

A Monsieur
le Vicomte Henri Delaborde
Secrétaire Perpétuel de
l'Académie des Beaux-Arts

LES ELFES

<i>Personnages:</i>		<i>Interprètes:</i>
JANE, jeune Ecossaise	Soprano	M ^{me} BILBAUT-VAUCHELET.
BANSCHA, Reine des Elfes	Soprano	M ^{lle} AGUSSOL.
PATRICK, jeune Ecossais	Ténor	M ^r ESCALAÏS.
OLMUD, Génie du Mal	Basse chantante	M ^r DELMAS.

ECOSSAIS, ECOSSAISES, BONS et MAUVAIS GÉNIES, ELFES.

La scène se passe en Ecosse

TABLE DES MORCEAUX

PREMIÈRE PARTIE

	Pages
Introduction	1
Chœur d'Ecossais Sur les vertes bruyères	4
Duo . . . (PATRICK, JANE) Viens! viens, ô ma fiancée!	19
Air . . . (OLMUD) Tu m'appartiens, ô ma conquête!	25
Scène . . (PATRICK, JANE) Qui que tu sois, dont le rire infernal . .	31
Chœur des Génies du Mal Elle est à nous, la vierge blonde	35
Air . . . (PATRICK) Ah! ne te verrai-je plus	38

DEUXIÈME PARTIE

Chœur des Elfes <i>pour Voix de femmes</i> . . . Venez, follets moqueurs, venez, rians génies	45
Air . . . (BANSCHA) Je maudis ma puissance	52
Air . . . (OLMUD) Enfants, bondissez d'allégresse!	57
Duo . . . (BANSCHA, JANE) Ce séjour enchanté	64
Scène et Chœur (JANE, BANSCHA) Je veux te donner en gage	70
Air . . . (JANE) O Patrick, ô mon fiancé	72
Air . . . (OLMUD) O honte! ô désespoir suprême! . . .	76
Double Chœur Redoutables génies	82

TROISIÈME PARTIE

Scène . . (PATRICK, JANE) Que l'aube naît limpide	100
Duo . . . (PATRICK, JANE) Oui, je retrouve sa tendresse	115
Chœur Final Nous avons traversé les nues	120

1^{re} PARTIE. — LA FÊTE DES LACS

I. Les jeunes gens et les jeunes filles s'appellent à la danse. — Ils s'avertissent du danger de s'aventurer sous la forêt de sapins, domaine d'Olmud, le Dieu du mal, qui y guette les couples imprudents.

II. Patrick entraîne Jane, sa fiancée, loin de la foule et leur amour s'exhale dans la nuit. — Jane redoute quelque péril inconnu, Patrick s'efforce de la rassurer. — Ils marchent toujours. — Bientôt Jane roule dans le torrent vers lequel Olmud l'attirait.

III. Joie d'Olmud qui saisit sa conquête. — Désespoir de Patrick. — Les esprits du mal emportent avec bonheur la jeune fille évanouie.

2^e PARTIE. — LE PAYS DES ELFES

I. Les Elfes s'efforcent de distraire leur Reine Banscha qu'opresse un sombre ennui. — Hélas! Ils n'y peuvent parvenir. — Son immortalité lui pèse; elle envie les maux et les joies des humains.

II. Olmud accourt. — Il apporte aux pieds de sa Reine une enfant de la terre, merveille de grâce et de beauté. — Les Elfes acclament Jane qui s'éveille. — Banscha, séduite par ses charmes, lui offre de partager son trône. — Mais la jeune fille porte en son cœur la fidélité, souvenir de son cher Patrick; rien ne peut la séduire, elle veut retourner sur la terre pour l'y rejoindre.

III. Olmud ne l'entend pas ainsi, car il aime cette enfant de la terre. — Il prie, il menace; s'il ne peut la retenir, il la poursuivra de sa haine jalouse. — Il appelle à son aide les génies malfaisants auxquels il commande. — L'orage se déchaîne et fait trembler le monde.

3^e PARTIE. — L'ERMITAGE

I. Patrick s'est retiré, solitaire, sur la montagne où il pleure sa bien-aimée depuis qu'il l'a perdue. — Mais quoi?... Des pas?... qui donc ose violer sa retraite jusqu'alors inconnue?... C'est Jane que le regret de son cher fiancé conduit à son tour vers ces solitudes. — Il l'aperçoit sans la reconnaître, car Olmud, dans sa vengeance, a vieilli les traits de la jeune fille. — Elle se lamente, puis elle chante un air de son enfance. — Ils se reconnaissent et s'étreignent. — O miracle! Jane retrouve sa jeunesse. — Banscha, portée par les Elfes, est descendue de son empire pour couronner cet amour dont la fidélité l'a touchée.

G. PIERNÉ.— LES ELFES.— LÉGENDE DRAMATIQUE

Première Partie LA FÊTE DES LACS

*Un village écossais, non loin d'une forêt de sapins. — C'est le soir = les jeunes gens dansent
sur la lisière du bois, au bord des grands lacs.*

INTRODUCTION

Allegro moderato. (♩ = 108)

f
Bien rythmé.

Ped.

Ped. * *Diminuen*

do. *p*

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and eighth notes, while the bass staff features a more complex accompaniment with some chords and moving lines. A 'Ped.' marking is placed below the bass staff towards the end of the system.

The second system continues the musical piece. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a steady accompaniment. A '*' marking is located below the bass staff in the middle of the system.

The third system begins with the instruction *En animant.* above the treble staff. The music shows a change in tempo and dynamics. A '*' marking is placed below the bass staff towards the end of the system.

The fourth system features a more complex texture with dense chords in both the treble and bass staves. The bass line is particularly active with many notes.

The fifth system continues the dense chordal texture from the previous system, with intricate voicings in both hands.

The sixth system concludes the piece with a final section marked with a forte 'f' dynamic. It features a mix of chords and moving lines in both staves.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *ff*.

Second system of musical notation, including the instruction *Crescen -* in the right-hand part.

Third system of musical notation, including the instruction *1º tempo.* and dynamic markings *do.*, *Poco rit.*, and *Piu forte.*

Fourth system of musical notation, including the dynamic marking *ff*.

Fifth system of musical notation.

Sixth system of musical notation, including the instruction *Dimi - nuen - do.* and the marking *Ped*.

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff starts with a piano (*p*) dynamic. The music features chords and eighth-note patterns.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff has a fermata over the first measure. The bass staff has a long note with a fermata.

Third system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a long note with a fermata. A star symbol (*) is placed below the bass staff.

Fourth system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff has a long note with a fermata. Bass staff has a melodic line. A star symbol (*) is placed below the bass staff. A "Ped" (pedal) marking is at the beginning.

CHOEUR D'ÉCOSSAIS

1^{rs} Sopranos.

pp Sur les vertes bru-yè - res, Au bord des grands lacs bleus, — Bien loin de nos chau-miè - res,

2^{ds} Sopranos.

pp Sur les vertes bru-yè - res, Au bord des grands lacs bleus, — Bien loin de nos chau-miè - res,

Ténors.

pp Sur les vertes bru-yè - res, Au bord des grands lacs bleus, — Bien loin de nos chau-miè - res,

Basses.

pp Sur les vertes bru-yè - res, Au bord des grands lacs bleus, — Bien loin de nos chau-miè - res,

Stesso tempo.

Accompagnement ad lib.

Piano accompaniment for the choir. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a long note with a fermata. The tempo is marked "Stesso tempo" and "Accompagnement ad lib."

1^{rs} S. Nous venons deux à deux. Sur les vertes bru_yè - res, Au bord des grands lacs

2^{ds} S. Nous venons deux à deux. Sur les vertes bru_yè - res, Au bord des grands lacs

T. Nous venons deux à deux. Sur les vertes bru_yè - res, Au bord des grands lacs

B. Nous venons deux à deux. Sur les vertes bru_yè - res, Au bord des grands lacs

1^{rs} S. bleus, — Bien loin de nos chau_mière - res, Nous venons deux à deux.

2^{ds} S. bleus, — Bien loin de nos chau_mière - res, Nous venons deux à deux.

T. bleus, — Bien loin de nos chau_mière - res, Nous venons deux à deux.

B. bleus, — Bien loin de nos chau_mière - res, Nous venons deux à deux.

1^{rs} S. La cor - ne -

2^{ds} S. La corne - mu - se ap - pel - le Dan - seu - ses et dan - seurs; — La fê - te se - ra

T. La corne - mu - se ap - pel - le Danseu - ses et danseurs; La fê - te se - ra

B. La corne - mu - se ap - pel - le Danseu - ses et danseurs; La fê - te se - ra

1^{rs} S. *f*
 - mu - se ap - pelle Dan - seu - ses et dan - seurs, — La fê - te se - ra bel - le, En
 2^{ds} S. *f*
 bel - le, En pla - ce, gais val - seurs. En pla - - - - - ce! En pla - ce, en
 T. *mf*
 La corne - mu - se ap - pel - le Danseu - ses et danseurs, La fê - te se - ra bel - le, En
 B. *f*
 bel - le, En pla - ce, gais val - seurs. En pla - - - - - ce! En pla -

1^{rs} S.
 pla - ce, gais val - seurs.
 2^{ds} S.
 pla - ce, gais val - seurs.
 T. *Poco rit.*
 pla - ce, gais val - seurs. En place, La fê - te se - ra bel - le, En pla - - - - - ce, en
 B.
 - - - - - ce! En pla - ce, La fê - te se - ra bel - le!

*
Ped.

1^{rs} S. *pp*
 Sur les vertes bru - yè - res, Au bord des grands lacs bleus, — Bien loin de nos chau - miè - res,
 2^{ds} S. *pp*
 Sur les vertes bru - yè - res, Au bord des grands lacs bleus, — Bien loin de nos chau - miè - res,
 T. *pp A tempo.*
 pla - - - - - ce... Sur les vertes bru - yè - res, Bien loin de nos chau - miè - res,
 B.
 Bien loin de nos chau - miè - res,

pp A tempo.

pp

1^{rs} S. Nous venons deux à deux. Que la dan - - se, En caden - ce,

2^{ds} S. Nous venons deux à deux.

T. Nous venons deux à deux.

B. Nous venons deux à deux.

pp

Ped

1^{rs} S. Berce nos longs tourbil - lons.

T. Jeu - ne fil - le, La nuit bril - le Au loin de mille ra -

1^{rs} S. Chaque é - toi - - le Ote un voi - le Et veut resplendir aux cieux:

T. - yons. Les plus vi - ves, Sur ces

Ped *

1^{rs} S. *mf* En pla - - - ce, gais val -

2^{ds} S. *mf* En pla - - - ce, gais val -

T. ri - ves, Ce sont en - cor deux beaux yeux.

B. *mf* En pla - - - ce, gais val -

1^{rs} S. *f* En pla - - - ce, gais val - seurs, En place, en pla - ce, gais val -

2^{ds} S. *f* - seurs. En pla - - - ce, gais val - seurs, En place, en pla - ce, gais val -

T. *f* En pla - - - ce, gais val - seurs, En place, en pla - ce, gais val -

B. *f* - seurs. En pla - - - ce, gais val - seurs, En place, en pla - ce, gais val -

1^{rs} S. *ff* - seurs, En pla - ce, gais valseurs, En pla - - - ce. Dan -

2^{ds} S. *ff* - seurs, En pla - ce, gais valseurs, En pla - - - ce. Dan -

T. *ff* - seurs, En pla - ce, gais valseurs, En pla - - - ce. Dan -

B. *ff* - seurs, En pla - ce, gais valseurs, En pla - - - ce. Dan -

1^{rs} S.
S.
2^{ds} S.
S.
T.
B.

- sons!

AIR POPULAIRE ÉCOSSAIS
Allegro marcato. (♩.=72)
Le chant très marqué

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic phrase with a slur and a fermata. The bass staff includes a sequence of notes with fingerings '1 2 4' indicated below.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes, with some notes beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords, primarily dyads and triads, with some eighth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and some slurs. The lower staff continues with chords and eighth notes, providing harmonic support.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff contains chords and eighth notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff contains chords and eighth notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff contains chords and eighth notes.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff contains chords and eighth notes.

CHŒUR

1^{es} Sopranos. *ff*
 2^{es} Sopranos. *ff*
 Ténors. *ff*
 Basses. *ff*

Que la dan - se, En ca - den - ce, Ber - ce nos

Que la dan - se, En ca - den - ce, Ber - ce nos

Que la dan - se, En ca - den - ce, Ber - ce nos

Que la dan - se, En ca - den - ce, Ber - ce nos

1^{es} S.
 2^{es} S.
 T.
 B.

longs, nos longs tour - bil - lons. Que la dan - se, En ca - den - ce,

longs, nos longs tour - bil - lons. Que la dan - se, En ca - den - ce,

longs, nos longs tour - bil - lons. Que la dan - se, En ca - den - ce,

longs, nos longs tour - bil - lons. Que la dan - se, En ca - den - ce,

1^{es} S.
 2^{es} S.
 T.
 B.

Ber - ce nos longs, — nos longs tourbil - lons. Dan - sons!

Ber - ce nos longs, — nos longs tourbil - lons. Dan - sons!

Ber - ce nos longs, — nos longs tourbil - lons. Dan - sons!

Ber - ce nos longs, nos longs tourbil - lons. Dan - sons!

1^{re} S. Dansons! Dan - sons!

2^{de} S. Dansons! Dan - sons!

T. Dansons! Dan - sons!

B. Dansons! Dan - sons!

Allegro moderato. (♩ = 120)

Court. *p*

1^{re} S.

2^{de} S. *p* Oui,

T. *p* N'al - lez pas, ô fol - le jeu - nesse, Vous per - dre sous les sa - pins verts...

B. *p* N'al - lez pas, ô fol - le jeu - nes - se, Vous

1^{rs} S. *mf* Oui, nous savons que là, sans ces - se, sans

2^{ds} S. nous sa - vons que là, sans ces - se, *mf* Nous sa - vons que là, sans ces -

T. perdre sous les sapins verts...

B. perdre sous les sapins verts...

mf *Cre -*

1^{rs} S. ces - se, Nous guet - te le démon per - vers...

2^{ds} S. - se, Nous guet - te, nous guet - te le démon per - vers...

T. - scen - do.

B. - scen - do.

Un poco più lento.

1^{rs} S. *p* Il y guette La fil - let - te Qui va gaiement, rê - vant à ses a -

2^{ds} S. *p* Il y guette La fil - let - te Qui va gaiement, rê - vant à ses a -

T. *p* Il y guette La fil - let - te Qui va gaiement, rê - vant à ses a -

B. *p* Il y guette La fil - let - te Qui va gaiement, rê - vant à ses a -

Un poco più lento. (♩ = 92)

Poco rit.

1^{rs} S. - mours. Et farou_che, S'il la touche, La pauvre en_fant

2^{ds} S. - mours. Et farou_che, S'il la touche, La pauvre en_fant

T. - mours. Et farou_che, S'il la touche, La pauvre en_fant

B. - mours. Et farou_che, S'il la touche, La pauvre en_fant

1^{rs} S. *p* dis_pa_rait pour tou - jours!

2^{ds} S. *p* dis_pa_rait pour tou - jours!

T. *p* dis_pa_rait pour tou - jours!

B. *p* dis_pa_rait pour tou - jours!

1^o tempo. (♩. = 120)

sf

p

Ped *

p

1^{rs} S. *mf* N'al - lez

2^{ds} S. *mf* N'al - lez

T. *p* N'al - lez pas, ô fol - le jeu - nes - se, Vous per - dre sous les sa - pins

B. *p* N'al - lez pas ô fol - le jeu - nes - se, Vous *mf*

1^{rs} S. *mf* N'al - lez pas sous les sapins verts, Car cha - cun sait que là, sans

2^{ds} S. pas, ô fol - le jeu - nes - se, Sous les sa - pins verts, Chacun sait que là, sans

T. *mf* verts... Car cha - cun sait que là, sans ces - se, Nous guet - te le dé - mon per -

B. perdre sous les sapins verts Car chacun sait que là, sans cesse Nous guette le

1^{rs} S. ces - se, Nous guet - te le démon per - vers...

2^{ds} S. ces - se, Nous guet - te le démon per - vers...

T. - vers, Nous guet - te le démon per - vers...

B. dé - mon pervers, Nous guet - te le démon per - vers...

1^{rs} S. *p* Ah!

2^{ds} S. *p* Ah!

T. *p* Ah!

B. *p* Ah!

Ped.

(Les couples s'éloignent. Patrick et Jane)

1^{rs} S. (Sans respirer) *pp* Sur les vertes bru - yè - res, Au

2^{ds} S. (Sans respirer) *pp* Sur les vertes bru - yè - res, Au

T. (Sans respirer) *pp* Sur les vertes bru - yè - res, Au

B. (Sans respirer) *pp* Sur les vertes bru - yè - res, Au

Poco rit.

8^a (108)

restent seuls au bord du bois sombre.)

1^{rs} S. bord des grands lacs bleus, — Bien loin de nos chau - miè - res, Nous venons deux à deux.

2^{ds} S. bord des grands lacs bleus, — Bien loin de nos chau - miè - res, Nous venons deux à deux.

T. bord des grands lacs bleus, — Bien loin de nos chau - miè - res, Nous venons deux à deux.

B. bord des grands lacs bleus, — Bien loin de nos chau - miè - res, Nous venons deux à deux.

1^{re} S. *pp*
 Sur les ver_tes bru_yè_res, Au bord des grands lacs bleus, Bien loin de nos chau_

1^{re} S. *ppp*
 - miè_res, Nous venons deux à deux.
 2^{de} S. Ah!

2^{de} S.
 T. *ppp* (Bouche fermée.)
 Ah!
 Più lento. A tempo.
ppp

1^{re} S. *Andante.*
 2^{de} S. (Bouche fermée.)
ppp Ah!
Andante. (♩ = 76) 8^a
 Ped *

PATRICK.

p Viens! —

Même mouvement.

p

Avec sentiment.

p viens, ô ma fi_an_cé_e! — Viens dans les profondeurs du bois si_lenci_

Sans rigueur.

p — eux! — Mon cœur, tout plein de ta pen_sé_e, Se

p sent ja_loux pour toi des re_gards cu_ri_eux. — Vois!... — dans la

P. *nuit se ba_lan - ce La lu - ne au disque ar_gen_té... Le*

Ped * Ped

P. *ciel s'emplit de si - len - - ce Et de sé_ré_ni -*

JANE. *Avec sentiment.*

p Ah! fuyons la troupe ri - eu - se Dont le chant par le vent est au loin empor -

p - té. Cette paix est dé_li - ci -

J. *- té... 0 di_vi_ne sé_ré_ni_té! 0 di_vi_ne sé_ré_ni -*

P. *- eu - se... 0 di_vi_ne sé_ré_ni_té! 0 di_vi_ne sé_ré_ni -*

J. *mf*
 - té! La joie en mon âme est entré - e...

P. *mf*
 - té! Je t'ai - me, ma Ja - ne a - do - ré - e, Plus que ma

Cre - scen - do.

J. *pp*
 O mon fi - an - cé! Ah! quel rêve enchan - teur!

P. *f* *pp*
 vi - e et mon bonheur... Je t'ai - me, ma Jane a - doré - e!

J. Ah! quel rê - ve enchan - teur! Nous i - rons ain - si dans la

P. Je t'ai - me, ma Ja - ne a - do - ré - e! Nous i - rons ain - si dans la

J. *vi e, Sans sou_ci, nous te_nant la main; Et notre tendres_se ra_*

P. *vi e, Sans sou_ci, nous te_nant la main; Et notre tendres_se ra_*

J. *_ vi _ _ e N'au _ ra jamais de len_de _ main!*

P. *_ vi _ _ e N'au _ ra jamais de len_de _ main!*

J. *Nous irons ainsi dans la vi _ e, Sans sou_ci nous tenant la main. *pp**

P. *Nous irons ainsi dans la vi _ e, Sans sou_ci nous tenant la main. *pp**

J. *Mais, — il est des instants où la crainte m'oppres - se: Si tant d'i*

J. *- vresse ALlait s'é_va_nour comme un songe men_teur?..*
 PATRICK. *Pourquoi parler ain_si?*

Un poco animato. J. *Le bois est sombre... N'avançons pas plus loin dans l'ombre. Non!.. j'ai*
 P. *Cal_me ton é_moi!..*

J. *peur!.. N'entends-tu pas dans la ramu_re Comme un plaintif gémissément?..*

J. *pp* *3*
 La nuit est
 P. Non! c'est le vent qui mur_mu - re... L'é_cho lui répond faible_ment.
 P. *p* *pp*

J. *mf* *Animato sempre.*
 noi - - re et la bise est gla_cé - - el.. Où sommes-nous?..
 P. *Animato sempre.*

mf PATRICK.
 Là!.. voi_ci le chemin!
 P. *mf* *f*

JANE. (*Effrayée.*) *f*
 Devant nous une ombre est pas_sé - e... Ah! -
 P. *ff*
 Donne-moi ta main!.. *All^o ma non troppo.*
 P. *ff*

J. *Je succom - be!..*

P. *sf* Hé - las!... Ma fi - an - cé - - e, Où donc es -

Allegro deciso.

P. - tu?... Hé - las!.. hé - las!..

OLMUD. *f* Tu m'appartiens, — ô ma con -

Allegro deciso. (♩. = 132)

0. - qué - - tel - - Je t'en - traî - ne, je t'en - traî - -

0. *ne* au gouffre fa - tal. Que mon em - pi - re soit en

0. fê - - te! Je suis Ol - mud, le dieu du mal!

0. *p* Que mon em - pi - - re - - soit *f* en

0. fê - - te, Je suis Ol - mud,

0 le dieu du mal!

Diminuendo do

OLMUD. p Animez un peu.
 Vous qui passez, pleins de foi, d'es-péran-ce, Dans le sen-tier de

0 fleurs cou-vert. Sans vous en dou-ter, vo-tre pied s'a-van-ce

0 Vers la bi-me entr'ouvert! *ff* A

0. *mf*

moi — la ri_an_te jeu_nes — — se! A moi — l'a_

0. — mour i_vre d'a_zur! — — — — — Tout se flé_trit — — sous ma ca_

0. — res — se, Et tout meurt — — sous mon souffle impur. — — A moi

0. — l'amour i_vre d'a_zur! — — — — — A moi, — — — — — la ri_an_te jeu_

1^o tempo.

0. nes - - - se. A moi l'amour! Tu m'appartiens, —
Stento. 1^o tempo.

0. — ô ma con_quête — — — te! — — — Je t'en_traî - ne, je t'en_

0. — traî - - - ne au gouffre fa _tal. — — — Que — — — mon em_

0. — pi - re soit en fê - - - te! — — — Je suis Ol _mud, le dieu du

mal! Que mon em - pi - - re

p Cre - - scen - - do

soit en fê - - te! Je suis Ol - mud,

f *sem* *pre.* *ff*

le dieu du mal!

(Il rit d'un air satanique)

Ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah!

0. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! **Un poco più animato.**

PATRICK. *f* Qui que tu sois dont le ri - re in - fer - nal Ar -

(♩ = 144)

P. - rê - te le sang dans ma vei - ne, Qui que tu sois, Je -

P. veux te com - bat - tre!.. Je veux te combat - tre!..

OLMUD. *f* O démen - ce

0. *vai - nel... Nul - ne peut ba - lan - cer mon pou -*

PATRICK.
Qui que tu sois, Je veux te com - bat - tre!..
- voir sans é - gal.

Ped *

JANE. *p*
Un poco più lento. Sur ma lè - vre mu - et - te - La pa -

J. *- ro - le s'ar - rè - te.*

(♩ = 144)

J. Sur mon front je sens un doigt gla - ci - al!

A tempo.

J. PATRICK. OÙ donc es-tu, que je te frap - pe, OÙ

OLMUD. *fb*

Sopranos. O démen - ce vai - ne!

Ténors. Elle est à nous!

Basses. Elle est à nous!

Elle est à nous!

f

P. donc es - tu, In - vi - sible enne - mi?..

GÉNIES DU MAL.

P. Où donc es-tu? — Je — veux te combat — tre!.. Oui! je veux te combat — tre.

O. Ta vengean — ce té_chap — pe: — Et je fuis,

S. Elle est à nous! —

T. Elle est à nous! —

B. Elle est à nous! —

P. Où donc es-tu? — Hé — las! — *Rit.*

O. en — traînant ta Ja — ne dé — sor — mais... — Elle est à moi —

S. Elle est à nous! —

T. Elle est à nous! —

B. Elle est à nous! —

P.
O.
S.
T.
B.

Hé - las!
pour — ja - mais!..

Rit.
Elle est à nous, la vier - ge blon - - - de!
Elle est à nous!
ff Elle est à nous, la vier - ge blon - - - de!
Rit.
Elle est à nous!
ff Elle est à nous, la vier - ge blon - - - de!
Rit.
Elle est à nous!
ff Elle est à nous, la vier - ge blon - - - de!

ff (♩ = 132)

S.
T.
B.

Un lourd sommeil a clos ses yeux, a clos ses yeux.
Un lourd sommeil a clos ses yeux, a clos ses yeux.
Un lourd sommeil a clos ses yeux, a clos ses yeux.
Un lourd sommeil a clos ses yeux, a clos ses yeux.

S. loin de ce mon - de. Elle est à nous!
-la! Emportons-la! Elle est à nous!

T. -la! Emportons-la! Elle est à nous!
loin de ce mon - de. Elle est à nous!

B. -la! Emportons-la! Elle est à nous!
loin de ce mon - de. Elle est à nous!

S. Elle est à nous, la vier - ge blon - - de.
Elle est à nous, Elle est à nous!

T. Elle est à nous, la vier - ge blon - - de.
Elle est à nous, Elle est à nous!

B. Elle est à nous.
Elle est à nous, la vier - ge blon - - de.

Dim.

p Rit. molto.

Lento.
PATRICK (*Accablé.*)

p Ah! Ne te verrai-je plus, ô ma Ja-ne ché-ri - e! — Est-ce un rê - ve?..

Lento. (♩ = 63)

p

p A-près le sommeil Dois-je te retrou-ver palpitante, atten-drie A mon réveil?..

mf *Glissando.* *p*

Hélas! — Hélas! — Dans cette on-de Profon-de Dort à jamais —

mf *p*

Le double plus vite.

P. *pp Rit.* Celle que j'aimais! — Cel_ le que j'aimais!.. — O Dieux cru_

pp Rit. Le double plus vite. (♩ = 126) *Cresc.*

Battez à deux temps. *Ped.*

P. *mf* — els! — Quel forfait é_xé - cra - - ble! Pu_nisséz-

p

P. -vous en mon cœur in_no_cent? — A - yez pi -

P. - tié du mal_ heur qui m'ac - ca - - - ble Et frap_pez -

P. *-moi de vo - tre bras puis - sant!*

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note followed by a quarter note, then a half note, and continues with a series of quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

P. ***f** O Dieux cru - els! **p** A - yez pi - tié!*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic change from *f* to *p*. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some melodic lines in the right hand and a consistent bass line in the left hand.

P. ***f** O Dieux cru - els! A - yez pi - tié - du mal - heur qui m'ac -*

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a dynamic of *f*. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment, supporting the vocal melody.

P. *- ca - - - ble Et frap - pez - moi de vo - tre bras puis -*

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line ends with a dynamic of *f*. The piano accompaniment includes a *Cresc.* marking and ends with a double bar line. The system is marked with a 6/8 time signature.

Allegro.

P.

1^{re} Soprano. sant!

2^{de} Soprano. Elle est à nous, la vier - ge blon - - - de!

1^{er} Ténors. Elle est à nous, la vier.ge blon - - - de!

2^{de} Ténors. Elle est à nous, la vier - ge blon - - - de!

1^{re} Basses. Elle est à nous, la vier.ge blon - - - de!

2^{de} Basses. Elle est à nous, la vier.ge blon - - - de!

Allegro. (♩ = 132)

S. Un lourd som - meil a clos ses yeux, a clos ses

T. Un lourd som - meil a clos ses yeux, a clos ses

B. Un lourd sommeil a clos ses

S. yeux. Em - por - tons - la loin de ce

T. yeux. Em - por - tons - la loin de ce

B. yeux. Emportons - la loin de ce

yeux. Em - por - tons - la loin de ce

yeux. Emportons - la loin de ce

yeux. Em - por - tons - la loin de ce

yeux. Emportons - la loin de ce

S. mon - de, Dans nos pa - lais mys - té - ri - eux!

T. mon - de, Dans nos pa - lais mys - té - ri - eux!

B. -la loin de ce mon - de, Dans nos pa - lais mysté - ri -

mon - de Dans nos pa - lais mys - té - ri - eux!

mon - de, Dans nos pa - lais mys - té - ri - eux!

mon - de, Dans nos pa - lais mys - té - ri - eux!

-la loin de ce mon - de, Dans nos pa - lais mysté - ri -

mon - de Dans nos pa - lais mys - té - ri - eux!

S. Em - por - tons - la loin de ce mon - de. Elle est à nous!

T. Em - por - tons - la! emportons-la! Elle est à nous!

B. - eux! Em - por - tons - la! emportons-la! Elle est à nous!

Em - por - tons - la loin de ce mon - de. Elle est à nous!

S. Elle est à nous, la vier - ge
Elle est à nous!

T. Elle est à nous, la vier - ge
Elle est à nous!

B. Elle est à nous!
Elle est à nous, la vier - ge

(Ils emportent dans les airs Jane évanouie.)

S. blon - - - de.
Elle est à nous!

T. blon - - - de.
Elle est à nous!

B. blon - - - de.

S. Elle est à nous!

T. Elle est à nous!

B. Elle est à nous!

Elle est à nous!

FIN de la PREMIÈRE PARTIE.

A.L. 8074.

Deuxième Partie

LE PAYS DES ELFES

*Au-delà des nuages roses et des sphères étoilées, dans le palais
enchanté de la Reine des Elfes.*

Moderato.

**CHOEUR
DES ELFES**

Moderato. (♩ = 88)

PIANO

p

1^{rs} Sopranos. p et léger.

Ve - nez, fol_lets mo - queurs, ve - nez, ri - ants gé - nies,

2^{ds} Sopranos. p et léger.

Ve - nez, fol_lets moqueurs, ve - nez, ri - ants gé - nies,

LÉGER.

LES ELFES

1^{rs} S. El - fes lé - gers, — lu - tins ha - bi - les à char - mer! Ve -

2^{ds} S. El - fes lé - gers, lu - tins ha - bi - les à charmer! Ve - nez,

1^{rs} S. - nez, ve - nez, fol - lets mo - queurs, ve - nez, ri - ants gé - nies,

2^{ds} S. fol - lets, — ve - nez, fol - lets moqueurs, venez, ri - ants gé - nies,

1^{rs} S. El - fes légers, lu - tins ha - bi - les à char - mer! Ve - nez!

2^{ds} S. Lu - tins ha - bi - les à char - mer! Ve - nez!

1^{rs} S. No - tre reine a - do - rée, en lan - gueurs in - fi -

2^{ds} S. No - tre reine a - do - rée, en lan - gueurs in - fi -

1^{rs} S. *p*
 - ni - - es Voit ses jours se con - su - mer. Ve - nez! ve -

2^{ds} S. *p*
 - ni - - es Voit ses jours se con - su - mer. Ve - nez! ve -

1^{rs} S.
 - nez! ve - nez! ve - nez! ve - nez! pour la cal - mer! Ve - nez!

2^{ds} S.
 - nez! ve - nez! ve - nez! ve - nez! pour la cal - mer!

1^{rs} S.
 Ve - nez, fol - lets mo -

2^{ds} S.
 Ve - nez! ve - nez! Ve - nez, fol - lets

1^{rs} S.
 - queurs, ve - nez, ri - ants gé - nies, Sur son front ro - se

2^{ds} S.
 moqueurs, ve - nez, ri - ants gé - nies, Sur son front

1^{rs} S. Dé - jà mo - ro - se Un bonheur sans nu - age impri - me son en - nui.

2^{ds} S. ro - se Dé - jà mo - ro - se Un bonheur sans nu - age impri - me son en - nui.

1^{rs} S. Que vo - tre zè - le, Ten - dre et fi - dè - le Tri - om - phe du tourment qui l'ob -

2^{ds} S. Que vo - tre zè - le, Ten - dre et fi - dè - le Tri - om - phe du tour -

1^{rs} S. - se - de aujourd'hui. Ve - nez! Ah!

2^{ds} S. - ment d'aujourd'hui. Ve - nez! Ah!

1^{rs} S. *Sempre p* Ve - nez, fol - lets mo - queurs, ve - nez, ri - ants gé - nies,

2^{ds} S. *Sempre p* Ve - nez, fol - lets mo - queurs, ve - nez, ri - ants gé - nies,

1^{re} S. El - fes lé_gers, — lutins ha_bi - les a char - mer! — Ve -

2^{de} S. El - fes lé - gers, lutins ha - bi_les a charmer! — Venez! ve -

1^{re} S. - nez! — ve - nez, fol_lets mo - queurs, ve_nez, ri - ants gé_nies!

2^{de} S. - nez! fol_lets, — ve - nez, fol_lets moqueurs, ve_nez, ri - ants gé_nies!

1^{re} S. *pp* Ve - nez!

2^{de} S. *pp* Ve - nez!

1^{re} S.

2^{de} S. *mf* (A Banscha) Rei - ne, — voulez-vous de ra -

Croisez.

1^{re} S.

2^{de} S.

- pi - des ron - des Dé - rou - lant leurs joy - eux an - neaux?..

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the first soprano (1^{re} S.), the middle for the second soprano (2^{de} S.), and the bottom for the piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "- pi - des ron - des Dé - rou - lant leurs joy - eux an - neaux?..". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

mf (A Bansa)

1^{re} S.

2^{de} S.

Vou - lez - vous des chants, aux grot - tes pro - fon - des Al ..

Croisez.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the first soprano (1^{re} S.), the middle for the second soprano (2^{de} S.), and the bottom for the piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "Vou - lez - vous des chants, aux grot - tes pro - fon - des Al ..". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The tempo/mood is marked *mf* (A Bansa).

1^{re} S.

2^{de} S.

- lant é - veil - ler de loin - tains é - chos!..

Par - lez!.. par -

Par - lez!.. par -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the first soprano (1^{re} S.), the middle for the second soprano (2^{de} S.), and the bottom for the piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "- lant é - veil - ler de loin - tains é - chos!..". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The dynamics are marked *p* (piano).

1^{re} S.

2^{de} S.

- lez! Que faut - il pour vous plai - re?..

- lez! Que faut - il pour vous plai - re?..

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the first soprano (1^{re} S.), the middle for the second soprano (2^{de} S.), and the bottom for the piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "- lez! Que faut - il pour vous plai - re?..". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

Récit.

BANSCHA (*Avec nonchalance*)

p

Mer - ci!.. vous ne pouvez rien!_____

1^{rs} S. *pp* Hé -

2^{ds} S. *pp* Hé -

pp

1^{rs} S. - las!... que fai - - - re? De la dis -

2^{ds} S. - las!... que fai - - - re? De la dis -

1^{rs} S. - trai - re Qui nous don.ne.ra le moy - en?..

2^{ds} S. - trai - re Qui nous don.ne.ra le moy - en?..

6

BANSCHA.

Non! non! vous ne pouvez rien!..

Espress.

Andantino con moto.

Je maudis ma puissance,

Andantino con moto. (♩ = 69)

p

Mon immor - ta - li - té! Je voudrais a - che - ter, au prix de sa souf -

Sans rigueur.

- fran - ce, Le bonheur de l'humani - té! Je maudis ma puissance,

Suivez.

pp

mf *p*

B. Mon immor - ta - li - té! Hé - las!

A tempo.

Un poco rit. *A tempo.*

B. Dans mon pa - lais d'azur, nul ê - tre ne mé -

B. - ga - le... En ma so - li - tu - de fa - ta - le, Je

p *p*

B. - traîne tris - tement mes pas... Les humains ont mil - le mi -

mf *mf* *M.G.*

B. *mf*

- sè - res, — Mais ils ont des fils et des frè - res; —

B. *f Rit.*

Ils ne restent pas so - li - tai - - res; — Ils ont l'amour!.. —

B. *p*

Je ne l'ai pas!.. Je ne puis même espé - rer le trépas!.. —

A tempo.

B. *A tempo.*

Je mau - dis ma puissance, Mon immor - ta - li - té!.. Je voudrais a - che -

Sans rigueur.

B. *ter, au prix de sa souffran - ce, Le bonheur de l'humani - té!*

1^{re} Sopranos. *pp*

LES ELFES

2^{de} Sopranos. *pp* Hé - las!
Hé - las!

Suivez. *p*

B. *pp* Je maudis ma puissance, *mf* Mon immor - ta - li - té! *p* Hé -

1^{re} S. *mf* Que fai - - re Pour la dis -

2^{de} S. *mf* Que fai - - re Pour la dis -

pp *mf*

(Elle demeure en proie à la tristesse)

Allegro moderato.

B. - las!

1^{re} S. *mf* - trai - re?... 01 -

2^{de} S. *mf* - trai - re?... 01 -

pp *mf*

Allegro moderato. (♩ = 132)

1^{re} S.
- mud!... D'une ar - deur Tou.te nouvel - le Son re - gard é - tincel - le...

2^{de} S.
- mud!... D'une ar - deur Tou.te nouvel - le Son re - gard é - tincel - le...

1^{re} S.
mf Quelque cap_tu_re cru - el - le Ré - jou - it le ra - vis -

2^{de} S.
mf Quelque cap_tu_re cru - el - le Ré - jou - it le ra - vis -

1^{re} S.
- seur!

2^{de} S.
- seur!

f Animez.

A tempo.

OLMUD.

En - fants, bondissez d'Alé - gres - - - se! Ja -

A tempo.

- mais - je ne fus plus joy - eux. - - - A no - tre dou - ce mai -

mf

- tres - - se - - J'ap - por - - te cet - te nuit un trésor merveil -

- leux! - - - En -

f

0. *mf*

- fants, bon - dis - sez d'al - lé -

0. *mf*

- gres - se!

Molto più largo.

ff *p*

Andantino.

OLMUD. *p* et bien chanté.

El - le grandissait sur la ter - re, Pleine de char - me et de can -

Andantino. (♩=76) *p*

0. *p*

- deur; Ain - si qu'au bois, dans le mys - tè - re, S'en -

0. *tr*ouve un lys en sa splendeur. Ja - mais u - ne tris - te pen -

0. - sé - - e N'a - vait ef - fleuré son front pur: Sa -

mf *p*

0. vie é - tait en - cor tis - sée D'espoir - de so - leil, et d'a -

Poco rit.

0. - zur. Pourtant cette tendre â - me Dè -

A tempo.

Le chant en dehors.

Animato poco a poco.

0. *mf*

- moi frémit un jour: — Car dans ce cœur de fem — me —

mf

Animato poco a poco.

0. *f*

E_tait en_tré l'a - mour!.. —

f

Rit.

p

12/8

Più moto.

0. 12/8

Un soir, dans la forêt som - - bre l'imprudent amour — l'ap-pe-

Più moto. (♩. = 116)

0. *f*

- la... — Caché dans l'om - - bre J'é_tais là! —

f

p

f

0. *f*

Oui, pour la per - - dre, j'é - tais là!..

0.

Oui, j'é - tais là!..

ff *Largement.* *A tempo.*

0.

Et ma conquè - te, la voi - là!..

LES ELVES.

1^{rs} Sopranos. *ff*

2^{ds} Sopranos. *ff*

0 - mer - veil - - - le!

A tempo. 0 - mer - veil - - - le!

ff

Molto dim. e

Moderato tranquillo.
(Avec beaucoup de charme)

1^{rs} S. *p*

2^{ds} S. *p*

0 merveil - le!.. Quelle est bel - - - le! Ja -

Moderato tranquillo. (♩ = 88)

p

riten.

8
2 Ped.

BANSCHA.

(Regardant June)

p

O merveil_!e! Qu'elle est bel - - le!... Je

1^{rs} S. - mais sem - bla - ble mor - tel - le N'est appa_rue à nos yeux!

2^{ds} S. O - - merveil - le!

B. sens mon regard at - ti - ré - - vers el - le... Déjà je me prends à l'ai -

1^{rs} S. O qu'el - le est bel - - le! Quel - le grâ - ce in - com - pa -

2^{ds} S. mer - veil - - le! Qu'el - - le est

B. - mer... Mer -

1^{rs} S. - ra - - ble! Par cet - te for - me ad - mi - ra - - ble Elle -

2^{ds} S. bel - le! O - - mer - veil - - le! Elle -

B. *mf*
 - veil - - le!.. Qu'elle est bel - - le! O - - merveil - le!..

1^{re} S. *mf*
 é - tait di - gne des cieux. O - - merveil - le!..

2^{de} S. *mf*
 é - tait di - gne des cieux. O - - mer - veil - - le!..

B. *p*
 Qu'el - le est bel - le!.. J'en ferai ma compa - - gne!..

1^{re} S. *p*
 Qu'el - - le est bel - le... Qu'el - - le est bel - - le!

2^{de} S. *p*
 Qu'el - - le est bel - le... Qu'el - - le est bel - - le!

(à Jane)

B. *p*
 O - - charman - te mor - tel - - le, Ta grâce me séduit...

JANE.

Récit. (*S'éveillant*)

Quelle est la voix qui m'ap-
(*Elle la touche de son rameau d'or*)

Je veux te ra - ni - mer!..

8^a

Un poco animato.

- pel - le? Mon Pa - trick! est - ce toi?

Ce séjour en chan -

Un poco animato. ($\text{♩} = 104$)

B.

- té, Ce pa - lais fait d'or et de - toi - les, D'azur et de so -

B.

- leils sans voi - les, Ce trô - ne diamanté, Sont à toi!..

JANE. *p Rit. un poco.*

Mon Patrick, en ta désespéran - - ce, Peut-è_tre maudis - tu l'ob-

Rit. un poco.

p

A tempo.

- jet de ta souffran - cel..

BANSCHA.

Ce que tes rê - ves insen_sés _____ Peu_vent i_magi -

A tempo.

B

- ner d'éclat et de ri - ches - ses, D'éblouis_sements _____ et di -

JANE. *mf Rit. un poco.*

Que mon cœur est gla -

B

- vres - ses, Je te le donnerai...

mf Rit. un poco.

J.

— cé — Au sou - ve - nir d'un temps — a jamais ef - fa - cé...

A tempo.

J.

BANSCHA.

Tu vois ces blon des ba - ya - dè - res, Cet essaim d'êtres sé - duc -

A tempo.

B.

- teurs, Ces di - a - mants et ces lu - miè - res, Ces fleurs aux di - vi - nes sen -

B.

- teurs, Tous ces biens sont à toi!..

Slarg.

JANE. *Più largo.*

f Ah! mon Patrick, que je te re-voie, Et mon
 Reste a-vec moi!.. Tu

Più largo.

J. cœur i - non-dé de joie, Au-ra con-
 B. vas par - ta-ger ma gran-deur! Reste a-vec moi

J. - nu le bon - heur!
 B. Reste a-vec moi!

1^o tempo.

J. *mf* Je souf - fre u - ne pei - ne cru - el - le Que ne calme - ra pas le

B.

1^o tempo. (♩ = 104)

mf

J. temps, Je gar - de un souve - nir - fi dè - - - le Au triste a -

B.

Rit.

Rit.

J. A tempo. - mour de mes vingt ans! Ah! je

B. BANSCHA.

Comme moi, puissante immor -

A tempo.

J. souf - fre! O mon Pa

B. - tel - le, Sans crain - dre l'in - ju - re du temps,

Cresc.

J. *p*
 - trick! O mon Patrick, que je te re -
 B. *p*
 Dans u - ne jeunes - se é - ter - nel - le,

J. *p*
 - voie! O mon Patrick, que je te re -
 B. *p*
 Tu cou - le - ras de doux - ins - tants. Reste a - vec moi!..

pp e rall.
 J. - voie, Je souf - fre u - ne pei - ne cru - el - le!
 B.

Andantino con moto. p et avec beaucoup de charme.

B. *Andantino con moto. (♩.=92)* Je veux te donner en ga - - ge De ma ten -

- dres - se en vers toi Un rameau de ce feuil-la - ge

JANE. *(Indifférente, prenant le rameau)*

B. La puis -

Qui te rendra puis - san - te com - me moi!..

J. san - ce ne peut a - pai - ser mon émoi! O Patrick,

B. *LES ELFES. 1^{re} et 2^{de}s Sopranos. (Lui voyant le rameau en main) pp* Reste a - vec

Quel - le com - man - de,

J.
que je te re-voie!..

B.
moi! Reste avec moi!..

1^{re}
et 2^d
S.
Quel - le dé-fen - de, A la ser - vir tout se - ra prompt, —

B.

1^{re}
et 2^d
S.
Eau, ciel ou ter - re, Vents ou tonner - re, Sans hé - si - ter

Cresc

B.

1^{re}
et 2^d
S.
o - bé - i - ront! — Sans hé - si - ter o - bé - i - ront! —

Res - -

p

Récit.

J. *f* Non! non! Point de faiblesse! Je n'écouterai

B. te! (Ils s'éloignent)

1^{rs}
et 2^{ds}
S.

Andante.

J. pas leur voix enchante-res - se. *p* O Patrick, ô mon fi-an-cé,

Andante. (♩ = 58)

J. Un des-tin e-xé - cra - ble Bri-sa le rê-ve commen-cé:

Meno p

Sans rigueur.

J. Il é - tait trop beau pour ê - tre du - ra - ble! Le souvenir n'en doit ja -

Suivez.

J. *— mais être effacé. O Patrick, ô mon fi_an_cé, — Au coucher du so_*

Meno andante.

J. *_ leil, — au le _ ver — de l'au _ ro _ re, — Dans la nuit embau_*
Meno andante.

J. *_ mé _ _ e et le vent qui gé _ mit, — E_cou _ te ma*

J. *voix qui t'implo _ re, E_cou _ te ma voix qui tim_plo _ re Et qui te dit:*

J. *p*

"Je veux enco - re ton a - mour, ô mon tendre ami! Je veux en - co - re ton a -

(♩ = 76)

J. *p*

- mour! O Patrick, ô mon fi - an - cé!

J. *mf* *f*

O Patrick, ô mon fi - an - cé! Je veux en - co - re ton a -

mf *f*

J. *p*

- mour, ô mon tendre ami! Je veux en - co - re Ton a - mour,

J. *ô mon tendre a - mi!*

pp

J. *Récit.*

pp

J. *Stesso tempo.*

-dieu, je quitte cet te sphè_re Et je redescends sur la ter_re Pour chercher celui que j'ai

Stesso tempo.

p

J. *- mais!*

OLMUD. (*S'avançant brusquement*) *f* (*Bas à Jane*)

Non! non! jamais! jamais! — Je t'ai - me et ne veux pas te

ff *mf*

ff Allegro.

J. Ciel! que viens-je d'en-
 O. ren - dre à ce - lui dont je suis ja - loux...

ff Allegro.

Ad lib.

J. -ten-dre?.. Je ne faiblirai
 O. Res - te a - vec nous, Ou crains mon courroux!..

ff

(Avec fermeté)

J. pas!... Je te hais et je l'ai - mel...
 O. pas!... Je te hais et je l'ai - mel...
 pas!... Je te hais et je l'ai - mel...
 pas!... Je te hais et je l'ai - mel...

Moderato deciso.

OLMUD.

O hon - tel.. O dé - espoir su - prê - mel.. Je me venge -

Moderato deciso. (♩ = 72)

p

0. *ral.* Je ne puis te gar - der i - ci contre ton

gré: Mais je puis, par un sor - ti - lè - ge, Sur tes che -

veux, des ans faire tomber la nei - ge, Vou - ter ton dos, rider ton

front, Vieillir ton corps sans toucher à ton à - me, Dé - truire ta beauté de

0. fem - me!.. Ja - mais les tiens ne te reconnai - tront

p *Un poco più animato.*
Et de tous repous_sé - e, A - vec mépris chas -

- sé - e, Tu mau_di - ras le jour!.. A

moins, vaine es_pé_ran - ce! Qu'é - mu de ta souf - -

0. *Cre - - - scen - - -*

- fran - ce, Son cœur plein de cons_tan - ce Te

Cre - - - scen - - -

do. *(L'orage gronde)*

rende son amour! *Allegro fuocosso. (♩ = 126)*

do. *f p*

p

p

f ²
 Re_dou - ta_bles gé - nies, _____ Puis_san ces in_fi - nies, Hâtez-vous d'accou -
 -rir! _____ Que le vent se dé_chai - ne,
 Que l'ou_ragan l'en_traî - ne, Tout prêt à la meurtrir... _____
 Vous, _____ démons des tem -

Musical score for a vocal and piano piece. The score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include forte (*f*), piano (*p*), and fortissimo (*ff*).

mf

0. -pê - tes, Fai - tes cour - ber les

0. tê - tes Sous vos coups — fu - ri - eux!

0. Olmud — frémit de ra - ge...

Cre - scen - do.

0. *f* Qu'un effroy - a - ble o - ra - ge — *Animato poco a poco.* Fas - se trem -

f *Animato poco a poco.*

0. *bler les cieux!..*

1^{er} Chœur.

1^{rs} Sopranos. *f* Re - - dou - - ta - - bles gé - nies,

2^{ds} Sopranos. *f* Re - - dou - - ta - - bles gé - nies,

Ténors. *f* Re - - dou - - ta - - bles gé - nies,

Basses. *f* Re - - dou - - ta - - bles gé - nies,

2^d Chœur.

1^{rs} Sopranos. *f* Re - - dou - -

2^{ds} Sopranos. *f* Re - - dou - -

Ténors. *f* Re - - dou - -

Basses. *f* Re - - dou - -

8^a (♩ = 138).....

PRIMA. *f* *8^a.....*

SECONDA. *Più f*

1^{er} Chœur.

1^{rs} S. Hâ - - tons - nous d'ac - cou - rir!

2^{ds} S. Hâ - - tons - nous d'ac - cou - rir!

T. Hâ - - tons - nous d'ac - cou - rir!

B. Hâ - - tons - nous d'ac - cou - rir!

2^d Chœur.

1^{rs} S. - ta - - bles gé - nies, Puis - san - -

2^{ds} S. - ta - - bles gé - nies, Puis - san - -

T. - ta - - bles gé - nies, Puis - san - -

B. - ta - - bles gé - nies, Puis - san - -

I.

II.

8^a

1^{er} S.
Hâ_tons-nous dâc_cou_rir! Hâ_tons-nous!

2^d S.
Hâ_tons-nous dâc_cou_rir! Hâ_tons-nous!

T.
Hâ_tons-nous dâc_cou_rir! Hâ_tons-nous!

B.
Hâ_tons-nous dâc_cou_rir! Hâ_tons-nous!

1^{er} Chœur.

1^{er} S.
- - ces in - fi - nies, Hâ_tons - nous dâc_cou - rir! Hâ_tons -

2^d S.
- - ces in - fi - nies, Hâ_tons - nous dâc_cou - rir! Hâ_tons -

T.
- - ces in - fi - nies, Hâ_tons - nous dâc_cou - rir! Hâ_tons -

B.
- - ces in - fi - nies, Hâ_tons - nous dâc_cou - rir! Hâ_tons -

2^d Chœur.

8^{va}

1^{er} Chœur.

1^{er} S. *ff* Nous, dé_mons des tem_pè - - tes, Fai_sons cour_ber les

2^{ds} S. *ff* Nous, dé_mons des tem_pè - - tes, Fai_sons cour_ber les

T. *ff* Nous, dé_mons des tem_pè - - tes, Fai_sons cour_ber les

B. *ff* Nous, dé_mons des tem_pè - - tes, Fai_sons cour_ber les

2^d Chœur.

1^{er} S. *ff* - nous! Nous, dé_mons des tem_pè - - tes, Fai_sons cour_ber les

2^{ds} S. *ff* - nous! Nous, dé_mons des tem_pè - - tes, Fai_sons cour_ber les

T. *ff* - nous! Nous, dé_mons des tem_pè - - tes, Fai_sons cour_ber les

B. *ff* - nous! Nous, dé_mons des tem_pè - - tes, Fai_sons cour_ber les

8^a.....

I

ff

II

ff

1^{er} Chœur.

1^{er} S.
tê - - tes Sous nos coups furieux! Que le vent se dé -

2^{ds} S.
tê - - tes Sous nos coups furieux! Que le vent se dé -

T.
tê - - tes Sous nos coups furieux! Que le vent se dé -

B.
tê - - tes Sous nos coups furieux! Que le vent se dé -

2^d Chœur.

1^{er} S.
tê - - tes Sous nos coups furieux!

2^{ds} S.
tê - - tes Sous nos coups furieux!

T.
tê - - tes Sous nos coups furieux!

B.
tê - - tes Sous nos coups furieux!

I

II

1^{er} S.
- chai - - ne, - Que l'ou - ra - gan l'en - traî - - ne, Tout prêt à la meur -

2^{ds} S.
- chai - - ne, Que l'ou - ra - gan l'en - traî - - ne, Tout prêt à la meur -

T.
- chai - - ne, Que l'ou - ra - gan l'en - traî - - ne, Tout prêt à la meur -

B.
- chai - - ne, Que l'ou - ra - gan l'en - traî - - ne, Tout prêt à la meur -

1^{er} S.
Que le vent se dé - chai - - ne, Que l'ou - ra - gan l'en - traî - - ne, Tout

2^{ds} S.
Que le vent se dé - chai - - ne, Que l'ou - ra - gan l'en - traî - - ne, Tout

T.
Que le vent se dé - chai - - ne, Que l'ou - ra - gan l'en - traî - - ne, Tout

B.
Que le vent se dé - chai - - ne, Que l'ou - ra - gan l'en - traî - - ne, Tout

I

II

1^{er} Chœur.

1^{er} S.
- trir...
2^{ds} S.
- trir...
T.
- trir...
B.
- trir...

2^{es} Chœur.

1^{er} S.
prêt à la meur - trir...
2^{ds} S.
prêt à la meur - trir...
T.
prêt à la meur - trir... 01 -
B.
prêt à la meur - trir... 01 -

I

II

1^{er} Chœur.

1^{er} S.
Ol - mud frémit de ra - ge...

2^{ds} S.
Ol - mud frémit de ra - ge...

T.
Ol - mud frémit de ra - ge...

B.
Ol - mud frémit de ra - ge...

2^d Chœur.

1^{er} S.
Hâtons - nous! hâtons - nous! — Ol - mud frémit de

2^{ds} S.
Hâtons - nous! hâtons - nous! — Ol - mud frémit de

T.
- mud frémit de ra - ge!.. Ol - mud frémit de

B.
- mud frémit de ra - ge!.. Ol - mud frémit de

I

II

1^{er} Chœur.

1^{er} S.
Ol - mud frémit de ra - ge... Hâtons-nous! hâtons - nous! hâtons -

2^d S.
Ol - mud frémit de ra - ge... Hâtons-nous! hâtons - nous! hâtons -

T.
Ol - mud frémit de ra - ge... Hâtons-nous! hâtons - nous! hâtons -

B.
Ol - mud frémit de ra - ge... Hâtons-nous! hâtons - nous! hâtons -

2^d Chœur.

1^{er} S.
ra - ge... Hâtons-nous! hâ_tons - nous! hâ_tons - nous! hâ_tons-nous!

2^d S.
ra - ge... Hâtons-nous! hâ_tons - nous! hâ_tons - nous! hâ_tons-nous!

T.
ra - ge... Hâtons-nous! hâ_tons - nous! hâ_tons - nous! hâ_tons-nous!

B.
ra - ge... Hâtons-nous! hâ_tons - nous! hâ_tons - nous! hâ_tons-nous!

1^{rs} S.
- nous! hâtons - nous! Qu'un ef_froy - a - ble o - ra - ge Fas_se trem -

2^{ds} S.
- nous! hâtons - nous! Qu'un ef_froy - a - ble o - ra - ge Fas_se trem -

T.
- nous! hâtons - nous! Qu'un ef_froy - a - ble o - ra - ge Fas_se trem -

B.
- nous! hâtons - nous! Qu'un ef_froy - a - ble o - ra - ge Fas_se trem -

1^{er} Chœur.

1^{rs} S.
hâtons - nous!

2^{ds} S.
hâtons - nous!

T.
hâtons - nous!

B.
hâtons - nous!

2^d Chœur.

I

II

1^{er} Chœur.

1^{er} S.
- bler les cieux!

2^{ds} S.
- bler les cieux!

T.
- bler les cieux!

B.
- bler les cieux!

2^d Chœur.

1^{er} S.
Hä_tons - nous! _____ Qu'un ef_froy - a - ble o - ra - ge Fas_se trem -

2^{ds} S.
Qu'un ef_froy - a - ble o - ra - ge Fas_se trem -

T.
Qu'un ef_froy - a - ble o - ra - ge Fas_se trem -

B.
Qu'un ef_froy - a - ble o - ra - ge Fas_se trem -

1^{er} Chœur

1^{rs} S. Re - - dou - -

2^{ds} S.

F. Re - dou - ta - bles gé - nies, Puis - -

B. Re - dou - ta - bles gé - nies, Puis - -

2^d Chœur

1^{rs} S. - bler les cieux!

2^{ds} S. - bler les cieux! Re - dou -

T. - bler les cieux! Re - dou - -

B. - bler les — cieux! Re - dou - -

A.L. 8074.

f Chœur.

1^{er} S.
- ta - bles gé - nies, Hâ - tons - nous

2^d S.
Hâ - tons - nous! Hâ - tons - nous

T.
- san - ces in - fi - nies, Hâ - tons - nous

B.
- san - ces in - fi - nies, Hâ - tons - nous

1^{er} S.
Hâ - tons - nous! Hâ - tons - nous

2^d S.
- ta - bles gé - nies, Hâ - tons - nous

T.
- ta - bles gé - nies, Hâ - tons - nous

B.
- ta - bles gé - nies, Hâ - tons - nous

I

II

1^{er} Chœur.

1^{er} S.
d'ac - cou - rir!

2^{ds} S.
d'ac - cou - rir!

T.
d'ac - cou - rir!

B.
d'ac - cou - rir!

2^{de} Chœur.

1^{er} S.
d'ac - cou - rir! Hâtons-nous!

2^{ds} S.
d'ac - cou - rir! Hâtons-nous!

T.
d'ac - cou - rir! Hâtons-nous!

B.
d'ac - cou - rir! Hâtons-nous!

I

8^a

II

1^{rs} S.
Hâtons - nous! Hâ_tons-nous! Hâtons-nous d'accou-

2^{ds} S.
Hâtons - nous! Hâ_tons-nous! Hâtons-nous d'accou-

T.
Hâtons - nous! Hâ_tons-nous! Hâtons-nous d'accou-

B.
Hâtons - nous! Hâ_tons-nous! Hâtons-nous d'accou-

1^{rs} S.
Hâtons-nous d'accou_rir! Hâtons-

2^{ds} S.
Hâtons-nous d'accou_rir! Hâtons-

T.
Hâtons-nous d'accou_rir! Hâtons-

B.
Hâtons-nous d'accou_rir! Hâtons-

8^a.....
8^a.....

I

II

1^{er} Chœur.

1^{er} S. - rir! Hâ_tons -

2^d S. - rir! Hâ_tons -

T. - rir! Hâ_tons -

B. - rir! Hâ_tons -

2^d Chœur.

1^{er} S. - nous! Hâ_tons - nous! Hâ_tons-nous d'accou -

2^d S. - nous! Hâ_tons - nous! Hâ_tons-nous d'accou -

T. - nous! Hâ_tons - nous! Hâ_tons-nous d'accou -

B. - nous! Hâ_tons - nous! Hâ_tons-nous d'accou -

8^a....

8^a.....

II

1^{er} Chœur.
S. - nous d'ac - cou - rir!
T. - nous d'ac - cou - rir!
B. - nous d'ac - cou - rir!

2^d Chœur.
S. - rir d'ac - cou - rir!
T. - rir d'ac - cou - rir!
B. - rir d'ac - cou - rir!

8^a..... 8^a.....

FIN de la DEUXIÈME PARTIE

Troisième Partie

L'ERMITAGE

*Au sommet presque inaccessible d'une âpre montagne, couverte de neige —
c'est l'extrême limite de la verdure. — Un ermitage isolé.*

Andante ma non troppo. (♩=66)

p Le chant en dehors.

Tranquillo.

PATRICK. Récit. *p*

Que l'au - be naît lim -

p - pide à travers le feuil - la - gé - Dans ce site i - so -

p - lé, Dans ce sombre ermi - ta - ge, Mon cœur dé - so - lé Trouve un peu de repos... s'il n'est

P. pas conso_lé! —

En dehors.

P. Comme un trésor que rien n'é - ga - le, — Mon

P. à - me enferme un sou_ve - nir: — C'est une i - ma - ge vir - gi -

P. - na - - le Quelle é - vo - que pour la bé - nir. — A

pp

P. *lors, au plus fort de mon rê - ve, — Je la vois pla - ner sur ces*

P. *monts. — Je l'a - do - re sans paix ni trè - ve; — Je l'a -*
- scen do.

P. *- do - re sans paix ni trè - ve, — Oh! — ma Jane a - do -*
p subito.

P. *- ré - - e! — El - le m'entend... — Nous nous ai -*
f p

P. *pp*

- mons! Et je sais qu'à l'heure dernière,

P. *pp*

— Tendant vers elle un bras glacé, — J'i - rai dormir dans sa lu - mière — Moi...

P. *p*

son fi - dèle fi - an - cé! — Comme un trésor que rien n'é-

P. *mf*

- ga - le, — Mon â - me enferme un souve - nir:

8^a
Cresc.

pp

Allegro agitato. (♩ = 168)

PATRICK. Récit. p

Sur ces sommets couverts de nei_ge, Qu'un bois épais pro-

P. -tè_ge, On di_rait des pas incon_nus?..

f p

P.

Jusqu'à cette heu - re Nul mor...

P.

- tel na foulé ma dé - ser - te de - meu - re: Je connais seul ces sentiers froids et

P.

nus! —

p *Cresc.*

1^o tempo. (Andante ma non troppo)

(*Arancant péniblement*)

JANE.

Hélas! — ma tête blan - che Pé...

1^o tempo. (Andante ma non troppo)

J. *niblement se pen_che Et regar_de la neige où se traînent mes pas!..*

J. *(Avec désespoir)*
f Hélas!... Je ne le retrouve_rai pas!..

J. *(Apercevant Patrick qu'elle ne reconnait pas)*
f Ceter...

PATRICK *(Sans la voir)*
p Ah!.. Depuis combien d'années Le sort nous a sépa_rés!..

J. *mf*
 _mi_te?.. Sans doute aussi les desti _né_es Ont mené jusqu'i _ci ses jours dé_ses_pé -

Cresc.

- rés... Est-ce un rê_ve?.. Ai-je bien entendu?.. — C'est l'aube qui se lè _ve

PATRICK (A part)

O ma Ja - ne!..

pp *Cresc.*

ff

Sur mon cœur eperdu!.. Pa_trick!.. Patrick!..

ff

PATRICK. *f* *p*

Quelle voix indiscreète M'a nommé? Non!.. Ma raison inqui_ète M'a trop vite alar

p

JANE. *p*

Pa_trick! Pa_trick! C'est moi, ta

p

- mé...

J. *Ja - nel..*

P. *Ar - riè_re! Sinis_tre sor_cie - re, Qui perces le secret en mon*

Moderato deciso. (♩=88)

J. *Con dolore.*
0 dou_leur der - niè - re! Il ne me reconnaît

P. *âme enfermé... Va-t-en de ma de - meu - re! Va -*

J. *pas!*

P. *-t-en! Va-t-en! Va-t-en! Celle que je*

J. Hé - las!

P. pleu - re Nul ne doit la nommer i - ci - bas

ff

J. Il ne me reconnaît pas!

J. Patrick! Patrick!

p

mf Più animato.

J. Eh quoi!... Lors-que je l'ap - pel - le Faut -

mf Più animato.

J.
 -il que ce soit en vain?.. Faut-il qu'il re -

J.
 -pous - se cel_le Dont il em_brassait la main?.. A - fin de vi - vre pour

PATRICK.

J. Hé - las! Lorsque je l'ap -

P. el le J'ai fui tout vi - sa - ge hu - main Va -

J. - pel - le Faut - il qu'il me re - pous - se

P. -t-en! Va-t-en! Ja - mais ne ré - vèle Où s'ar - rê - te ce chemin!

J. *mf* Il fuit... désespoir su-prême! *f* Pa-trick!

P. (Menacant) *f* Ne me suis

mf *Cresc.*

J. Pa-trick! Pa-trick!

P. pas!.. Crains pour toi-mê

sf *f* *ff*

P. - me!

JANE *Long.* *p* (Accablée) Il est sourd à ma voix...

p *Long.* *p*

Meno animato ma poco.

J. *Où sont-ils les jours d'autre fois?..* *Sur les vertes bru_yè res, Au*

Meno animato ma poco.

pp

J. *bord des grands lacs bleus, Bien loin de nos chau_mière res Nous venions*

J. *ous les deux.* *Sur les ver_tes bru_yè res, Au*

PATRICK. *p* *pp*

Ces doux ac_cents?.. *Cet_te simple harmo_ni*

J. *bord des grands lacs bleus, Bien loin de nos chau_mière res, Nous venions*

P. *e? C'est le pas_sé... La jeu_nes se bé_ni*

Più lento.

J. tous les deux!... —

P. — el... — (A Jane) *p* Par — le!.. qui donc es — tu, toi qui lis dans mon

Più lento.

J. *p* Je suis cel — le que la dou — leur Et le sort cru — el ont vieil — li — e... —

P. — cœur? —

J. — D'an — gois — ses ma tête as — sail — lie, S'incline et pli — e Sous le poids d'un à —

J. — ge men — teur. — Mais mon à — me est jeune en — co

J. *re: Je suis ta Ja - ne qui t'a - do - - re, Je*

Con passione.
J. *suis ta Ja - ne qui t'a - do - re.*
PATRICK. *O ma Ja - ne, c'est toi!*

f Suivez. *M.G.* *Brillante.*

P. *Pardon - ne - moi! Ah! Que me fait ta beau -*

ff (Avec empressement)

P. *- té trop vi - te é - va - nou - i - e?.. Mon â - me ne fut*

Un poco più animato.

JANE.

mf

Poco rit. Oui!.. je re -
pas par sa vue é_blou_i_e Et je te gar-de - rai ma foil..

Suivez.

Un poco più animato.

J. - trou - ve sa ten - dres - se, C'est le fi - an - cé que j'ai -

J. - mais! Je re -

PATRICK. *mf*

Oui!.. je re - trou - ve sa ten - dres - se,

J. - trou - ve sa ten - dres - se C'est le fi - an - cé que j'ai -

P. O toi l'i - do - - le que j'ai - mais

J. *f*
 - mais! En te voy - ant ma peine ces - se. Ah!

P. *f*
 En te voy - ant ma peine ces - se. Ah!

Cre - scen - do.

J. *Rit. A tempo.*
 Nous ne nous quitte - rons ja - mais, Nous ne nous quitterons ja - mais.

P. *Rit. A tempo.*
 Nous ne nous quitte - rons ja - mais, Nous ne nous quitterons ja - mais.

Rit.

J.

P. *mf*
 Désor - mais sur la ter - re,

mf

P. *— Dans quelque a - si - le so - li - tai - re Nous ca - che - rons notre bon - heur Je*

JANE (Redevenant jeune) f
Ah! ce mot enchan - teur M'a rendu ma jeu - nes - se!

P. *t'ai - mel!..*

J. Ma taille se re - dres - se. L'or de ma blonde tres - se Glisse entre tes

doigts... PATRICK. O bonheur! i - nef - fable i - vres - se! Je suis ta

O bon - heur! ô bon - heur! i - nef - fable i - vres - se! Voi - ci ma

J. Ja - ne, ta Ja - ne d'autre - fois! O bonheur! I - nef - fable i -

P. Ja - ne, ma Ja - ne d'autre - fois! O bonheur! I - nef - fable i -

J. - vres - - se! *ff* Oui! Je re - trou - ve sa ten - dres - se!

P. - vres - - se! *ff* Oui! Je re - trou - ve sa ten - dres - se!

J. C'est le fi - an - cé que j'ai - mais!

P. O toi, l'i - do - le que j'ai - mais!

J.
 Oui, je re - trou - ve sa ten - dres - se! C'est le fi - an -

P.
 Oui, je re - trou - ve sa ten - dres - se! O toi, l'i - do -

J.
 - cé — que j'ai - mais! — En te voy - ant

P.
 — le que j'ai - mais! — En te voy - ant

J.
 ma pei - ne ces - se, Ah! — Nous ne nous

P.
 ma pei - ne ces - se, Ah! — Nous ne nous

J
P

quit_ te_ rons ja _ mais! Nous ne nous quit_ te_ rons ja _ mais!

8^a (Les Elfes apparaissent portant leur Reine)

p Scherz.

1^{re} Sopranos. *p*

2^{es} Sopranos. *p*

3^{es} Sopranos. *p*

Nous a - - vous tra - ver - sé les nu - es, Fran - chi les sphè - res in - con -

Nous a - - vous tra - ver - sé les nu - es, Fran - chi les sphè - res in - con -

1^{re} S. - nu - es, Quit - té le cé - les - te sé -

2^e S. - nu - es, Quit - té le cé - les - te sé -

3^e S. - nu - es, Quit - té le cé - les - te sé -

1^{re} S. jour; Nous a - vons vers vos hum - - bles

2^e S. jour; Nous a - vons vers vos hum - - bles

3^e S. jour; Nous a - vons vers vos hum - - bles

1^{re} S. mon - - des Dai - gné pen - cher nos tè - tes

2^e S. mon - - des Dai - gné pen - cher nos tè - tes

3^e S. mon - - des Dai - gné pen - cher nos tè - tes

1^{re} S. blon - - - des Pour cou - ron - ner l'a - -

2^{es} S. blon - - - des Pour cou - ron - ner l'a - -

3^{es} S. blon - - - des Pour cou - ron - ner l'a - -

1^{re} S. - mour! Pour cou - ron - ner l'a - -

2^{es} S. - mour! Pour cou - ron - ner l'a - -

3^{es} S. - mour! Pour cou - ron - ner l'a - -

p *M.G.*

1^{re} S. - mour!

2^{es} S. - mour!

3^{es} S. - mour!

8^a...

The first system of music features a piano accompaniment. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a rhythmic foundation with eighth notes. A first ending bracket labeled '8^a...' spans the first two measures.

8^a.....

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady eighth-note pattern. A second ending bracket labeled '8^a.....' spans the first two measures.

p

The third system concludes the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a final cadence, and the left hand has a steady eighth-note pattern. A piano dynamic marking '*p*' is present.

BANSCHA.
mf (A part)

J'ai vu tes pleurs et ta souffran - ce, — Ton a - mour, ta fi - dé - li -

The fourth system contains the vocal line for the character BANSCHA. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "J'ai vu tes pleurs et ta souffran - ce, — Ton a - mour, ta fi - dé - li -". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line.

B

- té.

mf M.G.

The fifth system contains the vocal line for the character B. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps. The lyrics are: "- té.". The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. A mezzo-forte dynamic marking '*mf*' and the initials 'M.G.' are present.

B.

p

J'ai con_nu d'Olmud la ven_gean - ce,

B.

mf

Mon cœur s'est révol - té!

B.

f

Mes cohör - tes fen - dant les nu - - es, Par mon

B.

ordre i - ci sont ve - nu - - es

B. Pour couron - ner un bon - heur, un bon -

Allegretto
L'istesso tempo.

B. - heur mé - ri - té!

1^{re}s Sopranos. *pp* Aimez - vous! enfants de la

2^{de}s Sopranos. *pp* Aimez - vous! enfants de la

Ténors. *pp* Aimez - vous! enfants de la

Basses. *pp* Aimez - vous! enfants de la

Allegretto
L'istesso tempo.

Ped.

1^{re} S. ter - re, Sans sou - ci des jours Ai - mez - vous! L'amour est

2^{de} S. ter - re, Sans sou - ci des jours Ai - mez - vous! L'a - mour est

T. ter - re, Sans sou - ci des jours Ai - mez - vous! l'a - mour est.

B. ter - re, Sans sou - ci des jours Ai - mez - vous! L'a - mour est

8^a

1^{re} S. un di - vin mys - tè - re Qui rend les cieux ja - loux. Ai - - mez - vous!

2^{ds} S. un di - vin mys - tè - re Qui rend les cieux ja - loux. Ai - - mez - vous!

T. un di - vin mys - tè - re Qui rend les cieux ja - loux. Ai - - mez - vous!

B. un di - vin mys - tè - re Qui rend les cieux ja - loux. Ai - - mez - vous!

8^a

1^{rs} S. *pp* Ai - - mez - vous!

2^{ds} S. *pp* Ai - - mez - vous!

T. *pp* Ai - - mez - vous!

B. *pp* Ai - - mez - vous!

8^a

Piu animato.

8^a...
p

This system shows the first two staves of a piano accompaniment. The right hand features a melodic line with grace notes and a dynamic marking of *p*. The left hand provides a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p*.

8^a...
Sempre cresc.

This system continues the piano accompaniment. The right hand has a dynamic marking of *p* and a *8^a* marking. The left hand has a dynamic marking of *p*. The instruction *Sempre cresc.* is written between the staves.

1^{re} Sopranos. *mf* *f* *ff*
Aimez-vous! — Aimez-vous! Aimez-vous! —

2^{de} Sopranos. *mf* *f* *ff*
Aimez-vous! — Aimez-vous! Aimez-vous! —

Ténors. *mf* *f* *ff*
Aimez-vous! — Aimez-vous! Aimez-vous! —

Basses. *mf* *f* *ff*
Aimez-vous! — Aimez-vous! Aimez-vous! —

This system contains four vocal staves. Each staff begins with a dynamic marking (*mf*, *f*, *ff*) and the lyrics "Aimez-vous!".

mf *f* *ff*
8^a bassa: 8^a.....:

This system shows the final two staves of the piano accompaniment. The right hand has a dynamic marking of *mf* and a *ff* marking. The left hand has a dynamic marking of *f* and a *ff* marking. The instruction *8^a bassa: 8^a.....:* is written below the staves.

FIN de la TROISIÈME PARTIE.