri il suo_no u_drò... ah si u_drò ah tu sa_ra_i la

stent. *animando* *cres.*

mu_sa mi_a, a'tuo_i rag_gi io splende_rò ah si ah

con slancio

si a i tuo_i rag_gi io splen_de

f *espres.* *stent.*

D' u_ no stel due fior sa _ re _ mo ah del la vi _ ta

rò.

ppp *sotto voce assai*

in mezzo ai du _ mi... un e _ ter no a _ pril go _ dre _ mo ah sol di

a _ i tuo _ i rag - - gi io

lu _ ce e di pro _ fu _ mi: il ba _ le _ no d' un sor _ ri _ so

splen _ _ de _ _ rò

o - gni dì per noi sa - rà, ah si sa - rà ah

ah si ah

The first system of the musical score features a vocal line in 3/4 time with lyrics "o - gni dì per noi sa - rà, ah si sa - rà ah". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *f*. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

e un can - giar di pa - ra - di - so si il mo - rir

e un can - giar di pa - ra - di - so si il mo - rir

The second system continues the vocal line with lyrics "e un can - giar di pa - ra - di - so si il mo - rir". The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include *pp* and *p*.

ci sembre - rà ah si ah si ah il mo -

ci sembre - rà ah si ah si ah il mo -

pù animato

The third system features a vocal line with lyrics "ci sembre - rà ah si ah si ah il mo -". The piano accompaniment includes a *pù animato* marking and a *f* dynamic. The system concludes with a fermata over the final note.

ALL^o VIVACE.

f *r*ir il mo - rir ci sembre - - rà

f *r*ir il mo - rir ci sembre - - rà

f *r*ir il mo - rir ci sembre - - rà

f *r*ir il mo - rir ci sembre - - rà

ALL^o VIVACE.

a piac. il - - mo - rir - - ci sem - bre - rà ci sem - - bre - -

il - - mo - rir - - ci sem - bre - rà ci sem - - bre - -

ff *ff*

A Tempo.

col canto

(S' apre la porta d'ingresso: Tilde entra nella stanza del padre)

rà.

rà.

SCENA E CAVATINA

1

„Non sai tu che il genio chiede „

(Baritono.)

Nº 5.

ESEGUITA DAL SIG. COLONNESE.

Fr. 3. —

ALL.º CON BRIO.

PIANOFORTE.

First system of piano introduction. Treble and bass clefs. Time signature 3/8. Dynamics: *ff* Trem., *f*.

Second system of piano introduction. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*.

Third system of piano introduction. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*, *ff*, *marcatiss:*.

CARNIOLI (entra cantando) con voce

CON BRIO.

È fol - lia d' un gior - no a - mor, — È il più

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*.

fra - gi - le dei fior... Na_sce all' al - ba a se - ra

muo - re è fol - li - a d' un gior - no a - mor! Du -

EGIDIO

deciso

CARN. *sost:*

cat Ti ritro - vo al fin.. l'o - ra già presso è del ci - men - to... che fai qui?... tu

REC^{vo}

quasi a tempo

so_gni la fa - ta del le nor - di che leg - gen - de... lo so... nè ti ver -

recit:

EGID.

CARN.

go_gni? Vergognar_mi! di che? ve lo confes_so, io l'a_mo... Sta a ve_

ALL^o

EGID.

derchedi spo_sar - la tu ca_pa_ce sa_ resti! Il vo_to arden_te è questo del mio
quasi a Tempo

mp Trem.

COR.

CARN.

Sei tu demente? A nessun costo il sof_fri_rò... bel frutto inve_rò io coglie_

f

EGID.

re_i de' be_ne_fi - zi mie_i? De_spo_ta far_vi vor_re_ste del mio

f

CAR.

cor? Vo - gliò sal - var - ti dall' a - bis - so ove sta - i per af - fo - gar - ti.

ALL. GIUSTO.

con brio

Non sai tu che il genio

chie - de li - bertà di spa - zio e d'a - le? non sai tu ch'è piombo al

pie - de la ca - te - na con - iu - gal? di bat -

Opp: ga - - - ni

ta - - glie, d' u - - ra - ga - - ni solo il ge - nio si com -

rall. *rall. col canto*

rall. **A TEMPO**

pia - ce; è lo scop - - pio dei vul - ca - - ni, delle

con 8 *rall.* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

POCO PIÙ MOSSO.

fol - - go - ri la fa - - ce: e tu vi - ta o - scu - ra e

p **POCO PIÙ MOSSO.**

che - ta pen - si trar da ana - co - re - ta pen - si trar da ana - - co - re - ta? Oh! fa

p *rall.*

6 PIÙ MOSSO.

sen - no! si scaccia vi - a que - sta tua ma - lin - co - ni - - a... al - la

PIÙ MOSSO.

glo - ria che ti chia - ma, Ah! pensa al mondo pensa al mondo alla tua fama si

rall.

col canto

cer - ca fe - ste, cerca a - mo - ri, ma l' amor che i - neb - bria e va. Son gl' i -

p

p dol.

di - lii dei pa - sto - ri po - e - sie d' un al - tra e - tà si songli i - di - lii dei pa -

stent.

pp *cres.* 7

sto_ri po_e_sie d'un al_tra e_tà son i_di_lii dei pa_

cres.

sto_ri po_e_si_e si d'un'al_tra e_tà

opp. *p* *f* *con voce affrett.*

son gli i_di_lii dei pa_sto_ri po_e_sie d'un'altra e_tà d'un'altra e_tà.

a piac.

son gli i_di_lii dei pasto_ri po_e_si_e d'un al_tra e_tà.

ff

RECIT. SCENA E QUARTETTINO

In un sentier di triboli

N° 6.

ESEGUITO DALLA SIG.^{ra} GROSSO SIG. GRAZIANI, COLONNESE E JUNKA.

Fr. 3.50.

AND.^{te} SOSTENUTO.

EGIDIO.

Invan di per_sua_der_mi ten_ta_te, o Du_ca... e un al_tra mo...

PIANOFORTE.

CAR.

AND.^{te} MOSSO.

ral la mi_a... Par_li sul se_rio? L'a - ria ti

(con disinvoltura)

da_i di ve_re_con_do? E vi_a! son uom di mon_do...

(scherzando Egidio)

all' ul_ti_mo festi_no nel pa_laz_zo di Spagna, ti sorpresi guardar con occhi

2 EGI.

EGI.

Non parla - te di le_i. *marcate*

acce_si d'Amal_fi la Con_tes - - sa... Ma pure im-

cres. *f* *p* *pp* *poco rall.*

CAR.

ALL.^o VIVO. EGI.

(correndo a Sertorio, ch' esce dalla sua stanza seguito

pres_sa nel cor ti sta... Ta_ce_te!

p *f* *ben battute*

stacc.

(da Tilde) SCENA V.

SERT.

Ch' io v' abbracci, ma - e - stro! Un

ba_cio... un al_tro!... mi son fat - to trop - po aspet-

cres. *cres.* *f* *Rec.*

ALL.^o GIUSTO.

(salutando Carnioi) CAR.

tar... in_buo_na compa_gnia pe_rò tu sta_vi... Du_ca? Qui la

ALL.^o GIUSTO. Rec. *f*

ADAGIO.

SERT.

mano! Ti batte il cor, E_gi_dio?su co-

f espress. *p* *cres.* *f* Recit. *p*

ADAGIO.

solenne

raggio!. un trion_fo ti pre_di_co... quasi unpa_dre ti son... ti be_ne-

ADAGIO. *p* *f* *f*

ALL.^o

di - - col!

p *ff* *ff* *f* *p*

AND:^{te}SOSTENUTO.

ben declamato

SERT.

In un sentier di tri - bo - li pensa che met - ti il

tr *p* *M.D.* *con entusiasmo*

pie - de: val.. Di - o ti guidi!.. l'ani - ma t' afforzerà la

tr *pp* *tr*

fe - de: modesto nel - la glo - ri - a, gran - de nelle sven -

tr *p* *tr*

tu - re, sprezz - za le lo - di fa - - ci - li,

ppp

e l' in - vi - de cen - su - re:

o - ne - sto si - i! o - ne - sto

con entusiasmo e voce spiegata **POCO MENO**

si - i! del ge - nio candi - de spie - ga P a - le: del ge - nio candi - de spie - ga

P a - le: serba, fe - del ve - sta - le il sa - cro il sa - cro foco in

6 *AND^{te} MOSSO.*

TIL. *p* > *p* > *p* > *p* >

Ah! bril - lar sul - le sue chio - me veg - go

EGL. *p*

Que - ste mas - si - me si pu - re sem - pre in

CAR. *p*

(D' u - dir si lunga pre - di - ca

SER.

cor...
AND^{te} MOSSO.

T *cres.* *f* > *f* >

già l' am - bi - to al - lor! veg - go già l' am -

E *f* > *f* >

cor scol - pi - te a - vrò: sem - pre sempre in

C *f* > *f* > *f* > *f* >

non m' as - pet - ta - va in - ver non m' as - pet - ta - va di udirin -

S

p *calando* *p*

T bi - to l' am - bi - to al - lor al - lor me fe - -

E co - rè scol - pi - te a - vro a - vrò fra le

C ver u - na si lunga lunga predi - ca non d' u - dir

S

p *cres.*

T li - cel del suo no - me sa - rò al - te - ra e

E glo - rie o le sven - - tu - re di voi de - gno o -

C sa - ran, se - condo il so - li - to, pa -

S e ve - - ne - ra - to ai

cres. *f*

T del suo cor sa - rò al - - te - ra

E - gnor sa - - rò de - gno o - gnor sa - rò

C ro - - le nel de - ser - to se - condo il so - li to ah si sa - ran

S po - - ste - ri andrà il tuo no - me tuonome allor

cres. *f*

pp *rall.*

T e del suo cor al - - te - - ra

E o - gnor sa - - rò ah sa - - rò

C sa - - ran pa - ro le nel de - ser - - to il tempo

S il tuo no - - me al - lor

ppp

E
C
S

non per_dia_mo no che tar_di tar_di già si fa

andiam

risoluto *f*

T
E
C
S

an - - - - - diam.

an - - - - - diam.

an - - - - - diam.

an - - - - - diam.

an - - - - - diam.

ALL^o

8

ff

ff

f

ATTO II^o

SCENA E CAVATINA

„Non credo a sogni, a favole,

(Sop.)

ESEGUITA DALLA SIG.^{ta} BENDAZZI-SECCHI

N.º 7.

Fr. 3^o

ANDANTE
MOSSO.

f *f* *f* *ff* *p*

p

f *p* *f* *p* *cres.* *ff*

f *p* *f* *ff*

LEONORA. *Recit. Maestoso.*

A tempo.

Fu u_na se - ra d'ebbrez - za, e l'alma mia n'è piena an_cor!...

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

che in_namo_rata io si - - a? come il faceva più

The second system continues the musical score. The vocal line has a more complex rhythm with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

bello la gio_ja del tri - onfo! oh, tutto amo_re son le sue no_te!

The third system shows a change in tempo and mood. The vocal line is marked *p dol. lento* (piano, dolce, lento). The piano accompaniment is marked *AND^{no}* (Andante nono). The time signature changes to 3/8. Dynamics include *ff* and *ff dol.*

il co_re vergine, ar_dente egli ha ...

The fourth system concludes the page. The vocal line is marked *rall.* (rallentando). The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. Dynamics include *p* and *rall.*

Recit. *energico.* *ALL^o* *a tempo.*

Quel cor vogl' i - - o! un'al - tra egli a - ma!..

The first system features a vocal line in 3/4 time with a common key signature. The lyrics are "Quel cor vogl' i - - o! un'al - tra egli a - ma!..". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. Dynamics include *f.* and *p.*

chi lo dis - se? il Du - ca! u - na ge - lo - sa a - stu - zia fu questa

The second system continues the vocal line with lyrics "chi lo dis - se? il Du - ca! u - na ge - lo - sa a - stu - zia fu questa". The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *p.*

AND^{te} SOSTEN.

sua... Do - len - te del - la lu - na che sor - ge è il sol caden - -

The third system features a vocal line in 3/4 time with a key signature of two flats. The lyrics are "sua... Do - len - te del - la lu - na che sor - ge è il sol caden - -". The piano accompaniment includes a section for horns, indicated by "(corni)". Dynamics include *f.* and *p.*

AND^{te} MOSSO.

te.

AND^{te} MOSSO.

The fourth system shows the piano accompaniment for the section marked *AND^{te} MOSSO.* It features a right-hand part with a complex, flowing melodic line and a left-hand part with a steady bass line. Dynamics include *f.*

(con grazia e civetteria)

p

Non cre-do a so-gni, a fa - - vo-le... Duca, son trop - po scal - tra! e

The first system features a vocal line in 3/4 time with a key signature of two flats. It begins with a rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include piano (*p*) and accents.

accel. cres. *f*

s'anche ama-se un'al - - tra, vin - ta io non mi do' ah no ah non mi

The second system continues the vocal line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include piano (*p*), *accel. cres.*, and forte (*f*).

1° tempo. *pp espress.*

do. E - ran si dol-ci e langui - di gli sguardi che mi vol - sel ah

The third system starts with a vocal line in a more expressive style. The piano accompaniment is marked *pp* and *sotto voce*. Dynamics include piano (*p*) and *pp*.

pp con stan. *f*

quando i miei fior rac - col - - se, in vol - - to ei sfa - vil - lo. A'

The fourth system features a vocal line with a fermata on the final note. The piano accompaniment is marked *pp* and *con stan.*. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

pp con grazia *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *p*

vez - zi miei re - si - ste - re non è sì fa - cil sì fa - cil gio - co...

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'vez - zi miei re - si - ste - re non è sì fa - cil sì fa - cil gio - co...' and includes several triplet markings (indicated by the number 3) and dynamic markings such as *pp* and *p*. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures.

eb - bro d' a - mor fra po - co e - i sol per me sa -

p *F* *col canto*

The second system continues the musical piece with the lyrics 'eb - bro d' a - mor fra po - co e - i sol per me sa -'. It features a vocal line with dynamic markings *p* and *F*, and a piano accompaniment. The instruction 'col canto' is written in the lower right of the piano part.

p *tr* *tr* *F* *p*

rà... e del suo core a - - i bat - - ti -

The third system contains the lyrics 'rà... e del suo core a - - i bat - - ti -'. The vocal line includes trills (marked *tr*) and dynamic markings *p*, *F*, and *p*. The piano accompaniment continues with a steady chordal accompaniment.

F *p* *F* *p* *F* *p*

ti il mio risponde - rà rispon - de - rà i bat - ti - ti del core risponde -

The fourth system concludes the lyrics on this page: 'ti il mio risponde - rà rispon - de - rà i bat - ti - ti del core risponde -'. The vocal line features dynamic markings *F* and *p* alternating throughout. The piano accompaniment remains consistent in style.

tr *tr* *cres.* *tr* *F* *con slancio F*

rà ri_spon_de - - rà ri_spon_de - - rà ri_spon_de -

pp *con grazia* *tr*

rà ri_spon_de - - rà e del suo co_re a - - i

F *p* *pp*

bat - - - ti - ti il mio ri_sponde -

p *p*

rà rispon - - de - - rà i bat - - ti - ti del cor ri_sponde -

con slancio

tr *tr* *eres. tr* *ff* *ff*

ra ri_spon_de - - ra ri_spon_de - ra ri_spon_de -

animando il tempo

pp *3* *p* *ff* *pesante*

ra ri_spon_de - ra ah si rispon_de - ra ah si rispon_de -

stent.

ff *ff* *stent.*

ra ri_spon_de - - ra si ri_spon_de - ra!

C O R O

„Che ne dite,“

Nº 8.

Fr. 4.

SCENA II. Gentiluomini napoletani e spagnuoli, a braccio delle loro Dame entrano nella sala)

ALLEGRO CON BRIO.

PIANOFORTE.

SOPRANI.
1^a SOLI. *2^a SOLI.*
Che ne di_te? Clamo - ro_so

TENORI.
1^a SOLI. *2^a SOLI.*
Che ne di_te? Clamo - ro_so

BASSI.
Che ne di_te? Clamo - ro_so

Da un mat - tin si
 Da un mat - tin si
 fu il suc ces so e sen za par. Da un mat - tin si

This system contains the first vocal entry. The vocal lines are in 13/8 time with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

lu - mi - no - so un bel di un bel di si può spe - -
 lu - mi - no - so un bel di un bel di si può spe - -
 lu - mi - no - so un bel di un bel di si può spe - -

This system continues the vocal entry. The piano accompaniment includes a *cres.* (crescendo) marking and dynamic markings of *f* and *pp* (pianissimo). The vocal lines include a *pp sotto voce* (pianissimo sotto voce) marking.

- rar si può spe - rar si può spe - rar si

- rar si può spe - rar si può spe - rar si

- rar si può spe - rar si può spe - rar si

p Dal lo strepito intro - nati

Si plaudia da tutti i la - ti

f noi gli o - rec - chi ab - bia - mo an - cor.

cres. *ff* *cres.* *ff*

0 - - - ra dagli oc - - - chi dagli oc - - - chi sor_ri -

0 - - - ra dagli oc - - - chi dagli oc - - - chi sor_ri -

0 - - - ra dagli oc - - - chi dagli oc - - - chi sor_ri -

f

de - - - a o - - - ra o-ra in vi - - - so s'accen -

de - - - a

de - - - a

f *dol.* *f* *p*

de_a in vi_so s'accen_de - - a o - - - ra da_gli

in vi_so s'accen_de - - a o - - - ra da_gli

in vi_so s'accen_de - - a o - - - ra da_gli

tr *f* *ff*

con 8

oc - - - chi dagli oc - - - chi sorri_de - - a

oc - - - chi dagli oc - - - chi sorri_de - - a

oc - - - chi dagli oc - - - chi sorri_de - - a

con 8

o - - - ra ora in vi - - - so s'accen - de - a in vi - so s'accen -

in vi - so s'accen -

in vi - so s'accen -

pp

tr

tr

tr

de - - - a Perchè mai tan - to stu -

de - - - a Perchè mai tan - to stu -

de - - - a

p

p

p

por?

por? bel - lo e gio - vi - ne è l'au - tor

bel - lo e gio - vi - ne è l'au - tor

PIÙ MOSSO.

tan_to stu - por / tan_to stu - por

tan_to stu - por tan_to stu - por

tan_to stu - por tan_to stu - por si bel_lo e gio_vi_ne è l'au_

PIÙ MOSSO.

be - lo gio - vi - ne è l'a - u -

be - lo gio - vi - ne è l'a - u -

tor si gio - vi - ne è l'a - u -

ff

ff

tor tan_to stu - por tan_to stu - por

tor tan_to stu - por tan_to stu - por si bel_lo e

tor tan_to stu - por tan_to stu - por si bel_lo e

bel - lo e gio - vi - ne è l'a - -
 gio - vi - ne è l'au - tor si bel - lo e gio - vi - ne è l'a - -
 gio - vi - ne è l'au - tor si bel - lo e gio - vi - ne è l'a - -

cres. *ff* *ff*

u - - tor si bel - lo e gio - vi - ne è l'au - tor
 u - - tor si bel - lo e gio - vi - ne è l'au - tor
 u - - tor si bel - lo e gio - vi - ne è l'au - tor

f *f* *f*

si gio - vi - ne è l'a - - u - tor

si gio - vi - ne è l'a - - u - tor

si gio - vi - ne è l'a - - u - tor

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in 13/8 time and G major. The lyrics are "si gio - vi - ne è l'a - - u - tor". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system continues the vocal and piano parts from the first system. It includes the same three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated: "si gio - vi - ne è l'a - - u - tor". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

SCENA E RECITATIVO

Nº 8 4

Fr. 2.

ALLEGRO GIUSTO.

C - O - R - O.

SOPRANI. *ff* Mormorar quì non convien... Oh ve_de_te... il Duca vien!

TENORI. *ff* Mormorar quì non convien... Oh ve_de_te... il Duca vien!

BASSI. *ff* Mormorar quì non convien... Oh ve_de_te... il Duca vien!

PIANOFORTE. *ff*

SCENA IIIª Carnioli, il conte di Lara, altri Gentiluomini e detti: indi Leonora.

Del nuo - vo ge - nio il no - bil me - ce - na - te, Du - ca, in

Del nuo - vo ge - nio il no - bil me - ce - na - te, Du - ca, in

Del nuo - vo ge - nio il no - bil me - ce - na - te, Du - ca, in



CARNIOLI.

Recit.

Il complimen - to io di grancor ac -
 vo - i sa - lu - ti - a - mo.
 vo - i sa - lu - ti - a - mo.
 vo - i sa - lu - ti - a - mo.

CONTE.

cet - to. Di tan - to pro - tet - tor degno e il protetto.

ALL^o

LEONORA. (uscendo dalle stanze)

Recit.

Signo - ri, il lungo indugio vi

eres.

Recit.

LEON.

pre-go per-do-nar.

CONTE.

CAR. (con malizia)

Non si atten-dea che voi so-la, Con-tessa... La regi-na d'ogni

AND^{te}

(a Carnioli in disparte)

Ve-dervi non credea stas-se-ra... il vostro a-

fe - sta...

AND^{te}

(come soffocando un grido)
A tempo.

mi-co si tosto abbando - naste?..

Ah!

In un e-li-so di gio - ie lo la-sciai...

A tempo.

4 IL CON.

AGIT^o

LEO.

Che fu? Non so ben... un im - provvi - so

CAR.

Che fu?

Che fu?

Che fu?

Che fu?

Che fu?

AGIT^o

LEON.

Recit.

(con sforzo simulato)

bri - vido... u - na puntu - ra qui nel cor... E

CONTE.

El - la s vien!

Soc - cor - so!

Soc - cor - so!

Soc - cor - so!

ALL^o

Recit.

nulla... *Recit.* Bi_sogno ho di ri_po_so... Me ne
 (Restarvuol so_lat..or l'opra compirsa_prò...)

Recit. *AND^{te} A Tempo.*

duol, Signo_ri, ma lasciarvi m'è forza... Ell'è una vera fata_li_tà... *(s'allontanano: Carnioli li accompagna fino all'arcata d'ingresso, poi ritorna alla Contessa, che sembra quasi aspettarlo.)*
 Contes_sa a un'altra sera.

Contes_sa a un'altra sera.
 Contes_sa a un'altra sera.
 Contes_sa a un'altra sera.

A tempo.

DUETTINO

Nº 9.

„A quel che sembrami„

(Sop. e Bar.)

ESEGUITO DALLA SIG.^{ra} BENDAZZI-SECCHI E DAL SIG. COLONNESE

Fr. 3.

ALLEGRO

PIANOFORTE.

poco rall *A tempo*

deciso. *AND.te* *leggerissimo.*

(con graziosa (appoggiandosi al dosso del sofà su ironia) CARN. cui è seduta la Contessa)

(Non parte!)

A quel che sembrami il mal fu passegge - ro.

LEON.

Qual - che emozio - ne in - so - li - ta... Non ve lo nego... è ve - ro.

2 animando un poco il tempo

LEON.

Oh! la di_vi_na mu_sica!

Mi piace assai quel giovine!

CARN.

(Il ta_sto è già toc_cato)

L'a_

Violoncello.

LEON.

vevo indo_vi_na_to.

Del suo trion_fo lie_toe_gli

CARN.

es_ser deve as_sa_i... Con_tes_sa, lo ri_pe_to, e_sta_ti_co il la_sciai. Un

LEON. (con simulata sorpresa.)

pro_fu_ma_to e candido

lin

con ar_dor guar_dava...

Ah!

LEON.

CARN.

Su quell in un no - bi - le stemma trapun - to

E il mio! lo so: ca - du - to m'è coi fior di mano.

stava... A quanti l'han ve -

Un ma - lizio - so in - terprete troppo voi siete a

du - to, il ca - so par - ve strano.

torto! Du - -

f (esitando un po)

Chi sa!.. fors'era un simbo - lo... Fors'anche... un passa - porto...

ppp *pp*

quasi a piac.

ca, co - si d'of - fen - dermi Chi drit - to mai vi diè?

f *a piac.*

Io sbaglie - rò... scu -

Recit.

f *accel.* *a piac.*

chi drit - to vi diè chi vi diè.

sa - temi! Ma il mio pensier quest'è sì il mio pensier quest'è sì quest'è.

ff

ALL.^o

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The music consists of rhythmic patterns in the right hand and sparse notes in the left hand.

At - -

BERTA. (con mistero a Leonora)

Un gio - va - ne è qui fuor; di voi do - man - da... E - gi - dio ha no - me.

Recit.

(volgendosi a Carnioli)

ten - da...

Quando parti - te per la Spa - gna?

Sia

CARN.

(fissandola, e con riso sardonico)

Sull' is - tan - te!

A Tempo.

Piano accompaniment for the second system, starting with a treble and bass clef and a common time signature. It includes dynamic markings like 'p' and 'f'.

LEON. CARN. (s'inchina e parte)

pur (È salvo!)

sciolte.

LEON.

Ber - ta! Intro - du - ci quel giova - ne; poi

(entra nella sua stanza) BER. (salendo sino all'arcata d'ingresso)

tosto mi raggiun - gi... Ve - ni - te: la Con -

EGIDIO.

(Berta entra nelle stanze di Leonora.)

tes - sa Tardar mol - to non può... Ebben l'atten - de - rò!

lento.

GRAN SCENA E DUETTO

„Sedete ve ne supplica“

(Sop. e Ten.)

ESEGUITO DALLA SIG.^{ta} BENDAZZI - SECCHI E DAL SIG.^r GRAZIANI

Nº 10

Fr. 6.

ANDANTE

dolce.
p *pp* *f* *p*

legg.
pp *f* *p*

f pesante
f

EGIDIO. *Recit.* (guardandosi intorno)

1º Tempo.

Dove son i - o? qual fascino qui mi guidò?

pp *f p*

Recit. *ALL^o* *Recit.*

Ritrami i posso ancora. noi... voglio ve -

ANDANTE MOSSO.

derlo que - sto fan - ta - sma men - zo - gner un so - lo i -

ANDANTE MOSSO. *tr* *tr* *tr* *tr*

Recit. *ALL^{to}* *A Tempo.*

stan - te... e sva - ni - ra!..

ALL^{to} *p dolce.*

Recit.

Più calmo il co - re all'an - giol che m'at - ten - de io re - che - -

POCO MOSSO.

ro... *p* D'o-rien-tal pro-fu-mo qui

111 sotto voce assai.

111

pre - - gna e l'aria... Ve - - ne - ri ter -

stent. Recit.
rene è il vo-stro incoen-so!.. Ed ella ancor non vien! qual

ha poter arcano coste-i ?... quando la mano lascio i fiori cader; la sua pu-

pil - la, co - me nu - bi che il fulmine spri - gio - na, s'a - perse ba - le -

nando, e mi co - pri di fo - co... Oh, an - co - ra io

ALL. *Recit.*

n'ar - do!.. ch'io la fugga!.. d'un de - mone è lo sguardo!

ANDANTE. *ANDANTE.*

(Sta per uscire, ma è trattenuto dalla voce di Leonora che in quel momento comparisce sulla soglia) **LEONORA.** *Recit.*

Si - - gno - re! il vostro nome m'annunzi -

ALL^o

(Un po' im-
pazientita dal
silenzio di lui)

a-ste... ei suona famo-so già... del Duca Carnioli ami-co, sie-te pur il mi-o. Eb-

Recit.

EGI.

(leva dal seno il fazzoletto della Con-
tessa, e glielo porge senza guardarla,
ma visibilmente commosso)

ben in che poss'io giovarvi? Un tanto o no-re io non ambi-a..... ri-darvi ciò ch'è vostro vo-

LEO.

EGI. (in atto di partire)

LEO.

lento.

ALL^o

le-a... Ma voi tremate! Permettete, contes-sa... Ah no... re-sta-te!

AND^{te} MAESTOSO.

calando.

deciso e
marcato. f

(invitando colla mano Carnioli a sedere)

LEO.

Se - de - te ve ne sup - plico stan - co, soffren - te

con eleganza

EGI.

LEO.

sie - te. È nul - la... la soverchia fa - ti - ca... Vi - a... se -

(Egidio si lascia cadere macchinamente sopra un divano)

de - te! Del - l'i - natte - - sa

vi - si - ta io vò su - per - ba e lieta... in voi s'ac - cop - pia il

cres. *f* *pp calando*

7
Più animato
 EGI. (*scotendosi*) LEO.
 ge - - nio di mu - si - co e po - e ta... Voi m' a - du - la - te. Napoli al -

il tempo
 lor v' a - du - la in - te - ra. Parti - te

(Egidio s'alza)

for - se? L' ul - ti - ma far - vi vole - a pre -

pp *cres.*

ghie - ra. Quel - la d' amor si te - ne - ra ro -

f *p* *pp* *col canto*

8 *a piac.* *a tempo* *con grazia*

man_za ho in co_re impres - sa... vor_re_ ste a me ri_pe - terla?

(dopo un momento di esitazione)

EGI. *ANDANTINO.*

V' obbe - di_rò, Con_tes_sa.

ANDANTINO.

(ispirandosi) *espress.*

Fra i rami ful - gida la lu_na ap_par d'a - stri gem -

Più animato *rall. ten.*

ma - to sor_ri_de il Ciel. Vie_ni o di - let - ta! s'incres - pa il

col canto

a tempo *Poco più animato* 9

ma - re al mol - le ha - cio del ven - ti - cel. EGI. *p* (Com'

è leg - gia - dro quel vol - to

quan - to!) Se - gui - te all' a - ni - ma mi scen - de il

can - to. EGI. *espress.* Tut - to d'a - mo - re, tut - to ha fa - vel - la

trem. *cres.* *con slancio* *stent.* *f* *p* *ppp.*

sempre più animato il tempo
affrett.

la luna, il zef - fi - ro, le stelle, il mar. La bar - ca è pre - sta...

POCO PIÙ.

(Con trasporto immenso e avvicinandosi a lui) *espress.*

LEO.

Si, pa - ra -
deh, vie - ni o bel - la amor c' in - vi - ta... vi - ver è a - - mar!

POCO PIÙ.

di - - so so - lo del co - re, fa - vel - la, lu - - ce del

EGI. (Egidio si alza con risoluzione improvvisa; il suo volto è acceso e palesa la lotta terribile ond'è agitato il suo cuore)

mon - do è a - mo - re! Ad - di - o per sempre... per - don vi

(Leon, come non avvedendosi del turbamento di lui)

EGI.

LEO.

chieg - go.... Si nuo - vo e stra - - no terror per - che? De -

mo - nio od an - ge - lo, fug - gir - - vi deggio... fa - tal voi sie - -

p trem.

a piac. represso te fa - ta - le a me. **LEO.** Eh *AND.te con molta grazia* vi - al co - si co - si ter -

F *p*

ri - bi - le vi parch'io si - a? vi parch'iosi - a? Stra - - ne davver im -

AND.te *F secco.* *pp*

con voce ten.

magi - ni so - gna - - - - - te in fan - ta - si - a. Su, fa - te

cor!.. guarda - temi un' altra vol - ta in vi - so... Guardar - vi! e mente ed

EGI.

ALL. AGITATO.

a - nima smarrir in quel sor - riso? Di - telo al - fin... m' a -

LEO.

ALL. AGITATO.

ma - te? Ces - sa - te... Di - o! ces - sa - te Oh s' io v' a -

EGI

LEO.

in tuono dolce ed appassion.

mas - si, n'andrei di me su - per - ba allor; tut - to sfidar sa -

pre - i nell' e - sta - si del cor... Ces - sa - te... ces -

EGI.

LEO.

- sa - te Nell' e - sta - si del cor... nell' e - sta - si del

tr. a piac.

cor... ah con bravura. sì nell' estasi del

ALL^o GIUSTO.

EGI. (con trasporto)

cor. Si, m'i - neb - brio di quel

ALL^o GIUSTO.

p

guar - do al ba - le - - no af - fa - sci - -

nan - te ; si, mi strug - go mi struggo in se - no ed

ar - do, ah di qual fiam - ma... ah non so dir!

cres.

animato

LEO.

(E - gli è mi - o . . . quel co - re è mi - o co - - si

EGI.

m'ine' - brio

m'i - ne - brio

cres.

con stancio.

fer - vi - do d'a - mor! ah del suo fo - co ac -

ah so . . . che vi - vo che

cres.

ten.

cesa - ac - ce - sa anch' i - o, ah! go - - do io pur del suo gio -

vivo in quest' i - stan - te ah! u - na vi - ta di gio - -

cres.

f *ff*

I^o tempo della Romanza.

ir.) La lu - na ap - par d'a - - strigem -
 (Egidio resta come oppresso dalla violenza patita. Ella lo fissa con tutto il fascino dello sguardo, ed incamminandosi verso la galleria, intona la romanza. Egidio la segue quasi attirato da magnetica forza, e prosegue il canto.)

ir.
I^o tempo della Romanza.

ppp *dolciss.*

(prende Egidio per mano, e seco lui s'inoltra nel giardino)

ma - - to tut - to d'a - mo - re,

Sor - ri - de il ciel

poco affrett.

ten. *p* *a tempo.* *poco rall.*

tut - to fa - vel - - la a - - mor c'in - vi - ta vi - ver è a -

ten. *opp.* *f*

deh! vie - ni o bel - - la vi - ver è a -

col canto. *p* *col canto*

(Le loro voci si perdono a poco a poco dietro

mar vi - - verè a_mar a - mar

mar a - - mor c'invì - ta vi - - ver è amar a - - -

dolciss.

111^o *stent.* *1111^o*

11^o

(Le siepi di fiori e le statue, che la luna rischiarà in tutta la voluttà dei suoi raggi.)

a - - mar

11^o

- - - mar

111^o trem. sotto voce assai. *morendo.* *111^o*

ALL^o

(Cala la tela.)

ALL^o

FF *trem.*

ATTO III^o

PRELUDIO SCENA E ROMANZA

„Non é vita questa mia,
ESEGUITA DALLA SIG.^{ra} BENEDETTINA GROSSO.

N^o 41.

Fr. 3.

(Sop.)

ALL^o AGITATO.

Andante
sostenuto

ff > 114 p dolente p p f f cres. pp f

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The music features a variety of dynamics: *p* (piano), *cres.* (crescendo), *f* (forte), *rinf.* (ritornello), *ff* (fortissimo), and *fff* (fortississimo). There are also accents and slurs throughout the piece.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It includes dynamics such as *p*, *cres.*, and *dim.* (diminuendo). The system concludes with a double bar line and a common time signature (C).

Third system of musical notation, starting with the tempo marking *ALL.^o* (Allegro). Below the first staff, it says *p* *Lo stesso movimento.* The system continues with various musical notations and dynamics.

Fourth system of musical notation. It begins with a *rall.* (rallentando) marking and a *A Tempo.* instruction. The system ends with a *morendo.* (morendo) marking. The bass clef staff has a '8' written below it.

(esce dal salotto insieme alla figlia che s'appoggia al braccio di lui ,
pallida ed abbattuta.)

SERTORIO.

Vien, figlia mi_a.. la mat_tu_ti - na brezza bal_samo ate da -

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line starts with a *Recit.* (Recitativo) marking. The piano accompaniment includes various musical notations and dynamics.

Recit.

ra. Ta_cce del mon_do o_gni tu_

I^o tempo.

poco rall.

ppp

trem.

p

mul_to in questo remo_to a_si_lo, e pu_ra più ri_de la na_tu_ra.

AND^{te}

ppp

TILDE.

Anch' es_sà mu_ta è omai per me!

SER.

Fa cor... con_fi_da in

Recit.

TIL.

SER.

Di_o... ei la pace per_duta ti renderà... Sì.. nel_la tomba, e_ter_na l'avrò fra poco Ah

Recit.

non lo dir! in ter-ra che più mi resta, se mi sei ra-

lento

ALL.º

largo.

ALL.º DECISO.

pi - - ta? vi-vo del-la tua vi - ta.

ALL.º

TILDE.

ANDANTINO
(corni.)

espress.

stent.

espress.

Non è vi - - ta questa mi - a, è il so -

TIL.

stent.

spir dell'a-go - ni - a, È u - na fu - - nebre ghir - lan - da

SER.

stent. f strap. p

che pro - fu - mi non ha!

p sotto voce e commosso.

Ah! ah non lo dirt! ah non lo dir ser - barti Id -

p ff

Al - la gio - ja che m'aspet - ta pen - sa, o padre, e ti con -

di - o Iddi - o vor - rà

p

for - ta...

ah non lo dir ah sì vi - vra - i vi - vrai per me ser - barti Id -

so - - lo al men - - do sa - rò mor - -

di - o Iddi - o vor - rà

ta, ma in te in te sempre, vi - vrò... io di mi - a

ma - - dre al se - no stret - ta, ah si i - o dal

stent. *Più mosso*

cres. *rall.* *p.* *Più mosso*

animando il tempo *ten.* *ten.* *col canto.*

cres. *f.* *p.*

a tempo

cie - loti par - le - rò di mia ma - dre al se - no

stret - ta *ah* stret - ta i - o dal ciel ti par - le -

cres. *ten.* *a piac.*

cres. *col canto* *p*

a piac.

ro! i - o dal ciel ti par - rò! ti par - - - le - rò ti par -

tr

(L'adagia su d'un seggiolone, e curvo su di lei, sta contemplandola con affetto e mestizia; ad un tratto s'ode dalla strada:)

rò!

p *morendo.*

SCENA E TERZETTO

„E follia d'un giorno amore,,

(Sop. Bar. e Basso)

Nº 12.

ESEGUITO DALLA SIG.^{ra} GROSSO SIG.^{ro} COLONNESE E JUNKA.

Fr. 4.

(di dentro)

CARNIOLI.

ALLEGRO

E fol - lia d'un gior - no amo - -

TILDE.

Qual vo - ce!

re, pre - sto na - sce e pre - sto muor ... e me - te - o - ra

pas - - seg - gie - - ra è fol - li - - - a d'un giorno a -

2 **ALL^o GIUSTO.** (Carnioli s'avanza gaio e sorridente, mentre Sertorio immobile all'ingresso del pergolato, nasconde colla persona la figlia)

mor. Tor - no di Spa - - gna... a Napo - li di - ret - - to,

ALL^o GIUSTO.

fff *sempre fff*

sep - pi a ca - so per vi - a, che qui di - mo - ra fer - maste da più

(accorgendosi della freddezza di Sertorio.)

me - si... a sa - lu - tar - vi to - sto vo - la - - i. La vo - stra fi - glia dov'è?

p *tr* *f* *a piac.* *colla parte.*

CAR.

(colpito)

SERTORIO. (con voce commossa)

Soffren - te mi par... (traendolo in disparte)

Guar - da - te - la... *a piac.*

Di - te morente! voi de'suoi

lento. *A tempo.*

f *col canto.* *fp* *col canto.*

ma *ALLEGRO.* - li o - ri - gine prima e fa - tal voi siete! I - o? **CAR**

SER. *espres.* Dell' a - ma - to gio - - va - ne voi tolto il cor le a - ve - - te... D'E... **CAR.**

Poco meno.

gidio?... ed es - so?... **SER.** Mi - - sero! as - sor - to in tur - pe a - -

mor, ah - i? sof - fo - ca - to ha il ge - nio nell' ab - brutir del

PIÙ ANIMATO.

CAR.

SER. b e e e b e e e b e e e b e e e

cor. (Che ascolto!...) Sì quel fronte na - to dell'arte al ser - - to,

PIÙ ANIMATO.

marcatiss. *ff* *ff* *p*

sol di ver - go - gna ed on - - ta è per vo - i co -

ff *ff* *ff* *ff* *col canto.*

con forza.

per - - to: di ver - go - - gna ed on - - ta è per

FF *8* *8* *8* *8* *8*

opp. co - - per - to:

voi co - - per - to: il

marcatiss.

POCO MENO.

5

cie - lo di due vit - ti - me ra - gionvichie - de -

POCO MENO.

pp sotto voce

ra... ah!.. si E - - gli vi - vrà d' in - fa - mia, d' in -

fa - - mia, el - la di duol mor - rà el - la di duol di duol mor -

(con gran slancio ed entusiasmo)

AND.^{te} MOSSO. CAR.

rà! Del mio fal - - lo ammen - da in - te - - ra io fa -

AND.^{te} MOSSO.

rò... logiu - ro a Di - - o! sull' in - de - gnafat - tue - chie - - ra piombe -

rà piombe - rà lo sdegno mi - o... spento il grido dell' o - no - - re in E -

gi - - dio ah non sa - rà... al suo primo e san - to amo - re ei pen - ti - to torne -

rà si ei pen - ti - to torne - ra pen - ti - to torne - rà! Ah!

ANDANTE MOSSO.

TILDE.

espress. e con voce tremante.

I - te a lu - i! de' fal - li suo - i

ANDANTE MOSSO.

fac - cia ei pur am - men - da in - te - ra: i - o null'

pp sotto voce.

al - tro chiedo a vo - i, no il mi - o cor null'al - tro

spe - ra, non gli di - te quale or so - no, quanto immenso è il mio dolor...

cres.

di - te sol che gli per - do - no,

Animando più il tempo.

con trasporto.

affrett.

opp. l'a - mo an -

che l'a - ma - i... che l'amo an - cor! ah che l'a - mo an -

col canto.

TUT. POCO PIÙ MOSSO.

cor! ah! non gli di - te quale or -

CARN.

pen - ti - to tor - - ne -

SERT.

Di quest' an - ge - lo ce - le - ste

POCO PIÙ MOSSO.

POCO PIÙ MOSSO.

poco rall. calando

T. *to immenso è il mio do - lor*

C. *ra al pri - mo a - mor spen - to il gri - do dell' o -*

S. *tor il re - den - tor il re - dentor.*

a tempo

p poco rall. dim.

T. *che gli per - do - no di - te sol...*

C. *nor in E - gi - dio non sa -*

S. *soc - cor - re - te noi pie - to - so*

p

T. *che l'a_mo an_cor che l'amo ancor ah!*

C. *ra al suo pri_mo a*

S. *vo_glia il ciel che non si_a tar_di voglia il*

res.

p cres.

T. *ah l'a_mo ah l'a mo an*

C. *mor si ri_tor ne_rà al pri_mo a*

S. *ciel vo_glia il cie_lo ah voglia il ciel che non sia tar*

colando

col canto dim.

T. cor ah! l'a_mo an -

C. mor si pen_to torne...

S. *p a piac.* di il suo de_mone vi fe - ste or ne siate il reden_tor

trem. *a tempo.* *ff deciso*

T. cor ah l'amo ancor an - cor

C. ra pen_to tor - ne - ra

S. il re - den - tor

ff *p* *ff deciso*

(Carnioli stringe con espansione d'affetto)

la mano a Sertorio, che rientra in casa insieme alla figlia.)

CORO-CANZONE E DANZA POPOLARE

„Quando in volta ti baciò“

Nº 13.

Fr. 5.

SCENA III. Vasto recinto nel parco della Contessa in Amalfi. Dagli alberi e dai cespugli pendono festoni di fiori; pittoreschi viali si perdono in tortuosi giri nel fondo, adobbati di fiori ed arazzi. A destra, marmorea scalinata che mette ad un padiglione in forma di galleria, ove ha luogo un banchetto, e che comunica col palazzo, del quale si vede in iscorcio la facciata.

ALL.^o CON BRIO.

PIANOFORTE.

The piano introduction for the first system consists of two staves. The right hand starts with a series of chords in the treble clef, while the left hand plays a simple bass line. Dynamics include *p* (piano), *cres.* (crescendo), and *ff* (fortissimo).

The piano introduction for the second system continues with more complex chordal textures and rhythmic patterns. Dynamics include *ff*, *sf* (sforzando), and *p*.

Popolani d'ambo i sessi, Giovinetti e Fanciulle d'Amalfi, parte sparsi pel recinto e pei viali del parco, parte seduti sull'erba o sui banchi di pietra.

The vocal parts for the chorus are arranged in four staves. The lyrics are: "Vi - - va, vi - va d'A - mal - fi la Si - gno". The music is in a simple, rhythmic style with a key signature of one sharp (F#).

The piano accompaniment for the chorus consists of two staves. It features a steady bass line and chords that support the vocal melody. Dynamics include *f* (forte) and *ff*.

ra! Gior_no sì bel_lo al_le_gri fe_steg_giam... bal_

ra! Gior_no sì bel_lo al_le_gri fe_steg_giam... bal_

ra! Gior_no sì bel_lo al_le_gri fe_steg_giam... bal_

ra! Gior_no sì bel_lo al_le_gri fe_steg_giam... bal_

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in 3/4 time and feature a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in 3/4 time and consists of chords and moving lines in both hands.

liam!.. can_tiam!

liam!.. can_tiam!

liam!.. can_tiam!

liam!.. can_tiam!

The second system continues the vocal and piano parts. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines end with a fermata. The piano accompaniment includes a section with a piano (*p*) dynamic marking and sustained chords.

(Si uniscono in gruppi. Le Fanciulle e i Giovineti intrecciano una danza caratteristica del paese, mentre il Coro, in disparte, canta la seguente)

ALL^o CON BRIO

Musical score for the first system, labeled "Banda e orchestra". It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music is marked with a forte dynamic (**f**) and includes accents (>) over several notes. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for the second system, continuing the "Banda e orchestra" part. It includes a dynamic marking of "con forza **ff**" and features a crescendo hairpin. The key signature remains one sharp.

Musical score for the third system, continuing the "Banda e orchestra" part. It includes dynamic markings of **f** and **ff**. The key signature remains one sharp.

Musical score for the fourth system, labeled "Orchestra". It features a piano dynamic (**p**) and includes a crescendo hairpin. The key signature has one sharp.

Musical score for the fifth system, labeled "Banda". It includes a dynamic marking of **fff** and a "deciso" (decisive) marking. The key signature has one sharp.

p

e_ra

Quando in vol_to ti ba_cia_i,

Quando in vol_to ti ba_cia_i,

pp sotto voce

notte tu lo sa_i e_ra notte, tu lo sa_i!

e_ra notte, tu lo sa_i!

p

tutti

p

tutti

p

p
 non ci ha vi_sti ani_ma vi_va non ci ha vi_sti ani_ma
p
 non ci ha vi_sti ani_ma vi_va non ci ha vi_sti ani_ma
 so_li sul_la ri_va,
 so_li sul_la ri_va,

sotto voce

f *f* *p* *sotto voce e stac.*
 vi_va su di noi splende_an le stel_le...
 vi_va su di noi splende_an le stel_le...
p *p* *p*
 su di no_i su di
 su di no_i su di

ff *p* *f* *p*

p ci guar - dà - va - no sol el - le. *p* so - le

p ci guar - dà - va - no sol el - le. *p* so le

noisplende_an le stel_le... *f* u - -

noisplende_an le stel_le... *f* u - -

mf *sf* *p* *sf*

p el - le *p* sfol - go - rante cad - de giù

p el - le *p* sfol - go - rante cad - de giù

f na *p* stel - la di la - su *f* sfol - go -

f na *p* stel - la di la - su *f* sfol - go -

sf *p* *sf* *sf*

cad - de giù

cad - de giù

ran - te cad - de giù ahi quel mi - ste - ro con - fi - da - re in - di -

ran - te cad - de giù ahi quel mi - ste - ro con - fi - da - re in - di -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in 3/8 time, with lyrics 'cad - de giù' and 'ran - te cad - de giù ahi quel mi - ste - ro con - fi - da - re in - di -'. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamics include *p* (piano) and *cres* (crescendo).

quel mi - ste - ro con - fi - dar lo vol - le al mar al mar

quel mi - ste - ro con - fi - dar lo vol - le al mar al mar

scre - ta vol - le al mar lo vol - le con - fi - - dar

scre - ta vol - le al mar lo vol - le con - fi - - dar

The second system of the musical score continues with four staves. The vocal lines have lyrics 'quel mi - ste - ro con - fi - dar lo vol - le al mar al mar' and 'scre - ta vol - le al mar lo vol - le con - fi - - dar'. The piano accompaniment includes trills (tr) and dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo).

si con_fi -

si con_fi -

p ed il ma_re quel mi_ste_ro con_fi_dava al bat_tel_lier al

ed il ma_re quel mi_ste_ro con_fi_dava al bat_tel_lier al

pp *cres.* *ff* *p*

da_va con_fi - da_va al bat_tel_lier. *p* Ei ri -

da_va con_fi - da_va al bat_tel_lier. *p* Ei ri -

bat - - - tel - - - lier.

bat - - - tel - - - lier.

tr *tr* *tr* *tr* *p*

p

dendo alla sua bel_la ne con - ta_va - la no - vel_la la no -
 dendo alla sua bel_la *p* ne con - ta - va con - ta_va la no -
p ne con - ta_va la no - vel_la
p ne con - ta_va la no - vel_la

p stacc: e cres:

vel_la; *p* or la
 vel_la; *p* or la
p i fan - ciulli e le ra - gazze
p i fan - ciulli e le ra - gazze

can_tan per le piazze or la can_tan or che
 can_tan per le piazze or la can_tan or che
 or la cantan or la can_tan per le piazze or che
 or la can - tan la can_tan per le piazze or che

p
p
p
p

cres. *stacc.*

pub - bli - co e il mi - ste - ro ch'io ti ba_ci a
 pub - bli - co e il mi - ste - ro ch'io ti ba_ci a
 pub - bli - co e il mi - ste - ro ch'io ti ba_ci ti
 pub - bli - co e il mi - ste - ro ch'io ti ba_ci ti

cres.
cres.
cres.
cres.

sempre

mi - o pia - cer a mi - - o pia - cer!

mi - o pia - cer a mi - - o pia - cer!

ba - - ci a mi - - o pia - cer!

ba - - ci a mi - - o pia - cer!

po - i che pub - bli co é il mi ster ti

po - i che pub - bli - co é il mi - ster ti

po - i che pub - bli - co é il mi - ster

po - i che pub - bli - co é il mi - ster

tr

ff *energico* *pp*

bacio a mio pia - cer ch'io ti ba - ci a mio pia - cer po - i che
 bacio a mio pia - cer ch'io ti ba - ci a mio pia - cer po - i che
 ti ba - ci ti ba - ci po - i che
 ti ba - ci ti ba - ci po - i che

pub - bli - co è il mi - ster - ch'io ti baci a mio pia - cer ch'io ti
 pub - bli - co è il mi - ster ch'io ti baci a mio pia - cer ch'io ti
 pub - bli - co è il mi - ster ch'io ti baci a mio pia - cer ch'io ti
 pub - bli - co è il mi - ster ch'io ti baci a mio pia - cer ch'io ti

p smorfioso

baci a mio pia - cer - - ti ba - ci si ti ba - ci fa che ba - ci con pia -
 baci a mio pia - cer - - ti ba - ci si ti ba - ci fa che ba - ci con pia -
 baci a mio pia - cer i fan - - ciul - li le ra -

baci a mio pia - cer i fan - - ciul - li le ra -

pp *sotto voce pp* *p*

cer i fan - ciul - li e le ra - gaz - ze or la can - tan per le piazz - ze ch'io ti
 cer i fan - ciul - li e le ra - gaz - ze or la can - tan per le piazz - ze ch'io ti
 gaz - ze or lo can - tan per le piazz - -
 gaz - ze or lo can - tan per le piazz - -

calando

pp *p* *dim*

con forza

ba - ci . con pia - cer po - i che pub - bli - co è il mi -
 ha - ci con pia - cer po - i che pub - bli - co è il mi -
 ze ah po - i che pub - bli - co è il mi -
 ze ah po - i che pub - bli - co è il mi -

pp *ff*

ster ch'io ti ba - ci con pia - cer ch'io ti ba - ci a mio pia - cer fa ch'io ti
 ster ch'io ti ba - ci con pia - cer ch'io ti ba - ci a mio pia - cer fa ch'io ti
 ster ch'io ti ba - ci con pia - cer ch'io ti ba - ci a mio pia - cer fa ch'io ti
 ster ch'io ti ba - ci con pia - cer ch'io ti ba - ci a mio pia - cer fa ch'io ti

p *pp sotto voce* *cres.*

ba_ci a mio pia - cer ah si ti ba_ci a mio pia - cer a mi - o pia -

ba_ci a mio pia - cer ah si ti ba_ci a mio pia - cer a mi - o pia -

ba_ci a mio pia - cer ah si ti ba_ci a mio pia - cer a mi - o pia -

ba_ci a mio pia - cer ah si ti ba_ci a mio pia - cer a mi - o pia -

cer!

cer!

cer!

cer!

p stacc.

p e - ra
p e - ra
p Quando in vol - to ti ba - cia - i
p Quando in vol - to ti ba - cia - i

p *stacc.*

not - te tu lo sa - i e - ra not - te tu lo sa - i
 not - te tu lo sa - i e - ra not - te tu lo sa - i

non ci ha visti a_ni_ma vi_va non ci ha
 non ci ha visti a_ni_ma vi_va non ci ha

tut_ti so_li sul_la ri_va
 tut_ti so_li sul_la ri_va

vi_sti a_ni_ma vi_va
 vi_sti a_ni_ma vi_va

fa ch'io ti ba_ci a mio pia_cer
 a mio pia_cer fa ch'io ti

con brio

a mio pia - cer a mio pia - cer
 ti ba - - ci
 fa ch'io ti ba - - ci a mio a mio pia - cer fa ch'io ti
 ba - ci a mio pia - cer a mio pia - - cer fa ch'io ti

cres.

ch'io ti ba - - ci a mio pia -
 ch'io ti ba - - ci
 ba - ci a mio pia - ce - re fa ch'io ti ba -
 ba - ci a mio pia - ce - re fa ch'io ti ba -

cres.

cer a mio pia - cer si ch' io ti ba - ci a
 a mio pia - cer si ch' io ti ba - ci a
 ci a mio a mio pia - cer si ch' io ti ba - ci a
 ci a mio a mio pia - cer si ch' io ti ba - ci a

cres. sempre

mio pia - - cer po - i che pub - bli -
 mio pia - - cer po - i che pub - bli -
 mio pia - - cer po - i che pub - bli -
 mio pia - - cer po - i che pub - bli -

ff con forza *ff energico*

co è il mi - ster ti ba - ci a mi - o pia - cer

co è il mi - ster ti ba - ci a mi - o pia - cer

co è il mi - ster ti ba - ci a mi - o pia - cer *p* fa ch'io ti

co è il mi - ster ti ba - ci a mi - o pia - cer

a mio pia -

p ti

ba - ci a mio pia - cer fa ch'io ti ba -

a mio pia - cer fa ch'io ti ba - ci a mio pia -

crca.

cer a mio pia - cer ch'io ti ba - ci

ba - - - - ci

ci a mio a mio pia - cer fa ch'io ti ba - ci a mio pia -

cer a mio pia - cer fa ch'io ti ba - ci a mo pia -

cres.

a mio pia - cer a mio pia -

ch'io ti ba - ci a mio pia - cer a mio pia -

ce - re fa ch'io ti ba - - ci a mio a mio pia -

ce - re fa ch'io ti ba - - ci a mio a mio pia -

cres.

cer si ch'io ti ba - ci a mio pia - cer

cer si ch'io ti ba - ci a mio pia - cer

cer si ch'io ti ba - ci a mio pia - cer

cer si ch'io ti ba - ci a mio pia - cer

rinf: sempre

ff con forza

po - i che pub - bli - - co è il mi - ster ti

po - i che pub - bli - - co è il mi - ster ti

po - i che pub - bli - - co è il mi - ster ti

po - i che pub - bli - - co è il mi - ster ti

po - i che pub - bli - - co è il mi - ster ti

Animando sempre il Tempo.

ba - ci a mi - o pia - cer si ch'io ti ba - ci a mio pia - cer si ch'io ti
ba - ci a mi - o pia - cer si ch'io ti ba - ci a mio pia - cer si ch'io ti
ba - ci a mi - o pia - cer si ch'io ti ba - ci a mio pia - cer si ch'io ti
ba - ci a mi - o pia - cer si ch'io ti ba - ci a mio pia - cer si ch'io ti

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in 3/4 time and feature a melody with slurs and accents. The piano accompaniment is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature is one sharp (F#).

Animando sempre il Tempo.

The piano accompaniment for the second system continues the rhythmic pattern from the first system, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature remains one sharp (F#).

ba - ci a mio pia - cer si ch'io ti baci a mio pia - cer si ch'io ti ba - ci a mio pia -
ba - ci a mio pia - cer si ch'io ti baci a mio pia - cer si ch'io ti ba - ci a mio pia -
ba - ci a mio pia - cer si ch'io ti baci a mio pia - cer si ch'io ti ba - ci a mio pia -
ba - ci a mio pia - cer si ch'io ti baci a mio pia - cer si ch'io ti ba - ci a mio pia -

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue the melody with slurs and accents. The piano accompaniment continues the rhythmic pattern. The key signature is one sharp (F#).

The piano accompaniment for the third system continues the rhythmic pattern, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature remains one sharp (F#).

rinf: sempre

cer si ch'io ti ba - ci a mio pia - - cer !

cer si ch'io ti ba - ci a mio pia - - cer !

cer si ch'io ti ba - ci a mio pia - - cer !

cer si ch'io ti ba - ci a mio pia - - cer !

rinf: sempre *cres.* *ff*

(Si disperdono nei viali del parco)

Empty musical staves for vocal parts.

Piano accompaniment for the second system.



ROMANZA

1

«Ella tradirmi?... misero!»

(Tenore)

Nº 14

Fr. 2

ANDANTE MOSSO.

PIANOFORTE.

First system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time. Bass clef, 2/4 time. Dynamics: *p*, *stacc.*

Second system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time. Bass clef, 2/4 time. Dynamics: *cres.*, *f*, *rinf: sempre f*, *sfz*

EGIDIO.

Vocal line and piano accompaniment for the first vocal entry. Treble clef, 3/4 time. Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *rall.*, *sottovoce*, *REC^{vo}*, *Lento*, *f*. Lyrics: Chi pe-ne-trar l'a-bis-so può del mio cor? m'è

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal entry. Treble clef, 3/4 time. Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *rall:*. Lyrics: gra-ve la ca-te-na ch'io por-to, ep-pur la ba-cio co-me fos-se di

1° TEMPO.

Rec.

ro_sel... Al mio passato io guar-do...

p *cres.* *f* *rpp*

ALLEGRETTO

e n'ho rossor!... je-ri laglo-ria, il ge-nio, ogni maggior do-no del cie-lo...

p *rpp*

sotto voce
rpp

Rec.

Oggi il si-len-zio della

rpp

Rec.

tomba e il ge-lo. Ep-pur qui stò!... so-lo per lei, che for-se ai

p

ten.

miei tor_men_ti ri_de, che il mio cal_pe_sta e un altro cor conqui_de.

poco meno

pesante

ANDANTINO.

A TEMPO

rall.

ppp

espress.

El_la tra_dir_mi?... mi _ _ se_ro! Io te_mo, e non lo cre _ _ do:

animandosi

f

pp stent.

freme in tempe _ _ sta l'a _ _ ni_ma, ed a'suoi vezzi io ce _ _ do.

ppp stent.

pp

Animato

Ta_lor vorrei la_sciarla, vorrei lasciarla e po_i le ca_do al piè le ca_do al

The first system features a vocal line in 3/8 time with a key signature of two flats. The lyrics are "Ta_lor vorrei la_sciarla, vorrei lasciarla e po_i le ca_do al piè le ca_do al". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

piè... Sen_to che deg_gio a_mar - - la, che il mio de_sti - - no ell'

con anima e un po' più animato il Tempo

con voce stent. ten.

The second system continues the vocal line with lyrics "piè... Sen_to che deg_gio a_mar - - la, che il mio de_sti - - no ell'". The piano accompaniment continues with chords and bass line. Dynamics include *f* (forte) and *stent.* (stentato).

è che il mio destino che il mio destino che il mio desti_no ell' è ah!

affrett: con anima

rall:

The third system features a vocal line with lyrics "è che il mio destino che il mio destino che il mio desti_no ell' è ah!". The piano accompaniment includes the instruction *col canto* (with the voice). Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The tempo marking *rall:* (rallentando) is present.

El_la tra_dirmi? mi - se_ro! lo ta_mo e non lo cre - - do:

The fourth system features a vocal line with lyrics "El_la tra_dirmi? mi - se_ro! lo ta_mo e non lo cre - - do:". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano).

poco affrett.

con anima

sen-to che deg-gio a-mar-la, che il mio de-sti-no ell' è

poco affrett.

stent ten.

affrett:

rall.

sento che deggio amarla, che deggio amarla che il mio destin ell' è

stent col canto

stent.

a piac.

ell' è *calando.* che il mio destin ell' è ah il mio de-

stent.

stin il mio de-stin ell' è!

RECITATIVO E SCENA

Nº 44 ½

Fr. 2

(Scendono dal padiglione Leonora ed il Conte di Lara insieme ad altri invitati.)

ANDANTE.

CONTE DI LARA.

LEONORA.

Fu lieta assai la festa... di voi de - gna, Contessa... Adu - la - tor!

IL CON.

EGIDIO. (In disparte.)

Di - te sin - ce - ro... (Sempre con lui!)

CON.

mi fre-me il cor) Pos-s' i-o dun-que spe-rar?

LEO. (misteriosa)

(Lascia il braccio del Gon-

Chi ve lo vie-ta... ad-di-o ad-di-o.

te, che insieme agli altri Gentiluomini, si allontanano e scomparisce nel parco: poi s'accosta ad Egidio.)

C O R O

0 - mai la breccia è aper-ta e la vit-to-ria è certa.

0 - mai la breccia è aper-ta e la vit-to-ria è certa.

0 - mai la breccia è aper-ta e la vit-to-ria è certa.

pp tr tr

Recit. LEO. EGI. 3

Perchè me_ sto così?... Sa_re sti for_ se ge_ lo_ so? D'ogni

LEO. (ridendo)

Ah! ah! ah!

EGI.

sguar_ _ do d'ogni pa_ ro_ la il son!... L'ama_ te voi di Lara il Con_ te?

EGI.

ah! per_ du_ tamen_ te io l'amo... E trop_ po! è trop_ po!... pietà vi.

LEO.

E che? ce_ lia sol fu del labbro_ addio.

EGI.

pren_ da del lo strazio mi_ o...

BALLATA

„Io son la farfalla“

1

Nº 15.

(Sop)
ESEGUITA DALLA SIG.^{ca} BENDAZZI-SECCHI.

Fr. 3.

AND.^{te} MOSSO
CON BRIO.

The musical score is written for soprano and piano. It begins with a 3/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'AND.^{te} MOSSO CON BRIO.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs. The vocal line includes trills and dynamic markings such as *f*, *p*, and *ff*. The lyrics are: "Io son la far-fal - la che scherza tra i fio - ri, fol - leggio col ven - to dal so - le ho i co - lo - ri... son nata al sorri - so, son nata al pia -".

cer, e vol-ti spa - ru - - ti non vo - - glio ve -

der no no ve - der. Un uo - mo che pian - ge non parmi piu

rall. *tr. p* *F* *pausa. decisa.* *deciso.*

bel - - lo! que - re - le, la - men - - ti sol no - - ja mi

p

dan... So - spetti ge - lo - - si, fu - ro - ri da O.

F

tel - - lo. Son farse da sce - - - na che ri - der mi

fan io scher_zo tra i fior son nata al pia_cer e vol_ti spa_ru - ti non voglio ve -

pp poco meno. rall. col canto.

animando il tempo.

der no non voglio ve - der no son farse da

f

sce_na che ri - der mi fan ah ah ah mi

pp

fan ah che ri - - der mi

eres.

f

secco.

EGIDIO.

fan. Lo scherzo cru -

f

p

tr

de - le ah mi

f

p

LEONORA. con grazia *p*

la - ce - ra il cor, Son l'a - pe che

f

p

tr

so - - lo di me - le si pa - - sce va - gheggio le

ro - - se dell'al - - ba che na - - sce m'inebbrio all'az -

zur - - ro d'un lim - pi - do ciel de - te - sto le

nu - - bi che a - gli astri son vel ah si son vel. Un no - mo che

pian - ge non parmi più bel - - lo! que - re - le, la -

men - ti sol no - ja sol no - ja mi dan... So - spet - ti ge -

lo - - si, fu - ro - ri da O - tel - - lo son farse da

sce - - - na che ri - der mi fan io scherzo tra i fior son nata al pia -

Poco meno
pp

rall. *f* *A Tempo*

cer e vol_tì spa_ru - ti non voglio ve - der no non voglio ve -

The first system of the musical score features a vocal line in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The tempo starts with a *rall.* (rallentando) marking and then changes to *A Tempo*. The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with block chords. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

der.no son far.se da scena che ri - - der.mi

The second system continues the vocal line with the lyrics "der.no son far.se da scena che ri - - der.mi". The piano accompaniment features a more rhythmic pattern with accents. Dynamics include *ff* and *pp* (pianissimo).

fan ah ah ah mi fan ah

The third system contains the vocal line with the lyrics "fan ah ah ah mi fan ah". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic texture. Dynamics include *f* and *ff*.

(va per entrare nel palazzo ma avvedendosi di Carnioli, che arriva li trattiene in disparte)

che ri - - der mi fan

The fourth system includes a stage direction in parentheses: "(va per entrare nel palazzo ma avvedendosi di Carnioli, che arriva li trattiene in disparte)". The vocal line continues with the lyrics "che ri - - der mi fan". The piano accompaniment features a more active right-hand part. Dynamics include *f*.

TERZETTO FINALE III.

„E l'amo ancora!“

ESEGUITO DALLA SIG.^{ta} BENDAZZI SECCHI e SIG.^{ri} GRAZIANI E COLONNESE.

(Sop. Ten. Bar.)

N^o 16.

Fr. 5.

ALLEGRO AGITATO
a piac.

EGIDIO. CARNIOLI.

E l'a_mo an_co - ra Vien

ALLEGRO AGITATO

PIANOFORTE. *col canto*

A Tempo.

EGIDIO. CARN.

meco Vo - i Du - ca Can_gia - to quan - to ti

trovo qui nè un' i - stan - te re_star tu puo - i

EGID.

di ve - le - no - sa vi - pera è il cor Fra le sue spi - re

CARN.

voi mi get - ta - ste voi so - lo? E ve - ro rossor io

LEON. (avanzandosi)

quasi a piac.

A tempo.

Du - ca o - ve sie - te di - men - ti - ca - ste

n'ho

A tempo.

CARN.

Trop - po o si - gno - ra troppo io lo so d'a - mi - co i drit - ti su

LEO.

a piac.

lui ri - pi - gliò L'udi - ste E - gi - dio... perchè esi - ta - te?

(con ironia maliziosa)

Poco meno.

del vo - stro Men - to - re sag - gio è il con - si - glio l'ar - te v'at - tende... la

legato

glo - ria... an - da - te! qui nul - la E - gi - dio, più vi trat - tien...

EGI.

CAR.

(Stra - zio d'in - fer - no!) T'af - fretta... vien...

AND^{te}

(da se)

LEON.

Da

EGID.

espr.

Ab - ban - do_nar - - la ab - ban - donar - la e

CARN.

AND^{te}

L. me da me di_vi_der_lo ten-

E. vi - - ve_re io non po_tre i ah non potrei lo

C. Per_cos - so at - to - ni - -

L. ta - te o Duca inva_no

E. sen - - - to m'è gio - ia al cor al cor m'è fa - sci_no m'è

C. to egli è percosso qua - - - si su

L. ah do_ve regno io despota o - gni po - ter è va - no e

E. gio - - - ia lo stes - so mio tormen - to fasci_no e gio - ia a

C. gli oc - - chi ha il pianto il pian - - -

con slancio

stent.

poco più mosso.

(ad Egidio)

L. *dol.*
 va_no ad - dio per sem - pre addi - - o

E.
 me

C. *par*
 to del la si rena il fascino in lui possen - te e

POCO PIU ANIM.^{to}

p

L. *dol.*
 ri - cor - da - ti di me di me que - sto spe -

E. *tir* *la - sciarvi* *in*

C. *tanto* *in* *lui possen - te e tan - to pos -*

crea.

L. *f* *p* *affrett.* *poco ten.*
 rar de - - si - o e - stremo don e - stremo don da te da

E. *ff* *affrett.* *poco ten.*

brac - - - cio in braccio al mi - o al mio ri -
 C. *f* *ff* *p*
 sen - te e l'a - - mor e l'amor tan - - -

ff *ff calando* *ff* *affrett.* *rall.*
col canto.

L. *f*
 te ad - di - o per sempre addi - - - o ri - - cor - da -

E. *f*
 val ah si

C. *f*
 to del - - la si - re - na il fascino

f

ti di me di me que - sto spe - rar
 per me l'a - mar - vi ne - ces - si -
 in lui pos - sen - te è tanto pos - sen - te

sperar de - si - o estre - mo don ah
 tà si fa - ta - le l'a - mar - vi è per me
 pos - sen - te è tan - to è tan - to è possente ah

141' *f^o marc:*

1^{ra}
 L. *f* per sem - pre addi - o - ri - cor - da - ti di me addi - -
 E. *f* par - tir la - sciar - vi in braccio al mi - o ri - val lasciar - -
 C. *f* sì un tradi - men - -

1^{ra} sotto voce.
1^{ra}

a poco a poco affrett. e cres.
 L. *cres.* o addi - - o per sem - pre ah pensa ah pensa a me a
 E. *cres.* vi lasciar - vi in brac - cio al mi - o ri - va - le al mi - o ri -
 C. *cres.* to ah ti co - - sta questo amo - - re d'o - - nor la vo - -

cres. a poco a poco. e animando il tempo
cres.
8 8 8
 rinf.

L. *ff* *rall.*
me ah di me ri - cor - da - ti di me

E. *ff* *ff* *quasi a tempo*
a piac. ben declamato.
val ah la - - sciar - vi no la - sciar - vi qui prima es.

C. *ff* *ff* (ad Egidio)
ce pu - gnar non sen - ti in cor in cor - - - - - vie - ni

ff *con tutta forza.* *ff* *rall.*
ff

L. *a tempo f*
ho vin - to - - - - -

E. *f*
tin - to cadrò no io l'a - mo io l'a - mo - - - - -

C. *f*
de - liri de - li - - - - - ri - - - - -

a tempo *ff* *ff*

ALL? DECISO.

L.

E.

C. *a piac.*
 O scia_gu - ra - to e sei il - lu - so ancor co - sì

ALL? DECISO.

L.

E. *con forza (per slanciarsi contro il Duca)*
 Men - ti - - te

C. *a piac.*
 sap - pi - lo a - mato ha un di me pur co - ste - i *dignitoso*
 Egi - -

ALL?

a tempo

EGID. *a piac.* *a tempo.* **MENO** LEON.

CARN. (Cielo che mai fe-ci) Grazie E - gidio grazie

dio!

MENO *sotto voce*

LEON.

di tan - to affet - to ma di co - stu - i l'asserto infame ven - di -

carbenio saprò — Ca - va - lie *a piac.*

ALL.

col canto.

A TEMPO.

ALL.^o con forza.

ri

Que - sto

A TEMPO.

ALL.^o

ret - ti - le nell' o - nor fe - rir - mi ar - di -

a piac.

LEON.

va.

a tempo. MENO

CONTE.

E fia ver - ra - gion tu ren - dere dell' insulto or -

SOPRANI.

E fia ver - ra - gion tu ren - dere dell' insulto or -

TENORI.

E fia ver - ra - gion tu ren - dere dell' insulto or -

BASSI.

E fia ver - ra - gion tu ren - dere dell' insulto or -

MENO.

(frapponendosi) (con dignità e disprezzo)

L. No con la vo - stra la su_a spa - da non e de - gno mi - su -

E.

CA. Si - a

CO. de - vi

de - vi

de - vi

de - vi

de - vi

f *p* *p*

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of eight staves. The top staff (L.) is the vocal line with lyrics: "rar di quà scacciato ei va - - - - - da". The second staff (E.) is empty. The third staff (C.) has lyrics: "Saprò l'onta ven di car". The fourth staff (C.) has lyrics: "nò và". The fifth staff (C.) has lyrics: "nò và". The sixth staff (C.) has lyrics: "nò và". The seventh staff (C.) has lyrics: "nò và". The eighth staff is a grand staff for piano, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. It contains piano accompaniment with dynamic markings *ff* and *f*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 13/8.

STRETTA del FINALE III

Nº 17.

Fr. 6.

ALL^o. GIUSTO.

LEONORA

EGIDIO

CARNIOLI

CONTE DI LARA

SOPRANI

TENORI

BASSI

PIANOFORTE

sotto voce e ben accentato

Van_ne va de_gli a_vi tuo_ i hai lo stemma de_tur_

pp TUTTI sotto voce e cupo pp

Van_ne va de_gli a_vi tuo_ i hai lo stemma de_tur_

pp sotto voce

ALL^o. GIUSTO.

L *S* Ah più forte d'ogni affetto
 E *A* Tremavamo innanzi ad
 C *T* Di nobil cava -
 C *B* pa - to il tuo nome cancellato fra gli onesti cava -
 Van - - - -
 pa - to il tuo nome cancellato fra gli onesti cava -
 pa - to il tuo nome cancellato fra gli onesti cava -

L. fet _ to

E. es _ so

C. lie _ ro

C. *pp*
lier van _ ne van _ ne t'al _ lon _ ta _ na sa _ rai sem _ pre a noi stra _

ne

pp
lier van _ ne van _ ne t'al _ lon _ ta _ na sa _ rai sem _ pre a noi stra _

pp
lier van _ ne van _ ne t'al _ lon _ ta _ na sa _ rai sem _ pre a noi stra _

pp

Detailed description: This is a musical score for a vocal piece, likely an aria or duet. It features four vocal parts (L., E., C., C.) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 13/8. The lyrics are in Italian. The first system shows the vocal parts with lyrics 'fet _ to', 'es _ so', and 'lie _ ro'. The second system features a piano accompaniment and a vocal part with lyrics 'lier van _ ne van _ ne t'al _ lon _ ta _ na sa _ rai sem _ pre a noi stra _'. The third system shows a vocal part with lyrics 'ne'. The fourth system features a piano accompaniment and a vocal part with lyrics 'lier van _ ne van _ ne t'al _ lon _ ta _ na sa _ rai sem _ pre a noi stra _'. The fifth system features a piano accompaniment with lyrics 'lier van _ ne van _ ne t'al _ lon _ ta _ na sa _ rai sem _ pre a noi stra _'. The piano part consists of a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler pattern in the left hand.

L. **13** *ff* *>* *>* *>*
 par_ la in me l'or_ go_ glio
 B. **13** *ff* *>* *>* *>*
 di ri_ morso e di ros_ -
 C. **9** *ff* *>* *>* *>*
 tra_ di_ to un dō -
 C. **12** *ff*
 nier sa_ rai sempre sempre stranier sa_ rai sem_ pre a noi stra -
13 *ff*
 van - - - -
 nier sa_ rai sempre sempre stranier sa_ rai sem_ pre a noi stra -
13 *ff*
 nier sa_ rai sempre sempre stranier sa_ rai sem_ pre a noi stra -
ff

con slancio ed animando sempre il tempo

5

ah ei sol qui dee tre mar si dee tre

sor il mi o be ne fat tor be ne fat

ver di rabbia sol fu di rabbia e

nier sa rai sempre

ne sa rai sem pre si a

nier sa rai sempre

nier sa rai sempre

L
 mar ah vi li pe so ei sol e gli sol
 S
 tor e gli a me men ti to
 T
 di do lor e di do lor cie co un impe
 B
 sempre no i stranier fra gli si fragli o
 noi stra nier a noi stra nier si a
 sempre no i stranier fra gli si fragli o
 sempre no i stranier fra gli si fragli o

L. ah sì de - ve tre - mar ah tre - mar va va
 E. a - vrà men - ti - to a - vrà men - ti - to a - vrà a - - vrà
 C. to fù sol fù sol fù sol un im - pe - to sì sì
 C. nesti ca - va - lier sì ca - va - lier sì ca - va - lier va va
 noi stra - nier a noi stra - nier a noi stra - nier va va
 nesti ca - va - lier sì ca - va - lier sì ca - va - lier va va
 nesti ca - va - lier sì ca - va - lier sì ca - va - lier va va

PIÙ ANIMATO IL TEMPO.

L. *p* gua - ise o - sa - te ri - tor - nar *p* gua - ise o - sa - te ri - tor -

E. *p* pian - to e san - gue il cor mi da *p* pian - to e san - gue il cor mi

C. *p* sì ch'iodissi il ver

C. *p* sa - rai sempre a noi stra - nier sa - rai sem - pre a noi stra -

p sa - rai sempre a noi stra - nier sa - rai sem - pre a noi stra -

p sa - rai sempre a noi stra - nier sa - rai sem - pre a noi stra -

p sa - rai sempre a noi stra - nier sa - rai sem - pre a noi stra -

PIÙ ANIMATO IL TEMPO.

p *sf* *p* *rinf. sempre*

confusa

nar gua_i se o - sa - te ri - tor - nar al _____

da pian_to e san_gue il cor mi dà ah dal do - -

sì che dissi il ver pos_so provar_lo an_cor ch'io

nier sa_rai sem_pre a noi stra_nier sì sa_rai a

nier sa_rai sem_pre a noi stra_nier al - - lon -

nier sa_rai sem_pre a noi stra_nier sì sa_rai a

nier sa_rai sem_pre a noi stra_nier sì sa_rai a

ff *p* *cres.* *f* *ff marcato.*

con slancio
sf

pesante.

L. *mi - - o co - - spet - - to al mio co - spet - - to ri -*

E. *- - lor di do - - lor op - pres - so san - gue il - cor*

C. *dis - si il ver ch'io dis - si il ver ch'io dis - si il ver ah - - si - - dis -*

C. *noi stra - nier ah sì stra - nier a noi stra - nier a - - noi*

- - ta - - nati ah sì stra - nier stra - nier a - - noi

noi stra - nier ah sì stra - nier a noi stra - nier a - - noi

noi stra - nier ah sì stra - nier a noi stra - nier a - - noi

sf sf sf sf sf sf

piu animato

tor _ nar gua _ i seosa_te an_cor di ri_tor _ nar si _ _ seo_sa_te an_cor di

mi da si _ _ ah sangue il cor il cor mi da si _ _ ah sangue il cor il

si il ver si _ _ che dis_si il ver che dis_si il ver si _ _ che dis_si il ver che

stra _ nier si _ _ a noi stra_nier a noi stra_nier si _ _ a noi sra_nier a

stra _ nier si _ _ a noi stra_nier a noi stra_nier si _ _ a noi stra_nier a

stra _ nier si _ _ a noi stra_nier a noi stra_nier si _ _ a noi stra_nier a

stra _ nier si _ _ a noi stra_nier a noi stra_nier si _ _ a noi stra_nier a

stra _ nier si _ _ a noi stra_nier a noi stra_nier si _ _ a noi stra_nier a

f piu animato

incalzando sempre il tempo

L. *ri - tor - nar ah ri - tor - nar ah ri - tornar ah*

E. *cor mi da il cor mi da il cor mi da il cor mi*

C. *dis - si il ver con - tessa ancor pro - varlo ancor ah si con -*

C. *noi stra - nier se - - i stra_nier se - - i stra_nier a noi stra - -*

noi stra - nier se - - i stra_nier se - - i stra_nier a noi stra - -

noi stra - nier se - - i stra_nier se - - i stra_nier a noi stra - -

noi stra - nier se - - i stra_nier se - - i stra_nier a noi stra - -

noi stra - nier se - - i stra_nier se - - i stra_nier a noi stra - -

noi stra - nier se - - i stra_nier se - - i stra_nier a noi stra - -

f f animando sempre

L. *si ah si*

E. *da il cor mi da il cor mi da il cor mi da*

C. *tes - sa io posso an - cor pro - var - lo an - cor pro - var - lo an - cor*

C. *nier ah si stra - nier ah si stra - nier ah si stra - nier*

nier ah si stra - nier ah si stra - nier ah si stra - nier

nier ah si stra - nier ah si stra - nier ah si stra - nier

nier ah si stra - nier ah si stra - nier ah si stra - nier

nier ah si stra - nier ah si stra - nier ah si stra - nier

nier ah si stra - nier ah si stra - nier ah si stra - nier

ATTO IV.

PRELUDIO

Nº18.

Fr. 2.

ANDANTE

deciso

ff *pp* *ff*

p

Trombone a pistone

p

poco affrett. *stent.*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a trill marked '8' and a tremolo section marked 'Trem.'. The bass clef staff features a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* and *cres:*.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with accents and a *calando* marking. The bass clef staff has a bass line with a *pp* dynamic. Dynamics include *f*, *ff*, *pp*, and *pp*.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a continuous sixteenth-note melodic pattern. The bass clef staff has a bass line with a *cres:* marking. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the sixteenth-note melodic pattern. The bass clef staff has a bass line with a *cres:* marking. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the sixteenth-note melodic pattern. The bass clef staff has a bass line with a *f* dynamic. Dynamics include *f*, *ff*, and *f*.

ppp

ppp

calando

pp

p

pp

calando

p

cres.

f

ppp

marcatiss.

(Eseguito l'opera di seguito si omette quest' ultima battuta.)

RECITIVO E ROMANZA

1

„Eppur del suo più tenero„

Nº 19

ESEGUITA DALLA SIG.^a BENDAZZI-SECCHI
(Sop.)

Fr. 2.50

LEONORA.

Recit.

É duo_pot!.. il ge - lo del so - spet - to... in cor d'E -

PIANOFORTE.

A tempo.

gi - dio pe - ne - trò

AND.^{no}

p dol.

Recit.

Pur sempre eim'ama! può più del dubbio amo - re in quell'a_nima an - -

cor!.. ma se le pro - ve del mio fal - lir a - ves - se?.. io tut_to

deg gio del Du ca te mer sprezzata a man te giammai nes su no mi ve

(Va al tavolo e scrive)

(grandioso)

dra Son

ALL^o AGITATO.

a tempo. *f* *cres.*

io che im pe ro ancor!.. re jet ta ancor da lui non so no...

ALL^o *meno*

f **REC^{uo}**

son'i o che l'ab ban do no!

ten

AND^{te} MOSSO.

AND^{te} MOSSO.

espress. f

Ep - pur del suo più te - - nero nes - sun amor fu

cres.

ma - i di dol - ce amor nell'esta - si ah ra - pi - tarapita anch'i.o l'a.

espress.

ma - i Ne - gli oc - chi suoi ri -

dol.

p

fles - so piú bel - - - lo il ciel mi

p *p* *animando il tempo e cres.*

par - - ve in lui do_ra - te lar - ve il mio pensier ah sì so -

cres. *f* *con slancio* *pp* *calando* *p*

gnò ah il mi - o pen - sier so - gnò do_ra - te lar - ve in

pp *stent.* *rall.*

lui il mio pensier sognò ah so - gnò... in lu - i : do ra - te

cres.

lar - ve ah so - gnò ah il mi - o pen -

cres.

pp *calando* *pp*

sier sognò dora - te lar - ve in lui il mio pensier sognò ah si sognò ma

p

cres.

che l... va - neg - gio ades - so ? lasciarlo deggio... lasciarlo deggio lasciarlo il

p

cres.

FF (parte)

vo

FFF

F

SCENA E RECITATIVO

Nº 20.

Fr. 2.

PIANOFORTE.

ALLEGRO.

EGIDIO. *Recito* Entrando dal lato opposto a quello dond'è partita la Contessa.

Leono - ra!.. non è qui...

for - se del par - co el - la tra i fior s'ag - gi - - ra ed io l'an - go - scia ho in

ALL.^o AGITATO.

cor saper m'è duopo il ver qual

ALL.^o AGITATO.

p

si_a non ingannarmi io spe - ro ella vor - rà!.. vo_lubi_le leg-

p *lento.* *Recit?*

sostenuto.

ALLEGRO.

Vedendo schiudersi improvvisamente la finestra.

gie_ro ma non perverso ha il co - - re Chi è là!..

CARNIOLI Saltando entro la stanza.

sostenuto.

ALLEGRO.

Son

p

sorpreso.

che vole-te voi qui?

i_o

strappar la ben - da che ti fa cieco

p *trem.* *p* *agitato.*

Du - call!

sappi - lot.. col Con - te el - la parti - ta è già lo

Chiamando

sul vostro o - nor dice - ste Ber - ta! Ber - -

giu - ro sul o - nor mi - - o

ALLEGRO.

ta!

ALLEGRO.

p *cres.*

A Berta che giunge frettolosa.

con forza.

Dov'è la tua Si gnora? dov' è rispon -

BERTA. Incerta. *p*

No! so..

cres. *f*

AND.^{te} MOSSO.

di

questo fo - - glio per voi mi die - - de

p *AND.^{te} MOSSO.* *p*

Scorre rapidamente cogli occhi lo scritto, indi porgendolo a Carnioli.

Ah, per - - fi-da!.. leggetel

CARN.

E non tel

cres. *f*

quasi a tempo.

5

ella partia col Conte? rispondi per do_ve?.. il sai...
 BERTA. *confusa.*
 dissi? Signor... si per lavi_a di Sor.

f quasi a tempo.

aves-ser Pa-li raggiun-gerli sa-pre-i ven-di
 SERT.
 lento che mai vorresti?

con forza.

car - - - mi!

ALL.
f

pp

f

CORO DI PESCATORI

Nº 21.

„Tira! Tira! Allenta! Allenta!...“

Fr. 4.

SCENA IV. Spiaggia di mare sulla strada che da Amalfi conduce a Sorrento. A destra alcune case rustiche, fra le quali, più vicina al proscenio, quella abitata da Scertorio; dietro di essa, a poco distanza il campanile d'chiesuola; a sinistra fioriti sentieri che conducono a signorili villeggiature. In prospetto il mare, e in lontananza il panorama di Napoli. E il crepuscolo della sera.

PIANOFORTE.

ANDANTE.

The piano accompaniment consists of five systems of music. The first system is marked 'ANDANTE' and features a 6/8 time signature. The music is written for both treble and bass staves. The second system includes dynamic markings 'p' and 'dolce'. The third system includes 'pp' and '1/2' markings. The fourth and fifth systems continue the melodic and harmonic development of the piece.

(La scena è vuota; s'odono ad intervalli le voci lontane dei Pescatori.)

U O M I N I

(da dentro) *p* al _ len _ ta! al _ len _ ta!

p Ti _ ra!... ti _ ra!...

p i sas _ si schi _ va!

ti _ ra! ti _ ra!

buo _ na pe _ sca!

ff *p* *cres.* *ff*

a ri - va! a ri - va!

The first system features a vocal line in 3/4 time with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics "a ri - va! a ri - va!" are written below the notes. The piano accompaniment is in the bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic and includes a sixteenth-note triplet in the first measure.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

ti - - ra! ti - - ra! a ri - va! a ri - va!

p cres.

The second system continues the vocal line with the lyrics "ti - - ra! ti - - ra! a ri - va! a ri - va!". The piano accompaniment includes a *p cres.* (piano crescendo) marking. The vocal line has a *p* dynamic marking.

The piano accompaniment for the second system continues with complex textures, including slurs and accents. An eighth-note triplet is visible in the right hand.

ri - va! ri - va!

The third system features the vocal line with the lyrics "ri - va! ri - va!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and harmonic pattern.

cres. *ff* *f*

The piano accompaniment for the third system includes a *cres.* (crescendo) marking and dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The texture is dense with many notes and slurs.

4
DONNE.

(Le Donne dei pescatori entrano in scena saltellando e cantando)

p *melanconico*

Son tre gior_ni che l' a_spet - - - to,

e per_chè non torna an_cor? e per_chè non torna an_cor?

chi l' ha vi_sto il mio bru_net - - - to chi l' ha

vi_sto il mio bru_net_to il mio bru_net - - - to il mio bru -

cres. *f* *con molta grazia* *ppp*

cres. *ppp* *con grazia*

UOMINI

net - to è il piú bel dei pe - sca - tor.

da dentro *f* buo - na

f buo - na

pe - - - sca

pe - - - sca

pp sotto voce assai

pp

ff secco

p

Un a - nel mi po - se in di - - - to

p *p*

e mi dis - se tor - ne - rò e mi dis - se tor - ne - rò

da tre giorni egli è par - ti - - - to perchè

cres. *F* *con grazia* *ppp*

mai non ri - tor - nò non ri - tor - nò ah il mio bru -

cres. *F* *FF* *pp con grazia* *p*

net - to il piú bel dei pe - sca - tor son tre gior - ni che l'a -

spet - to e perchè non tor - na piú chi l'ha vi - sto il mio bru - net - to è il piú

bel dei pe - sca - tor chi l'ha vi - sto il mio bru - net - to il mio bru -

net - to è il piú bel dei pe - sca - tor de - i pe - sca -

(udendo le voci degli uomini che si avvicinano)

tor. Ah son es - - si! a lor cor -

(Pescatori s'avanzano trasportando i loro attrezzi pescherecci)

A - mi e re - - ti rac - co - gli a - - mo

A - mi e re - - ti rac - co - gli a - - mo

p

cres.

ria - - mo... vi - va vi - - va ec - co - li

che la not - - te im - - bru - - na

che la not - - te im - - bru - - na

che la not - - te im - - bru - - na

(Le donne li aiutano nel lavoro e colmano di pesci i loro canestri)

POCO PIÙ MOSSO.

quà guar - da guar - da che bot - ti - no spo - glio ab - biam di pe - sce il
già guar - da guar - da che bot - ti - no spo - glio ab - biam di pe - sce il
già guar - da guar - da che bot - ti - no spo - glio ab - biam di pe - sce il

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in 3/4 time and feature a melody with accents. The piano accompaniment is in 3/4 time and consists of chords and moving lines in both hands.

POCO PIÙ MOSSO.

*tutta forza
e ben marcato*

The second system shows the piano accompaniment for the second system of the score. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various dynamics and articulations.

mar al mer - ca - to del mat - ti - no bel - la mo - stra po - trem
mar al mer - ca - to del mat - ti - no bel - la mo - stra po - trem
mar al mer - ca - to del mat - ti - no bel - la mo - stra po - trem

The third system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in 3/4 time and feature a melody with accents. The piano accompaniment is in 3/4 time and consists of chords and moving lines in both hands.

The fourth system shows the piano accompaniment for the third system of the score. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various dynamics and articulations.

rinf: sempre

far si spo_glio ab_biam di pe_sce il mar si spo_glio ab_biam di pe_sce il
 far si spo_glio ab_biam di pe_sce il mar si spo_glio ab_biam di pe_sce il
 far si spo_glio ab_biam di pe_sce il mar si spo_glio ab_biam di pe_sce il

8

AND^{te} RELIGIOSO.

mar si spo_glio ab_biam di pe_sce il mar.
 mar si spo_glio ab_biam di pe_sce il mar.
 mar si spo_glio ab_biam di pe_sce il mar.

AND^{te} RELIGIOSO.

8

CAMPANA

ff *leg.* *sotto voce* *pp*

(N.B.) La Campana deve essere nel tono di Mi.

(tocchi lenti di campana)

sotto voce tutti

(s'inginocchiano tutti: gli uomini levano di capo il berretto)

sempre sotto voce

ppp e l'a-go - ni - a! *ppp* a - ve ma - ri - a!

ppp e l'a-go - ni - a! *ppp* a - ve ma - ri - a!

ppp e l'a-go - ni - a! *ppp* a - ve ma - ri - a!

ppp 3 requie a chi muor doni il Si - gnor. —

ppp 3 requie a chi muor doni il Si - gnor. —

ppp 3 requie a chi muor doni il Si - gnor. —

legg: e strisciato *sempre sotto voce*

recitando preghiere come mormorio

ppp 3 3 > ppp 3

requis a chi muor doni il Si - gnor _____ requis a chi muor doni il Si - gnor. _____

ppp 3 3 > ppp 3

requis a chi muor doni il Si - gnor _____ requis a chi muor doni il Si - gnor. _____

ppp 3 3 > ppp 3

requis a chi muor doni il Si - gnor _____ requis a chi muor doni il Si - gnor. _____

ppp sotto voce assai

ALL.^o CON BRIO.

(cessati i tocchi della campana, si alzano, riprendono l'allegria di prima e si fanno avanti alla scena)

ALL.^o CON BRIO.

p cres. rinf. cres. sino al

con brio

f *p*

Quan-do colmo ha il suo vi - va - io, sempre ga - io e il pesca - tor; sia bo -

Quan-do colmo ha il suo vi - va - io, sempre ga - io e il pesca - tor; sia bo -

Quan-do colmo ha il suo vi - va - io, sempre ga - io e il pesca - tor; sia bo -

ff marcatis; *p*

portando la voce f

nac - cia o sia tem - pe - sta can - ta a fe - sta e ri - de in cor

nac - cia o sia tem - pe - sta can - ta a fe - sta e ri - de in cor

nac - cia o sia tem - pe - sta can - ta a fe - sta e ri - de in cor

ff marcatis.

f > > > >

il pe_sca - tor sia bo - naccio sia tem_pe_sta canta a

f > > > >

il pe_sca - tor sia bo - naccio sia tem_pe_sta canta a

f > > > >

il pe_sca - tor sia bo - naccio sia tem_pe_sta canta a

f

f > > > >

fe_stae ri_de in cor canta e ri - de in

f > > > >

fe_stae ri_de in cor canta a fe_stae ri_de in cor _____ in

f > > > >

fe_stae ri_de in cor canta a fe_stae ri_de in cor _____ in

ff

cor ride e can - - ta

cor canta a festa e ri_de in cor in cor sia bo -

cor canta a festa e ri_de in cor in cor

ah can ta

naccia canta a fe_sta quando colmo ha il suovi -

sia tem - pesta e ri_de in cor quando colmo ha il suovi -

p scherz.

can - ta canta o ri_de in cor canta e ri_de in

va_io sempre ga_io il pesca - tor can_ta e ri_de in cor

va_io sempre ga_io il pesca - tor can_ta e ri_de in cor

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a vocal line in 3/8 time, starting with a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *scherz.* The lyrics are "can - ta canta o ri_de in cor canta e ri_de in". The middle two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *p* and accents.

cres. *f* *sf* *f*

cor canta o sia bo_naccia o sia tem - pe - sta can - ta

can_ta e ri_de in cor ah sia bo_naccia o sia tem - pe - sta can - ta

can_ta e ri_de in cor ah sia bo_naccia o sia tem - pe - sta can - ta

cres. *f* *f*

8

Detailed description: This system contains the next three staves of the musical score. The top staff is a vocal line with dynamic markings of *cres.*, *f*, *sf*, and *f*. The lyrics are "cor canta o sia bo_naccia o sia tem - pe - sta can - ta". The middle two staves are piano accompaniment, with dynamic markings of *cres.*, *f*, and *f*. The piano part continues with a rhythmic pattern, including a section marked with a repeat sign and the number 8. The system concludes with a fermata over the final notes.

si avviano ma senza correre

ah si can_ta a fe_sta e ri_de in cor

ah si can_tá a fe_sta e ri_de in cor

ah si can_ta a fe_sta e ri_de in cor

sia bo_naccia o sia tem_pe_sta can_ta a fe_sta e ri_de in

sia bo_naccia o sia tem_pe_sta can_ta a fe_sta e ri_de in

sia bo_naccia o sia tem_pe_sta can_ta a fe_sta e ri_de in

sotto voce
pp

cor: quan_do

cor: quan_do

cor: quan_do

p

colmo hail suovi - va - io sempre ga - io è il pesca - tor

colmo hail suovi - va - io sempre ga - io è il pesca - tor

colmo hail suovi - va - io sempre ga - io è il pesca - tor

tr *tr* *tr*

p
e il pe - sca - tor

sotto voce p
e il pe - sca - tor è il

p
e il pe - sca - tor sempre ga - io è il pesca - tor

tr tr tr

p >

tr tr tr

p

ppp sotto voce
can - - ta

pe - sca - - tor

p

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains guitar-style notation with numbers 7, x, and 7. The second staff is a vocal line in a soprano clef, starting with a *ppp* dynamic marking and the lyrics "can - ta .". The third staff is a vocal line in an alto clef, also starting with a *ppp* dynamic marking and the lyrics "can - ta .". The fourth staff is a piano accompaniment in a bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a *p* dynamic marking at the beginning and a *pp* marking later.

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are guitar notation in treble, alto, and bass clefs, respectively, with numbers 7, 7, x, and 7. The bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef, featuring a complex rhythmic pattern with various dynamics including *ppp*, *f*, *p*, and *ff*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

GRAN SCENA FINALE ATTO IV^o

(Sop. Ten. Bar. Basso e Coro interno)

ESEGUITO DALLA SIG.^a BENDAZZI SECCHI E DAI SIG.ⁱ GRAZIANI, COLONNESE E JUNKA.

N^o 22.

Fr. 6.

ANDANTE SOSTENUTO.

PIANOFORTE

The piano accompaniment consists of three systems of music. The first system is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a *pp legg.* marking and features a bass line with triplet patterns. The second system continues with a *p* marking and includes a *ff* dynamic. The third system features a *p* marking and ends with a *ff* dynamic. The music is characterized by complex textures and triplet patterns.

EGIDIO.

OPP.

The vocal line for Egidio is written in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The lyrics are: "A mezzo del cammi - no perchè sostar vo...". The piano accompaniment for this section is in 3/4 time and includes a *Recit.* marking. The music is simple and accompanimental.

le - ste? Se percor - si el - la ciavesse?

A tempo

p

Recit.

EGID.

con forza.

CARNIOLI .

Al - la vendetta io pen - so.

A lei tu pen - si anco - ra?

Un' al - tra

f

fp

AND^{te} MOSSO. A tempo.

voce non ti fa - vel - la in core? più non rammen - ti la tua Til - -

AND^{te} MOSSO.

p

CARN.

de? Oh, priate stesso ac - cu - sa e le tue colpe e spi - a.

ALL.° AGITATO.

espress.

Lo lo ve -

ALL.° AGITATO.

du - ta, E - gi - dio, la po - ve - ra tra -

di - ta, con - sunta nel - le lagrime in

4 EGID.

CARN. Che ascol_ to!

for - se in for_ se del - la vi - ta...

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (CARN.) is in a bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "for - se in for_ se del - la vi - ta...". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines.

CARN. *con espress. crescente.*

in pian - to an ch'es - so - le stava il pa - dre ap - pres -

Detailed description: This system continues the vocal line with the lyrics "in pian - to an ch'es - so - le stava il pa - dre ap - pres -". The piano accompaniment features a first ending bracket (1^a) over the final measure of the system.

so ... un ge - lo in cor m'è cor - so... fu duol pie -

Detailed description: This system continues the vocal line with the lyrics "so ... un ge - lo in cor m'è cor - so... fu duol pie -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

EGID. CARN.

tà fu duol, - pie - tà... rimor - so! Non pro - se - gui - te!.. A

f secco.

Detailed description: This system contains the final vocal entry. The vocal line (EGID.) is in a bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "tà fu duol, - pie - tà... rimor - so! Non pro - se - gui - te!.. A". The piano accompaniment includes a first ending bracket and a dynamic marking of *f secco.*

EGID.

No, ma - il.

CARN.

le - - i vie - ni... se - - guir mi de - i.

ri - brez - zo, or - ro - re de - star - le io

sol po - trò... ah no! (comincia a far notte; s'alza la luna: una finestra della casa di Sertorio è illuminata)

a piac.

El - la t'ha sempre in co - re, el - la ti per - do - -

6 *AND^{te} RELIGIOSO.*

CARN.

no!

SOPRANI (Voci dall'interno della casa)

p Ver - gin di - vi - na, del ciel re - gi - na,

TENORI

p Ver - gin di - vi - na, del ciel re - gi - na,

BASSI.

p Ver - gin di - vi - na, del ciel re - gi - na,

AND^{te} RELIGIOSO.

p ORGANO, O ARMONIUM

pre - ga per le - i... pre - ga per le -

pre - ga per le - i... pre - ga per le -

pre - ga per le - i... pre - ga per le -

AND^{te} MOSSO

CARN. EGID.

Ahimeè.. tar - di è già. Cie - lo!.. che

i!

i!

i!

AND^{te} MOSSO

ff
sotto voce.

ff

EGID. CARN. (additandogli la casa donde partono le voci)

di - te?.. E - gi - - dio... la sventu - ra - - ta è

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

CARN. EGID. (mostrandosi sulla soglia e inorridito alla vista di Egidio) SERTORIO. (indietreggiando di qualche passo)

là ! Tu ! Ah!.. Til - de!?..

eres.

f

EGID. *POCO MENO.*

Mor - ta!.. el - la mor - ta!..

SERT. (con voce tremante)

non è più!

POCO MENO.

(slanciandosi di nuovo verso la porta)

ve - derla ancor vogl' i - o!.. (respingendolo fieramente)

Di - o!

Va! va! scosta - ti...

AND^{te} SOSTEN^{to}

va! carnefi - ce, l'operatua com - pi - sti.. ti scosta!.. il suo ca -

AND^{te} SOSTEN^{to}

da - vere ad in - sul - tar ve - ni - sti?.. ah di que - sto vec - chio or

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present above the vocal line.

pa - scer - ti vuoi tu,... gio - ir nel pianto?. non mi co -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic and expressive quality. The piano accompaniment maintains a steady eighth-note rhythm. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is visible in the piano part.

no - sci..? no guar - dami!.. son i - o che t'ama - i

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

tan - to; son i - o che i giorni mie - i vi - vea be - a - to be - a - to in

espress. cres. *opp.* *cres.* *col canto.* *pp*

The fourth system concludes the page. The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. Performance instructions include *espress. cres.*, *opp.*, *cres.*, and *col canto.* A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is also present.

le - i!... chi... chi dal sen quel-

l'an - ge - lo per sem - pre a me strap-

po? uc - ei - sa l'hai... tu...

CARN.

SERT.

Ah, no! ah

bar - ba - ro! sii ma - le - det...!

TEMPO DELLA ROMANZA

ANDANTE. (Egitio immobile, cogli occhi fissi al suolo, resta come annientato dalla scagliatagli imprecazione: s'ode frattanto dal mare una voce che canta:)

LEONORA.

Fra i rami ful - gida la lu - na ap - pa - re, d'a - strigem.

EGID. (si scuote violentemente: sta per precipitarsi verso il fondo, ma cade affranto dal dolore e dall'ira col grido:)

Dessa!...

GARN.

no Ah! la sua vo - ce!

SERT. (che dall'eccesso dell'ira sarà passato poco a poco a un sentimento quasi di tenerezza)

Per

ANDANTE. da dentro

f(ARPA)

L. ma - to sor - ri - de il ciel... vie - ni o di - let - ta!

E. l'in - fame!..

C.

S. essa spenta hai mia figlia...

LEON. *ten. a tempo.*
 sin_ cre _ spa il mar al mol _ _ le ba _ _ cio del ven _ _ ti _
 EGID.
 ah Pin_ fame !

LEON. 1° TEMPO.

cel. *(esce in barca)*
 Tut _ to d'a_

CARN. *(correndo a sollevarlo)*
 E il mar vo_ ra_ gi_ ni non ha ?

SOPRANI.
 Pre_ ga per le _ i pre_ ga per le _ _ _ _ _ i

TENORI.
 Pre_ ga per le _ i pre_ ga per le _ _ _ _ _ i

BASSI.
 Pre_ ga per le _ i pre_ ga per le _ _ _ _ _ i

1° TEMPO.

C O R O.

L. *mo - re tut - to ha fa - vel - la. La luna, il zef - fi - ro,*

E. *(soffocato dall'ira)*
Ta - ci de - mo - nio !..

C. *(a. Sertorio)*
Pie - ta ! troppo puni - to ei

L. *le stel - le, il mar... La bar - ca è*

E. *do - ve mi ce - lo?*

C. *fu*

(s'avanza lenta sul mare una barca addobbata a festa e vagamente illuminata: in essa è Leonora, che, seduta presso il Conte di Lara, seguita il canto.)

accel.

ten. *a tempo*

L. pre - sta... deh vie - ni, o bel - la a - - mor c'in -

E. M'han male - det - to ah m'han ma - le - det - to gli

C. SERT. Ah - - - i - me!..

col canto *a tempo.*

L. vi - ta... vi - ve - re è a - mar!

E. uo - mi - ni, e il cie - - - lo

S. CARN. *con voce* In - me un a - mi - - co

f *cres.*

(disperato)

EGID. *f* Deh la - - -

CARN. *f* ti re - - -

SERT. ah Ahimè!.. commos - - - so il cor.

cres. *ff* *rinf.*

E. scia - - - te - mi mo - rir !.. m'han ma - le - det - - to

C. sta an - - - cor *sotto voce* *pp* ah si ti re - sta an -

S. il - - - cor *pp* ah - mè com - mos - so mi

sempre. *f* *ppp* *ppp legato*

cres. *tutta voce* *f* *stent.*

E. gli uomi_ni e il cie_lo ah vo_glio mo_rir!..

C. cor in_me si ah ti resta ancor no

S. tre_ma il cor il cor mi trema il cor

cres. *f* *pesante.*

(S'anima per un momento come
a piac. L'ar_te! la

a piac. ma non largo.

E. - - - - -

C. vi_vi!.. al_la glo_ria ser_ba_ti...

S. (intenerito) Ti sia cle_men_te Id_di_o

uomo cui baleni un raggio di speranza, indi si abbandona fra le braccia di Carnioli)

f *Più mosso.*

E. glo - ria! la glo - - - - - ria!

C. Re - den - - - - - to è già!

S. di su - - - a pie - - - - - tà.

Più mosso.

ff

