

Die Rose vom Liebesgarten

*Romantische Oper
in 2 Akten, Vor- und Nachspiel*

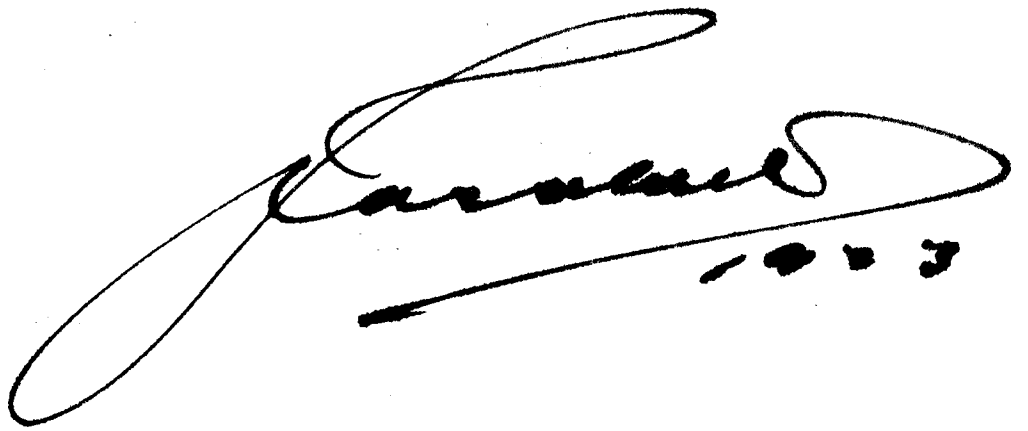
Musik von
HANS PFITZNER

DICHTUNG von JAMES GRUN

Klavier-Auszug mit Text
vom Komponisten
(Revidiert von Felix Wolfes)
Geheftet

*Alle Rechte vorbehalten.
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.*

LEIPZIG, MAX BROCKHAUS



PERSONEN.

Die Sternjungfrau mit dem Sonnenkinde, Gottheiten vom Liebesgarten			<i>Stumme Personen</i>
Siegnot, ein junger Edeling			<i>Tenor</i>
Der Waffenmeister . . .	} Edlinge vom Liebesgarten {		<i>Baß-Bariton</i>
Der Sangesmeister . . .			<i>Hoher Bariton</i>
Der Hüter vom Wintertor			<i>Stumme Person</i>
Minneleide, die Elfe vom Quellenstein			<i>Sopran</i>
Schwarzhilde } Rotelse . . }	} Waldweibchen, Dienerinnen der Elfe {		<i>Sopran</i>
Der Moormann, Sumpfbewohner			<i>Tenor</i>
Der Nacht-Wunderer, Herr in den Bergen			<i>Tiefer Baß</i>

Edlinge, Edelfrauen, Edelkinder vom Liebesgarten; Moosmänner und Waldweibchen,
Riesen und Zwergvolk.

Vorspiel: Im Liebesgarten.
Akt I: Im Urwald vor dem Liebesgarten.
Akt. II: Im hohlen Berg.
Nachspiel: Vor und im Liebesgarten.



Verzeichnis der Abkürzungen für die Orchester-Instrumente.

<i>Kl. Fl.</i> = Kleine Flöte	}	Hbl. = Holzbläser
<i>Fl.</i> = Flöten		
<i>Ob.</i> = Oboen		
<i>Eh.</i> = Englisch Horn		
<i>Cl.</i> = Clarinetten		
<i>Bcl.</i> = Bassclarinette		
<i>Fg.</i> = Fagotte		

<i>Trp.</i> = Trompeten	}	Bibl. = Blechbläser
<i>Hrer.</i> = Hörner		
<i>Pos.</i> = Posaunen		
<i>Tb.</i> = Tuba		

<i>Vln.</i> = Violinen	}	Str. = Streicher
<i>Br.</i> = Bratschen		
<i>Vc.</i> = Violoncelli		
<i>Cb.</i> = Contrabässe		

Hrf. = Harfe
Pk. = Pauke
Trgl. = Triangel
Beck. = Becken
Tamt. = Tamtam
Kl. Tr. = kl. Trommel
Xph. = Xylophon

V.O. = Volles Orchester
m.D. = mit Dämpfer
o.D. = ohne Dämpfer

Carlsberg
1923

Die Rose vom Liebesgarten.

Vorspiel.

Langsam.
Horn. *p* <> <> << < <<< *f* *mf* < << *rit.*

vi- -de (lange) (lange) vi- (sehr)

A **Schneller.** *ungeduldig* **Langsamer.** **B** **Schneller.** **Langsamer.** **Schneller.**

f *f* *Fl.* *f* *pp* *pp* *Hrnr.* *f* (lange)

p — *p* Pos.

C **Langsamer.** **vi-Schneller.** **de**

Pos. *ff* *Hrnr.* Pos. Pos. *pp*

p cresc. *cresc.*

Langsam (Tempo I).

Trp. Pos. *p rit.* *f* *Hbl.* *Hrf.* *mf* *p* *f*

p cresc. al f

D

V. O. Hrf.

Hrnr *mf* links

E

Pos. *f* Pos. Hrnr *ff*

F

Trp. *f* *mf*

sempre f *cresc.* **Poco rit.**

Vorhang auf.

Hinter der Balustrade, wo das Land sich senkt, erblickt man in einiger Entfernung und Tiefe einen blauen See; weiße Marmorbrücken führen von rechts und links nach der Mitte des Sees, wo, auf kleiner Insel, ein Tempel sich erhebt.

Ein blumiger Anger, nach hinten zu durch eine weißmarmorne Balustrade abgegrenzt. Strahlender Sonnenschein.

Wenn der Vorhang sich hebt, spielt eine Gruppe von Kindern, Mädchen und Knaben, auf dem Blumenanger; mitten auf der Wiese sitzt ein Kreis von Mädchen, Guirlanden windend; um denselben herum sitzen, stehen und knien andere Mädchen, Strauße bindend; die Knaben laufen von allen Seiten zu, allerlei Blumen herbeitragend. Alles rührt und tummelt sich freudig durcheinander; gewaltiges Vogelgezwitscher.

Ziemlich viel schneller.

quasi tr

Hbl. Hrf. Str.
p

G 1tes Mädchen. (Sopran.)
(fröhlich.)

Ei - a hi - lei - a Blü - ten, wie

glänzen - der Schnee!

Fl.

Eh.

H 2tes Mädchen.

Ei - a hi - lei - a Blumen, so blau wie der See!

1tes Mädchen. *zart* 3tes Mädchen. (Eine kindliche Stimme.)
 Duf - ten - de, hol - de, Knos - pen von Gol - de

Alle Mädchen. (wirft Narzissen und Lilien in den Kreis.)
 schafft uns ge - schwinde, holt sie her - bei! Ei - a, da greift nur!

1ter Knabe. (Hoher Sopran, kindliche Stimmen.)

(beide Arme voll Schwertlilien.)
 3ter Knabe. (Sopran.) 4ter Knabe. (Sopran.) (giebt Wasserrosen und Vergißmeinnicht einem der Mädchen.)
 (giebt Ephauranken einem der Mädchen.) Hel - fet! ist's recht auch, was ich dir fin - de?

2ter Knabe. (Sopran.)
 Schau, dies Ge - win - del

Alle Mädchen und Knaben.
 Ei - a hi - lei - a mit Duf - ten und Klin - gen,

Vö - gel und Blu - men auf Ei - le ja drin - gen, ras - ten noch ru - hen nicht

Horn u. Hrf. Hrnr.

län-ger im Haus, möch-ten schon gern in die Fer-ne hin-aus.

Fl. *tr.* Hbl. Hrnr. *p* Vln. *p*

Ei - a hi - lei - a, sie ge - ben Ge - leit, wan - dert der

Vln. Cl. *f espr.* *mf*

Lenz in die Wel - ten weit.

dim. *dim.* *diminuendo* *pp*

p Nim - mer doch brä - che der Lenz wohl her - vor, öff - ne - ten froh wir und *cresc.*

Fl. Cl. *p* *cresc.* Str.

Bel. Hrf. Trp.

cresc. *f* frei nicht das Tor.

cresc. Hbl. *tr* *tr* *tr*

Hrnr. V. O. *ff* Hbl.

Ei - len wir, bin - den wir, flech - ten und win - den wir

Str. *p* Hbl.

M 1tes Mädchen Solo.

la - chende Krän - ze und blu - mi - gen Strauß. Vö - ge - lein ru - fen: geschwinde,

2tes u. 3tes Mädchen Solo

Vln. *pp* Fl. Ob. *p*

Vc. Fg. Horn.

Alle Mädchen und Knaben.

geschwinde be - stellt ihm das Haus ihr Früh - lings - kin - de. ihr

Fl. *zart* Cl. Eh. Horn.

Etwas zurückhaltend Im Tempo *ff* *meno* *pp*

Früh - lings - kin - de. Öff - net die To - re, öff - net die To - re, der

Im Tempo *ff* *pp*

Etwas zurückhaltend *dim.* - *f* V. O. Cl. Trp. *ff* *p*

Str.

Langsamer

N

Langsam

Etwas belebter

Lenz, der Lenz, der Lenz

ritard. Str. *Hrzbl.* *pp* *f* v. O.

Tempo I.

(erneut sich erhebendes Vogelgezwitscher)

will her - aus.

ff Trp.

0

Chor (Knaben-Stimmen) hinter der Scene. (Soprane.)

Hil - lei - a, hil - lei hil - lei - a, hil - lei zum Frie - dens -

Trp. *p* Hinter der Scene.

(freudige Bewegung der auf der Bühne Befindlichen)

fe - ste, zum Früh - lings - fe - ste her - bei.

ff Im Orchester.

Rüste und schmü - cke sich Jeder auf's Be - ste Al - les er - glän - ze

Hinter der Scene.

fest - lich und froh zu der Früh - lings - weih! Zum Frie - dens - fe - ste, zum

(Die singenden Knaben treten hier stramm marschierend auf, bei ihrem Eintritt springen alle auf der Bühne Befindlichen auf, und rafften ihre Guirlanden, Kränze etc. zusammen.)

Im Orchester.

(pizz.)

cresc.

Früh - lings - fe - ste her - bei, her - bei! Hlft uns, ihr

2 Mädchen (Den An - kommenden entgegen springend.)

Trp.

Vln.

Hbl.

Eh. Trp.

Alle Mädchen.

Kna - ben, helft uns! Kränze und Ketten fein, die wir ge - wan - nen,

(Die zwei Altmeister treten hier auf, von einer zweiten Kinderschar umringt, welche letztere bereits bekränzt und sonstig geschmückt ist, ihnen folgen 4 Jünglinge mit langen, graden, goldenen Trompeten)

Str.

Hrnr.

Trp.

Eh. Fg. Br. Hrf.

Q

sol - len uns Na - cken und Haupt ja um - span - nen, zum

Hbl. *f*

Str.

Der Waffenmeister (freundlich, aber

Nun haltet Frie - den

(Die Kinder drängen sich um die beiden Meister, ihre Hände ergreifend, ihnen Blumen bietend etc.)

Früh - lings - fe - ste, zum Frie - dens - fe - ste hil - lei - a, hil -

Die auftretenden Knaben und Mädchen.

zum Früh - lings - fe - ste, zum Frie - dens - fe - ste hil - lei - a, hil -

tr

cresc.

Der Sangesmeister.

fest).

ihr lieben Kinder und was ihr Euch wünscht, das wird Euch ge -

Nur Knaben.

lei - a, hil - lei.

Hbl. *p* Str.

dim.

R zurückhaltend

währt, heut wird ja der gan - zen Welt be - scheert.

espr. *mf*

Doch sam - meit Euch drüben und haltet hübsch Ruh, Ihr

p

Langsamer.

(Die Meister sehen sich einen Augenblick an, wobei der Sangesmeister

wißt ja, jetzt gehts dem Tem - pel zu.

Cl. *espr.*

p Str.

Hrf.

seinem Genossen zunickt)

S

(Hier wendet sich der Waffenmeister an die Trompeter.)

wieder beschleunigt.

Cl. Hrn.

f Str.

Der Waffenmeister.

breit

Auf! Blast ge - wal - tig! das Zei - chen muß schal - len,

Trp.

Hrn.

Pk.

daß don-nernd U - fer und Ber - ge hal - len. Des

T

Hrn. > Trp. > Pos. > Fl. >

Pos.

Vc. Cb.

Tb.

Breit

Lie - bes - gar - tens Völ - ker zur Stund schafft nun her - bei auf dem

Vln. FL. Cl. u. Ob.

mf espr.

Blu - men - grund. Soll heut noch der Lenz auf die

FL. Trp.

p

Str.

Min - ne - fahrt rei - ten, zum Fest der Hul - digung müssen wir schrei - ten.

Fl. Ob. Hbl. Hrnr. Trp. Pk. Vc. Cb. Trp.

Langsam, wie zu Anfang der Einleitung

Str. Blastl 4 Trompeten auf der Bühne.

Trp. v.o. *ff* *p*

(lange)

vi-
Tenöre u. Bässe hinter der Scene.

pp. *pp.* *pp.* *pp.*

Ho ho ho

Tromp. a. d. Bühne.

Sopran.

Alt. hil lei a, hil lei a, hil lei a, hil loh!

Tenor.

Baß. hil loh, hil loh, hil loh,

Horn im Orch.

p

Horn -de

p *cresc.*

Sehr langsam. (Von hier abströmen von allen Seiten Edlinge und Edelfrauen herzu. Die Edlen neigen sich im Vorbeigehen vor den Meistern und stellen sich in den Hintergrund.)

p espr. Hbl. Hrf. Str.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamics include *mf* and *p*. A box containing the letter 'Y' is placed above the treble staff on the right side.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. Dynamics include *f espr.*

(Hier erscheint der Hüter vom Wintertor, ein großer, wettergebräunter Krieger mit langem, weißen Haar und Bart; er hält ein

Third system of musical notation, featuring a grand staff. Dynamics include *V.O. ff* and *ff*. Instrumentation labels include 'Ob. Eh. Fg. Br.' and a box containing the letter 'Z' above the treble staff.

mit weißen Rosen umwundenes Schlachtschwert in Händen.)

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. Dynamics include *ff*. Instrumentation labels include 'Vln.' and 'Fl.'

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. Dynamics include *ff*. Instrumentation labels include 'Pos. 2.' and 'Fl.'

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. Dynamics include *ff*. Instrumentation labels include 'Horn.', 'Pos.', and 'Horn.'. A box containing the letters 'aa' is placed above the treble staff on the left side.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation. Includes a boxed dynamic marking **bb** above the staff. Labels **Trp.** and **Hbl.** are present. The notation includes complex rhythmic patterns and articulation marks.

Third system of musical notation. Labels **Trp. Vln.** and **u. Hrnr.** are visible. The notation features dense, overlapping musical lines with many notes.

Fourth system of musical notation. Labels **Trp. a. d. B.** and **V. B.** are present. The notation includes a **ff** dynamic marking and complex rhythmic structures.

Fifth system of musical notation. Includes a boxed dynamic marking **CC** and the text **(Hier sind Alle angelangt)**. Labels **Hbl. Bibl.** and **Pk.** are present. The notation features a **ff** dynamic marking and a section marked with a dashed line and the number **8**.

Gemächlich

D. Wm.
Wir bieten Gruß ihr starken Hel - del Wir grü - Ben Euch viel - hol - de

Str.
p

Die Edlen.
Sopran. **beschleunigt** *f* wieder rit.
Alt. Den Meistern Dank und Heil!
Tenor. *f* Wir bieten Dank, *f* Dank und Heil!
Baß. Den Meistern Heil!
Wm. Den Meistern Heil!

Frau'n! **beschleunigt** wieder rit.
Hbl. Bibl. *dim.*

Gemächlich D. Wm.
Der Mahnruf klang, er rief in Eil', Euch, Volk der Ed - len

Kräftig: Horn
mf Str.
Pk.

dd (auf den Hüter vom Wintertor weisend)

hier zur Stelle, auch von des Reiches Tor und Schwelle rief er den Win - ter -

cresc. *fff* Pos.

wäch-ter her. **Langsam.**

Trp.

Ob. Eh.

dim.

Str.

Trp.

Dort - hin nun, wo aus heil - ger Wel - le des

Tem - pels Bau sich frei er - hebt,

Ob. Cl. Vc.

mf espr.

Pos. 7

Str.

dort - hin sei un - ser Fuß be - strebt.

Hrnr. Str.

p

dim.

Ge - ord - net fest - lich laßt uns

mf Hbl. Blbl.

schrei - ten das jährlich' Fest neu zu be - rei - ten dem kö - nig - li - chen Sproß der

Son - ne, durch den in ew'ger Kraft und Wonne, hier blüh'n der Se -

ff

Vln.

Pos.

f dim. Hrnr.

p

Der Sangesmeister.

- li - gen Ge - sta - de. Und minnen wir am gold'nen Thron der Gnade bei

etwas beschleunigend

Ob.

f

p espr.

Vc.

Trp.

Vc.

Bel. Fg.

ihr, die keusch das Licht der Welt ge - bar, daß weit das

ff

Fl.

u. Vln.

u. Cl.

Hbl.

1. Vln.

2. Vln.

Tor des Min - ne - rei - ches auf - sprin - ge mit

1. Vln.

Pos. Br.

Pos.

Ju - gend - kraft der Lenz

Trp.

Vln.

p V. O.

Hrf.

das All durch - drin - ge,

Cl. Trp.

f V. O.

Und frisch er - blüh'

was todt und trau - rig war.

rit.

dim.

Mit Begeisterung.

Die Edlen. Lichtes dürfen

Die wir im son-nig-sten Ent-zü-cken den Quell des Lich-tes schaun.

Fl. Hrf.

Mit Begeisterung.

Bibl. Hrf. Str.

gol - de - nen

Wir bau - en gern die gol - d'nen Brü - cken dem

p espr.

p
Land, wo Leid und To - des - graun.
p
Str.
Fg.

Der Waffenmeister.

Hrnr. Ge - schlos - sen ist das
Win - ter - tor, durch das zu uns welt - mü - de Wan - drer

Fl. u. Vln. *p espr.* Str.
Hrnr.

Fließender werdend

(Auf den Hüter vom Wintertor weisend)

drin - gen und er, des To - res Hü - ter wert, der
Ob.

streng ge - rich - tet, Fl. wer ins frei - e Le - ben hier ein - gehn dürft,
Cl.



er kommt, sein schnei - dend Schwert zu le - gen nie - der in des Tem -

cresc.
Pk.
Ob.

(zu den Männern.)
pels Hut. _____ drum wißt' Ihr:

Trp.
Pos. *ff*
Pk. Beck.
cresc.

Frisch bewegt.
Heut noch wird er - ko - ren ein Früh - lings - wäch - ter hier er - neut. da

f espr.
Str.
Hbl.
Str.
mf

prüf sich je - der küh - ne Käm - pe, weiß Kei - ner, wem das Amt sich beut!

Hbl.
p Str.
mf

Tenor. mm

Die Edeling. wie's Hel-den-pflicht des Lich tes flam-men-den Ge -

Baß. *ff*

Wir stehn be-reit wie's He! - den-pflicht des Lich - tes flam-men-den Ge -

ff Hbl. Btbl.

richt Wir bie - ten uns und za - gen nicht

richt Wir bie - ten uns und za - gen nicht

Der Waffenmeister.

So recht! So will's das heil-ge

Str.

Hrnr. Bässe.

Licht! Doch nun der Wor-te sind ge-nug, be-ginnt den

p Hrf. Str.

Btbl.

Schnell.

nn

Aus - marsch! or - dnet den

Fl. Cl.

ff quasi triller

Hbl. Str.

f Str.

Zug.

Vln. Cl.

(allgemeines freudiges Aufspringen der Kinder)

Lebhaft.

Fl. Cl.

ff

Hrnr. Trp. Str.

Ob.

Vln.

Nicht eilig.

Fl.

dim. rit. - - - p

Trp.

Sangesmeister. (Einige der älteren Mädchen helfen die Kleinen aufstellen. Alles ordnet sich, je drei und drei, die Bläser an der Spitze.)

Zu-erst die Kind-lein zart und fein,

Fl. Ob.

Vln.

Br.

Fg.

Ge-sell und

Fl. Vln. Ob. Vln. Fl. tr. Vln. Cl.

Hbl. Hrf. Vc.

Hrf. Str.

p

Jung-frau hin-ter-drein,

Vln. Fl. tr. tr.

Vln. Ob. Fg. Cl. tr.

Fg. Fl.

Zurückhaltend dann fol - gen

Vln. Fl. Vln. Trp. Bbl. Bässe

Hbl. Hrf.

f

Re - eken und ed - le Frau'n!

Ob. Hrf. Vc.

p

vo-ran die

Fl. Vln. Cl. Trp. Ob. p Str. Hrnr. Pos.

(die Aufstellung ist beendet)

Blä - ser!

Hbl. Vln. ff v. o.

Der Sangesmeister. **qq**
So läßt sich's schau'n. Und nun stimmt an, den Kin-der-lob-ge-sang!

Der Waffenmeister. (Er gibt
Trom-
Trp. ff

das Zeichen zum Aufbruch. Sofort setzen die Bläser an, der Zug bewegt sich langsam rechts hinaus.)

Wm. pe-ten da-zu! gebt gu-ten Klang.

4 Trompeten auf der Bühne.

Pos. ff Pk.

Kinder u. Mädchen. (zuerst noch auf der Scene, allmählich ferner)
Sopran u. Alt.

pp

Kö - nig oh - ne Schwert und Brün - ne herrscht das lich - te Son - nen - kind, sei - ne

tr Fl. mf Hbl. f Str. tr Fl. Trp. Hrn.

Mut - ter heißt Frau Min - ne der wir All' zu ei - gen sind. Sie - gend

tr Str. Hbl. 3 Trp. 3

ü - ber Näh' und Fer - ne dringt der lie - ben Son - ne Strahl doch der Kö - ni - gin sich

Vln. Fl. Cl. Fl. Ob. p Str. Hbl. Hrf. Hbl.

ss

nei - gen gol - dne Stern - lein oh - ne Zahl. Se - lig

Hbl. Str. tr Fl. p

(Weiße durchsichtige Wölkchen senken sich langsam herab. Sie spielen wir und singen auf der bun - ten Frühlings - au, ob dem sü - ßen Reich der

Hbl. Hrf. Str. Str.

verdichten sich allmählich, bis **tt** die Bühne hier unsichtbar ist.)
Min - ne wacht ja un - s're lie - be

Vln. Br. pp Hbl. Hrf.

Verwandlung.

Frau! **Im Marschtempo.**

ff Str. Hbl. Hrf. Cl. Vln.

p Hbl.

uu

u. Hrf. Trgl. u. Vln.

Hrnr. Trp. Vln.

f Str. Pos. Hrf.

This system shows the first staff for Hrnr. Trp. and Vln. in the upper voice, and the lower voice for Str. and Pos. Hrf. The Hrnr. Trp. part begins with a dynamic marking of *f*. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature.

Fl. Cl. Trp. Ob.

tr *l.H.* *r.H.* *tr*

This system continues the orchestral parts with Fl., Cl. Trp., and Ob. in the upper voice, and the lower voice. It features trills (*tr*) and hand markings for the right (*r.H.*) and left (*l.H.*) hands.

Hbl. Str. Trp.

tr *7* **VV**

This system features Hbl. Str. Trp. in the upper voice and the lower voice. It includes trills (*tr*) and a section marker **VV** in a box.

8

This system is a continuation of the lower voice part, marked with a repeat sign **8** at the beginning.

Hbl. Vln. Trgl.

f Hrnr. Trp. Fg.

8

This system features Hbl., Vln., and Trgl. in the upper voice, and Hrnr. Trp. Fg. in the lower voice. It includes a dynamic marking of *f* and a repeat sign **8**.

8

tr

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with a trill (tr) at the beginning and various accidentals (flats and naturals). The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

8

tr WW tr

This system continues the musical piece. It includes a trill (tr) and a section marked 'WW' (likely 'Waltz' or 'Waltz-like'). The notation is consistent with the previous system, showing melodic and harmonic development.

8

ff

This system shows a change in dynamics to fortissimo (ff). The upper staff has a more active melodic line with many notes, while the lower staff continues with a steady accompaniment.

Hbl.

Str.

This system is divided into two parts. The upper part is marked 'Hbl.' (Horn) and features a dense, sixteenth-note melodic texture. The lower part is marked 'Str.' (Strings) and provides a rhythmic accompaniment.

8

tr cresc. tr

This final system on the page includes a trill (tr) and a section marked 'cresc.' (crescendo). The music concludes with a final trill (tr) in the upper staff.

XX
Fl. 8

ff Bbl.
dim.

Vln.
Cl.

p Str. Hrf. Trgl.
dim.

Bcl.
Horn.
Fl.
Str.

dim.

YY
Trompeten auf der Bühne. (ziemlich entfernt)

f
p
tr
tr
tr
tr
tr
tr

1. Vln.
tr

Vln.
Fl.
Horn.
Hrf.

p
tr
tr

2 auseinander, die neue Scenerie zeigend. Im Hintergrunde ein kleiner Tempel, (Einfriedung); die Scene spielt auf der Insel, vorund im Tempel,

Musical score for measures 1-4 of section 2. The top staff is for Horn (Hrf.) and the bottom staff is for Violin (Vln.), Flute (Fl.), Horn (Hbl.), Horn (Hrnr.), and Strings (Str.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the Horn and a rhythmic accompaniment in the strings and flute.

Musical score for measures 5-8 of section 2. The top staff is for Flute (Fl. Ob.) and the bottom staff is for Bassoon (Bcl.). The music continues with a melodic line in the flute and a rhythmic accompaniment in the bassoon.

3

rit.

Noch langsamer. (Hier erblickt man das neue Bild vollständig: In der Mitte der Erhöhung thront die Sternjungfrau mit dem Sonnenkind. Rechts an einer Säule lehnt Siegnot, in der Hand hält er eine

Musical score for measures 9-12 of section 3. The top staff is for Horn (Hrf.) and the bottom staff is for Bassoon (Pos.), Horn (Hrf.), and Strings (Str.). The tempo is marked 'rit.' and 'Noch langsamer.' The music features a melodic line in the horn and a rhythmic accompaniment in the strings and bassoon.

weiße Lilie, als Gabe für die Gottheit; er scheint unschlüssig, ob er eintreten soll oder nicht.)

Musical score for measures 13-16 of section 3. The top staff is for Violin (Vln.) and the bottom staff is for Clarinet (Cl.) and Horn (Hrnr.). The music features a melodic line in the violin and a rhythmic accompaniment in the clarinet and horn.

weiße Lilie, als Gabe für die Gottheit; er scheint unschlüssig, ob er eintreten soll oder nicht.)

Musical score for measures 17-20 of section 4. The top staff is for Horn (Hrf.) and the bottom staff is for Horn (Hbl.), Horn (Hrnr.), and Strings (Str.). The music features a melodic line in the horn and a rhythmic accompaniment in the strings.

Der Königin goldenes Haar fließt über einen tiefblauen, mit goldnen Sternen besäten Mantel; an der Brust trägt sie eine dunkelrote Rose, Sonnenlicht flutet herein, die Gruppe auf dem Thron in hellstem Glanze zeigend.
 Der Königin rechts zur Seite, dicht angeschmiegt, sitzt das Kind auf goldnem Schemel. Die Falten des Sternenmantels umfließen es, wie sie auch fast vollständig einen an der linken Throneite schlafenden Löwen bedecken, dessen Kopf und gewaltige Mähne allein sichtbar sind.

rechts von der Erhöhung im Tempel steht ein hoher

Str.
pp
 Hbl. Bibl.

Dreifuß von Gold und blauen Stahl, aus welchem eine bläuliche Flamme emporlodert.

5
mf cres - - - - - *cen* - - - - - *do*

8
 Trp.
 Horn
p Pos.
 Vc.

(Endlich faßt Siegnot Mut, und tritt mit schüchternem Fuße ein.)

6
 Trp.
 Pos.
pp Str. *sotto voce*

Siegnot. (leise)

p

Dir der Un-be - rühr - ba - ren die, nur an - zu - schau'n kaum des

pp Str.

Mannes Blick er trägt blind vor sel'-gom

espress.

Grau'n, dir, der un - er - gründ - ba - ren Kö - ni - gin der Frau'n

pp

p

(Pause; Schweigen.)

wag' ich, keusch ge - heimen Wunsch frag - los zu ver-trau'n.

Bcl. Br. *p espr.*

2 Vln.

Vc. Cb.

p

pp

(zum Kinde gewendet)

7

Bitt für mich, Son-nen-kind bei der Kö - ni-gin blü-ten-lind, daß ich, kühn — im Dienst der Minne

4 Solo-Vln. Hrf. 4

Hbl. Trp.

Hrnr.

heil- gen Min - ne - sold ge-winne, gieb, daß sie-gend ich er -

Vln. Cl.

Pos.

Str.

f Bbl.

8

Tromp. a. d. B. (sehr weit)

steh, sei's durch Not und To - des - weh.

Str.

ff

Bibl.

rit.

Pk.

(Siegnot geht nach kurzer Pause zu der Thronstufe, und bietet kneidendem Kinde die Lilie dar. Das Kind greift lächelnd mit beiden Händen

Sehr langsam.

Solo-Violine

Cl. p

Fl.

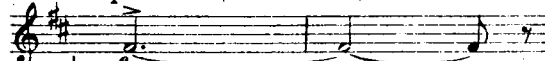
Ob.

zu, und blickt zur Mutter auf, ihr freudig das Geschenk weisend. Die Jungfrau nickt und lächelt erst. Dann nimmt sie langsam die Rose von ihrer Brust und läßt sie neben dem Jüngling zu Boden fallen.

9

cresc.

Tromp. a. d. B. (ziemlich nahe)



f Während er noch mit gebeugtem Haupte kniet, hört man aus der Ferne den Festzug sich nähern. Siegnot blickt auf, nach rechts hinüberlaufend. Dann schaut er, wie bittend, zur Jungfrau wieder auf, die ernst auf ihn niedersieht.

Hier weist lächelnd das Kind auf die am Boden liegende Rose.

(gesteigertes Tempo)

Musical score for Flute (Fl.), Trumpet (Trp.), and Oboe (Ob.). Includes dynamics like *f* and *pizz.*

Siegnot fährt, freudig erschreckt, jäh aus seiner knieenden Stellung auf und blickt erstarrt auf das Zeichen göttlicher

Musical score for Violin (Vln.) and Oboe/Clarinet (Ob. Cl.). Includes dynamics like *f* and *p*. Measure 10 is marked.

Musical score for Horn (Hbl.) and Horn (Hbl.). Includes dynamics like *ff* and *p cresc.*. The text '- um zuletzt -' is present.

Breit
- überwältigt an der Thronstufe hinzusinken

Musical score for Horn (Hornr. Str.), Trombone (Tromp.), and Piano (Pk.). Includes dynamics like *ff*. Measure 11 is marked.

4 Tromp. a. d. B.

Musical score for Trombone (Tromp.). Includes dynamics like *ff*, *dim.*, and *pp*. The text 'Endlich ermannt sich der Edeling, ergreift die Rose, und entfernt' is present.

sich, von dem Geschehnis tief erschüttert, langsam bis hinter die Tempelsäule links, wo er beim Erscheinen des Zuges unsichtbar ist.

Munter bewegt.

Musical score for Kl. Fl., Pos., and Paukenwirbel auf B. The score is in 2/4 time and features a key signature of two flats. The flute part includes trills and slurs. The bassoon part has a similar melodic line. The drum part consists of a rhythmic pattern on the bass drum.

Hier erscheinen die ersten Ankömmlinge des Zuges.

12

Musical score for Hbl. Str. Trp. and Fl. The score is in 2/4 time and features a key signature of two flats. The trumpet part includes trills and slurs. The flute part has a melodic line with trills. The dynamic marking *cresc.* is present.

Der Zug bewegt sich nach dem mittleren Vordergrund zu und von dort aus direkt in den Tempel.

Musical score for Trgl. The score is in 2/4 time and features a key signature of two flats. The score includes trills and slurs. The dynamic marking *quasi tr* is present.

Musical score for Hrnr. and Hrnr. Vc. Cb. The score is in 2/4 time and features a key signature of two flats. The horn part includes trills and slurs. The dynamic marking *loco f* is present.

Dasselbe Tempo.

13

Musical score for Hbl. Str. Trp. and Hrnr. Vc. Cb. The score is in 2/4 time and features a key signature of two flats. The trumpet part includes trills and slurs. The dynamic marking *f* is present.

Hbl. Trp. Str.
Hbl. Hrnr.
Pk. Trgl.

cre *scen*

Fl. Cl.
Trp. Str.
Hbl. Bibl. Pk.

do *ff*

14
Breiter, gemäßigtes Tempo

tr *tr* *3*
ff Str. Hbl. Hrf. Pk. V. O.

4 Tromp. a. d. B.
Str.

ff

Der Waffenmeister.
Langsam

15

Des Vol-kes Lieb, des Vol-kes Treu, die Blüt' ent-spro-sen tief - sten Grun-de, wir

bie - ten sie in - fei - er - lich - ster Stun - de als Gruß und Op - fer hier auf's

f Str.

Neul

Sehr lebhaft.
Sopran.

Alt.

Die Edlen Tenor.

Bass.

Froh schauh wir dich, du Son - nen - braut, so weit der Him - mel

Froh schauh wir dich, du Son - nen - braut, so weit der Him - mel

Sehr lebhaft.

f Hbl. u. Str. abwechselnd

ge-grüßt sei kö - nig - lich dein Kind.
 lacht und blaut, ge-grüßt sei kö - nig-lich dein Kind.
 lacht und blaut, ge-grüßt sei kö - nig-lich dein Kind.

16 **Langsamer.**
 Der Sangesmeister.

rit. Du Strahlen-rei-che, Uns Herrscherin

17 (auf die Kinder weisend)

dem Freu-den-opfer, o neig'dich hin!

46 Ziemlich ruhig

p zart

Aus reinen Kin - der - hän - den Lenz - blü - ten lä - cheln em - por,

Fl. u. Hrf.

p zart

Cl.

18

Ih - nen gön - ne den Strahlense - gen, der sprengt des Rei - ches Tor

Fl.

Cl.

O denk der Früh - lings - sehn - sucht,

rit.

f

Cl.

Hbl. *p* Hrf.

Horn 3 3

2. Vln. Br.

19

drauß, wo es öd und kalt.

Fl.

Ob.

Horn

Fg.

quasi rit.

Horn

Vln.

nach dei - nem Lich - te ringt

Cl.
Hbl.
Vln.
Hrf.
cresc.
Pos. 2.
mf

20

ja das All mit Schmer -

Trp.
cre - seen - do
f v.o.

(Er senkt das Haupt; der Waffenmeister winkt den Kindern; diese

zens-ge - walt.

ff

treten vor und schmücken Thronstufen und Gitter mit Guirlanden, Sträußen u. s. w. Manche nehmen sich die Kränze vom Haar.)

Vln. pizz.

dim.
p
dim.
Cl.
Vc.
Fl.
Hrnr.
Hrf.

Vln. pizz.

Musical score for measures 18-21. The system includes a Violoncello (Vc.) part with a pizzicato (pizz.) instruction, a Fagott (Fg.) part, a Solo-Violine part, an Oboe (Ob.) part, a Clarinet (Cl.) part with a *dim.* (diminuendo) instruction, and a Flute (Fl.) part.

Edelfrauen.
Sopr. I.

21

Vocal and instrumental staves for measures 21-24. The vocal parts include Soprano I (Sopr. I.), Soprano II (Sopr. II.), Alto I (Alt. I.), and Alto II (Alt. II.). The instrumental parts include Strings (Str.), Flute (Fl.), Horn (Horn), and Harp (Hrf.). The *pp* (pianissimo) dynamic is indicated for the vocal parts.

Kind - lein min - nen, Zau - ber sie spin - nen, den

Sopr. II.

Kind - lein

Alt. I.

Kind - lein min - nen, Zau - ber sie spin - nen, den

Alt. II.

Kind - lein

Str.

pp

Fl.

Solo-Vc.

Lenz zu lo-cken vom gold - nen Schrein.

Lenz zu lo-cken vom gold - nen Schrein.

Musical score for measures 25-28. The system includes vocal parts and instrumental parts for Horn, Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Strings (Str.).

Ob. Hrf.

Horn

Fl.

Str.

Bald wird er Ge-sell, Ge-spiel' ih-nen sein.

Tenor: (im Falset).

(Die Kinder ordnen sich wieder.)

22 Fl. Hbl. Str. Trp.

Hrf. Cl.

Der Waffenstr.

Nun steh'n geschmückt die Hal - len, das Reich er - glänzt in

cresc. mf

Pracht; da-raus, mit nie ge-beug - ter Macht die ew'-gen

Pk.

Sie - geskräf - te gehn und jähr - lich durch den Welt - bau wehn um

pp Br. m. D.

Cl. Vln.

Hrnr.

frisch, in wun - der - ba - rem Streit, zu rin - gen

ff

mit der Sterb - lich - keit. O Kön' - gin, nun

ff Trp. Pos. Hrnr.

f

mf

Hbl.

— auch war - ten die Käm - pen dein vom Gar - ten und mit vieled -

Più mosso.

- le Min - ne - frau'n dein sie-gend Wun-der neu zu schau'n. Drum laß, nach

Più mosso.

Ob.
Str.
Ob. Br.
Fg.
Hrnr

e - wi-gen Ge - se-tzen, was sel-ber du be-stimmt, ge-scheh'n, zu dei - nes

Vln.
Fl.

25 rit. *Breit.*

Soh - nes Glanz und Won - ne laß froh die Wel - - ten

rit.

Hbl. Str.
Hrnr.
ff Hrf.

auf - - er - steh'n. *immer sehr breit*

ff Pos.
sempre ff

Hrnr.
dim.
fl.
pp
p

26

Der Sangesmeister.

pp (zu den Edelingen)

Wen-det die Bli-cke nun, senkt das Ge-
rit.
p
Horn Str.
pp

Bereits ziemlich langsames Tempo

sicht, Min - ne - ge - heim - nis ent - schlei - ert sich nicht.
rit.
pp
Br.
kl. Fl.
Hrf.
Pos. Vc.

Langsam

Eh - ret die Wun - der, uas
Horn
Vln. m. D.
Horn
sempre pp

27

Hier beginnen bereits einige Blüten zu fallen. Ein zarter, weißer und blauer Blüten-

We - ben und Weh'n — Wir ken-nen's, doch kön-nen es kaum

Fl.
pp Str. Hrf.
Hbl.

regen entwickelt sich daraus. Hier senkt sich der Sangesmeister auf ein Knie nieder; der Waffenmeister, aufrecht stehend, verhüllt das Gesicht im Mantel. Die Kinder umfassen die Edlinge und Frauen, diese drücken die Kindergesichter sanft an sich. Viele der Mädchen und Frauen verbergen ihr Gesicht an der Brust der Edlinge. Siegnot lehnt sich an den Winterwächter.

Langsam.

ver-stehn.

Vln. Hrf.
Hbl. Hrf.
Horn

etc.
etc.
Hrnr. etc.

Nun erhebt sich die Jungfrau vom Thron; mit ausgestreckten Armen segnet sie die Welt.

Str.

Hbl. Hrf. Vc.

8

8

Two staves of music for Harp, Horn, and Violoncello. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both staves feature a complex, rhythmic pattern of eighth notes with slurs and ties.

Der Blumen-und Blütenregen wird sehr voll, und ein Säuseln und Rauschen beginnt.

Ob. Hrf

Hrn. Fg.

Cb.

8

8

Three staves of music for Oboe, Horn, and Contrabass. The upper staff is in treble clef and the lower two in bass clef. The music consists of sustained chords and rhythmic patterns.

8

8

Two staves of music for Harp, Horn, and Violoncello, continuing the rhythmic pattern from the first system.

Jh. Trp. Br.

8

8

Two staves of music for Horn and Trumpet. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music features sustained chords with dynamic markings.

8

8

Two staves of music for Harp, Horn, and Violoncello, continuing the rhythmic pattern.

Langsam läßt die Königin die Arme wieder sinken und wendet sich zum Kinde.

Vln. Horn. Tb.

8

8

Two staves of music for Violin, Horn, and Trombone. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is characterized by long, sustained notes.

Two staves of piano introduction featuring rapid sixteenth-note passages in both treble and bass clefs, with slurs and accents.

Piano accompaniment consisting of two staves. The treble staff features trills (tr) and sustained notes, while the bass staff has a few notes and rests.

Two staves of piano introduction with eighth-note patterns and slurs. The number '8' is written above the staves.

Dieses erhebt sich freudig, stellt sich auf seinen Schemel und wendet sich rechts gegen das hereinstrahlende Sonnenlicht,

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *ere - - - cen - - - do*. The piano accompaniment includes trills (tr) and sustained notes.

29

Two staves of piano introduction with eighth-note patterns and slurs. The number '8' is written above the staves.

beide Arme erhebend.

Piano accompaniment consisting of two staves. The treble staff features trills (tr) and sustained notes, while the bass staff has a few notes and rests.

molto cresc.

Sofort geht das Säuseln und Rauschen in brausenden Sturm über; -

ff v. o.

etc.

im selben Augenblick stiebt hinten vom See ein Schwarm weißer Vögel auseinander.

ff

etc.

hierauf sinkt das Sturmesbrausen ins vorige Säuseln zurück.

Der Blumenregen hört allmählich auf. Langsam nehmen Königin und Kind ihre vorige Stellung ein.

30

Str. Hrf. Hrnr. Fg. *dim.* *p*

Detailed description: This system contains measures 30 and 31. The top staff is for strings and woodwinds (Horn, Flute, Clarinet). The bottom staff is for piano accompaniment. The music is in a minor key and features a gradual deceleration. Dynamics include *dim.* and *p*.

Fl. *tr*

pp Hbl. Hrnr. Hrf.

Detailed description: This system continues measures 30 and 31. The top staff features a flute with trills (*tr*). The bottom staff is for piano accompaniment. Dynamics include *pp*.

Dann hört das Rauschen auf und eine große Stille tritt ein.

Viol. *tr*

Str. *tr*

31

Detailed description: This system contains measures 31 and 32. The top staff is for violin with trills (*tr*). The bottom staff is for strings. The music is very quiet, reflecting the text above. Dynamics include *tr*.

(Hier blickt der Waffenmeister auf.)

Trp. Pos.

Detailed description: This system contains measures 32 and 33. The top staff is for trumpet. The bottom staff is for piano accompaniment. The music is in a minor key and features a dramatic shift in dynamics.

Der Waffenmeister.

p

Heill

pp Hrf. *ff*

Detailed description: This system contains measures 33 and 34. The top staff is for piano, starting with a *p* dynamic. The bottom staff is for horn, starting with a *pp* dynamic. The music features a dramatic crescendo to *ff*.

(Die Edelfinge und Edelfrauen schauen entzückt in die blühende Runde.)

Mäßig bewegt.

32

Sopran.
Heill 0 Heill 0 Won - ne,

Alt.
ff

Tenor.
Heill 0 Heil!

Baß.
Heill 0 Heil!

Mäßig bewegt.

V. O.

o blü - hen - der Schnee, o sel' - ge Wel

blüh - der Schnee,

o sel' - ge Wel - ten zer - ron -

zer - ron -

l.H. *r.H.* *l.H.*

33

ten mit Kra - chen und Klin - gen sprang weit das
 - nen das Weh, mit Kra - chen sprang weit das
 nen das Weh, mit Kra - chen sprang das

The first system consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes and chords. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

Etwas schneller.

Tor, bald ziehn wir nun jauch - zend und sin - gend her - vor
 Tor, bald ziehn wir nun jauch - zend und sin - gend her - vor
 bald ziehn wir
 Fl. Cl.
 Trp.
 Bässe

The second system includes vocal parts and instrumental accompaniment. The vocal parts are for two voices (Soprano and Tenor/Bass). The instrumental parts are for Flute and Clarinet (Fl. Cl.), Trumpet (Trp.), and Basses (Bässe). The tempo marking "Etwas schneller." is repeated. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. The key signature remains two sharps, and the time signature is 2/4.

Noch schneller.

mit Jauch - zen und Sin - gen das All zu be -

mit Jauch - zen und Sin - gen das All zu be -

Detailed description: This system contains two staves of vocal music and two staves of piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "mit Jauch - zen und Sin - gen das All zu be -". The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Noch schneller.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves. The right hand has a complex, rapid melodic line with trills (tr) and a quintuplet (5). The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

34

zwin - gen im la - chen-den, schim - mern-den Ju - - -

zwin - gen im la - chen-den, schim - mern-den Ju - - -

Detailed description: This system contains two staves of vocal music and two staves of piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef. The lyrics are: "zwin - gen im la - chen-den, schim - mern-den Ju - - -". The piano accompaniment is in bass clef and features a steady eighth-note accompaniment.

(Der Winterwächter winkt den Bläsern.)

Fg. Hrnr. ff

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It consists of two staves. The right hand has a complex, rapid melodic line with trills (tr) and a quintuplet (5). The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *ff* is present.

bel chor.

bel chor.

Augenblicklich weichen die Edlen nach rechts und links auseinander, so daß das Innere des Tromp a.d. Bühne

(Trompetenstoß auf der Bühne)
Immer noch schneller.

ff Blbl. Hbl.

Vln.

Pk.

Tempels bis vor den Thron wieder frei wird. Der Hüter vom Wintertor schreitet bis an die Thronstufen, hebt mit beiden

Vln.

Fl.

Fg. Hrn.

Tenor. Die Edlen.

Heil Frau Min-ne, dem Kin - de, Heil! Der frostge Win - ter

Händen das Schlachtschwert hoch empor, es gewissermaßen als Gabe der Gottheit darbietend. Darauf wendet er sich halb

5

floh in Eil.

Ein Wächter, der ihm wi-der - stand
herum und hält die Waffe erhoben den Edlen emphatisch entgegen, ehe er sie an den Stufen niederlegt.

-de

Hier entkrönt sich der Greis und legt seinen goldenen Stirnreif zum Schwert auf den

Heil ihm! der kam vom

legt nun das Schwert aus müß - ger Hand.

37

Thor zu - rück .

Tromp. a. d. Bühne.

Thronstufen nieder.

Bibl. u. Str. abwechselnd

Heil auch dem der
und Heil auch dem der neu er - nannt,

neu er - nannt zum Hü - ter ob der Wel - ten Glück.
Heil! Heil dem Hü - ter ob das Wel - ten Glück.

Dasselbe Tempo. Von hier ab immer drängend

Der Sangesmeister.
Hör uns Frau Min - ne, Lenzkö - ni - gin - ne!

dein Seh - nen drängt uns so mäch - tig fort, du sel - ber

spreng-test die Gna - den - pfort! Mit den Vö - geln möchten wir zieh'n und

Hbl. *espr.* Hbl. Hrnr.

Fl.
Cl. Horn

rei - ten mit deinem Kin-de nun zieh'n und glei - ten fort in die Wei - ten

Hbl. Hrnr.

Fl. Cl.
u. Str.

40

ü - ber Länder und Wäl-der und Mee - re hin - aus! Drängend, ungeduldig.
Der Waffenmeister. (vortretend)

Da - rum o

Str.
Vln.
Hbl. Hrnr.
Vc. Cb.

Kön' - gin thu' zur Stund' den rechten Früh lingswächter kund'. daß nimmer

Fl. *mf*
Hrf.

41
feindli-che Gewalt am Tor sich mächtig stem - me der Won - nen Kreis - lauf

1. Vln.
2. Vln. Cl.
Bässe u. Tb.

Beschleunigend

hem - me, wann sin - gend und sie - gend wir zo-gen aus!

f *noch schneller*

Schnell. 42

Sopr. *bs.* *bs.*
 Ein Zei - chen! ein Zei - chen
 Alt.
 Die Edlen. Ein Zei - chen! ein Zei - chen Du schenktest den
 Tenor *bs.* *bs.*
 Ein Zei - chen! ein Zei - chen Nun
 Baß.

Schnell.
 Str. *fff* v. o. Str. v. o. Str.

Immer drängend und *ff*

gieb uns dein Kind, daß wir zum Wan - dern ent -
 Se - gen. Nun len - ke die Wahl, gieb uns dein Kind, auf
 len - ke die Wahl, gieb uns dein Kind, auf daß wir zum
 Gieb uns den Wäch - ter, gieb uns dein Kind, auf daß wir zum

Hbl. 7. Str. Fl. Ob. Vln.
 Eh. Vc. Btbl. Pos. 2. Hbl. Pos. Trp.
 Fg. Cb.

43

Etwas langsamer.

las - sen sind!

daß wir zum Wan - dern ent - las - sen sind!
(Das Opferfeuer schlägt hier plötzlich hoch empor.)

Wan - dern ent - lassen sind!

Der Sangesmeister. (Siegnot tritt hervor und blickt

Wan - dern ent - las - sen sind! Die Opferflamme Bruder schau sie flackert

Vln.

Pos.

Fl. Eh. *mf* *p*

Hrf. Beck. Tb. Bässe pizz.

Fag. *etc.*

unverwandt zur Königin auf. Er tritt vor den Opferherd auf die Erhöhung, streckt die Rechte in die wild emporlodenden hoch und lodert blau. Nun neigt sich uns're lie - be Frau.

pp

pp Str.

Flammen und preßt mit der Linken die Rose an seine Brust.)

Hrnr. (gestopft) Hrf.

Str.

Die Edlen, in großer Bewegung durcheinander, flüsternd.

Dieselben Viertel.

I. Sopr. *p* Ha, seht die Ro - sel seht

II. Ha, seht die Rose! o Won-ne o Won-ne!

Alt. *p* Ha seht! seht! o Graus, nicht

I. Tenor. *p* seht die Ro - sel seht! o Won-ne!

II. Ha!

Baß. *p* Ha seht! seht!

8 Fl. Cl. Trp.

f Str. *p*

Beck.

44

ha, nicht seht ihn die Flam-me, frei zieh'n wir hin

nicht seht ihn die Flamme, die Ro - se

seht ihn die Flamme, seht! seht! frei zieh'n wir

o Graus, nicht seht ihn die Flamme, frei zieh'n wir hin-

ha seht, nicht seht ihn die Flam-me,

nicht seht ihn die Flam-me! Frei zieh'n wir hin-

8

Trp. Hrnr. *mf*

Schneller.

aus seht! seht!

frei zieh'n wir hin - aus. frei zieh'n wir

aus frei zieh'n wir

aus ihm neigt sich Frau Min - ne!

frei zieh'n wir hin - aus ihm neigt sich Frau

aus ihm neigt sich Frau Min - ne!

Schneller.

Vln. Br.

Hbl.

45

Ha seht! ihm neigt sich Frau Minne, ihm neigt sich das Kind!

aus, seht! seht! ihm neigt sich das Kind!

aus, ihm neigt sich Frau Minne, ihm neigt sich das Kind

ihm neigt sich das Kind, ihm neigt sich Frau Min-ne!

Minne, ihm neigt sich das Kind! Willkom -

ihm neigt sich Frau Min-ne, ihm neigt sich das Kind! —

Trp. Hrn.

Pos.

M. B. 598

Sopr. I. II. Will - kom - - men, du Hel - de, zu uns, zu

Alt. Will - kom - - men, du Hel - de, zu uns, zu

Tenor I. II. men, Will - kom - - men,

Baß. men,

Vln. u. Fl.

Hbl. Trp. Trp. Pos. Hrnr.

Pk.

ff Noch schneller, ganze Takte

uns nun ge - schwind. Dir folgt wohl der Kö - nig, entführ' uns dem

ff v. o. **ff** *subbasso.*

Noch schneller, ganze Takte

46

Saal, entführ' uns dem Saal, will - kom - men mit

will - kom - men,

accelerando

(Rythmus von je 3 mal 2 Takten)

Presto.

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/2. The lyrics are "Lust und mit". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The music is marked "Presto." and features a rhythmic pattern of three measures of two beats each.

Presto.

Piano accompaniment for the first system, marked "Presto." and "v.o.". It is in a grand staff with a key signature of one sharp and a time signature of 3/2. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs.

47

Musical score for the second system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a time signature of 3/2. The lyrics are "Jauch - - - zen zu - mal.". The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature. The music is marked "Presto." and features a rhythmic pattern of three measures of two beats each.

Pog. Tb. Hrn.

Piano accompaniment for the second system, marked "Pog. Tb. Hrn.". It is in a grand staff with a key signature of one sharp and a time signature of 3/2. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs.

Piano accompaniment for the third system. It is in a grand staff with a key signature of one sharp and a time signature of 3/2. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs.

Sehr langsam. (Die Viertel etwa wie zwei der vorhergehenden Takte.) Der Waffenmeister.

Tromp. a. d. B. 48 *ff*

ff (Siegnot steigt herab; der Winterwächter führt ihn zum Waffenmeister.) Heil dir, blühnder Hel-den - sproß!

ff u. Vc. u. Hbl. Str. Tb. x

(nimmt das Schwert auf.)

Des Reiches Wehr, sie ist dir anvertraut. Wie einst im Spiel dich un-ter-

u. Trp. Cl. Horn Ob.

wies der waf-fen-kund'ge Meister, so treu jetzt wah-re Tor und Haus, daß

Hbl. Trp. Br. Str.

(er reicht Siegnot die Waffe, die letzterer fest an die Brust preßt.)

frei der Weg bleib' ein und aus; hier nimm! und trot-ze Tod und

Trp. Str. Pos. Bcl. Fg. Br.

49

Graus.
Sopran.
Hoch über Le - ben, über Tod — hebt dich der Minne Macht - ge - bot.

Alt.
(Mit Begeisterung.)
Tenor.
Die Edlen Hoch über Le - ben, über Tod — hebt dich der Minne Macht - ge - bot.

Baß.

ff V. O. *p* Str. Hbl. *ff* Blbl.

Der Sangesmeister (hat den goldenen Stirnreif aufgenommen.)
Nun meines Amtes walt' auch ich; wie ich ge-lehrt dich ed-le Sit - te und

mf Str. Horn
Pk.

50
holdenSang in Ton und Wort, knie nie-der hier am heil' - gen Ort. (er legt seine Rechte auf Siegnots Haupt.)

Hrnr. *p*
Pos. Tb.

Langsamer.
(feierlich)

Tempo I.

Der du durch Not zum Sie - ge gehst, Sieg - not

Trp.

p *crusc*
Bibl. Str.

ff *p* *ff*

51

sei uns be - nannt. So Ros' wie

p espr.

Hbl.

Shasso

Ob.

Reif hier weis' der Welt dein kö - nig-lich Ge - blü - te. Dir präg's

Fl.

Str. *p*

tief in's Ge - mü - te, daß der des Rei - ches bes - ter Hü -

Trp.

Vc.

Bcl.

52

- ter, durch den aus kühl - len To - des - lan - den

2. Vln. Br. Soli m. D.

Hbl.

Eh.

Fg.

uns neu Ge - schwis - ter - schaar ent - stan - den; der wei - te

FL. Ob.

p espr.

rit.

pp Str.

Kreis der Er - den muß Pa - ra -

Hbl. Vln.

Hrf.

Horn *cresc.*

(Siegnot heftet die Rose in den ihm dargereichten Stirnreif; dann krönt ihn der Sangesmeister.)

dies noch wer - den.

Hbl. Hrn.

53

Sopran. *pp*
 Alt.
 Die Edlen. Zum Minne - land muß wer - den der wei - te
 Tenor.
 Baß. *pp*

pp Str.
 Trp. *pp*
 Hbl. Str.
 Hrf.

Kreis der Er - den.

Hbl.

Lebhaft.
ff Tenor.
 Nun Sieg - not
 Baß.

rit.
Lebhaft.
ff Vln.
ff Blbl.

54

mf

walt' auch dei - nes Amts. Das Kind er - bitt' vom gold' - nen

Hbl.

Schrein, ein lie - ber Ge - sell und Ge - spiel uns zu

Vln.

sein.

(Siegnot wendet sich und kniet vor den Thronstufen. Die Jungfrau legt ihre Hand auf die des Kindes,

Vln. Fl. Fl. rit.

Eh. Br.

welches sich erhebt und Siegnot die Hand zum Kusse reicht.)

Die Königin läßt das Kind

Langsamer.

55

los.

Siegnot aber behält dessen Hand fest, und führt es die erste Stufe hinab, ehe er selbst sich erhebt, um es dann über die zweite Stufe auf ebene Erde zu führen.

Die wachsende

Erregung culminiert in dem Ausruf der Edlen:

56

accelerando

Sopran. *ff* Heil dir, blühn - der Held! 0 Lust! 0

Alt. *ff* Heil dir, blühn - der Held! 0 Lust! 0

Die Edlen. Heil dir, blühn - der Held! 0 Klin-gen!

Tenor. *ff* Heil dir, blühn - der Held! 0 Lust! 0

Baß. *ff* Heil, blühn - der Held!

accelerando

8bassa

freud'ger Braus! Der Lenz, der
 O freud'ger Braus! Der Lenz, der
 O freud'ger Braus! Der Lenz, der
 O Lust!

Vln.
 Pos.
 Trp. I.H.
 Hrf.
 Bbassa

Lenz, der Lenz
 Lenz, der Lenz

(Siegnot läßt das Kind los und schwenkt sein Schwert mit sieghaftem Entzücken. Das Kind, die Lilie in der Hand, schreitet lang-

Hbl. Blbl.

zieht hin - - -

zieht hin - - -

san nach vorn, von Kindern umringt, welche Blumen streuen. Die Meister reichen sich vor dem Thron die Hände.)

aus!

aus!

Hbl. 8

Tromp. a. d. B.

Breite Viertel.
Große Bewegung zum Aufbruch.

Str.

Trp.

ff

Pos.

The first system of music consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth notes and the left hand providing a steady accompaniment. The third staff is for the double bass, with the label *Basso* written below it. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Basso

Basso

The second system of music consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, continuing the complex rhythmic pattern from the first system. The third staff is for the double bass, with the label *Pos.* written above it. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Pos.

Vorhang.

The 'Vorhang' section consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, featuring a more melodic and harmonic approach. The third staff is for the double bass, with the label *Pos.* written above it. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Akt I.

Langsam.

pp Hrf. Strm. & D.

r. H.

Cl. Pos.

cresc.

Fg. Vc.

A

mf

Hrnr.

Detailed description: This page of a musical score is for Act I, starting with the tempo marking 'Langsam.' (Ad libitum). The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. It consists of five systems of staves. The first system is for piano and strings, with the piano part featuring sixteenth-note runs and sixteenth-note chords, and the strings playing a simple accompaniment. The second system continues the piano part with more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The third system introduces the horn part, marked 'r. H.', with a melodic line. The fourth system features the clarinet in position (Cl. Pos.) and the first violin (Fg. Vc.), with the clarinet playing a melodic line and the violin providing accompaniment. The fifth system features the horn (Hrnr.) and the first violin, with the horn playing a melodic line and the violin providing accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *pp*, *mf*, and *cresc.*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes, and is marked with '3' and '6' above various phrases.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes the instrument labels 'Vc. Cb.' and 'Hrnr.' below the staff. The notation features sixteenth-note runs and is marked with '3' and '6'.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. The notation is dense with sixteenth-note passages and is marked with '3' and '6'.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. It includes the instrument labels 'Ob.' and 'Pos.' below the staff. The notation features sixteenth-note runs and is marked with '3' and '6'.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff. It includes the instrument label 'Pos.' below the staff. The notation features sixteenth-note runs and is marked with '3' and '6'.

Sixth system of musical notation, continuing the grand staff. It includes the instrument label 'Vc. Cb.' below the staff. A section marker 'B' is present in the upper left. The notation features sixteenth-note runs and is marked with '3' and '6'.

Piano accompaniment for the first system, showing treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Woodwind parts for the second system. Flute (Fl.) is marked *espr.* and Oboe (Ob.) is marked *3*. A note is marked *r.H.*. The text *Sextolenbegleitung in ähnlicher Weise weiter* is written across the staves.

Woodwind parts for the third system. Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) are marked *3*. Clarinet (Cl.) and Bassoon (Bcl.) parts are also present. A note is marked *r.H.*.

Woodwind parts for the fourth system. Flute (Fl.) is marked *tr*. Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Br.), and Horn (Hrn.) parts are included. A note is marked *r.H.*.

Woodwind parts for the fifth system. Flute (Fl.) is marked *tr*. Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Br.), and Horn (Hrn.) parts are included. A note is marked *r.H.*.

Woodwind parts for the sixth system. Flute (Fl.) is marked *tr*. Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Br.), and Horn (Hrn.) parts are included. A note is marked *r.H.*.

D

Str. m. D.

u. Hrf.

mf

Vorhang auf.

f

Pos. 1

Im Urwald vor dem Liebesgarten. Nachmittag; Sonne und Wind, Rauschen, einzelne Vogelstimmen, ein töniges Gequarr der

Frösche.

In der Mitte der Bühne, über die ganze Breite derselben laufend, erhebt sich steil eine Felsmasse; auf diese ist

dimin.

p

nochmals eine getürmt, so daß zwei Terrassen gebildet werden; auf der oberen Terasse erheben sich die, scheinbar bis in den

pp

Himmel ragenden, blauen Stahlmauern des Liebesgartens; durch ein offenes Tor schaut man direkt hinein. Eine natürliche Felsentreppe führt vom Bühnenboden bis auf die obere Terasse; links unten eine kleine grottenartige Höhle, über die ein Quell abstürzt und nach rechts in den Sumpf fließt; rechts und links gewaltige Bäume. Siegnot sitzt rechts vom offenen Tor auf einer Moosbank und lehnt träumerisch gegen die blaue Stahlmauer vom Liebesgarten; sein Schwert liegt breit über den Knien.

Siegnot.

E

Wal - - des - rau - - schen weit und

wo - - - gend, grü - ner Wi - - - pfel

schwan - - kes Meer.

Drü - ber zie - hen

mf Str. Hrf. Cl. Horn. Pos.

Pk. Bcl. Fg. Cb.

f Eh. Horn

Ob. *espr.*

espr. Pos. *espr.*

Vc. Cb.

Wol - ken her.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a long note followed by a quarter note. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

F *p zart*
 8 Drun - ten ru - fen fei - ne

pp *Eh.* *espr.* *kl. Fl.* *Ob.*

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. A box containing the letter 'F' is placed above the vocal staff. The piano part has dynamic markings 'pp' and 'espr.' and includes woodwind parts for 'kl. Fl.' and 'Ob.'.

8 Stim - men, Son - nen -

kl. Fl.
Cl. Vln. pizz. *Fl. Ob.*
Eh. Br.

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes woodwind parts for 'kl. Fl.', 'Cl. Vln. pizz.', and 'Fl. Ob.', and a brass part for 'Eh. Br.'.

8 pfei - le glän - zen, glim - men,

Vln. pizz. *Vln.*

The fourth system consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes violin parts, with 'Vln. pizz.' and 'Vln.' markings.

Quel - - le rau - schet im Ge - stein,

1. Horn 3. Horn Ob. *3*

Hbl. Vln. Br.

Solo-Vln. 2. Trp.

p 1. Trp.

8

Str.

Detailed description: This system contains the vocal line and the first five staves of the orchestral score. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The orchestral parts include: 1. Horn (first staff), 3. Horn (second staff), Oboe (third staff, marked with a '3' above it), Hbl. Vln. Br. (fourth staff, woodwinds and brass), Solo-Vln. (fifth staff, marked with a '7' above it), 2. Trp. (sixth staff), 1. Trp. (seventh staff), and Str. (eighth staff, strings, marked with an '8' above it). The dynamic marking *p* is present in the Solo-Vln. part.

Vo - - gel-stimm' klingt mit hinein.

Solo-Vln. *tr*

Hrnr. *etc.*

8

2. Vln. Fl. rit.

cresc. Hrnr.

Trp. Vc. Cb.

Detailed description: This system contains the vocal line and the next five staves of the orchestral score. The vocal line continues in the same treble clef and key signature. The orchestral parts include: Solo-Vln. (ninth staff, marked with a '7' above it and a trill *tr*), Hrnr. (tenth staff, woodwinds and brass, marked with *etc.*), 2. Vln. (eleventh staff, marked with an '8' above it), Fl. rit. (twelfth staff, Flute, marked with *rit.*), *cresc.* Hrnr. (thirteenth staff, woodwinds and brass, marked with *cresc.*), Trp. (fourteenth staff, Trumpet), Vc. (fifteenth staff, Violoncello), and Cb. (sixteenth staff, Contrabass).

Breit.

Zau - ber - lie - der,

Str. Fl. Fl. Ob. Trp.

mf Hrf.

Fg. Ve. Cb.

G

Wun - der - wei - sen aus den ew' - gen Min - ne -

Hbl. Hrn. Vln. *dim.*

Hrn. Hrf.

Ob. Trp.

noch breiter

krei - sen. Ach, wie schön, wie schön ist doch die Welt, 's ist

Str. u. tiefe Hbl. *pp*

Hrf.

Vc. Cb.

H

Al - les so heimlich, so wohlig bestellt! (er blickt um sich, seine Umgebung näher musternd) Seltsam!

Aus den heil-gen Pfor-ten zum er-sten Mal tret' ich in's Wel - ten-reich,

Fl. Trp. Vln. Bbl. Cb. Zart.

und al-les dünkt mich da hei - matgleich! Man sprach mir von

Str. Hrf. Ob. Pos. Fg. Tb. Cb.

Sturm und gro-ßer Not Hier leuchtet's fried - lich wie A - bendrot.

Hrn. Str. Hrf. Ob. Cl. Fl.

Vln. Cl. Fl.

und es flü - stert und winkt nach mir aus dem grü - nen Ré - vier, wo die

Ob. Fl. Vln.

pp Solo-Viol. Horn Hrnr. Br.

brau - nen Hirschlein und Ha - sen, baar al - ler Scheu, frei gra - sen.

Ob.

espr. Str. Hrnr. Bel. Fg.

Wo plät - schernd kühl - le Was - ser geh'n, und selbst die Frösch - lein im dunk - len

K

Fl. 8. Cl. pp Pos. m. D.

Hier taucht der Moormann aus dem Schilf auf und lugt vorsichtig nach allen Seiten.

Ob.

Trp. Hrf. Vln. Trp.

pp Str. Bel.

Moor he - ben die Köp - lein und hü - pfen her - vor, zu star - ren mich an aus dem schwanken

Br. FL. Vln. Br. Trp.

Hbl.

Rohr, mich an - zu - quar - ren im trau - li - chen

Vln. Br.

(Der Moormann tritt aus dem Schilf heraus, watschelt behend und lautlos nach dem Mittelgrunde. Vom Glanze des Gartens angezogen, hält

Chor, Wie — — — — — soll ich

er plötzlich an, starrt hinauf und beginnt nach oben zu klimmen.)

Str. Hbl.

(Siegnot erhebt sich freudig)

das mir deu - ten? Mich

Vln. Hbl. Ob. Hrf. Hrf.

pp *mf*

(Der Moormann, den Garten plötzlich erschauend, bleibt in maßlosem Erstaunen wie festgebannt.)

dünkt, der Min - ne Wun - der - land hält Erd' und

Fl. Vln. u. Cl.

espr. Hbl. Btbl. Hrf.

Vc.

Him - mel weit um - spannt. da - rum, wo auch

Horn Cl. *espr.* Eh. Bel. Vln.

schimmert der Son - ne Strahl grüßt es so hei - miß aus Höh'

Vln. Str. Hbl. Hrnr. Fl. Vln. Eh. Cl. Trp. *f*

sehr ausdrucksoll

1. H. 1. H.

Siegnot.

und Tal, Hal

Der Moormann.

(guttural, mit kindischem Ausdruck)

befriedigter Laut.

Schön, schön da will ich gehn, A--

Siegnot erblickt plötzlich den Kopf des Moormanns über dem Rande des Plateaus. Pause äußerster Befremdung. Der Moormann steigt bis zur letzten Stufe hinauf.

Vln. I. H. ff Pos. m. D. Fg.

N

S. (verwundert)

Stammelnd und quarrend, ein borstiges Fell, Plattfüße und Pfoten, wer bist du denn,

M.

Hbl. Hrnr. m. D. Pos. Str. f u. Vc. pizz.

Vc. Cb.

S. (mit Humor)

er beugt sich vor und blickt dem Moormann ins Gesicht wie einem Kinde

(eindringlich, gemütlich)

wil - der Ge-sell? Sag, weißt du, wo-her du kamst zur

M.

starrt ihn sprachlos an, sich in Absätzen langsam das Fell kratzend

Fg. rit. f mf p pp Cl.

S. Stell?

M. (befriedigter Laut) er macht einen Schritt auf das Tor zu

Dort aus dem Moor kam ich vor, da will ich ein A--

p Cl. Fg. Vc. Cb.

0 (Siegnot sperrt ihm den Weg)

S. Halt! So leicht geht nim-mer sich's ein zum Pa - ra - dies! Mel-de nun

M.

Str. p dimin.

S. fein: er-kennst du den gol-den-hell schimmern - den Schein? Ahnst du,wer dort in der

M.

Dieselben Viertel. Solo-Violine

Fl. p zart Ob. #2.

Horn Bel.

P

(mit erhobener Stimme)

Herr-lich - keit thront? weißt du, wo Min - ne leid - los wohnt?

M.

Cl. Str. Hbl. Hrnr.

Ob. Horn *mf espr.*

Bcl.

Etwas schneller.

S.

M. (starr nach einer Pause)

Min - ne - lei - de? Un - ten dort beim

Fl.

dim. *p* *FG.* *tr.*

Q

(lacht hell auf)

ha ha ha ha

M.

Quel - len - stein tanzt sie bei Mon - den - schein

Ob. *tr.*

Cl.

Gemächlich

S. (Die ♩ ungefähr wie vorher die ♩)
 Troll dich, Schwar - zer, flugs in dein Moor: hier o - ben hast du kein Glück, dort quak' mit den

M.

mf Str. Hbl. *ff* Hbl.

S. Frö - schen, da hüpf ih - nen vor, in den Wald nun hur - tig zu - rück!

M. (kläglich) > A —

cresc. *ff* Hbl.

Str. Hrn.

S. (überrascht) **R** (belustigt)
 Was nun, was

M. Er umfängt heftig Siegnots Kniee.

A — ich bleib' beidir. nicht fort, ich bleib' bei

u. Hrn.

willst du Schwarzer denn hier? (er beugt die Stirne zur Erde, faßt Siegnots Fuß und setzt ihn sich einen Augenblick auf den Nacken, ehe er sich wieder-knieend-aufrichtet.

(blickt zu ihm auf)

dir. Du bist so schön nun bin ich dir Knecht, will

Fl. Vln.

(befriedigt) er umfängt Siegnot fest. Sei's drum, wenn dich aus sumpfer

nim - mer von dir geh'n - A -

Vln. Br.

dim. p Fg. 7

S

(er hebt den Moormann auf)

Gruft es drängt in frei - e Hö - hen - luft, will's nimmer dir ver - weh - ren. Nun a - ber

pp

merk: das Pa-ra-dies ist nicht für dich im rau-hen Vlies, drum halt' dich ab-seits, still ver-

2. Vln. Bel.

p

Br.

Vc.

Fg.

harr! nicht stör' durch Hü - pfen und Ge-quarr, dann magst du o - ben blei - ben,

mf Hbl.

Str.

(Der Moormann küßt Siegnots Hand. Siegnot führt ihn an den Steinsitz)

will nim - mer weg dich treiben.

Cl.

Ob.

f *p* *f* *p* *fp*

Hrnr.

Br.

Fg.

Fg.

Cb.

T rechts und läßt sich nieder, während der Moormann ihm zu Füßen kauert.)

Pause. *rit.* - Dämmerung.

Bel.

pp espr.

Sehr langsam.

Sag' Schwarzer, hausen im wilden

Sehr langsam.

p espr.
Vc.
Cb.

Wald der rauhen Geschwister noch viele?

Winterlang schlaf'ich im tiefen Moor;

Bcl.
u. Br.

Doch sprachst du vom

bin al-lein, weckt mich warm Lenz und Son-nenschein.

Fl.
Cl.
Br.

V

Quell von der Höhle am Stein: Wer schwingt sich im Reigen bei Mondenschein?

tr. Ob. *Fg.* *tr.* Ob. *tr.*

Schneller (Die ♩ wie die ♩ vorher)

Moosweibchen schlank, Waldmänner wild, die

dim. *p* Ob. Cl. *tr.* Eh. Bel. *tr.*

Vln. *btr.* *Vln.* *btr.*

Str.

Der

kom-men aus Kraut und Zwei - gen, der Kö - ni-gin sich zu nei - gen.

Fl. Ob. *Vln.* *Br.* *Br.*

Königin? welcher Kö-ni-gin? Minne-lei-de?

Minne-lei-de!

Ob. Cl.

Str. Hrn.

Vc. Cb.

Nie kam mir Kun-de von ihr zu vor, wie Zau-ber-klang umwebts mein

Vln.

Str. *crusc.*

u. Fl.

u. Hbl.

u. Hrf.

8...bassa

Ohr, wer ist sie?

Die El-fen-

Str.

Fl. Ob. Vln. pizz.

Cl. Trp.

frau-e vom Bron-nen-stein; ihr ro-ter

Vln.

kl. Fl. Ob. Eh. Vln. pizz.

espr. Cl. Ve.

Ob. Cl.

Fl. Bcl. Trp.

Mund, Y über-er Au- gen Schein, lä- chelnd lo-

- cken die Groß und Klein,
Hbl. Hrn. Br. Pos. Pk. Br. Ve.

Z aus dem hoh-len Berg der Ries' und Zwerg zwäng- ten sie

mit sich fort *ff* Schen- ten Sie nicht den
Hbl. Hrn. *ff* Fg. Ve. Cb.

Der Mond erscheint hinter den Wolken.

Wäch - ter an ho - her Pfort'.

Ob. > Cl. *ect.* Sehr breit.

Hrnr. Trp.

Fl. Vln. Ob.

ff *espr.* V. O.

Pos. Vc. Hrf.

Minneleide wird an der Öffnung der Höhle sichtbar; sie hält eine Harfe in Händen. Der Quell fließt dicht herab.

Aa *f* Siegnot (hingerissen)

Mon - den - schim - mer und Wun - dermär', die we - cken im Her - zen mir

Horn *f* *espr.* Hbl. Str. Hrf. Str. *dim.*

p süß - Beschwer, der Wun - der gibt es noch mehr?

Hbl. Pos. Hrf.

M. B. 598

Minneleide (hat sich auf einen Stein gesetzt,
sie greift in die Saiten). (Siegnot verharret wie festgebannt.)

Während Minneleides Gesang

Ein halber Takt = $\frac{1}{2}$ vorher

Cl. *f* Hrf.

Bb kommen aus allen Ecken und Enden Waldmänner und
Moosweibchen hervor; sie haschen und necken einander.
Retelse und Schwarzhilde spielen mit Goldkugeln. *f*

Min - ne - lei - de ruft,

Fl. *mf* Vc. m. D.

hörst du es, Nacht! Minne - lei - de, die la - chen - de Wel - le, ih - re

p Cl. Vln. pizz. Horn

sil - ber - ne Har - fe, die rau - schet mit Macht, lockt die Ge - spie - len zur

tr Trp. Ob. *tr* Ob. Eh. Str. m. D.

Hrf. Vc. Br. Hrf.

Stel - le!

Jauchzend Er -

Hbl. Str.

Trgl. *ff*

Schneller Cc

glühn und Haschen und Flieh'n aufschimmern-der Mond-lichtau - e.

Fl. kl. Fl.⁸ Fl.

f *p* *pp* *p*

Ob. Vln. u. Fl. Cl. Cl.

Rau - schen-de Lie - der und blühen-de Glie - der, so

Vln. Hbl. Bbl. Str. Hrf. Fl.

Ob. *f* *p*

lo - cket die El - fen -

Hrf. kl. Fl.

dim. *pp*

(pizz.)

Dd

frau - e. Min-ne - lei - de ruft! in

Trp.
pp Str. m. D.

fun - kelnder Pracht schlägt sie die Har - fe zum Tan - ze. Wald -

Horn
Hrf.

weib - chen und Männer in wal - di - ger Nacht sind trun - ken vor Glück und vor

Hbl. Vln. pizz.
Vln. pizz. Hbl. Pos. Hbl. f

Glan - ze. Jauchzend er -

Str. Trp. Hrn: Hrf.

Ee Schneller

glühn und Ha-schen und Flieh'n aufschimmern-der Mond-licht-au-e.

Str. Trgl. *f* *p* Fl. Cl. Hrnr. m. D. Ob. Br. Vc. m. D. Cl. Fg.

Rau-schen-de Lie-der und blü-hen-de Glie-der, so

Vln. 6 Cl. Bibl. *f* *p* Str. Trp. Hrf. Fl.

lo-cket die El-fen-frau-e.

Hrf. kl. Fl. Trp. (pizz.)

Ff

Min-ne-lei-de ruft, sie la-det zur Lust, sie

Vln. *p* Str. Bibl. Cb.

la-det zu brünsti - gem Rei - gen, zu schweben - den Krei - - sen,

u. Hbl.

cresc.
Str. Hbl. Hrnr. Hrf.

Brust ge-gen Brust, zum Küssen, zum Küssen und

f *p* Hbl. *pp* Str. *tr.* Str.

un poco rit. *pp* rit. a tempo *ff* **Gg** *p*

se - li-gem Schweigen. rit. a tempo Lachend Er - glühh und Haschen und

Str. *pp* *ff* Wln. kl. Fl. *3* Hbl. *p* Str.

Fliehn auf schimmern-der Mond - licht - au - e.

pp Ob.

Rau-schen-de Lie-der und blühende Glie-der, so lo-cket die

Vln. kl. Fl. Hbl. Hrf. Cl.

Horn

fen - frau - e.

Fl. Solo-Vln. Solo-Br. m. D.

Beginn des „Verstecken“ Spieles. Die Waldwespen laufen hierauf nach allen Saiten und verstecken sich.
 Der Anführer des Waldvolkes klatscht dreimal in die Hände. *a tempo*
 (mit den Noten *c g e* der Trp.) Vln. Hbl.

Hh rit. Trp. *ff* Bbl. Fg. Cb.

Fl. Ob. Cl.

li Hbl. *pp* *crese.* Str. *ff* Fg Br. Pos.

Hier laufen die auf der Bühne befindlichen um die Versteckten zu suchen.

hier werden die Gefunden-nen im Triumph nach vorn geschleppt und lustig umringt und umtanzt.

V. O. *sempre ff* Str. Trp. Trgl.

rit. molto 111
Wiederholung des Spieles
grade wie soeben.

Trp.
ff

a tempo
Str. Hbl.

ff

LI

Str. Trp. *p*

Hbl.

Bibl. Cb.

Solo-Viol.

Solo-Viol.

Solo-Br.

Mm

cresc.

Fg. Br.

ff Vln.

ff V.O. 2.

Trp.

Hbl. Trp.

Str. Trgl.

Hrnr.

8

Secondo.

Nn Hier hört das „Verstecken“-Spiel auf, und ein allgemeines Tanz- und Laufspiel beginnt.

Eh. Bcl. Bcl. 1. Fg.

Musical notation for Eh. Bcl. and Bcl. 1. Fg. The score consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass clef and contains a supporting bass line. A dynamic marking 'f' is present in the lower staff.

u. 2. Fg.

Musical notation for u. 2. Fg. The score consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs. The lower staff has a bass clef and contains a supporting bass line.

Musical notation for 2. Vln. The score consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs. The lower staff has a bass clef and contains a supporting bass line.

Oo Beginn des „Nachlaufen“-Spieles.
Sehr schnell. (quasi presto)

2. Vln. Bibl.

Musical notation for 2. Vln. and Bibl. The score consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs. The lower staff has a bass clef and contains a supporting bass line.

Cl. Trp. **Pp**

Br. Vc. pizz.

Musical notation for Cl. Trp. and Br. Vc. pizz. The score consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs. The lower staff has a bass clef and contains a supporting bass line.

Ob. Br. pizz. u. Trp.

Vc. pizz. Fg.

Musical notation for Ob. Br. pizz., u. Trp., and Vc. pizz. Fg. The score consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs. The lower staff has a bass clef and contains a supporting bass line.

Primo.

Nn Hier hört das „Verstecken“-Spiel auf, und ein allgemeines Tanz- u. Laufspiel beginnt.

Trp. *f* Ob. Cl.



8. u. Fl.



8. 1. Vln. 4. Ob. 2. Vln.



Beginn des „Nachlaufen“-Spieles.
Sehr schnell. (quasi presto)

Oo 8. Trp.



Fl. Ob. **Pp**



Fl. Vln. Fl. Cl. Br. *sempreff*



Secondo.

Bibl. Trgl.

sempre ff

Vc.

Bibl.

Eh. Bcl.

Fl. Ob. Vc. pizz.

Br. pizz.

Hrnr. Fg. Cb. pizz.

Fg. Hrnr.

ff

Trp. Ob. / i.H.

Br. pizz.

Cl. Bcl.

Hrnr. Br. Vc. pizz.

Qq

Fl. Ob. Cl.

u. Bcl. Fg.

u. Ob.

u. 2. Vln.

Hrnr.

Tb.

Pos.

Cb. Bcl.

Primo.

Fl. Trgl. Ob. Cl.

This system contains four staves. The top staff is for Flute (Fl.) with a long melodic line. The second staff is for Trgl. (Trombone). The third and fourth staves are for Oboe (Ob.) and Clarinet (Cl.) respectively, both playing similar melodic lines.

2.Vln. 1.Vln.

This system contains two staves for Violins. The top staff is for the 2nd Violin (2.Vln.) and the bottom staff is for the 1st Violin (1.Vln.). Both play a melodic line with a fermata at the end.

2.Vln. Fl. 1.Vln. kl. Fl. 1.Vln.

This system contains two staves. The top staff is for Violins (2.Vln. and 1.Vln.) and Flutes (Fl. and kl. Fl.). The bottom staff is for the 1st Violin (1.Vln.).

Qq Hrnr. Br. Ve. pizz. u. 2.Vln.

This system contains two staves. The top staff is for Horns (Hrnr.), Brass (Br.), and Violins (u. 2.Vln.). The bottom staff is for Violins (Ve.) and Violins (u. 2.Vln.).

u. Br. u. Ve.

This system contains two staves. The top staff is for Brass (u. Br.) and Violins (u. Ve.). The bottom staff is for Violins (u. Ve.).

Hbl. Br. Ve. r. H.

This system contains two staves. The top staff is for Horns (Hbl.) and Brass (Br. Ve.). The bottom staff is for Violins (r. H.).

Secondo.

Trp. Br. Ob. Br. Hbl. *ff* Str.

Rr
Str.

Hier erreicht das
muntere Getümmel
seinen Höhepunkt.

Minneleide erhebt sich, und steht, auf ihre Harfe gestützt, freundlich lächelnd da; dieses wirkt wie ein
Zeichen, auf welches hin Alle sich lebhaft zu ihr drängen und sie in großem Halbkreise umgeben.

ff Bibl. *ff* *ff* *p* *ff* Hrnr. Pos. Tb.

Ss

Minneleide steigt hinab in den Kreis, Alle sinken in die Kniee, nur Rotelse und Schwarzhilfe stehen demütig geneigt.

ff Str. *mf* *p* *pp*

Vln.

ff Hbl.

Trp. Horn. Trgl.

ff

Rr

Hier erreicht das muntere Getümmel seinen Höhepunkt. Minneleide erhebt sich, und steht auf

ihre Harfe gestützt, freundlich lächelnd da; dieses wirkt wie ein Zeichen, auf welches hin Alle sich lebhaft zu ihr drängen und sie in gro-

sempre ff

Bibl.

p

dem Halbkreise umgeben. Minneleide steigt hinab in den Kreis, Alle sinken in die Kniee, nur Rotelse und Schwarzhilde stehen demütig geneigt.

ff Str.

p Str.

Secón lo.

Ss

Ruhig bewegt. (moderato)
Schwarzhilde.

Sommer-her-rin, lachen-de Wel-le, wo - gen - der Freu - den won - ni - ge
Rotelse.

Ruhig bewegt. (moderato)
mf Br.
Bel. Fg. Hrn.

Quel-le. Al - le wir neig-ten uns dir so gern; Al - le wir trauerten,

pp

Tt
weil - test du fern.

Sie - he, wir brin - gen dir schimmern - de Ga-ben,
Vln. Cl. *espr.*
p Str. Horn Vln.

Sch.
 Gold und De-man-ten dich Ho-he zu la - ben, raub - ten sie flie - hend vom Hor-te der
 R.

Fl. Cl.

Vln. *espr.*

Uu
 Zwer-ge, groll - te der Herr auch der fin - stren Ber - ge.

Pos. Tb.

Bässe Hrn.

rit. a tempo
 Mögest dich schmücken nun, Her - rin Minn' lei - de. Schau, das Geschmeide!

rit. a tempo

Str.

u. Fg.

Fl. Cl. Trgl.

(überreicht es)

Wol - le auch fer - ner uns Won - ne ver - leih'n, Tän - ze

Vv

Vln. Fl. Cl. Hrnr. Fl. Str. Bel. Horn

und Min - ne - ver - ein. Her - rin der Won - ne woll' uns er -

Spie - le

Hbl. Hrnr. Str. espr.

neuh, Tän - ze und Spie - le und Min - ne - ver - ein.

Minnelide erblickt hier plötzlich Siegnot, der, auf sein Schwert gestützt, aufs äußerste gespannt hinabschaut.

Hbl. Hrnr. 1. H. Trp. Str. schneller

Ww

Minneleide (sehr lebhaft).

Schmückt mich, Ge - spie - le, was ihr nur wollt, gönnt Euch die

Più mosso.

f Trp. Vln. Hbl. Vln.

El - fe jagen zum Sold. Auf! und er -

Nicht schnell.

(Während des Folgenden scheucht der Anführer die sich toll neckenden Waldwespen mit Stockschlägen in den äußersten Hintergrund.)

hebt Euch!

p Hrf. Fl.

Xx

Har - fe soll klin - gen, bis der Morgen er - wacht und die Sai - ten zerspringen.

Vc. *f* *mf* *f* Str. pizz. *ff* Vln. Br. Ob.

Rotelse.

Heil der Herrin! in schimmernder Pracht führt sie uns Fro - he zum Tan - ze.

V. O.

Schwarzhilde.

Nun hü - tet Euch, Weibchen in wal - diger Nacht.

Fl.

dim.

p

Bcl. Fg.

Waldmänner sind trunken vor Glan - ze

Horn

Minneleide. (indem sie an die Spitze des Chores eilt und denselben nach der Mitte der Bühne führt.)

Hei - al Nun rausche ein mächt'ger Sang

Belehter:

Str. Hbl.

ff

12

Str. Trp.

Bibl. Pk.

Yy

wie schnell da ge - het das Tan - zen!

Pos. u. Tb. gehaltene Noten

Br. Vc.

ein Wie - gen und Wallen so won - nig und bang! wie

schnell — da ge - het das Tan - zen —

Cl. Vln.

Zz

hei - a die

Hbl. Vln.

ff u. Hrnr. u. Trp

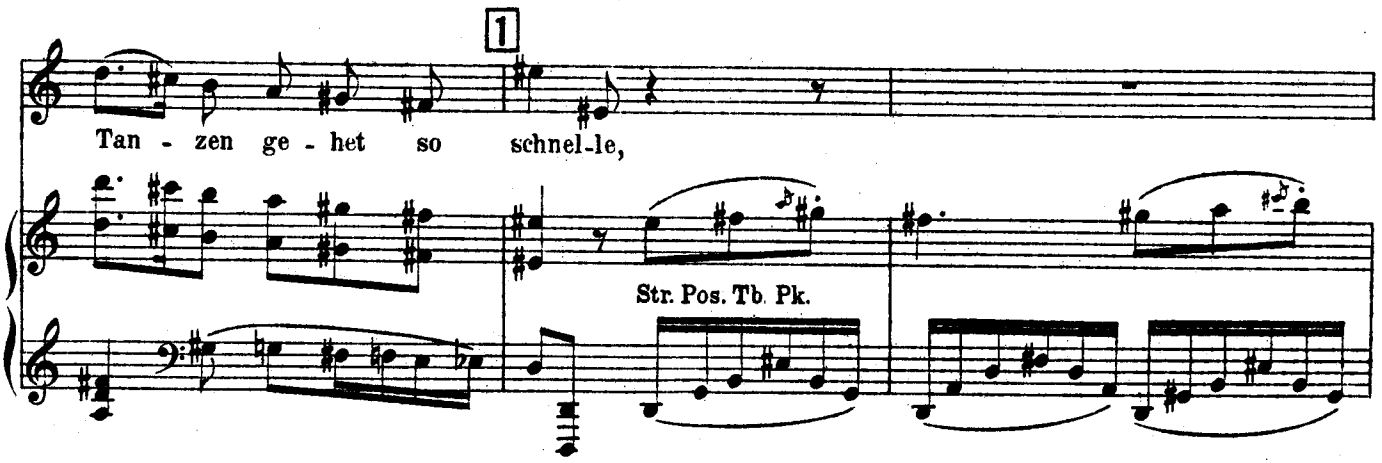
Tb. Cb.

Wei - se, sie we - cket die Lust, und das



Tan - zen ge - het so schnell-le,

Str. Pos. Tb. Pk.

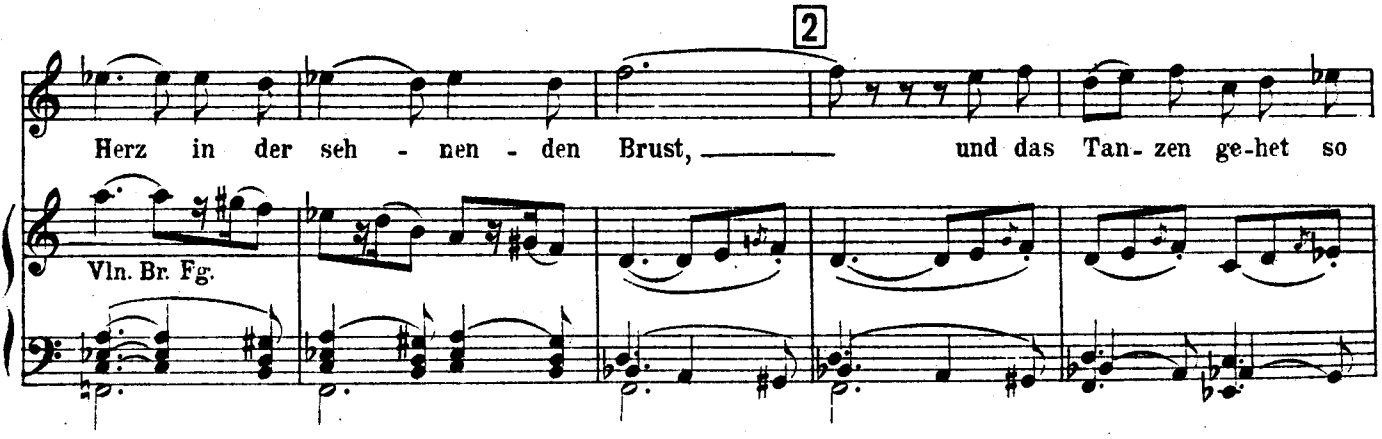


wie pocht das



Herz in der seh - nen - den Brust, und das Tan - zen ge - het so

Vln. Br. Fg.



schnel-le und das Tan

Vln.

Eh.

p espr.

Vc.

zen ge - het so schnel - le.

3 Etwas ruhiger

Die

Solo-Br. m. D.

Ob.

dim.

pp Hrf.

espr.

Solo-Vc. m. D.

El - fe, die lugt aus dem waldi-gen Grund,

Cl.

Fl.

4

wann kommst du, lieber Ge - sel - le, so ru - fet und locket ihr ro - si - ger Mund. Ach kämst du doch,

Solo-Viol.

Hrf.

lie - ber Ge - sel - le

Vln.

rit. a tempo

5 Tempo I.

Und das Tanzen ge - het so schnel - le,

2. Vln.

Ob.

p cresc.

Hrf. Cl. Bol.

Fg. Ob.

und das Tan - zen gehet so schnelle, und das Eh.

1 Vln.

Fl.

Trp.

f cresc. cresc.

2. u. Fg.

u. Br. Vc.

6

Tan - zen ge - het so schnel - le, und das Tan -

Vln. kl. Fl.

Hrnr. Br. Vc.

ff

accelerando -
(mit wildem Mutwillen)

zen ge - het so schnelle und schneller und schnel - ler und schnel - ler!

7 Sehr schnell

Hei - a!

u. Hbl.

ff

Siegnot. (ruft dazwischen) *ff*

Du El - fen - frau - e!

(alle lauschen gespannt.)

ff v. u.

(der Tanz, immer wilder geworden, bricht hier plötzlich ab.)

8

Min. (scheinbar überrascht)

Siegnot. (in verhaltener Erregung) (♩ = ♩ vorher)

Wer ruft? Des Berges blü - hender Hü - ter

Fl. (sie blickt absichtlich in falscher Richtung)

p Cl. *mf* Str. Bel.

Bcl. Fg.

treu - lich hält er hier Wacht. Dir Freundli - chen tauschte der Ein - sa - me gern

Horn Br. Vln. *espr.*

Fg. Cb.

9

Etwas zurückhaltend

Minnelied. (lächelnd)

Kunde von Wonnen und Wun - dern. Ein - sam wärst du?

Vln. Cl. *espr.* Vc.

seh ich nicht dort des Moores haari - gen Hüp - fer? kannst du nicht tauschen mit

Hbl. *p*

Siegnot.

(sie lacht in wohlklingendem Tonfall.)

dem wonni-gen Wechselgesang? Süß wohl erklang mir dein Harfenschlag,

Vln.

Fl.

Hrf. Horn

Ob. pizz.

10

Minneleide (schelmisch)

nun lieblicher dünkt mich dein La - chen. Schein' ich so hold dir Hü - ter, vor mir

Ob.

Cl. Bel. Fg.

Str.

was hüttest du dich? was steigst du nicht kühn-lich hin-ab?

Fl.

Vln.

Fg. Hrnr.

Vc. Cb.

11

Minneleide (lächelnd)

Wa - che halt ich! zur halben Höh', o kämst du herauf doch zu mir! Muß ich?

Vln.

Pos. Fg.

Bässe

Str.

Siegnot steigt herunter. Minneleide winkt dem Anführer des Waldvolkes zieht eine silberne Flöte aus ihrem Gewande und giebt sie ihm; während des Folgenden blüet er von Zeit zu Zeit abseits, an der Höhle, eine Gruppe von Zuhörern bildet sich. Andre tanzen oder spielen „Verstecken“, alles wenig auffällig, diskret.

(wie mit Resignation.)

nun wohl ich komme!

Ob.
Pos.
Fg. Cb. b.

Minneleide steigt auf die unsere Terasse. Schweigend blicken sie und der Wächter einander an. Dann Minneleide lächelnd:

Eh.
Vln.
Vo.
u. Bcl.

Belebt.

12

Sag, Wäch-ter, dünk' ich dich noch so hold? ein Hel-de scheinst du

mf Hbl.
p Str.
Horn
Trp.
Vc. Cb. pizz.

(sie reicht ihm die Hand; Siegnot ergreift dieselbe leidenschaftlich.)

mir, stark und wert so hell auch glän-zen dir Au-gen und Schwert.

Hrnr.
Hbl.
u. Trp.
u. Br.

Ruhiger
Siegnot.

Schau ich dich Blu-me der Nacht nur an faßt mich ein Seh-nen und

Str. *p espr.* *f*

Hrf.

13

Ban - gen. Ge- heim-nis-hehr, wie die Ster-nenpracht nimmst du mein Herz ge-

Horn *pp* Vln.

rit. - - - - -

fan - gen. Siegnot zieht Minneleide mit sich auf die Felsenstufen.)

Vc. Hrf. Pos. Cl. Vln.

Cbl. Vc.

Minneleide.

p

Pfeife auf der Bühne (vom Anführer des Waldvolkes geblasen.)

Minne - lei - de heiß ich, wie soll ich doch, Wächter,

Hbl. *p* Str.

14 Siegnot.

Dich nennen? Siegnot mein Nam! ein Mei-ster-held

p *mf* Hbl. Str. Hrnr. Str.

gab mir den mit auf den Weg da aus Frühlings-landen ich schied, Lenz-hü-ter hier zu

espr. molto u. Hrf. Trp.

wer-den.

Hbl. Hrf. Trgl. u. Blbl.

Minneleide. 15

Mich nannten die Vög-lein, „Min-ne-

Hbl. Vln. *p* *pp*

lei-de, erwach! So ru-fen sie lu-stig im Lenz,

wenn die Quel - len sprin - gen und klin - - - gen.

u. Hrf

Doch im Herbst: „Minne-lei - de nun

pp

schla - fel“ trau - rig tönt dann ihr Lied.

16 Sie ziehn wohl fort, wo es

u. Horn

leuch - tet und blüht. Min - ne - leide muß immer hier

(sie lehnt traurig das Haupt an Siegnots Schulter an.)

blei - - - ben.

Fl.

pp

Hrnr.

Noch langsamer.

Siegnot umfängt die Elfe, zart und wie beruhigend.

Siegnot.

Und möchtest du

rit.

ruhig

espr. Cl. Str. m. D.

17

fort in Lan - de, wo e-wig die Blumen blüh'n und hoch amblauen

Ob.

Hrf.

Him - mel her die wei - ßen Schwä-ne zieh'n? wo nimmer ver - stum-men die Quel-len

Str.

u. Hrnr.

Trp.

Hrnr.

in frost' - ger Win - - ters - not . wo ein

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piano part includes markings for 'Hbl. Tb.' and 'tr'.

sommer - lich ew' - - ges Le - ben glüht und nie - mals ein - kehrt der

This system contains the next two staves of music. The piano part includes markings for 'Str. Trp. Pos.', 'Pk.', and a dynamic marking of 'f'.

Tod. Dann lau - sche, jung - frau - lich

This system contains the next two staves of music. The piano part includes markings for 'Ob.', 'p Str.', and a dynamic marking of 'dim.'.

Kin - de und trau mei - ner Wun - der - mär': — ich

This system contains the final two staves of music. The piano part includes a marking for 'Vln.' and a dynamic marking of 'pp'.

19 Noch langsamer

will dich füh-ren nach Früh - lings - land schaut

pp Hbl. Hrnr. Hrf.

quasi rit.

nim - mer die Hei - mat mehr.

Str. m. D.
espr.

20

Minneleide. Siegnot (nickt)

Und sahst du die sonni-gen Lande? Ja, Kind,

Cl.
Bel. Hrnr.

Minneleide. Siegnot (einfach) Minneleide (beinahe sprach-)

Wohl weit von hier? Dort stehn ihre heil-gen Pfor - ten! dort

Trp. Vln. *p* Pos.

21

los, mit großen Augen Siegnot anschauend)

o - ben? so nah bei mir? nun lebt ich hier schon tau - send

Ob.
Eh.

Horn

Jahr, und wurd' es doch nim - mer ge - wahr.

Siegnot (läsheit und nickt.) Schneller, aber nicht eilig

Und sahst du die Ster -

Vln. m. D. Hrf.

Horn *p* *espr.*

Pos.

Vc. Cb.

Pd.

ne nicht tau - - send Jahr

22

leuch - tend am Him - mel

23

steh'n? und hast ihr Ge -

heim - nis doch nim - mer er - schaut,

wie sie da kom - men und

24

geh'n; so

Fl. Ob.

This system contains the vocal line and piano accompaniment for measures 24 and 25. The vocal line starts with the word 'geh'n;' and continues with 'so' at the end of the phrase. The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

konn - test du ken - nen auch nim - mer das

Br. Ve. m. D. Hrf.

Hrnr. Fg. Cb.

This system contains the vocal line and piano accompaniment for measures 26 and 27. The vocal line continues with the lyrics 'konn - test du ken - nen auch nim - mer das'. The piano accompaniment includes parts for Br. Ve. m. D. Hrf. and Hrnr. Fg. Cb., with the piano accompaniment continuing its rhythmic pattern.

Land, wo die kla - ren Him -

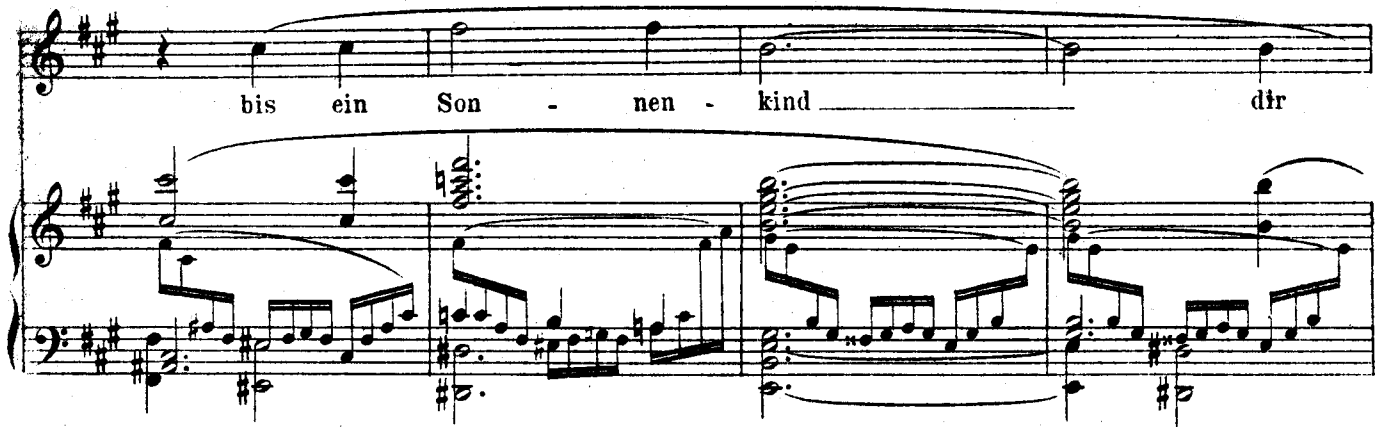
This system contains the vocal line and piano accompaniment for measures 28 and 29. The vocal line continues with the lyrics 'Land, wo die kla - ren Him -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

25

mels - aun,

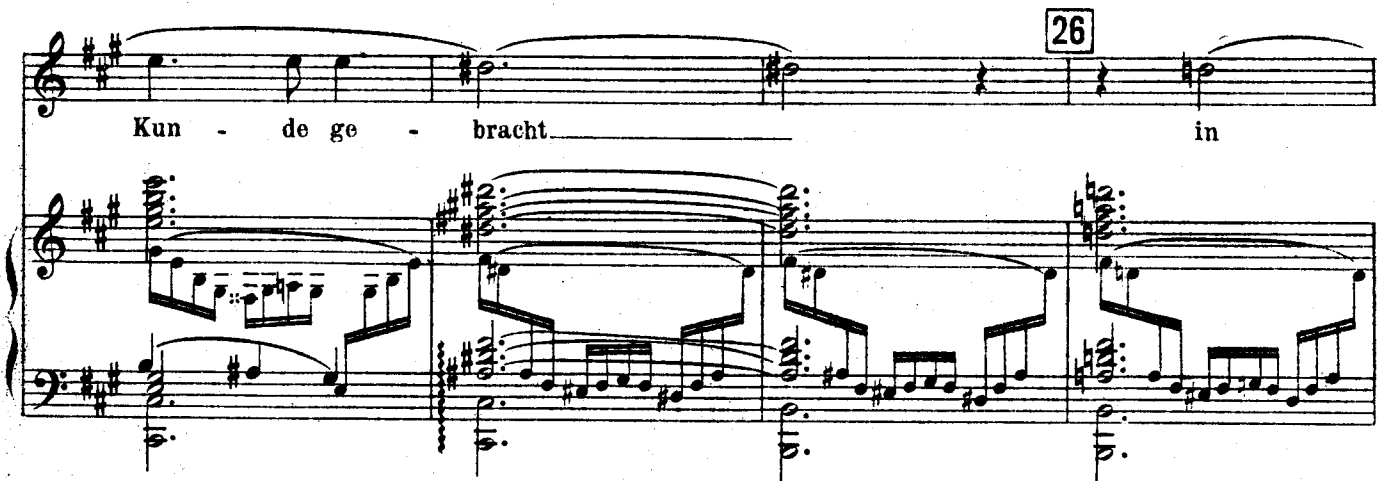
This system contains the vocal line and piano accompaniment for measures 30 and 31. The vocal line continues with the lyrics 'mels - aun,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

bis ein Son - nen - kind dir



Kun - de ge - bracht in

26



Min - ne



und Min - ne - ver - traun.

Vln. m. D.

27



Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major and 4/4 time.

28 Belebt
Dieselben 4tel Minneleide.

Ach, mir bracht' Nie - mand Kun - de, kein

Str. o. D.

Held sprach je zu mir. Wohl sah ich dort glän - zen - de Männer stehn,

Cl.

Fl. Ob. Trp.

Cl. Br.

Pk.

und la - chende Kin - der kom - men und geh'n, doch wußt' ich nur das Ei - ne:

Fl.

Trp.

vor ih - rem leuch - ten - den Schei - ne müßt flieh'n der fin - stre

Br.

Kl. Fl. *fp*

Tb. Pk.

29

Rie - se der Nacht, der die Zwerge zwingt in des Ber - ges Schacht, und derauch

Eh. Bel.

Eh. Bel. Hrnr. Vo.

Ob.

(trotzig)

mich wolltzwingen, könnt' ihm das nur ge - lin - gen!

Br.

Vln. Vc.

Ob. Cl. *ff*

u. Fl.

Fg. Cb.

Siegnot.
 Ein - sam wärst du, und ganzal - lein? wo weilt dein Va - ter, dein
 Hrnr. Vc.
 Ob. Cl. Ob.
 p 2. Vln. 1. Vln.
 Cl. Bel. Cb.

Müt - ter - lein?
 rit. - - -
 Eh.
 Hrnr. m. D. pp
 Fag.

30 Langsamer.

Minnleide (finster vor sich hin.)

Es schließ die Er - de in Win - ters - ge - walt, dieblü - hen - de lag ge - fan - gen; da
 Pos. p
 Str. m. D. pp

träumt mir so schwer in der Mut - ter Schoß ich könnt nicht an's Licht - ge - lan - gen! Nicht
 Horn m. D. pp

31 Wieder schneller

gern drum weil' ich im Mut-terhaus, es drängt mich zu Lenz...

Ob.

pp Str. o. D. u. Bcl. p Hbl. Br.

— und zu Le - ben hin - aus! —

mf *cresc.*

Hör' ich erst Früh - lings-boten schreiten ü - ber Wäl - der und Ber - ge fah - ren und rei - ten, Ob. dann

Fl. Hrf. p Trp. u. Br.

Ob. Pk. Ed.

32

sing' ich hier drau - Ben mein lus-ti-ges Lied, das rau - schet wie

Cl. Bcl. Br. Ve. Hrnr. Ed.

Quel - len - ge - wüh - le,

Hbl. Bbl. Br. Vc.

Vln.

u. Tb.

doch im Her - zen die Sehn - sucht brennt und glüht, wo

Hbl. Vc.

Ob. Cl.

Vln.

Br.

Tb. Cb.

fänd ich ein Kö - nigs - ge - spie - le! Nicht mag ich die wil - den Männer im Wald,

u. Vln.

f Ob. Fg.

mf Fg.

Str.

Tb. Horn

33

mit braunem Fell und mit Tier - gestalt. Ach, kei - nen hat Min - ne - lei - de für

Ob.

Vln.

accelerando

sich, nicht Freund noch Bru - der,

cresc.

34 Wieder zurückhaltend

M. *ff* (Sie wirft sich plötzlich leidenschaftlich Siegnot an die Brust, umschlingt ihn, und bietet ihm mit zurückgebogenem

S. nur Dich, nur Dich! *ff* (er küßt sie leidenschaftlich)

Lieb - ste *accelerando*

Hbl. *ff* V. O. *ff*

35

Haupt die Lippen.)

a tempo (erneute leidenschaftliche Umarmungen)

Str. V. O.

sempre ff Fl. Trp. Ob. Cl.

Siegnot. *ff*

Du Schön - ste! Nun bist du mein, ganz

Str. 6

Bibl.

u. Trp.

Hbl.

mein! will dir Va - ter und Mut - ter und

Str.

Hbl.

Str.

Fl. Ob.

Str.

Trp. Pos.

Hrnr.

mf

p

dim.

37 (Minneleide legt das

Lieb - ster sein!

Cl.

Fl. Ob.

Vln.

Horn

Vc.

Pos.

Hrf.

Pk.

p espr.

Gesicht an seine Brust; der Quell rauscht, Nachtvögel singen; Von oben schaut der Moormann herab, Siegnot und Minneleide sinken zurück gegen die moosgepolsterten Felsen)

Vln.

Fl. Ob.

Trp. Horn

u. Bcl.

p

dim.

Fg.

M. B. 598

148 **38** Min. (träumerisch, Siegnots Haupt zwischen beide Hände fassend)

Wie süß er - blü - het die Ro - se rot, vor ih - rem Duf - te, da weicht die

Hrnr. Hrf. Hrnr. Hrf.

Cl. Cl.

Vc.

(unten bläst der Waldmann auf seiner Flöte)

Not, Min - ne - lei - de vergißt ih - res Lei - des! (Pfeife auf der Bühne.)

Fl. Str. m. D. Fl. Hrnr. Hrf. Horn (gestopft)

Str. m. D.

p *dim.* *ppp*

Pause; plötzlich setzt sie sich aufrecht neben ihn.

Hrnr. Hrf. *sempre ppp*

39 (in veränderter, erwachter Stimmung ein wenig gierig und leise)

Gol - denhel - le, kühl und schwer wie blitzt dei - ne

Ruhig. Vln. *p* Vln. pizz.

Vln. o. D. *p* Br. Horn Trp.

Vc. pizz.

M. B. 598

Siegnot.

Kro - ne wo nahmst du sie her? Frau

Fl. Vln.
Ob. Horn Hrnr. f

40

Min - ne gab Won - ne der wei - ten Welt; da wurd' ich zum Schwert und zur

Fl. Trp.
Str. espr. Str.

Hrf. Cl. Bcl.

Ro - se ge - sellt. Wo - hin du mir folgst, in dem son - ni - gen

Ob. Eh. Hrf. Fl.
p Str.

Hbl. Horn. Hrf.

41

Land, sind Per - len und Gold wie kin - di - scher Tand!

Vln. pizz. kl. Fl. Str. pizz.
Hbl.

Min. (schmeichelt)

Gieb mir das Gold! schein ich dir lieb-lich,

Fl. Vln. Cl. Hrnr. gehaltene Noten Ob.

Br. pizz. Vc. Cb. pizz.

und bist du mir hold, so schmü-cke mich, trau-te-ster Held!

Fl. Ob. Hrnr.

42

Dieselben Halben.

Siegnot (erhebt sich; feierlich).

Du sollst vor Glanz und vor Won-ne er - be - ben, ich will dir die

p Str. Hrf. Fg. Vc. Fg.

Ster - ne vom Him - mel ge - ben, dich schmück'ich mit Schät-zen, die nim-mer ver -

wendet sich und steigt die erste Stufe aufwärts.

glühn; in E - wig - keit sollst du strah - len und blühn!

This system contains a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a bass line. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines in both hands.

43 Etwas bewegter. Min. (erhebt sich freudig)

Bekomm ich das Al - les und darf dort

Fl. >

Cl.

This system includes a vocal line and piano accompaniment. It features markings for Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.). The piano part has dynamic markings like > and $\underline{3}$.

gehn, wo ich leuch - ten - de Män - ner, und Kin - der ge - seh'n? Soll ich

Fl. Cl. Trp. Vln.

Horn. Pos.

This system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes markings for Flute, Clarinet, Trumpet, Violin, and Horn. The piano part has dynamic markings like $\underline{8}$ and $\underline{10}$.

(jauchzend)

gleich hi - nein in den Glanz und Schein?

u. Trgl.

This system features a vocal line and piano accompaniment. It includes the marking 'u. Trgl.' (likely for Trompete and Trichter). The piano part has dynamic markings like $\underline{10}$.

44 Siegnot setzt den Fuß auf die nächste Stufe und weist mit großer, weitausholender Gebärde auf die Pforte des Gartens mit der Spitze des Schwertes.

ff Hbl. Vln.
Hrnr. Trp. Pos.

Siegnot.
Schau' hin!

p Hbl. Str.
pp
Hrf.

Die Früh - lings - pfor - ten! Das ist des

Hbl. Hrnr. Trp.
Hrf.

45 Sehr langsam.

Le - bens Haus! Hier dür - fen die Min - ne - be - glück - ten

Bibl. Hrf. Str.
Fl.
pp Hrf. Str.
Vln.

wal-len, so ein wie aus! —

Vln. vi-

Ob.

mf

espress.

Br.

46

-de Gen Nor den, hin - ter den Ber -

Hbl.

Bibl. Vc. Cb.

gen, da glit-zert ein win - ter-lich Tor, mit nack-tem To-des-

mf

47

schwer-te wacht streng ein Greis — da - vor. —

Br.

Cl.

ff

Fg. Pos.

Br. Fg.

Pk.

Doch in - nen sind himm - li - sche Wonnen, wie al - le Welt - sie be -

Fl.

pp Str.

Vln.

48

geht, dort thro - net die Früh - lings - mut - ter die al - - le

Cl.

p Hrf. Vln.

Hrarr.

weich

49

Gna - den ge - währt. Ih - re Käm - pen stür -

f

f Hbl.

fp Trp. Pos. Tb.

Pk.

- - men die Wel - ten und kün - - den ihr sonniges Reich, und rin - -

u. Vln.

50

— gen mit Tod und mit Win-ter bis die Er - de dem Himmel gleich.

mf Str. *f* Hbl. Ob. Horn

Zu ihr, zu der Ster - nen - ge - krön - ten, ent -

1.Vln. Str. Hrf. Ob. 2.Vln.

send ich, Ge - lieb - te, nun dich, der Se - - li - gen blü - hen - de

p Cl.

51

Scha - ren em - pfan - gen dich kö - nig - lich

Vln. *ff* Blbl. Hrf.

Da sollst du dein

p Str.

52

Leid ver-ges-sen von Win-ters-nächt-li-cher Not, ich

Fg. Br.

Str. Pos.

weih' dich dem Licht der Son-ne, so lau-tet das

mf Hbl. Hrnr.

p

53

Min-ne-ge-bot. Und wie ich dich weih' der Min-ne

f Str. Trp.

54

nimm auch ih-re heil'-ge Gab, mein Herz und die ro-te

f Hbl. *dim.*

Ro - se, all' was ich nur bin

Fl. Hrnr. Br.

55

(Siegnot entkrönt sich.)

Minneleide wird von Siegnot gekrönt; dann küßt er sie an die Stirne; die Waldwesen haben sich, in Gruppen über die ganze Bühne verteilt, der Scene stumm zugewandt; es herrscht eine Stimmung großer Erwartung.

und hab'.

Horn > Trp. *p Pos.* *p.*

Er reicht ihr die Hand und hilft ihr die erste Stufe hinauf. Minneleide folgt ihm dann widerstandslos. Er schaut öfters lächelnd und ermutigend auf sie zurück.

Ge - lieb - te, komm!

pp Pk.

Langsam. Minneleide.

(Der Liebesgarten fängt an immer gewaltiger zu erstrahlen, während zu gleicher Zeit der Wald sich immer mehr verfinstert.)

Siegnot.

Langsam. Fl.

p Horn Vc.

Schau, wie der Garten entgegen uns glüht! wie er mächtig

(oben, jauchzend)

O Wonne, o Glanz

leuch-tet und flammend sprüht.

Fl. etc. etc.

Vln. Trgl. > Vln.

plötzlich schmerzlich

ich trag'es nicht, das Licht, mich blendet das Licht!

Trp.

ff Vln. (krampfhaft)

linke Hand bleibt *p*

(stark) *f*

Fass' mei-ne Hand, ich führ'dich hin - ein nur

Hbl. Fl.

p

(Minneleide läßt sich an der einen Hand nach dem Tore ziehen, mit der andern beschattet sie die Augen, nach dem Garten spähend.)

draußen hier spürst du Pein. Hier strahlt ein neuer, ungeheurer Lichtstrom bei-

ff V. O. ohne Hbl.

(wendet sich ab, furchtsam) **58** Schneller

Siegnot! (energisch, wie bei einer Gefahr.)

den entgegen. Nun ab mit dem Tand um Nacken

ff Vln. (krampfhaft)

Hbl.

(unmutig.) warum?

um Hand, sonst frißt ihn der flammende Schein! nicht lau-ter ist, nicht

Fl.

rein, was kam aus der Zwer - ge näch - ti-gem Schacht, es muß zer-

Fl.

doch drin-nen? werd' ich da nicht geschmückt?
 gehn vor der Son-nen-pracht! mit dem ew'-gen

8. Fl. Trp.
 Vln. Br.

Ob. Eh. Cl.

(immer unmerklich beschleunigen)

Wald - kö-ni-gin darf ich auch
 Früh - ling wirst du be-glückt.

dor - ten sein?
 nicht gibt es da Knech - te, es herrscht al-lein Frau

Hbl.

59

Minnelide wendet sich wieder dem Garten zu; plötzlich angstvoll.

Min - ne, o Lieb - ste nun komm hin - ein!

8. 1. Vln.
 2. Vln.
 Trp.

Siegnot o schau! das Tier! das Tier! (betroffen)

der Leu, mein Ge-nos-se in Kampfbegier

ich hab' solche Angst, nimm mich fort,

er kommt zur War nung, was will der hier?

-de Tier! (nimm mich fort!) Ach ja a - ber

Der Leu ist uns Freund, ver-traust du nicht mir?

1. Vln. *stringendo*

fort, nicht hin-ein! nicht hin-ein! o laß' mich, o bit-te!

du tö-richtes Kind, du flüchtest zur

60

Hier verlischt das Licht im Garten plötzlich zur milden Dämmerung;
draußen ist es pechschwarz geworden.

ein fernes Gewitter zieht auf, Wetterleuchten und leiser Donner
über dem Walde. Minneleide zerrt Siegnot gewaltsam mit sich fort.

Von jetzt ab in beschleunigtem Tempo bleiben

Pein!

p *mf* v. o.

(Siegnot läßt sie los; sie steigt eilig die 5 Stufen bis auf das untere Plateau hinab.)

(Siegnot, der sie mit einer Gebärde der Resignation
fahren ließ, ruft sie scharf an:)

Min-ne - lei - de,

61

ff

jetzt o - der - nie! ent - schei - del!

ff Str. Pk. v. o.

ff ich weiß ja nicht —
ff willst du zum Lenz und zur Herr-lich-keit ein? — ent-

8

(händeringend)
spä-ter, ach spä-ter! Angst —
schei - de! jetzt o-der nie —

8

wie hab'ich Angst.

fff *dim.*

(schmerzlich groß) *f*

0

Pos. Tb. Vc.

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with a fermata. The second staff is a vocal line with a fermata and a dynamic marking of *f* (forte) with the instruction "(schmerzlich groß)". A "0" is written below the staff. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a complex, rhythmic pattern with many accidentals, and the left hand has a more melodic line with some accidentals.

62

Weib! gab' ich nicht mehr dir wie Le - ben und Leib?!

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line with the lyrics "Weib! gab' ich nicht mehr dir wie Le - ben und Leib?!". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a complex, rhythmic pattern with many accidentals, and the left hand has a more melodic line with some accidentals. The word "etc." is written at the end of the piano part.

dich krönt' ich kühn mit dem Got - tes - pfand, daß si - cher du gingst an der

This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line with the lyrics "dich krönt' ich kühn mit dem Got - tes - pfand, daß si - cher du gingst an der". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a complex, rhythmic pattern with many accidentals, and the left hand has a more melodic line with some accidentals.

Hier bricht der Sturm los, der Wind heult, es blitzt rot auf; Minne-

Lie - be Hand nun sel - ber kies' dir dein Los, nun

leide wendet sich entsetzt von Siegnot ab und flieht ganz hinunter.

nicht oben hinein — nur zu-rück — nur zurück!

sprich!

Fl. Cl. Trp. Str. *fff*

63

Siegnot. *f*

Him - mel und Er-de bezeugt: nicht

Trp.

Vc. Cb. Pk.

ich verschloß ihr Wonne und Glück: sie sel-ber wandt' sich vom Licht zieh hin denn! ich

Ungefähr dasselbe Tempo

hal - te dich nicht!

Mit furchtbarem Donnerschlag und dröhnendem Klang fährt hier das Tor zu; in höchstem Entsetzen taumelt Siegnot die Stufen hinab auf das untere Plateau.

fff Hrf. *p* Str. *gissando* *8va* *bassa*

Minnelleide ist unten bei Rotelse und Schwarzhilde zusammengesunken. Der Sturm rast und es blitzt fortdauernd.

u. Hbl. *6* *Bibl.* *p* *f*

64

Ob. Trp. Vln. *p* *f* *ff* ein greller, roter Schein bricht aus dem Walde; gleich darauf erschei

Vc. Cb. u. Tb.

Blitzgeschwind entfliehen die Waldvölker hinter ihnen her fegt mit grauser Behendigkeit ein Schwarm bewaffneter, barbarisch aufgeputzter Zwerge.

auf dem untersten Plateau rechts

Hbl. Trp. *fff* der Nachtwunderer; ein in Purpur prangender, blondhaariger, aber

Pos. Tb. Vc. Cb.

Der Wunderer (auf Minneleide weisend)

65

Faßt mir das Weib! Haut zu mor - det das

schwarzfarbiger, stiernackiger Mann

sempre ff Hrn. Fg. Pos. Tb.

(ringt, samt ihren Gespielinnen mit Zwergen,
die sie nach links fortschleppen wollen)

Min.

Hil - fe, Sieg - not! Hil - fe!

S. (zieht sein Schwert und will auf den Wanderer stürzen.)

Weh dir, Knecht!

W. Diebs - geschmeiß! Wahr' dich, Wäch - ter!

Hbl. Str. Bel. Fg. Hrnr. Tb. *bassa*

Riesen, die sich anschicken, die Stufen zu erklimmen)

Dei - ne Zeit ging um! Nun sie - gen Söh - ne der Nacht!

kl. Fl. Vln. Tb. Vc. Cb. *bassa*

66

Min. (sie wird fortgeschleppt)

Hil - fe! Hil - fe!

S. (sich wendend)

Minnelei - de!

W. Vom Rumpfe schlagt ihm das Haupt!

Vln. Cl Br.

(steigt einige Stufen hinab, erschlägt mit einem Hieb den ersten, und ersticht den zweiten Riesen)

S. (Siegnot eilt ganz hinab)

Stirb, Schächer! fahr' du nun hin!

W. Der Wunderer lacht beim Falle der Riesen.

ho — ho ho ho ho!

Vln.

Ob. Bcl.

Pos.

accelerando

(zu den Zwergen, welche Siegnot weichend umkreisen)

(sie stechen Siegnot in den Rücken)

W.

drauf ihr Schelme, Hurtig, Hurtig! Stoßt! stoßt zu!

Vln.

Cl. Fg. Pk.

67

Siegnot. (er fällt)

so recht! Weh! —

Vln. Trp. Hbl.

fff v. o.

rit. . - Ruhig
Wunderer.

Nichts mehr nun hü - tet der Hü - ter!

dim. *p* Str. Pk. Bcl.

Nehmt ihm die Waffen! Das Aas blei - be den Wölfen zum Fraß!

(er überschreitet das untere Plateau bis ganz nach der unteren Couliisse)

Bibl. m. D. Str. Pk. *p*

68 Wieder schnell

(zu den Zwergen).

Nun fort!

r.H. *r.H.* *r.H.* Pos. *mf* Hbl. > >

in die Ber - ge hin-ab in die Nacht.

b₂ *b₂* *b₂*

Fl. kl. Fl. *con s.* Trp.

Alle verschwinden links unten.

bergt si - cher die Beute ich folg' habt Acht!

Hbl. Str.

Vln.

Horn

cresc.
Bibl. Pk. Beck.

sva bassa

Der Wunderer, der als letzter zurückbleibt, hebt noch einmal die Faust drohend gegen den Garten. Dann ab.

69

ff

dim.

Das Gewitter entfernt sich. Die Bühne ist wieder leer.

dim.

p

Hrn.

Horn

Br.

Pos. Tb.

Vc.

Fg.

pp

Cb.

Horn

Bcl.

Horn

Vc.

Pk.

Beschleunigt
kl. Fl. *f.* *rit.* Tempo I.

Bcl. *pp* *pp* *p*

va bassa

Es ist ganz still geworden; der Mond geht hinter den Wolken auf und beleuchtet friedlich den

Trp. m. D. *rit.* Horn m. D.

Pk. *ppp* *ppp*

Cb. *8* *8* *8* *8* *8* *8* *8* *8*

va bassa

Wald und die Erschlagenen. Da lugt vorsichtig unten links der Moormann in die Scene. Wie er alles verlassen sieht, bewegt er sich über die

Bcl. *pp* *cresc.* *f.* *ff.*

Fg.

geht aber dann zu Siegnot, betrachtet ihn verwundert, ratlos, kniet an seiner Seite, und versucht vergeblich ihn zu wecken.

Bühne nach rechts zu, scheut vor den toten Riesen,

accelerando *klügl.*

p *cresc.* *ff*

Moormann. (plötzlich jämmerlich.)

(er beugt sich tief zu Siegnot hin.)

Äh, Äh, du Schöner! schläfst du Win-terschlaf?

mf Hbl. *p* Hrnr. m. D. Hbl.

72

ff (Der Moormann schreit freudig auf.)

Er richtet Siegnot in sitzende Stellung und läßt ihn an seine Brust sich anlehnen. Siegnot (langsam zu sich kommend)

Äh — Äh — Äh — 0

(Siegnot schlägt die Augen auf.)

ff *p Str.*

Er richtet sich langsam mit Hil-

Wahn! 0 Wun-den! 0 Seh - nen!

espr. molto

fe des Moormanns auf.

Ver - lo - ren Kron' und Pa - ra - dies!

73

ver - lo - ren, der Al - les ich gab und ließ!

fp *mf*

Langsam. (Die ♩ = den ♩ vorher)

Nun folg' ich mei-ner Ro - se rot bis in den

Hrnr.
p
Eh.
pp
Str.
Vc. Cb.
u. Horn

74

(Schwer auf den Moormann gestützt, wird er langsam nach links fortgeführt.)

Langsam, wie zu Anfang des Aktes.

küh-len Tod! fort!

Horn
espr.
Cl. Bcl.
Vc. Cb.
Hrf.

u. Str. m. D.

Ob.

Musical score for Piano and Poson. The piano part features a complex texture with multiple voices and large arched figures. The Poson part has a melodic line with some grace notes.

Wenn Siegnot und der Moormann hier verschwunden sind, fängt der Vorhang an, sich sehr langsam zu senken, und fällt dann genau mit dem letzten Takte.

Musical score for Piano, Horn, and Violoncello. The piano part continues with arched figures. The Horn part has a melodic line with some grace notes. The Violoncello part has a bass line with some grace notes.

Musical score for Piano and Bassoon. The piano part continues with arched figures. The Bassoon part has a melodic line with some grace notes.

Musical score for Piano. The piano part continues with arched figures. Dynamics include *r.H.*, *l.H.*, *dim.*, and *ppp*.

Musical score for Piano, Violino, Horn, and Poson. The piano part continues with arched figures. The Violino part has a melodic line with some grace notes. The Horn part has a melodic line with some grace notes. The Poson part has a melodic line with some grace notes. Dynamics include *ff*.

Akt II.

Äusserst langsam. (quasi Adagio.)

Fl. Vln. pizz.
pp

Tb.
Hrnr.

Tamt.

A

pp *espr.*
Hbl. Btbl.
Pk.
Cb.

Hrf.
8

Fl. Vln. pizz.
f

Hbl. Btbl.
f *I.H.*

Hrnr.
Cb.

pp Vln. Br. **B**

mf Fl. Hrf. Vln. pizz.

mf Hrnr.

espr.

Hbl. Bibl.

pp

espr. mf

mf espr.

pp

pp

Hbl. Bibl.

Hrnr. Ob. Eh. Trp. Pos.

Cb.

Pos. Tb. Vc. Cb.

Cl. Bel. Fg.

C Vorhang auf.

espr.

dim.

pp rit.

V. O.

Pk. Hrf. Vc. Cb. pizz

8va bassa

Im hohlen Berg.

Die Hinterbühne wird nur zu Schaulleffekten benutzt; die Handlung geht auf der Vorderbühne vor sich. Im Mittelgrunde zwei dunkle Eichensäulen. Links: Felsen, mit klarem Quellwasser in Mitte. Rechts: Felsen. Im Hintergrunde links (der Vorderbühne) Galerie, hoch über dem Boden, in den schräg nach vorn laufenden Felsen gehauen; im Hintergrunde (auf der Hinterbühne) Tische, festlich gedeckt, mit Bänken. Der hohle Berg liegt in einem Dämmerlicht eingehüllt, welches von tausenden flimmernden, bunten Edelsteinen ausgestrahlt wird. - Schweigen und Einsamkeit unterbrochen von herabfallenden Tropfen im feuchten Gestein.

Auf der Felsengallerie im Hintergrunde erscheint herabklimmend, der Moormann; ihm folgt, bleich und gealtert, Siegnot.

mf Str. Fg.

espr.

dim.

Sehr ruhig.

M. B. 598

Moormann

D

(schau sich umblickend:) (weist in den Berg hinein)

Da! Wun-de-rers nächt' - ger

7. Hbl. Hrnr.

Pk. Hrf. Pk. Tb.

Schacht! das Was-ser das wies den Weg! Dort

Fl. Hrf. Vln. pp Horn Cl. Fg. espr.

Vc. Cb. pizz.

E

Viel schneller.

er fällt vor Siegnot auf die Kniee und umklammert seinen Arm.

sinkt es zum tiefsten Grund. ich fürcht' mich hier! nicht wei-ter! äh

Hbl.

Wieder ruhiger.

Siegnot (legt beschwichtigend die Hand auf des Moormanns Kopf.)

So lauf denn, gu-ter Ge-sell! im fer-nenWald le-be du fried-lich und froh!

p Str. pespr. Horn

Wieder ganz langsam, wie zu Anfang.

(Er erhebt den Moormann.)

Durchschwarze Klüf - te, schlüpfri-ge Pfa - de, lenk - test mir

p Str.

Pos. Tb.

sor - gend den Schritt! wo Frei - e-re fehl-ten, hiel-test du Knecht, die

F (mit Bitterkeit)

f

Ob. Bel.

Vc. Cb.

Pos. Tb.

Treu, drum wisse: Nie plagt Berg - kö-nig dich mehr,

p Str.

Hrnr.

Pos.

Pk.

Schneller.

(Indem er die Rechte liebevoll auf des Moormanns Schulter legt und ihm die Linke reicht, dröhnen im Berge tief und dumpf Heerhörner, denen andere antworten. Moormann.)

auch Sieg-not siehst du nicht wie-der. Äh

espr.

Str.

Stierhorn auf der Bühne.

ff

Pk.

Wieder langsamer.

(Das Hallen und Getöse verklingt wieder ganz.)
Siegnot (steht finster sinnend, in den Berg blickend.)

(Er entflieht unter kläglichem Geschrei.)

Äh. Nacht und glimmern-der Graus,

Hbl. *ff dim. p* Str. Fl.

ad lib. Wun - derers Heim und Haus; lau - ernden Has-ses wüst-ver - wunsche-nes Reich,

Eh. Bcl. Fg. Trp.

wie ist mir ster-benswund! kalt und schwer schweigt das Trp.

Hbl. Vc. Cb. Tb.

Herz, mit ro-tem Mund kla-gen die Wun - den, nach Luft

Horn Fl.

lang-sam ringt die Brust.

Hrhr.
Cb.
pp p mf f

H (führt auf; mit drohender Gebärde.)

Schnell und wild. Doch, las-ten-de

Fl. Ob. Vln.
Hrhr.
Trp. Pos.
Vc. Cb.
ff f

En-ge, gäh-nen-des Grab dir biet' ich Man-nes-trotz!

Hrhr.
Cb.
f p

büß' ich hier erst mit Leben und Leib, ent-reiß ich die Ros' dir, entsüh-ne das

Str. Fg.
p f p

accelerando
(von neuem auffahrend)

ad lib.

Weib. Dann wahr' dich näch'- ges

p *cresc.* Str. 6 Hrrr. *f* Eh. Bcl. Br.

Pk. Tb.

Reich! zer - ber - sten muß deine star - re Pracht, in

ff Hbl. 8 Hbl. 8 Str. Bbl. 8

Ve. Cb. Pk.

Schutt und Trümmer dein Haus zerkracht! chend zerschellt es

Vln. Rā

ff Bbl. Vln. Cb. 6 Tamt. *pp*

Pk. Tamt. Pk.

des Lich - - tes Macht! Dann weh' dir! Wun - derer!

ff *ff*

p *fff* v. o. *fff*

ff (verharrt hochaufgerichtet in wilder Extase.)

Wohl

sempre fff *ff* Blbl. Str. Fg.

(die Extase läßt nach.)

p weh, Sieg-not auch dir! ver-lo-ren Kron'und

ff *mf* Str. *espr.* *mf*

Pa-ra-dies, ver-lo-ren, der Al-les ich gab und ließ, o Qual! o

f *p* Ob. *p* Str. Hrnr. Fg.

Seh-nen! zwang-mächtger Trieb: Un-frei-e fas-sen in gött-li-che Lieb! o

piu f *sehr ausdrucksvoll* *p* Br.

(er macht eine Gebärde des verzwe- lungsvollsten Schmerzes und ver- schwindet dann langsam nach der Tiefe zu im linken Ende der schräg ablaufenden Ga- lerie.)

Min - ne, Min - nel Minnel warum ver - rie - test du mich!

p

pp *f*

Eh. Trp. Horn *cresc.*

p

Hier tritt Minneleide händeringend auf. Sie ist im Purpurmantel und weißen Gewande. Minneleide. **Schneller.**

(hochaufgerichtet, den Zwergen zugewandt, mit großer erzwin- gener Selbstbeherrschung)

Laßt ab!

Schwarzhilde.

Sofort erscheinen auch Rotelse und Schwarzhilde gefesselt; sie reißen sich von den Zwergwächtern los mit dem Ausruf:

Rotelse.

Minn' - lei - de!

Herrin! **Schneller.**

accelerando

Bel. - Pos. *r.H.* *f* Hbl. Hrnr. Str.

M

Min.

zu-rück! bin ich ge-fan-gen, doch hab ich noch Macht! Eurem Herrn meldet: ich

Str.

wollt' ihn em-pfahn, zur Seit' ihm sit-zen beim fest - li - chen Mahl.

f Hbl. Hrn.

Ve. Cb.

(auf die Fesseln der Gespielinnen weisend:)

Ihr hört's! drum rasch her - ab mit den Ket-ten zur Stell'! auf Wunderers Wunsch mich Holde

f Str.

N (gebieterisch) *f* (Schweigend werden die Fesseln gelöst.) **Schneller. (Halbe.)**

schmücken die Frau'n, her-an! aus den Au-gen mir weg! ek-li-ge

ff *p* *f* Hbl. *cresc.*

Pk. σ σ σ

Min. (die Zwerge ab.) **Langsam.** $\text{♩} = \text{♩}$ vorher (sie bedeckt schauernd das Gesicht.)

Knechte weg! (kläglich)

Schw. Es ist so dunkel! (kläglich) Nicht

R. Mir ist so kalt!

ff *p* **Langsam.** $\text{♩} = \text{♩}$ vorher

Str. Ob. Br. 6 Cl. 6

Ve.

Mond noch Ster-ne! Nirds ver-ste-cken!

Nicht Strauch noch Wald! In al-len Ecken häßliche Zwerge!

Vln. 6 Eh. Hbl. *cresc.*

Fg.

(vom Schauer noch nicht losgelassen, doch mit Min. heimlicher Hoffnung, vor sich hin:)

Hbl. u. Trp. Vln. Fl. Ve.

ff Str. *dimin.* *p*

Noch bin ich Wal-deskö-ni-gin!

Etwas ruhiger.

Ein selt-sam sü-ber Zau-ber-bann, von meiner Stir-ne ros'-ge-kront,

Cl. Str. Ve. Fl. Ob.

auf Ries' und Zwerge duftend weht, dess' hab ich wohl-ge-achtet.

Cl. Hrf. Str. Fl. Ob. Eh. *ff*

P

sie he-gen Scheudem Wun-der - reif: drum sollt ihr nicht ver - za - gen! *espr.*

Fg. Cl.

Vc. Cb.

Schützt er die Herrin, schützt er Euch! still denn ohn' Furcht und Klagen: legt nun mir goldne Fesseln

Str. Fl.

Die zwei Moosweibchen füh-
an Nacht - wun - de - rer naht schon her - an.

Hrnr. Vc. Vln. Hrf. Vc. Pk.

Q

ren Minneleide links zum Wasser, das als Spiegel dient. Minneleide läßt sich nieder und wird

Hrnr. Fg. Hrf. Ob. Eh.

von Schw. u. R. geschmückt. Schwarzhilde

Es

pp Hbl. Hrnr. Hrf. Trp. *p*

glit - - zert das Gold in Ber - ges Schacht, kein

kl. Fl. *8*

Hrf.

Str. pizz.

[R]

Vo - gel doch singt, kei-ne Blu-me lacht. Gold und

Fl. *8*

p Horn Hrnr.

Fg. (pizz.) Hrf.

Tb.

Stei - - ne sind kalt und schwer, im Ber - ge, die

Fg.

Her - zen die sinds noch mehr.

Str.

Rotse.

Es spielt die El - fe im

Cl. Fl. Br. Ve. pizz.

wald' - gen Grund, Nacht - wü - drer hört es zur

kl. Fl. Pos. Fg. Bel. Ve. Pk.

bö - sen Stund, ein Held da minn - te das

(pizz.) Hbl. Bibl. Hrf.

T

bräut - li - che Kind Nachwunderer riß es zur Tie - fe ge - schwind.

Str. Fg. Pk. l.H.

Minneleide

Im

Vln. p Hbl.

Ob. Hrn. Hrn. Vc. Cb.

Vc.

Wal - - de, wie lach - te der blühn - - de Held! nun

Hrf. Str. pp

- liegt er gar still, die Brust zer-spält! mit

F1. Ob. p f

Pk.

Perl und De-man - - - ten die El - - - fe sich

Hrnr. Cl. Fg.7

Minneleide reißt plötzlich heftig den Schmuck ab und schleudert ihn zu Boden.

schmückt, nie wie-der in Lie - be wird sie be - glückt! rit. - - -

pp

ff. Schneller.
fort! Ich will nicht! Schreck - licher Zwang! Hin-aus - - o könnt ich hin-

ff. Str. u. Tb. mf Pos. Tb. Ve. Cb. tremolo

aus! o Wal - des - we - ben so won - - nig und wehl! o

p Fl. Str. Hrf.

Wäch - ter, Lieb - ster, aus leuchten - der Höh, wie irrt ich so weit von

cresc. Trp. Pos.

rit. *Es wird im Hintergrunde rötlich hell.* **Langsamer.**

Haus, mir graust im Ber-ge hal-lender Klang rollt und

Langsamer.

Vin. kl. Fl. *pp*

Hrnr. Pos. Str. pizz. Pk. *ff*

Tb. Cb. pizz. Tamt.

Von hier ab ergießt sich das Heer der Unterirdischen über die ganze Breite

braust die Klüf-te ent-lang.

Hbl.

der hinteren Bühne.

kurz gestoßen

schwarzer

Zwer - ge grim - ges Ge - wim - mel naht

mit dröh - nen - dem Gang

ff V.O.

ff

Trp. Pos. Vc.

Der Herr der Ber - ge rekt den

Hrn. Pos. Vc.

Tb. Cb.

Arm, er will mich fas - sen, o schmah - li - cher Harm!

Hbl. b

u. Fg. Br.

Hbl. 1. Horn

Br. Vc. Cb.

Ret - tung aus Schmach und Tod! Hil - fe aus hoch - ster

ff

Trp.

2

Not! (der plötzlich auf einem Felsvorsprung links nach dem Vordergrunde zu erscheint)

Siegnot.

Getrost: dich schützt die Ro - se rot!

Trp.

dim.

p Str. Hrf.

(während im fernsten Hintergrunde der Wunderer erscheint und langsam nach vorne schreitet)

Siegnot — Siegnot hier?! Der

(er verschwindet im Innern des Gesteins)

Ge-trost: Sieg-not neigt sich zu dir!

Str.

Bibl. p pp Hbl.

Pos.

Wunderer naht — was ru' ich? wo - hin? Siegnot —

(Siegnot erscheint ganz unten, vorne links) Wunderer.

Trp. Pos. 0

Hrnr.

Der Wanderer betritt, von Zwergen umringt, die Vorderbühne, er hält an.

ho!

Tenor I. (nur 4)

Tenor II. Ho ho! (alle 2 ten)

Die Zwerge. Seht! (alle 1 sten)

Baß I. (nur 2) O ho! Wer

Baß II. (alle 2 ten) Ho ho!!

u. Hbl.

Str.

Alt. Seht! wer drang in den Berg? ho ho!

Seht! wer drang in den Berg? ho ho!

wer drang in den Berg? ho ho!

drang in den Berg? ho ho!

Seht wer drang in den Berg? ho ho

8

fff v. o.

ff

1 (er blickt scharf herüber und erkennt Siegnot) (höhnisch)

Schon anferstanden? Drücktedich Zarten das har-te Bett?

mf Pos. m. D.

Moch-test al-lein nicht lie-gen? Den Tau-ber trieben wohl zärt-li-che

Eh.

r.H. *r.H.* *l.H.* *l.H.* *Cl.*

Trie-be der Tau-bin zu fol-gen, aus luft-ger Höh in nächt-ge

p

2

Ban-de blind und bang sich zu stür-zen?

Alt.

Die Zwerge.

Tenor.

Wir be-rei-ten ein Bet-te dir, tief und

Hbl.

f Hbl. Bibl.

Pos. o. D. Tb.

Minnleide. (wirft sich schützend vor)

Siegnot. (stürzt vor)

(sie weisen auf die Erde)

Die Zwerge. kühl da kannst du Hoch-zeit hal-ten!

8va ad lib.

Str. ff Hrnr.

Schau, wie sie die Zäh-ne fletschen!

(er stößt sie beiseite)

Aus dem We-ge, Weib!

Wunderer. (kommt ihm entgegen)

Fl. Ob. Pos. Tb. Was

Str. mf

8basso

trot - zest du, Kna - be? Hast du dein Schwert?

3

woblieb dir Kron - reif und Ro - se wert? woblieb die stren - ge

Pos. Tb.
Cb. Vc.

Kraft, die uns Näch - ti - gen Nö - te schafft?

u. Fg. Hrnr. *cresc.*

Siegnot.

Wähnst du, weil gött - li - che Macht mir er - losch, daß der

u. Bel. *p* Str.

4

Mannheit Mut ich ver - lor? sieh dich vor!

Str.
Hrnr. Trp.
Str.

furcht-ba - ren Fre - vel hast du voll-bracht; in schmähli-che Nacht tauchtest du was

> 2. Vln. Bcl.

Br.

Vc. Cb.

an der Son - ne ge - lacht: die Blü - te vom Lie - bes - strand, der

> 1. Vln. Fl.

> 2. Vln. Horn

cresc.

Gott - heit hei - li-ges Pfand - ver wirkt drum hast du

Fl. Cl.

Ob.

Trp.

Trp.

Str. p

Vc. Cb. Fg.

Leben und Reich, rächendem Streich mußt du es lassen so-gleich! muß ich das wirklich?

Wunderer.
(trocken)

Pos. m. D.

p

Pk.

S. (einfach) Ich

W. (höflich) da so wei-se du, freundlicher Sänger, sag' wer führt wohl den Streich?

Alt. Die Zwerge. ha ha ha ha ha

ff Hbl. Bibl.

5

W. (winkt den Zwergen zu) Merket

Alt. ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

Tenor I. ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha er!

Tenor II. ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha er!

Die Zwerge.

Baß I. ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha er!

Baß II. ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha er!

W. (zu Siegnot)

auf! der du waf-fenlos, hilf - los bist, wie fällt du ein Reich zur Frist!?

Pos. m. D.

Hrnr.

Siegnot. (verschränkt die Arme)

Alt. noch weiß ichs nicht

Tenor I. ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Die Zwerge. ihm nachahmend, sämtlich mit verschränkten Armen: noch weiß ers nicht

Tenor II. noch weiß ers nicht!

Baß I. II. noch weiß ers nicht!

Hbl. Bibl.

S. (zum Wunderer) (deutet auf Minneleide)

(Alt.) Deiner Macht verfiel ein Weib, dem Gold und glei - Ben-den

ha

Str.

Bcl. >

Zau - ber konnt' sie nicht stehn, so zwangst du sie, doch an mir hast du nicht

Cl. Fg.

Teil. Frei stieg ich hin - ab, drum hör' und laß' dir ra - ten: ih - re

rit.

6 Etwas ruhiger.

Schuld, die nehm ich auf mich; ih-re Schmach, die will ich tra - - gen.

Fl.

p Hrnr. *fp* Str.

Wie um sie mich schmerzen viel Wun - den rot, um sie mag tref -

Horn

Str.

Siegnot!
 Siegnot. (abweisend.) (fortfahrend zum Wanderer.)
 - fen mich der Tod! Schweig! Deinem Grimm biet' ich mich frei,

ff v. o. *dim.* *p*

Vln. Trp.

7
 das Weib laß ziehn, dem e - wig blühn - den Land bring' sie zu -

pp *r. H.* *Horn.* *l. H.* *Hrnc. Fg.*

Trp. Fl. Str. tremolo

rück gött-li-ches Min - ne - pfand, nur so tilgt sich die Schuld, nur so ent-

mp *crusc.*

gingst du gött-li-cher Ra - - - - - che!

f *dim.*

Fg. Horn Pos. Str. Pk.

8 Der Wunderer.

(erst sprachlos vor Wut, schüttelt die Fäuste)

Tor blö-der Tor, mich e-kelt dein träu-men-des Schwatzen, nicht
 Viel schneller.

ff Str. Cl. Bel. Hrnr. Hbl. Hrnr. Str.

acht' ich dein Dräu'n, lie - bes-tol - ler, wahn - wit - zi-ger Kna - be! Zur

9

Lust dien' mir ihr Leib, dazu al-leindünktsie mir gut, ih-re Wei - ber

ff Hbl. Vln. Bibl. Ve. Cb. pizz.

mit ihr ver-fal-len sind sie Nacht-wundrers Knech-ten zur

Fl. Ob. Bbl.

10

Min. (zu Siegnot, flehentlich)

Lieb-ster!

Schwarzhilde.
(fallen Minneleide zu Füßen)
Rotelse.

Ret-te uns!

Der Wunderer. Her-rin! Siegnot.

La-bel (Tenöre u Bässe) Fürch-tet Euch
Die Zwerge. (sie tanzen vor Wonne)

Uns! heil!

Vln.
Hbl.
Bibl.
Str.

Siegnot.
nicht!
Der Wunderer.

Br. Narr! Weis-heits-ho-her, blind-er Se-her du,
f Pos. f Hrn. Str. Fg Hrn.

Pos.

D.W.

11

Held oh-ne Waf-fen, sag', wie fuhrst du bau-end auf Wei-ber-treu?

Fl. Eh. *tr.* u. Ob.

Vln. 2 *f*

Vc. *f*

die wil-den Wal-des-frau-en gin-gen sie

Vln. m. D.

P Br. m. D.

tr. Horn

Hbl.

frei aus näch-ter Not, hiel-ten sie dann wohl Ver-tra-ges Ge-bot?

etc.

rit.

Langsamer.

Trü-gen ins' flam-nen-hell son-ni-ge Land dein wun-der-sam

kl. Fl. u. Fl.

P / H. Trp. Pos.

Vln.

12

Wächterpfand. Wer stürzte dich Fro-hen aus lachen-der

Hbl. Str. *p* *f* *Bibl.*

Hrnr. Fg. *p*

Ve. Cb. *p*

Höh? — durch wen — ver - sankst du zum blut' - gen

Weh? . Was der Nächt'-gen Heerschaar nicht ver-mocht, vermochtein Weib!

Hbl. Hrnr. Str. *cresc.*

13

accelerando

Pos. Cb. *3*

Schneller.

ff *z*

Nun herrscht in den Ber - - - gen

8 Vln.

ff

Hbl. Bbl.

Nacht - - wund' - - rer al - - lein. Durch Wei - - bes Ver-

5 6 8

f Hbl. Trp.

rat ge - wann er den Krieg, und dem Wei - be sollt ich ver-

r. H. i. H.

14 (Siegnot schweigt; der Kopf sinkt ihm auf die Brust.) **Wieder langsamer.**

traun?

Alt. Die Zwerge.

(Die Zwerge zeigen auf Siegnot und rufen zu Minneleide.) Min - ne - lei - de, Min - ne - lei - de, Min - ne -

Tenor.

Wieder langsamer.

Hbl. *ff*

Hrnr.

Trp. Pos. Str. pizz.

Alt.
lei-de, schau den Hel - den kühn und tru - tzig, lie - bes - toll traut er dir,

Tenor.
lie - bes - toll traut er dir,

Baß.
lie - bes - toll traut er

Hbl. Trp. m. D.

15

(sie umarmen sich gegenseitig, einander auf lächerlich Weise den Rücken beklopfend, dann brechen sie in ein wickerndes Gelächter aus.)

nun tröst' ihn so!

nun tröst' ihn, nun tröst' ihn so!

dir, nun tröst' ihn, nun tröst' ihn so!

Hbl.
Hbl. Trp.
Br.

Min. (verbirgt die Augen)
O Qual, o Schmach!

Vln.
sehr ausdrucksvoll
dim.

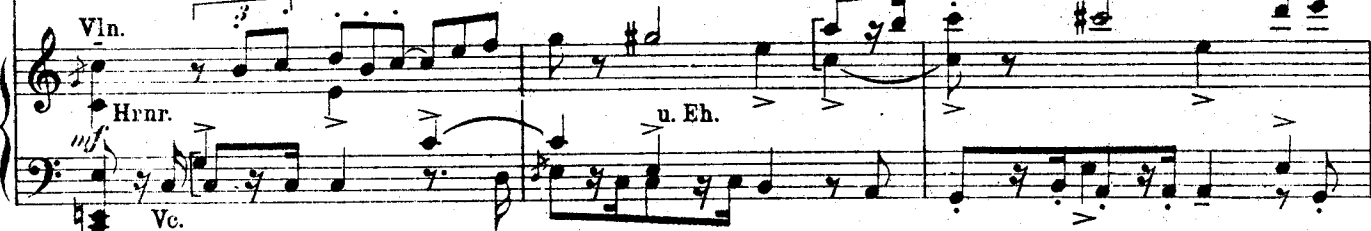
210 Der Wunderer.
(munter zu Siegnot.)

Auf, Wäch-ter, lus-tig! hör' was ich bie-te; lit-test du ein-mal Sch-mach: zum



Gemächlich. (doch nicht zu langsam)

Vln.
Hrnr.
Vc.
u. Eh.



zwei-ten Ma-le magst es nun kos-ten, beim Wor-te fass' ich dich fest.

Br.
Hrnr.
Vc. Cb.



16

dei-ne Was-ser-frau-e steig' an der Ster-ne Licht, dem e-wig glän-zen-den Gar-ten

Fl.
Pk.



geb' sie die Ro-se zu-rück. auf den Fer-sen dicht doch folgt ihr ein

Br.
Fg.



mit ihr zugleich ver - fällt auch des Wal - des Ge - schlecht! vom Rum - pfe ge - hau'n rollt dein

f Cl. Fg. Eh. Cl. Bcl.

Lebhaft.

Haupt dann da - hin! 2a Aus dem zier - lichen Schä - del

Hrn. Pos. Pk. Str. > Hrnr. Hbl. Pos. Tb. Cb. pizz.

trin - ken dem Wei - bewir Heil!

Alt. In frenetischem Jubel. *ff*

Heil, Wun - de - rer! Heil, Wun - de - rer! Heil!

Die Zwerge. Tenor. *ffa.*

Heil! Heil! Heil!

Baß. *ff*

Heil, Wun - de - rer! Heil, Wun - de - rer! Heil!

ff v. o. Pos. Hrnr. Pos.

Nun

Wun - de - rer! Und Heil, o Wäch - ter, auch Dir!

Wun - de - rer! Und Heil, o Wäch - ter, auch Dir!

Wun - de - rer! Und Heil, o Wäch - ter, auch Dir!

Wäch - ter, was hast du zu sa - gen

Str. *dim.*

3a

Langsam.

Sieg. (finster)

Die - ses, Knecht! fall' ich, nicht fall ich al - lein!

Pos. Str.

Bcl. Horn

Sieg.

was ich im Bu-sen sönst ber-ge weis' dir die Tat.

u. Fg. Str.

Wieder schneller.

4^a

D.W. (zu Minneleide)

Sprich, schö-ne Frau, bleibst du bei mir o - der steigs du zum flam-men-den Gar-ten wo dein

Cl. Hrn. Fl. Fl. Fg. Pk. Paukenwirbel auf Fis.

Aug' er - blin-det und selt - sa - me Wun - der dich schre-cken?

Solo. Viol. m. D. u. Trp. Hrn. Pos.

(leise) Dei - nes wei - ßen Bu - sens schwel - len - de Fül - le mit zahl - lo-sen

Fl. Hrn. m. D. 1. Solo-Viol. m. D. 2. Solo-Viol. m. D. :tr. pp espr. Hrf.

Schät - zen wög ich dir auf, teil - test dein Bett du mit mir!

3. Solo-Viol. m. D.

Güt - lich biet ich dir das. doch

4. Solo-Viol. m. D.

5^a

Nicht eilen, etwas zurückhalten.

weh' dir verschmäht den Wundrer du jetzt, und fällst von Neuem in sei-ne Macht, vermochtest du nicht die

Vc. Cb.

Tb.

Trp.

Fg.

f

Min. (zu Siegnut, jammernd)

D.W. *Hilf mir, hilf mir!* *ad lib.*
Sieg. (mit unterdrücktem Zorn)

son-ni-gen To-re zu sprengen!

Was mehr von mir willst du noch, Weib! ließ ich nicht Kron' und

Ob.
Pos. Str.
Fg.
Str.

ad lib.
 Pa-ra-dies, trug schmah-li-che Not und Wun-den, folg-te he-rab dir durch Nacht und

Hrnr.
Str.
Hbl.

Tod, bis ich dich Ban-ge ge-fun-den? Was mehr noch ver-langst du von mir?

Fl.
Trp. Pos.
Br. Vc.
Pos. Tb.
Cb. pizz.
Tamt.
Br. Vc.

6a Min. (schaudernd)

Ich bitt' dich — füh-re du selbst mich hi-naus — das Zwerg-ge-lei-te — mich

Vln. kl. Fl.
Hrnr. Br. pizz.
Ve.

lähmt der Graus. Hier bleibt er, Bürgschaft steher für dich! Fehlt dir der Mut,

8

lauf

al-lein in den flam-men-den Garten zu tre-ten, gleich

ad lib.

7a accelerando

Vln. u. Trp. Hrf.

ff

(den Zwergen zurufend)

trifft ihn des Bei-les Schnei-de! he hol-la, schleppt mir den Block her-bei, das blin-ken-de

ff Hbl. Str.

Beil küß mir den Nar-ren im Alt. Na-cken!

Die Zwerge. Tenor. im Na-cken! Ho!

Baß. im Na-cken! Ho!

im Na-cken! Ho!

u. Btbl.

Ein Teil von ihnen stürzt hinaus, um dem Befehle nachzukommen; der übrige Teil macht gegen Siegnot hin Gesten des Köpfens.

f Hbl. Bibl. *ff* Vln.

Der Wunderer. (ironisch höflich zu Siegnot, auf Minneleide zeigend, die sprach-

Sieh' doch, Wächter, dem Lieb-sten zu

p Pos.

los, in Grausen befangen steht)

lieb, faßt wohl die Zärtli-che Mut vielleicht al-lein an das Licht sich zu wa-gen!

Eh.

Den Tur-tel-tau-ben will das letz-te, schwer-ste Le-be-

1. Cl. 2. Cl.

9^a

wohl ich nicht ver - sa - gen, ich geh, den Ab - scheid

Fl.

p

Vc. Cb.

(er wendet sich dem Hintergrunde zu, wo die Zwerge auf der hinteren Bühne den Block aufstellen, in wilder Freude ihn umkreisend.) (Siegnot steht mit verschränkten Armen und schaut Minneleide unverwandt an.) Siegnot.

ih - nen be - rei - ten. Du

rit.

Str. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Trp. Pos. Tb. *pp*

Tamt.

Minneleide (mit vor Grausen geläthmter Stimme.)

Ich kann ja nicht!

hörst!

10^a

Min. Zu Eis' ge - rinnt mein Blut! Wie

Alt. (um den Block tanzend, während andere schaufeln.)

Die Zwerge. Ra - be schtie: Kopf ab, Kopf ab, schaufelt schnel - le, schaufelt's Grab.

Tenor.

BaB. Fl. Xph.

pp

Erz la - sten die Glie - der.

Wei - chen, dunk - len

Trp. m. D.

Nie war ich

Hoch - zeits - pfühl brei - tet, wo es still und kühl.

fort vom waldgen Quell, hier schwinden die

Schau - felt schnelle, schaufelt's Grab. Ra - be

Siu - - - ne mir!

schrie: Kopf ab, Kopf ab, Kopf ab, Kopf ab.

(Sie stürzt auf die Kniee, Siegnotschant, bitter lächelnd, wörtlos auf sie nieder.)

Ach (kurze Formate)

cresc.

fff v. o.

dim.

12^a Viel langsamer (langsame 8^{tel}).

Sieg - not, liebster Ge - sell, von dir kann ich nicht ziehn.

Viel langsamer.

p Str. sehr ausdrucksvoll

Schnell.

(jäh auffahrend)
Siegnot *ff*

Den Tod _____ ha ha ha

(wieder vortretend)

Der Wanderer.

He, Wächter! was hast du er-rungen?

Schnell.

ff *ff* v.o. Trp. Ob. Vln. Fg. Vc. Cb.

ha! Ver-lo-ren Kron' und Pa-ra-dies, ver-lo-ren, der
Ob. Fl. Cl. Hrn.

dim. Str. trem. *cresc.*

Al-les ich gab und ließ! Da-hin der Sieg, _____ das

ff Hbl. Hrn. Trp. Str.

13^a

Licht ver-lo-schen der Welt!

dim. Pos. Fg. Str. *ff* *con s. bassa*

(beschwörend, in furchtbarer Extase.)

ff Pos. Str. *ff* Str. u. Hrn.

Nun noch ein-mal, nur einmal noch, o Mut-ter, die

Al - les er - hellt, gib mir die sonn'ge Kraft, die rä-chend dies Reich zer-schellt!

Der Wunderer. *ff*
(zu den Zwergen.)

Zum Btbl.

Tb. Tamt. Pk.

14a

(gesteigert)

Mut - ter des Alls, er-leucht mir den Sinn! zu

To de schleppt ihn her bei.

Hbl. Hrn. Vln.

Str. u. Pos.

15a

dir, zu dir drängts mich da - hin, ein Zei - chen, o gib!

Fl. Hrf. Btbl. *pp*

8 Cb. Pk.

(Hier leuchtet ein blendend heller Schein mehrere Sekunden hinter den Säulen auf und erlischt. Der Wunderer und sein Zwergvolk stehen geblendet und betroffen, wie angewurzelt.) (Siegnot stürzt auf die Säulen zu, beide Arme um sie schlingend.)

Schneller.

Hei, Wund-er! Nun wah-re dein

8 *bassa*

Str.

f *ff*

Trp. Pos. Tb. Cb.

Haus! Schufst den Wel-ten du Not, nun

ad lib.

sel-ber stür-ze in Trüm-mern und Graus.

Hbl.

ff Hrrr.

Fg. Vc. Cb. Pk. u. Beck.

16a Sehr langsam.

Sehr langsam. Dei-nen Tod weiß ich Frau Min-ne zum

ff Str. Hrf.

Schnell.

Erbeugt sich vor und presst die Pfeiler gewaltig zusammen; die Säulen bewegen sich ein wenig aus dem Senkrechten, das Licht der unzähligen, flimmernden Edelsteine erlischt.

Dank! Hoh! _____ Der Wunderer.

Reißt ihn hinweg! Waffen her!

Br. Vln.

Schnell. $\text{♩} = \text{♩}$ vorher

ff Str. *basso* Trp. Fg. Pos. Pk. Cb.

(Er hat eine zweite Anstrengung gemacht. Die Pfeiler bewegen sich noch weiter nach vorne, Felsstücke stürzen krachend herab. Staubwolken heben sich von unten und senken sich von oben.)

Heil _____

We - hel

Ob. Eh. Fl. Cl. Vln.

Hbl. Hrn. Pos. Pos. Beck. Hbl. Hrn.

Tamtam-Wirbel

Die Zwerge laufen in der vollständigen Finsternis durcheinander, und schreien. Die Pfeiler stürzen nach rückwärts auf die Hinterbühne; *con sra*

Hbl. Vln. 17a

Vln. Trp.

Pos. Hbl. Hrn. Tamt. Pk. Str. Bbl. Hbl.

S. (jauchzend) *ff* mit fürchterlich donnerndem Krach stürzt die Decke nach und begräbt scheinbar alles lebende.

Siegl. _____

Wunderer u. Zwerge. _____ (Schrei) _____

Ein einziger gräßlicher Aufschrei des Zwergvolkes erklingt.

Trp. _____

Pos. _____

fff v. O. *dim.*

basso

Lange Totenstille folgt. Man hört nichts, als das eintönige Tröpfeln wie am Anfang des Aktes.

Wenn die Staubmassen sich langsam verteilt haben, sieht man nichts von der Hinterbühne, und auch die Vorderbühne ist ganz verengt, fast den Eindruck einer Grotte machend.

Sehr langsam, wie zu Anfang des Aktes.

Vln. *ppp* Fl. Hrf. *pp*

f dim. *p* *pp*

Pos. Tb. u. Cb.

Am Boden sind massenhaft Trümmer. In der Mitte der Bühne kniet Minneleide, das Gesicht mit den Händen bedeckt; sie fest unklammert haltend, liegen am Boden die zwei Waldweibchen; so verharren sie einige Zeit unbeweglich. Endlich blickt Minneleide auf; ein tiefer Seufzer des Grauens entringt sich ihrer Brust.

Min. _____

Acht! _____

pp Tb. _____

Tamt. _____

Plötzlich, wie von einem
furchtbaren Gedanken
aufgeschreckt.

18a

(sie rüttele)

Die Waldweibchen, statt jeder Antwort, drängen sich noch dichter
unter ihren Mantel)

El - se! - Schwarzhil - del - lebt ihr noch? Sagt!

dim.

(plötzlich von neuem grausig aufgeschreckt)

Min. *ff*

(sie stößt die Weibchen fort, und erhebt sich)

fort, laßt ihr mich los! Siegnot, wo bist du? Siegnot!

ppp, *f* Str. m. D. *pp*

(sie horcht)

(die Waldweibchen klammern
sich aneinander an, am Boden
liegend)

(mit Flüsterstimme)

Kein Wort - schreckli-che Stille -

p

Horn. Pos. Tb. Vc.
Tamt.

(mit Flüsterstimme)

mit Tränen in der Stimme,
ein wenig lauter)

grausi-ges Dunkel - wo sind sie al-le dennhin?

p

19a Viel schneller.

Sieg - not, Ge - lieb - ter, wuß - test du nur wie mir so weh, so weh,

Fl. Hrf.

Str.

Ant - wort gäb - st du wohl gleich! Zür - nst du mir noch - ach, so

pp

stra - fe so hart du willst - doch sprich nur - sprich - Ge - lieb - ter! Sieh, ich

cresc.

pp

Str.

folg' dir, wohin du gehst. All' was du wünschst das will ich tun;

Solo-Viol.

20a

vor dem flammenden Gar - ten nicht fürcht ich mich mehr, dein bin ich nun ganz, Ge -

ppp Solo-Viol. Hrf. Trp. m. D.

Str.

8 *3*
 lieb-ter! nur weis' mir, wie ich dich fin-de in schrecklich schweigender Nacht!

Pos. Tb. Pk. *cresc.* *ff*

Dasselbe Tempo.

8 *3* *3*
 Die Rose in ihrer Krone fängt hier plötzlich an zu glühen. gibst du schweigend mir Zeichen?

Hbl. Hrnr. Hrf. *cresc.* *ff* *pp*

Beck. Pk. Fg.

Wieder sehr langsam. *♩* = *♩* vorher (sie nimmt die Krone ab und geht leuchtend umher)

8 Wohl, gehorsam folg' ich —

pp Fl. Hrf. Vln. pizz.

Im entferntesten Hintergrunde hinter einem Felsblock entdeckt sie plötzlich Siegnot. Mit furchtbarem Schrei:

22a *2*
 8 Tot! Zu spät! Wastu ich — Siegnot — wastu ich nun zu Lieb'dir! — zu Lieb'

ff

Sie sinkt auf dem Felsblock zusammen, der Vorhang fällt rasch.

zu Lieb' — ach!

Fl. *pp* Str. *dim.* Cl.

Nachspiel.

Sehr langsam. (Trauermarsch)

sehr ausdrucksvoll
Pos. >

ppp Hrf. Vc. Cb. Pk. Tamt. kl. Tr. alles gedämpft

8bassa

molto cresc.

Br. Vc. Fg. u. Hrnr.

rit. (kurze Fermate) *p* Hbl. *dim.* *cresc.*

Pk. Hrnr.

f *dim.* *p* *p* Str. Fg. *mf*

pp Pk.

cresc. Hrnr. *ff* V. O. *ff* Vln. Fl. Ob. *dim. p*

First system of musical notation. The upper staff features woodwinds: Eb (E-flat clarinet), Vln. (Violin), Hbl. (Horn), and Hrf. (Harmonica). The lower staff features strings: Str. (Strings) and Blbl. Pk. (Bassoon/Piccolo). The music is in a key with two sharps and a 2/4 time signature.

Second system of musical notation. The upper staff features Vln. (Violin), Hbl. (Horn), and Hrf. (Harmonica). The lower staff features Hrnr. Trp. (Trumpet) and Eh. (E-flat clarinet). Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). The section is labeled "1. Vln.".

Third system of musical notation, marked with a square box containing the letter "B". The upper staff features woodwinds and strings. The lower staff features Fg. (Fagotto/Bassoon). The music continues with complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. The upper staff features woodwinds: Fl. Ob. (Flute/Oboe) and Horn. The lower staff features Horn. Dynamics include *legato* and *espr.* (espressivo).

Fifth system of musical notation. The upper staff features Vln. (Violin). The lower staff features Hbl. Horn (Horn) and *cresc.* (crescendo). The music concludes with a strong dynamic increase.

Musical score for the first system, featuring piano and strings. The piano part is in the upper staff, and the string part is in the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The piano part includes dynamic markings *mf* and *cresc.*, and a performance instruction *Pos.*. The string part includes a performance instruction *vorwärts* and a section marker **C**. The piano part ends with a **Pk.** (Pedal) marking.

Musical score for the second system, featuring strings and woodwinds. The upper staff is for strings and woodwinds, with the label *Str. Hbl. Hrnr.* above it. The lower staff is for piano. The key signature has one sharp (F#). The piano part includes a performance instruction *vorwärts* and a section marker **C**. The string part includes a performance instruction *vorwärts* and a section marker **C**.

Musical score for the third system, featuring violin and clarinet. The upper staff is for violin and clarinet, with the label *Vln. Cl.* above it. The lower staff is for piano. The key signature has one sharp (F#). The piano part includes a performance instruction *vorwärts* and a section marker **C**. The violin and clarinet part includes a performance instruction *vorwärts* and a section marker **C**.

Musical score for the fourth system, featuring strings and woodwinds. The upper staff is for strings and woodwinds, with the label *Cl. Bel. Vln. Br.* above it. The lower staff is for piano. The key signature has one sharp (F#). The piano part includes dynamic markings *f* and *ff*, and a performance instruction *Pos.*. The string part includes a performance instruction *Langsam.* and a section marker **D**. The piano part ends with a **Pk.** (Pedal) marking. The string part includes a performance instruction *accelerando* and a section marker **D**. The woodwind part includes a performance instruction *accelerando* and a section marker **D**. The piano part includes a performance instruction *Fig. Tb. Cb.*

Musical score for the fifth system, featuring strings and piano. The upper staff is for strings and piano, with the label *ff* above it. The lower staff is for piano. The key signature has one sharp (F#). The piano part includes a performance instruction *ritard.* and a section marker **D**. The string part includes a performance instruction *ritard.* and a section marker **D**. The piano part ends with a **Pk.** (Pedal) marking.

Tempo I. (Sehr langsam.)

ff V. O. H. E

Str. Hbl.

(kurze Fermate) Hbl. F

Sehr langsam. espr. dim. pp Btbl. molto cresc. ff dim p Btbl. Hrf. Pk. Str. pizz.

Str. Hbl. Pk. Tamt. kl. Tr. Beck.

Der Vorhang geht auf. Rechts und links Räume. Im Hintergrunde die blauen Stahlmauern des Liebesgartens und das geschlossene Tor; Es ist Nacht; das Mondlicht bricht hinter Wolken hervor und beleuchtet den Hüter vom Wintertor, der, regungslos auf sein Schwert gestützt, links vom Tore Wache steht.

Sopran.

Alt. Weh' uns, weh! Weh' uns, weh! Freu - de starb,

Tenor. Chor hinter der Scene.

Baß. Weh' uns, weh! Weh' uns, weh!

p pp p Pk. Str. m. D. pp p

Lenz ist tot. Bald kommt nun Win-ters- schnee. Weh!

Bald kommt nun Win-ters- schnee. Weh!

Hrf. Cl. Solo-Vc. m. D.

u. Hbl. Fl.

G

Der Trauerzug naht; es treten auf: Minneleide und die Träger der Leiche Siegnots, die aus Ästen bestehende Totenbahre wird getragen von Schwarzhilde und Rotelse, dem Moormann, dem Anführer des Waldvolkes und 4 Waldmännern.

Ob.

l.H. Vln. Br. m. D.

p espr.

Vc. m. D.

Minneleide.

Minneleide schreitet gesenkten Hauptes an der Seite Siegnots, beim plötzlichen Anhalten der Totenträger, die den Hüter vom Wintertor erblicken, fährt sie heftig zusammen und sieht starr auf den Unbekannten:

Fl. Vln.

Wer bist du?

Bibl. m. D.

Pk. Tamt.

Der Winterwächter hebt zum ersten Male das Haupt und sieht sie schweigend an.

To - ten und Trau - ri - gen, wehrst du ih - nen den Weg?

The first system of the score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'To - ten und Trau - ri - gen, wehrst du ih - nen den Weg?'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, chordal accompaniment in the left hand.

H Der Winterwächter schüttelt das Haupt und läßt es wieder auf die Hände sinken, die über dem Knauf seines gewaltigen Schlachtschwertes gefaltet sind.

To - desschweigen, das ist so bang und

Str. m. D.

p r.H.
Pos. o. D.

Str. m. D.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'To - desschweigen, das ist so bang und'. The piano accompaniment is marked 'Str. m. D.' (string mezzo dynamics) and includes a section for the right hand ('*p r.H.* Pos. o. D.') with a melodic line. The overall texture is more somber and reflective.

schwer! Willst du kein Wort uns sa-gen?

Der Winterwächter bleibt unbewegt.

Minneleide wendet sich zu den Waldwespen:

p Pk.

p Pos. Tb.

Cb. Pk.

The third system features the vocal line with the lyrics 'schwer! Willst du kein Wort uns sa-gen?'. The piano accompaniment includes parts for Piano (Pk.), Pos. Tb. (Pos. o. D.), and Cb. Pk. (Cello/Piano). The tempo and mood are slow and heavy.

I Sehr langsam. (Tempo des Trauermarsches.)

Auf! der für Euch starb, dess Blut Euch Frieden warb,

p Pk.

espr. Pos. Vc. m. D.

u. Br. m. D.

u. Trp.

The fourth system begins with the vocal line 'Auf! der für Euch starb, dess Blut Euch Frieden warb,'. The piano accompaniment is marked 'Sehr langsam' and includes parts for Piano (Pk.), Pos. Vc. m. D. (Pos. o. D.), u. Br. m. D. (Violins/Brass mezzo dynamics), and u. Trp. (Trumpets). The texture is sparse and solemn.

(Die Leichenträger
bleiben festgebannt.)

trägt ihn zur Hei - matsport' nun hin!

cresc. *ff* *p* *p*

Str. m. D. u. Hbl. Pk.

Fürch - tet ihr Euch? Seht, ich schreite voran! Folget! Mit sel'gem Lie - bes -

Hbl. *mf* *f* *p*

Hrnr. *mf* *f* *p*

K *vorher* Sie winkt mit der leuchtenden Rose; die Waldwespen folgen und setzen

bann zwingt Euch die Ro - se nun her!

pp *f* *p*

Str. m. D. trem. Fl. Eh. Hrf. u. Hrnr.

die Bahre dicht am Tore rechts nieder. Dann ziehen sie sich ängstlich nach dem aussersten Seitengrunde zurück. Der Winterwächter beachtet das ganze Treiben nicht; er schaut fortgesetzt wie in tiefen Sinnen versunken, vor sich hin.

Cl. p *Hbl. Str. m. D. trem.* *dim.*

Hrf. *con rubassa*

Tb. M. B. 598

Minneleide (dicht bei der Leiche, feierlich dem Walde zugekehrt.)

Fl. *pp*
 Str. m. D. Hrnr.
 Hrf.

Leb'

Fl. *pp*
 Vln. Br. m. D. *p*
 Hrnr., Hrf. Vln. Vc.
 Cb. Horn.

wohl nun Wal-des Lust und Leid, leb' wohl du Sommers und Win - ters -

Ob.

Hbl. *p*
 Trp. Eh. *p*
 Hrnr. Hrf.

zeit! Euch segn' ich, Quel - len im tie - fen

u. Str. m. D.

Trp. Horn

Hbl. *p*

Tal! Euch grüß ich, Ge - spie - len,

u. Str. m. D.

zum letz - ten Mal.

Hrnr. Trp. Str. m. D.

Fl.

rit.

Nun geh' ich da - hin, wo mich Kei - ner wohl kennt, wo der flam - men - de

Br. Vc. m. D. trem.

Cb. Pk.

Trp.

mf

Tag nur glüht und brennt. Dich, Hei - mat, laß ich auf al - le Zeit, Le - hen und

alle Str. o. D.

Horn

accelerando

(sie kehrt sich zur Leiche Siegnots:)

König - reich leg' ich bei Seit'. Zu

u. Pos. Trp.

cresc. molto

u. Hbl.

f

N Wieder breit, aber leidenschaftlich.

dir, mein Held mu ich mich wen - den! O Seh - nens

Vln.

Hbl.

ff Fg. Hrnr. Pos. Str.

Str. trem.

Str. trem.

Qual, o Wun - den - pei - n! Nie kann die Reu' im Her - zen

Vc.

Horn

en - den! In Tod senkt mei - ne Lieb' dich

Hbl.

Hbl. *dim.* Str.

einl Nur ei - nes weiß ich noch: ein

p Str. Pos. Tb. *pp* Str.

Pk. Bel. Horn

0 *Ruhig. zart.*

Se - - - - - nen drängt mich zu deiner Hei - mat fort, viel -

Cl.

Fl. Fg. *mf* Hrf.

Bcl. Horn. Ob.

leicht, daß Quell heiß bitt - rer Trä - nen auf schloß ge-

Vln. Vc.

Hbl. Str.

Hrf.

Hbl. Vc. *p* Hrn. *pp*

P

hei - mer Wun - der Hort; es muß, es

Str.

pp *f* Pos.

Hrf. Pk.

beschleunigt

muß! Du Ro - se mild, ent - spros - sen son - nig - stem Ge -

Vln. Vc. Trp.

Hbl. Str.

pp

8va bassa

fild, wahr' dei- ne Kraft! Rührst du ans Tor, zer- spreng' es!

8 Str. Hbl. Str. Hbl. Str. Hbl.

Sie schlägt an das Tor mit der Rose; mit metall'nem Klang und fernem Donner springt es auf, Nacht und den gestirnten Raum enthüllend. **Q** **Langsam.** der Winterwächter

Sieg - - - not liegt da - vor! (wie erstarrt) Nicht

ff Hbl. **Langsam.** *cresc.* *ff* Hbl. Hrnr. Trp. Str. *ff* Tamt. *pp* Pk. *sva bassa*

* Pk. Beck.

zieht sein Schwert, ohne sich jedoch vom Platze zu bewegen. Die Waldwespen stießen nach beiden Seiten mit Angstgeschrei auseinander;

Land — noch Licht — pfad - los das Sternenmeer — ich ver-

u. Cb.

und verschwinden im Walde.

gehl

Stimmen des Gerichts. (Chor hinter der Scene.)
Tenor u. Baß. (wie aus weiter Ferne)

Un - end - li - che Kla - - - ge ver - dun - kelt

8

R

das Licht der Welt in fern - ste Fer -

8

(schreit, sich die Ohren zuhaltend)

Min. ff

Nein! Nein!

Sopran.

Alt.

Tenor

Baß.

Ver - siegt ein
ne ent - wi - chen das Pa - ra - dies!

8

Lie - bes - quell, ent weihst durch dich

8

(ringt die Hände)

Mut - ter, Mut - ter, schau' mei - ne
Ver fluch - - - tel!

ff Hbl. Str.

8

In der Mitte des Hintergrundes leuchtet sich das Gewölk. Undeutlich, wie aus weiter Ferne, gewahrt man in bläulichem Schein die Sternjungfrau auf dem Thron, neben ihr das Sonnenkind.

Pein! Den Weg, wie find' zur Sühn' ——— ich ein?

p dim.

8

Stimmen der Gnade.
3 Sopranstimmen hinter der Scene.

S
Komm' zu mir, in mei - ner Lie - - - be
Komm' zu mir, in mei - ner Lie - - - be
Komm' zu mir, in mei - ner Lie - - - be

pp 7 einzelne Vln. Hrf.

ruh' in Frie - den, ru - - he aus! Sei ge -

ruh' in Frie - den, ru - - he aus! Sei ge -

ruh' in Frieden, ru - - he aus! Sei ge

trost! Nichts kann dich tref - fen wo dein Heim, dein Va - ter -

trost! Nichts kann dich tref - fen wo dein Heim, dein Va - ter -

trost! Nichts kann dich tref - fen wo dein Heim, dein Va - ter -

cresc.
Br.

T Min. Sie schreitet vor; der Winterwächter hebt drohend das Schwert langsam empor.

Ich kom-me, ich kom - me!

haus. haus. haus.

Stimmen des Gerichts.
sehr stark.

Sopr. *ff* Zu-rück! Blut - schuld - be-
Alt. *ff* Zu-rück! Blut - schuld - be-
Ten. *ff* Zu-rück! Blut - schuld - be-
Baß. *ff* Zu-rück! Blut - schuld - be-

Vln. Hbl. Vln.

mf Br. Hrn. *cresc.* Pos. *f*

Hbl. Str. *trem.*

(wie ins Herz getroffen)

Oh!

fleck - te, ver - zweif - - le! Stirb!

Stimmen der Große
3 Sopranstimmen.

In dem
In dem
In dem

Trp. > Br. Vc.

Ruhig

pp 7 einzelne Vln. Hrf.

-nots hin und birgt das Gesicht an seiner Brust;
 der Winterwächter läßt langsam das Schwert sinken.)

Ab - grund mei - ner Lie - be fin - den größ - te Schmer - zen Raum,
 Ab - grund mei - ner Lie - be fin - den größ - te Schmer - zen Raum,
 Ab - grund mei - ner Lie - be fin - den größ - te Schmer - zen Raum,

Solo-Vc. u. zwei 2. Vln. Horn

in den Wei - ten mei - ner See - le liegt das Ster - nen -
 in den Wei - ten mei - ner See - le liegt das Ster - nen -
 in den Wei - ten mei - ner See - le liegt das Ster - nen -

all, ein Traum.

all, ein Traum.

all, ein Traum.

Hrf.

l.H. ppp

U **Schneller.**

Min. (bei der Leiche; mit größter Innigkeit.)

Sieg - not, Ge - lieb - ter, ver - gieb, o ver - gieb! Im Tod

Hbl.

f

Str.

Fl.

— nun leuch - te dir mei - ne Lieb! Dei - ner 'Min - ne blüh - des

p Str.

Hbl.

Vc.

V

Pfand, ich leg's zu - rü - ck in der Mut - ter Hand, der Kron - reif, er schmük - ke dich

Trp.
Hrnr.
Cb. pizz.

(sie entkrönt sich, küßt Siegnot, und erhebt sich entschlossen.)

wie - der. *(etwas breiter werden!)*

Vln. Cl.
Trp. Pos. Hrf.
u. Fl.
cresc.
ff V. O. ohne Pos.

Schneller.

(gegen den Thron hin) ff

All - - - - - mut - ter,

ff Str.
Hbl. Bibl.

W

frag - los geb' ich mich hin! Mich Schmach - gebroch'ne

u. Str. abwechselnd
ff
ff
Str. trem. Fg.

Langsam

Sie will das Tor durchschreiten; der Winterwächter läßt sein Schwert auf sie niederfallen; ohne es jedoch noch ihr Haupt berührt, stürzt sie hier leblos zusammen. wie vor der Wucht des kommenden Schlages.)

nimm auf, nimm hin!

Stimmen des Gerichts.

Tenor. *ff* Voll bracht. *p* voll bracht!

Baß. *ff* *p*

Pos. *fff* Hbl. Blbl.

Pk. Tamt. Beck.

dim. *p*

Die Mauern steigen; der Winterwächter versinkt; der gestirnte Raum, von Wolken umrahmt, wird völlig sichtbar.

Stimmen der Gnade.

Sopran. Alt. Tenor. Baß.

(Chor immer hinter der Scene.) Die Schran - ke sinkt, Sphä - re auf Sphä - re

Hbl. Str. in D.

pp Hrf.

Das Gewölk verflüchtigt sich immer mehr, und die Scene verwandelt sich in den Liebesgarten, wie bei Scene II im Vorspiel; es ist Nacht; den Tempel erleuchtet die blaue Opferflamme: in und um den Tempel schlafen Gruppen von Edelingen, Frauen und Kindern, glücklich, friedlich.

öff - net in gren - zen - lo - ser Wei - te sich dem Blick

Hbl.

Hier ist das All, hier ruht im Mut - ter - her - zen der ew' - ge Frie - den

Hier ist das All, hier ruht im Mut - ter - her - zen der ew' - ge Frie - den

Str. m. D. Fg.

sempre p espr.

u. Hbl. Hrn.

8 bassa

und das Welt - ge - schick. Mit All - ge - walt zum

u. Trp.

Ob.

Hbl. Hörn. Pos. Str. m. D.

(Das Sonnenkind erhebt sich und weist auf den toten Wächter, zur Königin gewandt.)

Mut - ter - her - zen drängt es die Cre - a - tur aus Tod und Le - bens Müh'n!

aus Tod und Le - bens Müh'n

aus Tod und Le - bens Müh'n!

aus Tod und Müh'n

Vln.

Vln. Br.

Hier darf sie nun, wie sie ver - klä - ret worden, zur Got - tes -

Str. m. D.

Nach einer Pause erhebt sich auch die Jungfrau; sie geleitet das Kind nach vorne; die Gottheiten gelangen bis vor Minneleide, welche von einem Kusse des Kindes geweckt wird.

(Der Himmel färbt sich rosig, es wird Tag.)

ju - gend sieg - reich auf - er - blühn!

Trp. Ob. Fl. Hbl. Hrnr. u. Hrf. Trp. *cresc.*

Minneleide giebt knieend der Jungfrau die Rose zurück. **Y**
Die Königin zieht die Falten ihres Mantels um die sie umschlungen haltende Elfe.

ff Sieg und Heil! Zu neu - en Ta - ten

Fließender werden.

Vln. o. D. *mf* Hrf. Str. o. D. Trp.

Sopran.
 Alt.
 Tenor.

rüs - tet sich der jun - ge Tag. Al - le traum - ver -

Fl. Ob.
 Vln. Br.
 Hrnr.
 Vln.

(Auch Siegnot ist alsdann vom Kinde erweckt worden, das bei ihm auf der blumengeschmückten Bahre rastet; Siegnot bleibt beseligt, regungslos liegen.)

sunk - nen Her - zen regt ein war - mer sel' - ger Schlag.

Vln.
 Cl. Bel.
 Fl. Ob. Vln.
 Hbl. Str.

Tenor. Fest - - - lich leuch - - tets schon am

Hbl. Hrnr.
 Trp.
 Hrf.
 Trp.

2

Die Sonne geht auf.

schließt der Won - nen Lauf. Ü - ber

The first system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'schließt der Won - nen Lauf. Ü - ber'. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of *ff* is present at the end of the system.

al - le Welt er - ha - b'ne ew' - ge kla - re

The second system continues the vocal line with the lyrics 'al - le Welt er - ha - b'ne ew' - ge kla - re'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *c. 8 va* and *p*.

Früh - lings - kraft! Erd' und Him - mel,

The third system features the lyrics 'Früh - lings - kraft! Erd' und Him - mel,'. The piano accompaniment includes a section for Horn (Hbl. Hrf.) and Trumpet (Trp.). Dynamic markings include *dim.*, *f*, and *Trp.*. The score also includes performance instructions like 'Trp. Pos.' and 'Sib.'.

Die Schläfer erwachen und blicken, sich halb aufrichtend, in das Licht.

Tod und Le - ben ruh'n in dei - -

Vln. *mf* Hbl. Str. *dim.* *p* Pos. *f* Hbl. Hrnr. *pp* Hrf.

ner blühn - den Haft!

Trp. *pp* *mf* *pp* *pp* Tb.

Der Vorhang fällt langsam.

Vln. Fl. *pp* V. O. Hrf. *rit.* Hrf.

