

A MADAME BERTHE DUBEZIN.

LE
JARDINIER
GALANT.

Opéra comique en 2 actes.

PAROLES DE MM.

DE LEUVEN & SIRAUDIN.

MUSIQUE DE

F.^D POISE

PARTITION PIANO & CHANT

net:10 Fr.

PARTIES D'ORCHESTRE NET:100F.

Paris, **GAMBOGI** Frères Éditeurs —
Succ.^{rs} de **CHABAL**, Boulev.^{rt} Montmartre, 15. —

Propriété pour tous Pays.

A. BARBIZET lith.

Imp. Maucelot, Paris.

Gambogi
ÉDITEURS DE MUSIQUE
PARIS

LE JARDINIER GALANT.

Personnages.	Acteurs.
ANDRÉ GALANT,	M.M ^{rs} PONCHARD.
COLLÉ,	" CROSTI.
LÉVEILLÉ,	" AMBROISE.
M ^r TIPHAINE,	" PRILLEUX.
M ^{me} TIPHAINE,	M.M ^{les} LEMERCIER.
CLAIRETTE,	" TUAL.
JAVOTTE,	M ^{me} CASIMIR.

(Sous Louis XV.)

Représenté pour la 1^{re} fois sur le théâtre Impérial de l'Opéra-Comique le 4 mars 1834.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.		Page.
OUVERTURE.....		1
N ^o 1. INTRODUCTION,	<i>Que les taverniers de Paris.....</i>	10
N ^o 2. MORCEAU D'ENSEMBLE	<i>Voici les marchands.....</i>	19
{ ET COUPLETS,	<i>Je vais vous croquer.....</i>	25
N ^o 3. COUPLETS,	<i>Il faut bon agent.....</i>	56
N ^o 4. DUETTO,	<i>Quand de notre village.....</i>	59
N ^o 5. DUO,	<i>Allons quittez.....</i>	45
N ^o 6. FINAL	<i>Ah! quel honneur.....</i>	55
{ ET COUPLETS,	<i>Le rossignol.....</i>	60
ACTE II.		
ENTRACTE.....		77
N ^o 7. QUATUOR,	<i>Bonsoir ma toute belle.....</i>	79
N ^o 8. ROMANCE,	<i>Comme autrefois.....</i>	85
N ^o 9. VILLANELLE	<i>Il a raison Bastien.....</i>	88
{ ET ARIETTE,	<i>Je redeviens Ninette.....</i>	94
N ^o 10. BRUNETTE,	<i>Assis aux pieds de Babet.....</i>	98
N ^o 10 ^{bis}		101
N ^o 11. MORCEAU D'ENSEMBLE,	<i>C'est aujourd'hui jour de fête.....</i>	105
N ^o 12. FINAL,	<i>Quand la marquise aura quitté.....</i>	116

LE JARDINIER GALANT

Opéra-comique en 2 actes.

PAROLES DE

MM. de LEUVEN et SIRAUDIN.

MUSIQUE DE

FERDINAND POISE.

OUVERTURE.

Tempo di minuetto. (126 = ♩)

PIANO.

Quatuor. Cors. Bous

Fl.

Cors. Bous

Bous Cors.

Bous Cors.

2

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with a long slur over the first four measures. The bass staff contains a bass line with a slur over the first two measures. The word "Cors." is written above the bass staff in the second measure, and "Bons" is written above the treble staff in the third measure.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with a slur over the first three measures. The bass staff has a bass line with a slur over the first two measures. The word "Clar:" is written above the treble staff in the fourth measure, and "Bns." is written above the bass staff in the fourth measure.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff has a bass line with a slur over the first two measures.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with a slur over the first three measures. The bass staff has a bass line with a slur over the first two measures. The word "Fl: Hautb:" is written above the bass staff in the second measure, and "Clar:" is written above the treble staff in the third measure.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with a slur over the first four measures. The bass staff has a bass line with a slur over the first two measures.

Sixth system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff has a bass line with a slur over the first two measures. The word "Clar: Cors." is written above the bass staff in the second measure, and "Bons" is written above the treble staff in the third measure.

Allegro moderato. (116 = ♩)

Bons
Quatuor.
pp

Hautb.

Fl.

Fl.

Fl.
Hautb.

ff

p Bons
Cors.

Fl.
Hautb.

ff

pp Bons

Cresc.

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic, accompanimental line in the bass. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the final measure of the system.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation. The melodic and accompanimental parts are clearly defined. The system concludes with a fermata over a whole note in the bass staff.

Third system of the musical score. This system includes a fermata in the bass staff, which is held over from the previous system. The melodic line continues with a series of eighth notes.

Fourth system of the musical score. The grand staff continues with the same melodic and accompanimental parts. A fermata is present in the bass staff at the end of the system.

Fifth system of the musical score. This system includes dynamic markings for other instruments: *p* (piano) for the Flute (Fl.), Horns (Hautb.), and Clarinets (Clar.), and *Cors. Tromb.* (Cornets and Trombones). The piano part continues with its accompaniment.

Sixth system of the musical score. The piano part features a *Cresc.* (Crescendo) marking, indicating a gradual increase in volume. The system ends with a fermata in the bass staff.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

Second system of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand continues with a steady accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present at the beginning.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a long slur. The left hand has a simpler accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present. Instrumentation labels "Clar. Quatuor." and "Cors." are visible.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a simple accompaniment. Instrumentation labels "Fl.", "Bons", "Clar.", and "Cors." are visible.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a long slur. The left hand has a simple accompaniment. A fortissimo (*sf*) dynamic marking and a *Rall. molto.* (Ritardando molto) instruction are present.

Sixth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a simple accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking and the instruction "A tempo." are present. Instrumentation labels "Clar. Cors." and "Fl. Hautb." are visible.

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with many beamed notes in the treble and sustained notes in the bass. A bracket spans across the first two measures. The word "Bons" is written in the middle of the first measure.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. A bracket spans across the first three measures. The word "Cors." is written in the middle of the fourth measure. The word "Rall." is written in the middle of the sixth measure.

Third system of the musical score. It continues the grand staff notation. The tempo marking "A tempo." is written above the first measure, and "Fl. Hautb." is written above the second measure. The dynamic marking "pp" is written above the first measure, with "Clar." and "Cors." written below it. A bracket spans across the first two measures.

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff notation. A bracket spans across the first three measures.

Fifth system of the musical score. It continues the grand staff notation. A bracket spans across the first four measures. The word "Cors. Quatuor." is written in the middle of the sixth measure. A circled number "5" is written below the end of the system.

Sixth system of the musical score. It continues the grand staff notation. A bracket spans across the first five measures. A circled number "6" is written below the end of the system.

Clar.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The word "Clar." is written above the second measure of the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the melodic and accompaniment lines from the first system.

Third system of musical notation, continuing the melodic and accompaniment lines.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and accompaniment lines.

pp

Fifth system of musical notation, featuring a piano (*pp*) dynamic marking in the first measure of the treble staff.

Fl.

ff

Sixth system of musical notation, featuring a flute (*Fl.*) dynamic marking in the first measure of the treble staff and a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the second measure of the treble staff.

Fl:
Hautb:

pp
Bons
Cora.

This system shows the first two staves of music. The upper staff is for Flute and Oboe, and the lower staff is for Bassoon and Cor Anglais. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The upper staff features a melodic line with some grace notes, while the lower staff provides a steady eighth-note accompaniment.

This system continues the musical piece with the same two staves. The melodic line in the upper staff continues with similar phrasing, and the accompaniment in the lower staff remains consistent.

Fl:
Hautb:

ff

pp
Bons

This system introduces a dynamic shift. The upper staff has a forte (*ff*) dynamic, while the lower staff returns to piano (*pp*). The upper staff's melody becomes more active with eighth notes, and the lower staff continues its accompaniment.

Cresc.

This system features a crescendo (*Cresc.*) marking. The upper staff has a more melodic and flowing line, while the lower staff's accompaniment becomes more rhythmic and driving.

f

This system shows a further dynamic increase to forte (*f*). The upper staff has a more pronounced melodic line, and the lower staff's accompaniment is very active.

tr

ff

The final system on the page features a trill (*tr*) in the upper staff and a fortissimo (*ff*) dynamic. The upper staff has a more complex melodic texture, and the lower staff's accompaniment is very rhythmic and driving.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and a bass line. A fermata is present over a note in the bass staff towards the end of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a more active melodic line with slurs, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the melody and accompaniment. A fermata is again used in the bass staff.

Plus vite.

Fourth system of musical notation, marked with the tempo instruction *Plus vite.* The treble staff features a rapid, flowing melodic line, and the bass staff consists of dense, rhythmic chords.

Fifth system of musical notation, continuing the fast-paced section. Both staves are filled with dense, rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff has a few final notes, and the bass staff features a series of chords. Above the treble staff, there are four fermata symbols and a final musical phrase.

N° 1.

INTRODUCTION.

All'vivo. (112 = σ)

PIANO. *ff*

The first system of the piano introduction consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. It begins with a forte (*ff*) dynamic and features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The key signature has two flats.

The second system continues the piano introduction with similar melodic and bass line patterns. The dynamics remain consistent.

Silence.. Silence.

The third system shows a brief melodic phrase in the treble clef followed by a period of silence, then another phrase. The bass line continues with a steady accompaniment.

Hautb.
Clar.
Bons.

ff *ff* Quatuor.

Cors.

The fourth system introduces woodwinds. The treble clef part is marked with *ff* and includes the instruction "Quatuor." (Quartet). The bass clef part also has a *ff* dynamic. The system concludes with a *ff* dynamic and the instruction "Cors." (Horns).

CHŒUR.

TÉNORS. LAMBERT avec les 1^{rs} Ténors.

BASSES. *ff* Que les ta - ver -

ff Que les ta - ver -

Pist.
Tromb.

The chorus section features vocal staves for Tenors and Basses. The lyrics are "Que les ta - ver -". The Tenors are accompanied by Lambert and the first Tenors. The Basses are accompanied by a *ff* dynamic. The piano accompaniment includes woodwinds (Pist. Tromb.) and continues with a *ff* dynamic. A trill (*tr*) is marked in the piano part.

- niers de Pa - ris — Soient - tous hon - nis, - Soient tous mau -

- niers de Pa - ris — Soient tous hon - nis, Soient tous mau -

- dits! Nous ju - rons de fuir dé - sor - mais —

- dits! Nous ju - rons de fuir dé - sor - mais —

A tout ja - mais Leurs ca - ba - rets. Que les ta -

A tout ja - mais Leurs ca - ba - rets. Que les ta -

ff

Dim.

Dim.

Dim.

ver-niers de Pa - ris Soient tous hon - nis, Soient tous mau -

ver-niers de Pa - ris Soient tous hon - nis, Soient tous mau -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The first two staves have a 'Dim.' (diminuendo) marking above them. The piano accompaniment has a 'Dim.' marking above it.

p

p

p

-dits! Oui, ju - rons de fuir dé - sor -

-dits! Oui, ju - rons de fuir dé - sor -

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The first two staves have a 'p' (piano) marking above them. The piano accompaniment has a 'p' marking above it.

f

f

f

- mais A tout ja - mais Leurs ca - ha - rets Jurons

- mais A tout ja - mais Leurs ca - ha - rets Jurons

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The first two staves have an 'f' (forte) marking above them. The piano accompaniment has an 'f' marking above it.

de fuir A tout ja -

de fuir A tout ja -

- mais Leurs ca - ba - rets.

- mais Leurs ca - ba - rets.

COLLÉ. *Même mou!*

Ah! ah! voi -

Même mou! (100 = ♩)

p

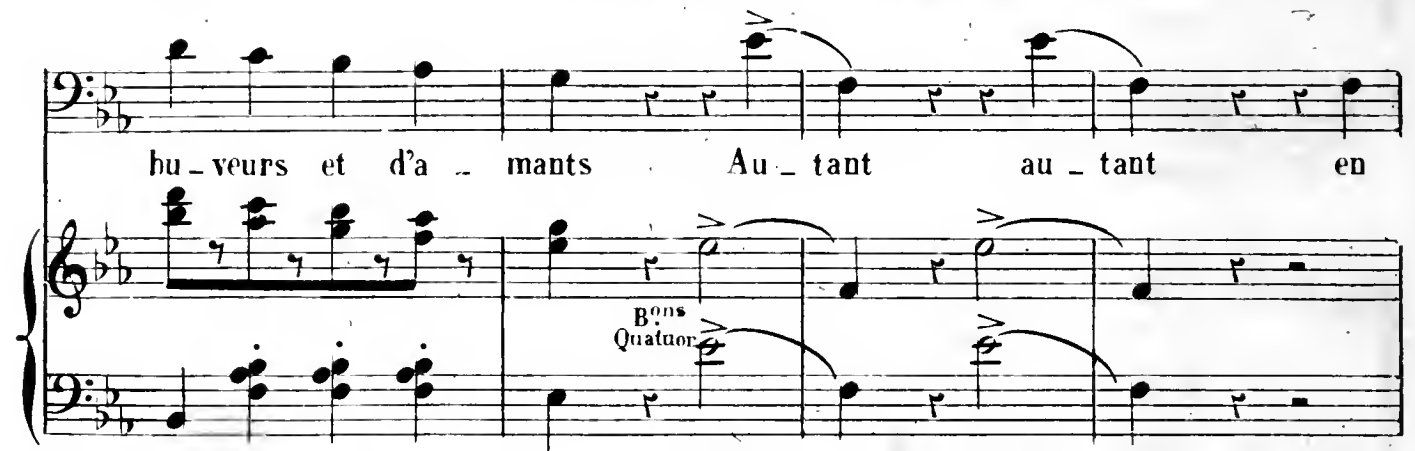
Fl. Hautb. Clar.

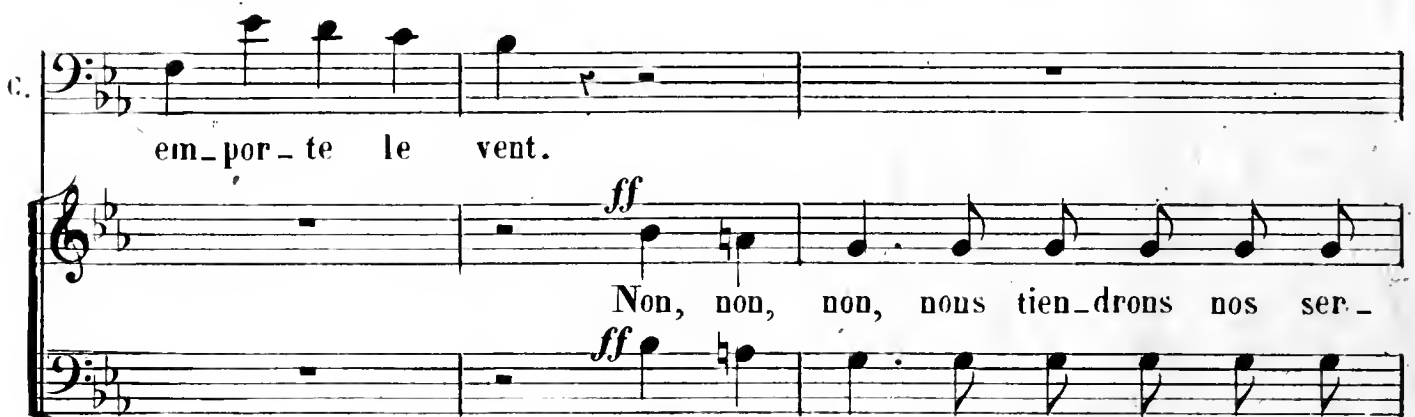
Cors. Bons

C.  *l*à de beaux ser - ments Serments de

hu - veurs et d'a - mants Au - tant au - tant en

Bons Quatuor



C.  em - por - te le vent.

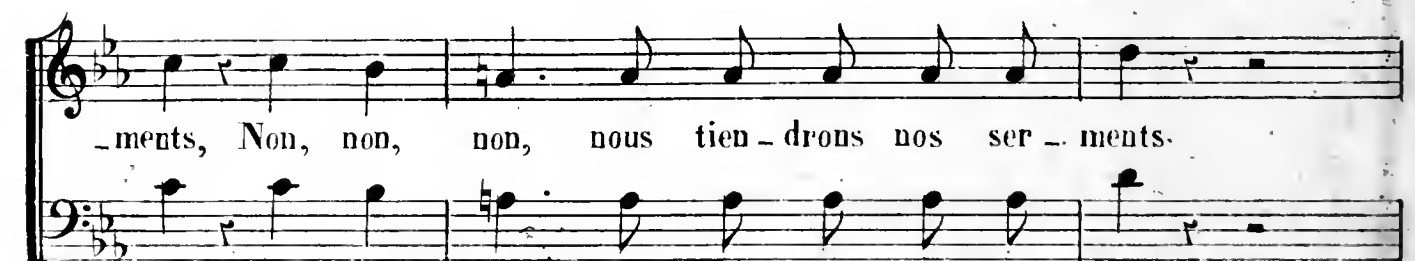
ff Non, non, non, nous tien - drons nos ser -

Non, non, non, nous tien - drons nos ser -

Tromb. *ff*



ff - ments, Non, non, non, nous tien - drons nos ser - ments.



- ments, Non, non, non, nous tien - drons nos ser - ments



COLLÉ.

Musical staff for Bass clef, first system.

Vous re_vien_drez de_main sous la treil_le Fè_ter en_

Musical staff for Piano accompaniment, first system.

Legato.

Musical staff for Bass clef, second system.

_cor la di_vi_ne hou_teil_le, Les ca_ha_rets sont_

Musical staff for Piano accompaniment, second system.

Musical staff for Bass clef, third system.

comme les a_mours, On les mau_dit, on y re_vient tou_

Lento.

Musical staff for Piano accompaniment, third system.

Ball

Lento

Cors.

Bons

A tempo. (126 = σ)

Musical staff for Bass clef, fourth system.

_jours..

Musical staff for Piano accompaniment, fourth system.

Non, non, non, non, non, non, non,

Musical staff for Bass clef, fifth system.

A tempo. Il a rai_son, il a rai_son

Musical staff for Piano accompaniment, fifth system.

Cresc. en pressant.

ff *1^o Tempo (112-6)*

non, non, non, non, non, non, non. Que les

il a rai - son, il a rai - son, non, non, non. Que les

ff *1^o Tempo.*

ta - ver - niers de Pa - ris Soient tous hon - nis, soient tous mau -

ta - ver - niers de Pa - ris Soient tous hon - nis, soient tous mau -

- dits! Nous ju - rons de fuir dé - sor - mais — A tout

- dits! Nous ju - rons de fuir dé - sor - mais — A tout

ff

ja - mais Leurs ca - ba - rets. Que les ta -

ja - mais Leurs ca - ba - rets. Que les ta -

ff

Dim.

- verniers de Pa - ris Soient tous hon - nis, Soient tous mau - dits!

Dim.

- verniers de Pa - ris Soient tous hon - nis, Soient tous mau - dits!

Dim.

Dim.

Où, ju - rons de fuir dé - sor - mais A tout ja - mais

Où, ju - rons de fuir dé - sor - mais A tout ja - mais

pp

Leurs ca - ba - rets, Jurons de fuir

Leurs ca - ba - rets, Jurons de fuir

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The vocal lines are in French and contain the lyrics "Leurs ca - ba - rets, Jurons de fuir". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte (*f*) dynamic marking.

A tout ja - mais Leurs ca - ba - rets.

A tout ja - mais Leurs ca - ba - rets.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with a period, indicating the end of a phrase. The piano accompaniment features a more sustained harmonic texture with some notes held over.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features a series of chords and moving lines in both hands, maintaining the harmonic and rhythmic structure established in the previous systems.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a series of chords and moving lines in both hands, maintaining the harmonic and rhythmic structure established in the previous systems.

The fifth system continues the piano accompaniment. It features a series of chords and moving lines in both hands, maintaining the harmonic and rhythmic structure established in the previous systems.

N° 2.

MORCEAU D'ENSEMBLE ET COUPLETS.

RÉP. Depuis son mariage avec M. le greffier.

PIANO.

Allegro. (132 = ♩)
Alto.
p
Quatuor.

Cors. rom.

Fl. vons

Hautb. Clar. *Cresc.*
Bons

SOPRANI. *p*
Voici les marchand's de fruits Ah! c'est mûr,
TÉNORS. *p*
Voici les marchands de fruits Ah! c'est mûr,

f *p*

c'est frais, c'est ex-quis. Dans la gran-de ca-pi-ta-le, Grâce à nous, on se ré-
c'est frais, c'est ex-quis. Dans la gran-de ca-pi-ta-le, Grâce à nous, on se ré-

SOP: *ff* *p*
-ga-le Mar-chaud's de fruits, mar-chaud's de fruits! Voi-ci les marchand's de
TÉN: *ff* *p*
-ga-le Mar-chands de fruits, mar-chaud's de fruits! Voi-ci les marchand's de
BAS:

Mar-chands de fruits, mar-chands de fruits! Fl. Hautb. Clar. *p*
Bons Triangle.

fruits! Ah! c'est mûr, c'est frais, c'est ex - quis. Dans la grande capi - ta le, Grâce à
fruits! Ah! c'est mûr, c'est frais, c'est ex - quis. Dans la grande capi - ta le, Grâce à

nous, on se ré - ga - le Mar - chand's de fruits, mar - chand's de fruits!
nous, on se ré - ga - le Mar - chand's de fruits, mar - chand's de fruits!

Mar - chands de fruits mar - chands de fruits!

Ach' - tez, ach' - tez nos beaux fruits C'est mûr, c'est frais,
Ach' - tez, ach' - tez nos beaux fruits C'est mûr, c'est frais,
Ach' - tez, ach' - tez nos beaux fruits C'est mûr, c'est frais,

c'est ex - quis.

c'est ex - quis. *Cresc.* Mar - chand's de

c'est ex - quis. Mar - chands de fruits! Ach? - - tez nos

Tromb.

Marcato

Cresc. Mar - chand's de fruits, mar - chand's de fruits! Ach? - *ff*

fruits! Ach? - tez nos fruits, ach? - tez nos fruits, ach? - *ff*

fruits! A - - che - - tez nos fruits, ach? - *ff*

Cresc.

- tez nos fruits, ach? - tez nos fruits.

- tez nos fruits, ach? - tez nos fruits.

- tez nos fruits, ach? - tez nos fruits.

Mes amis, l'homme est une fleur Qui ne s'arrose pas d'eau pu - re,

ff Quatuor.

Mais les taverniers, par malheur, Ont quelquefois l'âme bien da - re Ils

gardent engage un malheu - reux A son profit ici je chante Une aventure bien tou -

Allegro. (92 = ♩)

-chan - te, Si vous è - tes con - tents, vous se - rez gé - né - reux.

ff

Al - lons, mon gar -

ff

Al - lons, mon gar -

ff

Al - lons, mon gar -

Moderato.

Allegro.

Clar.
p

Bon

- çon, Chante-nous ta chan-son, AL-lons mon gar- çon, Chante-nous ta chan-
 - çon, Chante-nous ta chan-son, AL-lons mon gar- çon, Chante-nous ta chan-
 - çon, Chante-nous ta chan-son, AL-lons mon gar- çon, Chante-nous ta chan-

Tutti.

- son.
 - son.
 - son.

Allegro (92 = ♩)

ff vous
Hantb.

pp

f

Je vais vous croquer le tableau d'une guin -
 On danse au son du tambou - rin l'on fait la

Haut
 Alto
 Bass

Alto.

guet - te fol - - le
 ca - bri - o - - le

p

C'est là qu'on boit du vin nou - veau qu'on rit qu'on
 On s'y bat on sé - duit sou - dain le bra - ve

f

se con - so - - le
 qu'on rac - co - - le

C'est là que Mi - chau chan - tant sur
 Quand l'a - mour se tait un vin qui

Cors

un ton - neau Cour - ti - se I - sa - beau et
 charme et plaît par sa cha - leur fait qu'a

Quatuor.

Clar. Bous

Cors.

boit du vin nou - veau chantant gai -
 mour sou - dain re - nait oui que là

Haut:
Clar.

Cors. bous

Rall. ment sur un ton - neau chantant gai - ment sur un ton - neau.
A tempo. mour sou - dain re - nait oui que là - mour sou - dain re - nait.

Rall. *A tempo.*

et ziste et zes te et point d'cha - grin On s'y con - so - le a

Clar.
Alros.

- vec du vin et ziste et zes te et point d'cha - grin On

s'y con - so - le a - vec du vin.

1^{re} 2^e DESSUS.

TÉNORS.

et ziste et zes te et

ff Tutti. *p* Clar.
Cors.

point d'cha - grin on s'y con - so - le a - vec du vin.

point d'cha - grin on s'y con - so - le a - vec du vin.

et ziste et zes-te et point d'cha-grin on s'y con -

et ziste et zes-te et point d'cha-grin on s'y con -

et ziste et zes-te et point d'cha-grin on s'y con -

ff Tutti.

- so - le a - - vec du vin.

- so - le a - - vec du vin.

- so - le a - - vec du vin.

All^o moderato. (88 = σ)

JAVOTTE.

C'est moi qui

Fi.

Musical score for the first system. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes the instruction "p" and "Ces Quatuor.".

veux _____ finir la son ... me mon cher petit monsieur Col_lé

TÉNORS.

Monsieur Col

BASSES.

Monsieur Col

Bous

Clar.

Musical score for the second system. It includes vocal lines for Tenors and Basses, and a piano accompaniment. The piano part is divided into sections for "Bous" and "Clar.".

JAVOTTE.

Où mes a - mis c'est ce grand homme

1^{re} 2^e DESSUS.

ff

Monsieur Col_lé

vive monsieur Col

- lé

vive monsieur Col

- lé

vive monsieur Col

ff

ff Tutti.

Musical score for the third system. It includes vocal lines for First and Second Sopranos and a piano accompaniment. The piano part includes the instruction "Tutti.".

-lé vi-ve monsieur Col - lé vi - ve mon-sieur Col - - lé
 - lé vi-ve monsieur Col - lé vi - ve mon-sieur Col - - lé
 - lé vi-ve monsieur Col - lé vi - ve mon-sieur Col - - lé A -

JAVOTTE. *ff*

Amis qu'en triom- phe on le porte du peu- ple c'est le gai chansonnier
 Amis qu'en triom- phe on le porte du peu- ple c'est le gai chansonnier COLLE.
 - mis qu'entriomphe on le por - te du peu- ple c'est le gai chanson- nier Mais d'a-

Fl: Haut: Clar:
 Tamb. Quatuor.

LAMBERT.

- bord qu'on ouvre la por - te au prison- nier Le voi- ci
 Fl: Clar:

JAVOTTE.

Rien ne nous ar - ré - - te jus- te- ment au roi pour sa fé - - te l'un de

JACOTTE.

nous doit de main présenter un bouquet

TÉNORS.
p Si vous nous fésiez un cou -

BASSES.
p Si vous nous fésiez un cou -

p **BASS**

COLLÉ.

vingt si ça vous plait vingt si ça vous plait

TÉNORS. SOPRANI.
- plet Si vous nous fésiez un couplet nous vous païrons en marchan -

BASSE.
- plet

ff *p* *ff* *p* FI: Haut: Clar:

COLLÉ.

mercimer

SOP:
di-se Allons prenez a votre guise

TÉN:
Nous vous fournirons de ce - rise Allons prenez à votre guise

BASS

Rall: *All^o I^o*

ci mes bons a_mis mer_cei mer_cis mes bons a_mis.

voici les marchand's de

voici les marchand's de

Allegro I^o

Rall: *p* Cors. Tri:

fruits ah! c'est mur c'est frais c'est ex_quis dans la grande ca_pi - ta_le gr_ace a

fruits ah! c'est mur c'est frais c'est ex_quis dans la grande ca_pi - ta_le gr_ace a

ff *p*

nous on se ré - ga_le mar - chand's de fruits mar - chand's de fruits voi_ci

ff nous on se ré - ga_le mar - chand's de fruits mar - chand's de fruits voi_ci

ff mar - chands de fruits mar - chands de fruits

ff *p*

Fl: Haut: Clar:

Les marchands de fruits ah! c'est mûr, c'est frais, c'est exquis. Dans la grande Ca-pi-

Les marchands de fruits ah! c'est mûr, c'est frais, c'est exquis. Dans la grande Ca-pi-

B^{ns}
Triangle.

- ta - le, grâce à nous, on se ré - ga - le Mar - chand's de fruits, mar -

- ta - le, grâce à nous, on se ré - ga - le Mar - chand's de fruits, mar -

ff

Mar - chands de fruits, mar -

ff

- chand's de fruits! Ach' - tez, ach' - tez nos beaux

- chand's de fruits! Ach' - tez, ach' - tez nos beaux

pp

- chands de fruits! Ach' - tez, ach' - tez nos beaux

p

*Fl.
v^{ns}*

fruits C'est mûr c'est frais c'est ex - quis

fruits C'est mûr c'est frais c'est ex - quis

fruits C'est mûr c'est frais c'est ex - quis Mar-

Tromb.

Marcato

Marhand's de

Mar - chand's de fruits Ach' - tez nos

chands de fruits Ach' - tez nos fruits A - che -

Cresc.

Cresc.

Cresc.

fruits Mar - chand's de fruits Ach' - tez nos fruits ach' -

fruits ach' - tez nos fruits Ach' - tez nos fruits ach' -

tez nos fruits Ach' - tez nos fruits ach' -

ff

ff

ff

ff

- tez nos fruits.

- tez nos fruits.

- tez nos fruits.

Dim.

Cors. B^{ns}

B^{ns}

vns

p

pp Quat.

ff

ff

COUPLETS.

REP. Les qualités requises pour la profession...

All^o non troppo. (108 = ♩)

Cl.
Cors.
B^{ns}

PIANO.

LÉVEILLÉ.

1^r. COUPLET. Il faut bon a -

2^d. COUPLET. Ar-gus, toi mon

- gent Etre in-tel - li - gent Dans notre ser - vi - ce Ze - lé, di - li -
vieux, Qui pour tous les dieux, Fe - sait la po - li - ce, Ins - pire au - jour -

- gent Gagnons bien l'ar - gent De da-me po - li - ce.
- d'hui, Un frère, un a - mi, Et sois lui pro - pi - ce.

Nuit et jour de-hout
Don-ne-moi le flair

Fl.
Hautb.

Ex-a-mi-nons
Le jarret de

Cl.

3 3 3 3 3 3 3 3

tout Je dois sans re-proche Veiller, re-gar-der Et ne pas gar-der Mon œil dans ma
fer Du limier de chasse Que par moi lan-cé Legi-bier las-sé Soit pris à la

Cl.
Cors.
Bns

po - - - che, Bon a - gent il faut
tra - - - ce

Fl.

Cors.

Quat.

être in-tel-li-gent, Bon a - gent Il faut être in-tel-li-

Fl.

-gent Zèle, dili-gent Gagnons bien l'argent zèle, dili-gent gagnons bien l'ar-

Cors.
B♭

Cresc.

-gent gagnons bien l'ar-gent De da-me po - li - ce.

Rall.

Rall. *ff*

p *p*

Ar-gus, toi mon

1.^e 2.^e

ff *p*

DUETTO.

RÉP: Des forces et des renseignements

All^o non troppo. (144 = ♩)

PIANO.

ff TUTTI.

ff

Quatuor.

p Louré.

p

S. ANDRÉ.

1^o. c! Quand de notre vil - la - ge Je pars dès le ma - tin
 2^o. c! Por - tant mon ha - ga - ge Par - fois n'est pas lé - ger

Fl.

B^{ns}

Fl.

Ah! ——— qui m' donn' du cou - ra - ge Pen -
 Ah! ——— car d' tout l' voi - si - na - ge Je

Hautb.

B^{ns}

sf

p

dans mon long che - min Ah! C'est l'heureux pré - sa - ge
 suis le mes - sa - ger Ah! Mais j'me dis qu'impor - te

Fl.
 Hautb.
 Bⁿ.

De constans a - mours C'est ta douce i - ma - ge Qui me suit - tou
 J'vas voir mon tré - sor Si la charge est for - te L'amour est l'plus

Rall.

Rall.

A tempo.

jours V'la c'qui fait Que l'tra - - jet
 fort V'la c'qui

Cl.
 p Cors.

S'accom - plit sans peine Et tout d'une ha - lei - ne, V'la c'qui

Cl.
 Fl.
 Bⁿ.

fait, cher ob - jet, Qu'ici leste ment J'arrive en chau -

CLAIRETTE.

V'la e'qui fait
- tant, en chan - tant.

Cors. B^{us} pp

que P'tra - jet S'accomplis sans peine Et tout d'une ha - leine Ah!

S'accomplis sans peine Et tout d'une ha - leine Ah!

v'la e'qui fait, Cher, ob - jet, Qu'ici les - te -

v'la e'qui fait, Cher ob - jet, Qu'ici les - te -

Cresc.

- ment Il vient en chan - tant, Il vient _____ en chan -

- ment j'ar - rive en chan - tant, j'ar - rive _____ en chan -

Fl. Cresc.

Cors.
B^{us}

Rall. A tempo.

- tant Il vient _____ en chan - tant

- tant J'ar - rive _____ en chan - tant

ff TUTTI

1^a 2^a

p Quat.

. DUO .

RÉP: Songez à mon rang, à ma position

Andantino non troppo (72=♩)

COLLÉ.

Al-lons, quit - tez ces grands airs de prin-

PIANO.

Cors.
Bons
Altoz.
Vlles.

- ces - se Et cau-sons de bonne ami - tié — Doux sen-ti -

ci.

- ment de premiè - re - ten - dres - se Par votre cœur est-il donc oubli -

- é? — Par vo-tre cœur est-il donc oubli - é? ah!

f *pp Retenu.*

Cresc. en pressant.

Retenu. *Rall.*

par votre cœur par votre cœur Est-il donc, est-il donc oublié

Hautb. Cor

All^o non troppo. (72 = ♩.)

Tou - jours on nous

Fl. Cl. Cor.

M^{me} TIPH.

vo - yait en - sem - ble Monsieur en tout bien tout hon - neur, Mon -

COLLÉ.

- sieur, en tout bien tout hon - neur Je ne dis pas non _____ ce me

Quat. Cl.

A tempo.

sem - - ble C'é - tait en tout bien tout hon - neur Ah! je

Rall. *A tempo.*

Cor.

me le rap - pel - le Tou - jours a - vec bon -

- neur Au mou - tu de ja vi -

le - J'é - tais vo - tre dan - seur Mon - sieur mon -

M^{te} TIPH.

Fl. Cl.

COLLÉ

- sieur en tout bien tout hon - neur Tou - jours tou - jours en tout bien tout hon -

Rall.

neur Et puis dans sa cham - bret - te par là -

A tempo.

- mour re - cou - duit On ren -

- trait en ca - chet - te Le soir a - près mi -

MULTIPH. COLLE.
- nuit Mon - sieur, mon - sieur en tout bien tout hon - neur, Tou -

- jours, tou - jours en tout

Moderato.
bien tout hon - neur. Joyeux temps d'espé - ran - ce, para - dis i - ci -

M^{me} TIPH.

Joyeux

- bas Beaux jours ou l'on dé - pen - se l'argent que l'on n'a pas

Fl.

temps - des pé - ran - ce Para - dis - i - ci - bas Beaux jours ou l'on dé -

pp cl.

Beaux jours ou l'on dé

- pen - se l'ar - gent que l'on n'a pas Ah! ah! reviendrez-vous

sf

- pen - se l'ar - gent que l'on n'a pas Ah! ah! reviendrez-vous

sf

cl.

pas Ah! ah! reviendrez vous pas, Beaux jours, beaux

pp

pas Ah! ah! reviendrez-vous pas, Beaux jours, beaux

pp

Quat.

Bos

M^{me} THIP.

Rall.

All^o non troppo.

First system of music for M^{me} THIP, treble clef. It begins with a half rest, followed by a melodic line in 3/4 time. The tempo markings *Rall.* and *All^o non troppo.* are positioned above the staff.

COLLÉ. jours — Ah! reviez-vous pas?

First system of music for COLLÉ, bass clef. It begins with a half rest, followed by a melodic line in 3/4 time.

jours — Ah! reviez-vous pas?

Ain - si c'est con-

Piano accompaniment for the first system. The right hand has a melodic line with a *Rall.* marking. The left hand has a bass line. Woodwind parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B^{ss}), and Horn (C^{or}s.) are indicated.

COLLÉ.

Second system of music for COLLÉ, bass clef. It begins with a half rest, followed by a melodic line in 3/4 time.

-ve-nu, Ni - net - te pour cau - ser de cet heureux temps,

Piano accompaniment for the second system. The right hand has a melodic line with a *Rall.* marking. The left hand has a bass line. Woodwind parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B^{ss}), and Horn (C^{or}s.) are indicated.

COLLÉ.

Third system of music for COLLÉ, bass clef. It begins with a half rest, followed by a melodic line in 3/4 time.

Vous me re - ce - vrez en ca - chet - te, Ce soir rien que

Piano accompaniment for the third system. The right hand has a melodic line with a *Rall.* marking. The left hand has a bass line.

M^{me} THIP.

Second system of music for M^{me} THIP, treble clef. It begins with a half rest, followed by a melodic line in 3/4 time.

Mon - sieur, mon - sieur y pen - sez - vous!

COLLÉ.

Second system of music for COLLÉ, bass clef. It begins with a half rest, followed by a melodic line in 3/4 time.

quelques ins - tant

Tou -

Piano accompaniment for the fourth system. The right hand has a melodic line with a *Rall.* marking. The left hand has a bass line. Woodwind parts for Clarinet (Cl.) are indicated.

-jours en tout bien tout honneur Je vous rendrai ces doux bil_lets

Fl. Bus Hib

Ces gages de tendres secrets Où se peignait votre bon

cœur Où se peignait votre bon cœur Mais Mon_sieur

Quat.

Mais Mon_sieur Tou_jours en tout bien tout honneur Non non n'es_t_pérez

a tempo.

Rall.

pas Mon_sieur Tou_jours en tout bien tout honneur

Cors.

Rall. *a tempo. sf*

A ce soir à ce soir Joyeux temps d'espé-

A ce soir à ce soir Joyeux temps d'espé-

B^{is} *Rall.* *sf* Cors. Cl.

-ran - ce Pa - ra - dis i - ci - bas Beaux jours où l'on dé-

-ran - ce Pa - ra - dis i - ci - bas Beaux jours où l'on dé-

- pen - se L'ar - gent - que l'on n'a pas Ah! ah! reviendrez vous pas Ah!

- pen - se L'ar - gent - que l'on n'a pas *sf* Ah! ah! reviendrez vous pas *pp* Ah!

sf *pp* Quat. Cl.

Ah! reviendrez vous pas Beaux jours beaux - jours Ah! reviendrez vous

Ah! reviendrez vous pas Beaux jours beaux jours Ah! reviendrez vous

B^{is} Cors.

Rall. e dim poco a poco.

pas A ce soir Au re-

pas A ce soir Au re - voir

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'pas A ce soir Au re-'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

- voir A ce soir Au re - voir A

A ce soir Au re - voir A

Cl.
Cor.
B♭
ppp

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics '- voir A ce soir Au re - voir A'. The piano accompaniment is marked with 'pp'. A woodwind part for Clarinet (Cl.) and Bassoon (B♭) is introduced, marked with 'ppp'.

ce - soir A ce soir.

ce soir A ce soir.

Cor.

The third system shows the vocal line with lyrics 'ce - soir A ce soir.' and the piano accompaniment. A woodwind part for Cor Anglais (Cor.) is also present.

Fl. H^b tr tr ff

The fourth system features woodwind parts for Flute (Fl.) and Horn in B-flat (H^b), both marked with 'tr' (trills). The piano accompaniment is marked with 'ff' (fortissimo).

N° 6.

FINAL.

REP. Ah! mais qui ça marraige mieux.

All^o non troppo. (96 = ♩)

PIANO.

Legato.

Ah! quel hon-

Ah! quel hon

Ah! quel hon

-neur Que c'est flat-teur Ah! d'un tel mes-sa-

-neur Que c'est flat-teur Ah! d'un tel mes-sa-

-neur Que c'est flat-teur Ah! d'un tel mes-sa-

- ge E_tre por_teur R'presen_ter I_jar_di - na - ge Quel hon -

ge E_tre por_teur R'presen_ter I_jar_di - na - ge Quel hon -

- ge E_tre por_teur R'presen_ter I_jar_di - na - ge Quel hon -

- neur Qu'cest flatteur Qu'cest flat_teur R'presen_ter I_jar_di - na - ge Quel hon -

- neur Qu'cest flatteur Qu'cest flat_teur R'presen_ter I_jar_di - na - ge Quel hon -

- neur Qu'cest flatteur Qu'cest flat_teur R'presen_ter I_jar_di - na - ge Quel hon -

- neur Qu'cest flatteur Qu'cest flat_teur Vive Ga_lant Vive Ga_lant

- neur Qu'cest flatteur Qu'cest flat_teur Vive Ga_lant Vive Ga_lant

- neur Qu'cest flatteur Qu'cest flat_teur Vive Ga_lant Vive Ga_lant

-neur — Que c'est flat-teur Ah! — d'un tel mes - sa -
 -neur — Que c'est flat-teur Ah! — d'un tel mes - sa -
 -neur — Que c'est flat-teur Ah! — d'un tel mes - sa -

- ge E - tre por - teur — R²presen - ter — l'jar-di - na - ge Quel hon -
 - ge E - tre por - teur — R²presen - ter — l'jar-di - na - ge Quel hon -
 - ge E - tre por - teur — R²presen - ter — l'jar-di - na - ge Quel hon -

-neur Qu'est flat-teur Qu'est flat - teur — R²pré - sen - ter — l'jardi - na - ge Quel hon -
 -neur Qu'est flat-teur Qu'est flat - teur — R²pré - sen - ter — l'jardi - na - ge Quel hon -
 -neur Qu'est flat-teur Qu'est flat - teur — R²pré - sen - ter — l'jardi - na - ge Quel hon -

d
 -neur Qui c'est flatteur Qui c'est flatteur Vive Ga-lant Vive Ga-lant
 t
 -neur Qui c'est flatteur Qui c'est flatteur Vive Ga-lant Vive Ga-lant
 b
 -neur Qui c'est flatteur Qui c'est flatteur Vive Ga-lant Vive Ga-lant
 ff

d
 L'ÉVEILLÉ,
 Hein? qu'en - tends - je? vi - ve Ga -
 t
 b
 All^o moderato. (104 = d)
 p
 tr

d
 -lant Eh quoi! c'est Ga - lant qu'il le
 t
 b
 tr

J
L
d

Eh oui, vrai-ment, Grand in - no -
 nomme? Est-ce le jar - di - nier ga - lant

Eh oui, vrai-ment, Grand in - no -
 pus Fl. H^b Cl.

J
L
d

- cent!
 Voi - là mon hom - me Quel heu - reux com - men - ce -
 - cent!

Quat. Cor.

L

- ment Pour moi que d'honneur, que d'ar -
 Rall. Rall..

Un peu plus lent.

ANDRÉ

A Je n'ose croire A tant de gloire O mes amis merci

L gent Fl. H^b

Cl. Alt.

A Si jeune en - cor m'avoir choi - si Mes bons a - mis merci *Rall.* *A tempo.*

Cl. Alt.

JAVOTTE.

I Voi - ci no - tre joy - eux po - ê - te

Fl.

J Il l'a pro - mis et sur ma foi Il s'ap - pren -

Cl. Alt.

J

- dra la chanson - net! Que tu vas dé - bi - ter au Roi

Fl. Vns

C

COLLÉ

La chan - son vraiment elle est fai - te En - fant, ma

tr p^{le} Fl.

C

mu - se est tou - jours prê - te Ré - pé - tez a - vec

Rall. tr Rall.

Quat. Bus. ff

C

moi Ré - pé - tez a - vec moi Voi - ci le compliment du Roi.

COMPLIMENT.

All^o mod^{to} (132 = ♩)

C

(1^{re} COUPLET.) Majesté Majesté. Le ros - si -
 (2^d COUPLET.) Second Couplet! C'est é - gal

ff

S

- gnol et la fau - vet - te Vous char - me - ront par leur doux
 j'chant'rons tout de mê - me Et j'vous di - rons tout sim - ple -

mf Quat. B^{is}

A

Le ros - si - gnol et la fau - vet - te Vous char - me -
 C'est é - gal j'chant'rons tout de mê - me Et j'vous di -

chant - ment

pp H^b Cl. *pp* B^{is}

A

- ront par leur doux chant -
 - rons bien sim - ple - ment

C

Moi j'nons
 Un bon

mf Quat. B^{is}

C

pas leur re - cet - te Je ne suis je ne
 Roi faut qu'on l'ai - me Vlà l'an - gag' v'la l'an -

A

Moi j'ai pas leur re -
 Un bon Roi faut qu'on

C

suis qu'un moi - neau franc
 - gag' du moi - neau franc

pp

A

- cet - te Je ne suis je ne suis qu'un moineau
 l'ai - me Vlà l'an - gag' v'la l'an - gag' du moineau

A

franc Et puis voi - là voi - là tout sim - ple -
 franc

C

Et puis voi - là voi - là tout sim - ple -

Fl. *tr.*

A
- ment Le compli - ment Du moi - neau franc Et puis voi -

C
- ment Le compli - ment Du moi - neau franc Et puis voi -

Cors.

A
- là voi - là tout sim - ple ment Le compli - ment du moi - neau

C
- là voi - là tout sim - ple ment Le compli - ment du moi - neau

A
franc Le compliment du moineau franc

C
franc Le compliment du moineau franc

d
Ah! le jo - li compli ment Ah! le jo - li compli

t
Ah! le jo - li compli ment Ah! le jo - li compli

b
Ah! le jo - li compli ment Ah! le jo - li compli

Cors.
Quat.

A *ff*
Le compli - ment du moineau franc Et puis voi - là tout simple - ment

C *ff*
Le compli - ment du moineau franc Et puis voi - là tout simple - ment

ff Ah! le jo - li compli - ment

ff Ah! le jo - li compli - ment

ff Ah! le jo - li compli - ment

ff Tutti.

A — Le compli - ment Le com - pli - ment du moi - neau franc

C — Le compli - ment Le com - pli - ment du moi - neau franc

d — Que ce - lui que ce - lui du moi - neau franc

e — Que ce - lui que ce - lui du moi - neau franc

b — Que ce - lui que ce - lui du moi - neau franc

ff

1^a 2^a

C'est é-gal

All.^o moderato.

p *f* *p*

JAVOTTE.

Et

Fl. *tr* Fl.

pour que la jour - née e Soit gai-ment ter-mi - née En - trons en -

Fl. *tr* H^b Cl. Quat.

- trons au ca - ba - ret Boi - re du vin du vin clai - ret.

Allegro. mod.^{to}

f

A Ah! quel hon - neur ———— Que c'est flat - teur Ah!

t Ah! quel hon - neur ———— Que c'est flat - teur Ah!

b Ah! quel hon - neur ———— Que c'est flat - teur Ah!

A d'un tel mes - sa - ge être por - teur R'presen - ter l'jar - di -

t d'un tel mes - sa - ge être por - teur R'presen - ter l'jar - di -

b d'un tel mes - sa - ge être por - teur R'presen - ter l'jar - di -

A - na - ge Quel honneur Qu'est flatteur Qu'est flat - teur R'presen - ter l'jardi -

t - na - ge Quel honneur Qu'est flatteur Qu'est flat - teur R'presen - ter l'jardi -

b - na - ge Quel honneur Qu'est flatteur Qu'est flat - teur R'presen - ter l'jardi -

d
- na - ge Quel honneur Qu'est flat - teur Qu'est flat - teur Vive Ga - lant Vive Ga -

t
- na - ge Quel honneur Qu'est flat - teur Qu'est flat - teur Vive Ga - lant Vive Ga -

b
- na - ge Quel honneur Qu'est flat - teur Qu'est flat - teur Vive Ga - lant Vive Ga -

d
- lant

t
- lant

b
- lan

Rall. *And.^{no} (92 = ♩)*

Cl. *p* *pp* Cor.

Quat.

Voi - ci la - nuit l'a - mour m'ap - pel - le Cou -

- rons à no - tre rendez - vous Et de l'ou - bli de l'in - fi -

- de - le Vengeons-nous Mais sur son é - poux Ah! vengeons

nous Mais sur son é - poux

All^o non troppo. (92 = d)

ff Il faut le sur-prendre *pp* Nous allons le prendre Rusés compa-gnons Guettons atten-

ff Il faut le sur-prendre *pp* Nous allons le prendre Rusés compa-gnons Guettons atten-

ff *Quat* *pp* *Cl* *B^{is}*

ff *pp* - dons Il faut le sur-prendre Nous allons le prendre Rusés compa-gnons Guettons atten-

ff *pp* - dons Il faut le sur-prendre Nous allons le prendre Rusés compa-gnons Guettons atten-

ff

pp - dons Ca - chés dans l'om - bre De la nuit som - bre Ca -

pp *Fl* *Cor* *B^{is}* *All*

Plus vite.

- chés dans l'om - bre a - mis at - ten - dons Ah! bien - tôt il va ve -

- chés dans l'om - bre a - mis at - ten - dons Ah! bien - tôt il va ve -

- nir Nous allons tous le sai - sir Ah! bientôt il va ve - nir Nous allons tous le sai -

- nir Nous allons tous le sai - sir Ah! bientôt il va ve - nir Nous allons tous le sai -

cresc. en pressant.

sir Il va ve - nir Il va ve - nir *pp* Ru - sés com - pa -

sir Il va ve - nir Il va ve - nir *pp* Ru - sés com - pa -

ff *pp* *pp*

-gnons Guettons at - ten - dons

-gnons Guettons at - ten - dons

Quat.

pp

ANDRÉ. *Andantino* (80 = ♩)

Je n'ai plus ma tête à moi. Ah! si ma Clairette était là Ma Cla

Quat.

-ret - temon amoureux - se Combien elle serait heureu - se Si ma Clairette était

là Mais je suis j'en sais? que veut dire ce.

Quat. 3 3

-la? De fa - ti - gue à présent je tombe Et sous un lourd sommeil par instants je suc

Rall. rall.

Cor.

-combe Ah! ma Clairette n'est plus là

Allegro. mod^{to} (132 = ♩)

Allegro.

Vlle

Chanter près du Roi

H^b

Alt.

l'ose - rai - je

vns

Le Roi la

Fl.
Cl.
Alt.

Rall.

cour ce beau cor - té - ge

Rall.

Rall.

Tempo di Marcia
(80 = ♩)

p

BUS

tenors.

Marchons à petits pas

Quat.
Cors.

L'ÉVEILLÉ

Il dort

Ne le réveillons pas Ne le réveillons pas

Marchons à petits pas Ne le réveillons pas Ne le réveillons pas

Il dort

Amis parlons

Ne le réveillons pas Ne le réveillons pas

Amis parlons

pas Ne le réveillons pas

Ne le réveillons pas Amis parlons

Cors.

Fl.

H^b

Cl.

L *bas* Ne le réveillons pas Amis parlons bas
 t *bas* Ne le réveillons pas Amis parlons bas
 b *bas* Amis parlons bas Ne le réveillons pas Amis parlons bas Amis parlons
 Cors
 Bus

ANDRE. *Andantino.*
 Ah! ma belle est toujours fi - de - le Clai -
 L Ne le réveillons pas
 t Ne le réveillons pas
 b *bas* Ne le réveillons pas
 Cors
 Fl
 Cl

A *Rall.*
 - ret mes amours Tou-jours
 L *Rall.*
 Qu'on l'emporte douce-ment Enfin je tiens le jardinier ga-
 t *Rall.*
 Cors.

Mod^{to} I^o

ANDRÉ

A Clai - ret - - - te mes a - mours - - -

L - - - _lant Amis parlons bas Ne le ré - veil - lons

C Amis parlons bas Ne le ré - veil - lons

b Amis parlons bas Amis parlons bas Ne le ré - veil - lons

Mod^{to} I^o
Fl.
Hob. b
Cl.
Corns.
B.

A Clai - ret - - - te mes a - mours - - -

L pas Amis parlons bas Ne le ré - veil - lons

C pas Amis parlons bas Ne le ré - veil - lons

b pas Amis parlons bas Amis parlons bas Ne le ré - veil - lons

Rall.

Tou - jours Tou - jours

pas A - mis par - lons pas

pas A - mis par - lons pas

pas A - mis par - lons pas

All: vivo.

p *Cresc.*

ff

ENTR' ACTE.

Moderato (120 = ♩)

PIANO.

ff

p

B^b Solo

Detailed description: This block contains the first system of musical notation for the piano introduction. It consists of two staves, treble and bass clef, with a common time signature. The music begins with a fortissimo (ff) dynamic and concludes with a piano (p) dynamic. A 'B^b Solo' instruction is placed above the final measure.

a tempo.

Rall.

Detailed description: This block contains the second system of musical notation. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The tempo is marked 'a tempo.' and the dynamics include 'Rall.' (Ritardando).

Detailed description: This block contains the third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and bass lines with various articulations and phrasing.

Cor.

sf

Detailed description: This block contains the fourth system of musical notation. It includes a 'Cor.' (Cornet) part in the treble clef and a bass line. The dynamics are marked 'sf' (sforzando).

Ten

tr

Rall. molto.

Detailed description: This block contains the fifth and final system of musical notation on the page. It features a 'Ten' (Tenor) part in the treble clef with a trill ('tr') and a bass line. The dynamics are marked 'Rall. molto.' (Ritardando molto).

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key. The first measure is marked *ff* (fortissimo), and the final measure is marked *p* (piano).

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes dynamic markings *H^b* and *B^s* above the staff.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. The word *Cor.* (Cornet) is written above the staff in two locations.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff.

Sixth system of musical notation, continuing the grand staff. It includes dynamic markings *Ten^{ir}*, *Rall.*, *Cor.*, *Cresc.*, and *ff*.

N° 7.

QUATUOR.

Moderato. (112 = ♩)

PIANO.

ff *Staccato.*

Quat. bus

MR TIPHAINE.

Bon-soir ma toute belle

p Cors.

Si le devoir si le de-voir la-bas m'appel - le J'em-por-te au moins le

doux es-poir J'emporte au moins le doux es-poir De bien-tôt vous re -

M^{lle} TIPHAINÉ.

pp Bon - soir bon - soir greffier mo - de - le Bon - soir

CLAIRETTE

pp Bon - soir bon - soir greffier mo - de - le Bon - soir

LÉVELLÉ.

pp Bon - soir bon - soir greffier mo - de - le Bon - soir

T

- voir

Fl.
H^b
Cl.

Greffier mo - de - le bon - soir Ah! ce départ me rend lès -

C

Greffier mo - de - le bon - soir

L

Greffier mo - de - le bon - soir

T

Bonsoir bonsoir bon - soir

- poir Charles viendra ce soir.

C

Cher André quel espoir Je vais bientôt le

T Ah! prenez bien gar - de à la bru - me Cou - vrez-vous

C voir

a tempo.

Cors.

T bien Crai - gnez un rhu - me Ah soignez-vous mes seuls a -

T - mours Car pour vous je tremble toujours Ne m'oubliez pas mon cher

Rall.

T coeur Des greffiers vous ê - tes la fleur Et vous fai - tes tout mon bonheur tout mon bon -

Rall. molto.

ME TIPHAINÉ.

_heur Que d'a_mour mes sens sont ra_vis On n'a pas vu je vous le

a tempo.

Cl.

dis Dé_poux plus heureux plus u_nis Depuis Phi_lémon et Bau_cis

M^{me} TIPHAINÉ.

Bon_soir Greffier mo_dè - le Vo_lez volez votre de_voir vous appel -

CLAIRETTE.

Bon_soir Greffier mo_dè - le Courez courez votre de_voir vous appel -

L'ÉVEILLÉ

Bon_soir Greffier mo_dè - le Vo_lez volez votre de_voir vous appel -

Bon_soir Ma toute bel - le Si le devoir Si le de_voir vous appel -

pp

T
- le Ah! ce dé-part me rend l'es - poir — Ah! ce départ me rend l'es -

C
- le An-dré — pourra ve - nir ce soir — André pourra ve - nir ce

L
- le Au Roi — par - lez de moi ce soir — Voi-là, voi-là tout mon es -

T
- le J'em - porte au moins le doux es - poir — De bientôt vous re -

F. Hautb.

T
- poir Charles viendra ce soir Bon - soir, bon - soir greffier mo -

C
- soir Je vais le voir ce soir Bon - soir, bon - soir greffier mo -

L
- poir Voi-là tout mon es - poir Bon - soir, bon - soir greffier mo -

T
- voir De bientôt vous re - voir

Quat.

T - de - le bon - soir Greffier mo - de - le bon -

C - de - le bon - soir Greffier mo - de - le bon -

L - de - le bon - soir Greffier mo - de - le bon -

F. Hautb. Cl. Bonsoir, bonsoir, bon -

T - soir, bon - soir, bon - soir, bonsoir, bonsoir, bonsoir, bonsoir

C - soir, bon - soir, bon - soir, bonsoir, bonsoir, bonsoir, bonsoir

L - soir, bon - soir, bon - soir, bonsoir, bonsoir, bonsoir, bonsoir

F - soir, bon - soir, bon - soir, bonsoir, bonsoir, bonsoir, bonsoir

Quat. B^{ns}

Stacc.

N° 8

ROMANCE.

RÉP. — Le signal c'est lui.

Andantino.

COLLÉ.

Comme autre - fois Comme autre - fois

PIANO.

C

Près de toi Ni - net - te char - man - te Ten - dre - ment à

C

la nuit tom - ban - - te Je viens causer en ta - pi - nois

C

Je viens causer en ta - pi - nois Comme au - tre -

sf *pp*

Lento.

— fois — Comme autre — fois — *A tempo*

Lento. *A tempo* *Rall.*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a long note on the word 'fois', followed by a melodic phrase for 'Comme autre fois'. The tempo is marked 'Lento.' and then changes to 'A tempo'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic accompaniment with some melodic movement in the right hand.

The second system shows the piano accompaniment for the second system of the score. It continues the rhythmic and melodic patterns established in the first system, with the right hand playing chords and moving lines, and the left hand providing a steady bass line.

The third system continues the piano accompaniment. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand maintains a consistent bass line. The tempo remains 'A tempo'.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with the bass line. The tempo remains 'A tempo'.

The fifth system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with the bass line. The tempo remains 'A tempo'.

2^d COUPLET. *A tempo.*
COLLÉ.

Comme autre — fois — Comme autre — fois — Lais — se

The second couplet begins with the tempo marking 'A tempo.' and the instruction 'COLLÉ.' (collegato). The vocal line starts with the words 'Comme autre fois' and continues with 'Comme autre fois' and 'Lais se'. The piano accompaniment provides a steady rhythmic accompaniment with some melodic movement in the right hand.

moi près - ser ta main blan - che Et je ju - re d'être en re -

- van - che L'es - cla - ve sou - mis à tes lois — — — — — L'es -

Rall.

- cla - ve sou - mis à tes lois — — — — — Comme au - tre - fois — — — — —

Rall.

pp

Lento.

Comme autre - fois — — — — —

Lento.

A tempo.

Rall.

N° 9.

VILLANELLE. ET ARIETTE.

Allegretto.

PIANO.

1^{re} Vns
pp



Quat.



Quat.



H^b

Cor Solo.

p



Allegretto.

ff Tutti.

AND. *Marcato.*

Il a rai - son Bas - tien

Hautb. Cl.

A.

Et sa mo - ra - le est sa - ge C'est le coq

B^{on}

A.

du vil - la - ge Il parl' ma foi très bien Il

A.

dit qu'a - vant l'pre - mier rendez - vous Pour se don - ner du

Cl^{és} *p*

Un peu plus vite.

coeur faut boir^e deux trois p'tits coups Bu - vons

f *p* Quat.

oui - da Pour voir comment ça fra Bu -

Fl.

- vons oui - da Pour voir comment ça fra

Fl.

comment ca f'ra

ff *ff* *ff*

L'courag^e me vient

p Quat.

A

il? pas en - co - re Un second coup Bas-tien l'a dit

A

Près d'ma Clai-rett' que j'a - do - re Ah! n'ayons pas un air inter -

sf FL. CL.

A

- dit Tiens comm' ça vous ré -

p FL. CL.

A

- veil - le Un' fil - let - te causait ma frayeur Eh

A

ben main-te-nant qué merveil - le Un' deux trois ne

sf *crs*

A
 méfieraient pas peur Ah! il a rai - son Bas

Hautb.
sf

A
 - tien Et sa mo - ra - le est sa - ge

B^{is}

A
 C'est le coq du vil - la - ge Il parl' ma foi très bien

A
 Il dit qu'a - vant l'premier ren - dez - vous Pour se

cin
sf

Un peu plus vite.

A
 don - ner du cœur faut boir' deux trois p'tits coups Bu -

p
sf
p
Quat.

A

-vons oui - da Pour voir comment ça fra

Fl.

A

Bu - vons oui - da Pour voir comment ça

Fl.

A

fra comment ça fra

Cresc. *ff* *ff*

All° moderato

A

1^{rs} vns

p

Mais la voi - ci je crois l'en - ten - dre punissons

A

la de s'être fait at - ten - dre Pour se fai - re mieux a - do - rer Bastien l'a

A

dit - fessons nous dési - rer .

Rall.

All^o moderato. (120 = ♩)

ff Tutti. *p* *ff*

M^{me} T. *Simplice.*

Je redeviens Ni - net -

p Quat. Cl.

I

- te En souve - nir de mon premier a - mour - J'ai re - pris la cornet -

Cl.

T. - te Et le gen_til, le gentil ju_pon court de gri_set

T. - te de gri_set. - - te J'ai repris la corne_tte De grisét - -

T. - te J'ai repris la corne_tte De grisét - te. *Rall.* *A tempo.* Sous ces simples ha_bits Plus de tris.

T. - tesse Avec eux j'ai repris. Vive al_lé_gres_se Du temps, ja_dis Mais que dis_je O pro.

T. - di_ge Je retrouve à la fois Ma ten_dres - se Mon i_vres - se Et mon

A tempo.

cœur d'autre fois J'ai repris la cor_nette De gris et te J'ai repris la cor

Rall.

A tempo.

- nette De gris et te

Rall. *ff* Tutti. *p*

COLLÉ.

Je re -

ff *p* Quat. Cl.

M^{me} T.

Jai re -

- vois ma Ninet - te Oui les voi - là mes premières a - mours

T
- pris la corne - te Degri-

C
Et le gen - til le gentil ju - pon court

T
- set - - te J'ai repris la cor-

C
Degri - set - - te Qui les voi -

T
- nette De gri - set - te J'ai repris la cor - nette De gris et - te

C
- lames premières a - mours sous la simple cor - nette De gris et - te

N° 10.

BRUNETTE.

RÉP. — Elle est de circonstance.

Allegro. (100 = )

PIANO. *ff* Tutti.



M^{me} TIPHAINE.


COLLÉ.

1^{er} COUP! L'au-tre
2^d COUP! Mais Ca-



1^{er} COUP! As-sis auprès de Ba-bet
2^d COUP! Soudain Ba-bet se fâ-çait

p Quat. Cl. bis B.



T
soir Cadet chantait
- det lui ré-pon-dait

C
Qu'il te -
Ce que



U - ne ronde assez lé - gè - re
Nous pou-vons chanter ma chère - re

Quat. Cl. bis B.



T
 - nait de sa grand' mè re
 chan_tait notr' grand' mè re

C
 Ah! la gentille chan_son Et voi_

Qual.
 CFS
 B7

C
 - là qu'tout sin_ple_ ment et sans fa_ çon A la fin du cou_ plet Ca_det

Hautb.

M^{me} T.
 Ah! la gentil le chan_son Et voi_ là qu'tout sim_ple_

pp

em_brassait Ba_bet Ah!

Fl. Cl.

T
 - ment et sans fa_ çon A la fin du cou_ plet Ba_bet souf_fle_tait Ca_

C
 A la fin du cou_ plet Ca_det em_brassait Ba_

T
- det Ba - bet souffletait Ca - det

C
- bet Ca - det embrassait Ba - bet

Hautb.
Cl.
B^{us}
Fl.
C^{or}

T
Ba - bet souffletait Ca - det

C
Ca - det embrassait Ba - bet

1^{re} fois.

ff Tutti.

T
- det

C
Soudain - bet

2^{de} fois.

N° 10^{bis}

RÉP. — Tenez, on entre ouvrir la porte.

Allegro. (152 = ♩) .

PIANO.

pp B^{on} solo.

The musical score is written for piano in a minor key (one flat) and common time. It consists of six systems of staves. The first system includes the dynamic marking *pp* and the instruction *B^{on} solo.*. The second system features trills (*tr*) in the bass line. The third system includes the instruction *2ds Vns Alt.* in the treble line and *Quat.* in the bass line, with trills (*tr*) in the treble line. The fourth system continues with trills (*tr*) in the treble line. The fifth system features trills (*tr*) in both the treble and bass lines. The sixth system concludes with a long melodic line in the treble line and a supporting bass line.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting line in the bass clef, with various note values and rests.

Second system of musical notation, similar to the first, with two staves and a brace. The melodic line continues with more complex rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains the lyrics: "Tenir jusqu'à la réplique: Ce n'est pas la voix de Clairette." followed by a piano (*pp*) dynamic marking. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. There are three fermatas below the bass staff.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and rhythmic themes from the previous systems. It includes six fermatas below the bass staff.

Fifth system of musical notation, showing further development of the musical material. It includes six fermatas below the bass staff.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It includes six fermatas below the bass staff. The lyrics "REP. je suis dans la joie." are written above the final measure of the treble clef staff.

N^o 11

RÉP.—Que peuvent-ils lui vouloir, mon Dieu?

All^o

PIANO.

ff Tutti.

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

All^o non troppo. (108 = ♩)

Piano accompaniment with a forte (*ff*) dynamic marking. The treble staff contains chords and sustained notes, while the bass staff continues with a rhythmic pattern.

CHOEUR.

Dess. C'est au - jourd'hui grande fê - te Al - lons

Tén. C'est au - jourd'hui grande fê - te Al - lons

Bass. C'est au - jourd'hui grande fê - te Al - lons

Vocal staves for Soprano (Dess.), Tenor (Tén.), and Bass (Bass.) with lyrics. Below them is the piano accompaniment starting with a piano (*p*) dynamic marking.

vi - te qu'on ap - prê - te Fleurs et bouquets Des plus frais Fleurs et

vi - te qu'on ap - prê - te Fleurs et bouquets Des plus frais Fleurs et

vi - te qu'on ap - prê - te Fleurs et bouquets Des plus frais Fleurs et

Vocal staves for three voices (Soprano, Tenor, Bass) with lyrics. Below them is the piano accompaniment.

1^o DESSUS. *ff* *p*

hou-quets des plus frais Fleurs et bouquets des plus frais Al-lons,

2^d DESSUS. *ff*

hou-quets des plus frais Fleurs et bouquets des plus frais

TÉNORS. *ff* *p*

hou-quets des plus frais Fleurs et bouquets des plus frais Al-lons,

BASSES. *ff*

hou-quets des plus frais Fleurs et bouquets des plus frais

Hautb. *p*
Clar. *p*

qu'on chante à tû tête ah! ah! _____ Al-lons,

Chan-sons, couplets guil-le-rets ah! ah! _____

qu'on chante à tû tête ah! ah! _____ Al-lons,

p

Al-lons,

Fl.

1^{re} DESSUS.

qu'on chante à tû tête ah! ah! _____ Chan_sons, *ff*

2^{de} DESSUS.

_____ Chan_sons, couplets guil_ le_ rets, Chan_sons, *ff*

1^{er} TÉN.

qu'on chante à tû tête ah! ah! _____ Chan_sons, *ff*

2^{de} TÉN.

qu'on chante à tû tē_ te Chansons, cou_ plets guil_ le_ rets, Chan_sons, *ff*

BASSES.

qu'on chante à tû tē_ te Chansons, cou_ plets guil_ le_ rets, Chan_sons, *ff*

1^{er} et 2^{de} DESSUS.

cou_ plets guil_ le_ rets C'est au_ jourd'hui gran_ de fê_ te Al_ lons, *p*

1^{er} et 2^{de} TÉNORS.

cou_ plets guil_ le_ rets C'est au_ jourd'hui gran_ de fê_ te Al_ lons, *p*

BAS.

cou_ plets guil_ le_ rets C'est au_ jourd'hui gran_ de fê_ te Al_ lons, *p*

vi - te qu'on ap - prê - te Fleurs et bouquets des plus frais, Fleurs et

vi - te qu'on ap - prê - te Fleurs et bouquets des plus frais, Fleurs et

vi - te qu'on ap - prê - te Fleurs et bouquets des plus frais, Fleurs et

hou - quets des plus frais, *ff* Fleurs et bouquets des plus frais. *p* Al - lons,

hou - quets des plus frais, *ff* Fleurs et bouquets des plus frais. *p* Al - lons,

hou - quets des plus frais, *ff* Fleurs et bouquets des plus frais. *p* Al - lons,

Fl.
Hautb.
Clar.

qu'on chante à tû têt - te Chansons, couplets guil - le - rets, *ff* Allons, qu'on chante à tû

qu'on chante à tû têt - te Chansons, couplets guil - le - rets, *ff* Allons, qu'on chante à tû

qu'on chante à tû têt - te Chansons, couplets guil - le - rets, *ff* Allons, qu'on chante à tû

tè-te chansons, couplets guil - le - rets.

tè-te chansons, couplets guil - le - rets.

tè-te chansons, couplets guil - le - rets.

Allegro. (116=)

fp Timb.

ANDRÉ.

Sau - vez -

Quatuor.
Carr.
pans

JAVOTTE.

Mais pourquoi cet ef - froi?

A. - moi, sau - vez - moi! Il me

Qu'as-tu fait?

LÉVEILLÉ

suit me pour - suit Dieu le sait! Le voi -

TENORS.
 là, le va-rien, Courez sus, tenez bien. Sans retard, mon gar-
 BASS.
 Sans retard, mon gar-

JAVOTTE.
 1^{re} 2^{de} Dessus
 çon, Suivez-nous en prison, Sans retard, mon gar- çon, Suivez-nous en prison. Non, non, non.
 - çon, Suivez-nous en prison, Sans retard, mon gar- çon, Suivez-nous en prison.

JAVOTTE. *Moderato.* (88 = ♩)
 non, non, non, non, non. Arrê-tez - vous, — mes beaux sol -
 Fl.
 Un peu retenu. p Hautb. Quatuor.

- dats, — Ne pressez pas — autant le pas — Et permet - tez — à la beau -

De fleurir l'intrépidité.

1^{re} et 2^{de} DESSUS.

Et permettez à la beauté De fleurir

Fl.

LÉVEILLÉ. En pressant.

Eh! mais que veut dire ce-la? eh! mais que veut dire ce-

TÉNORS.

BASSES.

Fl. Bons Vens

Ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah!

la? Il nous faut notre prisonnier Emparons nous du jardi-

Rall.

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

Rall.

Rall.

Allegro (116 = ♩.)
JAVOTTE.

Tiens voilà des roses Nouvelles é - closes

LÉV.

- nier.

Voilà des œil - lets, Voilà des bleu -

All?

Fl.
vous

Cors.
Bou

Hautb.
Clar.

Et de éléma - ti - tes Et de Margue - rites. Allons, mon garçon,

- ets

Fl.
vous

Fleuris - sez - vous

Allons, mon gar - çon,

alleus, mon gar - çon, Fleuris - sez - vous

Au se - cours!

done,

Fleurissez - vous done, Allons, mon gar - çon, Fleurissez - vous

Cresc.

donc, Allons mon garçon, Fleurissez-vous donc Allons, mon gar-çon, Mais fleurissez-vous
 au se-cours! au se-cours! au se-
 donc, Allons mon garçon, Fleurissez-vous donc Allons mon gar-çon, Mais fleurissez-vous

Cresc.

donc, Al-lons, mon gar-çon, Mais fleuris-sez-vous donc. Tiens voilà des
 -cours! au se-cours! au se-cours!
 donc, Al-lons, mon gar-çon, Mais fleuris-sez-vous donc.

Cresc. **1^{re} vons** *ff* *p*

ro-ses Nou-vel-les é-clo-sés
 Voi-là des œil-lets, Voi-là des bleu-

Cors Bons *Hautb. Clar.*

J. et des élé - ti - tes et des margue - ri - tes allons mon gar - çon fleurissez - vous

Lév. au se -

- ets. fleurissez - vous

Fl. Tutti.

Cresc.

J. donc al - lons mon gar - çon fleuris - sez - vous donc fleuris - sez - vous

Lév. - cours au se - cours on en

donc al - lons mon gar - çon fleu - ris - sez - vous donc fleuris - sez - vous

Cresc. *Cresc.*

Plus vite.

J. donc fleu - ris - sez - vous donc mais al - lons, mon gar - çon,

Lév. veut a mes jours au se - cours! au se - cours!


donc fleu - ris - sez - vous donc mais al - lons, mon gar - çon,

f

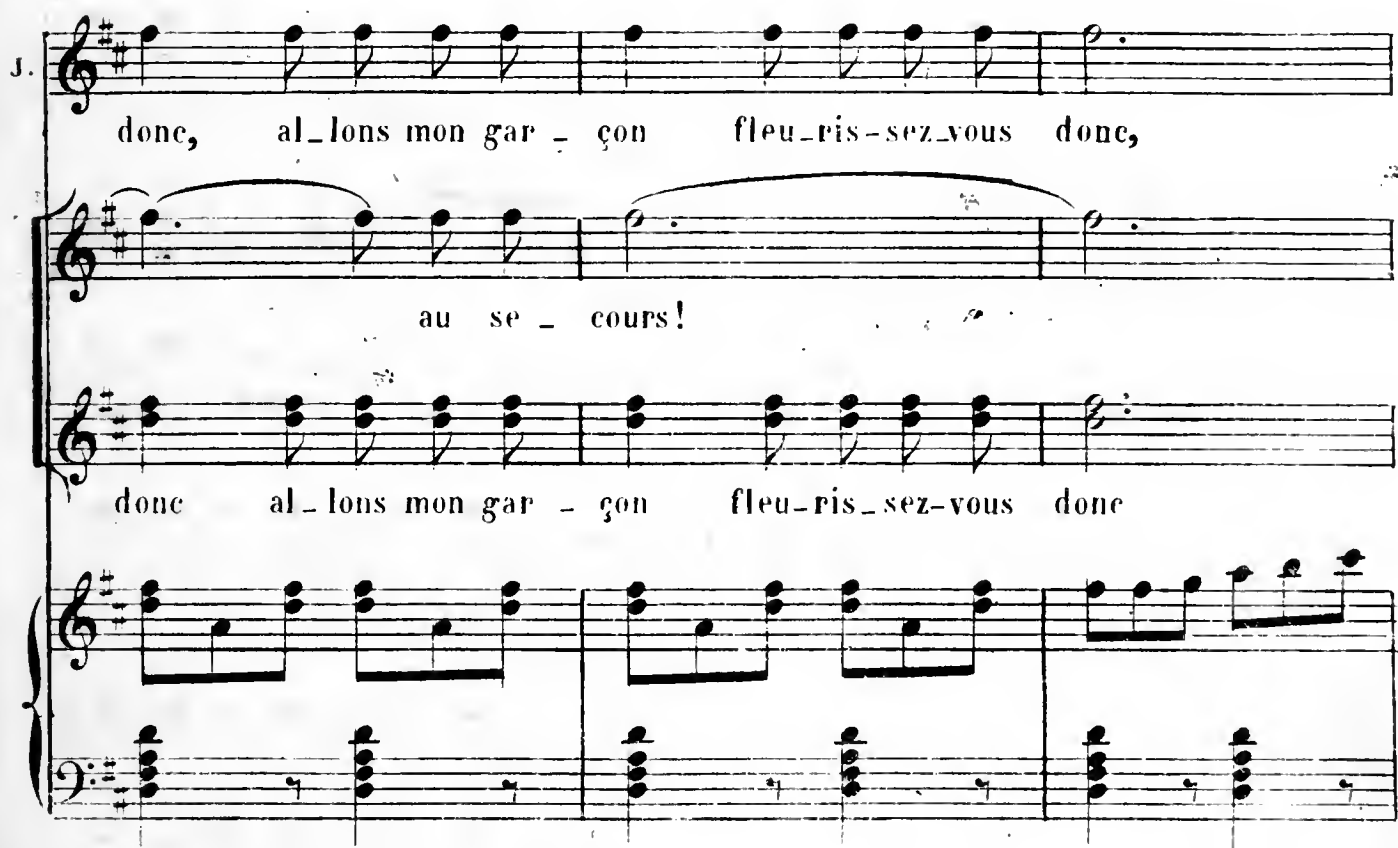
— mais al_lons — mon gar_çon — mais fleu_ris_séz_vous
 — au se_cours — au se_cours — on en veut à mes
 — mais al_lons — mon gar_çon — mais fleu_ris_séz_vous

1. donc mais fleuris_séz_vous donc mais al_lons — mon gar_çon —
 2. v. jours on en veut à mes jours au secours — au secours —
 donc mais fleuris_séz_vous donc mais al_lons — mon gar_çon —

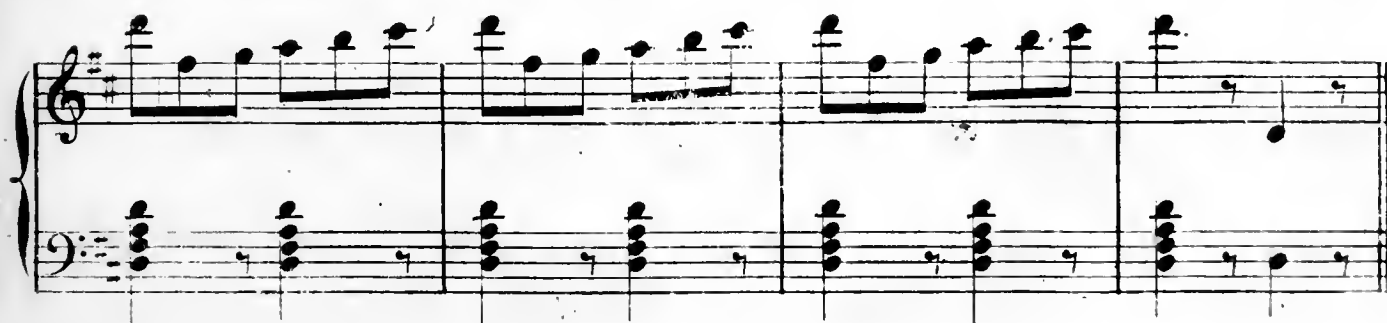
1. mais al_lons mon gar_çon — mais fleu_ris_séz_vous
 2. v. au secours au se_cours — on en veut à mes
 mais al_lons mon gar_çon — mais fleu_ris_séz_vous

J. 

 donc mais fleu_ris_sez-vous donc al_lons mon gar - çon fleu_ris_sez-vous
 jour son en veut a mes jours au se - cours
 donc mais fleu_ris_sez-vous donc al_lons mon gar - çon fleu_ris_sez-vous

J. 

 donc, al_lons mon gar - çon fleu_ris_sez-vous donc,
 au se - cours!
 donc al_lons mon gar - çon fleu_ris_sez-vous donc



N° 12.

FINAL.

RÉP: A la Bastille.

Allegretto.
 (92)
 PIANO.
 ff Tutti.

COLLÉ.
 Quand la mar- qui - se au- ra quit -

p Quatuor.

- té ce pou- voir qui la gri - se que de flat - teurs mis de cô -

Clar. BOUS.

- té de gueux sous la re - mi - se ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 Amis de Collé.
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Clar. Cors. Tutti.

Rall.

C. ah! Comme on ri - ra comme on ri - ra de la fiè - re mar - qui -

ah! Comme on ri - ra comme on ri - ra de la fiè - re mar - qui -

ah! Comme on ri - ra comme on ri - ra de la fiè - re mar - qui -

Rall.

All. COLLÉ.

C. - se Mais ouivrai -

DESSUS Monsieur Col - lé Monsieur Col - lé

TÉNORS. - se Monsieur Col - lé Monsieur Col - lé

BASSES. - se Monsieur Col - lé Monsieur Col - lé

All. (♩ = 152)

p Quatuor. Cors. Fl. Clar.

C. - ment mais oui vrai - ment l'au - teur . du jar - di - nier ga -

Fl. Clar.

Rall:

- lant l'au - teur du jardinier ga - lant mes pauvres couplets inter -

Haut. Clar.

Bous.

L'ÉVEILLÉ *A tempo.*

COLLÉ.

1^{re} 2^e DESSUS.

ff la Bas -

TÉNORS.

ff la Bas -

BASSES.

M^{re} TIPHAINE.

a la Bastil - le fac - ti - eux *ff* la Bas -

ff Tutti.

COLLÉ.

til - le la Bas - til - le mais je la veux ce soir vous serez le pre -

til le

til le

p

Quatuor. Cors.

COLLÉ.



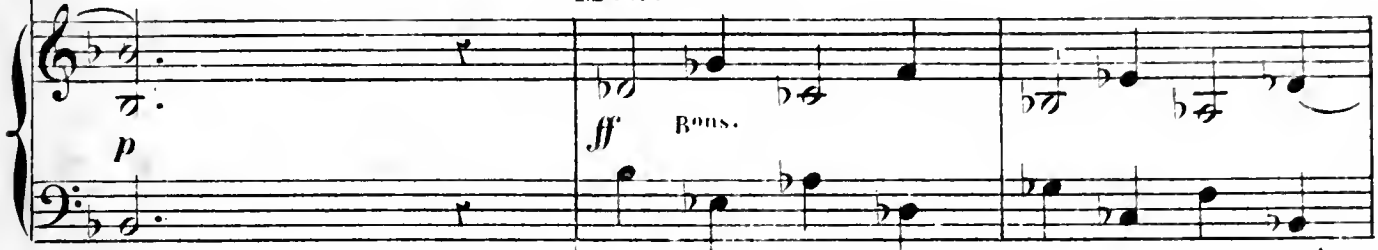
-mier à dé-li- vrer le pri-son - nier

ME TIPHAINÉ.

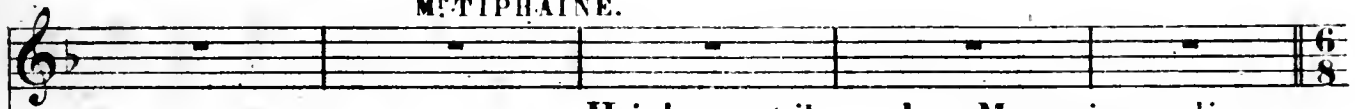


Jamais

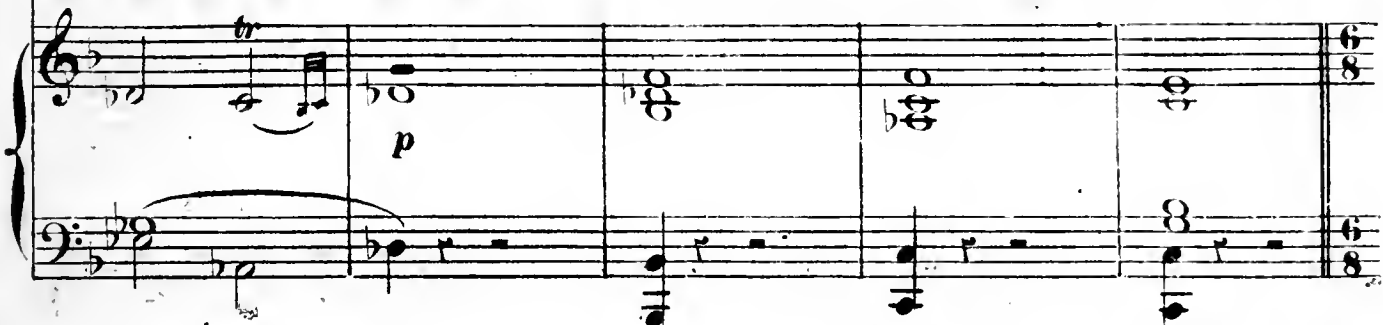
Mod^{to}



ME TIPHAINÉ.



Hein! se peut-il.... la Marquise disgra-



COLLÉ.

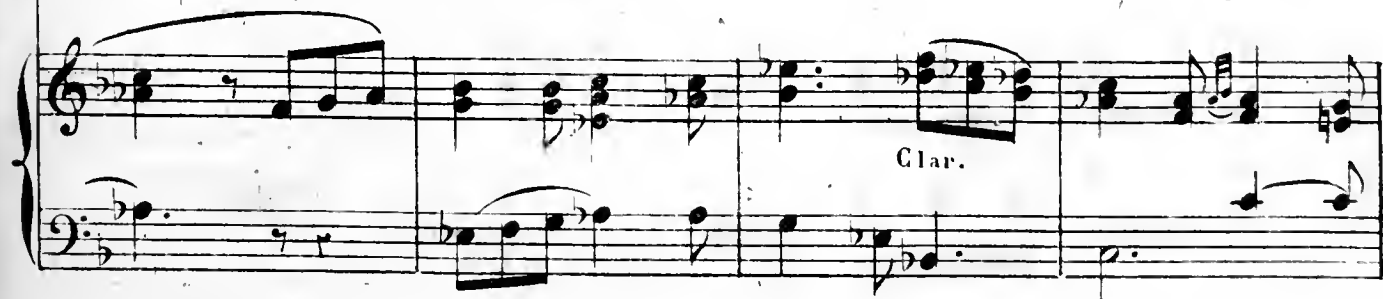


-ciée. la beauté qui régnait hi - er dis- pa- rait et s'éff a -

All^{to} A tempo. I^o



-ce un astre plus brillant plus fier vient nous luire à sa place



COLLÉ.

ée ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Comme on ri - ra comme on ri -
 ME THIP.
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Comme on ri - ra comme on ri -
 Amis de Collé.
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Comme on ri - ra comme on ri -
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Comme on ri - ra comme on ri -
 Tutti.

ANDRÉ.

ah ça, vous m'avez ar - re -
 C.
 -ra des a - mours en dis - gra - - ce
 Rall:
 ME T.
 -ra des a - mours en dis - gra - - ce
 Rall:
 -ra des a - mours en dis - gra - - ce
 Rall:
 -ra des a - mours en dis - gra - - ce
 Rall:

M^{ME} TIPHAIN E.

ANDRÉ. Qui nous doterons cet en - fant.

té il me faut une indem - ni - té. COLLÉ.

a lui l'édifi -

Quatuor.

Allegro.
on du jar - di - nier ga - - lant et main - te - nant c'est jour de

Quatuor. *f*

fê - - te ne pen - sons qu'au bou - quet du Roi.

1^{er} 2^e DESSUS.

a le pré - senter qu'on s'ap - pré - - te nous se - rons

TÉNORS.

a le pré - senter qu'on s'ap - pré - - te nous se - rons

BASSES.

a le pré - senter qu'on s'ap - pré - - te nous se - rons

ff Tutti.

ANDRÉ.

SCOLLE. Pour nous point de dis -

Pour vous point de dis -

-rons bien re - çus je crois.

-rons bien re - çus je crois.

-rons bien re - çus je crois.

f Quatuor.
bons.

-gra - ce - cro-yez moi croyez moi mes p'tits en-fants

-gra - ce - cro-yez moi croyez moi mes p'tits en-fants.

1^o 2^o DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

nous gard^o nous no-tre pla - ce sur la plac^o sur la

nous gard^o nous no-tre pla - ce sur la plac^o sur la

nous gard^o nous no-tre pla - ce sur la plac^o sur la

f Tutti.

placé des inno-cents no-tre roy-

placé des inno-cents no-tre roy-

placé des inno-cents no-tre roy-

-au-me mes pe-tits en-fants C'est l'mar-ché l'marché

-au-me mes pe-tits en-fants C'est l'mar-ché l'marché

-au-me mes pe-tits en-fants C'est l'mar-ché l'marché

des inno-cents no-tre-roy - au-me mes pe-tits en-

des inno-cents no-tre-roy - au-me mes pe-tits en-

des inno-cents no-tre-roy - au-me mes pe-tits en-

fants — c'est l'mar-ché des in-no-cents no-tre roy - aume mes en -

fants — c'est l'mar-ché des in-no-cents no-tre roy - aume mes en -

fants — c'est l'mar-ché des in-no-cents no-tre roy - aume mes en -

This system contains the first three staves of the musical score. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

- fants — C'est l'mar-ché c'est l'marché des in-no-cents.

- fants — C'est l'mar-ché c'est l'marché des in-no-cents.

fants — C'est l'mar-ché c'est l'marché des in-no-cents.

This system contains the next three staves. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. The key signature and time signature remain the same.

This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic fragments.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic fragments.