

**RIP**

---

CORBEIL. — IMPRIMERIE CRÉTÉ.

---

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

---

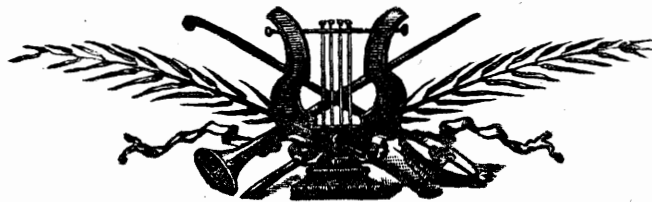
# RIP

OPERA-COMIQUE EN QUATRE ACTES

Musique de ROBERT PLANQUETTE

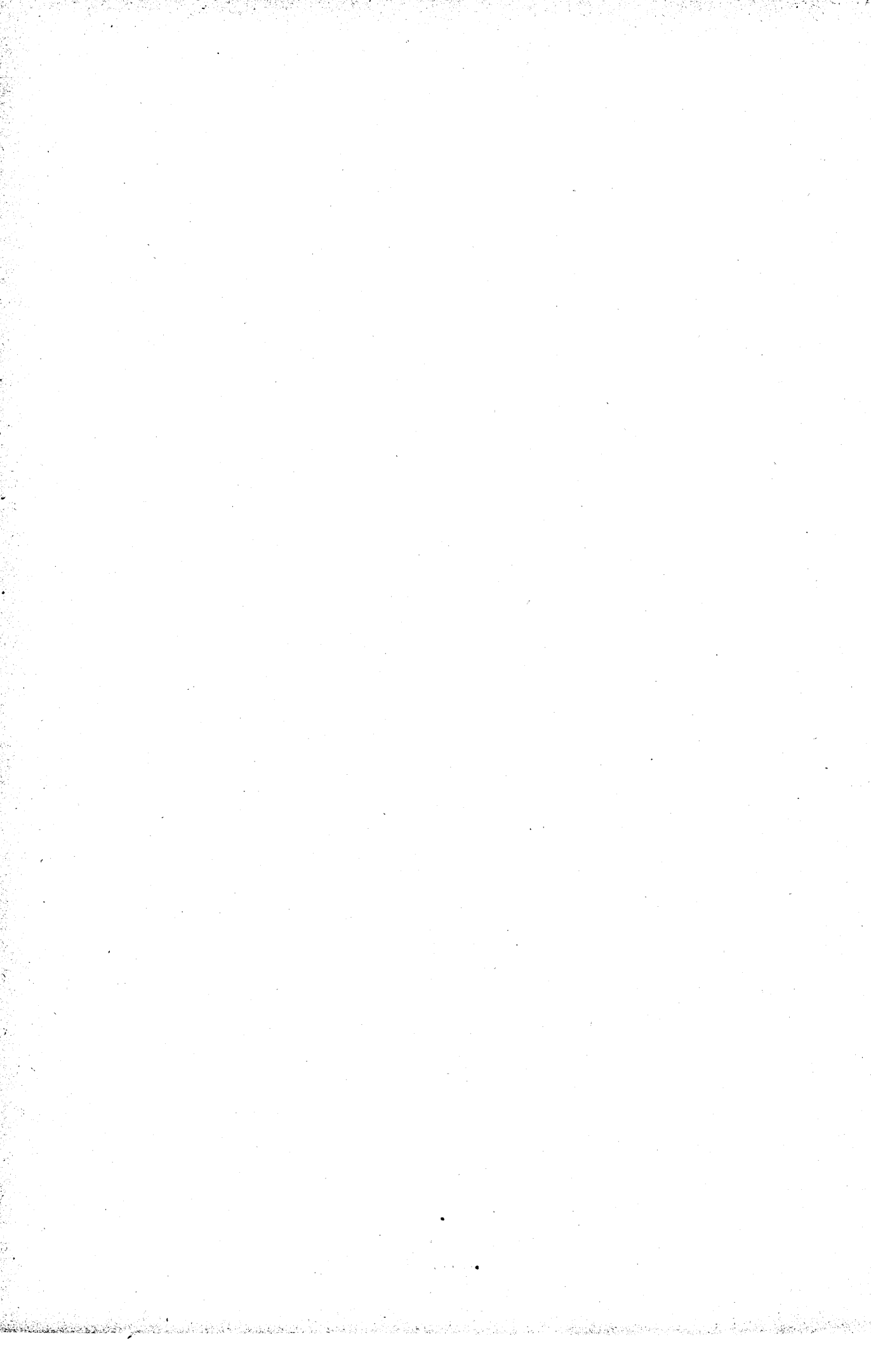
---

Partition complète — PIANO ET CHANT



*Publié avec l'autorisation de*  
CHODENS, Éditeur

J. TALLANDIER, Éditeur  
8, Rue Saint-Joseph, 8, Paris



Chouffens  
1875  
Paris

# RIP

672202

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Musique de Robert PLANQUETTE



1. — Rip.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux Propriété pour tous pays, de CHOUFFENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr.)

# RIP

OPÉRA-COMIQUE en 3 ACTES et 7 TABLEAUX

Représenté au Théâtre de la Gaité, à Paris, le 18 Octobre 1894.

<i>Personnages.</i>	<i>Créateurs.</i>	<i>Personnages.</i>	<i>Créateurs.</i>
RIP.....	MM. SOULACROIX.	NELLY.....	M <sup>mes</sup> BERNAERT.
ICHABOD.....	— P. FUGÈRE.	KATE.....	— M. SULLY.
NICK.....	— DEKERNEL.	JACINTHE.....	— R. MARCELLE.
DERRICK.....	— MAUZIN.	LOWNA.....	<i>Petite</i> S. COLIN.
HUDSON.....	— NIVETTE.	PETIT JACQUES.	<i>Petit</i> F. ROUQUET.

JACQUES : M. \*\*\*

Pour toute la Musique, de la Mise en Scène, le droit de Représentation,  
S'adresser à M. CHOUDENS fils, Éditeur-Propriétaire de RIP, pour tous pays.

OUVERTURE..... I à VIII

## ACTE I

1. CHŒUR, SCÈNE ET COUPLETS. <i>Vive le meilleur des rois.</i> .....	Kate, Jacinthe, Derrick.	3
2. AIR..... <i>Vive la paresse</i> .....	Rip.....	26
3. CHANSON..... <i>Quel chagrin, hélas!</i> .....	Nelly.....	33
4. LÉGENDE..... <i>Aux montagnes de Katskil.</i> .....	Nelly, Rip.....	39
5. DUETTO..... <i>Il est un pays où mon rêve.</i> .....	Nelly, Rip.....	51
6. COUPLETS A 2 VOIX..... <i>L'avenir avec ses fêtes.</i> .....	Kate, Ichabod.....	57
7. COUPLETS..... <i>Ecoutez, je vais tout vous dire.</i> .....	Nick.....	66
8. TRIO..... <i>Mes enfants, sachez qu'en ménage.</i> .....	Lowna, Jacques, Rip..	72
8 bis. FINALE..... <i>Doux instants de la vie.</i> .....		83
ENTR'ACTE.....		110

## ACTE II

9. { CHŒUR DES LANTERNES..... <i>Par monts et chemins.</i> .....		115
{ ROMANCE..... <i>Pour marcher dans la nuit.</i> .....	Nelly.....	123
10. COUPLETS..... <i>Si je la veux cette immense richesse.</i> .....	Rip.....	132
11. CHŒUR DE LA PATROUILLE... <i>Marquons le pas!</i> .....		137
12. QUATUOR..... <i>Amour, douce ivresse.</i> .....	Jacinthe, Kate, Ichabod, Nick.	144
13. CHANSON DE L'ÉCHO..... <i>Non, trembler c'est folie.</i> .....	Rip..	165
14. { SCÈNE ET CHŒUR..... <i>Ah!</i> .....	Rip.....	174
{ CHANSON..... <i>On m'appelle Hendrick Hudson.</i> .....	Hudson.....	180
15. CHANSON A BOIRE ET FINALE. <i>Ce n'est pas la bière.</i> .....	Rip.....	185
ENTR'ACTE.....		203

## ACTE III — Premier Tableau.

16. CHŒUR DES BUCHERONS..... <i>Hardi! la cognée</i> .....		205
--	--	-----

### Deuxième Tableau.

17. CHŒUR..... <i>Fêtons les nouveaux époux.</i> .....		211
18. COUPLETS..... <i>Un' bonn' fois pour tout's.</i> .....	Kate.....	228
19. AIR DE LA LETTRE..... <i>Oh! non, pour les amours.</i> .....	Lowna.....	233
20. DUETTO..... <i>Mais r'gardez-le donc.</i> .....	Nelly, Rip.....	239
21. DUETTO..... <i>Tu savais me défendre.</i> .....	Lowna, Jacques.....	250
22. CHANSON..... <i>Au sein des mers.</i> .....	Rip.....	255
23. TRIO..... <i>Non, non, je ne vous connais pas.</i> .....	Lowna, Jacques, Rip..	264
24. FINALE..... <i>Où donc est-il, le brigand?</i> .....		278

# OUVERTURE

ABONNEMENT DE MUSIQUE

SCHOTT Freres

BRUXELLES

**Allegro risoluto.**

PIANO

The first system of the Overture is written for piano. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The music is marked *ff* (fortissimo) in both staves. The melody in the treble clef is characterized by a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the musical theme. It features a similar rhythmic structure with eighth and quarter notes. A *ff* dynamic marking is present in the bass clef staff towards the end of the system.

The third system of the Overture shows a continuation of the rhythmic motif. A *ff* dynamic marking is visible in the bass clef staff.

**Allegretto.**

The fourth system marks a change in tempo to **Allegretto**. The time signature changes to 2/4. The music is marked *p* (piano). The treble clef staff features a melodic line with long notes and rests, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment.

**leggiero.**

The fifth system is marked **leggiero** (light). The music is marked *p* (piano). The treble clef staff has a melodic line with long notes and rests, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the treble clef with slurs and accents, and a supporting bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a slur over a phrase in the treble clef and a fermata over a chord in the bass clef.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano) in the bass clef. The treble clef has a slur over a melodic phrase.

Fourth system of musical notation, showing a melodic flourish in the treble clef and a long slur in the bass clef.

Fifth system of musical notation, characterized by a dense, fast-moving melodic line in the treble clef and a more active bass line.

Sixth system of musical notation, ending with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass clef. The treble clef continues with a melodic line.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The bass staff includes a forte (*ff*) dynamic marking.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music continues in the same key and time signature. The bass staff includes a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music continues in the same key and time signature.

**Allegro risoluto.**

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is marked **Allegro risoluto.** and includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music continues in the same key and time signature, marked **Allegro risoluto.** and includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

**Tempo di Valse.**

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is marked **Tempo di Valse.** and includes the instruction *sans presser* in both staves.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with a long slur, and the bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures in the treble and bass staves.

Third system of musical notation, including the instruction **Più animato** in the right margin. The music shows a change in tempo and dynamics.

Fourth system of musical notation, characterized by more complex rhythmic patterns and dynamic markings such as accents and slurs.

Fifth system of musical notation, featuring a prominent **f** (forte) dynamic marking and a final cadence in the treble staff.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic phrase in the treble staff and a sustained bass line.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music begins with a series of chords and single notes, primarily in the bass clef, with some melodic lines in the treble clef.

The second system continues the musical piece. It includes the instruction **Più animato.** above the staff and **molto rall** below the staff. The notation features more complex rhythmic patterns and some triplets.

The third system of musical notation shows a continuation of the piece with a dynamic marking of **f** (forte) below the staff. The music includes various rhythmic figures and some triplet markings.

The fourth system of musical notation continues the piece, featuring a dynamic marking of **f** (forte) below the staff. The notation includes complex rhythmic patterns and triplet markings.

The fifth system of musical notation continues the piece, featuring a dynamic marking of **f** (forte) below the staff. The notation includes complex rhythmic patterns and triplet markings.

The sixth system of musical notation concludes the piece on this page. It includes the instruction **Mod con espress.** above the staff. The notation features a mix of rhythmic patterns and triplet markings.

The first system of music consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a half note, a quarter note, and another triplet of eighth notes. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes and rests.

The second system continues the melodic line from the first system. It features a half note, a quarter note, and a half note in the treble staff, with corresponding accompaniment in the bass staff.

The third system begins with a *rit.* marking. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff has a simple accompaniment. The system concludes with a *Allegro.* marking and a time signature change to 2/4. The treble staff has a melodic line with a half note, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The word *a - ni -* is written below the treble staff.

The fourth system features the lyrics *-ma - to e cresc.* written below the treble staff. The treble staff has a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note. The bass staff has a rhythmic accompaniment consisting of chords.

The fifth system features a piano accompaniment in both the treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note. The bass staff has a rhythmic accompaniment consisting of chords. The dynamic marking *ff* is present in both staves.

The sixth system begins with the tempo marking *Moderato quasi Allto*. The treble staff has a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note. The bass staff has a rhythmic accompaniment consisting of chords.

The first system of the Overture consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, primarily triads and dyads, with some eighth-note movement. The lower staff is in bass clef and features a more active line with eighth and sixteenth notes, providing a rhythmic and harmonic foundation for the chords above.

The second system continues the musical texture. The upper staff shows a progression of chords, with some notes beamed together. The lower staff maintains its rhythmic pattern, with occasional rests and a steady flow of eighth notes.

The third system introduces a melodic element in the upper staff, with a line of eighth notes. The lower staff continues with its rhythmic accompaniment. A fermata is placed over a note in the lower staff, and the word "Più" is written above the staff, indicating a tempo increase.

The fourth system is marked "animato" in the lower staff. The upper staff features a more complex melodic line with sixteenth-note patterns. The lower staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

The fifth system continues the "animato" section. The upper staff has a melodic line with some grace notes and slurs. The lower staff features a more varied accompaniment with some longer note values and rests.

The sixth system concludes the page with a melodic flourish in the upper staff, including a trill (tr) and a fermata. The lower staff features dynamic markings: "ff" (fortissimo) and "mf" (mezzo-forte). The system ends with the tempo marking "Allo" (Allegro).

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The treble staff contains a triplet of eighth notes. The bass staff contains a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three sharps. The treble staff features accents (^) and a forte (f) dynamic marking. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three sharps. The treble staff includes a triplet of eighth notes and accents (^). The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three sharps. The treble staff is marked *Animato* and *ff*. The bass staff is marked *rit.* and *ff*. The treble staff has a 6/8 time signature change.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three sharps. The treble staff features block chords. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three sharps. The bass staff is marked *ff*. The treble staff continues with block chords.



Même mouvt

Sop  
Vi - ve le meilleur des rois! — Vive à jamais Georges

Tén  
Vi - ve le meilleur des rois! — Vive à jamais Georges

Basses  
Vi - ve le meilleur des rois! — Vive à jamais Georges.

Même mouvt

trois! — De là-bas, de tout là - bas, Du fin fond —

trois! — De là-bas, de tout là - bas, Du fin fond —

trois! — De là-bas, de tout là - bas, Du fin fond —

*dolce*

de l'An-gle - ter - re Vers nous tous il tend ses

de l'An-gle - ter - re Vers nous tous il tend ses

de l'An-gle - ter - re



bras De là - bas, de tout là - bas, Cen'est pas  
 bras De là - bas, de tout là - bas, Cen'est pas  
 Il tend ses bras De tout là - bas,  
 un roi c'est un père! Cen'est pas un roi, c'est un.  
 un roi c'est un père! Cen'est pas un roi, c'est un  
 Cest un père! Cen'est pas un roi, c'est un  
 père - re. Vi - ve le bon roi d'An - gle - ter -  
 père - re. Vi - ve le bon roi d'An - gle - ter -  
 père - re. Vi - ve le bon roi d'An - gle - ter -

più animato

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has one sharp (F#). The tempo marking "più animato" is placed above the first staff. The lyrics are: "-rel Vi - ve le meil - leur des rois! Vive à ja - mais Geor - ges".

più animato

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo marking "più animato" is placed above the treble staff. The lyrics from the previous system continue: "-rel Vi - ve le meil - leur des rois! Vive à ja - mais Geor - ges".

Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The lyrics are: "trois! Vi - ve le meil - leur des rois! Vive à ja - mais Geor - ges".

Fourth system of musical notation, primarily piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The lyrics from the previous system continue: "trois! Vi - ve le meil - leur des rois! Vive à ja - mais Geor - ges".

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The tempo marking "rit." is above the first staff, and "Alit<sup>to</sup>" is above the second staff. The lyrics are: "trois! Roi de l'An - gle - ter - re!".

Sixth system of musical notation, primarily piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo marking "Alit<sup>to</sup> leggiero" is above the treble staff. The lyrics from the previous system continue: "trois! Roi de l'An - gle - ter - re!".

DERRICK

Où donc est

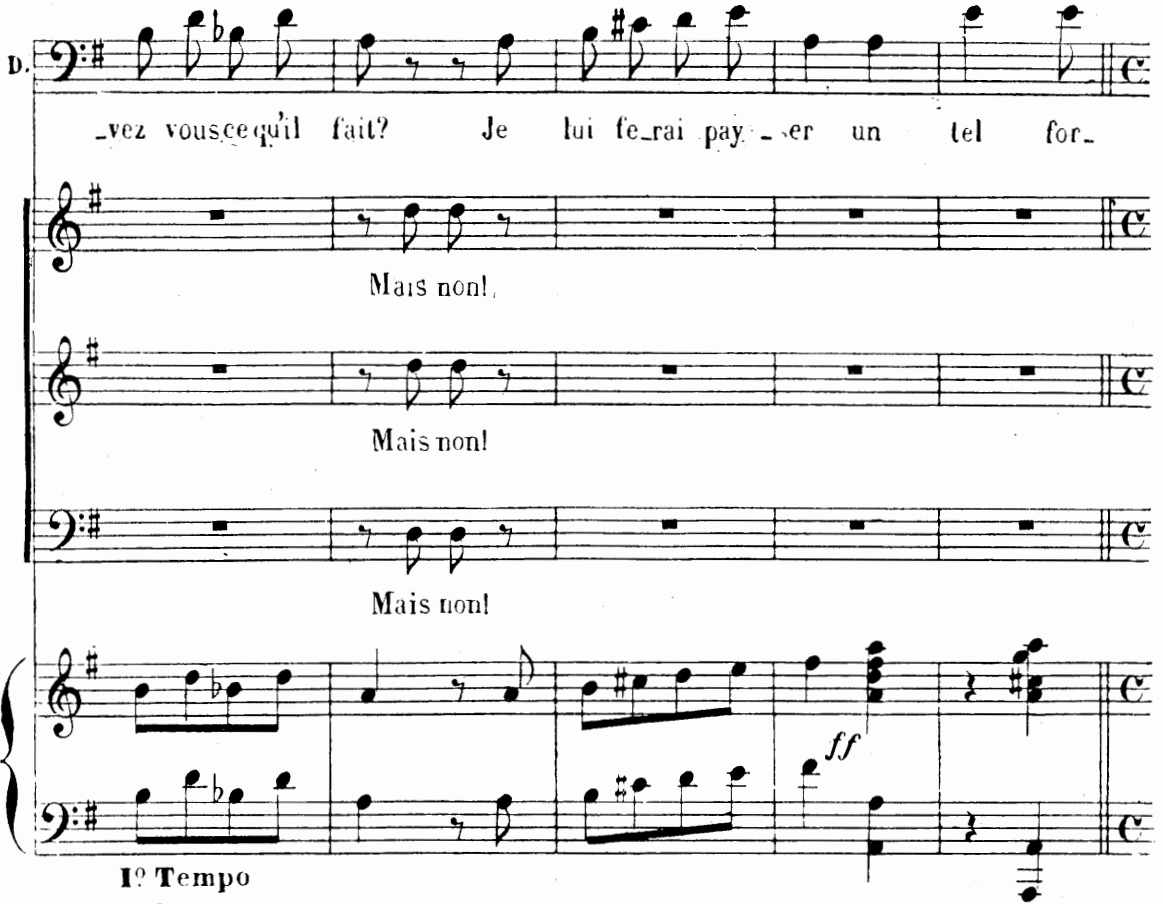
Rip? — il va - ga - bon de Sans même au

plus grand roi du mon . de Por - ter, por - ter ses vœux, Sa -

Sop.  
C'est vrai

Ten.  
C'est vrai

Basses.  
C'est vrai

D. 

vez vous ce qu'il fait? Je lui fe-rai pay-er un tel for-

Mais non!

Mais non!

Mais non!

*ff*

**1<sup>o</sup> Tempo**

D. 

fait.

Vi - ve le meil-leur des rois! Vive à ja-mais Geor-ges

Vi - ve le meil-leur des rois! Vive à ja-mais Geor-ges

Vi - ve le meil-leur des rois! Vive à ja-mais Geor-ges

*ff* **1<sup>o</sup> Tempo**

trois! Vi - ve le meil - leur des rois! Vive à ja - mais Geor - ges

trois! Vi - ve le meil - leur des rois! Vive à ja - mais Geor - ges

trois! Vi - ve le meil - leur des rois! Vive à ja - mais Geor - ges

rit.

trois! Oui, vive à ja - mais Geor - ges trois!

trois! Oui, vive à ja - mais Geor - ges trois!

trois! Oui, vive à ja - mais Geor - ges trois!

DERRICK.

Je pu - ni -

Meno mosso.

JACINTHE.

-rai. ce mi-se-ra-ble Rip... Hé

*Meno mosso*  
*pp*

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "-rai. ce mi-se-ra-ble Rip... Hé". The piano accompaniment is written in treble and bass clefs with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. It features a steady eighth-note bass line and a more active treble line. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

-las! Ah! ne le pu-ni-ssez

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The lyrics are "-las! Ah! ne le pu-ni-ssez". The piano accompaniment is in treble and bass clefs with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. It features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

pas, Ay-ez pour lui de l'in-dul-gence Et pardon-néz a son ab-

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The lyrics are "pas, Ay-ez pour lui de l'in-dul-gence Et pardon-néz a son ab-". The piano accompaniment is in treble and bass clefs with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. It features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

DERRICK.

Piu animato.

-sen - - - ce. Non! ma-gis -

*pomposo* *animato*

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The lyrics are "-sen - - - ce. Non! ma-gis -". The piano accompaniment is in treble and bass clefs with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. It features a steady eighth-note bass line and a more active treble line. Dynamic markings of *pomposo* and *animato* are present.

D

-trat, moi, je veux être Le plus fi - dè - le ap -

D

-pui du roi, Et, quand on ou - tra - ge mon

D

maî - tre, J'ap - pli - que sans pi - tié la loi!

D

Et quand on ou - tra - ge mon maî - tre J'ap - pli - que

cre # - - - - - scen - - - - - do.

*ad lib.*

D

sans pi - tié la loi!

*suivez.*

*f*

**Tempo di Polka non troppo.**

JACINTHE

Soy-ez bon, Le par-don Est votre a - pa - na - ge,

**Tempo di Polka non troppo.**

*mf*

Dans vos yeux Plus joyeux J'en lis le pré - sa - ge.



Il flai-blit, Il sou-rit, Son cœur de-vient ten-dre.

**Più animato.**

Con-tre nous Son cour-roux Ne peut le dé-fen-dre.

**DERRICK.**

**JACINTHE.**

Non, non, non! Si, si, mon-sieur, si, si, mon-sieur, si,

**DERRICK.**

**JACINTHE.**

si, vous ê-tes bon! Non, non, non! Si, si, mon

DERRICK,

J *sieur, si, si, mon-sieur, si, si, vous ê-tes bon! Non, non,*

JACINTHE

D *non! Ah! laissez moi vous dé-sar-mer Lais-sez moi vous cal-mer.*

JACINTHE.

J *Si vous fai-tes le vi-lain, Si vous ê-tes in-hu-main, Je par-le-rai jus-*

DERRICK

Non! non! non! non!non!

J *-qu'à de-main ma-tin! Si vous ê-tes in-hu-main,*

non non

J. Je par-le-rai, par-le-rai jus - qu'à de - main!

D. non! non, non, non, non!

**1<sup>o</sup> Tempo.**

J. Soy - ez bon, Le par - don Est votre a - pa -

D. *p* Ah! ah! ah! ah! *avec les Basses.*

Sop. Soy - ez bon, Le par - don Est votre a - pa -

Tén. *p* Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Basses. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

**1<sup>o</sup> Tempo.**

J. *na - ge* Dans vos yeux Plus joy - eux

*-na - ge* Dans vos yeux Plus joy - eux

ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah!

Detailed description: This system contains the first musical phrase. It includes two vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics, two staves for vocal exclamations ('ah!', 'Ah!'), and a grand staff for piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal lines are in a melodic line, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

J. J'en lis le pré - sa - ge. Il fai - blit,

J'en lis le pré - sa - ge. Il fai - blit,

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Detailed description: This system continues the musical phrase. It features the same vocal and piano parts as the first system. The lyrics 'J'en lis le pré - sa - ge. Il fai - blit,' are repeated on both vocal staves. The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns. The system concludes with a final cadence in the piano part.

Il sou - rit, Son cœur de - vient ten - dre,  
 Il sou - rit, Son cœur de - vient ten - dre,  
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!  
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

**Piu animato**

Con - tre nous Son cour - roux Ne peut le dé -  
 Con - tre nous Son cour - roux Ne peut le dé -  
 Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah!  
**DERRICK avec les Bassés.**  
 Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah!

J. *fen - dre, Oui, son coeur de -*  
*fen - dre, Oui, son coeur de -*  
*ah! ah! ah! Ah! ah! ah!*  
*ah! ah! ah! Ah! ah! ah!*

J. *-vient plus doux, de - vient ah! — plus doux!*  
*-vient plus doux, de - vient plus doux!*  
*ah! ah! ah! ah! ah! ah!*  
*ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

Piano introduction in 6/8 time. The right hand features a triplet of eighth notes followed by a series of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* and *f*.

Vive Georges trois!

Sop. *f* Vive à ja - mais Geor-ges

Tén. *f* Vive à ja - mais Geor-ges

Basses. *f* Vive à ja - mais Geor-ges

Three vocal staves in 2/4 time. The Soprano part begins with a rest followed by a melodic line. The Tenor and Basses parts enter with a similar melodic line. Dynamics are marked *f*.

(Parlé)

Tambour. *pp* *f*

The Tambour part consists of a rhythmic pattern of eighth notes. The piano accompaniment provides a harmonic base. Dynamics range from *pp* to *f*.

cresc.

trois, Vive à ja - mais Geor-ges trois!

cresc.

trois, Vive à ja - mais Geor-ges trois!

cresc.

trois, Vive à ja - mais Geor-ges trois!

*mf* *cre-*

Three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts repeat the phrase 'trois, Vive à ja - mais Geor-ges trois!' with a crescendo. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *cre-*.

a Tempo.

Vi - ve le meil-leur des

Vi - ve le meil-leur des

Vi - ve le meil-leur des

a Tempo.

- scen - do.

rois! Vive à ja - mais Geor-ges

rois! Vive à ja - mais Geor-ges

rois! Vive à ja - mais Geor ges

ben marcato.

trois! De là - bas, de tout là -

trois! De là - bas, de tout là -

trois! De là - bas, de tout là -



*dolce*

-bas, Du fin fond de l'Angle-ter - re Vers nous

-bas, Du fin fond de l'Angle-ter - re Vers nous

-bas, Du fin fond de l'Angle-ter - re

*p*

tous il tend ses bras, De là-

tous il tend ses bras, De là-

Il tend ses bras,

-bas, de tout là - bas, Ce n'est pas un roi, C'est un

-bas, de tout là - bas, Ce n'est pas un roi, C'est un

De tout là - bas C'est un

pè - rel Ce n'est pas un roi, C'est un

pè - rel Ce n'est pas un roi, C'est un

pè - rel Ce n'est pas un roi, C'est un

pè - re. Vi - ve le bon roi D'An - gle - ter -

pè - re. Vi - ve le bon roi D'An - gle - ter -

pè - re. Vi - ve le bon roi D'An - gle - ter -

**Più animato.**

-rel Vi - ve le meil - leur des rois! Vive à ja - mais Geor - ges

-rel Vi - ve le meil - leur des rois! Vive à ja - mais Geor - ges

-rel Vi - ve le meil - leur des rois! Vive à ja - mais Geor - ges

**Più animato.**

trois! Vi - ve le meil - leur des rois! Vive à ja - mais Geor - ges

trois! Vi - ve le meil - leur des rois! Vive à ja - mais Geor - ges

trois! Vi - ve le meil - leur des rois! Vive à ja - mais Geor - ges

trois! Oui, Vive à ja - mais Geor - ges trois!

trois! Oui, Vive à ja - mais Geor - ges trois!

trois! Oui, Vive à ja - mais Geor - ges trois!

*rit.*

*mf*

*p*

*pp*

Detailed description of the musical score: The score is for a chorus scene. It consists of three systems of vocal parts (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The first system contains the main chorus line: 'trois! Vi - ve le meil - leur des rois! Vive à ja - mais Geor - ges'. The second system repeats this line. The third system introduces a variation: 'trois! Oui, Vive à ja - mais Geor - ges trois!'. The tempo is marked 'rit.' (ritardando) at the beginning of the third system. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

# SORTIE

No 1<sup>bis</sup>

*Animato.*

SOPRANOS

Vi\_ve le meil Leur des rois! Vive à ja\_mais Geor\_ges

TÉNORS.

Vi\_ve le meil Leur des rois! Vive à ja\_mais Geor\_ges

BASSES.

Vi\_ve le meil Leur des rois! Vive à ja\_mais Geor\_ges

*Animato.*

PIANO

*ff*

trois! Vi\_ve le meil Leur des rois! Vive à ja\_mais Geor\_ges

trois! Vi\_ve le meil Leur des rois! Vive à ja\_mais Geor\_ges

trois! Vi\_ve le meil Leur des rois! Vive à ja\_mais Geor\_ges

rit.  
 trois, Oui, Vive à ja - mais Geor - ges trois!  
 trois, Oui, Vive à ja - mais Geor - ges trois!  
 trois, Oui, Vive à ja - mais Geor - ges trois!  
 mf  
 pp  
 ppp

4. — R.P.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CROUDENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>e</sup>).

AIR.

AIR.

Nº 2.

Mod<sup>to</sup> quasi All<sup>to</sup>

PIANO

Introduction for the piano, consisting of two staves. The right hand plays chords and arpeggios, while the left hand plays a simple bass line. Dynamics include *mf*, *dim.*, and *f*. Pedal markings are present at the end of the first and third measures.

RIP 1<sup>er</sup> COUPLET.

Musical notation for the first couplet, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. Dynamics include *mf*.

Vi - ve la pa-res-se Voi - là ma maî-tressel Je vais

rall.

Tempo

Musical notation for the second couplet, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. Dynamics include *rall.* and *Tempo*.

la ser-vant En la sui-vant Le nez au vent; J'ai-mé la mon-ta-gne

rall.

Tempo

Ped.

⊕

Musical notation for the third couplet, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves.

Les près la cam-pa-gne, Je chan - te les bois A plei - ne

R

voix! J'ai-me le ton-ner-re Les cieux et la ter-re.

*dim.*

R

Mais il est un bien Qu'à tout je pré - fè -

*senza*

Ped.  $\oplus$

R

*misterioso.*

- - - re C'est un rien, Un souffle un

Ten *p*

Quoi donc

Basses. *p*

Quoi donc

*ritard*

*p*

*ben marcato.*

poco rit.

R

rien. U - ne bou\_cle d'or Sous le vent lé - gè - re C'est un

suivez.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with the lyrics 'rien. U - ne bou\_cle d'or Sous le vent lé - gè - re C'est un'. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring chords and moving lines in both hands.

R

rien, un soufleun. rien, U - ne blanche main qu'on a dans sa

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'rien, un soufleun. rien, U - ne blanche main qu'on a dans sa'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

R

main, C'est un rien, un soufleun rien, U - ne bou\_cle

Tén. *p*

C'est un rien, un soufleun rien,

Basses. *p*

C'est un rien, un soufleun rien,

Detailed description: This system contains four staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics 'main, C'est un rien, un soufleun rien, U - ne bou\_cle'. Below it are two staves for 'Tén.' (Tenor) and 'Basses.' (Basses), both marked with a piano dynamic 'p'. The lyrics for these parts are 'C'est un rien, un soufleun rien,'. The bottom staff is the piano accompaniment, which continues the musical texture.



R

d'or sous le vent lé - gè - re, C'est un rien, un souffle un  
suivez.

R

rien, U - ne blan - che main qu'on a dans la main.  
*ff agitato molto*

R

2<sup>d</sup> COUPLET.

Oui, dans  
*dim.* *p*

R

la pa - res - se Est tou - te sa - ges - se Pour el - le les gens sont

in-dul-gents In-tel-li-gents Sous le vert feuil-la-ge Sous le

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'in-dul-gents In-tel-li-gents Sous le vert feuil-la-ge Sous le'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

frais om-bra-ge Pur de tous re-mords Moi je m'en-dors

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'frais om-bra-ge Pur de tous re-mords Moi je m'en-dors'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with accidentals.

J'ai-me tout le mon-de D'a-mi-tié pro-fon-de Mais il

The third system of the score features the lyrics 'J'ai-me tout le mon-de D'a-mi-tié pro-fon-de Mais il'. The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the right hand and a more active bass line.

est un bien Qu'à tout je pré-fè-

The final system of the score shows the lyrics 'est un bien Qu'à tout je pré-fè-'. The vocal line ends with a long note, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic structure.

*misterioso.*

R

re C'est un rien, un souffle un

Tén.

*p*

Quoi. donc

Basses.

Quoi donc

*p*

ben marcato

R

rien U ne bou cle d'or Sous le vent lé-gè-re C'est un

suivez.

R

rien, un souffle un rien, U ne blanche main qu'on a dans sa

R

main C'est un rien un souffle un rien, U - ne bou - cle.

Tén. *p*

C'est un rien un souffle un rien,

Basses *p*

C'est un rien un souffle un rien,

R

d'or sous le vent. lé - gè - re, C'est un rien, un souffle un

suivez.

R

rien, U - ne blan - che main qu'on a dans sa main.

*f* agitato molto.

*dim.*

# CHANSON

NELLY

N° 3

All<sup>to</sup> grazioso.

PIANO.

1<sup>er</sup> COUPLET

NELLY

Quel chagrin, hé-las dans ma vi - e Et que mon sort est mal-heu -

-reux Je ne me sais — pas une a - mi - e Qui

5. — Rip.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE.

déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOUDENS, directeur à Paris. Publié avec son autorisation

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>e</sup>).

ad lib. a Tempo.

N n'ait un ma - ri mer - veil - leux, Tous a - mou - reux, ten -

suivez. a Tempo.

N -dres, fi - dè - les Em - pres - sés, ga - lants et sou - mis Tous

marcato. f

a piacere.

N en - fin des é - poux mo - dè - les On les ci - tait dans le pa -

suivez.

N -ys. Un seul, que je suis mi - sé - ra - ble! Par -

più pp dim.

mi tant d'ex - cel - lents ma ris \_\_\_\_\_ Uu

*dim.*

**Più mosso.**

seul, ne va - lait pas le dia - ble, Et c'est moi qui

**Più mosso.**

*f* *p*

l'ai, Ce n'est pas gai. Un seul ne va - lait pas le dia - ble, C'est

*f*

*suivez.*

moi qui l'ai Ce n'est pas gai

**All<sup>to</sup> grazioso**

*rit.* *f* *mf*

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

2<sup>d</sup> COUPLET

The second system includes the lyrics "J'en connais qui près de leur fem - me Res - tent tou - jours à la mai -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a *Ped.* (pedal) instruction. The music continues with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

marcato.

The third system includes the lyrics "-son, Qui sont tou - jours tout feu, tout flam - me Et". The piano accompaniment includes a *ad lib.* (ad libitum) instruction. The music continues with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

a Tempo.

The fourth system includes the lyrics "bouillants en tou - te sai - son, Pas de soif, pas de". The piano accompaniment includes a *ad lib.* instruction, a *a Tempo.* instruction, and a *Ped.* instruction. The music continues with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

suivez

Ped.





N  
 fan\_tai-si - e Ja - mais de fu-reur ni de cris - Par.

*marcato.* *f*

Ped

N  
 -fois un peu de ja - lou - si - e, Ce qui pour nous a bien son a piacere

*p* suivez.

N  
 prix Un seul é - tait in - sup - por - ta - ble Par

*dim.*  
*più pp*

N  
 -mi tant d'ex cel - lents ma - ris Un

*dim.*

Ped.

**Più mosso**

seul ne va-lait pas le dia-ble Et c'est moi qui

*p*

**Più mosso.**

*f*

*p*

l'ai, Ce n'est pas gai, Un seul ne va-lait pas le dia-ble C'est

suivez.

*f*

moi qui l'ai, Ce n'est pas gai,

*rit.*

*f*

*mf*

**All<sup>to</sup> grazioso.**

*f*

LÉGENDE

RIP, NELLY.

N° 4

Tempo risoluto.

PIANO

Tempo risoluto.

The piano introduction consists of three systems of staves. The first system shows a treble clef staff with a key signature of three flats and a 2/4 time signature, containing four whole rests. The second system shows the piano accompaniment with a treble and bass clef. The treble staff begins with a forte dynamic (f) and a trill (tr) over a half note. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The key signature remains three flats and the time signature is 2/4.

RIP

Aux mon - ta - gues de Kats -

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Aux montagues de Kats'. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment. The key signature is three flats and the time signature is 2/4.

- kil Ou voit quand la nuit est noi - re Un vain

The vocal line continues with the lyrics 'Ou voit quand la nuit est noire Un vain'. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand, marked with a crescendo and decrescendo hairpin. The key signature is three flats and the time signature is 2/4.

a - vec son ba - ril Qui veut vous of - frir à boi -

adlib.

The vocal line concludes with the lyrics 'a-vec son baril Qui veut vous offrir à boi-'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment. The key signature is three flats and the time signature is 2/4. The word 'adlib.' is written above the final vocal note.

R

-re! Tra la la ah! \_\_\_\_\_

R

Tra la la ah! \_\_\_\_\_ Et l'on en tend des.

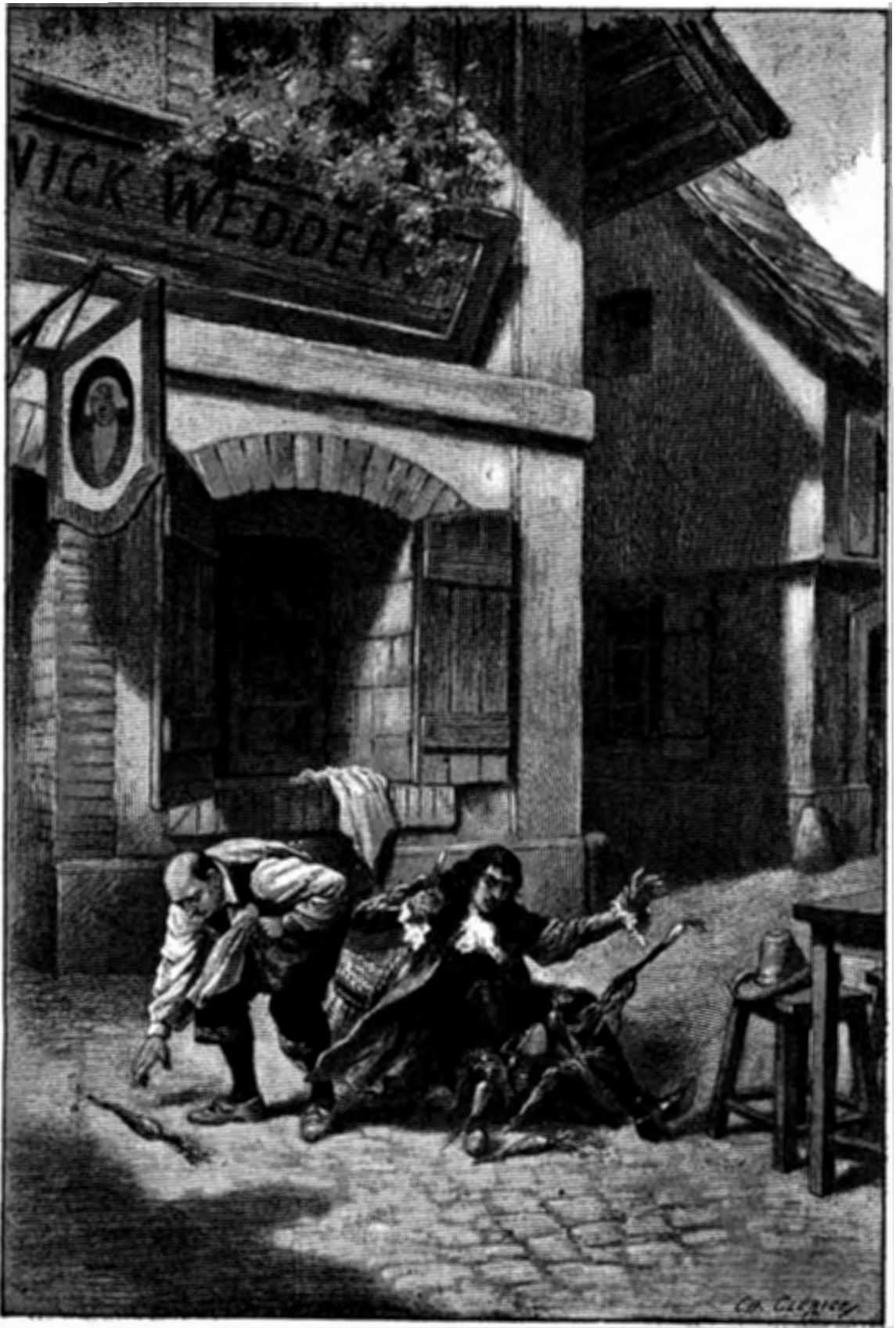
R

voix, \_\_\_\_\_ Mur - mu - rant aux grands bois. rit.

**Mod<sup>to</sup> con misterioso.**

R

*le chant tres soutenu* Viens à nous, \_\_\_\_\_ tu ver ras \_\_\_\_\_



6. — RIP.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOURNS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS 2<sup>e</sup> (arr<sup>t</sup>)

R

Les feux et les éclats

R

*ad lib*

De l'or des di\_a\_mants, des perles de Gol\_con \_ de De trésors qu'envie.

NELLY.

*dolcissimo con espress*

Fai - tes

*un poco rit.* *ad lib.*

\_raient tous les rois de ce mon - de

*un poco rit.* *rit.*

bien la sourde o  
*p* Fai tes bien

- reil - - le Fuy - ez  
 La sourde o - reil - le

con - ju - rez Le sort  
 Fuy - ez, con ju - rez le

Pre - nez garde! un  
 sort! Pre - nez

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with a key signature of one flat (B-flat), containing the lyrics "Pre - nez garde! un". The second staff is another vocal line with the lyrics "sort! Pre - nez". The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic lines.

rien ré - veil - le  
 gar - del un rien ré -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat, containing the lyrics "rien ré - veil - le". The second staff is another vocal line with the lyrics "gar - del un rien ré -". The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic lines.

Le vieux Hol - lan - dais qui  
 - veil - le Le vieux Hol - lan - dais qui

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat, containing the lyrics "Le vieux Hol - lan - dais qui". The second staff is another vocal line with the lyrics "- veil - le Le vieux Hol - lan - dais qui". The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic lines.



N  
-dort. \_\_\_\_\_

R  
ad lib.  
-dort. \_\_\_\_\_

tr

8- tr 8-

tr

f

2<sup>d</sup> COUPLET.

R  
La mort les a tous cou \_\_ chés Les ma \_ rins, le Ca - pi - tai -

R  
-ne, Des mon - ceaux d'or sont ca - chés Dans leur

R. *ad lib.*

fu - nè - bre do - ma - ne. Tra la la ah! —

R. Tra la la ah! — Et

R. l'on en - tend des voix, — Mur - mu - rant aux grands

*Mod<sup>to</sup> non misterioso*

R. bois: le chant bien soutenu Viens à

R. nous, — tu ver-ras — Les

ad lib

R. feux et les é-clats De l'or des di-a-mants, des perles de Gol-

un poco rit. ad lib. rit.

R. -con - de, De trésors qu'en-vie-raient tous les rois de ce mou -

NELLY  
dolcissimo con espress.

Fai - tes bien la

R. - de Fai - tes

N. sourde o - reil - le

R. bien la sourde o - -

N. Fuy - ez, con - ju - rez le

R. -reil - le Fuy - ez, con - - ju -

N. sort — Pre - nez garde! un

R. -rez le sort Pre - nez

N.  
rien ré - veil le Le

H.  
gar-del Un rien ré - veil - le Le

N.  
vieux Hol - lan - dais qui dort.

R.  
vieux Hol - lan - dais qui dort.

7. — RIP.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHODDENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation  
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, Rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>e</sup>).

# MUSIQUE DE SCÈNE

N° 4 bis

Moderato con misterioso

(On parle)

PIANO

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff bracket on the left. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The first measure is marked with a piano dynamic *pp*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with accents. The bass line is more rhythmic, often using eighth notes.

The second system continues the musical piece with two staves. It maintains the 2/4 time signature and B-flat key signature. The notation includes various rhythmic patterns and articulations, with some notes marked with accents.

The third system of musical notation consists of two staves. The notation continues with similar rhythmic and melodic motifs as the previous systems, including beamed eighth notes and sixteenth notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The notation continues with similar rhythmic and melodic motifs, including beamed eighth notes and sixteenth notes.

The fifth and final system of musical notation consists of two staves. The notation concludes with similar rhythmic and melodic motifs. The final measure is marked with a very piano dynamic *ppp*.

**DUETTO**

N<sup>o</sup> 5 <sup>(1)</sup>

NELLY, RIP.

**Alla Barcarolla.**

PIANO

RIP.

Il est un pa - ys où mon rê - ve Mal\_

NELLY.

Quoi des  
- gré moi me con - duit sans trê - ve J'y vois des fleurs,

*poco rit.*

fleurs, Quoi de l'or C'est un tré - sor Ah!  
Des fruits de l'or, A chaque pas un tré - sor J'y

Ped.

a Tempo

R

vois la ri - chesse é - ter - nel - le Des per - les qui ren - dent plus

*p*

R

bel - le Oui c'est le pa - ys Où les a - mours

*ad lib.*

*cresc.*

NELLY.

Bien vite ou - bli - e Get - te fo -

R

— Du - rent, du - rent tou - jours!

*dim.*

*legato.*

N

— li - e C'est une er - reur Pauvre rê - veur

R

Non je suis



a piacere.

C'est un lu - tin qui rit de

R. sa - ge C'est un pré - sa - ge

suivez.

Tempo.

N. toi Il est un pa - ys ou men

R. rit. E - cou - te - moi ! é - cou - te - moi

Tempo.

pp rit - tardando.

N. rê - ve Com - me toi me con - duit sans trê - ve

N. *J'y vois bonheur, Joie et plaisir, Pas u - ne pla - ce au*

R. *Le bon - heur, le bon - heur,*

N. *poco rit. a Tempo. dé - sir La rou - te se - ra bientôt fai - te C'est*

R. *Pas un dé - sir*

N. *poco rit. a Tempo.*

R. *poco rit. a Tempo.*

*p*

Ped

N. *la dans no - tre mai - son - net - te Là - les a -*

R. *Là - les a -*

*f*

Ped.

*dim.*

N. *dim.*  
- mours ————— Peu - vent aus - si du - rer ————— tou -

R. *dim.*  
- mours ————— Peu - vent aus - si du - rer ————— tou -

*dim.* *suivez.*

⊕ Ped ⊕ Ped ⊕  
(imitant le balancement du canot)

N. *dim.*  
- jours ! E - cou - te

R. *dim.*  
- jours ! *più molto.* Quoi ————— le bou -

*p leggiero.*

N. *dim.*  
moi ————— Le bou - heur le plus doux est , tout près de nous

R. *dim.*  
————— Le plus doux se - rait près de nous près de nous

*cresc.* *dim.*

N. *Qui le bon-heur Le bon-heur le bon-*

R. *Quoi le bon-heur Le bon-heur le bon-*

*a piacere.*

N. *-heur le plus doux Se-raït près de vous!*

R. *-heur le plus doux Se-raït près de vous!*

*suivez.*

*mf* *f*

*più animato.*

Ped.

*f* *ff* *ff*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

## COUPLETS A 2 VOIX

KATE, ICHABOD

N° 6

ICHABOD.

Moderato.

COUPLET

PIANO.

Moderato.

L'ave-

*mf*

1. *p*

- nir avec ses fé - ri - es Se pré - sente à mes yeux ra - vis Un dé -

1.

- lu - ge de ma - la - di - es Va s'a - bat - tre sur ce pa - ys Ça n'rapas

1.

gra - ve je suis bon prin - ce, Ça rapeu d'chose, pres - que rien Mais n'y aura

8. — Rip.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOUDENS, Editeur, à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph. PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>t</sup>).

1. pas dans la pro - vin - ce Un'seul' per - sonn'qui s'por - te

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "pas dans la pro - vin - ce Un'seul' per - sonn'qui s'por - te". The piano accompaniment features a bass line with a few notes and a treble line with chords and some melodic fragments.

(On parle) KATE. (ils toussent) ICHABOD.

1. bien... L'un'tousse - ra Ahlahlahlah! L'autr'boi - te -

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "bien... L'un'tousse - ra Ahlahlahlah! L'autr'boi - te -". The piano accompaniment includes a bass line and a treble line with chords and melodic lines. There are some dynamic markings and phrasing slurs.

(ils boitent) KATE.

1. -ra Et f'ra comm'ça. L'autr'souf - fri -

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "-ra Et f'ra comm'ça. L'autr'souf - fri -". The piano accompaniment includes a bass line and a treble line with chords and melodic lines. There are some dynamic markings and phrasing slurs.

(éternuements)

1. -ra Du co - ry - za.

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "-ra Du co - ry - za.". The piano accompaniment includes a bass line and a treble line with chords and melodic lines. There are some dynamic markings and phrasing slurs. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

K. L'autr'en\_fin au-ra l'mal de dents Et pouss'ra des cris dé\_chi -

I. L'autr'en\_fin au-ra l'mal de dents Et pouss'ra des cris dé\_chi

K. -rants Ho\_la la la la la Ja ho la la la la la la

I. -rants Ho\_la la la la la la ho la la la la la la

*poco rallent.*

K. la la la la la la la la Et pen\_dant c'temps là — Heureux,

I. la la la la la la la la Et pen\_dant c'temps là — Heureux,

*poco rallent.*

K. tri - om - phants, Ri - ches, bien por - tants Au mi - lieu — des jé - ré -

I. tri - om - phants, Ri - ches, bien por - tants Au mi - lieu — des jé - ré -

K. - mia - des, Oui, nous man - ge - rons Et puis nous boi - rons, Nous

I. - mia - des, Oui, nous man - ge - rons Et puis nous boi - rons, Nous

K. man - ge - rons Et nous boi - rons A la san - té à

I. man - ge - rons Et nous boi - rons A la san - té à



N.  
I.

la san - té à la san - té — de nos ma - la - des

la san - té à la san - té — de nos ma - la - des

rit. *ff*

2<sup>e</sup> COUPLET

I.

Si vous a - vez — quelqu'fan - tai - si - e, Quelque ca -

*p*

I.

-pri - ce, ô mon a - mour! Le bis - muth et la ma - gné -

1.  *-si - e En fe - ront les fraistour à tour Et du mêm?*

1.  *coup Nous pourrions fai - re, Pour lui prou - ver notre a - mi -*

1.  *-tié La for - tu - ne de l'a - po - thi - cai - re Mais il nous*

1.  *ren - dra la moi - tié L'un tous - se - ra Ah! ah! ah! ah!*

(On parle)

(ils toussent) (ils boitent)

L'autr'boi-te - ra Et f'ra comm' ça

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment is in two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing chords. The lyrics are "(ils toussent)" above the first measure and "(ils boitent)" above the last measure. The main lyrics are "L'autr'boi-te - ra Et f'ra comm' ça".

RATE.

L'autr'souffri - ra du co - ri - za

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment is in two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing chords. The lyrics are "L'autr'souffri - ra du co - ri - za".

(éternuements)

K. I. L'autr' en fin au ra l'mal de

L'autr' en fin au ra l'mal de

The third system of music consists of two vocal lines (K. and I.) and a piano accompaniment. The vocal lines are in two staves with a treble clef and a key signature of one flat. They begin with a rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment is in two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing chords. The lyrics are "(éternuements)" above the first measure, and "L'autr' en fin au ra l'mal de" for both vocal lines.

K. I. dents Et pouss'ra des cris dé - chi - rants Ho la la la la la la

dents Et pouss'ra des cris dé - chi - rants Ho la la la la la la

The fourth system of music consists of two vocal lines (K. and I.) and a piano accompaniment. The vocal lines are in two staves with a treble clef and a key signature of one flat. They begin with a rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment is in two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing chords. The lyrics are "dents Et pouss'ra des cris dé - chi - rants Ho la la la la la la" for both vocal lines.

*poco rall.*

K. Ho la la la la la la la la la la la la la la la

I. Ho la la la la la la la la la la la la la la la

*poco rall.*

*p*

K. la Et pen\_dant c'temps là — Heu\_reux, tri\_om\_phants, Ri\_ches

I. la Et pen\_dant c'temps là — Heu\_reux, tri\_om\_phants, Ri\_ches

K. bien por\_tants Au mil\_lieu — des jé\_ré\_mia des Oui vous

I. bien por\_tants Au mil\_lieu — des jé\_ré\_mia des Oui vous

K. *man-ge-rons. Et puis nous boi-rons, Nous man-ge-rons Et*

I. *man-ge-rons Et puis nous boi-rons, Nous man-ge-rons Et*

K. *nous boirons à la san-té à la san-té à la santé de nos ma-*

I. *nous boirons à la san-té à la san-té à la santé de nos ma-*

*rit.*

K. *- la - des.*

I. *- la - des.*

*ff*

9. — Rip.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Choudens, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph. PARIS (2<sup>e</sup> arr.)

## COUPLETS

N<sup>o</sup> 7.

Allegretto.

1<sup>er</sup> COUPLET.

NICK.

PIANO

Allegretto.

1<sup>er</sup> COUPLET.

NICK.

PIANO

*p*

Ecou-

N.

tez, je vaistout vous dire Je vaistout vous di - re Je m'é-

*p*

N.

-tais cru jus- qu'à ce jour — As-sez fort pour bra-ver l'em-

*p*

N.

-pi-re Qui bra-ver l'em- pi - re Du Dieu que l'on nom-me l'a-

*p*

N. *- mour* — Mais il fal\_lut chan\_ger de no\_te Et re\_con\_

The first system of the musical score consists of a vocal line (N.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a long note on 'mour', followed by the lyrics 'Mais il fal\_lut chan\_ger de no\_te Et re\_con\_'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

N. *ad lib.* *rit.*  
*- naî - tre que j'ai - mais Et re\_con - naî - tre que j'ai -*

The second system continues the musical score. The vocal line is marked 'ad lib.' and 'rit.' (ritardando). The lyrics are '- naî - tre que j'ai - mais Et re\_con - naî - tre que j'ai -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, ending with a 'rit.' marking.

N. *ad lib. (en frappant sur son cœur)*  
*- mais Tais - toi donc. Tais - toi donc Tais - toi*

The third system features a vocal line marked 'ad lib. (en frappant sur son cœur)'. The lyrics are '- mais Tais - toi donc. Tais - toi donc Tais - toi'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines, with some chords appearing as block chords.

N. *(Parle)*  
*donc oh! Quand je la vis — é plu -*

The fourth system features a vocal line marked '(Parle)'. The lyrics are 'donc oh! Quand je la vis — é plu -'. The piano accompaniment includes a section marked 'p' (piano) and 'suivez.' (follow). The system concludes with a double bar line and repeat signs.

N. *rit.*  
 -cher des ca - rot - tes Quand je la vis é - plu - cher des na -  
*rit.*

N. *Allegretto.* *rit.*  
 -vets Quand je la vis é - plu - cher des ca -  
*Allegretto.*

N. *f.*  
 -rot - tes Quand je la vis é - plu - cher des na - vets

**2<sup>e</sup> COUPLET.**  
 Eh bien



N

oui, la! cel - le que j'ai - me Cel - le que j'ai - me

*p*

N

Est ser - van - te dans ma mai - son — C'est rai -

N

del J'en con - viens moi mê - me J'en con - viens moi mê

N

me Et j'en meurs de con - fu - si - on — C'est

ad lib.

N  
à se don-ner des ca - lot - tes. Mais tu com - prends bien mes rai -

rit.

N  
- sons, Oui, tu com - prends bien mes rai - sons — oh! la,

(Parlé)

N  
la, oh! la, la, oh! la, la, — oh!

Voi - là pour - quoi — J'é - plu -

p suivez.

N

N.

-che des ca-rot ——— tes Voi-la pour-quoi j'è-plu-che ses oi-

The first system consists of a vocal line (N.) and a piano accompaniment. The vocal line is in G minor and contains the lyrics: "-che des ca-rot ——— tes Voi-la pour-quoi j'è-plu-che ses oi-". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

N.

-gnons Voi-là pour-quoi j'è-plu-che des ca-

*Allegretto.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "-gnons Voi-là pour-quoi j'è-plu-che des ca-". The tempo is marked *Allegretto.* and the time signature changes to 2/4. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

N.

-rot-tes, Voi-la pour-quoi j'è-plu-che ses oi-gnons.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "-rot-tes, Voi-la pour-quoi j'è-plu-che ses oi-gnons." The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing through the final measures of the page. It features a consistent rhythmic and harmonic structure.

TRIO

LOWNA, JACQUES, RIP.

N° 8

Mod<sup>to</sup> non troppo.

RIP.

PIANO

Mes en - fants, sa - chez qu'en me.

R. - na - ge Il faut s'ai -

R. - mer à qui mieux mieux Il faut s'ai -

LOWNA .

L. - mer à qui mieux mieux Aimons nous donc à qui mieux

RIP.

RIP-RIP.

mieux — La

rit.

Moderato quasi All<sup>to</sup>

femme doit être fort sage Et le mari très cou-ra-

Moderato quasi All<sup>to</sup>

*p*

LOWNA.

Je ferai tout pour être sage

JACQUES.

-geux. — Eb

*p*

RIP. (à Jacques)

bien je serai cou-ra-geux. Mais si ta femme était lé-

*p*

(à Lowna) JACQUES

R. *gè - re Si ton é - poux é - tait lé - ger? On en*

LOWNA.

J. *pas - se à sa mé - na - gè - re. Un ma - ri peut - ê - tre lé -*

RIP.

L. *- ger. Mais si ta fem - me é - tait lé - gè - re? Si*

JACQUES.

R. *ton e - poux é - tait lé - ger? — On en pas - se à sa mé - na -*

*p*

L. Un ma - ri peut ê - tre lé - ger Un ma -

I. -gè - re? Peut

RIP. Peut

*rit.* *All<sup>o</sup> assai*

L. - ri peut ê - tre lé - ger. Pour un bon mé - na - ge

I. *rit.* ê - tre lé - ger

R. *rit.* ê - tre lé - ger. *All<sup>o</sup> assai*

*rit.* *pp*

L. C'est tout ce qu'il faut, Vouloir da - van - ta - ge Se - rait

L. un dé - faut. — Pour un bon mé - na - ge C'est tout ce qu'il

JACQUES. Pour un bon mé - na - ge C'est tout ce qu'il

RIP. Pour un bon mé - na - ge C'est tout ce qu'il

L. faut Pour un bon mé - na - ge C'est tout ce qu'il faut,

J. faut Pour un bon mé - na - ge C'est tout ce qu'il faut,

R. faut Pour un bon mé - na - ge C'est tout ce qu'il faut,



L. Vouloir da - van - ta - ge Se - rait un dé - faut.

G. Vouloir da - van - ta - ge Se - rait un dé - faut.

B. Vouloir da - van - ta - ge Se - rait un dé - faut.

Mod<sup>to</sup> non-tropo.

L. Vouloir da - van - ta - ge Se - rait un dé - faut.

J. Vouloir da - van - ta - ge Se - rait un dé - faut.

B. Vouloir da - van - ta - ge Se - rait un dé - faut. Et mainte.

R. -nant ô douces tête - s blon - des, Oû pas se ront dans les jours é - prou.

*ad lib.*

R. *ad lib.*  
 -vés Biendes chi-mè . res va-ga-bon . des, Comprenez-

R. moi si vous pou-vez ————— C'est malgré  
 pressez. *ff*

**Mod<sup>to</sup> con espressione.**

R. moi si j'o-se, O cherspe-tits en -  
**Mod<sup>to</sup> con espressione.**

R. -fants, Vous parler d'au-tre cho-se Que des beaux

R. *p*  
 - jours pré - sents Et pour - tant ces jours

R. *p*  
 mê - me ces jours - là sont bien courts !.. Ai - mez -

R. *p*  
 vous, quand on s'ai - me on est jeu - ne tou -  
 suivez.

*rit.*

LOWNA. *p*  
 Oui, nous nous ai - me - rons tou - jours — Oui, nous nous

JACQUES. *p*  
 Oui, nous nous ai - me - rons tou - jours — Oui, nous nous

R. *p*  
 - jours. —

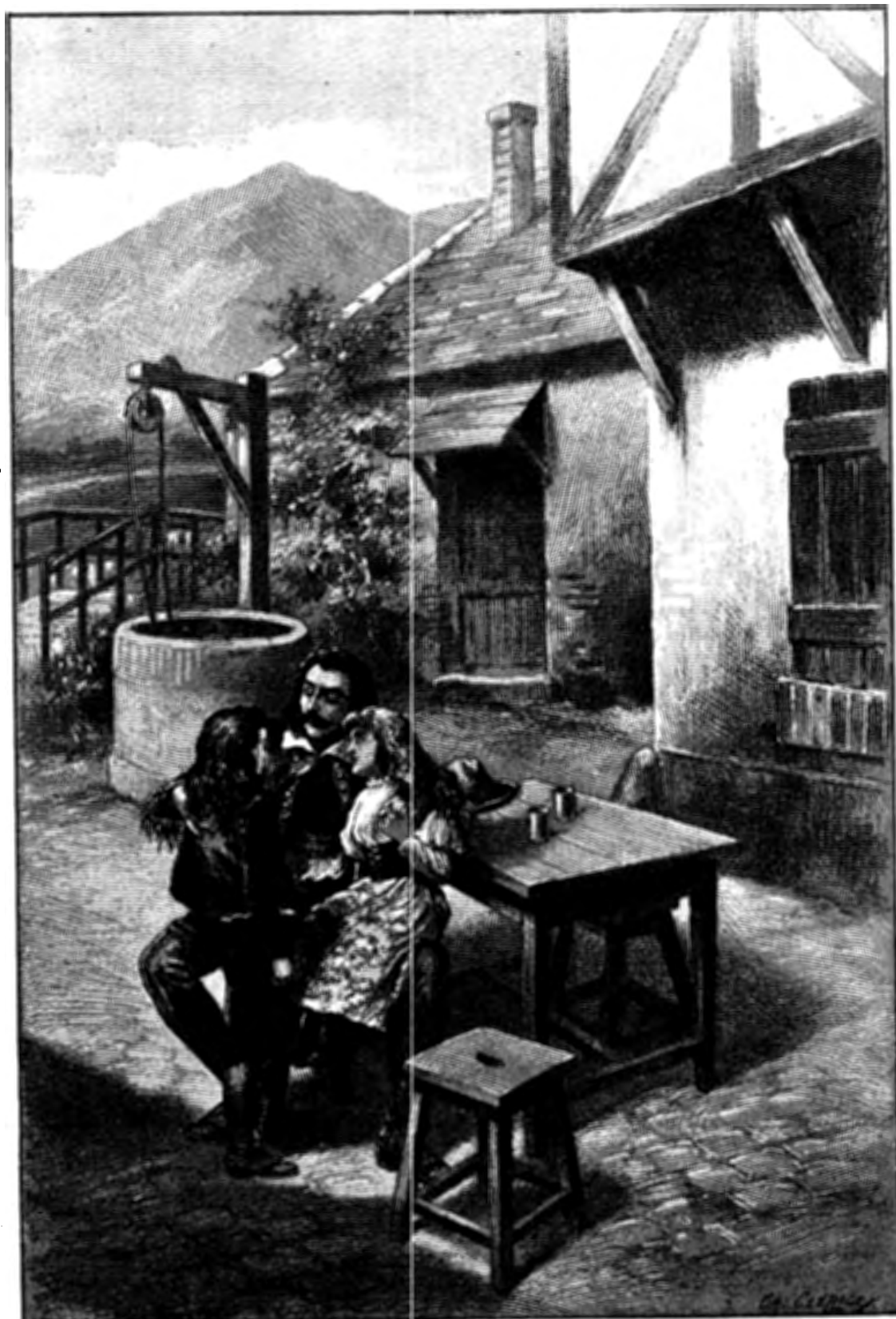
C  
ai - me - rons tou - jours,

I  
ai - me - rons tou - jours

R  
Du bon - heur de la

K  
vi - e. S'il é - tait un se - cret, Oui mon

R.  
à - me - ra - vi - e Pour vous le cher - che - rait! Riez



11. — RIF.

BIBLIOTHEQUE MUSICALE ILLUSTRÉE.

Deposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOCHESS, Editeur à Paris. Publié avec son autorisation

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr.).

R. *donc, ri\_ez mê - me Si les jours sont mau\_vais... Aimez*

*suivez.*

L. *Oui, nous ne*

J. *Oui, nous ne*

R. *vous quand on s'ai - me On ne vieillit ja - mais,*

*rit. p*

*suivez. p*

L. *vieillirons ja - mais. Oui, nous ne vieillirons ja - mais,*

J. *vieillirons ja - mais. Oui, nous ne vieillirons ja - mais,*

R. *ja - mais.*

# FINALE

NELLY KATE JACINTHE ICHABOD RIP DERRICK NICK CHOEUR

N° 8

All<sup>o</sup> Moderato.

NELLY. *pp*

NELLY

Doux

RIP.

Doux

PIANO.

All<sup>o</sup> Moderato.

N.

ins\_tants de la vi\_e si longtemps at\_ten\_dus

KATE.

Main.

JACINTHE.

Main.

ICHABOD.

Main.

R.

ins\_tants de la vi\_e si longtemps et tan\_dis

NICK.

Main.

N. *C'est*

K. *te\_nant à leur vi - e les beaux jours sont ren - dus*

Ja. *te\_nant à leur vi - e les beaux jours sont ren - dus*

I. *te\_nant à leur vi - e les beaux jours sont ren - dus*

R. *C'est*

N. *te\_nant à leur vi - e les beaux jours sont ren - dus.*

N. *par vous qu'on ou - bli - é Tous les beaux jours per -*

R. *par vous qu'on ou - bli - e Tous les beaux jours per -*



N. 
 Musical staff for Soprano (N.) in G major, 4/4 time. The melody consists of a series of half notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are "\_dus. . . . . Doux".

R. 
 Musical staff for Alto (R.) in G major, 4/4 time. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The lyrics are "En s'aimant on ou - bli - e Tous les beaux jours per - dus."

Ja. 
 Musical staff for Tenor (Ja.) in G major, 4/4 time. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The lyrics are "En s'aimant on ou - bli - e Tous les beaux jours per - dus."

I. 
 Musical staff for Bass (I.) in G major, 4/4 time. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The lyrics are "En s'aimant on ou - bli - e Tous les beaux jours per - dus"

R. 
 Musical staff for Soprano (R.) in G major, 4/4 time. The melody consists of half notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are "\_dus . . . . . Doux".

N. 
 Musical staff for Soprano (N.) in G major, 4/4 time. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The lyrics are "En s'aimant on ou - bli - e Tous les beaux jours per - dus."

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) in G major, 4/4 time. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical staff with lyrics: "instants de la vi - e Si long-temps at - ten - dus C'est". The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

Musical staff with lyrics: "instants de la vi - e Si long-temps at - ten - dus C'est". The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef) in G major, 4/4 time. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

N. par vous qu'on ou - bli - e Tous les beaux jours per -

R. par vous qu'on ou - bli - e Tous les beaux jours per -

*dolce.*

N. - dus C'est par vous qu'on ou - bli - e Tous les beaux jours per -

R. En s'ai - mant on ou - bli - e Tous les beaux jours per -

Ja. En s'ai - mant on ou - bli - e Tous les beaux jours per -

I. En s'ai - mant on ou - bli - e Tous les beaux jours per -

R. - dus Tous les beaux jours per -

N. En s'ai - mant on ou - bli - e Tous les beaux jours per -

*dolce.*

*rit.* *pp* *A T<sup>o</sup>*

N. *-dus — C'est par vous qu'on ou - bli - e Tous les beaux jours per - dus! Doux*

K. *-dus — En s'aimant on ou - bli - e Tous les beaux jours per - dus!*

la. *-dus — En s'aimant on ou - bli - e Tous les beaux jours per - dus!*

F. *-dus — En s'aimant on ou - bli - e Tous les beaux jours per - dus!*

R. *-dus — Beaux jours — per - dus! Doux* *pp*

N. *-dus — En s'aimant on ou - bli - e Tous les beaux jours per - dus!*

*rit.* *pp*

N. *ins - tants de la vi - e Si long - temps at - ten -*

R. *ins - tants de la vi - e Si long - temps at - ten -*

N.    
 \_ dus \_\_\_\_\_ C'est

R.    
 Main\_ tenant à leur vi - e Les beaux jours sont ren\_ dus.

Ja.    
 Main\_ tenant à leur vi - e Les beaux jours sont ren\_ dus.

I.    
 Main\_ tenant à leur vi - e Les beaux jours sont ren\_ dus.

R.    
 \_ dus \_\_\_\_\_ C'est

N.    
 Main\_ tenant à leur vi - e Les beaux jours sont ren\_ dus



N.    
 par vous qu'on ou - bli - e Tous les beaux jours per -

R.    
 par vous qu'on ou - bli - e Tous les beaux jours per -



N.  
\_ dus. C'est par vous qu'on ou - bli - e Tous les beaux jours per - dus.

K.  
En s'aimant on ou - bli - e Tous les beaux jours per - dus.

Ja.  
En s'aimant on ou - bli - e Tous les beaux jours per - dus.

I.  
En s'aimant on ou - bli - e Tous les beaux jours per - dus.

R.  
\_ dus. C'est par vous qu'on ou - bli - e Tous les beaux jours per - dus.

N.  
En s'aimant on ou - bli - e Tous les beaux jours per - dus.

*All<sup>o</sup> Mod<sup>o</sup>*

ENTRÉE DE DERRICK.

*Moderato.*

*scen do. rit.*

*Moderato.*

DERRICK.

Enchan - té sur ma

*Moderato.*

D. *foi De vous trouver en - sem*

NELLY, (à part)  
*Dieux! Je ne sais pourquoi en le voyant je*  
 D. *-ble!*

RIP  
 N. *trem - ble! J'ai plai - sir à vous voir i -*

(il lui offre à boire) DERRICK  
 H. *-ci! Non,*  
*leggieramente.*

D. je vous re-mer - ci - e De vo - tre cour - toi -

D. - si - el Vous re - fu -

RIP

R. - sez! Oui! Voi - ci Un con - tre -

DERRICK.

- temps. Le - quel? Le - quel? Le - quel? Le -

RIP. animato. NELLY. DERRICK. RIP.

cresc. animato.

DERRICK

*ben misurato.*

D. *-quel? Le- quel? Pay-er les det-tes Que l'on a*

D. *fai-tes Est un de- voir, Est un de- voir, Mais la jus- ti- ce Et la po-*

D. *-li- ce Veul-ent sa- voir Veul-ent sa- voir D'ou la mounaie Dont on les*

*rall.*

D. *pai- e Peut prove - nir, Peut pro - ve - nir Comment? comment?*

*RIP.*



a Tempo.

R. 

D. 

*ritard.*

*a Tempo.*




R. 

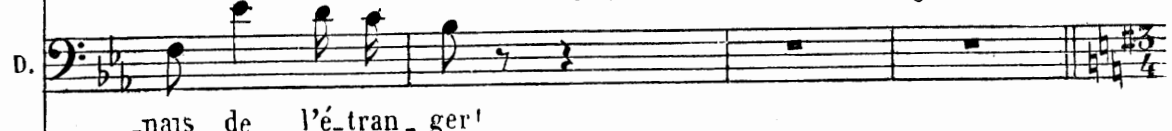


DERRICK


D. 



R. 

D. 

*f* *ff* *rit.*



TOUS, Ah!  
All<sup>o</sup> Mod<sup>o</sup>

DERRICK. (trionphant)

A mon tour      aujourd'hui

(à Nelly)  
Mal-gré le dés-es-poir      Où mon de-voir me

D. plon-ge,      Il me faut ——— or-don-ner

D. **Allegro.**  
Qu'on s'em-pa-re de lui

(il sort)

All<sup>o</sup> deciso energico.

NELLY.

Quoi! lui, Rip, un traî - tre? Vous n'y cro - yez pas,

KATE.

Quoi! lui, Rip, un traî - tre? Vous n'y cro - yez pas,

JACIN

Quoi! lui, Rip, un traî - tre? Vous n'y cro - yez pas,

ICHOBAD.

Quoi! se - rait-ce un traî - tre? Dieu! quel em - bar - ras! —

RIP

Il faut se sou - met - tre, Ne ré - pon - dons, pas

NICK.

Quoi se rait-ce un traî - tre? Dieu! quel em - bar - ras! —

Sop

Quoi se rait-ce un traî - tre? Dieu! quel em - bar - ras!

Tén

Quoi se rait-ce un traî - tre? Dieu! quel em - bar - ras! —

Basses

Quoi se rait-ce un traî - tre? Dieu! quel em - bar - ras! —

All<sup>o</sup> deciso energico.

ff

N. Et vous de - vez, maî - tre, En ri - re tout bas!

K. Et vous de - vez, maî - tre, En ri - re tout bas!

Ja. Et vous de - vez, maî - tre, En ri - re tout bas!

I. Der\_rick parle en maî - tre. Il ne ré - pond pas

R. De cet air de maî - tre; Oui, ri - ons tout bas!

N. Der\_rick parle en maî - tre, Il ne ré - pond pas!

Der\_rick parle en maî - tre Il ne ré - pond pas!

Der\_rick parle en maî - tre Il ne ré - pond pas!

Der\_rick parle en maî - tre Il ne ré - pond pas!

N. Fa - ta - le jour - né - e! Chan-ger sa mai - son,

K. Fa - ta - le jour - né - e! Chan-ger sa mai - son,

Ja. Fa - ta - le jour - né - e! Chan-ger sa mai - son

T. Fa - ta - le jour - né - e! Chan-ger sa mai - son,

R. Dans cet - te jour - né - e! Par - ler de pri - son!

N. Fa - ta - le jour - né - e! Chan-ger sa mai - son, —

Fa - ta - le jour - né - e! Chan-ger sa mai - son,

Fa - ta - le jour - né - e! Chan-ger sa mai - son,

Fa - ta - le jour - né - e! Chan-ger sa mai - son, —

N.  Quel - le des - ti - né - el Contre u - ne pri - son. —

R.  Quel - le des - ti - né - el Contre u - ne pri - son. —

Ja.  Quel - le des - ti - né - el Contre u - ne pri - son. —

I.  Quel - le des - ti - né - el Contre u - ne pri - son. —

R.  De la des - ti - né - el Ah! j'au - rai rai - son. —

N.  Quel - le des - ti - né - el Contre u - ne pri - son. —

 Quel - le des - ti - né - el Contre u - ne pri - son. —

 Quel - le des - ti - né - el Contre u - ne pri - son. —

 Quel - le des - ti - né - el Contre u - ne pri - son. —



Sop. *pp*  
 Va, fuis, ne tar-de

Tén. *pp*  
 Va, fuis, ne tar-de

Basses. *pp*  
 Va, fuis, ne tar-de

*pp stacc.*

pas! Va, fuis, ne tar-de pas, Rip, voi-ci les sol-

pas! Va, fuis, ne tar-de pas, Rip, voi-ci les sol-

pas! Va, fuis, ne tar-de pas,

-dats, Rip, voi - ci les sol - dats!

-dats, Rip, voi - ci les sol - dats!

Rip, voi - ci les sol - dats!

And<sup>te</sup>

*p*

(à Nelly)

R  
Quoi! pleu - rer! —

And<sup>te</sup> *espressivo*.

R  
Pour un seul jour d'ab - sen - ce Pourquidoncet ef - froi? —

*p*



R.

Garde au cœur l'es pé - ran - ce Va, ne crains rien pour moi! — Ne crains

NELLY. *un poco più animato.*

Que ton cœur soit fi - dè - le

R. rien, — ne crains rien! — Va je se - rai fi - dè - le

N. A sa Nel - ly tou - jours Car loin de toi pour el - le

R. A ma Nel - ly tou - jours Mon cœur reste au près d'el - le

N.  
Il n'est plus de beaux jours, — Il n'est plus — de beaux jours.

R.  
Au re-voirmes a - mours, — Au re - voir — mes a - mours

The first system of the score features two vocal parts, N. (Soprano) and R. (Alto), and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The N. part begins with a melodic line of eighth notes, followed by a half note. The R. part follows a similar pattern. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Tén.  
*f*  
Rip, voi - ci les sol - dats!

Bass.  
*f*  
Rip, voi - ci les sol - dats!

The second system introduces two new vocal parts: Tén. (Tenor) and Bass. Both parts enter with a strong dynamic marking of *f* (forte). The Tenor part has a melodic line with a final note held over. The Bass part follows a similar pattern. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

KATE.  
Les sol -

MARCHE.  
*pp*

The third system features KATE and MARCHE. KATE's part is a single melodic line with a few notes, including a final note held over. The MARCHE part is a piano accompaniment starting with a *pp* (pianissimo) dynamic. It consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

K.

Les soldats! \_\_\_\_\_

Les soldats! \_\_\_\_\_

Les soldats! \_\_\_\_\_

Detailed description: This block contains the musical score for character K. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "Les soldats!". The second and third staves are also vocal lines, both with the lyrics "Les soldats!". The bottom staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern.

NELLY.

Oui,

Sau-ve-toi! \_\_\_\_\_

Sau-ve-toi! \_\_\_\_\_

Detailed description: This block contains the musical score for character NELLY. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "Oui,". The second and third staves are also vocal lines, both with the lyrics "Sau-ve-toi!". The bottom staff is a piano accompaniment.

N.

Poco più.

sau-ve-toi! Oui, sau ve toi, crois - moi!

RIP.

(menaçant)

Il se peut qu'on me

Poco più.

Detailed description: This block contains the musical score for character N. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "sau-ve-toi! Oui, sau ve toi, crois - moi!". The second staff is a vocal line with the lyrics "Il se peut qu'on me". The third and fourth staves are piano accompaniment. The score includes dynamic markings "Poco più.", "RIP.", and "(menaçant)".

R

pre - ne, Mais, je le dis d'a - bord, Ce - la ne se - ra pas sans

R

(épaulant son fusil)

pei - ne, Car le pre - mier qu'vient... — Je l'étends ra - de

**Animato.**

rit.

mort! Mes a - mis, bon -

Sop. NELLY et KATE.

*pp* Il a raison!

Tén. ICHABOD.

*pp* Il a raison!

Bass. NICK.

*pp*

**Animato.**

Non, il a tort! non, il a tort!

*pp*

suivez

(à Nelly.) Mod<sup>to</sup> assai.

R. 

soir, A de-main! au re-voir! Vi - ve la pa-res-se!

Mod<sup>to</sup> assai.

*p*

R. 

Voi - là ma maîtresse! Je vais la servir En la suivant, Le

R. 

nez au vent! J'ai - me la mon-tagne, Les prés la cam-pagne,

Ped

R. 

Je chan - te les bois A plei - ne voix! J'ai - me

*mf*

Ped.

R

le ton-ner-re, Les cieux et la ter-re, Mais il est un bien

*dim.*

Ped.

R

Qu'à tout je pré - fè -

*senza rit.*

**Più mosso.**

R

-re... C'est un rien, un souffle un rien u-ne boucle

Sop.

Fuis donc!

Tèn.

Fuis donc!

Bass.

Fuis donc!

**Più mosso.**

*p*

*stent.*

R. d'or sous le vent lé - gè - re C'est un rien un souffle, un

*colla parte.*

NELLY.

KATE.

JACINTHE

ICHABODE

R.

rien Une blanche main qu'on a dans sa main

Sop.

Tén.

Bassés.

*ff* C'est un rien Un souffle un

*ff* C'est un rien Un souffle un

*ff* C'est un rien Un souffle un

*ff* C'est un rien Un souffle un

*ff* C'est un rien Un souffle un

*ff* C'est un rien Un souffle un

*ff* C'est un rien Un souffle un

*ff* C'est un rien Un souffle un

*ff* C'est un rien Un souffle un

avec les 1<sup>rs</sup> Sop.

N.  
rien U-ne boucle d'or Sous le vent lé-gè-

K.  
rien U-ne boucle d'or Sous le vent. lé-gè-re C'est un rien Un souffle un

Ja.  
rien U-ne boucle d'or Sous le vent lé-gè-re C'est un rien Un souffle un

t.  
rien U-ne boucle d'or Sous le vent lé-gè-re C'est un rien Un souffle un

R.

avec les Basses.

N.  
rien U-ne boucle d'or Sous le vent lé-gè-

S.  
rien U-ne boucle d'or Sous le vent lé-gè-re C'est un rien Un souffle un

T.  
rien U-ne boucle d'or Sous le vent lé-gè-re C'est un rien Un souffle un

B.  
rien U-ne boucle d'or Sous le vent lé-gè-re C'est un rien Un souffle un



Derrick revient

suis des soldats anglais

**rall**

K rien U\_ne blan\_che main Qu'on a dans sa main.

Ja rien U\_ne blan\_che main Qu'on a dans sa main.

I rien U\_ne blan\_che main Qu'on a dans sa main.

rien U\_ne blan\_che main Qu'on a dans sa main.

rien U\_ne blan\_che main Qu'on a dans sa main.

rien U\_ne blan\_che main Qu'on a dans sa main.

*martellato* **rall.** *ff*

Rip les couche en joue, Nelly et les femmes s'élancent devant les soldats pour les empêcher de faire feu. Rip s'éloigne.

**RIDEAU.**

**rall.**

Fin du 1<sup>er</sup> Acte