

A MONSIEUR

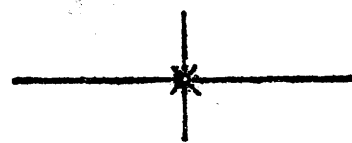
JULES DUPRATO

Mon cher maître et ami

ROBERT PLANQUETTE



THÉÂTRE MUNICIPAL DE LA GAÏTÉ



LES
CLOCHES
DE

CORNEVILLE

OPÉRA-COMIQUE en 3 Actes et 4 Tableaux

Paroles de MM. **CLAIRVILLE & CH. GABET**

Musique de

ROBERT PLANOQUETTE

*Partition. Piano et Chant net: 20^f
La même Chant seul net: 6^f*

La même Piano seul net: 12^f

C. JOUBERT, Editeur, rue d'Hauteville, 25.
Paris

Tous droits de traduction, de reproduction et de représentation réservés pour tous pays.

THÉÂTRE DES FOLIES-DRAMATIQUES

LES CLOCHES DE CORNEVILLE

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES ET QUATRE TABLEAUX

Paroles de **MM. CLAIRVILLE et CH. GABET.**

Musique de

ROBERT PLANQUETTE

Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre des Folies-Dramatiques, le 16 Avril, 1877

(Direction de M. CANTIN)

PERSONNAGES

GERMAINE.....	MM. GELABERT.	GASPARD.....	MM. WILHER.
SERPOLETTE.....	GIRARD.	LE MARQUIS.....	E. VOIS.
MANETTE.....	}	GRENICHEUX.....	SIMON-MAX.
JEANNE.....		ROLLA.	LUCO.
GERTRUDE.....	FLEURY.	LE BAILLI.....	VAVASSEUR.
SUZANNE.....	VALLOT.	LE TABELLION.....	SPECK.
CATHERINE.....	FRAISSINET.	CACHALOT.....	HEUZEY.
MARGUERITE.....	CORA.	GRIPPARDIN.....	JEHAULT.
	BECKER.	FOURNARD.....	
	M. COSTE.		

Paysans, Paysannes, Garde-champêtre, Matelots, Mousses, Cochers, Servantes, Domestiques.
L'action se passe à la fin du règne de Louis XIV.

CATALOGUE DES MORCEAUX

ACTE I

OUVERTURE.....		1
PREMIER TABLEAU		
1 CHŒUR.....	<i>C'est le marché de Corneville.</i>	9
1 bis CHANSON DES ON DIT.....	<i>On dit, sans contredit.</i> (Serpolette)	16
2 RONDEAU.....	<i>Dans ma mystérieuse histoire.</i> (Serpolette)	33
3 CHANSON DU MOUSSE.....	<i>Va petit Mousse.</i> (Grenicheux)	38
4 DUO.....	<i>Même sans consulter mon cœur.</i> (Germaine, Grenicheux)	44
5 CHANSON DES CLOCHES.....	<i>Nous avons hélas! perdu d'excellents maîtres.</i> (Germaine)	57
6 RONDEAU-VALSE.....	<i>J'ai fait trois fois le tour du Monde.</i> (Henri)	69
7 CHŒUR.....	<i>C'est affreux, odieux.</i>	76
DEUXIEME TABLEAU		
ENTR'ACTE.....	<i>Vieille chanson.</i>	83
8 COUPLETS.....	<i>Je ne sais comment faire.</i> (Grenicheux)	87
9 CHŒUR.....	<i>Sur le marché de Corneville.</i>	91
9 bis CHANSON DES SERVANTES.....	<i>Vous qui voulez des servantes.</i> (Serpolette)	97
9 ter FINALE.....	<i>Jeune fille dis-moi ton nom.</i> (Henri)	105
ACTE II		
ENTR'ACTE.....		121
10 CHŒUR.....	<i>À la lueur de ces flambeaux.</i>	122
10 bis AIR.....	<i>Ne parlez pas de mon courage.</i> (Germaine)	139
10 ter TRIO.....	<i>Fermons les yeux.</i> (Serpol., Gren., Le Bailli)	128
10 quater CHANSON.....	<i>Pristi, sapristi.</i> (Serpolette)	134
11 CHANSON.....	<i>J'avais perdu la tête et ma perruque.</i> (Le Bailli)	140
12 CHANSON ET CHŒUR.....	<i>Sous des armures à leur taille.</i> (Henri)	145
13 ENSEMBLE ET COUPLETS.....	<i>Vicomtesse et marquise.</i> (Serpolette)	154
14 DUO.....	<i>C'est elle et son destin la guide.</i> (Henri et Germaine)	160
14 bis CHANSON DES OUI ET NON.....	<i>Quand on lui propose une affaire.</i> (Germaine)	165
15 CHŒUR ET QUINTETTE.....	<i>Gloire au valeureux Grenicheux.</i>	174
16 FINALE ET COUPLETS.....	<i>C'est là, c'est là qu'est la richesse.</i> (Gaspard)	183
ACTE III		
ENTR'ACTE.....		207
17 CHANSON DES GUEUX.....	<i>Enfin, nous voilà transportés.</i> (Gaspard)	209
18 CHŒUR.....	<i>Regardez donc quel équipage.</i>	214
18 bis CHANSON.....	<i>Oui, c'est moi, c'est Serpolette.</i> (Serpolette)	220
19 CHANSON DU CIORE.....	<i>La pomme est un fruit plein de sève.</i> (Serpolette)	226
20 RONDEAU.....	<i>Je regardais en l'air.</i> (Grenicheux)	237
21 ROMANCE ET DUO.....	<i>Une servante que m'importe.</i> (Germaine et Henri)	242
22 FINALE.....	<i>Pour le trésor que tu nous abandonnes.</i>	250

116
1573
1775

THÉÂTRE MUNICIPAL DE LA GAITÉ

678186

LES CLOCHES DE CORNEVILLE

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES. ET QUATRE TABLEAUX

Paroles de *MM. CLAIRVILLE et CH. GABET*

Musique de

ROBERT PLANQUETTE

Représenté le 15 Septembre 1892, au Théâtre de la Gaïté, à Paris.

(Direction de *M. DEBRUYÈRE*)



LES SERVANTES (divertissement) et LA CUEILLETTE DES POMMES (grand ballet-pantomime)

réglés par *M^{me} MARIQUITA*.

Chef d'orchestre: *M. GOUDESONNE*. — Régisseur: *M. OGÉREAU*

Decors: 1^{er} et 2^e tableaux de *M. FROMONT*;

2^e acte de *M. CARPEZAT*; 3^e acte de *MM. AMABLE et GARDY*.

Costumes dessinés par *M. CHOUBRAC*, exécutés par la maison Landolf.



DISTRIBUTION DES RÔLES

GASPARD	MM. PAULIN MENIER.	SERPOLETTE	MM^{es} ROSE DELAUNAY.
LE MARQUIS	MORLET.	GERMAINE	GÉLABERT.
GRENICHEUX	P. FUGÈRE.	MANETTE	DUVALLON.
LE BAILLI	BARTEL.	JEANNE	MORINEAU.
LE TABELLION	BIENFAIT.	GERTRUDE	IRMA ETIENNE.
GRIPPARDIN	BOULAND.	SUZANNE	RICHMOND.
CACHALOT	RAOUL.	CATHERINE	D'AREYVILLE.
FOURNARD	JALTIER.	MARGUERITE	FOURNIER.

Payans, Paysannes, Garde-champêtre, Matelots, Mousset, Coehers, Servantes, Domestiques.

La scène se passe à la fin du règne de Louis XIV.



AVIS A MM. LES DIRECTEURS DE THEATRES

L'article VIII du traité passé entre la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, à Paris, et MM. les Directeurs de Théâtres, Casinos, Théâtres forains, Sociétés particulières, etc., est ainsi conçu :

ART. VIII. — Je ne pourrai donner représentation des pièces musicales sans l'orchestration approuvée par les auteurs.

Il m'est, de plus, interdit de représenter ces pièces avec accompagnement de piano **sans avoir obtenu une autorisation spéciale des auteurs.**

L'orchestration des ouvrages étant la propriété de l'Éditeur de l'œuvre, les auteurs s'en sont remis à la décision de l'Éditeur pour cette **autorisation spéciale.**

En conséquence, il est défendu de représenter cet ouvrage sans avoir traité : 1^o Avec la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques.

2^o Avec M^r C. JOUBERT, Editeur-proprétaire de l'œuvre.

MM. les Directeurs auront à justifier de ces deux traités pour avoir le droit de représenter l'œuvre.

C. JOUBERT, Éditeur,
25, Rue d'Hauteville, PARIS.

DROIT DE REPRÉSENTATION

Décret des 13-19 Janvier 1791

ART. 3. — Les ouvrages des auteurs vivants ne pourront être représentés sur aucun théâtre public, dans toute l'étendue de la France, sans le consentement formel et par écrit des auteurs, sous peine de confiscation du produit total des représentations au profit des auteurs.

Code Pénal

ART. 428. — Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes, qui aura fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, sera puni d'une amende de 50 francs au moins, de 500 francs au plus et de la confiscation des recettes.

50
16
179
428

LES CLOCHES DE CORNEVILLE

OPERA COMIQUE EN 5 ACTES

Paroles de
CLAIRVILLE et GABET.

Musique de
ROBERT PLANQUETTE.

Orch: complet. Partition Piano et Chant arrangée par **C. GENET.**

Clar. Pist. en *La*.

Cors en *Mi*.

Timb. Sch. *Mit. All^o Mod^{to}*.

G. Caisse.

Triangle.

OUVERTURE

PIANO.

ff TUTH.

The musical score is arranged in five systems. The first system shows the piano part with a forte dynamic (*ff*) and the instruction 'TUTH.'. The piano part is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The orchestral parts are indicated by labels: 'S. Bois' (Woodwinds), 'Cordes' (Strings), and 'Triang.' (Triangle). The second system continues the piano part. The third system shows the piano part with a dynamic change to *ff* and then *p*. The fourth system includes parts for 'Obœ.' (Oboe), 'Clar.' (Clarinet), 'Bass.' (Bassoon), and 'Cordes'. The fifth system continues the piano part.

p Quat. trem. *ff* **TUTTI.** *p*

Andante. *ff* Cor. *pp* Cordes. Tromb. Bass.

un poco animato. Fl. *mf* Cors. Bass.

rit.

Fl. *mf*

Pis.
pp Cors.

This system shows the beginning of the piece for Piano and Corsi. The piano part features a complex, rhythmic melody in the right hand and a more active bass line in the left hand. The Corsi part provides a steady accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

This system continues the piano part. The right hand has a series of eighth-note patterns, while the left hand plays chords and moving bass lines. The time signature remains 2/4.

Clarin.
8^{va} Bassa.
f *TUTTI*

This system introduces the Clarinet and Bassoon parts. The Clarinet part has a melodic line, and the Bassoon part has a more rhythmic, eighth-note pattern. The dynamic is marked *f* and the section is labeled *TUTTI*. The time signature is 2/4.

This system continues the piano part with intricate rhythmic patterns in both hands. The right hand features many sixteenth and eighth notes, while the left hand has a strong bass line. The time signature is 2/4.

1^{re} Fl. *leggieramente.*
p Bass.

This system introduces the First Flute and Bass parts. The Flute part has a light, melodic line marked *leggieramente.* and *p*. The Bass part has a rhythmic accompaniment. The time signature is 2/4.

This system continues the piano part, showing further development of the complex rhythmic textures. The right hand has a dense pattern of notes, and the left hand provides a solid foundation. The time signature is 2/4.

Fl. Oboe

mf Cl. Bass.

Fl. Cl.

Oboe.

Clarinets.

ff TUTTI

TUTTI. cre - seen - do.

p *ff*

Oboe. Cl. Pist. Mouvt de Valse. Fl.

Bass Cors. Cors. Cl.

p Cordes. *p* Cordes.

The first system of the score is divided into three measures. The first measure contains woodwind parts for Oboe, Clarinet, Bassoon, and Cor Anglais, along with strings marked *p* Cordes. The second measure features a Piccolo part and strings. The third measure is the start of the 'Mouvt de Valse' section, with woodwinds and strings.

The second system shows the piano accompaniment for the first two measures of the 'Mouvt de Valse' section. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment with chords and eighth notes.

The third system continues the piano accompaniment for the first two measures. The right hand's melody continues with eighth notes and rests, and the left hand maintains the rhythmic accompaniment.

The fourth system continues the piano accompaniment for the first two measures. The right hand's melody features a mix of eighth and quarter notes, and the left hand continues the accompaniment.

The fifth system continues the piano accompaniment for the first two measures. The right hand's melody is more active with eighth notes, and the left hand provides harmonic support.

The sixth system continues the piano accompaniment for the first two measures. The right hand's melody concludes with a quarter note, and the left hand continues the accompaniment.

Fl.

Clar. Bass.

Clar.

Tromb.

This system shows the first two staves of the score. The top staff is for the Flute (Fl.) and the bottom staff is for the Clarinet (Clar.). The Flute part features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The Clarinet part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

Cors.

Ped.

This system shows the next two staves. The top staff is for the Horn (Cors.) and the bottom staff is for the Piano accompaniment. The Horn part continues the melodic theme. The Piano accompaniment includes a 'Ped.' (pedal) marking and a diamond symbol indicating a specific performance instruction. The key signature remains two sharps.

This system continues the piano accompaniment from the previous system, showing the intricate chordal and melodic textures in both hands. The key signature is two sharps.

This system continues the piano accompaniment, maintaining the rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems. The key signature is two sharps.

Ped.

This system continues the piano accompaniment and includes a 'Ped.' marking. The musical texture is consistent with the previous systems. The key signature is two sharps.

This is the final system on the page, continuing the piano accompaniment. It concludes with a final cadence. The key signature is two sharps.

Fl.
Clar.

1 2 4

First system of a musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *ff* and the instruction *Tutti* are present in the middle of the system. Above the staff, there are fingerings for Flute and Clarinet: 1, 2, 4, 5, and 6.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation. It maintains the same key signature and tempo. The melodic line in the upper staff continues with similar rhythmic patterns, and the bass line provides a steady accompaniment.

Third system of the musical score. It includes a separate staff for Flute (Fl.) with fingerings 1, 2, 4, 5, and 6. The main grand staff continues with the piano accompaniment. A dynamic marking of *ff* and the instruction *Tutti* are visible in the lower right of this system.

Fourth system of the musical score, showing the continuation of the piano accompaniment in the grand staff. The melodic line in the upper staff is more active, with frequent sixteenth-note passages.

Fifth system of the musical score, further developing the piano accompaniment. The bass line features a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

Sixth system of the musical score, concluding the page. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure as the previous systems.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand includes dynamic markings: *p* (piano) and *cres* (crescendo), followed by *con* (con sordina). The music features a mix of chords and moving lines.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *do.* (do) marking. The left hand features dynamic markings *ff* (fortissimo) and includes several chords. The music is characterized by strong rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a series of eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving bass lines.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line. The left hand includes dynamic marking *f* (forte) and features several chords with a *Timb.* (Tambourine) marking. The music is rhythmic and energetic.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line. The left hand includes dynamic marking *ff* (fortissimo) and features several chords. The music concludes with a final chord.

33



ACTE I.

N° 1.

Orch: complet.
 Clar. Pist. en *Sib*
 Cors en *Fa*
 Timb. *Do, La*
 Triangle.

A. INTRODUCTION.
 B. COUPLETS des On dit.

Allegretto.

SERPOLETTE.

GERTRUDE, JEANNE,
MANETTE, SUZANNE.

GREFFIER.
ASSESEUR

LE TABELLION.

Sopranos.

Ténors.

CHŒUR.

Basses.

PIANO.

Allegretto.

Oboë
Cl.

Timb.

Bass.

Cordes.

Oboë

Bass.

Cordes.

(Rideau.)

C'est le mar - che de Corne - vil - le

C'est le mar - che de Corne - vil - le

C'est le mar - ché de Corne - vil - le

f Fl. *f* Cl. *p* Cors. Bass. Triangle.

TUTTI

Qui lui seul en - richit la vil

Qui lui seul en - richit la vil

Qui lui seul en - richit la vil

f Cuivre.

- le

- le Al - lez al - lez mar -

- le Al - lez mar - chez mar -

f Fl. *f* Cl. *p* TUTTI

Allez mar - chez — Vous y trou v' rez C' que vous cher -
 - chez mar - chez — Vous y trou v' rez C' que vous cher -
 - chez cher - chez Vous y trou v' rez C' que vous cherchez Vous y trou v' rez C' que vous cher -

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano part is in bass clef. The lyrics are: "Allez mar - chez — Vous y trou v' rez C' que vous cher -", "- chez mar - chez — Vous y trou v' rez C' que vous cher -", and "- chez cher - chez Vous y trou v' rez C' que vous cherchez Vous y trou v' rez C' que vous cher -". The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

- chez —
 - chez — Voulez-vous cochers, domes - ti
 - chez —

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano part is in bass clef. The lyrics are: "- chez —", "- chez — Voulez-vous cochers, domes - ti", and "- chez —". The piano accompaniment includes a section marked "Cl." and "Bass.".

Sop:
 Tenors.
 Ou des ser - vantes ma - gui -
 - - ques,

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled "Sop:" and "Tenors.". The piano part is in bass clef. The lyrics are: "Ou des ser - vantes ma - gui -", "- - ques,", and "ques,". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

fi - - - ques, Vous en ver-

Vous en ver-

Vous en ver-

Ob.
Cl.
Bass.

- rez Vous en au - rez Vous en trou' rez Tant qu'vous voudrez ALlez marchez allez mar-

- rez Vous en au - rez Vous en trou' rez Tant qu'vous voudrez ALlez marchez allez mar-

- rez Vous en au - rez Vous en trou' rez Tant qu'vous voudrez ALlez marchez allez mar-

Obœ.
Cl.
Cordes
Cordes.
Bass.

- chez C'est le mar_ ché de Cor_ ne - vil

- chez C'est le mar_ ché de Cor_ ne - vil

- chez C'est le mar_ che de Cor_ ne - vil

Fl.
Obœ.
TUTTI.
Cords.
Bass.

- le _____ Qui lui seul en ri_chit la

- le _____ Qui lui seul en ri_chit la

- le _____ Qui lui seul en ri_chit la

Fl. Triangle. Cuivre.

vil le Al_lez mar_chez, al_lez mar_chez Vous y trou_

vil le Al_lez mar_chez, al_lez mar_chez Vous y trou_

vil le Al_lez mar_chez, al_lez mar_chez Vous y trou_

Fl. Ob. Cors. TUTTI cresc:

- v'rez _____ C'que vous vou_drez

- v'rez _____ C'que vous vou_drez

- v'rez _____ C'que vous vou_drez

B

GERTRUDE.

JEANNE.

Quoi v'la tous les cancons d'la s'mai - ne?

Où

dit encore que Germaine Re-fus' d'èpouser l'bailli

PAYSANNES

Oui,oui,oui,oui, Germaine ne veut plus de

MANETTE.

Si j'en croy-ais

Ce qu'on ré-pè - te Ger.

SUZANNE

- maine aurait un amou-reux;

Jean Greni - cheux

Un amoureux?

Un

P. amoureux Jean Grenicheux Jean Grenicheux Jean Grenicheux l'amoureux d'Serpo-

Oboe. Cl. Bass. Cordes.

SERP: - let - te Hein! Qui parle de Serpo - let

Cors. *rit.* **TUTTI.** *p* *Quasi.*

S. - te? Vous disiez?...

PAYSANNES. JEANNE. MAN: el - le! C'est Manette qui disait... Je disais, je disais que

Bass.

S. Tu disais que l'on dit?

M. *rit.* l'on dit en cachet - te.... en parlant d'Grenicheux Qu'il

Oboe. Cl. Cordes. *suivez.* Bass.

qu'il est? On dit, on dit, c'est la chanson me_ chan_ te

est ton amou_ reux.

f TUTTI. *mf* Cors. *p*

La chan_ son qu'ici cha_ cun chante, Et que je veux chan_ ter aus_ si.

rit: *Allto*

rit: Cors.

Oboë. Oboë. On

Bois. Cors. Cors. Cors.

dit On dit char_ man_ te

PAYSANNES.

On dit. on dit, on dit?

rall:

Ob. Ob. *p* suivez.

Cl. Bass.

Allegretto

S. Jean - ne, Que tous les jours à la

P. *rall.*
On dit charmante Jean - ne.

Quat. *rall.* *p* Clar.
Bass.

S. nuit Vous entrez dans la ca - ba - ne Du beau berger bé - né -

Oboë. Cors.

S. - dit, Du beau berger bé - né - dit, On dit que le jour s'a -

S. - ché - ve, Quand vous vous y présentez, On dit que vous n'ensor -

Oboë. Clar. *rit.*

-toz, Que lorsque le jour se lève On

dit. On dit on dit on dit on dit on dit,

On dit qu'sans faire de bruit, Ma nette encor la nuit, Va

1^{re} Viol.

rejoindre Ni-co-las dans la grange à Tho-mas

Fl. Ob. mf

S. Et qu'ils y font des de - gâts Dont tho -

S. -mas ac cus' les rats Ah — on dit on dit on dit Voi - là —

Oboë. Clar. Oboë. Clar.

S. — ce que l'on dit

Soprano.

Ténors.

Basses.

On dit qu'sans fair' de bruit, Ma - nette encor la

ff *mf* Cors. TUTTI.

nuit, Va r'joindre Ni - co - las Dans la grange à Tho - mas Et qu'ils
 nuit, Va r'joindre Ni - co - las Dans la grange à Tho - mas Et qu'ils
 nuit, Va r'joindre Ni - co - las Dans la grange à Tho - mas Et qu'ils

y font des dé - gâts Dont Tho - mas Ac - cus' les rats ah! ah!
 y font des dé - gâts Dont Tho - mas Ac - cus' les rats ah! ah!
 y font des dé - gâts Dont Tho - mas Ac - cus' les rats ah! ah!

SERP.
 ah! ah! ah! ah! ah! Voi - là ce que l'on dit On dit
 ah! ah! ah! ah! ah! Voi - là ce que l'on dit On
 ah! ah! ah! ah! ah! Voi - là ce que l'on dit

Oboë.
 Cors.
 Clar.
 Bass.

On dit que Ca - the - ri - ne
 dit, on dit, on dit? On

Obœ.
 Quat.

Allegretto.
 A - vec Ni - co - las Ger - vais,
 dit que Ca - the - ri - ne?...

rall.
 rall.

Fl.
 Obœ.
 Clar.
 Bass.

Va dans la fo - rêt voi - si - ne Pour cueillir des fraises, mais,

Cors.

Pour cueillir des fraises, mais, On dit qu'elles sont mau - vai - ses,

Obœ.
 Cors.

rit.

Où qu'el les manquent par fois Car en revenant du bois

Cl. *rit.*

On n'leur a jamais vu d'frai - ses On dit!

On

On

dit, on dit, on dit, on dit, on dit

dit et l'on é - erit Que le garde sur - prit Gertrude dans l'mou -

1^{er} Viol.

S. *lin du meunier Ba - bo - lin*

Fl.
Obœ.

mf

Et sous les cieux é - toi - lés, Jean et Suzann'dans les bles Ah!

Bass.

Obœ.
Clar.

S. *on dit, on dit, on dit, voi - la — ce que l'on dit!*

Soprano.

Tenors.

Basses.

Fl.
Obœ.

f Cors. *ff* TUTTI

lit et l'on é - crit Que le garde sur - prit Ger - trude dans l'mou -
 dit et l'on e - crit Que le garde sur - prit Ger - trude dans l'mou -
 dit et l'on é - crit Que le garde sur - prit Ger - trude dans l'mou -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key and feature a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in the same key and features a steady rhythmic pattern.

- lin du meunier Ba - bo - lin, Et sous les cieux e - toi - lés, Jean et
 - lin du meunier Ba - bo - lin, Et sous les cieux e - toi - les, Jean et
 - lin du meunier Ba - bo - lin, Et sous les cieux e - toi - lés, Jean et

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are repeated across the three vocal staves. The piano accompaniment features a more active bass line with some chromatic movement.

Suzann'dans les blés, Ah, ah! ah ah ah ah ah Voi - la ce que l'on
 Suzann'dans les blés, Ah, ah! ah ah ah ah ah Voi - la ce que l'on
 Suzann'dans les blés, Ah, ah! ah ah ah ah ah Voi - la ce que l'on

The third system of the musical score concludes the page. The vocal lines end with the phrase 'Voi - la ce que l'on'. The piano accompaniment features a final cadence with some chromatic movement in the bass line.

V. P.

As - sez faisons la tai - re As - sez faisons la tai - re As -

dit

dit

Oboë.
Clar.

Bass.

Tromb.

P.

-sez as - sez as - sez faisons la tai - re

Pist.

All^o quasi vivace.

Qui nous devons fai - re tai - re Cet - te lan - gue de vi - pe - re Qui, sans cesse

Clar.

Bass.

P.

dé - bla - të - re, Heu - reu - se de ses excès Fl. A cœur joie - el - le s'en don - ne

Ob.
Cl.

Pist.
Tromb.
Bass.

P. Et le n'épargne personne Et comme un bourdon bourdonne rien ne l'arrê-

SERPOLETTE

P. te ja-mais Vous ne me fe-rez pas tai - re

Clar.
Bass.
Cuivres

Vous ne me fe - rez pas taire En dé-pit de la co-lè-re Qui tou-tes vous

Clar.
Bass

ex-as-pé-ré je veux moi qui vous connais I-ci n'épargne persón-ne

Clar.
Bass

p *ces - ces -*

Car je ne suis pas poltrone Et comme rien ne m'étonne, rien ne m'effraie ja-

du.

- mais, Et comme rien — rien ne m'é - ton - ne

Oboë.
Cl.
Bass.

PAYSANNES.

Vous ne me fe - rez pas taire En dé-pit de sa co-le-re! Qui nous devons

Cl.
Bass.

P. faire tai-re Cet-te langue de vi-pè-re Qui sans cesse dé-bla-tè-re

P. Heu-reuse de ses excès A cœur joie el - le s'en donne Et le n'é-par-

Fl.
Oboë. Pist.
Cl. Tromb.
Bass.

P. -gne personne Et comme un bour-don bourdonne, Rien ne l'arrê-te jamais

Oui nous devons faire taire Cette langue de vipere Oui nous devons
 Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss,
 Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Ki, Kiss, Kiss, Kiss,

Ohé
 Clar.
 Bass.

Tromb.

fai_re tai_re Cet_te langue de vi - pe -
 Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Dis pu tez vous battez-vous
 Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Dis pu tez vous battez-vous

- re Cet - te lan - gue de vi - pe - re
 Nous allons comp - ter les coups Dis - pu tez - vous, bat - tez - vous, bat -
 Nous allons comp - ter les coups Dis - pu - tez - vous, bat - tez - vous, bat -

Cuivres.
 Bass.

pe - re!
 tez, bat - tez-vous battez - vous battez - vous

GREFFIER. *Largo.*
 L'ASSESEUR. Si - len - - - ce!

LE TABELLION.
 Si - len - - - ce! Un sembla - ble ta -

-page Quand il faut se rendre au bail - la - ge Pour le cor -

1^{re} T. - té - ge tri - om - phal Qui, du mar - ché, doit donner

1^{re} T. le si - gnal;

Oui nous sa - vons ———— Que c'est l'u - sa -

Oui nous sa - vons ———— Que c'est l'u - sa -

Oui nous sa - vons ———— Que c'est l'u - sa -

Oboè.
Clar.
Bass.

-gé Et qu'un cor - té ge triomphal, Du marche don - ne le si - gnal

-ge Et qu'un cor - té ge triomphal, Du marche don - ne le si - gnal

-ge Et qu'un cor - té ge triomphal, Du marche don - ne le si - gnal

C'est le mar - ché de Corne - vil - le!

C'est le mar - ché de Corne - vil - le!

C'est le mar - ché de Corne - vil - le!

Fl. Oboë Fl. Cl.

f p Cors. Triang.

Bass.

Qui lui seul en - richit la vil -

Qui lui seul en - richit la vil -

Qui lui seul en - richit la vil -

Cuivres.

-le, Allez marchez, al - lez mar - chez vous y trou - v'rez c'que vous vou -

-le, Allez marchez, al - lez mar - chez vous y trou - v'rez c'que vous vou -

-le, Allez marchez, al - lez mar - chez vous y trou - v'rez c'que vous vou -

Fl. Oboë Cors. TULL.

Three staves of music. The top two staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Each staff begins with a dynamic marking of *drez.* (distant). The notes are sparse, consisting of a few chords in the first measure followed by rests.

Musical score for Fl. Oboë, Cors., Bass, and Triang. The Fl. Oboë part is in the upper staff, and the Cors., Bass, and Triang parts are in the lower staff. The Fl. Oboë part has a dynamic marking of *Fl. Oboë.* and *Fl. Clar.* with a hairpin crescendo. The Cors., Bass, and Triang parts have a dynamic marking of *Cors.* and *Triang.* and *Bass.* with a hairpin crescendo.

Musical score for Cuivres. The upper staff has a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The lower staff has a dynamic marking of *Cuivres.* with a hairpin crescendo.

Musical score for Oboë and Clar. The upper staff has a dynamic marking of *Oboë. Clar.* and *p* (piano). The lower staff has a dynamic marking of *p* and *bb* (two flats).

Musical score with a dynamic marking of *pizz.* (pizzicato) and *ff* (fortissimo). The upper staff has a dynamic marking of *ff* and *ff*. The lower staff has a dynamic marking of *bb* (two flats).

Orchestre complet.
Clar. Pist. en La.
Corns en Ré.
Timb. La Ré.

N° 2.

REP. La princesse c'est
peut être moi que je la
suis.

RONDEAU.

Allegretto.

SERPOLETTE.

PIANO.

The musical score is written for a vocal soloist (Serpolette) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of five systems of music. The first system shows the vocal line and piano accompaniment with various instrument markings: Fl. Oboë, mf Cordes., Cors., Bass., and Altos. The subsequent systems include French lyrics under the vocal line. The piano accompaniment features dynamic markings such as 'f TUTTI' and 'p Quatuor.'. The lyrics are: 'Dans ma mys - té - ri - euse his - toi - re, Tout me pa - rait sur - na - tu - rel; Et d'abord il se - rait à croi - re Que j'suis vrai - ment tom - bé du ciel; J'avais deux ou trois jours à peine Et gentiment je sommeil - lais Quand le per' Gaspard dans la plaine Me trou - va sur des'. The score concludes with a final piano accompaniment line.

ser - po - lets, Sans doute il pen - sa je l' presume Que j'é - tais la fil -

Bass.

- le d'un roi Mais comm' j'n'a - vais pas de cos - tume Je n'a - vais pas d'pa -

rit. - piers sur moi A défaut d'ac - te de nais - san - ce Sur mon pa -

Uoë. Cl. Fl. Oboë.

rall. Tempo.

- ys sur mes pa - rents, J'n'avais pas as - sez d'con - nais -

Fl. Cl.

- san - ce, Pour lui don - ner des ren - seign'ments Mais l'per' Gas -

Oboë. Cl. Bass.



 -pard qui n'est pas bê - te, Sans sa - voir comment qu'j'm'ap'plais M'app'la tout

Quat.



 bonn' ment Ser - po - lette Vu qu'j'e - tais sur des Ser - po - lets Mais je me

rit. Tempo.

rall. Oboe.
Cl.
Bass. Tempo.



 fi - gu - re sans cesse De - puis que j'ai l'âg' de rai - son Que je suis



 la fill' d'un princesse Et qu'on m'a vo - lé mon bla - son. Je vois des

rit. Tempo.

rall. Tempo.

traï - tres qui s'ap - prè - tent A m'enle - ver de mon pa -

Fl. Cl. P¹ Fl. Oboë.

Quat. Cors.

- lais Des conspi - ra - teurs qui me jet - tent Sur mes par -

Fl. Cl. Oboë. Cl.

- rains les ser - po - lets. Bref je n'suis rien mais je suppose Que j'suis quelqu'un à

Cors. Cor.

mon a - vis La preuve mêm' que j'puis êtr' quequ'chose C'est qu'je n'sais pas du

rall. Tempo.

tout c'que j'suis Tout le mon - de doit re - con - nai - tre Qu'on n'pouss'

Fl. Cl. P. r. Obœ.

pas tout seul i - ci - bas Et qu'n'étant pas c'que j'pa-raïss

Fl. Cl.

è - tre J'puis é - tre tout c'que je n'suis pas.

Fl. Obœ. Cordes. *mf*

f TUTTI.

Cors. Bass.

Cors. Bass.

Altos. Vlle.

ff TUTTI.

2 Grandes Fl.
Hautb.
Clar. en *La*.
Basson.
Cors en *Mi* ♭
Quatuor.
Timb. en *Si* *Mi*.
GRENICHEUX.

CHANSON DU MOUSSE.

Moderato.

PIANO.

Hautb.

p Cordes.

Cor.

Oboë.

mf

p

pp

Cl.

Cors.

Va pe - tit mousse, Ou le vent te pou - se

Ou te portent les flots, les flots, Sur ton na - vi - re, Vogue ou cha - vi - re

Detailed description: The score is for a song titled 'Chanson du Mousse' (The Sailor's Song). It is in 6/8 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is 'Moderato'. The piano part is marked 'PIANO' and includes parts for strings ('Cordes'), horn ('Cor.'), and oboe ('Oboë'). The vocal line is marked with dynamics like 'p' and 'mf'. The lyrics are in French and describe a sailor's life. The score is divided into systems, with the piano accompaniment and vocal line on the same system. The first system shows the piano introduction with various instrument parts. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line with the lyrics 'Va pe - tit mousse, Ou le vent te pou - se'. The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'Ou te portent les flots, les flots, Sur ton na - vi - re, Vogue ou cha - vi - re'. The piano accompaniment continues throughout.

G. *Vogue ou chavi - re dans le fond des eaux.*

Oboë
Cl. Bass.
Corns.
Tiub.
Ped.

suivez.

Fl.
Ped.

Ped.

G. *Entre le ciel et l'on - de, Marchant vers l'hor - zen*

Cl. Cord. Bass. *P*

G. *Ton na - vire est ton mon - de, Ton pa - ys, ta mai -*

rit.

rit.

A la Scène, on passe les 6 mesures du ♯ au ♮

son Va — va — petit mous — se, Vo — le

Fl. Oboë col canto.

ou le vent te pous — se Va va va —

Timb.

Va pe — tit mousse Où le vent te pous — se

pp Cordes. Cl.

Cors.

Où — te portent les flots, les flots, — Sur ton na — vi — re,

Vogue ou cha - vi - re, Vogue ou cha - vi - re dans le fond des eaux;
suivez.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "Vogue ou cha - vi - re, Vogue ou cha - vi - re dans le fond des eaux;". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

Oboe
Cl. Bass.
Corns. Ped. Timb. Ped.

The second system shows woodwind and percussion parts. The Oboe part has a treble clef and a key signature of two sharps, playing a melodic line with slurs. The Clarinet Bass part has a bass clef and a key signature of two sharps, playing a rhythmic accompaniment. The percussion parts include Corns (Corns.), Timbale (Timb.), and Pedal (Ped.).

Fl.
Ped. Ped.

The third system features a Flute (Fl.) part and piano accompaniment. The Flute part has a treble clef and a key signature of two sharps, playing a melodic line with slurs. The piano accompaniment has two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. Pedal markings (Ped.) are present at the end of the system.

Cl. Cord. p Bass.
Peut é - tre qu'une

The fourth system shows woodwind and piano accompaniment. The Clarinet Bass (Cl. Bass.) part has a bass clef and a key signature of two sharps, playing a melodic line. The Piano part has two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The lyrics "Peut é - tre qu'une" are written below the piano part. Pedal markings (Ped.) are present at the end of the system.

A la scène on passe de suite du au

rei - ne Te don - ne - ra sa main, —

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'rei' followed by a quarter note 'ne', then a half note 'Te' and a quarter note 'don'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Peut être u - ne ha - lei - ne Te man - ge - ra de -

rit.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'Peut' and a quarter note 'être', followed by a half note 'u' and a quarter note 'ne'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A 'rit.' marking is placed above the vocal line.

- main. Va va petit mous - se Vo - le

Fl. Ob. col canto.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note '- main.' and a quarter note 'Va', followed by a half note 'va' and a quarter note 'petit'. The piano accompaniment includes dynamic markings of '*f*' with hairpins. A 'V' marking is placed above the vocal line.

où le vent te pous se va va va —

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'où' and a quarter note 'le', followed by a half note 'vent' and a quarter note 'te'. The piano accompaniment includes dynamic markings of '*f*' with hairpins.

4. Va pe-tit mousse Où le vent te pous-se,

pp Cordes. Cl.
Cors.

5. Ou te portent les flots, les flots, Sur ton na-vi-re,

6. Vogue ou cha-vi-re, Vogue ou cha-vi-re dans le fond des eaux.
sûvez.

Obue. Fl.
Cors. Cl. Bass.
Ped. Timb. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

FIN

DUO.

REP. Si votre oncle Gaspard le veut

Moderato

GERMAINE.

GRENICHEUX.

PIANO.

Bois.
Cordes.

Cordes.

Cords.
47

Me - me sans con - sul - ter mon cœur, Et mè - me sans vous bien con -

pp
Bois.

- naï - tre, Je vous ai dit, ce fût un tort peut -

- è - tre, Je ne se - rai ja - mais qu'à mon sau -

Oboe.

rall

veur Et cet - te pa - ro - le d'hon - neur En - core au - jour - d'hui je la

Oboe. Cl. Fl. Oboe.

Allegretto.

don - - ne. Je ju - re de n'être à per -

GREX: Fi - dèle à la foi qu'el - le

Fl. Oboe. Cl. Cor. Quat.

- son - - - ne Sans mè - me con - sul - ter mon

don - - ne Sans mè - me con - sul - ter son

Cl.

cœur mon cœur Je ju - re de n'être à per -

cœur Fl. son cœur El - le n'é - pou - se - ra per -

Oboe.

son - - - ne de ju - re de n'être à per - son - -

son - - - ne El - le n'e - pou - se - ra per - son - -

Cl.

Bass.

- ne A per - son - ne qu'à mon sau - veur; Je ju - re

- ne Non per - son - ne que son sau - veur; El - le n'é -

rall. tempo.

rall.

de n'être à per - son - ne, A per - son - ne qu'à mon sau - veur

- pou - se - ra per - son - ne, Non per - son - ne que son sau - veur

rit.

Cl.

suivez Bass.

A per - son - ne mots su - per - flus Voi - là

Cors. Fl. Cl. Bass. Cors. Cl.

p

com - me l'on me con - so - le Si vous m'ai -

Que fe - rais - je de plus Que do ré - pé -
- miez -

Oboe.

Moderato.

- ter ma pa - ro - - - le Pa - - role im - pru -

Fl. Oboe.

Cl. Bass. *p*

- dente, et dont ma jeu - nes - se peut - être au - jour - d'hui pour -

-rait s'affran - chir Mais quand on de - vrait blâ - mer ma pro -

- mes - se Je sais qu'à tout prix je dois la te - nir

GRENIÈUX.

A tout prix mam'selle, en me par - lant d'mê - me

Oboe. Cl. Bass.

Vous n'me ras - su - rez que bien fai - ble - ment

Oboe.

d'au - rais at - ten - du plus pa - ti - em - ment

rit.

Si vous m'aviez dit: Grenicheux j'vous ai me

suivez.

Cl.
Cors.

GERMAINE.

C'est me de_mander beaucoup trop hé - las!

Oboe.

Viol.
Alto.

Car c'est un se - cret que je ne sais pas C'est me

GRENICHEUX

C'est lui

de_man_der beaucoup trop hé - las! Car c'est un se -

de_man_der beaucoup trop hé - las! Car c'est un se -

rall.

tr. cret, C'est un secret, que je ne sais pas.

tr. cret, C'est un secret, qu'elle ne sait pas.

suivez.

mf

Ohue.

Cl.
Cura.
Bass.

GERMAINE.

Qu'est - ce que l'a - mour? que

Cl.
Bass.

tr. puis-je y com - pren - dre Je n'ai pas ap - pris à sa - voir ce -

GREN:

- la Or - di - nai - re - ment c'est sans les ap - pren - dre

G. Qu'les fill's du pa - ys sa - vent ces chos's là

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Qu'les fill's du pa - ys sa - vent ces chos's là". The piano accompaniment features a bass line with a key signature of one sharp and a treble line with a key signature of one flat.

GERMAINE.
C'est que je n'ai pas leur intel - li - gen - ce

GRENICHEUX.
Vous a -

Oboe. Cl. Cl. Bass.

The second system includes two vocal lines and an orchestral arrangement. Germaine's line is on a single staff with the lyrics "C'est que je n'ai pas leur intel - li - gen - ce". Grenicheux's line is on a single staff with the lyrics "Vous a -". The orchestral arrangement includes Oboe, Clarinet (Cl.), and Bass parts on two staves.

G. - vez pour tant plus d'édu - ca - ti - on On d'vait vous par -

Oboe

The third system features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has the lyrics "- vez pour tant plus d'édu - ca - ti - on On d'vait vous par -". The piano accompaniment includes an Oboe part with triplet markings.

G. - ler, à votre pen - sion, De fi - dé - li -

suivez

The fourth system features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has the lyrics "- ler, à votre pen - sion, De fi - dé - li -". The piano accompaniment includes triplet markings and the word "suivez" at the end.

- te, d'amour, de cons - tan - - - ce, Vous me

Cl. Cors. *Ome.* *Velle.* *Alto.*

demandez beaucoup trop hé - las! dans ma pen - si - on on

n'en par - lait pas C'est me deman - der

C'est lui deman - der

beaucoup trop hé - las, Dans ma pen - si - on, ma pen - si - on,

beaucoup trop hé - las, Car c'est un se - cret, c'est un secret

rall. *suivez.*

Allegro

on n'en par - lait pas

qu'el-le ne sait pas

f **TUTTI.** *f*

Detailed description: This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The tempo is marked 'Allegro'. The music features a key change from B-flat major to E-flat major (one sharp) at the beginning of the second measure. Dynamics include a forte (*f*) marking and a 'TUTTI.' instruction.

Oui je com - bats tant que je peux Car je le

Je crois qu'il se - rait dan - ge - reux de la

p

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass line. A piano (*p*) dynamic marking is present. The vocal lines continue with the lyrics.

sens j'ai tort sans dou - te Oui je com - bats tant que je

re - te - nir car sans dou - te de crois qu'il serait dan - ge -

Detailed description: This system concludes the page with the final vocal and piano staves. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The vocal lines end with the lyrics.

peux Car je le sens j'ai tort sans dou - te Et ce - pen -
 - reux De la re - te - nir car sans dou - te

- dant plus je l'e - cou - te plus mon ser - ment m'est o - di -
 L'affreux Gas - pard — que je re -

- eux Oui je com - bats, oui je com -
 - dou - te Ah! oui je crois, ah oui je

Cl.
 p Cor.
 Bass.

- bats tant que je peux Et ce pen - dant plus je l'e -
 crois qu'il se - rait dan - ge - reux L'affreux Gas -

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system has two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are: '- bats tant que je peux Et ce pen - dant plus je l'e -'. The second system continues with the vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: 'crois qu'il se - rait dan - ge - reux L'affreux Gas -'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

- cou - te Plus mon ser - ment m'est o - di - eux Oui
 - pard que je re - dou - te Ah!

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The third system has two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: '- cou - te Plus mon ser - ment m'est o - di - eux Oui'. The fourth system continues with the vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: '- pard que je re - dou - te Ah!'. The piano accompaniment includes a section with a 7-measure rest in the right hand.

je com - bats Plus mon ser - ment m'est o - di
 oui je crois de crois qu'il se - rait dan - ge -

Cor. *p*
 Bass.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: 'je com - bats Plus mon ser - ment m'est o - di'. The sixth system continues with the vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: 'oui je crois de crois qu'il se - rait dan - ge -'. The piano accompaniment includes a section with a 7-measure rest in the right hand. Below the piano part, there are parts for 'Cor. p' and 'Bass.'.

f

- eux Et ce - pen - dant plus je l'é - cou - te plus mon ser -

- reux L'af - freux Gas - pard que je re - dou - te Pourrait nous

TUTTI. *f*

- ment m'est o - di - eux Plus mon ser - ment m'est o - di -

sur - prendre en ces lieux, Pourrait nous sur - prendre en ces

- eux.

lieux.

ff *animato*

Orch. complet.
Clar. Pist. en Si.
Corns en Ut
Triangle.
Timb: Sol, Ut.

N° 5.

57

REP. No refusez pas
CHANSON DES CLOCHES. Soit voici la legende.

Moderato.

GERMAINE.

PIANO.

TUTTI.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Fl.
Viol.
Oboe

Cl.
Bass

Ge. Nous a_vons, hé_las! per_du d'excellents mai_tres, Et les re_venants, qui

Ge. troublent notre esprit, De nos bons seigneurs sont les no_bles an_cè_tres,

Ge. Qui dans ce château res_sus_si - tent la nuit; Cl. Oboe. Ils voudraient revoir leurs

héritiers peut-être, Et quand de l'exil, nos maîtres reviendront

Fl.
Obœ.
Cl.
Bass.
Cors.

Par un re-ve-nant, de garde à la fe-nê-tre, On dit qu'à l'instant les cloches

Son - neront, On dit qu'à l'instant les clo-ches son - ne-ront

Sop:

Ten: On dit qu'à l'instant les clo-ches son - ne-ront

Basses. On dit qu'à l'instant les clo-ches son - ne-ront

Buis. Cors. *mf* *crak* *en* *do.* *sf*

Timb.

Di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue don, Sonne sonne sonne sonne sonne donc;

Fl.
Obœ.

Triangl.

Bass.
Cors.

Di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue don Son - ne son - ne donc joy - eux

ca - ril - lon

Sop: Di - gue don di - gue don

Di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue

Ten: Son - nez son - nez

Di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue

Basses. bon bon bon bon

bon bon

di - gue don Di - gue di - gue di - gue di - gue don
 di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue
 Son - nez Di - gue di - gue di - gue son - nez
 di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue
 bon bon bon bon bon bon
 bon bon bon

di - gue don di - gue di - gue di - gue di - gue don
 di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue don
 son - nez di - gue di - gue di - gue di - gue don
 di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue don
 bon bon di - gue di - gue di - gue di - gue don
 bon di - gue di - gue di - gue di - gue don

dim:

Fl. Oboë.

Bi_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don Sonne son_ne son_ne

p Triangle. Bass. Cors.

son_ne son_ne donc Bi_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don Sonne

Oboë. Bass.

rit:

son_ne son_ne donc joy_eux ca_ril_lon

Sop: Di_gue di_gue di_gue

Tén: Di_gue di_gue di_gue

Bassés: Di_gue di_gue di_gue

Cordes. *rit:* TUTTI *f*

di_gue di_gue don Son_ne son_ne son_ne son_ne son_ne donc

di_gue di_gue don Son_ne son_ne son_ne son_ne son_ne donc

di_gue di_gue don Son_ne son_ne son_ne son_ne son_ne donc

rall.
Di_gue digue di_gue digue digue don Sonne sonne sonne donc joyeux ca_ril_lon

rall.
Di_gue digue di_gue digue digue don Sonne sonne sonne donc joyeux ca_ril_lon

rall.
Di_gue digue di_gue digue digue don Sonne sonne sonne donc joyeux ca_ril_lon

rall.

tempo.

ff **TUTTI.**

Ped. ◆ Ped. ◆ Ped. ◆ Ped. ◆

Viol. Fl. Oboë Cl. Bass.

p *f*

Gr.

Il ne sonnait pas, aux jours de nos dé-fai - tes, Il ne sonnait pas dans

p

Gr.

con fuoco.

des temps malheureux, Mais comme il sonnait aux jours de grandes fê - tes

Gr.

rit.

Ou quand s'unissaient deux jeunes a - moureux Oboë. Cl. Depuis qu'il se tait, la

rit. *p*

Gr.

ville est moins joyeu - se Depuis qu'il se tait s'é - loignent les amours

Viol.

Ce château nous cause u - ne frayeur af_freu_se Et voi_là pourquoi nous ré_pé -

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- tons toujours! Et voi_là pourquoi nous ré_pé - tons toujours!

Sop:

Et voi_là pourquoi nous ré_pé - tons toujours!

Tén:

Et voi_là pourquoi nous ré_pé - tons toujours!

Basses.

Et voi_là pourquoi nous ré_pé - tons toujours!

B is.

Cors. *mf* *crs* *cen* *do.* *f*

Timb.

The second system continues the vocal parts and adds instrumental parts. The Soprano, Tenor, and Basses parts are on treble clef staves. The Horns part is on a treble clef staff with dynamic markings *mf*, *crs*, *cen*, *do.*, and *f*. The Timpani part is on a bass clef staff. The piano accompaniment continues from the first system.

Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don Son_ne son_ne son_ne

Fl.

Oboe

p Triangle.

Bass. Cors.

The third system features vocal parts and instrumental parts. The vocal parts are on treble clef staves. The Flute and Oboe parts are on treble clef staves. The Triangle part is on a bass clef staff with a dynamic marking of *p*. The Bass Horn and Horn parts are on a bass clef staff with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment continues from the previous systems.

son_ne son_ne donc Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don

son_ne son_ne donc joy_eux ca - ril - lon

Sop: di - gue don

Di - gue di_gue di_gue

Tén: Son - nez

Di - gue di_gue di_gue

Basses. bon bon

bon
8

di - gue don di - gue don di - gue di - gue di - gue

di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue

son - nez son - nez di - gue di - gue di - gue

di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue

bon bon bon bon boa bon

bon bon bon

8.

di - gue don di - gue don di - gue di - gue di - gue

di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue

son - nez son - nez di - gue di - gue di - gue

di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue

ben bon bon bon di - gue di - gue di - gue

bon bon di - gue di - gue di - gue

8.

GERMAINE.

di - gue don Di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue don

di - gue don

di - gue don

di - gue don

di - gue don

8. *dim.* Fl. Oboë. Triangle.

Son - ne son - ne son - ne son - ne son - ne donc Di - gue di - gue di - gue

Bass. Cors.

di - gue di - gue don Sonne son - ne son - ne donc. joy - eux ca - ril - lon

Oboë. Clar. Bass. Cordes. *rit.*

Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don Son_ne son_ne son_ne

Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don Son_ne son_ne son_ne

Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don Son_ne son_ne son_ne

f TUTTI.

son_ne son_ne done Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don Son_ne

son_ne son_ne done Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don Son_ne

son_ne son_ne done Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don Son_ne

rall.
sonne sonne done joyeux ca_ril_lon.

rall.
sonne sonne done joyeux ca_ril_lon.

rall.
sonne sonne done joyeux ca_ril_lon.

tempo.

f TUTTI.

Viol.
Fl.
Obbe.

p
Cl. b.
Bass.

Ped.

Orch. complet.

1^{re} Fl.

Clar. Pist. en Sib.

Timb. en Sib. *Mib.*

RONDEAU VALSE.

REP. C'est la seule dont le souvenir ne m'ait pas quitté.

Moderato

HENRI.

PIANO.

mf Cordes.
Bois.
Cors.

H. J'ai fais trois fois le tour du mon - de Et

Fl. Oboe.

dim: *p*

H. les dangers font mon bon - heur; J'ai - me le ciel, quand le ciel

H. gron - de, La mer quand elle est en fu - reur, J'ai -

Fl. Oboë col canto.

Cors. Tromb.

Timb.

H. *rall.* fait trois fois le tour du monde Et les dangers font mon bon *rit.*

rall: Pist. Tromb.

H. -heur. J'ai fais trois fois le tour du monde

f *p*

Tempo di valse

H. Dans mes voya - ges,

1^{re} Viol. *p* Bass. Cors.

H. Com-bien d'o - ra - ges Que de nau - fra - ges Mais en re -

H. -tour, Au sein des fê - tes, Que de con - què - tes,

H. 

Que d'a - mou - ret - tes Sans a - mour, I - ta - li -

H. 

- en - nes, Cir - eas - si - en - nes, Al - gé - ri - en - nes,

II. 

Cha - que pa - ys M'en de - vait u - ne Ou blon - de ou

H. 

bru - ne Et de cha - cu - ne d'é - tais é - pris;

Cors.

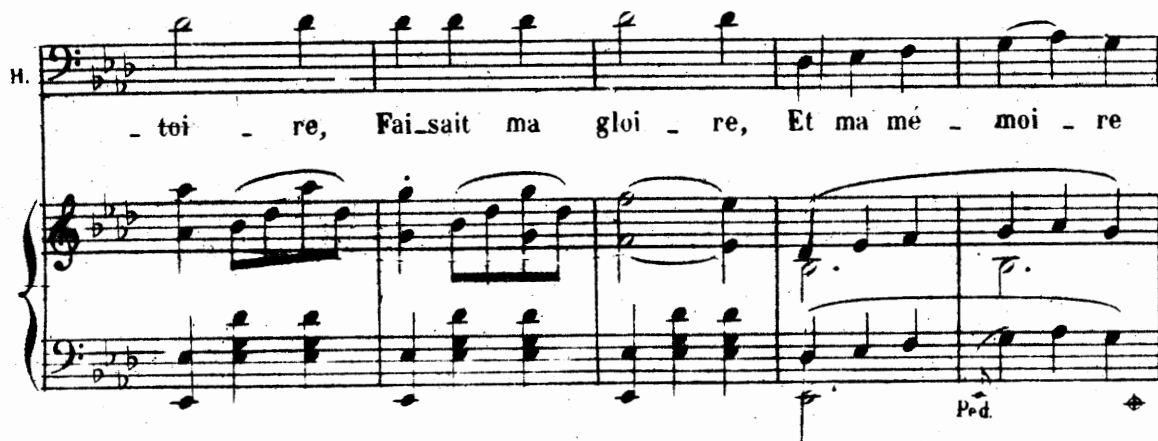
H. 

Tou - jours de mè - me, Le croy - ant mè - me,

1^{er} Viol. Fl. Oboue.

H.  *Cl.*
Tromb. *Cors.*

J'ai dit je t'ai - me A des ver - tus, Dont la vic -

H.  *Ped.*

- toi - re, Fai_sait ma gloi - re, Et ma mé - moi - re

H. 

Ne les voit plus, C'est qu'u - ne bel - le

H. 

Me rend fi - de - le Je me rap - pel - le

H. 

Tou - jours he - las La bien - ve - nu - e,

H. 

Cette in - con - nu - e, Que j'ai te - nu - e En - tre mes

Ped. ♦ Ped.

H. 

bras Je fai te - nu - e

ff **TUTTI** Fl. - Clar.

H. 

En - tre mes bras; entre mes

ff **TUTTI**

H.

bras. Oui Petite Fl.

Oboë.

Tempo.

H.

Vil - le ché - ri - e, O ma pa -

1^{re} Violon.
Vlle.

pp
Basson.
Cor.

H.

- tri - e, Fais, je t'en - pri - e, Par - ler les flots

H.

Et qu'on me ren - de Cet - te nor - man - de, Que je de -

H. *f*

- man - de A tes é - chos; Pour la con - nai - tre

H.

La voir re - nai - tre, Et m'ap - pa - rai - tre, Sortant des

H.

flots — Tout m'est fa - ci - le, Fut - il u - ti - le

H.

De bra - ver mil - le dan - gers nou - veaux!

ad lib.

ff *ff* TUTTI.

76 Orch: complet
Cl. Pist: en La.
Corns en B²
Timb. Sol. Re:
G-Caisse et Cymb.

N^o 7.

REF. C'est leur affaires
pensons aux miennes!

ENSEMBLE.

Allegro

SERPOLETTE.
GERMAINE.

GRENICHEUX.

GASPARD.
LE BAILLI.

Soprano.

Ténors.

Basses.

CŒUR.

PIANO.

Allegro.

C'est affreux o - di - eux, Sans se cacher d'a_van_

C'est affreux o - di - eux, Sans se cacher d'a_van_

C'est affreux o - di - eux, Sans se cacher d'a_van_

-ta - ge, C'est affreux o - di - eux C'est af - freux o - di - eux,

-ta - ge, C'est affreux o - di - eux C'est af - freux o - di - eux,

ta - ge, C'est affreux o - di - eux C'est af - freux o - di - eux,

GASPARD.

GA. Ah

La veil le d'un ma - ri - a - ge, Seule a - vec un a - mou - reux;

La veil le d'un ma - ri - a - ge, Seule a - vec un a - mou - reux;

La veil le d'un ma - ri - a - ge, Seule a - vec un a - mou - reux;

Quat.

Timb.

SERPOLETTE.

S. C'est ça c'est ça

GA. je l'é - tran - gle - ra

E-tranglez le, ce gredin là; De grâce écou-tez.

Bois.

moi De grace écou-tez - moi

Dro - les - se ah tu vas re - ce -

Quat.

Le BAILLI GASP. Le BAL.

voir.... Ho - là! par - don; Que veux di - re ce -

Bois.
Cors.
Quat.

GASP. Allegro.

-la?... Mon souflet s'est trom-pé d'a - dres - se;

Bois.
Cors.
Quat.

SERP.

C'est moi qui les ai vus La bas, dans les gue-

S. *X*

-rets, Ce monstre ser_rait de tres pres Vo_tre fu_tu_re qu'il re -

S. *X*

-lu_ que;

L. BAL.

Qu'on s'em - pa - re de ce gar - çon, Et qu'on le con -

GREN.

G. Et vous cou rez a

B. - du - se en pri - son.

Clar. Bass.

G. pres vo tre per ru - que.

TUTTI.

Ciel, o - ser s'at_ta_quer ain - si

Ciel, o - ser s'at_ta_quer ain - si

Ciel, o - ser s'at_ta_quer ain - si

Pist.
Tromb

A la per - ru - que, a la per - ru - que, Ciel, o -

A la per - ru - que, a la per - ru - que, Ciel, o -

A la per - ru - que, a la per - ru - que, Ciel, o -

Pist.
Tromb

- ser S'at ta_quer ain - si a la per - ru_que d'un bail - li, a la per -

- ser S'at ta_quer ain - si a la per - ru_que d'un bail - li; a la per -

- ser S'at ta_quer ain - si a la per - ru_que d'un bail - li, a la per -

-ru_que d'un bail - li; chercher à s'e_dui - re sa fem -
 -ru_que d'un bail - li; chercher à s'e_dui - re sa fem -
 -ru_que d'un bail - li; chercher à s'e_dui - re sa fem -

Pist.
 Tromb.

-me, Et puis le dé_coif - fer ain - si chercher à
 -me, Et puis le dé_coif - fer ain - si chercher à
 -me, Et puis le dé_coif - fer ain - si chercher à

Pist.
 Tromb.

sé_dui_re sa femme, Et puis le dé_coiffer ain - si; C'est af_freux C'est in -
 sé_dui_re sa femme, Et puis le dé_coiffer ain - si; C'est af_freux C'est in -
 sé_dui_re sa femme, Et puis le dé_coiffer ain - si; C'est af_freux C'est in -

fa - - me, Cou - rons a près lui

fa - - me, Cou - rons a près lui

fa - - me, Cou - rons a près lui

This block contains the vocal staves and the first system of the piano accompaniment. It features three vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are "fa - - me, Cou - rons a près lui". The piano accompaniment consists of chords and simple melodic lines in both hands.

ff

This system shows the second system of the piano accompaniment. It features a grand staff with a forte dynamic marking (*ff*). The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

This system shows the third system of the piano accompaniment. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment pattern.

This system shows the fourth system of the piano accompaniment. The melodic line in the right hand is moving towards the end of the phrase.

This system shows the fifth and final system of the piano accompaniment on this page. It concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

2 G^{des} Flûtes.

Obœ.

Clar. S^b.

Basson.

Cors en U.

Pist. Sⁱ.

Tramb.

Timb. Sol. B^e.

Quat.

ENTR'ACTE.

VIEILLE CHANSON.

Tempo moderato.

PIANO.

Clar.
Basson.

Musical score for Clarinet and Bassoon (top staff) and Piston/Trombone (middle staff). The Clarinet and Bassoon part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The Piston/Trombone part provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic lines.

Musical score for Clarinet and Bassoon (top staff) and Quatuor (middle staff). The Clarinet and Bassoon part continues with its intricate rhythmic texture. The Quatuor part consists of a steady bass line with some melodic movement.

Con leggiero.

Musical score for Clarinet and Bassoon (top staff) and Quatuor (middle staff). The tempo marking "Con leggiero" is present. The Clarinet and Bassoon part shows a change in texture, becoming more rhythmic. The Quatuor part continues with its accompaniment.

Musical score for Clarinet and Bassoon (top staff) and Quatuor (middle staff). This system shows further development of the Clarinet and Bassoon part with more complex rhythmic figures. The Quatuor part remains consistent.

a la 2^{de} reprise Quat. pizz. Fl. Tumb. Clar. Cors. Triang.

Musical score for Quatuor (pizz.) (top staff) and Quatuor (pizz.) (bottom staff). This system is specifically for the string quartet, marked "pizz." (pizzicato). It features a rhythmic accompaniment with some melodic lines.

1^{re} fois. 2^e fois.

This system features a grand staff with two staves. The upper staff contains a complex melodic line with many beamed notes. A first ending bracket is placed over the final few notes of this line, with the text "1^{re} fois." above it. A second ending bracket covers the following few notes, with "2^e fois." above it. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

tr Pist. *p*

Tromb.

This system continues the grand staff. The upper staff has a melodic line with a trill (tr) and a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff includes a section for Trombones (Tromb.) with a piano (*p*) dynamic marking.

f *p* *f* *p* Quat.

This system continues the grand staff. The upper staff has a melodic line with alternating forte (*f*) and piano (*p*) dynamics. The lower staff includes a section for Quatuor (Quat.) with a piano (*p*) dynamic marking.

2 Clar.

p Basson.

Cor.

This system continues the grand staff. The upper staff has a section for 2 Clarinets (2 Clar.) with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff includes sections for Bassoon (Basson) and Horns (Cor.) with a piano (*p*) dynamic marking.

Clar.
Basson.

Tromb.

This system continues the grand staff. The upper staff has a section for Clarinet (Clar.) and Bassoon (Basson). The lower staff includes a section for Trombones (Tromb.).

Oboë.
Clar.

Basson.
Quat.

pizz.

Clar.

Basson.
Pist.

Fl.
Clar.

Quat. pizz.

Tromb.

rit. p *f*

2 Fl.

p Triang.
2 Clar.

Oboe.
Clar.

Cors.

Quat

rit. *f*

2 Fl.

p 2 Clar.

pp Quat.

ff

Orch. complet.
Clar. Pist. en La.
Cor en Mi.
Timb. Sr. Mi.

N° 8.

REP. Ah! si je trouvais
à m'engager.

COUPLETS.

Allegretto.

GRENICHEUX.

PIANO.

X

Je ne sais comment fai - re. Pour

G.

me ti - rer d'a - fai - re, Car j'ai pour en - ne - mis Deux

ad lib.

mai - tres du pa - ys, de le pour - rais, peut è - tre. Mais

d'un troi - siè - me Mai - tre; Il fau - drai - t m'dé - pé - cher De

rall.

d've - nir le Co - cher; Mais r'noncer à Ger - mai - ne, Me

Quat. supez.

tempo.

re - met - tre à la Chaî - nel... Co - cher mi - sé - ri - cor - de, Ça

Fl. Clar. Oboe.

m'cout beau - coup, Mais ça vaut mieux qu'la cor - de, qu'la

6. car - de au - cou.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'car - de au - cou.' The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

2^e COUPLET.

6. Au mar - ché d'Corne -

Fl.
Ob.
Viol.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Au mar - ché d'Corne -'. It introduces woodwind parts (Flute and Oboe) and a Violin part, which are indicated by the labels 'Fl.', 'Ob.', and 'Viol.' on the right side of the score. The piano accompaniment continues with the same rhythmic structure.

6. vil - le S'en - ga - ger est fa - ci - le Et quand on l'est un'

Cors.

The third system continues the vocal line with the lyrics 'vil - le S'en - ga - ger est fa - ci - le Et quand on l'est un''. A Horn part (Cors.) is introduced, playing a rhythmic accompaniment. The piano accompaniment remains consistent.

6. fois On peut pendant six mois — Se mo - quer d'la jus -

ad lib:

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'fois On peut pendant six mois — Se mo - quer d'la jus -'. The word 'ad lib:' is written above the vocal line, indicating a section of improvisation. The piano accompaniment continues with the same rhythmic structure.

6. ti - ce Pour peu que j'ré - us - sis - se d'bra - vrai des au - jour -

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics 'ti - ce Pour peu que j'ré - us - sis - se d'bra - vrai des au - jour -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic structure.

d'hui Gas - pard et le bail - li Mais, pour que je les

Quat:

bra - ve Faut qu'je r'de - vienne es - cla - ve Co - cher mi - sé - ri -

rall. tempo.

Fl. Obuè.

suivez.

cor - de Ça m'cout' beau - coup Mais ça vaut mieux qu'la

Cl.

cor - de qu'la cor - de au cou.

tempo.

TUTTI. f

Orch. complet.
Cl. Pist. en *La*.
Cors en *Mi*.
Tambourin.
Timb. Triang.
Feuèt, Grelots.

A. CHŒUR. — B. CHŒUR des Domestiques.
C. CHŒUR des Cochers. — D. CHANSON des Servantes.

(E) FINAL.

Allegro moderato.

RÉP. Prenez les vôtres, Messieurs.

SERPOLETTE.

Servantes.

Cochers.

Domestiques.

Dessus.

Ténors.

CHŒUR.

Basses.

PIANO.

B

f

Sur le mar - ché —

Sur le mar - ché —

cres - cen - do.

f TUTTI

de Cor - ne - vil - le Vous pouvez à des prix fort doux Vous pouvez

de Cor - ne - vil - le Vous pouvez à des prix fort doux Vous pouvez

- ché — de Cor - ne - vil - le Vous pou - vez à

à des prix fort doux — Trouver l'a - gré - a - ble et l'u -
à des prix fort doux — Trouver l'a - gré - a - ble et l'u -
des prix fort doux, des prix fort doux Trouver l'a - gré - a - ble et l'u -

ti - le Donc à ce marché rendez vous Donc à ce
ti - le Donc à ce marché rendez vous Donc à ce
ti - le Donc à ce marché rendez vous Donc a ce

Bois
Cordes

mar - ché ren - dez vous ren - dez vous
mar - ché ren - dez vous ren - dez vous
mar - ché ren - dez vous ren - dez vous

TUTTI.
Ob.
Cl.
Bass.

Les domestiques.

Nous som_mes les domes - ti - ques Les meil_Leurs les plus a -

Bois.
Cors.
Cordes.

- droits Et les plus é_co - mi - ques Les plus soumis à la

ff *p*

fois Ne li - sant jamais les let - tres Nous som_mes en ve - ri -

TUTTI.

Cor. *p*

- té Pleins de res - pect pour les mai - tres Qui font notre vo - lon -

d.

- té Ne li - sant ja - mais les let - tres Nous som - mes en ve - ri -

d.

- té Pleins de res - pect pour les mai - tres Qui font notre vo - lon -

d.

- té

Fl.
Ob.
Cors.
Grelots.

Tromba.
Fouet.

Les cochers.

tr

Clic clac en voi -

Cors.
Tromb.
Bass.

c.

- tu - re Fouett' fouette cocher Clic clac approchez

c. Choisissez à l'a - ven - tu - re Voi-ci mes-sieurs les co -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Choisissez à l'a - ven - tu - re Voi-ci mes-sieurs les co -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

c. chers En dé - pit du temps qu'il fait Par les chemins de tra -

Viol. Fouet. Grelots.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "chers En dé - pit du temps qu'il fait Par les chemins de tra -". Above the piano part, there are markings for "Viol." (Violin), "Fouet." (Whip), and "Grelots." (Bells). The piano accompaniment includes a complex, rapid passage in the right hand, likely representing the sound of the whip and bells.

c. - ver - se Ja - mais un de nous ne ver -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ver - se Ja - mais un de nous ne ver -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns as the previous systems.

c. se En dé - pit du temps qu'il fait Par les chemins de tra -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "se En dé - pit du temps qu'il fait Par les chemins de tra -". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

c. - ver - se Ja - mais un de nous ne ver - se Ne

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ver - se Ja - mais un de nous ne ver - se Ne". The piano accompaniment ends with a final chord.

(D)

ver - se qu'au ca - ba - ret

Bois.
Cordes

ff TUTTI. *p* Triang.

SERP:

Vous qui voulez des ser - van - tes Soumi - ses o - bé - is -

Cl. *p*

- santes Ap - prochez - vous En v'la des

Servantes.

Fl. col colto. Ob. Ap - prochez - vous Cl.

Cor. Bass. Cor. Bass.

bru - nes et des blon - des En v'la des min - ces et des

Fl

S. *ron* - - - des Y'en a pour tous les goûts

S. Y'en a pour

Cors.

BASS. *mf*

f Cordes.

X SERP

S. tous les goûts

R'gardez par
Fl. Cl. *col canto.*

TUTTI *f*

p

BASS.
COR.

S. ci R'gardez par là Que dit's - vous de tout ce - là Voyez ce -

S. - ci Voyez ce - là Comment trouvez-vous ce - là

R'gardez par

TUTTI. *p*

là ————— Voyez ce —

ci R'gardez par là que dit's vous de tout ce — là Voyez ce —

— ci voyez ce — là comment trouvez-vous ce — là

— ci voyez ce — là comment trouvez-vous ce — là

2^d COUPLET

Nous sommes fraîches et

roses nous sa — vont beaucoup de choses Qu'nous appre — nons

Ob. *col canto.*

Serv. SERP.

S. Qu' nous ap - pre - nons. Et pour mieux ser - vir no - tre mai -

Cl.

Bass.

Cor.

Bass.

S. tre Nous ne de - man - dons qu'à con -

Fl.

S. - tre Ce que nous i - gno - rons

Cor.

Bass.

f Cordes.

Ce que nous

S. R'gardez par

i - gno - rons

Fl. col. canto.

Bass.

Cor.

ff

p

- ci R'gardez par là Que dit's vous de tout ce - là Voyez ce -
 - ci voyez ce - là Comment trouvez-vous ce - là

- ci voyez ce - là Comment trouvez-vous ce - là
 R'gardez par

rit.

TUTTI. *p*

Voyez ce -
 - ci R'gardez par' là Que dit's vous de tout ce - là Voyez ce -

- ci Voyez ce - là commen trouvez-vous ce - là
 - ci Voyez ce - là commen trouvez vous ce - là

rit.

ff

les cochers
Clic clac en voi - tu - re

les domestiques
Nous som - mes les do - mes - ti - ques les meil -

Fouett' fouette cocher Clic, clac, approchez Choisissez à l'a - van -
- leurs les plus a - droits Et les plus é - co - no -

R'gardez par
tu - re Voi-ci messieurs les co - chers
mi - ques les plus sou - mis à la fois Ne li -

ci R'gardez par là Que dit's vous de tout ce
 En de - - pit du temps qu'il fait Par les chemins de tra -
 - sant jamais les let - tres Nous som_mes en vé - ri -

- là Vo_yez ce - ci Vo yez ce - là comment
 - ver - se da - mais un de nous ne
 - té Pleins de res - pect pour les mai - tres Qui

trou_vez - vous ce - là R'gardez par ci R'gardez par
 ver - - - se En de -
 font notre vo - lon - té Ne li - sant jamais les

- là Que dit's - vous de tout ce - là Vo - yez ce
 - pit du temps qu'il fait Par les chemins de tra - ver - se
 let - tres Nous som - mes en vé - ri - té Pleins de

- ci Vo - yez ce - là comment trouvez vous ce là
 Jamais un de nous ne ver - se Ne ver - se qu'au ca - ba - ret.
 res - pect pour les - mai - tres Qui font notre vo - lon - té

p

On parle
 Silence.

Moderato.

SERPOLETTE.

GERMAINE.

GRENICHEUX.

HENRI.

GASPARD.

Soprano.

Tenor.

CHŒUR.

Basse.

PIANO.

S. Mon nom Serpo - let - te

H. nom Gest

Cl. Fl. 3

Bass.

H. bien Je te choi - sis Si -

SERP:

S. - gnez Signez sans crainte Va

HENRI:

Cl. Fl. 3

Bass.

S. En - fin je suis re - tin - -

H. done pour Serpo - let - - - te

S. *te*

Mais un co - cher m'est néces - sai - re

H. *REN.*

Ah ce - lui - ci Ton nom

Jean Greni -

Cl.

Bass.

- cheux

Jean Gre - ni -

C. *cheux*

chez le mè - me mai - tre tous deux tous deux

Oboe.

C'est bon c'est bon Voila qui fait mon af - fai - -

- re
Mer - ci mer - ci main - te - nant pour six mois je

Le TABELLION. Qu'est-ce donc
brave le bail - li
Cl. *cren cen do*
p Bass.

Un hom - me d'humeur fu - ri - bon - de Et qui bous - cule tout le
Un hom - me d'humeur fu - ri - bon - de Et qui bous - cule tout le
Un hom - me d'humeur fu - ri - bon - de Et qui bous - cule tout le

mon - de

mon - de

mon - de

Bass.

Quint.

f

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The piano part features a dynamic marking of *f* and includes markings for 'Bass.' and 'Quint.'.

GASPARD.

Germaine é - tait en - fer - mé - e Et bien

Detailed description: This system features a vocal line for GASPARD in bass clef and piano accompaniment in bass clef. The piano part consists of chords and a simple bass line.

G.

sür de la te - nir Ma ra - ge s'é - tait cal - mé - e Mais el -

Fl.

Detailed description: This system features a vocal line for G. in bass clef and piano accompaniment in bass clef. The piano part includes a flute part (Fl.) in treble clef.

G.

- le vient de s'en - fuir Est - ce i - ci qu'on me la ca - che Mes en -

Cl.

Bass.

Detailed description: This system features a vocal line for G. in bass clef and piano accompaniment in bass clef. The piano part includes a clarinet part (Cl.) in treble clef and a bass part (Bass.) in bass clef.

Ca. - ne - mis sont nom - breux, Mais il faut bien qu'on le sa - che Seul je

Ca. lut - te - rai contr eux Car ma fu - reur est ex - trè - me Et dus -

Fl. Viol.

Ca. - sé - je voyez - vous E - tre mas - sa - cré moi - même Je veux les massa - crer

TUTTI *f*

HENRI.

tous Ah

SERP. GREN.

Il rage et je ju - bi - le S'il

le vi - lain bon - hom - me

Ob. Cl. Bass.

GERM.

Gr. m'avait a - per - eu quelle pi - le Il est par -

Cor.

Gr. - ti Ger - mai - ne du cou - ra - ge le - main de main j'e -

Gr. - pouvais le bail - li Non, non cent fois plu - tôt l'es - cla -

Gr. - va - ge Mais sans dé - voi - ler mon se - cret Com -

Cl.
Bass.

Gr. - ment, fi - dè - le à la cou - tu - me Me propo -

Cor.

ser Le ca_pi - tai_ne ah s'il me recon -

HENRI

Le singulier cos - tu - me

Allegretto.

- nait

Fl. Cl. Cette fil_ le quelle est el_ le Quoi vous

Obor. Bass.

Que dire hé - las

vous ca_chez la bel_ le - Fl col canto. Ne tremblez

Ob Cl.

Cor. Bass.

pas. Est-il u - ne seu_ le ser - van - - - te Qui pour s'en -

Cor. Bass.

H. *- ga - ger ne se van - te De ses moindres at -*

Cors.
Bass.

GERM. Più lento.

H. *Ah! oui ah. oui je sais R'gardez par*

- traits.

Cordes. *FL. Cl. col canto*
riten.
Bass. Cor.

ci R'gardez par là Que dit's - vous de tout ce - là Voyez ce -

ci Voyez ce - là Comment trou - vez - vous ce - là R'gardez par

rit.
p tutti.

ci R'gardez par là Que dit's - vous de tout ce - là Voyez ce -

ci Voyez ce - là Comment trouvez-vous ce - là

HENRI. *presses.*

Ah! vous ê - tes Ger -

Quat.

Si - len - ce ca - pi - tai - ne

- mai - ne? Du pa - ys je con - nais la loi

ff

Venez vous n'avez plus d'autre mai - tre que moi Non ce n'est

GASPARD.

Cors.

plus sur la rou - te Qu'il fal - lait la cher -

Cl. Bass.

Ga. *cher la cher_cher Dans cet_te fou - le sans dou -*

Cor.

SERP. *Ah! qu'est e'que*

Ga. *_te El_le doit se ca - cher, se ca - cher.*

5. *vois c'est Germaine en ber_gè - re*

HENRI *Arrière, ar -*

Ga. *Germaine, ah! je te tiens!*

H. *_rie - re Germaine est ma ser - van - te. Elle est ma nièce à*

mesure. *GASP. Allegro.*

Obœ *Cl*

Lr. TAB.

moi. Si - lence et res - pect. a la loi

ff

Sopranos SERP. GERM.

Ténors. GREN. HENRI.

Basses. GASP. LE BAILLI.

Oui par_tout quand sur la ter_re La loi parle il

Oui par_tout quand sur la ter_re La loi parle il

Oui par_tout quand sur la ter_re La loi parle il

faut se tai_re Mal_heur au té_mé - rai_re Qui veut n'impor_te pour -

faut se tai_re Mal_heur au té_mé - rai_re Qui veut n'impor_te pour -

faut se tai_re Mal_heur au té_mé - rai_re Qui veut n'impor_te pour -

- quoi A - gir en mai - tre supré - me La loi pu - nit

- quoi A - gir en mai - tre supré - me La loi pu - nit

- quoi A - gir en mai - tre supré - me La loi pu - nit

el - le mè - me Qui veut en - frein - dre - la loi Qui veut en -

el - le mè - me Qui veut en - frein - dre la loi Qui veut en -

el - le mè - me Qui veut en - frein - dre la loi Qui veut en -

- freindre la loi Res - pect à la loi Res - pect à la

- freindre la loi Res - pect à la loi Res - pect à la

- freindre la loi Res - pect à la loi Res - pect à la

loi — La loi pu-nit qui veut enfrein - dre la

loi — La loi pu-nit qui veut enfrein - dre la

loi — La loi pu-nit qui veut enfrein - dre la

loi Res - pect à la —

loi Res - pect à la —

loi Res - pect à la —

loi — Oui partout quand sur la ter-re La foi parle il

loi — Oui partout quand sur la ter-re La loi parle il

loi — Oui partout quand sur la ter-re La loi parle il

faut se tai - re Mal - heur au te - me - rai - re Qui veut n'impor - te pour -
 faut se tai - re Mal - heur au té - mé - rai - re Qui veut n'impor - te pour -
 faut se tai - re Mal - heur au te - mé - rai - re Qui veut n'impor - te pour -

- quoi A - gir en maî - tre suprè - me La loi pu - nit
 - quoi A - gir en maî - tre suprè - me La loi pu - nit
 - quoi A - gir en maî - tre suprè - me La loi pu - nit

el - le mè - me Qui veut en - frein - dre la loi, Qui veut en -
 el - le mè - me Qui veut en - frein - dre la loi, Qui veut en -
 el - le mè - me Qui veut en - frein - dre la loi, Qui veut en -

- freindre la loi _____ la _____

- freindre la loi _____ la _____

- freindre la loi _____ la _____

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register, respectively. They all sing the lyrics "- freindre la loi" followed by a long horizontal line, and then "la" followed by another long horizontal line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more static bass line in the left hand.

loi.

loi.

loi.

The second system continues the vocal lines with the word "loi." on a single note. The piano accompaniment becomes more active, with a series of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

The third system is entirely instrumental, focusing on the piano accompaniment. It features a complex, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamic markings of *ff* are used throughout the system.

Quatuor
2 Gds Fl
Oboë.
2 Cl: en La.
Basson.
2 Cors en Mi.
3 Trombones.
Timb: La Mi.

ACTE II. ENTR'ACTE.

Ben Moderato.

PIANO.

Clar:
Cors. *p* Quat:
Bass:

Fl.: Clar:
Clar: Quat:
Bass:

Oboë:
Cor.:

Oboë:
p Cor.:

Oboë:
mf TUTTI.
Bass:

Enchaînez le N° 10

A. CHŒUR. B. TRIO. C. CHANSON.

Même Mouvement.

GERMAINE.

HENRI.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

A.

p A la lu-
eur

p A la lu-
eur

Même Mouvement.

PIANO.

Cors.

T.

H.

de ces flambeaux Par - cou - rons ces de - me - res som - bres

de ces flambeaux Par - cou - rons ces de - me - res som - bres

T
Al - lons, mous - ses et ma - te - lots De ce châ - teau chassons les

B
Al - lons, mous - ses et ma - te - lots De ce châ - teau chassons les

T
om - bres . A la lu - eur de ces flam - beaux

B
om - bres . A la lu - eur de ces flam - beaux

Clar:

Quat:

Bass:

T
Par - cou - rons ces de - meu - res som - bres . Al - lons, mous - ses

B
Par - cou - rons ces de - meu - res som - bres . Al - lons, mous - ses

T et ma-te-lots De ce château chassons les om-bres, A

B et ma-te-lots De ce château chassons les om-bres,

T la lueur de
A la lueur de ces flam-beaux. HENRI.

B A la lueur de ces flam-beaux. Qui c'est par-

Oboë.
Cora.
p Clar.
Cora.

là par cet-te ga-le-ri-e Quesans sorcel-le-ri-e Nos fan-

tô-mes viennent i-ci Vous le voyez dans cet-te salle aus-

GERMAINE

B

- si Rien de changé. Ciel! qu'a_vez_vous Germai_ ne? Je

G

trem_ ble mais je vous suivrai Par tout où vous i_ rez j'i_rai.

Fl. Cl. Quart.

Bass:

HENRI.

Ames cô_tés soyez certai_ ne Que rienn'est à

Fl. Tronb:

G

Allons on fui_ ra devant nous. —

H

crain_ dre pour vous. Allons on fui_ ra devant nous. —

T
A la lu_eur de ces flambeaux Par_cou_rons ces de_

B
A la lu_eur de ces flambeaux Par_cou_rons ces de_

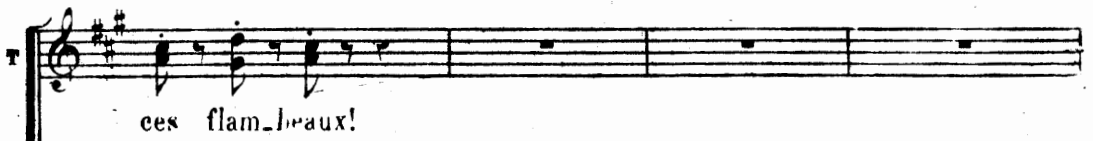
T
- meu_res som_bres. Al_lons, mous_ses et ma_te_lots

B
- meu_res som_bres. Al_lons, mous_ses et ma_te_lots

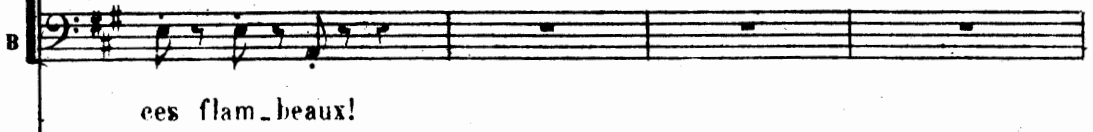
T
De ce château chassons les om_bres. A la lueur de

B
De ce château chassons les om_bres. A la lueur de

T
ces flam-beaux!

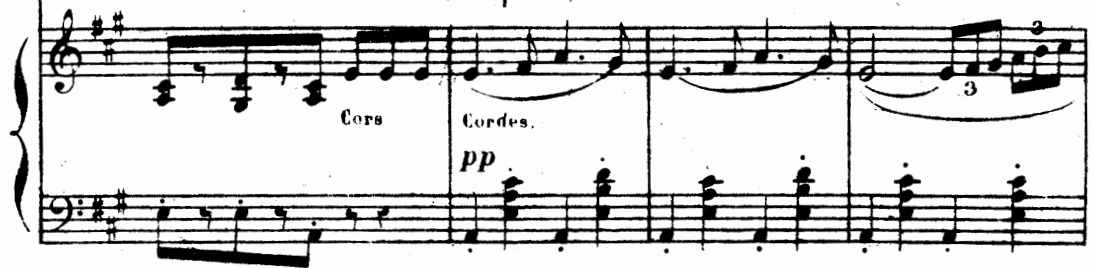


B
ces flam-beaux!

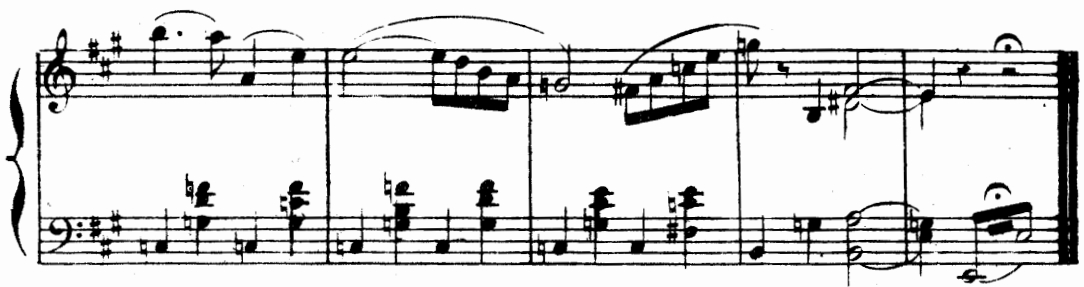


(On parle)

Cors
Cordes.
pp



Cors.



ENCHAÎNEZ

Orch Complet.
Cl. Piston en La.
1^r Cor en Mi.
2^e Cor en Re.
Timp: en LA Mi.

B. TRIO.

Rép: Et le capitai,
ne nous attend.

Allegretto.

SERPOLETTE.

GRENICHEUX.

LE BAILLI.

PIANO.

S
yeux, Fermons les yeux, Fermons les yeux, Fermons les

G
yeux, Fermons les yeux, Fermons les yeux, Fermons les

Le
B
Fermons les yeux, Fermons les yeux,

Oboë.

Timb:

S
yeux, Lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo

G
yeux Lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo

Le
B
Fermons les yeux, Lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo

S
Fermons les yeux, Fermons les yeux,

G
Fermons les yeux, Fermons les yeux,

Le
B
Fermons les yeux, Fermons les yeux,

Oboë.

Timb.
Basse

SERPOLETTE.

S
Fl: 4hoë.
Re - garder, non, non, je n'o - se i - ci Peut-on voir

Cor.

S
quel - que cho - se Sans voir quel - que cho - se d'affreux, Sans voir quelque cho -

G
Sans voir quelque cho -

T.
B
Sans voir quelque cho -

Cl: Basso
Trombe
Timb.

S
- se Quelque cho - se d'af - freux Quelque cho - se d'affreux. Fermons les

G
- se Quelque cho - se d'af - freux Quelque cho - se d'affreux. Fermons les

T.
B
- se Fermons les yeux

Fl:

1.^a *ah!*

 2.^a *ah!*

 3.^a *ah!*

Animato.

Cordes.

GRENICHEUX.

Ah! que vois - je?

LE BAILLY.

En croirai - je mes yeux!

Oboè.

Fl. Clar.

SERPOLETTE.

Ma surprise est complè - te

L'ombre de Grenicheux.

LE BAILLY.

L'ombre de Serpo -

Viol.

2.
B

- let - te. L'om - bre de Monsieur le Bail - li

Oboë

LE BAILLI.

Eh! quoi nos trois om - bres i - ci. Nostreis ombres i -

Cors.

Bass:

SERPOLETTE. LE BAILLI.

- ci Mais non, mais non, je ne suis pas u - ne om - bre Ni moi non

Bass: Col canto.

s

Calmons nos es - prits é - per - dus.

G

Ni moi non plus. Calmons nos es - prits é - per - dus.

Le

B

plus. Calmons nos es - prits é - per - dus.

Oboë col canto. TUTTI. f

ff Allegretto.

C. CHANSON.

SERPOLETTE.

s

Pris-ti! sa-pris -

rall.

Moderato.

s

- ti, montons nous la tête Car on peut mourir d'la peur de mou -

Viol: Fl:

s

- rir Et mourir de peur ce serait trop bête Quand on peut mou -

Viol: Fl:

s

- rir d'bonheur et d'plaisir. Cent fois au pays on a pu voir

Bois. Cordes.

S
 com-me Je me dé-fen-dais contre un sé-duc-teur Je me dé-fen-

Quat.

S
 -dais contre un sé-duc-teur. Et quoi j'aurais peur de l'ombre d'un homme

Oboé. Cl. Viol. Cor. suivez

S
 Quand un homme entier ne me fait pas peur. Et quoi j'aurais peur

S
 de l'ombre d'un hom-me Quand un homme entier ne me fait pas peur. Et

G
 Peut -

Le
 B

Peut -

8
6
L.
B.

quⁱ j'aurais peur de l'ombred'un hom^me Quand un homme entier ne me
- et le a^voir peur de l'ombred'un hom^me Quand un homme entier ne lui
et le a^voir peur de l'ombred'un hom^me Quand un homme entier ne lui

Viol.

5
4
L.
B.

fait pas peur Et quⁱ j'aurais peur de l'om^mred'un hom^me
fait pas peur Peut-^el^e avoir peur de l'om^mred'un hom^me
fait pas peur Peut-^el^e avoir peur de l'om^mred'un hom^me

5
4
L.
B.

Quand un homme entier ne me fait pas peur!
Quand un homme entier ne lui fait pas peur!
Quand un homme entier ne lui fait pas peur!

f **TUTTI.**

Moderato.

Tous les re - vants qui par les nuits sombres, Se promèneraient dans ce noir se -

Viol PT

p

s

- jour, Ne pourraient jamais être que des ombres. Et je n'è souviens que surprise un

s

jour, Contre des soldats demou - r trop galantes. Je m suis de fen - du pa - ro le d' hon -

s

- neur! Je m suis de fen - du pa - ro - le d' hon - neur! Et puis je avoir peur

Quat

S
 d'ombres in-no-cen - tes Quand un ré-gi-ment ne me fait pas peur, Et

suivez.

S
 puis-je avoir peur d'ombres in-no-cen - tes Quand un ré-gi-ment ne me

S
 fait pas peur, Et puis-je avoir peur d'ombres in-no-cen - tes

G
 Peut-elle avoir peur d'ombres in-no-cen - tes

L
 R
 Peut-elle avoir peur d'ombres in-no-cen - tes

Viol.

S
 Quand un ré-gi-ment ne me fait pas peur ; Et puis-je avoir peur

G
 Quand un ré-gi-ment ne lui fait pas peur ; Peut-elle avoir peur

Le
 B
 Quand un ré-gi-ment ne lui fait pas peur ; Peut-elle avoir peur

S
 d'ombres in-nocen-tes Quand un ré-gi-ment ne me fait pas peur.

G
 d'ombres in-nocen-tes Quand un ré-gi-ment ne lui fait pas peur.

Le
 B
 d'ombres in-nocen-tes Quand un ré-gi-ment ne lui fait pas peur.

f TITTI

Orchestre compl:

Sans Batterie.

Cl: Pist en LA.

Cora en LA.

N^o 11.

CHANSON.

Rép: Quand nous vous
avons arrêtés.

Allegretto.

LE BAILLI

PIANO.

Musical score for the first system, featuring a vocal line for "LE BAILLI" and a piano accompaniment. The piano part is marked "f" and includes a clarinet part marked "Cl: p".

Musical score for the second system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part is marked "p" and includes a clarinet part marked "Cl: p".

J'a - vais per - du la tête et ma per - ru - que,

Musical score for the third system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part is marked "p" and includes a clarinet part marked "Cl: p".

Ma fiancé.e et toute di-gni-té; 8:..... Il é-tait temps de

L.
B.

de-rober ma nu - que Aux quo-li-bets d'u - ne ville en gaî - té.

L.
B.

Par tout le mon - de apos-tro-phé, J'entendais di - re à

L.
B.

la foule inci - vi - le, En me voyant ain - si coif - fé, En me voyant ain -

L.
B.

- si coif - fé : C'est un ma - ri, C'est un ma - ri, C'est

L
B

un ma_ri de Corne_vil_ le C'est un ma_ri, C'est un ma_ri de

Fl:

1.
B

Cor_ ne, de Cor_ ne, de Cor_ ne_vil_ le.

et: TUTTI. f

11

Je

f TUTTI. et:

1.
B

n'o_sais plus re_tour_ner au bail_la_ge, Je n'o_sais plus me

I.
B

montrer nul le part. J'é-tais à bout de

Cl.

II

force et de cou-ra - ge Quand vous m'avez ren - con-tré par ha-sard,

Cl.

Le
B

Et j'en - ten-dais tous les é-chos Qui mar-ri-vaient de

Fl. Cors: Bass:

Le
B

cette affreuse vil - le Me poursuivant a - vec ces mots, Me poursuivant a -

I
II

vec ces mots: C'est un ma_ri, C'est un ma_ri, C'est

Cors. Fl: Cl: Oboö. Pist: Cors.

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'ff' and instrument labels 'Cors.', 'Fl.', 'Cl.', 'Oboö.', 'Pist.', and 'Cors.'.

I
B

un ma_ri de Corne_vil - le, C'est un mari, C'est un ma_ri de

Fl:

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line continues in the same key and clef. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'ff' and a hairpin crescendo. The instrument label 'Fl:' is present.

I
B

Cor - ne, de Cor - ne, de Cor - ne - vil - - - - le.

Cl: TUTTI. f

Detailed description: This system contains the third vocal phrase. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' and the instruction 'TUTTI'. The instrument label 'Cl:' is present.

f TUTTI.

Detailed description: This system contains the final piano accompaniment for the page. It features a dynamic marking 'f' and the instruction 'TUTTI'.

Orch. Compl
Cl: Pist: en La.
Cors en Ré.
Timb: La Mi.
Grosse Caisse.

№. 12.

CHANSON et CHŒUR. Rép: Voyons encore.....
Ah! les fantômes!

Moderato.

HENRI.

SERPOLETTE.
GERMAINE.
DESSUS.

GRENICHEUX.
TÉNORS.

LE BAILLI.
BASSES.

PIANO.

Non, vous le voyez,

Mes a - ieu x é - taient res - - tes De

garde à cet - te pla - ce, Et les ban - dits, dont

nous cherchons la tra - ce N'ont pas o - sé s'ap - pro - cher.

Cl:

Cor
Bass

Risolto.

d'eux! Sous des armures à leur tail - le Que tous ces preux géants por -

- taient, Aux croi - sa - des, ils combattaient, Plus grands encor dans la ha -

Tromb:

Bass:

- tail - le, Et le glai - ve du Sar - razin Qui

de leur cœur sui-vait la tra - ce; Mème au défaut de leur cui-

- ras - se, Mème au défaut de leur cui - ras - se Se brisait

Pist

rit: Moderato.

contreun cœur d'ai - rain. C'est la sal - le de ses an -

SERP: GERM: C'est la sal - le de ses an -

GRENICHEUX. C'est la sal - le de ses an -

avec les Tenors.

LE BAILLI. C'est la sal - le de ses an -

avec les Basses.

rit: rit:

TUTTI

- eé - - - tres, De_bout, sur leurs so - eles pou -

- eé - - - tres, De_bout, sur leurs so - eles pou

- eé - - - tres, De_bout, sur leurs so - eles pou -

- eé - - - tres, De_bout, sur leurs so - eles pou -

- dreux, Debout! Re - con - naissez vos anciens

- dreux, Debout! Re - con - naissons nos anciens

- dreux Debout! Re - con - naissons nos anciens

- dreux, Debout! Re - con - naissons nos anciens

maî - - - tres, Tous ces guerriers sont mes - - - a -

maî - - - tres, Tous ces guerriers sont ses - - - a -

maî - - - tres, Tous ces guerriers sont ses - - - a -

maî - - - tres, Tous ces guerriers sont ses - - - a -

- ieux . - - - Tous ces guerriers sont mes - - - a -

- ieux, ses a ieux! Tous ces guerriers sont ses - - - a -

- ieux, ses a ieux! Tous ces guerriers sont ses - - - a -

- ieux, ses a ieux! Tous ces guerriers sont ses - - - a -

p Quat.
Bass:

Risoluto.

-ieux! — Il n'est plus de combats su-

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "-ieux! — Il n'est plus de combats su-". The second and third staves are vocal lines in treble clef, also with the lyrics "-ieux! —". The fourth staff is the piano accompaniment in bass clef, featuring a melodic line with some grace notes and a bass line.

-ieux! —

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is the piano accompaniment in treble clef, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic and featuring a series of sixteenth-note chords with accents. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, providing a steady bass line.

-bli-més; Au-jourd'hui la mort c'est l'é-clair, Et le plomb qui sif-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "-bli-més; Au-jourd'hui la mort c'est l'é-clair, Et le plomb qui sif-". The middle staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic accompaniment of chords.

-fle dans l'air, Au ha-sard frappe ses vic-ti-mes; Mais, au temps de ces

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "-fle dans l'air, Au ha-sard frappe ses vic-ti-mes; Mais, au temps de ces". The middle staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, with a "Basso" marking and a "Cnr" marking. The system concludes with a fermata over a chord in the vocal line.

fiers soldats, Leurs troupes étaient ac - co - lé - es, Et

corps à corps dans les mê - lé - es, Et corps à corps dans les mê -

- lé - es Ils mouraient mais ne tom - baient pas.

rit. ad lib.

Moderato.

C'est la sal - le de mes an - cê - tres De -

C'est la sal - le de ses an - cê - tres De -

C'est la sal - le de ses an - cê - tres De -

C'est la sal - le de ses an - cê - tres De -

H
 - bout sur leurs so - eles 'pou-dreux, Debout!
 T
 - bout sur leurs so - eles pou-dreux, Debout!
 T
 - bout sur leurs so - eles pou-dreux, Debout!
 H
 - bout sur leurs — so - eles poudreux, Debout!

The first system of music features four vocal staves (Bass, Tenor, Treble, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: '- bout sur leurs so - eles 'pou-dreux, Debout!' for the first three parts, and '- bout sur leurs — so - eles poudreux, Debout!' for the fourth part. The piano accompaniment consists of a rhythmic bass line and a more melodic upper line with some grace notes.

H
 Re - con - naissez vos anciens maî - - - tres Tous ces guer -
 T
 Re - con - naissons nos anciens maî - - - tres Tous ces guer -
 T
 Re - con - naissons nos anciens maî - - - tres Tous ces guer -
 H
 Re - con - naissons nos anciens maî - - - tres Tous ces guer -

The second system of music continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: 'Re - con - naissez vos anciens maî - - - tres Tous ces guer -' for the first part, and 'Re - con - naissons nos anciens maî - - - tres Tous ces guer -' for the remaining three parts. The piano accompaniment features a steady bass line and a melodic upper line with some grace notes and slurs.

- riers sont mes — a_ïeux! — Tous ces guer-
 - riers sont ses — a_ïeux, ses a_ïeux! Tous ces guer-
 - riers sont ses — a_ïeux, ses a_ïeux! Tous ces guer-
 - riers sont ses — a_ïeux ses a_ïeux! Tous ces guer-

p

- riers sont mes — a_ïeux! —
 - riers sont ses — a_ïeux! —
 - riers sont ses — a_ïeux! —
 - riers sont ses — a_ïeux! —

ff

ENSEMBLE et COUplet. Rép: La fille du comte
e'est moi.

SERPOLETTE.  C'est

HENRI. 

GERMAINE.
DESSUS.  Que dit - el - - le ?

GRENICHEUX.
TÉNORS.  Que dit - el - - le ?

LE BAILLI.
BASSES.  Que dit - el - - le ?

PIANO.  *ff* Ob. Cl:

moi, C'est moi, Ces pa - piers en font foi; Da -



- tés du sei-ze mai, Le dix-huit on me trou - ve, Ah! je ne



HENRI.

S

sais ce que j'é - prou - - ve... El - le sé - va - nou -

H

- it je crois, je crois, Ah! l'a - ven - ture est surpre -

II

- nan - te, Quoi Ser - po - let - te, ma ser - vante, Est vi - com -

Glar:

II

- tes se et mar - qui - se à la fois.

SERPOLETTE. Risoluto.

S
Vicomtes - se et mar qui - - - se, Ah! pour moi quel -

Bois

f Cor *p* Quat:

S
- le sur - pri - se Tout ce que j'a - vais per - du Pour - ra donc m'ê -

Bois

Cor

S
- tre ren - du, Vi - comtes - se et marqui - se Jamais dans sa

Bass:

S
con - voi - ti - se. Ser - po - let - te ne pen - sa E - tre si no -

rit.

Tempo.

s
- ble que ça. Vi-comtes-se et mar-qui-se,

Bon

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'ble' followed by a quarter note 'que', then a quarter rest, and continues with eighth notes for 'ça. Vi-comtes-se et mar-qui-se,'. The piano accompaniment features a bass line with quarter notes and a treble line with chords and eighth notes. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

s
Voi-là qui me di-vi-ni-se, N'est-ce pas— que je parais,

Quat:

The second system continues the vocal line with eighth notes for 'Voi-là qui me di-vi-ni-se, N'est-ce pas— que je parais,'. The piano accompaniment features a bass line with quarter notes and a treble line with chords and eighth notes. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

s
Plus bel-le que je n'é-tais. Vi-com-tes-

The third system continues the vocal line with eighth notes for 'Plus bel-le que je n'é-tais. Vi-com-tes-'. The piano accompaniment features a bass line with quarter notes and a treble line with chords and eighth notes.

s
- se et mar-qui-se Vi-te que l'on me cour-ti-se

The fourth system concludes the vocal line with eighth notes for '- se et mar-qui-se Vi-te que l'on me cour-ti-se'. The piano accompaniment features a bass line with quarter notes and a treble line with chords and eighth notes.

s Pour tous les no - bles ap - pas Qu'on ne me con -

rit:

s nais - sait pas. Vi - com - tesse et mar - qui - se

Bass.

Cors.

Tempo.

s Que nul ne me con - tre - di - se Que chacun, sui -

Bois.

Quat:

Cors.

s - vant ma loi, N'o - bé - is - se plus qu'à moi.

Basson.

s

Vi - com - tes - - se et mar - qui - se La no - bles - se im -

s

- mor - ta - li - se - Et tou - jours el - le vous fait, Pour pa -

8

s

- raî - - tre ce qu'on est, Ou - bli - er - - ce qu'on é -

8 -

sans ralentir ad libitum

s

- tait.

ff *ff*

Orch: Complet.
Cl: Pist: en La.
Cors en Re.
Timb: Sol Re.
Triangle.
Grosse Caisse.

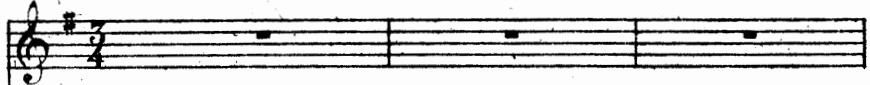
Op. 14.

DUO.

Rep: C'est en me penchant... que
le pied me glissa.

Allegretto.

GERMAINE.



HENRI.



PIANO.



C'est elle, et son des-tin — la gui - - -



- de Près de ce - lui qui la cher-



GERMAINE.

H
 - chait . A - lors mon sau - veur, — moins ti - mi - - -
 Fl:
 Cl:

G
 - de , O - sa m'a - vou - er qu'il m'ai -

G
 - mait, O - sa m'a - vou - er qu'il m'ai -
 Ob: rit:
 Cl: rit:

HENRI.

G
 - mait. Ah! le ban - dit, tant d'impu - den - ce! Mais puis - je la dé - sa - hu -

GERMAINE.

ser? Et ce fut par recon-nais-san-ce Que je promis de l'é-pou-

Quat.
Cl:
p

Bass:

ser de l'é-pou-ser. L'a-ven-tu-re fut ef-fray-

Il faut ê-tre re-con-nais-

Oboë

Bass:

an-te; Cer-tes je pou-vais mou-rir là Mais

san-te; Croy-ez que je comprends ce-la L'a-ven-

3

ff:
Cl:

d'ê-tre trop re-con-nais-san-te, Vrai-ment je me re-pensé-

rall:

-tu-re fut ef-fray-an-te, Vo-tre bonheur peut ê-tre

3

3

rall:

Tempo

G
- ja — La-ven-tu-re fut ef-fray-an-te, Cer-

H

là — Il faut è-tre re-con-nais-san-te Croy-

Tempo. Cor

3

3

G
- tes je pou-vais mou-rir-là — La-ven-tu-re fut ef-fray-

H

- ez que je comprends ce-la —

Fl: Ob: Cl:

G
- an - - te Mais

H

Il faut è-tre re-con-nais-san-te L'a-

^

G
d'ê - tre trop re - con - nais - san - te, Vrai - ment je me repens de -
H
- ven - tu - re fut ef - fray - an - te, Vo - tre bon - heur peut è - tre

G
- là; Que n'ai - je, hélas! à sa de - man - de, Fait
H
- là.

Fl:
Ob:
Cl:

HENRI.

G
u - ne ré - pon - se Nor - man - de. Nor - man - de, qu'est - ce que ce -
H
- la ? Par - lez - vous par - là ?

1^{re} Viol:
TUTTI.

H
- la ? Par - lez - vous par - là ?

1^{re} Viol:
TUTTI.

GERMAINE. 1^{er} COUplet.

G
 Quand on lui pro-
 - pose une affai - re, Prudemment le Normand répond, Sans di - re oui,
 sans di - re non, Vous sa - vez la phrase ordi - naire: Al - lez, marchez,
 pour tout c'est bon, Ça n'dit pas oui, ça n'dit pas non; On pré -

Cl:
p

G
 - tend qu'une fil - le mê - me, I - ci, quand un jeu - ne gar -

G
 - çon Lui dit: Vou - lez-vous que j'vous ai - me? N'répond pas

G
 oui, mais n'dit pas non. C'est la cou - tume en Nor - man - di - e Et,

G
 dès l'é - cole, as - su - re - tion A - vec pru - dence on sé - tu - di - e

G

A ne di - re ni oui, ni non. A ne di - re ni oui, ni non.

G

2^e COUPLET.

A Gre-nicheux
ci:

ff TUTTI. *pp*

G

fi-ne Norman-de, J'au-rais dû par-ler de fa-çon A ne di - re

G

ni oui, ni non; Main-te-nant, ma frayeur est grande, Devant Monsieur

Obœ
1^{re} Viol.

le ta-bellion Di-rai-je oui, di-rai-je non? Si je

dois le prendre pour maî-tre Au mo-ment de por-ter son

non, Ma bou-che di-ra oui peut-ê-tre, Mais tout bas

mon cœur di-ra non. Que de fem-mes en Norman-di-e

F. Ob.

p *Cl.*

On ac - cu - sa de tra - hi - son, Qui, sans la moin - dre per - fi - di - e,

Ont dit oui, n'osant di - re non, Ont dit oui, n'osant

di - re non.

TITI
ff

HENRI

Elle est char - man - te et quand j'y pen - se Rien

Cl
Bass:

H

ne saurait plus m'irri - ter Puisque, sur sa re - con - nais -

Uf

Bass:

G

- san - ce, Moi seul ai le droit de comp - ter. —

La - ven - tu - re fut ef - fray -

H

Fl: Cl:

Quat:

p

3

- an - te, Cer - tes je pou - vais mou - rir - là — Mais

Croy - ez que je comprends ce - la — La - ven -

Ob. Cl:

3

rall:

G
d'ê - tre trop recon_nais - san - te, Vrai - ment je me re - pens dé -

H
- tu - re fut ef - fray - an - te, Vô - tre bonheur peut ê - tre

Ob.
3 3

rall.

Tempo.

G
- ja — La - ven - tu - re fut ef - fray - an - te Cer - -

H
- la — Il faut ê - - tre recon_nais - san - te, Croy - -

Cor.
Tempo.

3 3

G
- tes je pou_vais mou_rir la — La - ven - tu - re fut ef - fray -

H
- ez que je com_prends ce - la —

Fl.
Cl.
Ob.

- an - - te. Mais

Il faut ê - - tre re - con - nais - san - te L'a -

ci.

d'ê - tre trop re - con - nais - san - - te Vrai -

- ven - tu - re fut ef - fray - an - - te Vo -

rit:

- ment je n'en re - pends dé - ja Mais d'ê - tre trop re - con - nais -

- tre bon - heur peut ê - tre là L'a - ven - tu - re fut ef - fray -

rit:

san - te Vrai - ment je me re - pends dé - ja Vrai -
 - an - te Vo - tre bon - heur peut ê - tre là, Vo -

rall:

- ment je me repends dé - ja.
 - tre bonheur peut ê - tre là.

Fl: Cl: ³ ³

rall: Bass: Cors

ff TUTTI. *p* Cord:

Orch: Complet.
Cl: Pist: Sib.
Cogs: Sib.
Tamb: Lab. Sib.
Tamb. G. Caisse.

Op. 15.

CHŒUR et QUINTETTE.

Rép: Qu'on l'enferme
dans l'armure.

Allegro.

SERPOLETTE.

GERMAINE.

GRENICHEUX.

HENRI.

LE BAILLI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Gloi - re au

Gloi - re au

Allegro.

Fl:
Ob:
Cl:

ff

Tamb:

va - leu - reux Gre - ni - cheux; Il faut,

ya - leu - reux Grè - ni - cheux; Il faut,

T
heu - reux de l'a - ven - tu - re, Dans cette ar -

B
heu - reux de l'a - ven - tu - re, Dans cette ar -

T
- mu - - - re le lo - ger, Le lo - ger pour

B
- mu - - - re le lo - ger, Le lo - ger pour

T
ne plus son - ger Au dan - ger. Gloi - re au va - leu -

B
ne plus son - ger Au dan - ger. Gloi - re au va - leu -

reux Gre_ni_cheux; Il faut, heu_reux de l'a_ven_

reux Gre_ni_cheux; Il faut, heu_reux de l'a_ven_

The first system of music consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in French, with lyrics: "reux Gre_ni_cheux; Il faut, heu_reux de l'a_ven_". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- tu - re, Il faut, heu_reux de l'a_ven_tu - re,

- tu - re, Il faut, heu_reux de l'a_ven_tu - re,

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- tu - re, Il faut, heu_reux de l'a_ven_tu - re,". The piano accompaniment includes accents (>) under the bass notes in the final measures.

Dans cette ar_mu - - - re le lo_ger,

Dans cette ar_mu - - - re le lo_ger,

The third system concludes the page with the lyrics: "Dans cette ar_mu - - - re le lo_ger,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and includes an accent (>) under the first bass note.

T
Le lo-ger pour ne plus son-ger Au dan-ger.

B
Le lo-ger pour ne plus son-ger Au dan-ger.

Largo.

T
Gloi-re au va-leu-reux Gre-ni-cheux!

B
Gloi-re au va-leu-reux Gre-ni-cheux!

Largo.

Cuiv:

Bass:

GRENICHEUX.

Gr
HENRI. Si tu bouges
tu es mort. O ciel! que j'ai peur, que j'ai

ON PARLE.

1^{er} Tempo.

Timb:

Moderato.

Soprano: Ah! le

Contralto: peur. O ciel, mal-heureux Greni-

Mézzo: Ah! le

Bass: Ah! le

Piano: **TUTTI**
pp

Soprano: mal-heureux! pour

Contralto: cheux, Ah! c'est af-freux dans cette ar-mu-re, me lo-

Mézzo: mal-heureux! pour

Bass: mal-heureux! pour

Piano: **TUTTI**
pp

S
G
lui, peu - - reux, quelle a - ven - tu - - re!

Gr
- ger, Sans en - vi - sa - ger mon dan - - ger

H
lui, peu - - reux, quelle a - ven - tu - - re!

Le
B
lui, peu - - reux, quelle a - ven - tu - - re!

S
G
p
Ah! le mal - - heu -

Gr
p
O ciel! mal - heu - reux - - Gre - ni - cheux, Ah! c'est af -

H
Ah! le mal - - heu -

Le
B
Ah! le mal - - heu -

Soprano: - reux! le lo - ger dans une ar -
Alto: - reux dans une ar - mu - re, me lo - ger dans une ar -
Tenor: - reux! le lo - ger dans une ar -
Bass: - reux! le lo - ger dans une ar -

Piano accompaniment with treble and bass clefs.

Soprano: - mu - re, Mal - heu -
Alto: - mu - re, Hé - las! hé - las! hé - las! Mal - heu -
Tenor: - mu - re, Mal - heu -
Bass: - mu - re, Mal - heu -

Piano accompaniment with treble and bass clefs. Includes woodwind parts: Fl: (Flute), Ob: (Oboe), Cl: (Clarinet), and Quat: (Quadrant).

S
G
- reux Gre - ni - cheux!

Gr
- reux pauvre Gre - ni - cheux!

H
- reux Hé - las! hé - las! pau - vre Gre - ni - cheux!

Le
B
- reux Hé - las! hé - las! pau - vre Gre - ni - cheux!

Ob:
Cl:

Bass:

S
G
mal - heu - reux Gre ni -

Gr
pauvre Gre ni - cheux pauvre Gre ni - cheux Hé -

H
mal - heu - reux Gre - ni -

Le
B
mal - heu - reux Gre - ni -

cresc:

The musical score consists of several systems. The first system includes vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), and a piano accompaniment. The vocal lines have lyrics: S: - cheux!; A: - las!; T: - cheux!; B: - cheux!.

The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). It features a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning, which transitions to *p* (piano) in the second system. The piano part includes complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

The final system of the score includes a section for Violin (Viol.) and Viola (Vcllo), with a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

Orch. Compl: Timb: Re, La.
Cl. Pist: en La. G. Caïsse.
Cors en La. Cloche Sol Ré.

Op. 16.

183

FINAL.

Rep: La prévôté, et soyons
tout au bonheur.

Moderato.

GRENICHEUX.

GASPARD.

PIANO:

The musical score is set in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of music. The first system shows the vocal entries for Grenicheux and Gaspard, with piano accompaniment. The second system features the vocal line for Gaspard with lyrics: "C'est là, c'est là qu'est la riches - se, La seule i - do - le". The piano accompaniment includes a section marked "Quat.". The third system features the vocal line for Grenicheux with lyrics: "de mon coeur, C'est là, c'est là qu'est ma maîtres - se". The piano accompaniment includes a section marked "Cl." and "Quat.". The final system features the vocal line for Grenicheux with lyrics: "Là, que se trou - ve le vrai bonheur." The piano accompaniment includes a section marked "p" and "Timb: Bass:". The score concludes with a final chord.

GASPARD.

Ah! qu'est_c'que j'vois, Ah! qu'est_c'que j'vois? Voi_la voi_

Cl.
Cor.
Bass.
Quat.

_ la le bonheur sur la ter_re; Destin pros_pé_

_ re! Je vais en_cor gros_sir vos rangs; A_vec des

GRENICHEUX.

p'tits j'en fais des grands. v'la donc l'ma_got de

Allegretto.

Gr
e'gueux d'Gaspard; Si j'en pouvais a-voir ma part.

Quint:

GASPARD.

Gr
Là de - dans que de beaux ha-bits, De bons re-

Ct:

Ga
- pas, de bons a - mis; Sagesse, esprit, et ce - te -

Ct:

Ga
- ra, On a de tout quand on a d'ça; On a de tout quand on a

Gr
On a de tout, quand on d'ça. Rien à per-

Ga
d'ça. Rien à per-

Fl:
Ob:
Cl:
Quat: *p*

Gr
- sonn' ne don - ne - ra L'bonheur que don - ne ce son -

Ga
- sonn' ne don - ne - ra L'bonheur que don - ne ce son -

Cbns
Bass:

Gr
- là; Rien à per - sonn' ne don - ne - ra L'bonheur que

Ga
- là; Rien à per - sonn' ne don - ne - ra L'bonheur que

Gr
don - ne ce son - là; Rien à per - son - ne ne don - ne -

Ga
don - ne ce son - là; Rien à per - son - ne ne don - ne -

Gr
- ra L' Bon - heur que don - ne ce son - là .

Ga
- ra L' Bon - heur que don - ne ce son - là .

Ga
Et des femm's il faudrait voir ça; Si je vou -

Bass

Ga
- lais être un pa - cha, J'au - rais cell' - ci — j'au - rais cell' -

6a

la, Rien qu'en lui ré-pé-tant ee-la Rien qu'en

GRENICHEUX.

6a

lui ré-pé-tant ee-la Rien qu'en lui ré-pé-tant ee-

Quat:

6a

la. Rien à per-sonn' ne don-ne-

Rien à per-sonn' ne don-ne-

p

Cors
Bass:

6a

ra L'honneur que don-ne ee son-la, Rien à per-

ra L'honneur que don-ne ee son-la, Rien à per-

Gr
 - sonn' ne don - ne - ra L'bonheur que don - ne ce son -

Ga
 - sonn' ne don - ne - ra L'bonheur que don - ne ce son -

Gr
 - là; Rien à per - son - ne ne don - ne - ra L'bon - heur que

Ga
 - là; Rien à per - son - ne ne don - ne - ra L'bon - heur que

Gr
 don - - ne ce son - - là .

Ga
 don - - ne ce son - - là .

Cloches.

ss

Tam tam

First system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves: a single bass clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a melodic line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower grand staff. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Third system of musical notation. The piano part includes a *dim:* (diminuendo) marking. The upper staff has a *Fl:* (Flute) marking. The lower staff has a *Timb:* (Timpani) marking. A section for *p Bois Cors* (piano Woodwinds and Brass) is also indicated.

Fourth system of musical notation. This system features a dense piano accompaniment with many beamed notes in both the treble and bass staves.

Fifth system of musical notation. It concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a *V* (Crescendo) hairpin. The system ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#). The time signature is 12/8.

HENRI.

De - bout, debout, no - bles an - cè - - - tres, Un

SERP: GERM: SOP:

De - bout, debout, no - bles an - cè - - - tres, Un

GRÈN: TENORS.

De - bout, debout, no - bles an - cè - - - tres, Un

LE BAILLI, BASSES.

De - bout, debout, no - bles an - cè - - - tres, Un

traî - tre pé - ne - tre en ces lieux: Debout.

traî - tre pé - ne - tre en ces lieux; Debout,

traî - tre pé - ne - tre en ces lieux; Debout,

traî - tre pé - ne - tre en ces lieux; Debout,

Et nous devons punir les traîtres; C'est le de-

Et nous devons punir les traîtres; C'est le de-

Et nous devons punir les traîtres; C'est le de-

Et nous devons punir les traîtres; C'est le de-

Ad libitum.

- voir des anciens peux, Des anciens peux, C'est le de-

- voir des anciens peux, Des anciens peux, C'est le de-

- voir des anciens peux, Des anciens peux, C'est le de-

- voir des anciens peux, Des anciens peux, C'est le de-

b
- voir des an - - ciens preux!

s
- voir des an - - ciens preux!

T
- voir des an - - ciens preux!

B
- voir des an - - ciens preux!

GASP: Oh! c'est l'enfer.

s
Oui c'est l'enfer! C'est le tar-ta - re, Ou l'a - va - re

T
Oui c'est l'enfer! C'est le tar-ta - re, Ou l'a - va - re

B
Oui c'est l'enfer! C'est le tar-ta - re. Ou l'a - va - re

S
Ou l'a - va - re Est au pou - voir De Lu - ci - fer,

T
Ou l'a - va - re Est au pou - voir De Lu - ci - fer,

B
Ou l'a - va - re Est au pou - voir De Lu - ci - fer,

S
Qui c'est l'en - fer, Le tar - ta - re; Nous te pul - vris - sons Te tor - de -

T
Qui c'est l'en - fer, Le tar - ta - re; Nous te pul - vris - sons Te tor - de -

B
Qui c'est l'en - fer, Le tar - ta - re; Nous te pul - vris - sons Te tor - de -

mf

S
_ rons, Te rô_ti_rons; Nous te larderons, Te rô_ti_rons, Te mangerons;

T
_ rons, Te rô_ti_rons; Nous te larderons, Te rô_ti_rons, Te mangerons;

B
_ rons, Te rô_tirons; Nous te larderons, Te rô_ti_rons, Te mangerons;

S
Nous te pu_ni_rons, Nous te larde_rons, Nous te puni_rons, Te tonde_

T
Nous te pu_ni_rons, Nous te larde_rons, Nous te puni_rons, Te tonde_

B
Nous te pu_ni_rons, Nous te larde_rons, Nous te puni_rons, Te tonde_

S
- rons T rô-ti-rons, Te man-ge-rons, C'est l'enfer, C'est le tar-ta-re

F
- rons Te rô-ti-rons, Te man-ge-rons, C'est l'enfer, C'est le tar-ta-re

B
- rons Te rô-ti-rons, Te man-ge-rons, C'est l'enfer, C'est le tar-ta-re

ff

S
Ou l'a-va-re Ou l'a-va-re Est au pouvoir

F
Ou l'a-va-re Ou l'a-va-re Est au pouvoir

B
Ou l'a-va-re Ou l'a-va-re Est au pouvoir

S
De Lu-ci-fer Oui c'est l'en-fer De Lu-ci-fer;

T
De Lu-ci-fer Oui c'est l'en-fer De Lu-ci-fer;

B
De Lu-ci-fer Oui c'est l'en-fer De Lu-ci-fer;

GERMAINE.

S
Oui c'est l'enfer, Oui c'est l'en-fer De Lu - ci - fer. Ah! pi-

T
Oui c'est l'enfer, Oui c'est l'en-fer De Lu - ci - fer.

B
Oui c'est l'enfer, Oui c'est l'en-fer De Lu - ci - fer.

Viol:
P

G

-tié, pi-tié mon-sei-gneur, Grà-ce pour

Detailed description: This system contains a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are '-tié, pi-tié mon-sei-gneur, Grà-ce pour'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a 4/4 time signature.

HENRI.

G

lui, je vous en pri-e. Je n'ai pi-tié que

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics 'lui, je vous en pri-e. Je n'ai pi-tié que'. The piano accompaniment includes a 'Cor' (horn) part in the right hand, indicated by the word 'Cor' written above the staff. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

H

de votre frayeur, As-sez de cet-te co-mié-di-e, Je fais

Detailed description: This system features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a bass clef and the lyrics 'de votre frayeur, As-sez de cet-te co-mié-di-e, Je fais'. The piano accompaniment consists of a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

U

grà-ce.

Detailed description: This system shows a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a bass clef and the lyrics 'grà-ce.'. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Cloches.

Detailed description: This system includes a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a bass clef and the lyrics 'Cloches.'. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

TUTTI f

Detailed description: This system features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a bass clef and the lyrics 'TUTTI f'. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves.

Musical score for the second system, including woodwind parts for Flute and Oboe, and piano accompaniment. The woodwind parts are marked *Plus lent...* and *dim.* The piano accompaniment is marked *pp*.

Musical score for the third system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves.

Musical score for the fourth system, including vocal lines for GASPARD and woodwind parts for Flute and Oboe. The vocal line is marked *Lento.* and the woodwind parts are marked *pp*. The lyrics are: *GASPARD. Mais pour le mariage de Germaine et du bailli. Di_gue di_gue, di_gue,*

Musical score for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *di_gue di_gue don Son_ne sonne son_ne sonne son_ne done.*

Digue digue di_gue di_gue di_gue don Sonne sonnedone joyeux caril-lon

Tempo.

Di_gue don di_gue don di_gue don

Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue

Son_nez — Son_nez — Son_nez —

Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue

Bon bon bon bon bon bon

Bon bon bon

Claves.

Tempo.

S di-gue di-gue di-gue di-gue don di-gue don
 S di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue
 T di-gue di-gue di-gue Son-nez Son-nez
 T di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue
 B hon hon hon hon hon hon
 B hon hon hon

The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand plays a bass line with chords. The music is in a 4/4 time signature.

S di - gue di - gue di - gue di - gue don. Di - gue di - gue di - gue

S di - gue di - gue di - gue di - gue don. Di - gue di - gue di - gue

T di - gue di - gue di - gue di - gue don. Le mal - -

T di - gue di - gue di - gue di - gue don. Le mal - -

B di - gue di - gue di - gue di - gue don. Le mal - -

B di - gue di - gue di - gue di - gue don. Le mal - -

Continuer ad lib. les cloches jusqu'à la fin

S di - gue di - gue don Son - ne son - ne son - ne son - ne son - ne don

T - heu - - - reux, quel é - tran - ge dé - li - re!

B - heu - - - reux, quel é - tran - ge dé - li - re!

S di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue don

T Qui pou - - - vait croi - re à

B Qui pou - - - vait croi - re à

S Son - ne son - ne done joy - eux ca - ril - lon Digue di - gue di - gue

T ce trans - port su - bit; Les re - -

B ce trans - port ce trans - port su - bit; Les re - -

S di - gue di - gue don Son - ne son - ne son - ne son - ne done . . .

T - ve - - nants, dont lui seul sem - blait ri - re ,

B - ve - - nants, dont lui seul sem - blait ri - re ,

S
di_gue di_guedi_gue di_gue di_gue don Sonne sonne sonne done joyeux

T
Ont_ils pu si tôt, Ont_ils pu si tôt troubler.

B
Ont_ils pu si tôt, Ont_ils pu si tôt troubler

Animato.

S
ca - ril - - - lon Di - gue di - gue di - gue

T
son es - - - prit, Di - gue di - gue di - gue

B
son es - - - prit, Di - gue di - gue di - gue

S
di-gue di-gue di-gue di-gue don Son - ne done son - ne

T
di-gue di-gue di-gue di-gue don Son - ne done son - ne

B
di-gue di-gue di-gue di-gue don Son - ne done son - ne

p

S
done Di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue don Son - ne

T
done Di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue don Son - ne

B
done Di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue don Son - ne

done Son ne son ne done.

done Son ne son ne done.

done Son ne son ne done.

This system contains three vocal staves. The top staff is for Soprano (S), the middle for Tenor (T), and the bottom for Bass (B). Each staff has the lyrics "done Son ne son ne done." written below it. The music features a melodic line in the vocal parts and a sustained chord in the piano accompaniment.

This system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes chords and a rhythmic pattern in the bass line.

This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes chords and a rhythmic pattern in the bass line.

This system shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes chords and a rhythmic pattern in the bass line. A dynamic marking *ff* is present in the bass line.

Clar. Pist. Si

Cors en Ut.

Tromb. Sol. Re.

Triangle. G-Caisse Tambo

ENTR'ACTE ET DANSE.

Allegretto.

PIANO.

mf

Timb.

Fl.

Cor. *mp*

Timb.

Pist. *mf*

Tromb. *mf*

Bass.

Quat.

Pist.

Fl.

Ob.

Bass.

Cors

Tambourain

2 DANSE

f TUTTI.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a series of eighth notes and some slurs. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A small 'x' is marked above the first measure of the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning. A vertical annotation 'Cord. 7. Reiz. Cord.' is written between the staves.

Third system of musical notation. The right hand has a dynamic marking of *f* (forte) in the fourth measure. The left hand continues with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. Similar to the first system, it shows a melodic line in the right hand and accompaniment in the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the third measure. The left hand has a dynamic marking of *p* (piano) in the fourth measure.

Sixth system of musical notation. The right hand has a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure. The left hand has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the second measure. The system concludes with a final cadence in the right hand.

Orch. complet.
Clar. Pist. en *La*.
Cors en *UT*.
Timb. *Sol, Ré*.
Triangle.

N° 17.

209

CHANSON DES GUEUX.

Moderato.

GASPARD.

Oboe.
Bass.
Cor.

PIANO.

GA

En fin, nous voi -

Clar.

Bass.

GA

-là transpor-tés Aux temps heureux de la lé-gen-de, vous tous é-cou-

Quat.

GA

1^{er} COUPLET.

-tez é-coutez; C'est la vieille chan-son nor-mande; Nous é-

GA. *p*

_tions bien cinq cents gueux, Tous les cinq cents d'une ban-de, Et je

GA.

voy-ais cha-eun d'eux, Qu'à ma gui-se je com-man-de, O-be-

GA.

_is-sant à ma voix, Com-me au roi-de tous les rois, Tou-re lou-re

rit.

Clar.
Bass.

GA.

rall. **Tempo.**

la la di-ra la di-ra la lon-ton-la

rall. **Tempo.**

Quat.

2^d COUPLET.

GA. On sait qu'les soldats du roi Ont des casques et des

GA. to - ques, U - ni - for - me pa - le - froy, Quand nous n'a vons que des

GA. lo - ques, Mais dans les com - bats, nus - pieds, Nous tri - om phons sans sou -

GA. - liers; Toure lou re la *rall.* la di ra la di ra la lon lon *Tempo.*

Clar. Bass. *rall.* Quat *f*

CA

là

f

3^e COUPLET.

Et les

CA

bel - les d'a - len - tour, Qui se connais - sent en hom - mes, Nous pré -

p

SA

- fè - rent cha - que jour, Aux plus ri - ches Gen - tils hom - mes; Chacu -

GA. *ne a pour a mou reux Deux ou trois des cinq cents*

GA. *gueux, Tou re lou re la la di ra la di ra la lon lon*

rall. **Tempo.**

Clar. Bass. Quat.

GA. *la*

f

CHŒUR ET CHANSON. C'est Serpolette.

Allegretto.

SERPOLETTE.

GRENICHEUX.

Soprano.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

R'gardez donc quel

R'gardez donc quel

R'gardez donc quel

PIANO.

f TUTTI.

e - qui - pa - ge, Que d'beaux a_tours, que d'fal - ba - las,

é - qui - pa - ge, Que d'beaux a_tours, que d'fal - ba - las,

e - qui - pa - ge, Que d'beaux a_tours, que d'fal - ba - las,

D'puis qu'elle a chan - gé d'plu - ma - ge En fait ell' des em - bar - ras;

D'puis qu'elle a chan - gé d'plu - ma - ge En fait ell' des em - bar - ras;

D'puis qu'elle a chan - gé d'plu - ma - ge En fait ell' des em - bar - ras;

R'gar - dez donc quel é - qui - pa - ge, que d'beaux a - tours,

R'gar - dez donc quel é - qui - pa - ge, que d'beaux a - tours,

R'gar - dez donc quel é - qui - pa - ge, que d'beaux a - tours,

que d'fal - ba - las; D'puis qu'elle a chan - gé d'plu - ma - ge

que d'fal - ba - las; D'puis qu'elle a chan - gé d'plu - ma - ge

que d'fal - ba - las; D'puis qu'elle a chan - gé d'plu - ma - ge

En fait ell' des em-bar-ras;
 En fait ell' des em-bar-ras;
 En fait ell' des em-bar-ras;

Viol.
 f'Alto.

GRENIÇHEUX. Oui, c'est bien moi, précédant son altesse madame de Lucenay

Quoi de re-
 Quoi de re-
 Quoi de re-

8. loco

Obœ.
 Clar.
 f' Bois

BERGOLLETTE.

Bon -
 -tour, Quoi le re - tour!
 -tour Quoi de re - tour!
 -tour, Quoi de re - tour!

Quat.
 Obœ

S. *jour. bon - jour, pe - tit's gens d'or - ne - vil - le*

Fl. Clar. Viol.

pp

p Pe - tit's gens, Pe - tit's gens,

p Pe - tit's gens, Pe - tit's gens,

p Pe - tit's gens, Pe - tit's gens,

p Bois. *f* Quai.

SERPOLETTE.

S. Vi - com - tes - se et margui - se Re - gar - dez Comm'

Fl. Oboë. Triang.

p

S. je suis mi - se Comm'ça r'luit, Comm'ça m'suit voy - ez qu'elle richesse, Ad.

Bass. Clar. Cor. Bass.

5. *mi*rez ma no_bles - se; r'gardez par ci, r'gardez par la, Ja_dis, Quand

Fl.
Obœ.
Cor. *P*

6. je di_sais ce - la, r'gardez par ci, R'gardez par la Ce qu'on voy -

7. -sit va - lait - il ca?

GRENIKHUX.

Et moi, et moi, voy -

8. -ez qu'elle é - lé - gan - ce, qu'ell é - lé - gan -

Fl.
Obœ.

Sil - len - ce, pal sem_blen si -

ce,

Clar.
Bass.

- len - - ce Mon - sieur mon fac - to - tum é -

Ft.
Oboë

- cou_tez bien ce - ei Et vous tous, et vous tous, e_cou -

Quat.

- tez aus - si;

mf

Clar.
Bass.

ff

Allegro.

1. Qui c'est moi, c'est Ser - po - let - te, En ma - gni - fi - que toi - let - te,

Clar.

Bass.

Viol.

2. Mais j'me souviens, a - vant tout, qu'ja - dis a mon ar - ri - vé - e,

3. Quand dans les champs j'us trouvée j'navais pas d'cos - tum' du tout aujour -

Fl. Ob. Cor canto.

Bass.

4. **Tempo.** - d'hui, noble et ren - tie - re, Et sans en é - tre plus fiè - re, Et sans

5. en é - tre plus fiè - re

Bass cordes.

s.

Vous m'voyez, en ar - rivant, Ser po lett', Serpo_lett', Comm' de vant

p
Quat.

s.

Vous m'voy_ez en ar - rivant Serpolett' Serpolett' Comm' de_vant

s.

Vous m'voy_ez, en ar - ri_vant, Ser_po_lett', Ser_po_lett',
 la v'fa d'sui_te, en ar - ri_vant, Ser_po_lett', Ser_po_lett',
 la v'fa d'sui_te, en ar - ri_vant, Ser_po_lett', Ser_po_lett',
 la v'fa d'sui_te, en ar - ri_vant, Ser_po_lett', Ser_po_lett',

comm' de_vant; vous m'vo yez en ar - rivant, Serpolett', Serpolett'

comm' de_vant; La v'la d'suite en ar - rivant, Serpolett', Serpolett'

comm' de_vant; La v'la d'suite en ar - rivant, Serpolett', Serpolett'

comm' de_vant; La v'la d'suite en ar rivant, Serpolett', Serpolett'

comm' devant;

comm' devant;

comm' devant;

comm' devant;

ff

2^e COUPLET.

D'puis un mois qu'j'en suis par-ti - e, Je r'grettais ma Nor-mandi - e,

Cl.

p Bass. Quat.

Je crois qu'au plus beau palais, J'pré-fè - re - rais un' chaumiè - re

Auprès de mon premier pè - re, Le vieux champ de ser - po - lets; Malgré

Fl. Ob. col. canto.

rit

Tempo

mon cos - tum' su - per - be prête à me rou - ler sur l'her - be, Prête à

Fl.

me rou-ler sur l'her - be,

Bass.
Cordes.

Je sais vous l'ver - rez souvent, Serpolett', Serpolett' comm' de - vant;

Je suis vous l'ver - rez souvent, Serpolett', Serpolett' comm' de - vant;

Sop. *f* Je suis vous l'ver - rez sou - vent, Ser - po - lett, Ser - po - lett'

Ten. *f* La v'la d'suite, en ar - ri - vant, Ser - po - lett, Ser - po - lett'

Basse *f* La v'la d'suite, en ar - ri - vant, Ser - po - lett, Ser - po - lett'

ff

X

comm' devant; Je suis vous l'erez souvent, Serpolett', Serpolett'

comm' devant; La v'la d'suite, en ar rivant, Serpolett', Serpolett'

comm' devant; La v'la d'suite, en ar rivant, Serpolett', Serpolett'

comm' devant; La v'la d'suite, en ar rivant, Serpolett', Serpolett'

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 3/4 time. The lyrics are: 'comm' devant; Je suis vous l'erez souvent, Serpolett', Serpolett'' for the first voice; 'comm' devant; La v'la d'suite, en ar rivant, Serpolett', Serpolett'' for the second, third, and fourth voices. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in both hands.

X

comm' devant.

comm' devant.

comm' devant.

comm' devant.

ff

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly rests, with the lyrics 'comm' devant.' written below each staff. The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part. A large 'V' is written in the bottom right of the piano part.

REP. Et c'est moi que je
la chante.

CHANSON DU CIDRE

SERPOLETTE.

Soprano.

Ténor.

Basse.

Mod^{to} quasi Allegretto.

Fl.

Oboe.

PIANO.

m.g.
Quat.

SERP.

La pomme est un fruit plein de se - ve Et qui tou - jours doit nous ten -

Quat. p

- ter, Car on nous dit qu' notre mère E - ve Fût la pre - mière à le gou -

S
-ter, Que pour mordre au fruit défen - du, C'est dans un' pomm' qu'elle a mor -

Fl.

Ob.

S
du, C'est dans un' pomm' qu'elle a mor - du; Est-e' dans un' pom - me

Fl.

Ob.

S
dans un' pom - me? De - puis le premier hom - me Tout le monde en con -

Fl.

Ob.

Cl.

Bass.

Allegretto

S
-vient, Et c'est d'là que l' ci - dre nous vient, Viv' le cidr' de

Ob.

Cl.

Fl.

Cl.

p

S
 Norman-di - e Rien ne fait sau - ter comm' cà Et cet - te ti -
 Fl. Cl. col canto.

- sa - ne - là Gué - rit tou - te ma - la - di
 Oboe col canto.

S
 - e, Viv' le cidr' de Norman-di - e; Rien ne fait sau -
 Soprano
 Viv' le cidr' de Norman-di - e; Rien ne fait sau -
 Tenor.
 Viv' le cidr' de Norman-di - e; Rien ne fait sau -
 Basse.
 Viv' le cidr' de Norman-di - e; Rien ne fait sau -

TUTTI.

-ter comm' cà; Viv' le cidr' de Norman-di-e, Rien ne fait sauter comm'
 -ter comm' cà, Viv' le cidr' de Norman-di-e, Rien ne fait sauter comm'
 -ter comm' cà; Viv' le cidr' de Norman-di-e, Rien ne fait sauter comm'
 -ter comm' cà; Viv' le cidr' de Norman-di-e, Rien ne fait sauter comm'

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are: "-ter comm' cà; Viv' le cidr' de Norman-di-e, Rien ne fait sauter comm'". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

cà;
 cà;
 cà;
 cà;

The second system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are: "cà; cà; cà; cà;". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the first measure.

2^e COUPLET

5

Des pommes j'connais les prou-

5

- es ses; On dit, je n'sais dans quel pa - ys, Que de leurs charmes trois de -

5

- es ses Ont fait jug' le ber - ger Pâ - ris; On ne dit pas certai - ne -

Fl.
Ob.

5

- ment, Que Pâ - ris é - tait un nor - mand, Que Pâ - ris é - tait un nor -

S
 - mand, Mais sans un' pom-me, sans un pom-me, Jamais c'pauvre jeune
 Fl.
 Oboe.
 Fl.
 Cl.
 Bass.

S
 hom-me, Tout à fait in-con-nu, N'aurait vu rien de c'qu'il a
 Oboe.
 Cl.

S
 vu Viv' le cidr' de Normandi-e, Rien ne fait sau-
 Fl.
 Cl.

S
 - ter comm' ça; Et cet-te ti-sa-ne-là Gué-rit tou-te ma-la-
 Fl. Cl. col canto. Oboe col canto.

- di - e Viv' le cidr' de
 Viv' le cidr' de
 Viv' le cidr' de
 Viv' le cidr' de
ff TUTTI

5 Norman - di - e, Rien ne fait sau - ter comm' ça; Viv' le cidr' de
 Norman - di - e, Rien ne fait sau - ter comm' ça; Viv' le cidr' de
 Norman - di - e, Rien ne fait sau - ter comm' ça; Viv' le cidr' de
 Norman - di - e, Rien ne fait sau - ter comm' ça; Viv' le cidr' de

Norman - di - e, Rien ne fait sauter comm' ça.

Norman - di - e, Rien ne fait sauter comm' ça.

Norman - di - e, Rien ne fait sauter comm' ça.

Norman - di - e, Rien ne fait sauter comm' ça.

The first system of the score consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a 6/8 time signature and features a simple harmonic structure with a clear melody line in the vocal parts.

3^e COUPLET.

C'est dans l'pa - ys d'ousque nous sommes, Que monté sur un ta - bou -

ret, Le beau Ni - co - las j'tait des pommes dans le ta - bli - er de Ba -

The second system of the score consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves are arranged in a four-part setting. The piano accompaniment is in a grand staff. The music is in a 6/8 time signature and features a simple harmonic structure with a clear melody line in the vocal parts. The lyrics are in French and describe a scene in a village.

5

-bet; A chaq' pomm', Babet se haus - sait, Ça fe - sait craquer son cor -

Fl.

Oboe.

5

-set, Ça fe - sait craquer son cor - set; Et l'beau jeune homme,

Fl.

Oboe.

5

l'beau jeune homme, En lançant cha - que pom - me, Di - sait c'est merveil -

Fl.

Oboe.

Cl.

Bass.

5

-leux Je n'en jett' qu'une et j'en vois deux; Viv' le cidr' de

Ob.

Cl.

Fl.

Cl.

Soprano

Norman - di - e, Rien ne fait sau - ter comm' ça, Et cet - te ti -

Fl. Cl. col canto.

Soprano

- sa - ne - là Gué - rit tou - te ma - la - di -

Oboe col canto.

Soprano

- e. Viv' le cidr' de Norman - di - e, Rien ne fait sau -

Tenor

Viv' le cidr' de Norman - di - e, Rien ne fait sau -

Basse

Viv' le cidr' de Norman - di - e, Rien ne fait sau -

TUTTI.

ter comm' ça; Viv' le cidr' de Nor - man - di - e,
 - ter comm' ça; Viv' le cidr' de Nor - man - di - e,
 - ter comm' ça; Viv' le cidr' de Nor - man - di - e,
 - ter comm' ça; Viv' le cidr' de Nor - man - di - e,

Rien ne fait sau - ter comm' ça!
 Rien ne fait sau - ter comm' ça!
 Rien ne fait sau - ter comm' ça!
 Rien ne fait sau - ter comm' ça!

SORTIE. A la replique: *Suivez-nous, vous autres*, l'orchestre seul reprend les 16 dernières mesures du N° 19.

Orch. complet
Cl. Pist. Si \flat
Cors Mi \flat
Timb. Mi \flat Sib

N° 20

REP. Dans un petit endroit
que je connaissais.

RONDEAU VALSE.

Tempo di Valse.

GRENICHEUX

Cl.
Quat.

Je re - gar - dais en
1^{er} Viol.
Cl.
-TUTTI. *f*
p suivez.

Pair, Un'jeu - ness' dégrin - go - le, Et

vite, au fond d'la mer, d'fais la même ca - bri -

le, Nous barbot - tions tous deux, Tout à coup

Cor. *p*

Timb.

par les cheveux, d'la sai - sis Quand ell' pas - - - se;

Tutti f *dim.*

Voyez mon em - bar - ras, Je nageais d'un seul bras. Quand Ger -

p *f* *e dim*

- mai - ne m'en - la - - - ce; Plus je fais le plon -

6. *g.*

- geon, Plus et le se cram - pon -

6. *g.*

- ne, Et moi, dans son ju - pon, dans son ju -

rall.

Oboë.

Cor.

rall.

6. *g.*

- pon, Voi - là que j'men - ju - pon - ne; Sans vou - loir

Cl.

6. *g.*

la la - cher, De ro_cher et ro_cher, Je suis le flot

Fl. col canto.

Oboë.

Bass.

6. Qui me sou - lè - ve, Quand fort heu - reu - sement, Mais très bru -

- ta - lément Le flot nous jett' sur la grè - ve; A - lors quoi -

rall.

- qu'é - rein - té, Vi - te vi - te, je la dé - la -

- ce, Et vous au - riez é - té Bienheu - reux

riten. *ad lib.*

G. - a ma pla - ce; Son sein se sou - le - vait

Oboc. *suivez.*

Cor.

Timb.

Tempo.

G. Que di - re da - van - ta - ge, Bref Ger - mai -

Fl. *Tempo.*

G. - ne de - vait La vie à mon cou - ra -

animato.

G. - ge Oui, Germaine en - fin de - vait La vie à mon cou - ra -

TUTTI.

G. - ge.

Cl.

f Bass.

Orch. complet.
Cl. Pist. Si b.
Cor en Fa.
Timp. Do Fa.

DUO.

Moderato.

GERMAINE

Ah Monsei -

HENRI.

PIANO.

Agitato.

-gneur à pei-ne je res - pi -

-re, Ma place est bien à vos ge - nous Je vous la

dois, et ma vie est à vous, c'est tout ce que je puis vous

di - re
HENRI.

Eh bien, puis qu'un serment vous

li - e Ah! que ce soit donc pour la

GERM.
U - ne ser -

vi - e Qu'à ja - mais nous soy - ons u - nis.

TUTTI.

Oboë.
Cl.
Bass.

Moderato.

vante ah! monsieur le mar - quis... 1^{er} COUP.

U - ne ser - van - te, Que niim.

Fl.
Viol.

Con.

- por - te, Depuis vingt ans qu'un na - vi - re me por - te, j'ai vé -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are: "- por - te, Depuis vingt ans qu'un na - vi - re me por - te, j'ai vé -". The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- cu de plus d'un mé - tier, Moi, ci - toy - en du monde en -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics: "- cu de plus d'un mé - tier, Moi, ci - toy - en du monde en -". The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- tier; J'ai prome - ne - ma vie er - ran - te. De mer en

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics: "- tier; J'ai prome - ne - ma vie er - ran - te. De mer en". The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef. The piano accompaniment includes a section with a melodic line in the right hand. Orchestral instruments are indicated: "Cl." (Clarinets), "Cors." (Horns), "Bass." (Bassoons), "Tumb." (Tympani), and "Ped." (Pedal). The key signature changes to two flats and the time signature to 3/4.

mer, de pa - ys en pa - ys, Et je ne suis pas plus mar -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics: "mer, de pa - ys en pa - ys, Et je ne suis pas plus mar -". The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef. The piano accompaniment includes a section with a melodic line in the right hand. Orchestral instruments are indicated: "Obœ." (Oboe), "Cors." (Horns), and "pp" (pianissimo). The key signature changes to one flat and the time signature to 3/4.

H. 

-quis Que vous n'êtes ser - van - te, Et je ne suis pas plus mar -

Fl. Cl.

Ped.

H. 

- quis Que vous n'êtes ser - van - te. Sur cette cò - te for - tu -

Fl. Viol.

suivez.

2^e COUP.

H. 

- né - e, Deux fois les flots, deux fois la des - ti - né - e, En

H. 

me ra - menant, n'ont - ils pas Je - té Ger - maine en - tre mes

bras; Qu'el le soit donc o bé is san te, Que par l'hy -

Cl.
Cors.
Bass.

Ped. Timb.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes a woodwind section (Clarinets, Horns, Basses) and a percussion part (Pedal, Timpani). The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and textures.

- men nous soy. ons re u nis; Voi la tout ce que le mar -

Oboe

Cors.

pp

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes a woodwind section (Oboe, Horns) and a percussion part (Pedal, Timpani). The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and textures.

- quis Comman de à la ser van te, Voi la tout ce que le mar -

Fl.
Cl.

Ped

dolce.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes a woodwind section (Flute, Clarinet) and a percussion part (Pedal, Timpani). The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and textures.

- quis Comman de a la ser van te.

Bois.

Cordes.

Cors.

suivez.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes a woodwind section (Bois), a string section (Cordes), and a percussion part (Corns). The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and textures.

Animato.

GERM. All^o mod^{to}

Si je n'étais qu'une ser - van - te, Sou - mise o - bois -

Bis. Fl. Oboë col canto.

- san - te, à vos or - dres je cè - de - rais de vous di - rais :

Cl. Bass. Bass.

Mon amour voi - là ma no - bles - se Mais de Gaspard je suis la

Cordes.

niè - ce Et vous épou - ser non, ja - mais Et vous e - pou -

ser, non ja - mais! da-mais.

HEXII.

da - mais, jamais Ja - mais?

Oboë.
Cl.

Bass.

f

Si je n'étais qu'une ser - van - te Sou - mise o - béis -

Ah! si vous ê - tes ma ser - van - te Sou - mise o - béis -

f

- san - te A vos or - dres je cé - de - rais, de vous dirais:

- san - te Cédez, cé - dez — à mes sou - haits, de le savais.

Ge. Mon amour voi-la ma no - bles - se, Mais de Gaspard je suis la

H. De Gaspard vous è - tes la niè - ce Mais je vous aime et ma ten -

Ge. niè - ce Et vous e - pou - ser non ja - mais Et vous e - pou -

H. - dres - se Pour vous ne fi - ni - ra ja - mais Ne fi - ni -

rall.

Ge. - ser non ja - mais.

H. - ra jamais ja - mais.

Orch. complet.
Cl. Pist. Si b.
Cors en Ut.
Tomb. Sol Ut.
Triang. G - Caisse.

FINAL

Allegretto.

SERPOLETTE
GERMAINE.

GRENICHEUX.

HENRI.

GASPARD
LE BAILLI.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

Pour ce tré - sor que tu nous a - ban -

Allegretto.

PIANO.

Bois.
Cords.

- don - nes, Te par - don - ner!... je don - ne - rais cent fois La for -

H. *- tu - ne que tu me dois, Pour le tre - sor que tu me*

Bass.

SERP. *de n'suis plus. vi - com - tes - se ni mar -*

H. *don - nes.*

Cl. Bass.

S. *- quise ni ba - ron - ne Et j'n'ap - par - tiens plus à per -*

S. *- son - ne.* GERM

L. BAILETTI. Reste a vec

A per - son - ne qu'aux serpo - lets.

Fl. Bass. Cl. Cor. rit. Fl. Vial. *pp*

SERP.

moi, ne me quit - te ja - mais; Comm' ser -

Musical score for Serpente (SERP.) featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "moi, ne me quit - te ja - mais; Comm' ser -". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines.

GERM.

- van - te? Comme a - mi - e.

GREN.

Tiens si jé -

Obœ. Pist.

Cl. Tromb.

Bass.

Musical score for Germine (GERM.) featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- van - te? Comme a - mi - e." The piano accompaniment includes parts for Oboe (Obœ.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bass.), Trumpet (Tromb.), and Piston (Pist.).

- tais d'la compa - gni - e.

GASPARD

Musical score for Gaspard (GASPARD) featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- tais d'la compa - gni - e." The piano accompaniment is in the bass clef.

Sopranos.

Ah! les clo - ches!

Ténors.

Ah! les clo - ches!

Basses.

Ah! les clo - ches!

Ah! les clo - ches!

TUTTI. *p*

Musical score for the Tutti section, featuring piano accompaniment in both treble and bass clefs. The section is marked "TUTTI. *p*".

Ga. sans frayeur, Je les entends a - - vec bonheur.

Cors.

HENRI.

A ce fantasti - que do - mai - ne. He - las! depuis longtemps de - jà,

H. Il manquait u - ne châ - te - lai - ne; La châ - te - lai - ne la voi -

H. - la.
Sopranos.

Ténors.

Basses.

Vi - ve la châ - te - lai - ne et vi - ve mon - sei -

Vi - ve la châ - te - lai - ne et vi - ve mon - sei -

GREN.

Tu n'as plus rien mais t'es gen - til - le Je

gneur.

gneur.

gneur.

f Lors.
Viol.

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a rest, followed by a melodic phrase: G4 (quarter), A4 (quarter), B-flat4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B-flat4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand starts with a whole note chord (G, B-flat, D) and continues with a steady eighth-note accompaniment. The left hand provides a simple bass line.

SERP.

Mer - ci, mer - ci, j'ai me mieux rester

6. Coffre ma main et mon cœur.

f

f

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major with a key signature of one flat. It begins with a rest, followed by a melodic phrase: G4 (quarter), A4 (quarter), B-flat4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B-flat4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand starts with a whole note chord (G, B-flat, D) and continues with a steady eighth-note accompaniment. The left hand provides a simple bass line. There are dynamic markings of *f* in the piano part.

Moderato.

GERM.

fil - le, Si je suis vraiment dame et châte - lai - ne,

Fl.
Cl.

p

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato.' and the key signature is G major with one flat. The vocal line is in G major with a key signature of one flat. It begins with a rest, followed by a melodic phrase: G4 (quarter), A4 (quarter), B-flat4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B-flat4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand starts with a whole note chord (G, B-flat, D) and continues with a steady eighth-note accompaniment. The left hand provides a simple bass line. There is a dynamic marking of *p* in the piano part.

Gr. 

Il faut ou_bli_er vos anciennes terreurs, Car des aujourd'hui

Gr. 

l'heu_reu_se Ger_mai_ne, Du nouveau château va fai_re

Gr. 

les honneurs. E_coutez bien tous, le ca_ril_lon son_né.

Cl.
Obou.

Gr. 

C'est au vieux château, qu'on veut me ramener, Et pour mon bonheur

Fl.
Cl.
Obou.
Bass.
Cors.

6

Quand il ca_ril_lon - ne Ne l'empê_chez pas de ca - ril - lonner,

Sopranos.

Ne l'empêchez pas de ca - ril - lonner. Di_gue di_gue di - gue

Ténors.

Ne l'empêchez pas de ca - ril - lonner. Di_gue di_gue di - gue

Basses.

Ne l'empêchez pas de ca - ril - lonner. Di_gue di_gue di - gue

Bois
Cob.
Timb.

mf *ff*

di_gue di_gue don, Sonne son_ne son - ne, sonne sonne donc,

di_gue di_gue don, Sonne sonne son - ne, sonne sonne donc,

di_gue di_gue don, Sonne sonne son - ne, sonne sonne donc,

Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don, sonne sonne sonne done joyeux

Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don, son_ne sonne sonne done joyeux

Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don, sonne sonne sonne done joyeux

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with lyrics written below each staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

carillon.

carillon.

carillon.

The second system features three vocal staves, each with the word "carillon." written below. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

The third system shows the piano accompaniment continuing with a consistent rhythmic and harmonic structure.

The fourth system concludes the piano accompaniment with a final cadence.

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES DE THÉÂTRE

COMPOSITEURS	TITRES DES OUVRAGES	Prix nets	COMPOSITEURS	TITRES DES OUVRAGES	Prix nets
ADAM (AD.)	Giralda, opéra-comique en 3 actes.....	15	FLOTOW (F. DE)	Pianella, opérette en 1 acte.....	6
—	Postillon de Longjumeau (le), opéra-comique en 3 actes.....	15	—	Veuve Grapin (la), opérette en 1 acte....	6
—	Toréador (le), opéra-comique en 2 actes....	10	—	Zilda, opéra-comique en 2 actes.....	12
—	Farfadet (le), opéra-comique en 1 acte....	8	FRANCK (CÉSAR)	Béatitudes (les), oratorio.....	20
—	Pantins de Violette (les), opéra bouffe en 1 acte.....	8	GASTINEL	Opéra aux Fenêtres (l'), opér. en 1 acte.	6
—	Poupée de Nuremberg (la), opéra-comique en 1 acte.....	10	GEORGE (G.)	Elixir de Maître Eloi (l'), opéra-comique galant en 1 acte.....	6
ALEXANDRE (GEORGES)	Baz Valan'n (le).....	6	GOUBLIER FILS (HENRI)	Mariage Parisien, opérette en 3 actes....	15
AUBER	Manon Lescaut, op.-comique en 3 actes....	15	—	Sirène (la), opéra-comique en 3 actes....	20
—	Premier Jour de Bonheur (le), opéra- comique en 3 actes.....	15	GRISART (CH.)	Poupées de l'Infante (les), op.-com. 3 act.	12
—	Rêve d'Amour, op.-comique en 3 actes....	15	—	Memnon, opéra-comique en 1 acte.....	10
BARBIER (F.)	Deux Amours de Chandeliers, opérette en 1 acte.....	5	HAAKMAN	Petit Moujick (le), opérette en 3 actes....	12
—	Deux parfaits Notaires, opérette en 1 acte	4	HENRION (P.)	Moulin de Javelle (le), op.-com. en 1 acte.	6
BAZIN (P.)	Trompette de Monsieur le Prince (le), opérette en 1 acte.....	8	HERVÉ-LECOQC-		
BEER (JULES)	Elisabeth de Hongrie, opéra en 4 actes....	20	BOULLARD	Roussotte (la), opérette en 3 actes.....	10
BERLIOZ	Héatrice et Bénédicte, op.-com. en 2 actes.	12	HOLMÉS (AUGUSTA)	Montagne Noire (la), opéra en 4 actes....	20
—	Roméo et Juliette, drame lyrique.....	12	HUBANS	Cour d'Amour (la), opéra bouffe en 3 actes.	15
—	Grande Messe des Morts, oratorio.....	12	—	Duchesse Madelon (la), opér. en 3 actes.	15
—	Te Deum.....	8	—	Brelan de Bègues, opérette en 1 acte.	5
BERNICAT	Agence Rabourdin (l'), opérette en 1 acte.	5	—	Deux Coqs vivaient en Paix, —	6
—	Cadets de Gascogne (les), —	7	—	Tour de Moulinet (le), —	8
—	Jeunesse de Béranger (la) —	6	—	Voiture à vendre, bouffonnerie en 1 acte.	4
—	Un Mari à l'Essai, —	4	JACOBI (G.)	Claudine et Frusquin, op.com. en 1 acte.	6
—	Une Aventure de la Clairon, —	6	—	Mariée depuis Midi, opérette en 1 acte....	5
—	Une Poule mouillée, —	4	—	Nuit du 15 Octobre (la), —	6
BOULLARD (M.)	Niniche, opérette en 3 actes.....	8	JONAS (E.)	Canard à 3 Becs (le), opéra bouffe en 3 act.	12
BOURGES (M.)	Sultana, scène lyrique en 1 acte.....	8	—	Roi boit (le), opérette en 1 acte.....	6
CHANTRIER (A.) et GUTTINGUER (R.)	P'tites Vertus (les), vaud.-opér. en 3 actes	12	KAISER (A.)	Sous le Voile, scène lyrique en 1 acte....	7
CIEUTAT (H.)	Rêve (le), opérette en 1 acte.....	5	LACOMBE (LOUIS)	Winkelried, opéra en 4 actes.....	25
CLÉRIÈCE (J.)	Hardi! les Bleus! opéra-com. en 3 actes..	12	LACÔME (P.)	Ma Mie Rosette, opéra-com. en 4 actes....	12
—	Pavie, —	12	LAGOANÈRE (O. DE)	Il était une fois, opérette en 6 actes.....	12
—	Phrynette, opérette en 1 acte.....	5	—	Habit de César (l'), opérette en 1 acte....	6
COLLIN (L.)	Coco Bel-Œil, —	8	LAJARTE (TH. DE)	Roi de Carreau (le), opéra-com. en 3 actes.	12
COSTÉ (Y.)	Horreurs de la Guerre (les), opérette bouffe en 2 actes.....	8	—	Mam'zelle Pénélope, — en 1 acte..	7
CUVILLIER (CH.)	Mademoiselle "Nom d'une Pipe", opéra-comique en 3 actes.....	20	LECOQC (CH.)	Camargo (la), opéra-comique en 3 actes....	15
DAUPHIN (L.)	Huron (le), opéra-comique en 1 acte.....	8	—	Cent-Vierges (les), opéra bouffe en 3 actes.	15
DAVID (S.)	Bien d'autrui (le) —	8	—	Cœur et la Main (le), op.-com. en 3 actes.	15
—	Tu l'as voulu, opérette en 1 acte.....	5	—	Fille de M ^{me} Angot (la), —	20
DÉFFES	Noces de Fernande (les), op.-com. en 3 act.	15	—	Fleur-de-Thé, opéra bouffe en 3 actes.....	10
—	Bourguignonnes (les), — en 1 acte	7	—	Giroflé-Girofla, —	12
—	Café du Roi (le), —	7	—	Grand Casimir (le), opérette en 3 actes....	10
DELIBES (LÉO)	Deux Vieilles Gardes (les), op. bouffe 1 acte	6	—	Janot, opéra-comique en 3 actes.....	12
—	Ecosais de Chatou (l'), —	6	—	Jolie Persane (la), opéra-com. en 3 actes..	15
DELL'ACQUA	Zizi, opérette en 3 actes.....	12	—	Jour et la Nuit (le), op. bouffe en 3 actes..	20
DESLANDRES (A.)	Baiser (le), opéra-comique en 1 acte.....	5	—	Kosiki, —	12
DESBORNES (L. C.)	Moulin des Roses (le), op. bouffe en 3 actes.	12	—	Marjolaine (la), —	12
—	Leçon de Musique (la), opérette en 1 acte.	4	—	Petit Duc (le), opéra-comique en 3 actes.	20
DONIZETTI (G.)	Fille du Régiment (la), op.-com. en 2 actes	15	—	Petite Mademoiselle (la), —	12
DUBOIS (TH.)	Pain bis (le), opérette en 1 acte.....	8	—	Petite Mariée (la), opéra bouffe en 3 actes.	20
ESSELIN (F.)	Mariage au Tambourin (le), opéra-comique en 1 acte.....	8	—	Plutus, opéra-comique en 3 actes.....	15
FÉTIS (AD.)	Major Schlagmann (le), opérette en 1 acte	6	—	Pompon (le), —	12
FIÉVET (C.)	Magicien (le), opéra-comique en 1 acte....	10	—	Vie Mondaine (la), opéra bouffe en 4 actes.	12
FLAMENT (ED.)	Cœur et la Rose (le), rêve d'amour en 1 acte	5	—	Amour et son Carquois (l'), opérette 2 act.	8
FLOTOW (F. DE)	Alma l'Incantatrice opéra en 4 actes....	15	—	Barbier de Trouville (le), op. bouffe 1 act.	4
—	Ombre (l'), opéra-comique en 3 actes.....	15	—	Docteur Miracle (le), op.-com. en 1 acte..	8
—	Stradella, opéra en 3 actes.....	15	—	Gandolfo, opérette en 1 acte.....	6
			—	Jumeaux de Bergame (les), op.-com. 1 acte	8
			—	Myosotis (le), opérette en 1 acte.....	6
			—	Ondines au Champagne, opérette 1 acte.	8
			—	Rajah de Mysore (le), opér. bouffe 1 acte.	8
			—	Sauvons la Caisse, opérette en 1 acte....	6
			—	Testament de Monsieur de Crac (le), opéra bouffe en 1 acte.....	8

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES DE THÉÂTRE

COMPOSITEURS	TITRES DES OUVRAGES	Prix nets	COMPOSITEURS	TITRES DES OUVRAGES	Prix nets
LITOLFF (H.).....	Boite de Pandore (1a), op. bouffe en 3 act.	15	PFEIFFER (G.).....	Enclume (1'), opéra-comique en 1 acte....	7
—	Escadron Volant de la Reine (1'), opéra-comique en 3 actes.....	12	PIERNÉ (PAUL).....	Diable Galant (1e), opéra-comique en 1 acte	10
—	Fiancée du Roi de Garbe (1a), opéra-comique en 4 actes.....	15	PLANQUETTE (R.)...	Cantinière (1a), opérette en 3 actes.....	12
—	Héloïse et Abélard, op.-comique en 3 actes.	15	—	Cloches de Corneville (les), opéra-comique en 3 actes.....	20
MAILLART (A.).....	Dragons de Villars (les), op.-com. 3 actes	20	—	Surcouf, opéra-comique en 3 actes.....	12
MALO (CH.).....	Comédie à Campagna (1a), op.-com. 1 acte	6	—	Talisman, — — — — —	15
MARÉCHAL (HENRI).	Lac des Aulnes (1e).....	10	—	Voltaire de la 32 ^{me} (les), opéra-comique en 3 actes.....	12
MARENCO.....	Diable au Corps (1e), op.-com. en 3 actes..	15	—	Chevalier Gaston (1e), op.-com. en 1 acte.	8
MARTZ (A.).....	Fleurette, drame lyrique en 4 actes.....	20	—	Fiancé de Margot (1e), — — — — —	6
MATHÉ (E.).....	Docteur Hortense (1e), opérette en 1 acte.	5	—	Paille d'Avoine, — — — — —	6
MATZ (F.).....	Deux Avars (les), op.-comique en 1 acte..	8	—	Serment de Madame Grégoire (1e), opérette en 1 acte.....	8
MAUPREY (A.).....	Cavalier Lafleur (1e), opérette en 3 actes	15	—	Valet de Cœur (1e), opéra bouffe en 1 acte.	4
—	Lieutenant Cupidon (1e), — — — — —	12	PONCIN (E.).....	Toison d'Or (1a), ou La Belle aux Cheveux d'Or, opérette en 3 actes.....	15
MAUPREY-JACQUET..	Son Altesse Papillon, — — — — —	15	—	Chanson de Florentin (1a), opérette 1 acte	7
MAUZIN (L.).....	Quarante Femmes d'Ali-Baba (les) opéra bouffe en 3 actes.....	15	—	Codicille (1e), opérette en 1 acte.....	6
—	Fou (1e), drame lyrique en 1 acte.....	8	—	Un Comte... à dormir debout, opérette en 1 acte.....	7
MENDELSSOHN.....	Elie, oratorio.....	15	—	Pierre de Médicis, opéra en 4 actes.....	15
—	Paulus ou la Conversion de St-Paul, oratorio.....	8	PONIATOWSKI.....	Françoise, drame lyrique en 4 actes.....	20
MEYNARD (G.).....	Carillon de St-Arion (1e), opérette en 3 a.	12	—	Drapeau (1e), conte patriotique en 2 actes.	10
—	En Colonne, opérette en 3 actes.....	12	—	Passant de Noël (1e), conte mystique en 1 acte et 1 prologue.....	7
—	Panache du Roi (1e), opérette en 3 actes..	12	—	Triomphe (1e), épisode patriotique en 1 acte.	10
—	Sire de Framboisy (1e), — — — — —	12	—	Miss Cravache, opérette en 3 actes.....	15
—	Chez le Dentiste, opérette en 1 acte.....	8	POUGET (LÉO).....	Amours de Pierrot (les), op.-com. en 1 acte	10
—	Marquis Turlupin (1e), op.-com. en 1 acte.	8	PRYS (D.).....	Une Folie à Rome, opéra-com. en 3 actes.	20
MISSA (ED.).....	Belle Sophie (1a), op.-comique en 3 actes..	12	—	Comte Ory (1e), opéra en 2 actes.....	15
—	Princesse Nangara (1a), op.-com. en 3 act.	15	—	Moïse, opéra en 4 actes.....	20
MOZART.....	Impresario (1'), opéra bouffe en 1 acte....	6	—	Robert Bruce, opéra en 3 actes.....	20
NICOLAÏ.....	Templario (il), opéra en 3 actes.....	12	—	Siège de Corinthe (1e), opéra en 4 actes.	20
NICOLO (ISOUARD)..	Cendrillon, opéra-comique en 3 actes.....	10	—	Messe Solennelle.....	15
—	Jeannot et Colin, op.-comique en 3 actes.	10	—	Messe de Requiem.....	10
—	Joconde, opéra-comique en 3 actes.....	12	—	Mabat Matur.....	10
—	Billet de Loterie (1e), opéra-com. en 1 acte.	8	RUBINSTEIN (A.)...	Macchabées (les), opéra en 3 actes.....	20
—	Rendez-vous bourgeois (les), op.-c. 1 acte.	8	SALOMON (H.).....	Aumônier du Régiment (1'), opéra-comique en 1 acte.....	10
OFFENBACH (J.)...	Grande Duchesse de Gérolstein (1a), opéra bouffe en 3 actes.....	15	SARREAU.....	Louve (1a), drame lyrique en 2 actes.....	12
—	Périchole (1a), opéra bouffe en 3 actes.....	15	SEMET (TH.).....	Petite Fadette (1a), opéra-com. en 3 actes.	15
—	Princesse de Trébizonde (1a), opéra bouffe en 3 actes.....	20	SERPETTE (G.)...	Insomnie, opérette monologue.....	5
—	Robinson Crusoe, opéra-comique en 3 actes	15	—	Singe d'une Nuit d'été (1e), opérette 1 acte	6
—	Ba-ta-clan, opérette en 1 acte.....	8	—	Tige-de-Lotus, opérette en 1 acte.....	6
—	Bavards (les), opéra bouffe en 2 actes.....	10	THOMAS (AMBR.)...	Roman d'Elvire (1e), op.-com. en 3 actes..	15
—	Deux Aveugles (les), bouffonnerie musicale en 1 acte.....	3	VARNEY (L.).....	Fée aux Chèvres (1a), — — — — —	15
—	Deux Pêcheurs (les), opérette en 1 acte...	3	VASSEUR (L.).....	Famille Vénus (1a), opérette en 3 actes..	12
—	Lischen et Fritzchen, — — — — —	6	—	Mam'zelle Crénom, — — — — —	12
—	Mesdames de la Halle, op. bouffe en 1 acte	6	VIEU (JANE).....	Arlette, opérette en 3 actes.....	20
—	Romance de la Rose (1a), opérette en 1 acte	6	WAMBACH (E.).....	Mozes op den Nijl, oratorio.....	15
—	Rose de Saint-Flour (1a), — — — — —	6	—	Yolande, opéra en 4 actes.....	20
—	Tromb-al-ca-zar, bouffonnerie musicale en 1 acte.....	6	WAUCAMP.....	Gretna-Green, opéra-comique en 3 actes et 4 tableaux.....	20
—	Une Nuit blanche, opérette en 1 acte....	6	WEBER (CH.-M. DE).	Euryanthe, opéra en 3 actes.....	10
—	Vent-du-Soir, — — — — —	6	—	Frischütz (1e), opéra en 3 actes.....	15
—	Violoneux (1e), — — — — —	6	—	Obéron, opéra en 3 actes.....	8
PAULHENRY.....	Gourdaflot va chez le Colo !... opérette militaire en 1 acte.....	6	WENZEL (DE).....	Élève du Conservatoire (1'), opérette en 3 actes.....	12
PEDROTTI.....	Masques (les), opéra-comique en 3 actes..	15			