

à *Maurice Lehmann*

*Souvenir reconnaissant
des Auteurs
de Fragonard*

FRAGONARD

Comédie Musicale en 3 Actes et 4 Tableaux

DE

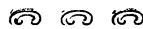
ANDRÉ RIVOIRE

ET

ROMAIN COOLUS

MUSIQUE DE

GABRIEL PIERNÉ



PARTITION PIANO ET CHANT, net. .

50 francs (sans majoration)
NOUVEAU PRIX
1125 Fcs



PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS

Copyright 1934 by ÉDITIONS SALABERT - Copyright Canada 1934 by ÉDITIONS SALABERT

International copyright secured all rights reserved

Propiedad para la Republica Mexicana de ÉDITIONS SALABERT : Depositada conforme a la ley.

Reservados los derechos para las Republicas Argentina y Uruguay. Queda hecho el deposito que marca la ley.

ÉDITIONS SALABERT

PARIS, 35, Boulevard des Capucines — 78, Avenue des Champs-Élysées (Arcades)

Vente en gros : Paris, 22, Rue Chauchat

Tous droits d'exécution publique, de représentation, de traduction, de reproduction, d'adaptation et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, l'Espagne et le Danemark.

REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS

au Théâtre de la Porte-Saint-Martin, à Paris

Direction : Maurice LEHMANN

le 17 Octobre 1934



DISTRIBUTION

MM. André BAUGÉ .. Fragonard	M ^{mes} Jane MARNAC. .. La Guimard
Edmond CASTEL.. .. M ^{al} de Soubise	Simone LENCRET .. Marguerite
André NOËL . . . Dauberval	Germaine CHARLEY. M ^{lle} Sylvie
Gaston REY Hubert-Robert	Louissette ROUSSEAU Marie-Anne
CARRIO. De St-Non	Renée CASTILLE Jeannette
HIRLEMAN. .. La Borde	Elen DOZIA .. Fanchon
Robert MANIEL Jean Bergeret	Maryse RÉGAT. .. Rose
M ^{lles} G. FLAMENT Martine	Alex VIAL. .. Margot
ROUCHAUD Ninon	Marie BLEUET. Toinette

Divertissements réglés par M. VELTCHEK

M^{lle} FINKELSTEIN, Danseuse Etoile — M^{lle} GÉNOVICI, Première Danseuse

Orchestre et Chœurs sous la Direction de M. FRIGARA

Directeur de la scène : M. Emile COUVELAIRE

Chef de Chant : M^{me} DUTHIL

Pour traiter des représentations, de la location de la Partition, des parties d'Orchestre,
des chœurs, de la mise en scène, etc., s'adresser exclusivement aux

ÉDITIONS SALABERT -- PARIS

22, Rue Chauchat (9^e)

TABLE DES MATIÈRES

ACTE I

	Pages
Introduction	9
N ^{os} 1. Chœur des Demoiselles de modes "M. Fragonard est un fin renard".	10
2. Entrée de Fragonard "Eh quoi! vous avez peur de moi".	21
3. Sortie des Demoiselles de modes	24
4. Terzetto "Ah! non, pas de sermon" (Saint-Non, Fragonard, Hubert-Robert)	27
5. Les amants de la Guimard "Ils étaient quatre" (La Guimard, La Borde, Dauberval, Soubise, Fragonard)	35
5 ^{bis} Sortie des amants de la Guimard	42
6. Couplets de la Guimard "Il faut savoir ne pas voir"	43
7. Couplets de la Caisnière "La bonne part en vérité" (M ^{me} Fragonard, Hubert-Robert)	47
8. Finale	53

ACTE II

1^{er} TABLEAU

9. Les Demoiselles de modes "A-t-on jamais réussi"	81
9 ^{bis} Sortie des Demoiselles de modes	89
10. Musique de Scène	90
11. Ariette de Marguerite "Mais sans raison je voudrais plaire"	91
12. Romance de Fragonard "Ah! non tu ne peux pas savoir"	96
13. Le sacrifice de la rose "Laissez-moi voir" (Marguerite, Fragonard)	100
14. Musique de Scène	108

2^{me} TABLEAU

Entr'acte et Ballet. A. Entrée en forme de Canarie	110
B. En forme de Passepied	112
C. En forme de Rigaudon	114
D. Finale en forme de Tambourin	117
15. Ariette de Fragonard "On sait ce que c'est qu'une femme"	120
16. Duetto "Mon cher Frago, mille regrets" (La Guimard, Fragonard)	124
17. Chœur des Demoiselles de modes "Vive la danse et ses faux-pas)	127
17 ^{bis} Sortie des Demoiselles de modes	130
18. Scène de Marguerite "Oser venir ici..."	131
19. Quatuor de la bastonnade (La Guimard, La Borde, Dauberval, Soubise)	135
20. Duo "Ne me force pas, ma chérie" (Marguerite, Fragonard)	145
21. Finale	151
La Fricassée (chantée)	159
La Fricassée (dansée)	162

ACTE III

Entr'acte	172
22. Sylvie, Les Demoiselles de modes "La Guimard avait trois amants".	174
23. Trio "Nous allons tous trois" (La Borde, Dauberval, Soubise, les Demoiselles de modes)	176
24. Couplets et Quatuor "Je suis bonne, quand je m'y mets" (La Guimard, La Borde, Dauberval, Soubise)	180
24 ^{bis} Sortie de la Guimard	185
25. Romance de Marguerite "Non, le revoir aujourd'hui"	186
26. Duettino en Couplets "Rendez-moi mon billet" (Marguerite, Fragonard)	189
27. Finale	193

FRAGONARD

Comédie Musicale en 3 Actes et 4 Tableaux

Livret de
ANDRÉ RIVOIRE
 et
ROMAIN COOLUS

ACTE I

Musique de
GABRIEL PIERNÉ

INTRODUCTION

L'Atelier de Fragonard, au rez de chaussée du Louvre.

PIANO

Allegro vivo (144 = ♩)

RIDEAU

(L'atelier est vide. On entend frapper à la porte des coups d'abord discrets et espacés, puis plus forts et plus rapides jusqu'à

2

devenir un véritable tapage).

Toinette finit par entrer par la petite porte de droite, va ouvrir la porte du fond et se trouve en présence d'une dizaine de demoiselles de modes. TOINETTE parle aussitôt.

dim. fine al fine

SCÈNE II

N° 1 — CHŒUR DES DEMOISELLES DE MODES

Allegro vivo (144 = ♩)

JEANNETTE

MARTINE

FONCHON

1^{ers} SOPRANI

LES DEMOISELLES DE MODES *Toutes éclatent de rire. (Petite pantomime les demoiselles de modes*

2^{ds} SOPRANI

MEZZO-SOPRANI

PIANO

regardent, examinent, découvrent l'atelier, s'approchent craintivement des bibelots, poussent des oh! et des ah! d'admiration ingénue, puis peu à peu, se rassemblent sur le devant de la scène).

Toutes chantent discrètement, comme si elles avaient peur du bruit de leurs voix pour la fragilité des bibelots.

1^{er}s Sop. TOUTES *p* *p* *pp*
 2^{ds} Sop. Mon - sieur Fra - go - nard, nous a *p* *p* *pp*
 M-Sop. Mon - sieur Fra - go - nard, nous a *p* *p* *pp*
 Mon - sieur Fra - go - nard, nous a

dit D'être chez lui, toutes en - sem - ble, A trois heu - res d'après-mi - di Il est trois
 dit D'être chez lui, toutes en - sem - ble, A trois heu - res d'après-mi - di Il est trois
 dit D'être chez lui, toutes en - sem - ble, A trois heu - res d'après-mi - di Il est trois

heures ce nous sem - ble Est-ce u - ne far - ce? un tra - que - nard? Est-ce u - ne
 heures ce nous sem - ble Est-ce u - ne far - ce? un tra - que - nard? Est-ce u - ne
 heures ce nous sem - ble Est-ce u - ne far - ce? un tra - que - nard? Est-ce u - ne

farce un tra-que-nard? Mon-sieur Fra-go-nard Est un fin re-nard, Mon-

farce un tra-que-nard? Mon-sieur Fra-go-nard Est un fin re-nard, Mon-

farce un tra-que-nard? Mon-sieur Fra-go-nard Est un fin re-nard, Mon-

5

-sieur Fra-go-nard Est un fin re-nard, Mon-sieur Fra-go-nard Est un fin re-

-sieur Fra-go-nard Est un fin re-nard, Mon-sieur Fra-go-nard Est un fin re-

-sieur Fra-go-nard Est un fin re-nard, Mon-sieur Fra-go-nard Est un fin re-

6

-nard, Mon-sieur Fra-go-nard Est un fin re-nard... Mon-

-nard, Mon-sieur Fra-go-nard Est un fin re-nard... Mon-

-nard, Mon-sieur Fra-go-nard Est un fin re-nard... Mon-

mf

-sieur Fra-go . nard nous a dit D'ê . tre chez lui tou . tes en sem . ble,
 -sieur Fra-go . nard nous a dit D'ê . tre chez lui tou . tes en sem . ble,
 -sieur Fra-go . nard nous a dit D'ê . tre chez lui tou . tes en sem . ble,

A trois heu . res d'a . près-mi . di Il est trois heu . res ce nous sem . ble
 A trois heu . res d'a . près-mi . di Il est trois heu . res ce nous sem . ble
 A trois heu . res d'a . près-mi . di Il est trois heu . res ce nous sem . ble

Que nous veut, que nous veut, Mon . sieur Fra . go . *poco rit.*
 Que nous veut, que nous veut, Mon . sieur Fra . go .
 Que nous veut, que nous veut, Mon . sieur Fra . go . *poco rit.*

a Tempo

MARTINE

mf

S'il n'a . vait don . né ren . dez
 . nard?
 . nard?
 . nard?

a Tempo

8

Mar.

vous Qu'à trois ou quatre d'entre nous, Ce . la . se com . pren .

JEANNETTE

mf

Mais tou . tes en . sem . . .

Mart.

. drait sans pei . . . ne!

9

poco *sf* *mf*

Jea. ble, vrai - ment Ce.la pas - se l'entende - ment... Les lui faut - il

Jea. à la dou - zai - - - - ne?

TOUTES *p* >

Mon - sieur Fra-go -

p >

Mon - sieur Fra-go -

p >

Mon - sieur Fra-go -

10

nard Est un fin re - nard, Mon - sieur Fra-go - nard Est un fin re -

nard Est un fin re - nard, Mon - sieur Fra-go - nard Est un fin re -

nard Est un fin re - nard, Mon - sieur Fra-go - nard Est un fin re -

...nard... Que nous veut, que nous veut, Mon .

...nard... Que nous veut, que nous veut, Mon .

...nard... Que nous veut, que nous veut, Mon .

11

p

sf

MARTINE

Les pein - tres,

...sieur Fra-go - nard?

...sieur Fra-go - nard?

...sieur Fra-go - nard?

12

p

sf

Mart.

c'est si li - ber - tin! Et les mo - dis - tes, c'est cer - tain, Ne

Mart. pas - sent pas pour in - gé - nu -

JEANNETTE

Mart. Pour son Di - manche, voudrait -

- es.

TOUTES (sauf Jeannette et Martine)

pp u presque bouche fermée

13

Jea. - il Tableau ga - lant, régal sub - til, Nous fai - re -

Jea. met - tre toutes nu - es!

TOUTES (sauf Jeannette, Martine et Fonchon)

pp u

Jea. *MARTINE* Mon - sieur Fra-go - nard Est un fin re -

FONCHON Mon - sieur Fra-go - nard Est un fin re -

Tou. Mon - sieur Fra-go - nard Est un fin re -

14

Jea. - nard Mon - sieur Fra-go - nard Est

Mart. - nard Mon - sieur Fra-go - nard Est

Fon. - nard Mon - sieur Fra-go - nard Est

1^{ers} Sop. *pp* Il faut se mé-fi - er de Mon - sieur Fra-go - nard!

2^{ds} Sop. *pp* Il faut se mé-fi - er de Mon - sieur Fra-go - nard!

M.-Sop. *pp* Il faut se mé-fi - er de Mon - sieur Fra-go - nard!

15

Jea. un — fin re . nard

Mart. un — fin re . nard

Fon. un — fin re . nard

Il faut se mé . fi . er de Mon . sieur Fra . go . nard!

Il faut se mé . fi . er de Mon . sieur Fra . go . nard!

Il faut se mé . fi . er de Mon . sieur Fra . go . nard!

TOUTES

f Pour l'ins . tant, *p* Mon . sieur Fra . go . nard Est ter . ri . ble . ment en re .

f Pour l'ins . tant, *p* Mon . sieur Fra . go . nard Est ter . ri . ble . ment en re .

f Pour l'ins . tant, *p* Mon . sieur Fra . go . nard Est ter . ri . ble . ment en re .

JEANNETTE

MARTINE

FONCHON

Que nous veut.

Que nous veut.

Que nous veut.

- tard,

Que nous veut, que nous veut.

- tard,

Que nous veut, que nous veut.

- tard,

Que nous veut, que nous veut.

16

Jea.

Monsieur Fra-go - nard?

Mart.

Monsieur Fra-go - nard?

Fon.

Monsieur Fra-go - nard?

Monsieur Fra-go - nard?

Monsieur Fra-go - nard?

Monsieur Fra-go - nard?

SCÈNE III

N° 2 _ ENTRÉE DE FRAGONARD

Assez vif et très léger (76 = ♩)

FRAGONARD

p

Eh quoi! Vous a.vez peur de moi! peur de moi! Voyons! _____

Assez vif et très léger (76 = ♩)

PIANO

p

Fra.

Voy - ons! _____ Ce

poco

17

léger

Fra.

n'est que moi, que moi! Ce n'est que Frago - nard. _____

poco sf

poco sf

Fra.

Vous é . tiez si gen . til . les, gen . til . les!.. Con . ti . nu . ez, pe . ti . tes fil . les,

18

sf

sf

rinf.

Fra. *Con-ti-nu-ez* vos jeux charmants, Vos a-do-ra-bles tâ-ton-ne-

Fra. -ments, Vos com-pa-rai-sons li-ber-ti-nes!

Fra. *f* Pourquoi ces cris? *p* Pour-quoi m'avoir re-pris Cessez fleu-ris Et ces jam-bes mu-

19

Fra. -ti-nes? Ah! Remettez-moi dehors Tous ces tré-sors, Ces

20

rit. **Tempo**

Fra. blancs contours, ces souples li gnes, Dont mes pinceaux indiscrets — Seuls sont dignes de faire ad.mi.

rit. **Tempo**

poch. rit. **a Tempo**

Fra. rer les attraits... Ah! méchantes, méchan tes pe.ti.tes fil

poch. rit. **21 a Tempo**

poco rit. **a Tempo**

Fra. les!.. Vous a.vez peur de quoi? Soyez gentil.les! Ah! — Ce n'est que moi, ce n'est que

poco rit. **a Tempo**

rit. **a Tempo**

Fra. moi! C'est Fra-go - nard, ce n'est que moi!

rit. **a Tempo**

SCÈNE IV

N° 3 - SORTIE DES DEMOISELLES DE MODES

Allegro vivo (144 = ♩)

JEANNETTE

MARTINE

FONCHON

1^{ers} SOPRANI

2^{ds} SOPRANI

MEZZO-SOPRANI

PIANO

Allegro vivo (144 = ♩)

Jea. *pp* Au re - voir, Au re - voir, Mon - sieur

Mar. *pp* Au re - voir, Au re - voir, Mon - sieur

Fon. *pp* Au re - voir, Au re - voir, Mon - sieur

pp Au re - voir, _____

pp Au re - voir, _____

pp Au re - voir, _____

pp Au re - voir, _____

22

Jea. Fra - go - nard! Au re - voir, Au re - voir, Nous re - vien -

Mar. Fra - go - nard! Au re - voir, Au re - voir, Nous re - vien -

Fon. Fra - go - nard! Au re - voir, Au re - voir, Nous re - vien -

Au re - voir, Au re - voir,

Au re - voir, Au re - voir,

Au re - voir, Au re - voir,

Jea. - drons un peu plus tard. Au re - voir, Mon - sieur Fra - go -

Mar. - drons un peu plus tard. Au re - voir, Mon - sieur Fra - go -

Fon. - drons un peu plus tard. Au re - voir, Mon - sieur Fra - go -

Au re - voir,

Au re - voir,

Au re - voir,

Au re - voir,

23

Jea. Nous revien.drons un peu plus tard. Au re.

Mar. Nous revien.drons un peu plus tard. Au re.

Fon. Nous revien.drons un peu plus tard. Au re.

Nous revien.drons un peu plus tard. Au re . voir, Au re . voir,

Nous revien.drons un peu plus tard. Au re . voir, Au re . voir,

Nous revien.drons un peu plus tard. Au re . voir, Au re . voir,

Nous revien.drons un peu plus tard. 24 Au re . voir, Au re . voir,

Jea. - voir, Monsieur Frago.nard!

Mar. - voir, Monsieur Frago.nard!

Fon. - voir, Monsieur Frago.nard!

Monsieur Frago.nard!

Monsieur Frago.nard!

Monsieur Frago.nard!

Monsieur Frago.nard!

Monsieur Frago.nard!

SCÈNE V

N° 4 - TERZETTO

Allegretto (76 = ♩) poco rit. a Tempo

SAINT-NON

FRAGONARD

HUBERT-ROBERT

PIANO

Non, non, — Ah! non, — Pas de ser - mon Et surtout

Allegretto (76 = ♩) poco rit. a Tempo

p *espr.*

Fra. pas dans votre bou - che!... Non, non — Ah! non, — Pas de ser.

25

Fra. mon, Mon cher Saint - Non, Mon cher Saint - Non, Qui n'a.

poco rit. *p* a Tempo

espr. *p*

Fra. vez de Saint que le nom Ne fais pas ta Saint-te-Ni - tou - che!

molto rit. a Tempo

SAINT - NON *p*

Fra. *f* C'est si loin!

Souviens-toi plutôt du bon temps! Où nous avions tous trois vingt ans... —

HUBERT-ROBERT *f*

26 molto rit. a Tempo

f suivez

Mais i.noubli.

Fra. *mf* L'er.mite a . lors é.tait un dia.ble... T'en souvient-t'il? T'en souviens-

H-R. .a . ble!

p

SAINT - NON *mf*

Fra. Je re . con . nais que ma ver . tu N'a . yait

-tu ?

H-R. Ta mo . rale é.tait é.las . ti . que.

27

St.N. rien d'éclé.sias - ti - que!

Fra. Avec d'ex - qui - ses con.cu ,

H.R. En a_vons - nous bu du vin frais!

Fra. *molto rit.* a Tempo
_ bi - nes!

H.R. Tous les di - manches tu t'offrais Un en.lè.ve.ment de Sa.
molto rit. a Tempo

28

Fra. *f*
Nous faisons un mé - nage à trois Où cha.cun a_vait ses cha.cu - nes!

H.R. _ bi - nes.

SAINT-NON (finement)

poco rit.

Et l'on s'y trom-pait quelquefois Le soir, quand les blondes sont bru - nes

29

Comme il é -

poco rit.

léger

a Tempo

FRAGONARD

Comme il é - tait exquis le temps

tait exquis le temps Où nous avons tous trois vingt ans! Comme il é - tait exquis le temps

a Tempo

rit. **a Tempo**

Où nous avons tous trois vingt ans!

Où nous avons tous trois vingt ans!

Où nous avons tous trois vingt ans!

Souvent à

rit. **a Tempo**

30

caloroso e rubato

ff

St-N. *espr.*
 Fra. Beaux jours de
 jeun, mais jamais tristes, Nous avons des âmes d'artistes!

31

St-N. *rit.* *a Tempo* *p*
 Ro - me! O temps jo - li! Casca.
 Fra. *espr.* *f* *p*
 Bouquets de la place d'Es - pa - gne!

rit. *a Tempo*
(sans rigueur)

St-N. *Tempo 1°*
 .tel - les de Tivo - li! Débris en fleurs du Pa - la - tin!

Fra.

HUBERT - ROBERT

Vieux a - que - ducs dans la cam - pa - gne! Tritons du Ber - nin!

32 *Tempo 1°*

Fra. Feu x du soir! Flam - mes du ma -

H.-R. Quais du Ti - bre!

SAINT - NON

Fra. Feu x du soir! Flammes du matin! La vie en soleil lée et li - bre!..

H.-R. .tin! Ah! La vie en soleil - lée et li - bre!.. Beaux

Feu x du soir! Flammes du matin! La vie en soleil lée et li - bre!..

33

St.-N. Beaux jours de Ro - me! O temps jo - li!

Fra. jours de Ro - me! O temps jo - li!

H.-R. Beaux jours de Ro - me! Beaux jours de Rome! O temps jo -

allarg. a Tempo

St.-N.

Fra.

H.-R.

Ah! C'est à Rome un jour de printemps Qu'il faut avoir eu ses vingt

li! C'est à Ro - me Qu'il faut a - voir

allarg. 34 a Tempo

Fra.

H.-R.

ans! C'est à Rome un jour de printemps Qu'il faut a - voir eu ses vingt ans!

eu vingt ans! C'est à Ro - me Qu'il faut a - voir eu ses vingt ans!

meno f

SAINT-NON *f cresc.* allarg.

Fra.

H.-R.

C'est à Ro - me Qu'il faut a - voir vingt ans! Qu'il é - tait

Qu'il faut a - voir ses vingt ans! Qu'il é - tait

Qu'il faut a - voir ses vingt ans! Qu'il é - tait

35 allarg.

a Tempo

St.N. *mf* merveilleux le temps OÙ nous avions tous trois vingt ans ! *ff* Qu'il é - tait merveilleux le temps

Fra. *mf* merveilleux le temps OÙ nous a - vions vingt ans ! *ff* Qu'il é - tait merveilleux le temps

H.-R. *mf* merveilleux le temps OÙ nous a - vions vingt ans ! *ff* Qu'il é - tait merveilleux le temps

a Tempo 36

a Tempo

St.N. OÙ nous avions tous trois vingt ans !

Fra. OÙ nous avions tous trois vingt ans !

H.-R. OÙ nous avions tous trois vingt ans !

a Tempo 37

string.

SCÈNE VI

N°5 - LES AMANTS DE LA GUIMARD

Allegro con spirito (126 = ♩)

LA GUIMARD

LA BORDE
DAUBERYAL

SOUBISE

FRAGONARD

PIANO

Allegro con spirito (126 = ♩)

Quand on est quatre à

Sou. a.voir le cœur ten - dre, Tous quatre é - pris de la même beau - té, L'in - dis - pen -

Sou. - sa - ble est de s'en - ten - dre; C'est aus - si la dif - fi - cul - té

LA BORDE, DAUBERVAL et SOUBISE

Ils é-taient qua-tre Qui voulaient s'battre, Y'en a-vait trois Qui n'voulaient pas L'quatri-èm' di-
 -sait: "J'me bats pas, Moi, je m'en vais, moi je m'en vas." L'quatri-èm' di- sait: "J'me bats pas,
 (Ils dansent)
 Moi, je m'en vais, moi je m'en vas." C'qui n'empêch' pas — Qu'ils é-taient qua-tre Qui voulaient
 s'battre, Y'en a-vait trois Qui n'voulaient pas. Ah! Ah! Ah! Ah! — Ah! Ah! Ah! Beau qua-tu-
 -or que c'était là! Ah! Ah! Ah! Ah! — Ah! Ah! Ah! Beau quatu- or que c'était

La B.
 Dau.
 Sou.

La B.
 Dau.
 Sou.

La B.
 Dau.
 Sou.

La B.
 Dau.
 Sou.

La B.
 Dau.
 Sou.

La B.
Dau.
So.

là!

40

mf

LA BORDE

Pour être qua - tre, il faut un quatri - è - me,

41

p

La B.

Par - ti l'un deux, il n'en restait que trois. —

DAUBERVAL *espr.*

Trois

42

mf *p*

Dau.

pauvres pe-tits choux sans crè - me, Qui d've - naient secs

sf

LA GUIMARD

Ils étaient qua - tre Qui voulaient s'bat - tre Y'en a.vait

DAUB. LA BORDE SOUBISE

p

Dau. comm' des an - choix

43

pp

Qui voulaient s'bat - tre

p presque parlé

La G. trois Qui n'voulaient pas L'quatri - èm' di - sait: "J'me bats pas, Moi, je m'en vais, moi je m'en vas."

La B. Dau. Sou. Qui n'voulaient pas J'me bats pas,

f *p*

La G. L'quatri - èm' di - sait: "J'me bats pas, Moi, je m'en vais, moi je m'en vas." C'qui n'empêch'

La B. Dau. Sou. J'me bats pas, C'qui n'empêch'

f *p*

La G. pas Qu'ils étaient qua - tre Qui voulaient s'bat - tre, Y'en a.vait trois Qui n'voulaient pas.

La B. Dau. Sou. pas Qu'ils étaient qua - tre Qui voulaient s'bat - tre, Y'en a.vait trois Qui n'voulaient pas.

44

f *pp*

La G.
 Ah! Ah! Ah! Ah! — Ah! Ah! Ah! Beau qua - tu - or que c'é.tait là! Ah! Ah! Ah! Ah!

La B.
 Dau.
 Sou.
 Ah! Ah! Ah! Ah! — Ah! Ah! Ah! Beau qua - tu - or que c'é.tait là! Ah! Ah! Ah! Ah!

sf *pp* *sf*

La G.
 — Ah! Ah! Ah! Beau qua - tu - or que c'é.tait là!

La B.
 Dau.
 Sou.
 — Ah! Ah! Ah! Beau qua - tu - or que c'é.tait là!

45

pp *sf* *pp*

46 *léger*

LA GUIMARD

Mais la beau - té n'y trouvait pas son com - pte Et n'y trou - vait non plus —

sf *sf* *sf* *sf*

(à Fragonard)

La G. *f* tout son com - ptant. *f* Fi! Mon - sieur, *p* vous n'a.vez pas hon - te!

La G. *f* Fi! Mon - sieur, *p* vous n'a.vez pas hon - te! *f* Qu'atten.dez - vous? 47

La G. *f* Fi! Mon - sieur! On vous at - tend! *f* Qu'atten.dez - vous?

La G. On vous at - tend! *p e cresc.*
 LA BORBE DAUB SOUB. *p e cresc.*
 Ils é.taient qua - tre qui voulaient s'battre, Y'en a.vait trois qui n'voulaient pas
 FRAGONARD *p e cresc.*
 Ils é.taient qua - tre qui voulaient s'battre, Y'en a.vait trois qui n'voulaient pas

48 *p e cresc.*

La G. Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Beau qua.tu - or qu'ça r'deviendra, Ah! Ah! Ah! Ah!

La B. Dau. Sou. Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Beau qua.tu - or qu'ça r'deviendra, Ah! Ah! Ah! Ah!

Fra. Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Beau qua.tu - or qu'ça r'deviendra, Ah! Ah! Ah! Ah!

sf sf

La G. Ah! Ah! Ah! Beau qua.tu - or qu'ça r'devien - dra! *(crié)* quatr'!

La B. Dau. Sou. Ah! Ah! Ah! Beau qua.tu - or qu'ça r'devien - dra! *(crié)* quatr'!

Fra. Ah! Ah! Ah! Beau qua.tu - or qu'ça r'devien - dra! *(crié)* quatr'!

49

sf

La G. battr'! trois! voulaient pas.

La B. Dau. Sou. battr'! trois! voulaient pas.

Fra. battr'! trois! voulaient pas.

SCÈNE VII

N^o 5^{bis} - SORTIE DES AMANTS DE LA GUIMARD

Allegro con spirito (126=♩)

LA BORDE
DAUBERYAL
SOUBISE

mf Ils étaient quatre Qui voulaient

Allegro con spirito (126=♩)

PIANO

mf

sf

mf

La B.
Dau.
Sou.

s'battre Y'en avait trois qui n'voulaient pas. Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Beau qua-tu.

La B.
Dau.
Sou.

- or qu'ça r'deviendra Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Beau qua-tu - or qu'ça r'devien - dra!

Il s'en vont

50

dim. poco a poco

SCÈNE VIII

N° 6 - COUPLETS DE LA GUIMARD

LA GUIMARD *Allegretto* (120 = ♩) *Lent* *f* *ad lib.* *rit.* a T° (100 = ♩) *p*

PIANO *Allegretto* (120 = ♩) *Lent* *mf sf sf sf* *suivez* *espr.* *p*

La G. *(Mouv! de Valse plus que lente)* *rit.* a Tempo *f*

La G. *(Mouv! de Valse plus que lente)* *rit.* a Tempo *mf*

La G. *mf*

La G. *dim.*

PIANO *poco cresc.* *dim.*

Ah! si tu savais me compren- dre, Com-
me nous pourrions être heureux! No- tre plai- sir Serait si ten- dre
Si tu étais moins a- mou- reux. Que vas-tu cher- cher dans ta tê- te
Des raisons de me dé- tester!.. Nous se- rions si bien, grosse bê- te! Ton cœur ja-

rit. *Très lent* *pp* (câlin) a Tempo (92 = ♩)

La G. - loux vient tout gâ - ter! Il faut savoir Ne pas voir Quand on

rit. **52** *Très lent* a Tempo (92 = ♩)

pp

La G. ai - me, Fuir le soupçon, craindre l'ex - trê - me.

La G. Il faut savoir Ne pas voir Quand on ai - me. Cueillir l'instant,

53

La G. nê - tre fou qu'à de - mi, L'A - mour, l'a -

pp rit.

rit.

pp

Très lent *pp* rit. Allegretto (120=♩) Lent. *f*

La G. mour n'a pas d'autre en-ne-mi Que lui-mê-me! Ah!

54 Très lent rit. Allegretto (120=♩) Lent.

ppp *mf sf sf sf*

ad lib. rit. a Tempo 100=♩

La G. Je me mo-que de tes maîtres - ses, Mo-que-toi donc de mes a-mants!

55 rit. a Tempo 100=♩

espr.

rit. a Tempo

La G. L'art vo-lup-tu-eux des ca-res-ses Ne s'en-com-bre pas de ser-

rit. a Tempo

mf

mf

La G. ments. Qu'impor-te ce que j'ai pu fai-re, Quand je ne t'ai pas dans mes bras

56

poco cresc.

dim.

La G. Puisque c'est toi que je pré-fè-re Et sur-tout quand

dim.

rit. **Très lent** *pp* **a Tempo (92 = ♩)**

La G. 57 je ne t'ai pas! Il faut savoir Ne pas voir Quand on ai - me

rit. **Très lent** *pp* **a Tempo (92 = ♩)**

La G. Fuir le soupçon, craindre l'ex - trê - me. Il faut savoir

La G. Ne pas voir Quand on ai - me. 58 Cueillir l'instant, nê - tre fou qu'à de -

La G. - mi, *pp* LA - mour, rit. - - - **Très lent** (*pp*) l'a - mour

rit. - - - **Très lent** *ppp*

La G. n'a pas d'autre en - ne - mi Que lui - mê - me!

rit. **Allegretto** *mf sf sf f*

SCÈNE IX

N° 7. COUPLETS DE LA CAISSIÈRE

Mme FRAGONARD *Allegretto* (108 = ♩) *p*
 Vous en par - lez bien à votre

HUBERT-ROBERT

PIANO *Allegretto* (108 = ♩) *pp sf très rythmé sf sf*

Mme Fra.
 ai - se... La bonne part en vé - ri - té!... Je suis là,

Mme Fra.
 tou - jours sur ma chaise, Pendant qu'il court en li - ber - té!

59

HUBERT-ROBERT
 Est-ce la part la plus mau - vai - se? Quand il s'est, lui, bien a - gi - té

H.-R.

Vos bras fer - ment la pa - ren - thè - se Et re - prennent l'enfant gâ -

M^{me} FRAGONARD

H.-R.

Fa - ti - gué, cou - vert de pou - siè - re Après être al -

- té. —

M^{me} Fra.

- lé, Dieu sait où, — Il ren - tre au ma - tin sans un sou. —

M^{me} Fra.

Et vient re - trou - ver la cais - siè - re... La bonne part en vé - ri -

Mme Fra. *p*
 - té!.. HUBERT-ROBERT Monsieur s'en va, de son cô - té, Sui -
 Mais oui, ma chère en vé - ri - té!
 61 *sf sf sf*

Mme Fra. *p*
 - vant son humeur dé - pen - sière...
 H.-R. Mais il re - trou - ve la bon - té, Quand il retrou - ve la cais -
sf sf sf

Mme Fra. *rin!*
 La bonne part en vé - ri - té! *p* En vé - ri -
 H.-R. - sière. Mais oui, ma chère en vé - ri - té! En vé - ri -
 62 *sf sf*

Mme Fra. *p*
 - té! En vé - ri - té! En vé, en ri, en vé - ri - té!
 H.-R. - té! En vé - ri - té! En vé, en ri, en vé - ri - té!
sf sf sf sf

Mme Fra. *Il suf - fit d'un ju - pon qui pas - se, Monsieurs'af - fole et court a - près... —*

Mme Fra. *Pendant ce temps, je de - viens gras - se A me nour -rir de mes re -*

Mme Fra. *- grets. —*

HUBERT - ROBERT

Vous n'en a - vez que plus de grâ - ce, L'a - mour

H.R. *boudeaux appas dis - crets — Et, tôt ou tard, la mai - greur*

M^{me} FRAGONARD

H.-R.

las . se Ceux qu'ont sé . duits ses faux at . traits. —

Ah! j'ai vrai .

M^{me} Fra.

ment lieu d'ê . tre fiè . re! Quand son cœur a bien fait le fou — Et s'en est

M^{me} Fra.

don . né tout son saoul, Rien ne bat plus pour la cais .

M^{me} Fra.

siè . re La bonne part en vé . ri . té! HUBERT-ROBERT Monsieur s'en

I'ais oui, ma chère en vé . ri . té!

Mme Fra. va, de son côté, Sui-vant quelque ardeur dé-pen-sière

H-R. Mais il re-trou-ve la beau-

Mme Fra. La bon-ne part en vé-ri-

H-R. -té, Quand il re-trou-ve la cais-sière.

Mme Fra. -té! En vé-ri-té! En vé-ri-

H-R. Mais oui, ma chère, en vé-ri-té! En vé-ri-té! En vé-ri-

Mme Fra. -té! En vé, en ri, en vé-ri-té En vé-ri-té

H-R. -té! En vé, en ri, en vé-ri-té En vé-ri-té

SCÈNE XII
N° 8 - FINALE

moderato poco agitato (116 = ♩)

MARGUERITE

M^{me} FRAGONARD

JEANNETTE

MARTINE

FONCHON

LES DEMOISELLES
DE MODES

FRAGONARD

HUBERT-ROBERT

SOPRANI
CONTRALTI

TÉNORS

BASSES

Assez vivement *moderato poco agitato* (116 = ♩)

PIANO

Marg.

prie, Pro.tégez-moi! Ma Vierge sainte, Vo-yez ma crainte Et mon é . moi! — J'ai dans la

63

Marg. *pp* poco rit.
 tête U-ne tem-pê-te, Je ne sais quoi Qui me cha-vi-re Comme un na-vi-re... Veil-lez sur
 poco rit.
pp

Marg. un poco animato (On frappe à la porte) (virement)
 moi! On frappe à la por-te... Toi-net-te M'a bien recommandé d'ou-
 64 un poco animato

Marg. string.
 -vrir. Mon cœur bat comme u-ne sonnet-te. Je crois que je m'en
 string.
 cresc.

Marg. (le tapage redouble) f (ad lib.) court
 vais mourir. Si seulement j'a-rais des ai-les Pour m'envo-ler jus-que chez nous!
 65 suivez suivez

Allegro vivo (144=) (elle ouvre) (Toutes les demoiselles de modes de la première scène apparaissent)
 sf p sf sf

SCÈNE XIII

Marg. *Que voulez-vous, Mesdemoi - sel - les ?*

1^{er} Sop. *Mon - sieur Fra - go.*

2^e Sop. *Mon - sieur Fra - go.*

Mezzo - Sop. *Mon - sieur Fra - go.*

1^{er} S. *pp* *- nard nous a dit D'ê - tre chez lui tou - tes en - sem - ble A cinq heu - res d'a - près - mi -*

2^e S. *pp* *- nard nous a dit D'ê - tre chez lui tou - tes en - sem - ble A cinq heu - res d'a - près - mi -*

M. - S. *pp* *- nard nous a dit D'ê - tre chez lui tou - tes en - sem - ble A cinq heu - res d'a - près - mi -*

1^{er} S. di Il est cinq heu-res ce nous sem - ble Et plu-tôt mê - me un peu plus

2^e S. di Il est cinq heu-res ce nous sem - ble Et plu-tôt mê - me un peu plus

M.-S. di Il est cinq heu-res ce nous sem - ble Et plu-tôt mê - me un peu plus

JEANNETTE
Mon - sieur Fra-go -

MARTINE
Mon - sieur Fra-go -

FONCHON
Mon - sieur Fra-go -

1^{er} S. tard... Et pas de Mon - sieur Fra - go - nard?

2^e S. tard... Et pas de Mon - sieur Fra - go - nard?

M.-S. tard... Et pas de Mon - sieur Fra - go - nard?

67

Jea. - nard Est un fin re - nard Mon -

Mart. - nard Est un fin re - nard Mon -

Fon. - nard Est un fin re - nard Mon -

1^{er} S. Mais il est tou - jours en re - tard.

2^e S. Mais il est tou - jours en re - tard.

M.-S. Mais il est tou - jours en re - tard.

Jea. - sieur Fra-go - nard Est un fin re - nard

Mart. - sieur Fra-go - nard Est un fin re - nard

Fon. - sieur Fra-go - nard Est un fin re - nard

1^{er} S. Mais il est tou - jours en re -

2^e S. Mais il est tou - jours en re -

M.-S. Mais il est tou - jours en re -

TOUTES
mf

1^{er} S. - tard, Mon - sieur Fra - go - nard nous a dit D'ê - tre chez
p

2^e S. - tard, Mon - sieur Fra - go - nard nous a dit D'ê - tre chez
p

M.-S. - tard, Mon - sieur Fra - go - nard nous a dit D'ê - tre chez
p

68

1^{er} S. lui tou - tes en - sem - ble, A cinq heu - res d'a - près - mi - di Il est cinq

2^e S. lui tou - tes en - sem - ble, A cinq heu - res d'a - près - mi - di Il est cinq

M.-S. lui tou - tes en - sem - ble, A cinq heu - res d'a - près - mi - di Il est cinq

sf *mf*

1^{er} S. heu - res ce nous sem - ble Et Mon - sieur Fra - go - nard

2^e S. heu - res ce nous sem - ble Et Mon - sieur Fra - go - nard

M.-S. heu - res ce nous sem - ble Et Mon - sieur Fra - go - nard

69

poch. rit.

a Tempo

MARGUERITE

Il ne se-ra pas
 1^{er} s. est tou-jours en re-tard!
 2^e s. est tou-jours en re-tard!
 M.-S. est tou-jours en re-tard!

poch. rit. a Tempo

70

p

Marg. long sans dou-te Vous vo-yez, je l'at-tends aus-

sf

Marg. - si.

JEANNETTE

On in-vi-te sou-vent i-ci,

MARTINE

71 Mais ce n'est pas souvent qu'on

sf

(riant)
sf

Jea. Ah! Ah! Ah! Ah! — Es - pé - rons qu'un moment vien - dra Tout de même ou l'on goû - te -

Mart. goû - te — Es - pé - rons qu'un moment vien - dra Tout de même ou l'on goû - te -

Fon. *sf*
 Ah! Ah! Ah! Ah! — Es - pé - rons qu'un moment vien - dra Tout de même ou l'on goû - te -

1^{er} S. — Es - pé - rons qu'un moment vien - dra Tout de même ou l'on goû - te -

2^e S. — Es - pé - rons qu'un moment vien - dra Tout de même ou l'on goû - te -

M.-S. — Es - pé - rons qu'un moment vien - dra Tout de même ou l'on goû - te -

mf *p*

Le double moins vite (69=♩)

FONCHON à Isabelle en lui montrant Marguerite

Mais — d'où sort-el - le cel - le

1^{er} S. — ra!

2^e S. — ra!

M.-S. — ra!

TOUTES

72 Le double moins vite (69=♩)

pp léger

JEANNETTE

Sa robe é - trangement la pin - ce

MARTINE *legato*

Elle ar - ri - ve de sa provin - ce En di - li - gen - ce

Fon.

-là?

Jea.

Mart.

Fon.

1^{ers} Sop.

2^{ds} Sop.

M.-Sop.

Vous a - vez l'air, Ma - demoi - selle Aussi ti - mide qu'une oisel - le.

de ga - la.

Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah!

MARGUERITE

J'ar.rive a Pa . ris dans l'instant

Mart. *mf.* Ah! Ah! Vous nous en di.rez tant! —
FONCHON et les D^{elles} de M. *p.*

73 Ah! Ah! Vous nous en di.rez

Marg. JEANNETTE Non, non, pour y fai . re de la pei.n.
Pour y fai . re de la cou . tu . re?

Fon. les D. tant! —

Marg. (en dehors) Un poco meno (Assez lent) (60 = ♩)
_ tu . re, Car Fra.go . nard est mon beau - frè . re.

1^{ers} Sop. TOUTES (avec admiration) *pp.*

2^{ds} Sop. Ah! Ah! Voyez-vous ça? Ah! Ah!

M.-Sop. Ah! Ah! Voyez-vous ça? Ah! Ah!

74 Ah! Ah! Voyez-vous ça? Ah! Ah!
Un poco meno (Assez lent) (60 = ♩).

Marg. Ex - cu - sez - moi, je me sens bê - te De - puis que je

Voy.ez-vous ça?

Voy.ez-vous ça?

Voy.ez-vous ça?

Marg. suis à Pa - ris... Je ne sais plus, je perds la tê - te Je m'af - fo - le

75

Marg. de tous ces cris. Ah! Tout me dé.con.cer - te et m'é.ton -

poco rit. Tempo poco rit.

poco rit. Tempo poco rit.

Marg. ne. Tout re.ten - tit d'un tel fra - cas Que sans

Tempo Tempo

76

Marg. *rinf.*
 cesse on di.rait qu'il ton - ne Et l'on dé - faille à chaque pas,

Marg. Et l'on dé - faille à cha-que pas. —

1^{ers} Sop. Ah! Ah! A chaque pas! Ah! Ah!

2^{ds} Sop. Ah! Ah! A chaque pas! Ah! Ah!

M-Sop. Ah! Ah! A chaque pas! Ah! Ah!

77

Marg. Vous ri - ez, mais je vous as - su - re Ces ta - bleaux,

A cha-que pas!

A cha-que pas!

A cha-que pas!

Marg. *p*
 c'est in-ti-mi-dant On sent comme une é-cla-boussu-re Dans son âme en les regardant

Marg.
 On a hon-te et l'on vou-drait vi- - - - te Tant l'on é-prou-

Marg. *poco rit.* *Tempo*
 - ve d'embarras, Com-me lorsqu'on était pe-ti - - te, Ah! Cachersa tē-te
poco rit. *Tempo*

Tempo
pp *rit.* *rit.*
 Variante. bras Ne ri- ez pas Ne ri- ez

Marg. *rit.*
 en- tre ses bras! Ne ri- ez pas! Ne ri- ez

1^{ers} Sop. *TOUTES pp.*
 Ah! Ah! Entre ses bras! Ah! Ah! Entreses bras!

2^{ds} Sop. *pp.*
 Ah! Ah! Entre ses bras! Ah! Ah! Entreses bras!

M.-Sop. *pp.*
 Ah! Ah! Entre ses bras! Ah! Ah! Entreses bras!

rit. *Tempo* *rit.*
 Ah! Ah! Entre ses bras! Ah! Ah! Entreses bras!

Tempo

pas! pas! pas!

1^o T^o (un poco con moto) (84 = ♩)

Marg.

Parait M^{me} FRAGONARD suivie d'Hubert Robert

Que de

Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah!

Tempo

79 1^o T^o (un poco con moto) (84 = ♩)

poco sf *sf*

(aux demoiselles de modes)

M^{me} Fra.

mon.de! Que signi - fi - e? Ah! ça que fai - tes - vous chez nous?

mf

MARTINE

Nous som - mes l'a - te - lier de Ma - da - me Syl - vie Nous a - von - s i - ci ren - dez -

80

p.

Mme Fra. *f* Qu'est-ce enco . . . re que cette engean - ce?

Mart. -vous.

HUBERT-ROBERT *p*

Des mo - dè . . . les ap - pa - rem -

Un poco meno (69 =) MARGUERITE

Je des .

(montrant Marguerite)

Mme Fra. Et celle-là, dans son accoutre - ment! _____

H.R. _____

_____ ment!

81 Un poco meno (69 =)

Marg. . cends de la di.li - gen - ce _____ C'est... moi... Margueri - te... c'est... moi...

82

Marg. Ta pe-ti - te sœur... — J'ar - ri-ve dans l'instant de Gras-se. *espr.*
 M^{me} Fra. *joyeux f* Quoi? — C'est toi!... — Ma ché.

M^{me} Fra. - ri - e! Oh! — que je t'em - bras - se! Je suis heu-reuse de te voir . Que te voi-là fraîche et gen-
rit.

a Tempo
 M^{me} Fra. - til - le!
 JEANNETTE
 MARTINE *(elle fait semblant de pleurer)* C'est beau d'a - voir de la fa -
 83 **a Tempo** Fon - chon, prê-te-moi ton mou-choir!

M^{me} Fra. *à Hubert-Robert* Eh bien... comment va-t'on là - bas? — Elle est char -
 Jea. - mil - le!

M^{me} Fra.

- man - te, n'est-ce pas ?

HUBERT-ROBERT

(à part)

Très sympa - thi - que. Un peu rus - ti - que.

Plus animé (Allegro giocoso) (92 = ♩)
(On entend du bruit à la porte)

H.-R.

A Fragonard il faut d'autres ap - pas.

84 Plus animé (Allegro giocoso) (92 = ♩)

SCÈNE XV

(Entrée bruyante de Fragonard, suivi de camarades, peintres, sculpteurs et modèles. Tous ont dans les bras des victuailles, des paniers, des bouteilles)

M^{me} FRAGONARD

Mais quel est tout ce bran-le-bas ?

cen do - poco

a - poco

CHŒUR DES ARRIVANTS

ff *joyeux*

Sop. Nous ap - por - tons des paniers pleins Des jam - bons des pâ - tis - se -

Cont. *ff* Nous ap - por - tons des paniers pleins Des jam - bons des pâ - tis - se -

Tén. *ff* Nous ap - por - tons des paniers pleins Des jam - bons des pâ - tis - se -

Bas. *ff* Nous ap - por - tons des paniers pleins Des jam - bons des pâ - tis - se -

- ri - - - es, Des cer - ve - las, des craque - lins Des pou -

- ri - - - es, Des cer - ve - las, des craque - lins Des pou -

- ri - - - es, Des cer - ve - las, des craque - lins Des pou -

- ri - - - es, Des cer - ve - las, des craque - lins Des pou -

lets et des chatte-ri- es, Des vieux vins pour les ar-ro

lets et des chatte-ri- es, Des vieux vins pour les ar-ro

lets et des chatte-ri- es, Des vieux vins pour les ar-ro

lets et des chatte-ri- es, Des vieux vins pour les ar-ro

86

ser Tout ce qu'il faut pour s'amu-ser Quand on n'est pas des im-bé-ci-les

ser Tout ce qu'il faut pour s'amu-ser Quand on n'est pas des im-bé-ci-les

ser Tout ce qu'il faut pour s'amu-ser Quand on n'est pas des im-bé-ci-les

ser Tout ce qu'il faut pour s'amu-ser Quand on n'est pas des im-bé-ci-les

Et pour fi - nir de segri - ser, Nous a - vons des liqueurs des î - les De l'il - lus - tre Madame Am.

Et pour fi - nir de segri - ser, Nous a - vons des liqueurs des î - les De l'il - lus - tre Madame Am.

Et pour fi - nir de segri - ser, Nous a - vons des liqueurs des î - les De l'il - lus - tre Madame Am.

Et pour fi - nir de segri - ser, Nous a - vons des liqueurs des î - les De l'il - lus - tre Madame Am.

- phoux... Honneur, Hon - neur, à Fra - go, à Fra - go, roi des

- phoux... Honneur, Hon - neur, à Fra - go, à Fra - go, roi des

- phoux... Honneur, Hon - neur, à Fra - go, à Fra - go, roi des

- phoux... Honneur, Hon - neur, à Fra - go, à Fra - go, roi des

87

TOUTES LES D^{elles} DE MODES

sf
 Hon - neur, Hon - neur, a Fra - go, a Fra - go, roi des
 fous! Hon - neur! Hon -
 fous! Hon - neur! Hon -
 fous! Hon - neur! Hon -
 fous! Hon - neur! Hon -

The first system of the musical score features a vocal line with lyrics and four piano accompaniment staves. The piano part includes a grand staff with a complex rhythmic pattern of chords and moving lines. The lyrics are: "Hon - neur, Hon - neur, a Fra - go, a Fra - go, roi des fous! Hon - neur! Hon - fous! Hon - neur! Hon - fous! Hon - neur! Hon - fous! Hon - neur! Hon -".

les D.
 fous!
 - neur!
 - neur!
 - neur!
 - neur!

The second system continues the musical score with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "les D. fous! - neur! - neur! - neur! - neur!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

M^{me} FRAGONARD (à Hubert-Robert) *f*

88

Ah! oui, ——— c'est bien le roi des fous!

M^{me}
Fra.

FRAGONARD (aux demoiselles de modes)

p

Vous voy - - ez, mes pe.ti - tes chat - tes, Je suis e - xact au

Fra.

ren-dez-vous, Et j'ai choi - si pour tous les goûts Des nourri - tu - res dé - li -

M^{me} FRAGONARD (à Hubert-Robert)

Ce que ça va coûter des sous!

Fra.

- ca - tes J'ai fait mieux... Pourcorser la

89

Fra. *molto rit.*
 fê - te Et consom - mer vo - tre dé - fai - - - - te, *molto rit.*

Fra. *a Tempo*
 90 J'ai vou - lu me multi - pli - er, Et d'ate - lier en a - te - lier, — Gaie - ment, gaie -

Fra. — ment, — comme un batteur d'es - tra - - - des, — J'ai fait appel aux cama -

Fra. — ra - - des.. 91 Ils savent tous planter les choux! *a Tempo*

poco rit.

Fra. *poco rit.* *a Tempo* *rit.*
 Pas un seul qui ne soit un maî - - - - tre, un maî - - - - rit.

poco rit. *a Tempo* *rit.*

Mme FRAGONARD

a Tempo

ff

Fra. En at-ten-dant ils vont me met-tre l'a-te-

-tre!

LES Dames DE MODES

ff

Sop. Hon - neur à Fra - go, à Fra - go, roi des fous!

Cont. Hon - neur à Fra - go, à Fra - go, roi des fous! ff

Tén. Hon -

Bas. Hon - neur à Fra - go, à Fra - go, roi des fous! ff

92

a Tempo

Hon -

Mme Fra. - lier sens dessus-des - sous!

les D. Hon - neur à Fra - go, au roi des fous!

Hon - neur à Fra - go, au roi des fous!

- neur à Fra - go, au roi des fous!

Hon neur à Fra - go, au roi des fous!

.neur à Fra - go, au roi des fous!

les D

Ah! Honneur, Honneur à Fra-go, roi des

Ah! Honneur, Honneur à Fra-go, roi des

Ah! Honneur, Honneur à Fra-

Ah! Honneur, Honneur à Fra-go, roi des

Ah! Honneur, Honneur à Fra-

MARGUERITE (*effrayée de tout ce tapage venant se blottir contre sa sœur*)

les D

J'ai peur! j'ai

fous, roi des fous!

fous, roi des fous!

-go, roi des fous!

fous, roi des fous!

-go, roi des fous!

93

un poco meno

Marg. peur! J'ai peur! _____

Fra. _____

Quelle est cette pe - ti - te?

un poco meno

Mme FRAGONARD

Mais c'est ma sœur, c'est Margue - ri - te! Qui vient demeu - rer a - vec nous _____ Elle arrive à l'ins.

Assez lent (60 = ♩)

Mme Fra. - tant de Grasse. FRAGONARD

Bien, Par - fait! _____ Comme le temps passe!

94 Assez lent (60 = ♩)

MARGUERITE (très intimidée)

rit. a Tempo rit.

Oh! non, Monsieur!

Fra. Qu'elle a changé!.. Tu n'es pas las - se? a Tempo rit. Les yeux sont

1^o Tempo (All^{to} giocoso) (92 = ♩)
(avec une tape affectueuse)

Fra. **95** doux. Ne crains rien, ce sont de bons loups!

1^o Tempo (All^{to} giocoso) (92 = ♩)

(revenant aux autres)

Fra. Eh bien, là - bas, qu'at - tendez - vous? Ouvrez les pa - niers!

cresc. *poco* *a* *poco*

Fra. Qu'on se pla - ce!

96

LES D^{elles} DE MODES

ff Honneur, Hon - neur à Fra - go, à Fra - go, roi des fous!

Sop. *ff* Honneur, Hon - neur à Fra - go, à Fra - go, roi des fous!

Cont. *ff* Honneur, Hon - neur à Fra - go, à Fra - go, roi des fous!

Tén. *ff* Honneur, Hon - neur à Fra - go, à Fra - go, roi des fous!

Bas. *ff* Honneur, Hon - neur à Fra - go, à Fra - go, roi des fous!

Honneur, Hon - neur à Fra - go, à Fra - go, roi des fous!

les D.

Hon - neur ! Hon - neur !

Hon - neur ! Hon - neur !

Hon - neur ! Hon - neur !

Hon - neur ! Hon - neur !

Hon - neur ! Hon - neur !

Hon - neur ! Hon - neur !

97

les D.

(allégresse générale)

RIDEAU

ACTE II

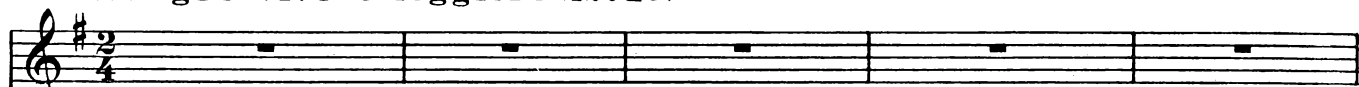
(1^{er} Tableau)

SCÈNE I

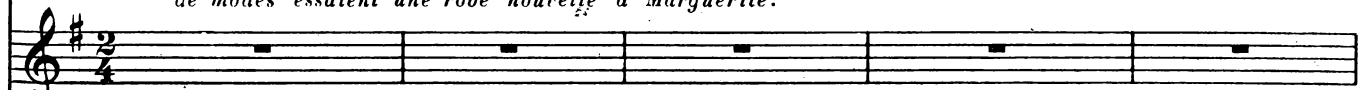
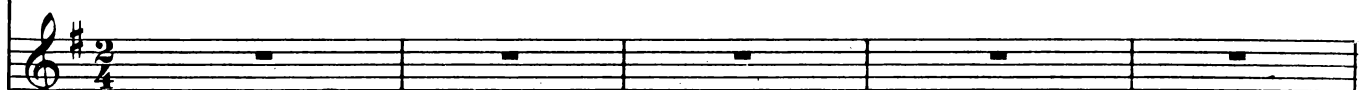
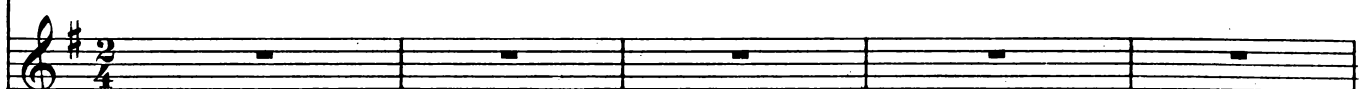
N^o 9_ LES DEMOISELLES DE MODES

Allegro vivo e leggiero (120=♩)

MARGUERITE



Au lever du Rideau, M^{lle} Sylvie et quatre demoiselles de modes essaient une robe nouvelle à Marguerite.

M^{lle} SYLVIEJEANNETTE
MARTINEFONCHON
MARGOT

Allegro vivo e leggiero (120=♩)

PIANO

JEANNETTE
MARTINE **a Tempo**
Mezzo-voce

MARTINE

FONCHON MARGOT A - ton jamais ré.us.si Ro.be plus gen.til.le? Elle habille et dé.sha.bil.le

MARGOT A - ton jamais ré.us.si Ro.be plus gen.til.le? Elle ha.bille et dé.sha.bil.le

poco rit. [99] **a Tempo**

JEANNETTE

UNIES

Elle habille et dé.sha.bil.le. A - ton jamais ré.us.si Ro.be plus se.yan.te? Mais il faut que

FONCHON UNIES Elle habille et dé.sha.bil.le. A - ton jamais ré.us.si Ro.be plus se.yan.te? Mais il faut que

Jea. *p* la cli.en.te Soit gen.tille aus.si.

Fon. *p* la cli.en.te Soit gen.tille aus.si.

[100]

MARGUERITE, à M^{lle} Sylvie

Ne trouvez-vous pas que l'é - pau - le?.

Marg. C'est un peu bas.

SYLVIE
Quoi, l'épau - le

Mais non, mais non!..

JEANNETTE
Ce qu'elle est

MARTINE
Mais non!..

MARGOT
Mais non!..

poco sost.

Syl. Quand on ca - che trop ses ap - pas... Les autres croient qu'on

Jea. drô - le

MARTINE, FONCHON, MARGOT
Trop ses ap - pas...

101

Syl. n'en a pas...
 JEANNETTE
 Quand on ca . che trop ses ap - pas... Les autres croient qu'on
 Mart. Fon. Marg. Qu'on n'en a pas...

SYLVIE
 Vous n'enten-dez rien à l'af - fai - re... Al - lons, al -
 Jea. n'en a pas... 102

Syl. *rinf.*
 - lons, laissez-vous fai - re, Ou, mieux en - cor, laissez-moi fai - re
 Jea. Laissez-vous fai - re!

Syl. rien... Ce se - ra par - fait... Pauvre cap - tif, il é - touf - fait!

Syl. Qu'est-ce donc qui me pré - oc - cu - pe? Ah! je vois... Remontez la

Syl. ju - pe Un bouffant par ci... Un froncé par là,
LES Delles DE MODES
Voi - ci!

espr. poco sost 105

MARGUERITE (*sursautant*) *f*
Ho - là! *p*
Syl. Un ruban souci I - ci! Pincez-moi ce - la, Un bouffant par ci
les D. Voi - là! 106

Syl. Un froncé par là _____ Un ruban sou.ci _____ I. . . .

les D. Voi.ci! _____ Voi.là! _____

MARGUERITE

Syl. Mer - ci. _____

. ci _____ C'est bien mieux ain - si _____ C'est

poco rit. a Tempo 1^o

Marg. Mer - ci!

Syl. très ré - us - si!

JEANNETTE, MARTINE

A - t-on jamais ré.us.si Ro - be plus gen - til - le? Elle ha-bille et

FONCHON, MARGOT

A - t-on jamais ré.us.si Ro - be plus gen - til - le? Elle ha-bille et

poco rit. 107 a Tempo 1^o

JEANNETTE UNIES

Mart. dé-sha-bil-le Elle ha-bille et dé-sha-bil-le A t-on jamais ré-us-si Ro-be plus se-

FONCHON UNIES

Marg. dé-sha-bil-le Elle ha-bille et dé-sha-bil-le A t-on jamais ré-us-si Ro-be plus se-

Jea. Mart. -yan-te? Il est vrai que la cli-en-te Est gen.

Marg. Fon. -yan-te? Il est vrai que la cli-en-te Est gen.

Jea. Mart. -tille aus-si.

Marg. Fon. -tille aus-si.

N° 9^{bis} - SORTIE DES DEMOISELLES DE MODES

JEANNETTE D'emoiselle... **Tempo 1^o (120 = ♩)**

JEANNETTE MARTINE

MARTINE Mam'selle *(Elles font une belle révérence)* A t-on ja-mais ré-us-si

FONCHON MARGOT

FONCHON M'selle... A t-on ja-mais ré-us-si **Tempo 1^o (120 = ♩)**

PIANO *p*

Jea. Mart. *p*
Ro-be plus se-yan-te? Mais il faut que la cli-en-te Soit gen-

Fon. Mst. *p*
Ro-be plus se-yan-te? Mais il faut que la cli-en-te Soit gen-

Jea. Mart. *p*
-tille aus-si. *(Elles sortent)*

Fon. Mst. *p*
-tille aus-si.

SCÈNE II

N° 10_ MUSIQUE DE SCÈNE

SYLVIE Ça n'a l'air de rien, une mouche!
Ce n'est qu'un tout petit point noir Que l'on place, comme une touche,

(120 = ♩)

PIANO (Musette) *ppp*

Ici, là... Mais il faut savoir. Une enfant sans expérience
Croit qu'on peut en mettre au hasard;

(*ad lib.*)

Mais il faut joindre à la science La mouche souligne; elle attire
Tout le souple imprévu de l'art. Et, guidant l'amour à dessein,

108 (*ad lib.*)

Accroît la rougeur du sourire Tour à tour hardie ou pudique,
Et double la blancheur du sein. Elle prévient qu'on peut oser

(*ad lib.*)

Et, d'un trait subtil, elle indique Mais tant pis pour qui s'effarouche!
Où la femme attend le baiser. Car la mouche a beau préciser

109 (*ad lib.*)

Le coin choisi pour le baiser, Voulût-elle s'y refuser,
C'est finalement sur la bouche, Que l'amour, tôt ou tard, fait mouche.

suivre *sf p*

SCÈNE III

N° 11_ ARIETTE DE MARGUERITE

MARGUERITE

Modéré (60 = ♩ . env.)

PIANO

Modéré (60 = ♩ . env.)

poco rit.

Marg.

ad lib. Tempo poco rit.

Ah! ça mais, qu'est-ce qui me prend? Je res-te là,

Tempo poco rit.

Marg.

ad lib. retenu espr. (souple) a Tempo court retenu

je me regar - de. Je me sou - ris en soupi - rant Je fais des grâ - ces, je m'at -

110 retenu a Tempo court retenu

espr. (suivez)

Marg.

a Tempo

- tar - de Je me sens comme en flo - rai - son...

a Tempo

(sans rigueur) **Tempo**

Marg. Ah! Est - ce ma bel.le ro - be clai - - re?

Tempo
p suivez

poco rit. **retenu** **a Tempo** *court*

Marg. Je ne sais pas, je ne sais pas,

poco rit. **111** **retenu** **a Tempo** *court*

retenu **a Tempo**

Marg. Mais sans rai - son Je voudrais plai - - re, plai - re, plai - re,

retenu **a Tempo**

Marg. Je vou - drais plai - - re! Je ne sais pas, je ne sais pas,

Marg. *p* *poco rit.*
 mais sans rai-son Je vou-drais plai - re, plai -

Marg. *a Tempo* *rit.* *a Tempo* *poco cresc.*
 - re! Ce n'est pas mon cœur cepen-dant Qui met dans mes yeux cet.te

a Tempo *rit.* **112** *a Tempo* *poco cresc.*

Marg. flam - me; Mon cœur est pai-sible et pru - dent; Au-cun amour ne le ré - cla - me.

Marg. *poco cresc.*
 Je suis sans trouble et sans re - gret; Je mène u-ne vie e-xem-plai - re Et

113 *poco cresc.*

Marg. *poco rit.*
 moi — qui n'ai pas un se - cret, — Je vou - drais plai - - - - re!

Marg. *retenu court* **a Tempo** *court retenu*
 Oh! je ne voudrais pas ai - mer, — Seu - le - ment plaire à tout le

114 *retenu court* **a Tempo** *court retenu*

Marg. **a Tempo**
 mon - - de, — Plai - re, plaire et pour mieux char - mer

a Tempo

Marg. *(sans rigueur)* **poco rit.**
 E - tre Etre en mê - me temps brune et blon - de. —

p suivez **poco rit.**

retenu a Tempo court retenu a Tempo

Marg. Au . tour de moi je voudrais voir . . . Tou . tes les fem . mes en co . lè . . re

115 retenu a Tempo court retenu a Tempo

Marg. S'e . xas . pé . rer de mon pou . voir

Marg. Je vou . drais plai . re, plai . re, plai . re, plai . . . rit.

116 string. rit.

a Tempo (vivo)

Marg. . re!

a Tempo (vivo)

SCÈNE VI

N°12 - ROMANCE DE FRAGONARD

Ah! Marguerite, ma petite Marguerite,
tu ne sais pas, tu ne sais pas...

pp avec charme:

FRAGONARD

PIANO

pp

Allegretto non troppo (63 = ♩)

Ah! non, tu ne peux pas sa-

Fra.

-voir Quel est ton char - me, quel pou - voir A ta - jeu - nes -

Fra.

- se!.. 117 Il sem - ble qu'en moi Par toi, Par

Fra.

toi L'u - ni - vers re - nais - se!..

Fra. *p*

Tu sou.ris et tout me sou.rit, Tu fleuris et tout refleu.rit, Je dé.

118 *p*

Fra. *cresc.*

couvre en moi mille cho . ses, Tout un mon . de que j'i.gno . rais, Un

poco rit.

cresc. *f* *poco rit.*

Fra. *p* *a Tempo*

mon . . . de lu.mi.neux et frais Par. fu . mé

a Tempo *ritardendo*

119 *p* *ritardendo*

Fra. *a Tempo*

d'in.vi.si . bles ro . . . ses... Je vou .

a Tempo

(très légèrement animé)

Fra. *espr.*

120

_drais cri - er aux pas - sants Ce que je vois, ce que je sens, Cet - te dou - ceur

Fra.

neuve de vi - - - vre Qui m'en - chante et m'e - ni - - - vre!.. Je suis comme un en -

121

Fra.

- fant Que son bon - heur rend triom - phant... Un vieil en - fant et qui s'é -

Fra.

- tonne Au jeune as - pect de tes vingt ans De vi - vre

Fra.

son pre - mier prin - temps A son au - tom - ne!..

poco rit. *court*

poco rit. *court*

al 1^o Tempo

Fra. Ah! non... tu ne peux pas sa - voir Quel est ton char - me, quel pou -

122 al 1^o Tempo

Fra. .voir A ta - jeu - nes - se!... Il sem - ble qu'en moi, il

123

Fra. sem - ble qu'en moi, Par toi, par toi

pp

p

ritardendo a Tempo

Fra. L'univers re - nai - se!...

ritardendo a Tempo.

poco sf

SCÈNE VII

N° 13 — LE SACRIFICE DE LA ROSE

Allegretto (80 = ♩)

MARGUERITE

FRAGONARD

PIANO

(Il commence à dessiner) *p*

Allegretto (80 = ♩) *p* léger et rythmé

Là... le nez...

Fra. le men - ton... la bou - che... Les che - veux lé - gers et soy -

Fra. - eux... La fosset - te qui rit... la mouche... Le front volon - tai - re... *cresc.*

124

Fra. les yeux... L'arc des sour - cils... ce coin d'o -

sf

Fra. *p*
 reil le _____ Où l'a - mour _____ di - ra son sè - cret...
 125
p

Fra. *ad lib.* *a Tempo*
 Et voi - ci que dé - jà s'é - veil le _____
a Tempo
poco suivez

Fra. *poco rit.* *a Tempo*
 La res - sem - blan - ce du por - trait. _____
poco rit. 126 *a Tempo*

MARGUERITE (de sa place)
mf *p*
 Con.tent? Ah! _____ comme je suis con - ten - te, Mais - ça me
 Fra. Con.tent.
mf

Marg. *ten - te... Lais-sez-moi voir!... Je vous en prie*

Fra. *Non, non, pas en - cor!*

127

Marg. *Lais - sez - moi voir! Lais - sez - moi voir! Ah!*

Fra. *Non, non, ma ché - rie! Non, non, ma ché - ri - e!..*

cresc.

cresc.

Marg. *ne m'obligez pas à vous en vou - loir*

Fra. *Ah! quel pou - voir Tu*

128

espr.

sf

p

Marg. *Laissez-moi voir! Laissez-moi voir! Laissez-moi voir! Laissez-moi*

Fra. *peux a - voir Ah! quel pouvoir Tu peux a - voir! Tu peux a - voir!*

dim.

dim.

dim.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Marg. voir, laissez-moi voir! Laissez-moi voir, laissez-moi voir!

Fra. 129 Oui tu peux voir, oui tu peux voir! Oui,

Marg. Laissez-moi voir, laissez-moi voir! Oh! Laissez-moi voir!

Fra. — oui tu peux voir! Oui tu peux voir!

130

MARGUERITE (*se penchant sur le dessin*)
espr.

C'est vrai que je suis si jolie!

Marg. *Quelle chan - - - ce!.. c'est moi, vraiment! — Ces grands yeux, ce*

Marg. *cou qui se pli - - e, Ce petit bout de nez charmant. —*

130

Marg. *C'est étonnant comme on s'igno-re, Il me sem - - ble que je me vois —*

Marg. *Dans ce portrait qui vient d'é-clo - - re, Que je me vois, Soudain, pour la pre - miè - re*
poco rit.

poco rit.

a Tempo

à Fragonard, (penché avec elle sur le dessin)

Marg. fois. _____ C'est moi?
FRAGONARD *souriant*

Fra. _____ C'est toi.

132 a Tempo

p

Marg. *mf* Ah! *p* comme je suis con - ten - te! (se dégageant) Soyez gen.

Fra. (à part tenté de l'embrasser) Oh! Que ça me ten - te!

mf

Marg. (se dégageant) -til, laissez-moi voir Je vous en prie, — je vous en prie! —

Fra. (*p* l'embrassant) Un tout pe - tit! un tout petit!

133

p

cresc. *f* (se dégageant)

Marg. Je vous en prie! Je vous en prie! Ah! _____

Fra. *cresc.* Oh! ma ché - - rie — Un tout pe - tit, un tout pe - tit.

Marg. _____ ne m'obligez pas a vous en vou - loir _____

Fra. _____ *espr.* Ah! _____

134

Marg. _____ Laissez-moi voir! Laissez-moi voir! Laissez-moi

Fra. _____ Quel pou - voir Tu peux a - voir Ah! quel pouvoir! Tu peux avoir!

dim.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Marg. voir! Laissez-moi voir, laissez-moi voir! Laissez-moi voir, laissez-moi

Fra. Tu peux a voir! Mais tu peux voir, oui tu peux voir!

135

Variante

Marg. ah! ah! Laissez-moi voir, laissez-moi

Fra. Ah! Mais tu peux voir, mais tu peux

Marg. voir! Laissez-moi voir, laissez-moi voir! Oh! Laissez-moi voir!

Fra. Mais, mais tu peux voir! Mais tu peux voir!

Marg.

Fra.

poco string.

SCÈNE IX

N° 14 - MUSIQUE DE SCÈNE

Allegretto (80 = ♩) MARGUERITE: Oh! je le déteste!

PIANO

(Dans un coup de rage, elle froisse le croquis d'elle qu'avait fait Fragonard. Puis elle est prise

d'une crise de larmes et va sangloter dans les coussins

136

Il avait été si gentil

Trop gentil!..

p plaintif

elle recommence à pleurer,

A ce moment entre Madame Fragonard sans que Marguerite s'en aperçoive. Elle ramasse le croquis froissé, le défroisse soigneusement, le met de côté.

Moderato (120 = ♩)

pp

Puis elle vient s'asseoir sur le divan près de Marguerite et lui caresse le front.

MARG.

Oh! Marie-Anne! Marie-Anne!

137

M^{me} FRAGONARD

Qu'est-ce que tu as
ma chérie?

MARG.

Il va retourner
chez cette Guimard

M^{me} FRAG.

Et c'est pour ça
que tu pleures?

MARG: Oui...

A cause de toi!..

poco cresc. *p* *suivez*

M^{me} FRAG.

Ma chérie! Ma chérie!..

Ma pauvre petite!..

138

ppp

(Le RIDEAU baisse lentement)

ppp

Enchaînez avec le 2^e Tableau.

ACTE II

(2^e Tableau)

ENTR'ACTE ET BALLET

Entrée en forme de CANARIE

A

Allegretto giocoso (88=♩)

PIANO

f très rythmé

139

cresc.

RIDEAU

cresc.

sf *cresc.*

140

ff

p

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef melody continues with eighth notes, and the bass clef accompaniment maintains a steady rhythmic pattern.

Third system of musical notation. The treble clef melody features some slurs and accents. The bass clef accompaniment includes some grace notes.

Fourth system of musical notation. A measure number box containing the number "142" is positioned above the treble clef staff. The music transitions to a new key signature with three sharps (F#, C#, and G#). The dynamic marking changes to *f* (forte).

Fifth system of musical notation. The treble clef melody continues with eighth notes. The bass clef accompaniment features a consistent rhythmic pattern with chords.

Sixth system of musical notation. The piece concludes with a double bar line. The word "sec" is written above the final measure of the bass clef staff. The instruction "Enchainez" is written at the bottom right of the page.

Enchainez

En forme de PASSEPIED

B

Assez vif (138 = )

PIANO *p* *sempre distacc.*

The musical score consists of six systems of piano music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The tempo is 'Assez vif' with a metronome marking of 138 = quarter note. The score includes various dynamics: *p* (piano), *sf* (sforzando), *pp* (pianissimo), and *pp(p)* (pianissimo piano). Performance instructions include 'sempre distacc.' (always detached) and slurs. Measure numbers 143 and 144 are indicated in boxes above the staff. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

145

espr. sost.

Musical notation for measures 145-146. The score is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 145 features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Measure 146 continues the melodic development with a prominent eighth-note pattern in the right hand.

146

Musical notation for measures 147-148. The right hand continues with a rhythmic eighth-note pattern, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Musical notation for measures 149-150. The right hand features a more complex melodic line with slurs and ties, while the left hand maintains a steady accompaniment.

poco rit.

147

a Tempo

Musical notation for measures 151-152. Measure 151 is marked *poco rit.* and measure 152 is marked *a Tempo*. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano).

Musical notation for measures 153-154. The right hand continues with a rhythmic eighth-note pattern, and the left hand provides a steady accompaniment.

Musical notation for measures 155-156. The right hand features a melodic line with dynamic markings of *pp* (pianissimo), *sf* (sforzando), and *pp*. The left hand provides harmonic support.

Enchaînez

En forme de RIGAUDON

C

Vivo e giocoso (92 = ♩)

PIANO

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Vivo e giocoso' with a metronome marking of 92 = quarter note. The piece is in the form of a Rigaudon. Dynamics include piano (p), forte (f), mezzo-forte (mf), and meno-forte (meno f). A measure number '148' is enclosed in a box above the fifth system. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

149

Musical notation for measures 149-150. The piece is in G major (one sharp). Measure 149 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a supporting line. Measure 150 continues the melodic development in the treble and includes a dynamic marking of *f* (forte).

Musical notation for measures 150-151. The treble clef continues the melodic line, while the bass clef provides harmonic support. A dynamic marking of *f* is present in measure 150.

150

Musical notation for measures 151-152. Measure 151 shows a change in dynamics to *p* (piano). Measure 152 features a key signature change to G minor (two flats) and a dynamic marking of *p*.

Musical notation for measures 152-153. The key signature remains G minor. A dynamic marking of *poco* (poco) is indicated above the treble staff in measure 152.

151

Musical notation for measures 153-154. The key signature is G minor. Measure 153 features a melodic line in the treble and a supporting line in the bass.

Musical notation for measures 154-155. The key signature is G minor. Measure 154 continues the melodic and harmonic development.

dim.

This system contains measures 148 through 151. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key. A dynamic marking of *dim.* is placed above the treble staff in measure 149. A long slur covers the entire system.

poco rit. 152 a Tempo p

This system contains measures 152 through 155. Measure 152 is marked with *poco rit.* and measure 153 with *a Tempo*. A dynamic marking of *p* is placed above the treble staff in measure 154. A key signature change to a major key occurs at the start of measure 153. A long slur covers the first two measures.

cresc.

This system contains measures 156 through 159. A dynamic marking of *cresc.* is placed above the treble staff in measure 158. The music continues in the major key.

f

This system contains measures 160 through 163. A dynamic marking of *f* is placed above the treble staff in measure 161. The music continues in the major key.

153 *sf*

This system contains measures 164 through 167. Measure 164 is marked with the number 153 in a box. Dynamic markings of *sf* are placed above the treble staff in measures 165 and 166.

Enchainez

This system contains measures 168 through 171. The word *Enchainez* is written at the bottom right of the system. The music concludes with a double bar line.

Finale en forme de TAMBOURIN

D

Allegro (T° giusto) (92 = ♩)

PIANO

The first system of music is in G major and 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. A first ending bracket with a repeat sign spans the final two measures of the system.

The second system continues the piece. The right hand maintains its eighth-note melodic pattern, and the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. A first ending bracket with a repeat sign is present at the end of the system.

154

The third system starts at measure 154. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand features a more complex accompaniment with some chords and rests. A first ending bracket with a repeat sign is at the end of the system.

The fourth system continues the eighth-note melodic and accompaniment patterns. A first ending bracket with a repeat sign is at the end of the system.

The fifth system concludes the piece with the same eighth-note patterns. A first ending bracket with a repeat sign is at the end of the system.

155

Musical notation for measures 155-156. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. Measure 155 features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. Measure 156 continues this pattern with some changes in the bass line.

156

Musical notation for measures 156-157. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. Measure 156 shows a continuation of the previous system's patterns. Measure 157 introduces a new melodic line in the upper staff.

Musical notation for measures 157-158. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. Measure 157 continues the melodic line from the previous system. Measure 158 features a more active bass line.

1 2

Musical notation for measures 158-159. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. Measure 158 shows a melodic phrase in the upper staff. Measure 159 features a first ending (1) and a second ending (2) in the upper staff, with a *p* dynamic marking. The bass line is relatively simple.

157

Musical notation for measures 159-160. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. Measure 159 features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. Measure 160 continues this pattern with some changes in the bass line.

The first system of music consists of four measures. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

158

The second system contains four measures. Measure 158 begins with a treble clef staff containing a melodic phrase. Measure 159 features a dynamic marking of *sfz* (sforzando) and a fermata over a chord in the treble staff. The bass staff continues with a steady accompaniment.

8

The third system consists of four measures. A dotted line with the number '8' above it spans the first measure of this system. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a rhythmic accompaniment of chords.

159

The fourth system contains four measures. A dotted line with the number '8' above it spans the first measure. The treble staff features a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff has a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *v* (accents) under the notes.

The fifth system consists of four measures. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests, with dynamic markings of *v* (accents) under the notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *v* (accents) under the notes. The system concludes with a double bar line and a *Cresc.* (Crescendo) marking in the treble staff.

SCÈNE II

N° 15 — ARIETTE DE FRAGONARD

FRAGONARD *Allegro* (104 = ♩)

PIANO *p con spirito*

Fra. *court* *p* On sait — ce que c'est qu'une

160 *court*

Fra. fem . me: — On se ren . contre, on se sou . rit. —

Fra. — Bonjour, Mon . sieur! Bonjour, Ma . da . me!

sf

Fra. *p*
On est d'ac - cord sur le pro - gramme. On parle aus - si - tôt de sa flam - me,

161 *mf*

Fra. *p*
On cau - se, on fleuret - te, on fleurit, On ef - fleu - re,

p

Fra. *f* *mf rit.*
on effeuil - le, on pâ - me... Le flam - rit.

162 *mf*

Fra. *poco* *a poco* *a Tempo*
beau d'amour s'amoin - drit, La ro - se d'amour se flé - trit On se sé - pare a - vec es -

poco *a poco* *a Tempo*

Fra. *poco rit.* *molto rit.* *a Tempo*
- prit, Et le tout s'est passé sans dra - me. Bonsoir, Mon - sieur!

poco rit. *molto rit.* *a Tempo* *espr.*

(vivement)

Fra. *Bonsoir, Mon.sieur! Bonsoir, Ma . da . . me!...*

163

Fra. *Mais comme tout est dif . fé . rent S'il s'a . git d'un cœur i . gno .*

poco rit.

poco rit.

Fra. *...rant*

a Tempo (assez tranquille) *(tendre expressif)*

a Tempo (assez tranquille)

164 *On n'y prend pas gar . de, un œil bril . le; Un front blanc, qui rougit*

poco

Fra. *... parfois, Se pen . che sur de jo . lis doigts. U . ne voix lé . gè . re ba . bil . le Comme un oi .*

poco rit. *a Tempo*

poco rit. 165 *a Tempo*

Fra. *...seau sous la char . mil . le, Comme u . ne source au fond des bois.*

molto rit. *a Tempo 1?*

molto rit. *a Tempo 1?*

Fra. *Tu t'enchantes d'exquis é - mois, Sans dé - fi - an - ce, tu ne vois Que ten.*

Fra. *dresse aimable et gen - til - le, — Et tout à coup tu t'a - per - çois Qu'aton in - su ton cœur sour.*

166

Fra. *- nois — S'est é - pris, — S'est épris — d'une jeune*

Fra. *fil - le!*

a Tempo

SCÈNE IV

N° 16 _ DUETTO

Très modéré (52 = ♩)

Je l'espère bien, mais non...

p (très léger)

LA GUIMARD

FRAGONARD

PIANO

Mon cher Frago, mille re_grets!..Mais un peu moins de pé . tu .

Très modéré (52 = ♩)

La G. . lan ce! Quand je me don . ne, c'est ex .

La G. . près; A trois ou qua.tre bai.sers près, On ne me fait pas vi . o . len ce.

FRAGONARD

p

167

Si c'é...tait la pre-mière fois, Je com-prendrais cet-te ré-ser-ve,

Fra.

Mais je sais sur le bout des doigts Tous les bonheurs que je te dois... Vé-

Fra.

-nus, Vénus, ne fais pas ta Mi-ner-ve!

LA GUIMARD

168

N'insis-tez pas, je comprends tout, Tu peux rentrer ta pa-te nô-tre...

La G. Ta pri - ère est de mau - vais goût... Tu sais, je n'ai - me pas beau - coup Que l'on me pren - ne pour une

The first system consists of a vocal line in G major and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a bass line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

La G. au - - - tre. *poco rit. a Tempo* Mon cher Frago, mille re - grets, Voyons, voyons, tu perds la *cresc.*

169 *a Tempo* suivez *cresc.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a measure number '169' in a box. The tempo markings 'poco rit.', 'a Tempo', and 'cresc.' are present. The piano accompaniment has a more complex texture with some chords and moving lines.

La G. tête, Ou tu me prends pour u - ne bê - - - te, *ad lib.* Mon cher Frago, quand je me don - - - ne, *p*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking 'ad lib.' is present. The piano accompaniment features a prominent bass line and some chords. A dynamic marking 'p' is visible.

La G. *p* quand je me don - ne, *court* c'est ex - près! *court* *sf*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. It includes the tempo marking 'court' and dynamic markings 'p' and 'sf'. The piano accompaniment has a final flourish.

SCÈNE V

N° 17 - CHŒUR DES DEMOISELLES DE MODES

JEANNETTE, MARTINE
FONCHON, MARGOT
et les DEMOISELLES DE MODES

Tempo di Marcia (84 = ♩)

(Les Demoiselles de modes entrent en chantant, les yeux tout de suite écarquillés d'admiration)

Tempo di Marcia (84 = ♩)

PIANO

TOUTES

Pa - pa! Ma - man! Pa - pa! Ma - man! E - vi - dem - ment, Il est charmant,

Tou.

E - vi - dem - ment D'ê - tre de - mois - sel - les de mo - . . . des... Mais est - ce

170

Tou.

bien le vrai moyen Mais est - ce bien le vrai moyen D'avoir des sous

Tou. Et des des sous D'avoir des sous Dans sa com mo de. Pa pa! Ma man!

Tou. Pa pa! Maman! Papa! Ma man! Ce soir, il éclate à nos yeux A

MARGOT

171

MST. vec é vi den ce Que nous aurions fait beaucoup mieux De nous consacrer à la

JEANNETTE *poch. rit.* *espr.* *a Tempo*

Pour mettre en va leur des ap pas, Il n'est pas

MST. dan se.

poch. rit. 172 *a Tempo*

Jea.
de plus sûrs ap - pats Que les pas qui font des faux pas, Que les pas qui font les faux pas.

MARGOT FONCHON
173 On fait par jour plusieurs re - pas. Vos pou - pons ont plusieurs pa - pas.

JEANNETTE MARTINE
Vi - ve la dan - se et ses faux pas. Vi - ve la danse et ses faux pas. Vi - - ve,

Jea. Mart.
Vi - ve la danse et ses faux pas. Maman! Papa! Maman! Pa - pa!

M^{se}. Fon.
Vi - ve la danse et ses faux pas. Maman! Papa! Maman! Pa - pa!

LES DEMOISELLES DE MODES
Vi - ve la danse et ses faux pas. Maman! Papa! Maman! Pa - pa!

N° 17^{bis} - SORTIE DES DEMOISELLES DE MODES

JEANNETTE Nous ne pensons qu'à eux!

(Elles se groupent deux par deux et chantent)

Tempo di Marcia (84 = ♩)

LES DEMOISELLES
DE MODES

PIANO

les D. . man! Pa - pa! Ma - man! E - vi - dem - ment, Il est charmant, E - vi - dem - ment D'ê - tre de moiselles de

les D. mo - des... Mais est - ce bien le vrai moyen Mais est - ce bien le vrai moyen

les D. 174 D'avoir des sous Et des des - sous D'a - voir des sous Dans sa com - mo - de,

les D. Non, non, Non, non, Non, ce n'est pas le vrai moy - en!

(Elles sortent)

SCÈNE VII

N° 18 - SCÈNE DE MARGUERITE

*(Marguerite seule, après avoir regardé autour d'elle, avec inquiétude, descend à l'avant-scène)**ad lib. ma agitato*

MARGUERITE

Allegretto agitato (100 = ♩)

Elle a rai.

PIANO

Allegretto agitato (100 = ♩)

p con moto agitato

Marg.

a Tempo

-son, Je me rends compte... Com - ment ai-je pu quitter la mai - son?

175 **a Tempo**

Marg.

mf O-ser venir i - ci... *f* j'ai hon - te... Non, non, — je ne dois pas res.

Marg.

(un mouvement comme pour sortir)

-ter, Je vais me sauver sans l'at - ten - dre...

176

Marg. *(elle rient)* *p*

Je ne peux pas...

poco rit.

Marg. *molto rit.* *court* **a Tempo** (un poco meno agitato) (80 = ♩)

Oh! Je n'en puis plus dou - ter C'est moi, moi, qu'i -

molto rit. *court* **177 a Tempo** (un poco meno agitato) (80 = ♩)

Marg. - ci je viens dé - fen - dre... Comment est - ce pos - si -

Marg. - ble? Moi! moi! Com - ment l'a -

p

Marg.  *3*
 .mour m'a - t'il sur - prise Et n'en ai - je pas eu l'ef - froi?..

Marg. *f*  *3*
 Je m'enveux et je me mé - pri - se. Tout s'u -

178

Marg.  *3*
 .nit pour nous sé - pa - rer, Le de - voir en - tre nous se

179

Marg. 
 dres - se Com - ment ai - je pu m'é - ga - rer Jus - qu'à brû - ler

Marg. *p*⁽⁴⁾
 de ma ten - dres - - se? Ah! sur - tout qu'il n'en sa - che

180

Marg.
 rien... Je ne le di - rai qu'à moi - mê - - me, Et je m'en

181

Marg. **molto rit.**
 ca - che - rai si bien Qu'il ne sau - ra pas que je l'ai - me... Non, jamais

molto rit.

Marg. *pp* **a Tempo**
 il n'en saura rien!

a Tempo
p **vivement**

SCÈNE VIII

N^o 19_ QUATUOR DE LA BASTONNADEAlleg^{ro} giocoso (Tempo giusto) (80 = ♩)

LA GUIMARD

LA BORDE

DAUBERYAL

SOUBISE

PIANO

Alleg^{ro} giocoso (Tempo giusto) (80 = ♩)*sf p**espr.*

SOUBISE

con spirito

Ces Messieurs

se croient tout per - mis;

182

rinf.

Sou.

Et je con - viens de bonne grâ - ce, En - core qu'ils manquent de ra - ce

LA BORDE

Ils ont de l'es - prit, de la ver - ve, De la bonne hu -

Sou. Qu'on peut en fai - re ses a - mis.

The first system of music includes a vocal line for 'LA BORDE' and a vocal line for 'Sou.' (Soubise). The piano accompaniment is written for grand piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part features a dynamic marking of *sf* (sforzando) and includes various articulations like accents and slurs.

- meur, du ta - lent.

DAUBERVAL (en dansant)

De la sou - ples - se, de l'al - lant.

183

The second system of music includes a vocal line for 'La B.' and a vocal line for 'DAUBERVAL (en dansant)'. The piano accompaniment continues. A measure number '183' is indicated in a box. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) and various articulations.

LA GUIMARD en souriant

Tout ce qu'il faut pour qu'on s'en ser - ve!

SOUBISE

Mais il faut ne leur passer

184

The third system of music includes a vocal line for 'LA GUIMARD en souriant' and a vocal line for 'SOUBISE'. The piano accompaniment continues. A measure number '184' is indicated in a box. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) and various articulations.

rinf. *f*

Sou. rien, Et, pour leur bien, A la plus petite incar - ta - de, La baston.

LA GUIMARD *f*
La baston - na - - - - de!

LA BORDE, DAUBERYAL *f*
La baston - na - - - - de!

Sou. - na - de! Ils ont be - soin de temps en

185

La G. Bâtons bat - tants! Ils ont besoin de temps en

La B. Bâ - tons battants!

Sou. Bâtons bat - tants!

Sou. temps, Qu'on les mè - ne bâtons bat - tants. Bâtons bat - tants, Bâtons battants! Ils ont besoin de temps en

mf

La G. temps, Qu'on les mè - ne bâtons bat - tants. *ff* Eh! tiens! Et hop!

La B. Bâ - tons battants! *ff* Attrape! Aie donc!

Dau. Bâ - tons Eh! tiens! Et hop!

Sou. temps, Qu'on les mè - ne bâtons bat - tants. Bâtons battants, Bâtons battants! *ff* Attrape! Aie donc!

186

La G. Ils ont be - soin Qu'on les mè - ne Bâtons battants! Eh! tiens! Et hop!

La B. Ils ont be - soin Qu'on les mè - ne Bâtons battants! At - trape! Aie donc!

Dau. Ils ont be - soin Qu'on les mè - ne Bâtons battants! Eh! tiens! Et hop!

Sou. Ils ont be - soin Qu'on les mè - ne Bâtons battants! At - trape! Aie donc!

La G. En a - vant pour le ri - gau - don, En avant pour le ri - gau - don En a - vant En a -

La B. En a - vant pour le ri - gau - don, En avant pour le ri - gau - don En a - vant En a -

Dau. En a - vant pour le ri - gau - don, En avant pour le ri - gau - don En a - vant En a -

Sou. En a - vant pour le ri - gau - don, En avant pour le ri - gau - don En a - vant En a -

187

La G.
- vant En a.vant pour le ri-gau -

La B.
- vant En a.vant pour le ri-gau -

Dau.
- vant En a.vant pour le ri-gau -

Sou.
- vant En a.vant pour le ri-gau -

La G.
- don!

La B.
- don!

Dau.
- don!

Sou.
- don!

188 (Ils dansent le Rigaudon)

sf *p*

Ils se replacent pour le 2^e couplet

espr.

LA GUIMARD *rinf.*

Ces Messieurs sont pleins d'agrément, Et je con - viens de bonne

La G. grâ - ce Qu'en amour ils ont de la ra - ce; On peut en fai - re ses a -

La G. - mants.

LA BORDE

Ils mêlent, mêlent, mê - lent de la fantai - sie, de la fantai - sie Aux choses de la vo - lup -

La B.

- té.
DAUBERYAL *en dansant*
 Je - té bat - tu!.. Bat - tu je - té!..

LA GUIMARD

SOUBISE *railleur* Mais il faut ne leur passer
 Et mê - me de la po - é - si e...

La G.

rinç.
 rien Et pour leur bien, A la plus petite incar - ta - de, La baston.

La G.

- na - de!
LA BORDE, DAUBERYAL
SOUBISE
 La baston - na - - - - de!
 La baston - na - - - - de! Ils ont be - soin de temps en

La G. *Bâ-tons bat - tants! Ils ont besoin de temps en*

LA BORDE
Bâ - tons bat - tants!

DAUBERYAL
Bâ-tons bat - tants!

Sou. *temps, Qu'on les mène bâtons bat - tants. Bâtons bat - tants, Bâtons battants! Ils ont besoin de temps en*

La G. *temps, Qu'on les mène bâtons bat - tants. Eh! tiens!*

La B. *Bâ - tons bat - tants At - trapel*

Dau. *Bâ-tons bat - tants Eh! tiens!*

Dou. *temps, Qu'on les mène bâtons bat - tants. Bâtons bat - tants, Bâtons battants! At - trapel*

mf

ff

ff

ff

La G. Et hop! Ils ont besoin Qu'on les mè - ne bâtons battants! Eh! tiens! Et hop!

La B. Aïe donc! Ils ont besoin Qu'on les mè - ne bâtons battants! At. trape! Aïe donc!

Dau. Et hop! Ils ont besoin Qu'on les mè - ne bâtons battants! Eh! tiens! Et hop!

Sou. Aïe donc! Ils ont besoin Qu'on les mè - ne bâtons battants! At. trape! Aïe donc!

La G. En avant pour le ri-gau - don, En avant pour le ri-gau - don, En a - vant, _____ En a -

La B. En avant pour le ri-gau - don, En avant pour le ri-gau - don, En a - vant, _____ En a -

Dau. En avant pour le ri-gau - don, En avant pour le ri-gau - don, En a - vant, _____ En a -

Sou. En avant pour le ri-gau - don, En avant pour le ri-gau - don, En a - vant, _____ En a -

La G. - vant En a.vant pour le ri-gau -

La B. - vant En a.vant pour le ri-gau -

Dau. - vant En a.vant pour le ri-gau -

Sou. - vant En a.vant pour le ri-gau -

La G. - don

La B. - don

Dau. - don

Sou. - don

(Ils sortent en dansant)

SCÈNE IX

N^o 20 - DUO

Allegro (molto rubato) (♩ = 112)

MARGUERITE

Tu le sais bien!

FRAGONARD

p (*très tendre*)

Ne me force pas, ma ché-ri-e, A te di-re, même tout bas, — Ce que

Allegro (molto rubato) (♩ = 112)

PIANO

p

Fra.

mon si-len-ce te cri - e, Com-me si tu ne savais pas... Dans mon re-gard, dans mon sou-

Fra.

-ri - re, J'en suis trop sûr, — ton cœur en - tend Ce que je ne peux pas te di - re...

rit. MARGUERITE

a Tempo

Fra. Et que vous me di - tes pour - tant...

rit.

189 a Tempo

Oh! non, non,

je ne suis plus le mê - me, Il est loin, l'homme d'avant toi, A n'y pas

espr.

croi - - re, au point que j'ai - me Mainte - nant, que

cresc.

190

cresc.

poco rit.
p espr.

a Tempo

j'aime à ren - trer chez moi. C'est qu'un vi - sa - ge

poco rit.

a Tempo

Fra. *clair m'at - ti - re, Et j'ai l'es - poir que l'on m'at - tend...*

poco

Fra. *Ah! Je ne devrais pas te le di - re... non!*

rinf. *rit.*

191 *espr.* *rit.*

MARGUERITE *a Tempo* *rinf.*

(Comme il va continuer elle l'arrête)

Mais vous me le di - tes, pour - tant... N'a - jou - tez pas u - ne pa -

Fra.

192 *poco agitato* *rinf.*

Marg. *p* *rit.*

- ro - le! Nous devons nous taire à pré - sent...

rit.

Marg. **a Tempo**
 Vous voyez bien que je suis fol . . le, fol . . le!.. Soy-ez gen .
a Tempo 193
espr. *p*

Marg. .til, allons-nous en!.. allons-nous en!.. Soy-ez con - tent!..
p

Marg. Je suis ve - nu - e Mais ce n'est pas com-me chez nous...
a Tempo *f rit.* **a Tempo**
194 *f rit.* **a Tempo**

Marg. non... I - ci je me sens... je me sens tou-te nu - - e

Marg. FRAGONARD *appass.* J'ai peur, j'ai peur de moi, j'ai peur de vous. Non,
 Ah! Mar - gue - ri - te! Ne crains rien! Ne crains rien,

Marg. *rit.* *a Tempo*
 lais.sez-moi! non, non, lais.sez - moi!
 Fra. *pp*
 ma pe - ti - te, rien! Je suis si bien, si
rit. **195** *a Tempo* *pp*

Fra. bien, si bien, A - vec mon cœur tout près du

MARGUERITE *pp*
 Je suis si bien, si bien,
 Fra. tien! si bien,
196

Marg. A - vec mon cœur _____ mon cœur _____

Fra. A - vec mon cœur, _____ mon cœur _____

Marg. **rall.** tout près, tout près du tien! _____ **a Tempo** tout près, _____

Fra. tout près, tout près du tien! _____ tout près, _____

rall. **197** **a Tempo**

Marg. du tien! _____ *(Et Fragonard embrasse longuement Marguerite sur les lèvres)*

Fra. du tien! _____

rit.

SCÈNE X

N° 21 - FINALE

Allegretto (Tempo giusto) (76 = ♩)

MARGUERITE

LA GUIMARD

SYLVIE

LA BORDE

DAUBERYAL

SOUBISE

FRAGONARD

HUBERT-ROBERT

JEANNETTE

MARGOT

LES DEMOISELLES DE MODES

1^{ers} SOPRANI

2^{ds} SOPRANI

SOP. ET CONT.

LES INVITÉS

TÉNORS

BASSES

(A ce moment rentrent les demoiselles de modes parmi lesquelles Margot est accompagnée d'un charmant

Allegretto (Tempo giusto) (76 = ♩)

PIANO

pp

8.....

8.....

coquebin et Jeannette d'un riche barbon. Au même moment, les rideaux du fond s'ouvrent et des invités apparaissent de toutes parts, descendant

8.....

sur les deux cotés de la scène. Soubise et La Borde appellent
tout le monde.) SOUBISE (appelant)

Ve-nez, ve - nez, toutes et tous!

a poco

8.....

LA BORDE

Pla-cez-vous, pla-cez-vous!

Sou. Ve - nez, ve-nez tous

Sop. Plaçons-nous! Plaçons-nous!

Cont. Plaçons-nous! Plaçons-nous!

Tén. LES INVITÉS Plaçons-nous! Plaçons-nous!

Bas. Plaçons-nous! Plaçons-nous!

Plaçons-nous! Plaçons-nous!

198

sf *sempre cresc.*

(Les Demoiselles de modes entrent franchement et se détachent.)

Plaçons-nous! Plaçons-nous!

Plaçons-nous! Plaçons-nous!

Plaçons-nous! Plaçons-nous!

Plaçons-nous! Plaçons-nous!

ff

LES D^{es} DE MODES

1^{re} Sop. *mf*

Tant pis, tant pis, pour Ma.dame Syl.vie, Tant pis,tant pis,tant pis,Pour la me .

2^{de} Sop. *mf*

Tant pis, tant pis, pour Ma.dame Syl.vie, Tant pis,tant pis,tant pis,Pour la mo .

199

p stacc.

1^{es} D.

_rale et la vertu! Mais ce soir nous avons en.vie, en . vie D'aimer,d'aimer à bouche

_rale et la vertu! Mais ce soir nous avons en.vie, en . vie D'ai . mer à bouche

sf

les D.
 que veux-tu. Tant pis, tant pis, pour Madame Sylvie. — *p* *dim.*
 que veux-tu. Tant pis, tant pis, pour

The first system of music includes two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key and feature a melodic line with some rests. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a steady rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and diminuendo (*dim.*).

MARGOT au bras d'un coquebin

Moi, la premiè - re, Et j'en suis fiè - re, J'ai pris l'Amour
 Madame Sylvie. — 200

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with some chromaticism. The piano accompaniment is more complex, with some chords and moving lines. A rehearsal mark '200' is present in a box.

Mgt.
 dans mon fi - let, Et tout de sui - te, Mon in-con.dui - te A trouvé

The third system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the melodic development. The piano accompaniment provides harmonic support with various chordal textures.

Mgt.
 ce qu'il lui fallait. Tant pis, tant pis, pour Madame Sylvie. — *p*
 Tant pis, tant pis, pour

TOUTES pp

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with a final phrase. The piano accompaniment ends with a soft, sustained chord. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

JEANNETTE au bras d'un barbon
espr.

Moins po - é - tique Et plus prati - que Mon choix fe-ra des en - vi -

Madame Sylvie. — [201]

Jea. - eux : Car si l'on jeûne Avec un jeu - ne On fait bombance avec un

Jea. vieux... Car si l'on jeûne A vec un jeune...

Jea. *mf* cédez un peu a Tempo
Ah! On fait bombance avec un vieux, On fait bombance a.vec un vieux!

LES D^{elles} DE M. Non, pas de vieux!

cédez un peu [202] a Tempo Non, pas de

Jea. Vi . vent les

les D. Non, pas de vieux! Non, pas de vieux, pas de vieux, C'est triste comme un jour plu - vieux!

vieux! Non, pas de vieux! Non, pas de vieux, C'est triste comme un jour plu - vieux! A bas les

SYLVIE *entre avec Hubert-Robert qu'elle quitte aussitôt pour courir sur les demoiselles de modes* (cri)

Jea. Ah!

vieux! Vi . vent les vieux! Vi . vent les vieux!

les D. A bas les vieux! A bas les vieux! A bas! C'est triste comme un jour plu - vieux!

vieux! A bas les vieux! A bas! A bas! C'est triste comme un jour plu - vieux!

Syl. (furieuse) Ah! ça Ah! ça Vou . lez-vous bien vous tai - re! Qu'en . tends-je et

les D.

203

Syl. qu'est-ce que je vois? Ah! Baissez-moi les yeux vers la ter - re Et, s'il vous plait,

Syl. baissez la voix

1^{er}s Sop. *p* Bais - sons les yeux, *rinf* baissons la voix!.. Mais nous n'en

2^ds Sop. *p* Bais - sons les yeux, *rinf* baissons la voix!.. Mais nous n'en

204

avons pas envie. — Baissons les yeux, baissons la voix! Baissons les yeux, baissons, bais.

avons pas envie. — Baissons les yeux, baissons la voix! Baissons les yeux, baissons, bais.

sons la voix!.. *pp* Tant pis, tant pis, pour.

(à part) *p* *e* *dim.* sons la voix!.. Tant pis, tant pis, pour Ma.dame Syl.vie. —

MARGUERITE sous son loup s'approchant de Sylvie

Haletant

Oh! Ma.de.moi.sel.le Sylvie Il faut m'emmener

Mada.me Syl.vie. 205

(Pendant ce temps là, Fragonard s'est approché d'Hubert-Robert).

Marg. et, ce soir, Chez vous, chez vous me re.ce - voir... Il le faut...
SYLVIE
J'en se.ra.i ra.vie...

FRAGONARD

Mon cher Hu - bert Robert, rends moi un ser.vi ce...
HUBERT-ROBERT
Mais tout à toi!

Fragonard l'emène à l'écart

SOUBISE frappant dans ses mains

Si.len - - - ce!.. Main.te.nant que la

206

Sou. foule est placée, La Guimard et Dauberval Couple sans rival, Vont nous chan-

Sou. ter et nous danser la fricassée...
TOUTES ET TOUS en rond et applaudissant
207 Bravo! Bravo! la fricassée, la fricassée!..
ff très rythmé et joyeux

Paraissent La Guimard et Dauberval. Applaudissements enthousiastes. Les spectateurs sont assis de telle façon que le couple, peut disposer de toute la scène.

LA FRICASSÉE (chantée)

LA GUIMARD *mf*
208 Belles dames et beaux messieurs En attendant que...
stacc.
mf

La G. *f* *(cri)*
 l'on fes - ti - ne, Nous allons danser sous vos yeux u ne danse un peu li - ber - ti - ne. Hop! Aïe donc!

La G. *f* *mf* *f*
 Hop! Aïe donc! Puisse-t-el - le vous ins - pi - rer Le goût d'imi - ter notre exemple Et

209

La G. *f* *f*
 vous faire à tous a - do - rer Le dieu qui rè - gne dans ce temple! Hop! Aïe donc! Hop! Aïe donc!

La G. *f*
 Le dieu, maî - tre de l'u - ni - vers, L'A - mour a - vec ses fantai - si - es, Ses

210

La G. *f*
 jeux in - gé - nus et pervers Et l'ardeur de ses fré - né - si - es Hop! Aïe donc! Hop! Aïe donc!

La G. *espr.* **211** Pour vous prouver qu'il est chez lui, Corps en feu, tête renversée, — Nous

La G. vous donnerons aujourd'hui La primeur de la fricas-sée!.. **212**

La G. Nous vous donnerons aujourd'hui La primeur de la fricas-sée!.. Hop! Aïe donc!

La G. Aïe! *string.* **213** Exclamations, acclamations

LA FRICASSÉE* (dansée)

L'istesso Tempo (76 = ♩)

Musical score for the beginning of 'La Fricassée'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'L'istesso Tempo (76 = ♩)'. The music starts with a forte (*f*) dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment, while the treble line has a more melodic line with some rests.

(La Guimard et Dauberval dansent la fricassée)

First system of the dance score. It consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The music is marked with accents (>) and dynamic markings of *sf* (sforzando) and *f* (forte). The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Second system of the dance score. It consists of two staves. The treble staff has a measure number box containing '214'. The music continues with *sf* and *f* dynamics and accents. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of the dance score. It consists of two staves. The treble staff has a measure number box containing '215'. The music continues with *sf* dynamics and accents. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment.

Fourth system of the dance score. It consists of two staves. The treble staff has a measure number box containing '215'. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The treble line features a melodic line with a slur, while the bass line continues with eighth notes. The system ends with a double bar line.

* "Danse ancienne, très irrégulière et souvent fort libre". La Guimard y obtint un grand succès vers la fin du XVIII^e siècle. Danse paysanne *limousine*. On pose les mains sur les épaules de sa danseuse; on fait le geste de l'embrasser "fricassée de museaux" C'est paysan, simple, presque naïf, bien "à la française."
N.B. Aucun texte musical de la *Fricassée* n'a été conservé.

216

cresc. *f* *sf*

This system contains measures 216 and 217. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves have bass clefs. Measure 216 begins with a *cresc.* marking. Measure 217 includes *f* and *sf* markings. The music consists of chords and melodic lines with various articulations.

This system contains measures 217 and 218. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The middle and bottom staves have bass clefs. Measure 217 includes *sf* markings. Measure 218 includes *f* and *sf* markings. The music consists of chords and melodic lines with various articulations.

217

sf *f e cresc.*

This system contains measures 218 and 219. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The middle and bottom staves have bass clefs. Measure 218 includes *sf* markings. Measure 219 includes *f e cresc.* markings. The music consists of chords and melodic lines with various articulations.

218

This system contains measures 219 and 220. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The middle and bottom staves have bass clefs. Measure 219 includes *sf* markings. Measure 220 includes *sf* markings. The music consists of chords and melodic lines with various articulations.

(Tonnerre d'applaudissements. La Guinard et Dauberval saluent.)

This system contains measures 220 and 221. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The middle and bottom staves have bass clefs. Measure 220 includes *sf* markings. Measure 221 includes *sf* markings. The music consists of chords and melodic lines with various articulations.

LA GUIMARD *fait signe de la main qu'elle veut dire un mot*

f *ad lib.*

a Tempo

mf

Et mainte.nant, u.ne primeur dans un autre art... — Mon portrait par le

(très mesuré) (72 = ♩)

Deux valets entrant, installent le chevalet au jour, au milieu de la scène; les gens du fond descendent. La Guimard s'épanouit dans son apothéose.

poco rit.

a Tempo

La G.

roi des pein tres Frago nard.

poco rit. 220 *a Tempo*

MARGUERITE (*à part*)

Oh! Marie-An.nel.. Au moins tu vas ê.tre ven . gé . e.

FRAGONARD à Hubert-Robert

El . le va sû.re.

Fra.

.ment de.ve . nir en ra.gé . e!

221 (Les laquais découvrent le tableau)

JEANNETTE (Premier moment de stupeur)
MARTINE *ff*

rall.

MARGOT
FONCHON *ff*

Ah!

Oh!

Oh!

Oh!

Ah!

Oh!

Oh!

Oh!

LES Delles
DE MODES *ff*

Ah!

Oh!

Oh!

Oh!

DAUBERVAL
LA BORDE
SOUBISE *ff*

Ah!

Oh!

Oh!

Oh!

Sop. *ff*

Ah!

Oh!

Oh!

Oh!

Cont. *ff*

Ah!

Oh!

Oh!

Oh!

Tén. *ff*

Ah!

Oh!

Oh!

Oh!

Bas. *ff*

Ah!

Oh!

Oh!

Oh!

Ah!

Oh!

Oh!

Oh!

Con moto ed agitazione (84 = ♩)

MARGUERITE, à Sylvie, à gauche.

(Elle sort avec Sylvie)

LA GUIMARD *pousse un cri perçant et a une crise de nerfs.*
ff
 Maintenant vi - te! Em - me - nez - moi!..

Ah!

FRAGONARD, à droite, à Hubert-Robert.

222 Con moto ed agitazione (84 = ♩)

C'est dit, hein?..

Fra. Je compte sur toi Pour nous ramener Margue - ri - tel..

Les rires montent en: Oh!..

Tempo poco animato

Sop. Cont. Tén. LES INVITÉS Bas.

Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh!

223

Tempo poco animato

p con spirito

(riant)

Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Ah!

Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh!

Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh!

Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh!

puis: en: Ah!.. et forment une sorte de chœur sans paroles.

Les Dées de M.

JEANNETTE *(riant)*
MARTINE

MARGOT
FANCHON *(riant)*

1^{ers} Sop. *(riant)*

2^{ds} Sop. *(riant)*

DAUBERVAL
LA BORDE
SOUBISE *(riant)*

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

224

appass. f

(Le chœur des rires va croissant, traversé par les petits cris de la Guimard, cependant que Soubise, La Borde et Dauberval, tout en s'empressant auprès de la Guimard sont gagnés eux aussi par les rires convulsifs de l'assistance. La Guimard furieuse leur montre le poing, les insulte. Les rires sont les plus forts)

The musical score consists of the following parts:

- Jea. Mart.**: Jeanne Martine, vocal line with lyrics: Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
- Mère Font.**: Mère Fontaine, vocal line with lyrics: Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
- Les D.**: Les Dames, vocal line with lyrics: Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
- Dau. La B. Sou.**: Dauberval, La Borde, and Soubise, vocal line with lyrics: Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
- Piano Accompaniment**: Includes a grand staff with piano and bass clefs, and a separate bass line. A measure number '225' is marked in a box.

The musical score is arranged in five systems. The first system includes vocal parts for **Jea. Mart.**, **MARGOT**, and **FONCHON**. The second system includes **Les D.** and **Dau. La B. Sou.**. The third system includes **Dau. La B. Sou.** and **Dau. La B. Sou.**. The fourth system includes **Dau. La B. Sou.** and **Dau. La B. Sou.**. The fifth system is the piano accompaniment. The lyrics "Ah! Ah!" are repeated in each vocal line. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. Dynamics like *f* and *sf* are used throughout. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Jea. Mart. *ff*
 Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

M. S. *ff*
 Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Fon. *ff*
 Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Les D. *ff*
 Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Dau. La B. Sou. *ff*
 Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

ff
 Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

ff
 Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

ff
 Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

ff
 Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

226 *ff*

Jea.
Mart.

Mst

Fon.

Les D.

Dau.
La B.
Sou.

RIDEAU

poco string.

caloroso

poco rit.

a Tempo

Fin du 2^e Acte

ACTE III

ENTR' ACTE

L'istesso Tempo (76 = ♩)

PIANO

f

p e cresc.

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

p

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff has a *cresc.* marking. The second staff has a *sf* marking. The third staff has a *sf* marking. The system concludes with a fermata over a whole note chord.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same three-staff structure. The first staff has a *sf* marking. The second staff has a *sf* marking. The third staff has a *sf* marking. The system ends with a fermata over a whole note chord.

Third system of musical notation. It features the same three-staff structure. The first staff has a *sf* marking. The second staff has a *f e cresc.* marking. The third staff has a *sf* marking. The system ends with a fermata over a whole note chord.

Fourth system of musical notation. It features the same three-staff structure. The first staff has a *sf* marking. The second staff has a *sf* marking. The third staff has a *sf* marking. The system ends with a fermata over a whole note chord.

Fifth system of musical notation. It features the same three-staff structure. The first staff has a *sf* marking. The second staff has a *sf* marking. The third staff has a *sf* marking. The system ends with a fermata over a whole note chord.

SCÈNE I

N° 22 - SYLVIE - LES DEMOISELLES DE MODES

SYLVIE *Allegro mod^{to} (96 = ♩)* *mf*

1. La Guimard a - vait trois a -
3. La Guimard a - vait trois a -

LES D^{elles} DE M.

PIANO *Allegro mod^{to} (96 = ♩)* *(sur deux airs connus)*
ff *mf* *p*

Syl. - mants Qui s'a - do - raient, mu - tu - ell' - ment En plus des trois, on pré - tend mê - me Que Fra - go -
- mants: Mais l'quatri - è - m' malheu - reus' - ment Vint tout gê - ter par sa pein - tu - re. Il fit un'

Syl. fai - sait l'qua - tri - è - me Ah!
tell' ca - ri - ca - tu - re Ah!

Syl. - mants! Ah!
l'camp Ah!

LES D^{elles} DE MODES Ah!

mf

Syl. *mf* 2. La Guimard a - vait trois a - mants. Le gros Sou - bis' donnait l'ar - gent; La Bor - de
4. La Guimard a - vait trois a - mants. Elle est sans un pour le mo - ment... Cette his - toir'

228

Syl. bat - tait la ca - den - ce Et Dauber - val menait la dan - se. Ah! Ah! Ah! oui vrai - ment, Tous trois a -
prouve, et c'est bien tris - te Qu'il faut s'mé - fi - er des ar - tis - tes. Ah! Ah! Ah! oui vrai - ment, La Guimard

Syl. - vaient bien d'a - gré - ment. Ah! Ah! Ah! oui vrai - ment, Tous trois a - vaient bien d'a - gré -
a bien du tour - ment. Ah! Ah! Ah! oui vrai - ment, La Guimard a bien du tour -

LES Delles DE M. Ah! Ah! Ah! oui vrai - ment, Tous trois a - vaient bien d'a - gré -
Ah! Ah! Ah! oui vrai - ment, La Guimard a bien du tour -

Syl. *1^{re} fois* *2^e fois (pour finir)*
- ment. - ment.

les D. - ment. - ment.

SCÈNE III
N° 23 - TRIO

Tempo di Marcia (80 = ♩)

LES DEMOISELLES
DE MODES

*La porte s'ouvre. Entrent
Soubise, La Borde et Dauberval.*

LA BORDE

DAUBERYAL

SOUBISE

Tempo di Marcia (80 = ♩)

PIANO

La B.
Dau.
Sou.

allons tous trois A travers la vil - le, Cher - chant en - tre mille Dans tous les endroits, La - femme i - dé - a - le, Fût -

LES Dames DE MODES

A tous les trois ?

La B.
Dau.
Sou.

- el - le des Halles, Dont nous ferons choix, choix, Et qui nous plaise à tous les trois A tous les

229

poco rit. a Tempo

Les D. A tous les trois?

La B. SOUBISE

Dau. trois.. A tous les trois. Et qui nous plaise à tous les trois. Oui,

Sou. *p*

poco rit. a Tempo

La B. De ne jamais nous sé - pa - rer...

Sou. nous a.vons pris l'ha - bi - tu - de...

DAUBERYAL

Pour sou.pi -

La B. Pour soupi - rer..

Dau. - rer.

Sou. Nous dé - tes - tons la so - li - tu - de Qui mal y pen - se Soit hon.

230 *meno p*

La B. Aus.

Sou. - ni! Nous a - vons be - soind'être u - nis Dans u - ne - mê - me servi - tu - de. 231

La B. - si, aus - si, de peur de nous fâ - cher, Nous es - sa - yons de dé - nicher...

Dau. La femme trop souvent sé - pa.re!

rinf.

La B. SOUBISE Qui, par ses charmes et son art, Nous rempla.ce -

Sou. Pour l'en - ca - ger - d'or l'oiseau ra - re...

LES Delles DE MODES

Ah! la Guimard! Ah! la Guimard! Qui rem - pla -

ENSEMBLE La B. - ra la Gui - mard. Dau. Sou. Oui, la Gui - mard! Oui, la Gui - mard

232

p

poco rit. *a Tempo*
pp

Les D.
- ce - ra la Gui - mard!

La B. Dau. Sou.
Nous allons tous trois A travers la vil - le, Cher - chant en - tre mille Dans tous les endroits, La

poco rit. *a Tempo*

La B. Dau. Sou.
femme i - dé - a - le, Fût - el - le des Hal - les, Dont nous fe - rons choix, choix, Et qui nous plaise à tous les

sf

LES D^{elles} DE MODES

rit. *a Tempo*
pp

A tous les trois? A tous les trois? A tous les trois?

La B. Dau. Sou.
trois A tous les trois. A tous les trois. Et qui nous plaise à tous les trois.

233

p *p* *rit.* *a Tempo*

Les D.

La B. Dau. Sou.

SCÈNE V

N° 24 - COUPLETS ET QUATUOR

Allegretto (100 = ♩.)

LA GUIMARD

LA BORDE

DAUBERYAL

SOUBISE

PIANO

Je suis bon.ne, quand je m'y

La G.

mets, Mais il ne faut pas qu'on en a - bu - se Ma bon - té n'est pas d'u - ne bu - se Et je

La G.

vous préviens tous les trois Que j'ai des droits, des droits Dont je me ser - vi - rai peut ê - - -

234

poch.rit. a Tempo

La G. tre. Je vous a - vi - se gen - ti - ment, gen - ti - ment, gen - ti -

poch.rit. a Tempo

La G. - ment, Que je prends le gou - ver - ne - ment Et que, dé - sor - mais, j'en - tends ê - tre Non seu - le - ment,

La G. U - ne maî - tres - se, mais un maî - tre, un maî -

LA BORDE Un maî - tre ce se - ra charmant

DAUBERVAL Un maî - tre ce se - ra charmant

SOUBISE Un maî - tre ce se - ra charmant

235

La G. tre Ah! Je vous a - vi - se gen - ti -

La B. charmant, charmant, Ah! Vous se - rez le gou - ver - ne -

Dau. Sou. charmant, charmant, Ah! Vous se - rez le gou - ver - ne -

La G. *p* ment Que je prends le gouver - ne - ment

La B. *p* ment Nous som - mes dans l'enchan - te - ment

Dau. *p* ment Nous som - mes dans l'enchan - te - ment

Sou. *p* ment Nous som - mes dans l'enchan - te - ment

p **236** *sf*

La G. Vous le voy - ez, je me sou - mets, Mais com - me se soumet u - ne

La B.

Dau.

Sou.

La G. Rei - ne Je veux bien é - tre la mar - rai - ne D'un ré - gi - ment, dont vous - se - riez Les trois guer.

La G. *riers* Gri - sés, grisés par l'o - deur de ma pou - - - - - dre.

237

La G. *poch. rit. a Tempo*
 Vous, ma ré - chal é - vi - demment, é - vi - demment, é - vi - demment, — Vous au - riez le com -
poch. rit. a Tempo

La G. — man - dement Puis que vous a - vez tout du fou - dre Et par moment Vous au - riez — ma

La G. fo - - - - - be... à dé - cou - - - - - dre.

LA BORDE *p* En dé - coudre est tou - jours charmant, charmant, charmant,

DAUBERVAL *p*

238 SOUBISE En dé - coudre est tou - jours charmant, charmant, charmant,

La G. *f* Ah! Vous, ma ré - chal é - vi - dem - ment

La B. *f* Ah! Nous se - rons vo - tre ré - gi - ment

Dau. *f* Ah! Nous se - rons vo - tre ré - gi - ment

Sou. *f*

La G. *mf* Vous au - riez le comman - de - ment. *sf*

La B. *mf* Nous sommes dans l'en - chan - te - ment. *sf*

Dau. *mf* Nous som - mes dans l'en - chan - te - ment. *sf*

Sou. *mf*

N° 24^{bis} - SORTIE DE LA GUIMARD

L'istesso

LA GUIMARD

LA BORDE

DAUBERYAL SOUBISE

PIANO

p

Un maître ce se-ra char-mant, Char.

p

Un maître ce se-ra char-mant Char.

mf

La G.

La B.

Dau. Sou.

PIANO

mf

Vous maré - chal, é - vi - dem - ment Vous a - vez le comman - de -

- mant, char - mant.

- mant, char - mant.

mf

La G.

La B.

Dau. Sou.

PIANO

- ment.

UNIS *p*

Nous som - mes dans l'enchan - te - ment. ment, ment, ment.

pp

SCÈNE VIII

N° 25 - ROMANCE DE MARGUERITE

Andantino (tendre et expressif)
dolce

MARGUERITE

Non, non, le re - voir aujour d'hui Vrai - ment, tu ne te rends pas

Andantino (63 = ♩)

PIANO

p *pp*

Marg.

comp - te! — Moi, le re - voir! Le re - voir, — lui! Je ne le pourrais plus sans

Marg.

hon - te. Il ne faut pas me de - man - der Ce que ma tendresse el - le -

cresc.

cresc.

Marg.

mê - me M'o - bli - - - ge à ne pas t'accor - der. Je

cédez

cédez

239

p

un peu

Marg. dis: non, je dis: non, non, non, non, parce que je t'ai

un peu *poco* ri - tar - dan - do

non, non, non, non,

a Tempo

Marg. me!

240 a Tempo

espr.

Marg. Tu de.vrais pour.tant plus que moi Souhai . ter que je dis pa .

pp

Marg. .rais . se Et t'a.larmer de mon ef . froi Et t'attendrir sur ma dé .

Marg. *cresc.*
 - tres - se. Tu sens mon cœur à l'a - ban - don Et quand, pour moi, l'heure est su.
 241 *cresc.*

Marg. cédez un peu
 - prê - me, Tu viens ré - cla - mer son par - don. cédez un peu

Marg. non, non, non, non,
 Je dis: non, je dis: non, non, non, non,
 ri - tar - den.
poco

Marg. a Tempo
 me!
 par ce que je t'ai - do - me!
 242 a Tempo
espr.

rall.
pp

SCÈNE X

N°26 - DUETTINO EN COUPLETS

Allegro non troppo (96 = ♩)

MARGUERITE

FRAGONARD

PIANO

léger

Il ne faut pas être

Allegro non troppo (96 = ♩)

p scherzando

Fra.

rf

in - fle - xi - ble, Il est toujours temps de partir. Il faut lais - ser le plus pos - si - ble La

porte ouverte au re - pentir Souvent, — il est vain de s'at - tendre Au pé -

243

MARGUERITE (avec autorité)

Ren . dez-moi mon bil . let, S'il vous plaît!

Fra. .ril dont on s'ef . frayait Et l'on n'a pas à se . dé . fen . . . dre.

244

Marg. Vou . lez-vous me le ren . dre?

Fra. Lais . se-moi ton bil . let S'il te plaît! Je ne puis te le ren . dre!

Marg. *rf* Ren . dez-moi mon bil . let S'il vous plaît! *p* Vou . lez-vous me le ren . dre? Ah! _____

Fra. Non, _____ non, _____ *p* Lais . se-moi ton bil .

Marg. *rit. dim.* **a Tempo**
 Voulez-vous me le ren - dre ?

Fra. *dim.*
 let, S'il te plaît! Je ne puis te le ren - dre.

rit. dim. **245 a Tempo**

Fra. *mf*
 Ta jeunesse é - parse et ra - vi - e, Tes grands yeux clairs, toujours contents, Ray - onnaient gaie - ment sur ma vi - e,

mf

Fra. *mf*
 Tu m'em - pri - son - nais de printemps Tu t'en vas, — tu veux te — re - pren - dre

246

MARGUERITE (mollement)
 Ren - dez-moi mon bil - let, S'il vous plaît !

Fra. *mf*
 Et de la flamme qui brillait Tu ne me laisses que — la cen - dre.

247

Marg. Vou . lez-vous me le ren - dre? (*très tendre*)

Fra. Lais . se-moi ton bil - let S'il te plaît! Je ne puis te le ren - dre.

Marg. (*de plus en plus émue*) *rf* Ren - dez-moi mon bil - let, S'il vous plaît! Vou . lez-vous me le ren - dre? Ah! *p*

Fra. (*de plus en plus tendre*) *p* Non, non, Lais . se-moi ton bil .

Marg. *rit. dim.* Vou . lez-vous me le ren - dre? *a Tempo*

Fra. *dim.* let S'il te plaît! Je ne puis te le ren - dre! *a Tempo*

rit. dim. *a Tempo*

SCÈNE XII

N° 27_ FINALE

Allegro vivo (144 = ♩)

MARGUERITE

MARIE-ANNE

SYLVIE

JEANNETTE

MARTINE

FONCHON

FRAG. Quel joli bouquet de femmes...
pour moi tout seul.

(à Marguerite)
Et au milieu, la rose!

FRAGONARD

1^{ers} et 2^{ds} SOPRANI

LES DEMOISELLES DE MODES

MEZZO-SOPRANI

Allegro vivo (144 = ♩)

PIANO

MARGUERITE (*gentiment, mais avec intention*)
La rose blanche!

FRAGONARD
(*léger et gaiement*)

Au - jour - d'hui, ma joie est com - plè - te.

suivre

248

Fra. *Tou - te la femme est i - ci de - vant moi, — Bru - ne, blon - de, mince ou re -*

Fra. *- plè - te, La grâ - ce de cha - cu - ne en tou - tes se re - flè - te. Et tou - tes sont*

(à Marguerite) *f*

249

f

espr. en dehors

MARIE-ANNE (*ravie*) *f*

(à Marie-Anne)

Fra. *C'est un po -*

bel - les en toi!.. Et tou - tes sont bon - nes en toi!..

MARGUERITE *p* *rit.*

M.A. *dim.* *p* *rit.*

é - te! Il est charmant! Surtout il ment Comme un po - è - te!

SYLVIE (*minaudant*) *p*

Il vous dit

Fra. *dim.* *p* *rit.*

Tou - tes, tou - tes, tou - tes, Sont

a Tempo

M.A. est char. mant! —

Syl. tout ce qu'on souhai. te.

JEANNETTE *p* Mon. sieur Fra. go. nard Est un fin re. nard

MARTINE *p* Mon. sieur Fra. go. nard Est un fin re. nard

FONCHON *p* Mon. sieur Fra. go. nard Est un fin re. nard

Fra. bel. les en toi! —

Les Dames de MOÏSES

1^{ers} Sop. *pp* Il faut se mé. fi.

2^{ds} Sop. *pp* Il faut se mé. fi.

Mezzo-Sop. *pp* Il faut se mé. fi.

250 a Tempo

p léger

Jea. Mon . sieur Frago.nard Est un fin re.nard!

Mart. Mon . sieur Frago.nard Est un fin re.nard!

Fon. Mon . sieur Frago.nard Est un fin re.nard!

er de Mon . sieur Frago.nard! Il faut se mé.fi .

Les D. er de Mon . sieur Frago.nard! Il faut se mé.fi .

er de Mon . sieur Frago.nard! Il faut se mé.fi .

MARGUERITE
(se détachant)

Mais,pour l'ins.tant, _____ pour l'ins.

er de Mon . sieur Fra.go . nard! _____

er de Mon . sieur Fra.go . nard! _____

er de Mon . sieur Fra.go . nard! _____

251

(au public, gentiment, en montrant Fragonard)

poco rit.

a Tempo

Marg. - tant, il se fait tard. A dé - faut de la pièce, *p*

poco rit. *a Tempo*

Marg. - applaudis - sez, ap - plaudis.sez son art. Et cri - ez tous: Hon - neur à Fra-go -

cresc. *cresc.*

Marg. - nard! Ap - plaudis.sez son art Et cri - ez tous: Hon -

MARIE - ANNE *mf* *cresc.*

SYLVIE *mf* *cresc.*

JEANNETTE *mf* *cresc.*

MARTINE *mf* *cresc.*

FONCHON *mf* *cresc.*

1^{ers} Sop. *mf* *cresc.*

2^{ds} Sop. *mf* *cresc.*

M^{zo} Sop. *mf* *cresc.*

A dé - faut de la pièce Ap - plaudis.sez son art Et cri - ez tous: Hon -

A dé - faut de la pièce Ap - plaudis.sez son art Et cri - ez tous: Hon -

A dé - faut de la pièce Ap - plaudis.sez son art Et cri - ez, cri.ez, à tous: Hon -

cresc.

252

Marg. *f* .neur à Fra-go . nard! Criez tous: Hon-neur à Fra-go . nard! Criez *f*
 M.A. *f* .neur à Fra-go . nard! Criez tous: Hon-neur à Fra-go . nard! Criez *f*
 Syl. *f* .neur à Fra-go . nard! Criez tous: Hon-neur à Fra-go . nard! Criez *f*
 Jea. *f* .neur à Fra-go . nard! Criez tous: Hon-neur à Fra-go . nard! Criez *f*
 Mart. *f* .neur à Fra-go . nard! Criez tous: Hon-neur à Fra-go . nard! Criez *f*
 Fon. *f* .neur à Fra-go . nard! Criez tous: Hon-neur à Fra-go . nard! Criez *f*
 Les D. *f* .neur à Fra-go . nard! Criez tous: Hon-neur à Fra-go . nard! Criez tous: *f*
 .neur à Fra-go . nard! Criez tous: Hon-neur à Fra-go . nard! Criez tous: *f*

253

Marg. tous: Hon - neur à Fra-go - nard! Hon - neur, hon - neur, Honneur, hon -

M.A. tous: Hon - neur à Fra-go - nard! Hon - neur, hon - neur, Honneur, hon -

Syl. tous: Hon - neur à Fra-go - nard! Hon - neur, hon - neur, Honneur, hon -

Jea. tous: Hon - neur à Fra-go - nard! Hon - neur, hon - neur, Honneur, hon -

Mart. tous: Hon - neur à Fra-go - nard! Hon - neur, hon - neur, Honneur, hon -

Fon. tous: Hon - neur à Fra-go - nard! Hon - neur, hon - neur, Honneur, hon -

Hon - neur à Fra-go - nard! Hon - neur, hon - neur,

Les D. Hon - neur à Fra-go - nard! Hon - neur, hon - neur,

Hon - neur à Fra-go - nard! Hon - neur, hon - neur,

Marg. *ff* _neur, ah! ah! ah! ah! Hon-neur à Frago-nard!

M-A. *ff* _neur à Frago-nard! Hon-neur à Frago-nard!

Syl. *ff* _neur à Frago-nard! Hon-neur à Frago-nard!

Jea. *ff* _neur, ah! ah! ah! ah! Hon-neur à Frago-nard!

Mart. *ff* _neur à Frago-nard! Hon-neur à Frago-nard!

Fon. *ff* _neur à Frago-nard! Hon-neur à Frago-nard!

Hon-neur! Hon-neur à Frago-nard!

Les D. *f* Hon-neur! *ff* Hon-neur à Frago-nard!

Hon-neur! *ff* Hon-neur à Frago-nard!

254 *ff* RIDEAU