



MADÉLON,

Opéra Comique en 2 actes,

Paroles de

T. Sauvage,

Musique de

F. BAZIN.

PARIS, J. MAHO, Editeur,

10, Passage Souffroy.

Leipzig, Breitkopf et Härtel.

Registered London, Stationers' Hall

A Violon

J. Maho

MADÉLON.

Musique de **F. BAZIN.**

PERSONNAGES.	ACTEURS.	EMPLOIS.
ARTHUR LANDRY , cornette de cavalerie.	M. ALDRAN.	1 ^{er} Ténor.
LE BARON de MONTATERRE	M. HERMAN-LÉON.	1 ^{er} Basse chantante ou Baryton.
BOURGILLON , traitant	M. LEMAITRE.	Basse comique, Lacret.
JOSEPH , garçon d'auberge	M. SAINT-FLOV.	1 ^{er} Ténor comique, jeune Toul.
MADÉLON , hôtesse des <i>Barreaux verts</i>	M ^{lle} LEFFEVRE.	1 ^{re} Chanteuse.
Mademoiselle MALPART	M ^{lle} MEYER-MELLET.	1 ^{re} Dugazon.

Officiers, Dames, Garçons d'auberge.

*La scène se passe à Saint-Germain-en-Laye, sous Louis XIII, 1640,
à l'auberge des Barreaux verts.*



CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.		Page
	OUVERTURE	1
N ^o 1.	ORCÈRE d'INTRODUCTION	Entendez-vous les clairons, les tambours. 12.
	COUPLETS	Tous buvons à Madélon. 19.
N ^o 2.	MADRIGAL	O belle hôtesse. 34.
N ^o 3.	ROMANCE	Regardez, Arthur, ces deux fleurs jolies. 36.
N ^o 4.	COUPLETS	Me voilà, tra-la-la. 41.
N ^o 5.	AIR	Si je leur fais bonne mine. 46.
N ^o 6.	QUINTETTE	Qu'est cela? 54.
	AIR BOUFFE	J'étais là, tranquille, à rien faire. 61.
N ^o 7.	COUPLETS	Je serai baronne. 74.
N ^o 8.	FINAL	Elle est partie? 77.
ACTE II.		
	ENTR'ACTE	105
N ^o 9.	AIR	On jure de s'aimer. 106.
N ^o 10.	COUPLETS	Madame Lecoud, j'en conviens. 115.
N ^o 11.	DUO	Vous avez vu, ma belle hôtesse. 118.
N ^o 12.	AIR	Maître profonde. 175.
N ^o 13.	DUO	Vivez chez bon cœur. 184.
N ^o 14.	NOCTURNE	Qu'est-ce pas fait le bon projet. 152.
N ^o 15.	FINAL	Regardez, Arthur, ces deux fleurs jolies. 177.

*Représenté pour la 1^{re} fois
au Théâtre de l'Opéra-Comique le 26 Mars 1850*

OUVERTURE

Moderato. (M. ♩ = 88)

PIANO.

dolce.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The tempo is Moderato, with a metronome marking of ♩ = 88. The first system is marked 'dolce.' and features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. The second system continues the melodic development. The third system introduces a dense texture with 'ff' (fortissimo) dynamics and includes a section with eighth-note patterns. The fourth system is marked 'legger.' (leggiero) and continues the eighth-note patterns. The fifth system returns to a 'dolce.' marking and features a more melodic line. The sixth system concludes the page with a final melodic phrase. Various articulations such as slurs, accents, and hairpins are used throughout the score.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords. Dynamics include *ff* and *pp*. A measure rest of 8 is indicated above the right hand.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords. Dynamics include *ff* and *pp*. The word "légèr." is written above the right hand. A measure rest of 8 is indicated above the right hand.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including triplets. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, including triplets. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords. The word "dolce." is written below the right hand.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, including triplets. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords. The word "dolce." is written below the right hand.

1^o tempo.

Musical notation for the first system, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with a trill (tr) and a ritardando (rit.) marking. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and a trill.

Musical notation for the second system, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with a large slur and a forte (f) dynamic marking. The lower staff contains a piano accompaniment with chords.

Allegro vivace.

Musical notation for the third system, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with trills (tr) and dynamics p, cresc., and ff. The lower staff has a piano accompaniment with chords.

Musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with dynamics fpp and tempo marking Allegretto. (M. ♩ = 104.) The lower staff has a piano accompaniment with chords.

Musical notation for the fifth system, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with chords. The lower staff has a piano accompaniment with chords.

Musical notation for the sixth system, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with chords. The lower staff has a piano accompaniment with chords and a piano (p) dynamic marking.

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a complex, rapid sixteenth-note melody. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). There are also accents (>) and slurs over the notes.

Second system of the piano score. The treble staff continues with the intricate sixteenth-note pattern. The bass staff features a more active line with some sixteenth-note passages. Dynamic markings include *p* and *pp* (pianissimo). Slurs and accents are present throughout the system.

Third system of the piano score. The treble staff maintains the high-speed sixteenth-note texture. The bass staff continues with a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of the piano score. The treble staff's sixteenth-note melody is highly rhythmic. The bass staff accompaniment is consistent. A dynamic marking of *pp* is visible. The system ends with a double bar line.

Fifth system of the piano score. The treble staff continues with the sixteenth-note pattern. The bass staff accompaniment remains. The system concludes with a double bar line.

Sixth system of the piano score. The treble staff features a more melodic line with some sixteenth-note runs. The bass staff accompaniment is present. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is used. A measure number '8' is written above the staff. The system ends with a double bar line.

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first staff contains several chords with accents (v) above them. The second staff contains a bass line with chords and some eighth notes.

Second system of the piano score. It continues the two-staff format. The treble staff has a melodic line with a fermata over the final note. The bass staff continues with chords and eighth notes. A measure rest of 8 is indicated above the treble staff.

Third system of the piano score. Similar to the first system, it features chords in the treble staff with accents and a bass line with chords and eighth notes.

Fourth system of the piano score. The treble staff has a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The bass staff continues with chords and eighth notes.

Fifth system of the piano score. It includes the instruction "(M. = 116.)" above the treble staff. The treble staff has a melodic line with a fermata. The bass staff has a dynamic marking of *p* (piano) and includes the instruction "un peu plus animé." (a little more animated).

Sixth system of the piano score. It begins with the instruction "canto." above the treble staff. The treble staff has a melodic line with a fermata. The bass staff continues with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together. The bass line includes several slurs and accents.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows a progression of chords and melodic fragments. The bass line has a prominent rhythmic pattern with slurs.

Third system of musical notation. The treble staff features a triplet of eighth notes. The bass line continues with a steady accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation. A dashed line with the number '8' above it spans across the first three measures. The music becomes more complex with dense chordal textures in the treble.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a triplet of eighth notes. The bass line maintains a consistent accompaniment. A dashed line with the number '8' is present above the final measure.

Sixth system of musical notation. The word *dolce.* is written in the treble staff. The music concludes with a final chord in the treble and a bass line ending with a triplet of eighth notes.

First system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system is divided into five measures.

Second system of the musical score, continuing the two-staff format. The notation includes various rhythmic values and articulation marks. The system consists of five measures.

Third system of the musical score. This system features dynamic markings, including a forte (*f*) marking in the first measure and a fortissimo (*ff*) marking in the third measure. The musical notation continues across five measures.

Fourth system of the musical score, showing a continuation of the melodic and harmonic material. It includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) in the first and second measures. The system spans five measures.

Fifth system of the musical score, featuring dense chordal textures in both staves. Dynamic markings of *sf* are present in the first and second measures. The system consists of five measures.

Sixth and final system of the musical score on this page. It concludes with a *rit.* (ritardando) marking in the third measure. The system is divided into five measures.

1^o Tempo. (M. ♩ = 104)

pp

The first system of music consists of two staves. The upper staff features a complex, rapid sixteenth-note pattern with many accidentals. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

animoz. cresc.

The second system continues the musical piece. The upper staff's pattern remains intricate. The lower staff has a more active line, and the dynamic marking 'animoz. cresc.' is placed above the lower staff.

p animoz.

The third system shows a change in dynamics. The upper staff continues with its rapid sixteenth-note texture. The lower staff has a more melodic line. The dynamic marking 'p animoz.' is placed above the lower staff.

The fourth system continues the musical piece. The upper staff's texture is consistent with the previous systems. The lower staff has a steady accompaniment.

cresc.

The fifth system concludes the piece on this page. The upper staff's pattern is still present. The lower staff has a steady accompaniment. The dynamic marking 'cresc.' is placed above the lower staff.

11

First system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic development. The lower staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and shows a more active accompaniment with slurs and ties.

Third system of the musical score. The upper staff has a dynamic marking of *ff*. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment, featuring some chordal textures.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a dynamic marking of *ff*. The lower staff features a more complex accompaniment with many beamed notes and slurs.

Fifth system of the musical score. The upper staff has a dynamic marking of *ff*. The lower staff features a dense accompaniment with many beamed notes and slurs.

Sixth system of the musical score. The upper staff has a dynamic marking of *ff*. The lower staff features a dense accompaniment with many beamed notes and slurs.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first measure includes a dynamic marking of *ff*. The system contains five measures of music.

Second system of musical notation, continuing the piece. It consists of five measures of music in the same key and time signature as the first system.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The system contains five measures of music.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The system contains five measures of music.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The system contains five measures of music.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The system contains five measures of music, ending with a double bar line.

NO. 1.
INTRODUCTION.

Moderato. (M. ♩. = 104)

JOSEPH.

BOURGILLON.

LE BARON.

1^{er} TENOR.

2^e TENOR.

BASSES

CHŒUR D'OPÉRIERS.

PIANO.

Allegro (M. ♩. = 126)

CHŒUR.

1^{er} Tenor.

2^e Tenor.

Allegro (M. ♩. = 126)

En - ten - dez vous les clairons les tambours

En - ten - dez vous les clairons les tambours

c'est le signal qui là-bas nous ap-pel - le cha - cun de

c'est le signal qui là-bas nous ap-pel - le cha - cun de

f Basses. c'est le signal qui là-bas nous ap-pel - le

The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with some triplets and slurs.

nous a son dra-peau fi-dè - le ré - pond toujours à l'ap-

nous a son dra-peau fi-dè - le ré - pond toujours à l'ap-

ré - pond toujours à l'ap-

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

-pel des tambours en - ten - dez-vous les clai-rons les tam-

-pel des tambours en - ten - dez-vous les clai-rons les tam-

-pel des tambours en - ten - dez-vous les clai-rons les tam-

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

11

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and two piano staves. The lyrics are: "Les tambours c'est le signal qui là-bas nous appelle". The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in the right and left hands.

Les tambours c'est le signal qui là-bas nous appelle

Three vocal staves and two piano staves. The lyrics are: "Chacun de nous à son drapeau fidèle répond tout". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

cha - cun de nous à son dra - peau fi - de - le ré - pond tou

Three vocal staves and two piano staves. The lyrics are: "Les jours à l'appel des tambours entendez vous les clairons". The piano accompaniment includes a section with a forte dynamic marking (*f*) in the right hand.

Les jours à l'appel des tambours en - ten - dez vous les clairons

-rons les tambours c'est le signal qui là-bas nous ap-
 -rons les tambours c'est le signal qui là-bas nous ap-
 c'est le signal qui là-bas nous ap-

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

-pel - le cha - cun de nous a son dra - peau fi - dè - le
 -pel - le cha - cun de nous a son dra - peau fi - dè - le
 -pel - le

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

ré - pond tou - jours a l'ap - pel des tambours ré - pond tou -
 ré - pond tou - jours a l'ap - pel des tambours ré - pond tou -
 ré - pond tou - jours a l'ap - pel des tambours ré - pond tou -

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a more complex rhythmic pattern with some triplets and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Mod.^o (M. ♩ = 96)

Le BARON.

Bra - ves guerriers ai - ma - bles of - ficiers

p

Un seul ins - tant dai - guez attendre en co - rre

f

Je veux pa - yer le coup de Vé - tri - er Il faut trinquer trinquer

p *f*

à l'objet que j'a do - re Allons garçon all'us d'avec le chant.

lento. *tr.* *Allegro vivace.* *ff*

JOSEPH (à part avec des lunettes)

Musical staff with notes and lyrics: "Voulez-vous, s'il vous plaît, du bon" (Bourguignon qui s'est levé, en Baroq)

BOURGUIGNON

Musical staff with notes and lyrics: "Mais cet ob-jet quel est-il"

CE BARON

Musical staff with notes and lyrics: "bon"

Musical staff with notes and lyrics: "bon"

Musical staff with notes and lyrics: "bon"

Musical staff with notes and lyrics: "bon"

Musical staff with notes and lyrics: "bon"

Musical staff with notes and lyrics: "bon"

Musical staff with notes and lyrics: "bon"

Musical staff with notes and lyrics: "bon"

Musical staff with notes and lyrics: "bon"

Musical staff with notes and lyrics: "bon"

Musical staff with notes and lyrics: "bon"

Musical staff with notes and lyrics: "bon"

Musical staff with notes and lyrics: "bon"

Musical staff with notes and lyrics: "bon"

Musical staff with notes and lyrics: "bon"

Musical staff with notes and lyrics: "bon"

Musical staff with notes and lyrics: "bon"

Musical staff with notes and lyrics: "bon"

Musical staff with notes and lyrics: "bon"

Musical staff with notes and lyrics: "bon"

Musical staff with notes and lyrics: "bon"

Musical staff with notes and lyrics: "bon"

Musical staff with notes and lyrics: "bon"

Allegro.

done?

Musical staff with notes and lyrics: "done?"

Où cet ob-jet quel est il donc?

Musical staff with notes and lyrics: "Où cet ob-jet quel est il donc?"

Où cet ob-jet quel est il donc?

Musical staff with notes and lyrics: "Où cet ob-jet quel est il donc?"

Où cet ob-jet quel est il donc?

Musical staff with notes and lyrics: "Où cet ob-jet quel est il donc?"

Allegro.

Musical staff with notes and lyrics: "Où cet ob-jet quel est il donc?"

Musical staff with notes and lyrics: "Où cet ob-jet quel est il donc?"

Musical staff with notes and lyrics: "Où cet ob-jet quel est il donc?"

Musical staff with notes and lyrics: "Où cet ob-jet quel est il donc?"

Musical staff with notes and lyrics: "Où cet ob-jet quel est il donc?"

Tous bu-

-vons à Ma-de-lon notre jeu-ne et belle ho-tes-se

ten
dans sa ma-ison cha-cun lais-se et son cœu-r et sa rai-son ou son

JOSEPH.
BORGILLON. *ff* Tous bu-vons à Ma-de-lon notre

LE BARON. *rit.* 1^o Tempo. *ff* Tous bu-vons à Ma-de-lon notre

cœu-r son cœu-r et sa rai-son *ff* Tous bu-vons à Ma-de-lon notre

ff Tous bu-vons à Ma-de-lon notre

ff Tous bu-vons à Ma-de-lon notre
suivez 1^o Tempo.

jeu-ne et belle hô-tes - se dans sa mai-son cha-cun luis-se et son

jeu-ne et belle hô-tes - se dans sa mai-son cha-cun luis-se et son

jeu-ne et belle hô-tes - se dans sa mai-son cha-cun luis-se et son

jeu-ne et belle hô-tes - se dans sa mai-son cha-cun luis-se et son

jeu-ne et belle hô-tes - se dans sa mai-son cha-cun luis-se et son

jeu-ne et belle hô-tes - se dans sa mai-son cha-cun luis-se et son

Lento *Allegro*

cœur et sa rai-son oui son cœur son cœur et sa rai-son

cœur et sa rai-son oui son cœur son cœur et sa rai-son

cœur et sa rai-son oui son cœur son cœur et sa rai-son

cœur et sa rai-son oui son cœur son cœur et sa rai-son

cœur et sa rai-son oui son cœur son cœur et sa rai-son

cœur et sa rai-son oui son cœur son cœur et sa rai-son

cœur et sa rai-son oui son cœur son cœur et sa rai-son

Lento *Allegro*

Le BARON

Com - te - lon son

vin si bon sans

boi - re jus - qu'à l'i - vres - se

Voit - on son mi -

JOSEPH

1^o Tempo.

Non non

LOUEGLION

Non non

Le BARON

tail

nois - frui - pon sans se men - ru - de ten - dres - se

Non non

Non non

2^o Tempo.

Non non

suivez

J.
 dans sa maison cha_cun lai_se et son cœur et sa rai_son oui son

B.
 dans sa mai-son cha_cun lai_se et son cœur et sa rai_son oui son

B.
 dans sa maison cha_cun lai_se et son cœur et sa rai_son oui son

J.
 dans sa mai-son cha_cun lai_se et son cœur et sa rai_son oui son

B.
 dans sa mai-son cha_cun lai_se et son cœur et sa rai_son oui son

B.
 dans sa maison cha_cun lai_se et son cœur et sa rai_son oui son

Lento. *f* Tempo.

J.
 cœur son cœur et sa rai_son

B.
 cœur son cœur et sa rai_son

B.
 cœur son cœur et sa rai_son

J.
 cœur son cœur et sa rai_son

B.
 cœur son cœur et sa rai_son

B.
 cœur son cœur et sa rai_son

Lento. *ff* Tempo.

J.
 cœur son cœur et sa rai_son

B.
 cœur son cœur et sa rai_son

B.
 cœur son cœur et sa rai_son

Si son vin nec_tar divin ai - se_ment se lais-se

boi - re Tou_cher son cœur de ro_cher quel - qu'un eût-il cet_te

JOSEPH. 1. Tempo.

BOUGILLON. Non non non non non non non non

LE BALON. Non non animez.

gloi_re! Non non non non non non non non

Non non non non non non non non

Non non animez.

1. Tempo. Non non animez.

Lento. > > > > 1. tempo.

J. Laisse et son cœur et sa rai-son ouï son cœur son cœur et sa rai-son.

B. Laisse et son cœur et sa rai-son ouï son cœur son cœur et sa rai-son.

B. Laisse et son cœur et sa rai-son ouï son cœur son cœur et sa rai-son.

J. Laisse et son cœur et sa rai-son ouï son cœur son cœur et sa rai-son.

J. Laisse et son cœur et sa rai-son ouï son cœur son cœur et sa rai-son.

B. Laisse et son cœur et sa rai-son ouï son cœur son cœur et sa rai-son.

B. Laisse et son cœur et sa rai-son ouï son cœur son cœur et sa rai-son.

Lento. > > > > 1. tempo.

tr

tr

Moderato.

Allegro.

J. En - ten - dez - vous les clai - rons les tambours c'est le si -

B. En - ten - dez - vous les clai - rons les tambours c'est le si -

L. B. c'est le si -

J. En - ten - dez - vous les clai - rons les tambours c'est le si -

J. En - ten - dez - vous les clai - rons les tambours c'est le si -

B. c'est le si -

J. - gnal qui là - bas vous ap - pel - le cha - cun de vous à son

B. - gnal qui là - bas vous ap - pel - le cha - cun de vous à son

L. B. - gnal qui là - bas vous ap - pel - le

J. - gnal qui là - bas nous ap - pel - le cha - cun de nous à son

J. - gnal qui là - bas nous ap - pel - le cha - cun de nous à son

B. - gnal qui là - bas nous ap - pel - le

1. *tra - peau fi - dè - le ré - pond tou - jours à l'ap - pel des tam -*
 B. *dra - peau fi - dè - le ré - pond tou - jours à l'ap - pel des tam -*
 B. *ré - pond tou - jours à l'ap - pel des tam -*
dra - peau fi - dè - le ré - pond tou - jours à l'ap - pel des tam -
dra - peau fi - dè - le ré - pond tou - jours à l'ap - pel des tam -
ré - pond tou - jours à l'ap - pel des tam -

The first system of the score consists of six staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Bass) with lyrics. The next two staves are piano accompaniment for the vocal parts. The bottom two staves are piano accompaniment for the entire system, showing a rhythmic pattern of chords.

- bours en - ten - dez - vous les clair - rons les tam - bours
 B. *- bours en - ten - dez - vous les clair - rons les tam - bours*
 B. *- bours en - ten - dez - vous les clair - rons les tam - bours*
- bours en - ten - dez - vous les clair - rons les tam - bours
- bours en - ten - dez - vous les clair - rons les tam - bours
- bours en - ten - dez - vous les clair - rons les tam - bours

The second system of the score consists of six staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Bass) with lyrics. The next two staves are piano accompaniment for the vocal parts. The bottom two staves are piano accompaniment for the entire system, showing a rhythmic pattern of chords.

J
B
T
B

c'est le si-gnal qui là-bas vous ap-pel - le cha - cun de
 c'est le si-gnal qui là-bas vous ap-pel - le cha - cun de
 c'est le si-gnal qui là-bas nous ap-pel - le cha - cun de
 c'est le si-gnal qui là-bas nous ap-pel - le cha - cun de

J
B
T
B

vous à son dra - peau fi - de - le ré - pond tou-jours à l'ap-
 vous à son dra - peau fi - de - le ré - pond tou-jours à l'ap-
 vous à son dra - peau fi - de - le ré - pond tou-jours à l'ap-
 nous à son dra - peau fi - de - le ré - pond tou-jours à l'ap-
 nous à son dra - peau fi - de - le ré - pond tou-jours à l'ap-

A. *pel des tam-bours en - ten-dez-vous les clai-rons les tam-*
 B. *pel des tam-bours en - ten-dez-vous les clai-rons les tam-*
 B. *pel des tam-bours*

pel des tam-bours en - ten-dez-vous les clai-rons les tam-
pel des tam-bours en - ten-dez-vous les clai-rons les tam-
pel des tam-bours

pel des tam-bours

I. *-bours c'est le si-gnal qui là-bas vous ap-pel-le*
 B. *-bours c'est le si-gnal qui là-bas vous ap-pel-le*
 B. *c'est le si-gnal qui là-bas vous ap-pel-le*

-bours c'est le si-gnal qui là-bas nous ap-pel-le
-bours c'est le si-gnal qui là-bas nous ap-pel-le
c'est le si-gnal qui là-bas nous ap-pel-le

c'est le si-gnal qui là-bas nous ap-pel-le

cha - cum de vous à son dra - peau fi - dè - le ré - pond tou -

cha - cum de vous à son dra - peau fi - dè - le ré - pond tou -

ré - pond tou -

cha - cum de nous à son dra - peau fi - dè - le ré - pond tou -

cha - cum de nous à son dra - peau fi - dè - le ré - pond tou -

ré - pond tou -

This system contains two systems of vocal and piano accompaniment. The first system has a vocal line and a piano accompaniment line. The second system has two vocal lines and a piano accompaniment line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand.

- jours à l'ap - pel des tam - bours ré - pond tou - jours ré -

- jours à l'ap - pel des tam - bours ré - pond tou - jours ré -

- jours à l'ap - pel des tam - bours ré - pond tou - jours ré -

- jours à l'ap - pel des tam - bours ré - pond tou - jours ré -

- jours à l'ap - pel des tam - bours ré - pond tou - jours ré -

- jours à l'ap - pel des tam - bours ré - pond tou - jours ré -

This system contains two systems of vocal and piano accompaniment. The first system has a vocal line and a piano accompaniment line. The second system has two vocal lines and a piano accompaniment line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand. The system concludes with a double bar line and a final cadence.

N.º 2.

MADRIGAL.

écoutez ce madrigal... c'est mon devoir,

Andantino (M.º 72)

dolce.

LE BARON.

PIANO

O belle hôtesse
 ô belle hôtesse écoute un pauvre voya-geur A son des-
 -tin je m'inte-resse Car ce voya-geur c'est mon cœur ô ô
 ô belle hôtesse ô belle hôtesse

f *animé*

N° 5.
ROMANCE.

Andantino (M. 65)

ARTHUR

Tristes de nous séparer, nous nous penchions au bord d'une
pierre d'auprès à coup me montrant du doigt deux primevères. Regardez, Arthur

PIANO

dolce.

p

ces deux fleurs jolies Sur la même tige au même soleil D'hier, toutes deux

sont épanouies. Les du-qu'ici leur sort fut en tout pareil. Mais au vent d'ora-

ge un instant levées. Chacune bientôt meurt loin de sa sœur. S'il leur faut périr

rall.

1. Tempo.

suivez.

1. Tempo.

am-si se-pa-re-es Ah sur notre *rit.* cœur ah sur no-tre cœur pla-cons cha-que

1.° Tempo. Fleur *1.° Tempo.* S'il leur faut périr am-si se-pa-re-es Ah sur no-tre

rit.

snivez.

1.° Tempo.

cœur pla-cons cha-que Fleur pla-cons cha-que Fleur pla-cons cha-que

Fleur *animé.*

f

Elle dit et soudain se

1.° Tempo.

fff

bais - se Vers la gen_til_le fleur a - fin de la cueillir

animez. Mais le sol sous ses pieds Sa -

animez. - bais - se En vain je veux la re_tenir Dans l'é -

Recit
- tang tres pro_fond pent é - tre pour toujours à mes yeux elle allat dis - pa -

l'autre demélance et parviens en fin à la sa_sir

f *f* *f* *f*

1: Tempo. 2: Tempo.

pp *Tempo*

Des que son re-ard

rit.

f *Tempo*

pp

re-vit la lu-mière Il cher-cha soudain no-tre dou-ble fleur

Puis la par-ta-geant u-ne pri-me-ve-re À vous cher Arthur

rall.

f *Tempo*

En-tre sur mon cœur Gar-dons les tou-jours pour qu'au-cun non-ble-
sui-vez.

f *Tempo*

Moi vo-tre con-ra-ge et vous mon bon-heur Et promet-tez moi

qu'un jour votre a_m_i_e Ver-ra cet-te fleur verra cet-te fleur après de sa

rit.

suivez.

1^o tempo.

sœur 1^o tempo. Oui promettez moi qu'un jour votre a_m_i_e Verra cet-te

rit.

suivez.

1^o Tempo.

fleur verra cet-te fleur après de sa sœur au-près de sa

Variante.

près de sa

rit.

sœur.

animez.

f

N° 4.

COUPLETS

Mais fait cela m'intéresse fort peu...

VADELON.

PIANO.

All^o moderato (M. = 104)

Mevouà tralalatrada

me voi - là tra la la la la la la la la tra la la la la la

Lento.

la la la S'ôt qu'on l'appelle - ra Votre bôtes - se vien - dra Madelon - ri - pon -
dolce.

suivez.

1^o Tempo.

- dra Aussi tôt qu'on l'appelle-ra Ma-de-lon — répon-dra — Me voi-là me voi-

1^o Tempo, 8.

Variante.

là Ma - de - lon répon - dra me voi - là me voi - là

- là — — — — — me voi - là

p

Au-juste prix dont jamais j'en m'acarte

Pour queloujours on me reste, il l'a-che Je donne tout tout'ce qui s'trouv' sur la carte

Et bonne nuit par dessus le marché tra la la la la la tra la la la la la

dolce

la tra la la la la la Me voilà tra la la tra la la me voi -

ff

-là tra la la la la la la la tra la la la la la la la la

p

Lento.

Sitôt qu'on l'appelle ra Votre chère sœur Madelon répondra Aussitôt qu'on l'appelle -

dolce.

suivez.

Variante.

là me voi -

P^o Tempo.

ra Madelon répondra me voilà me voi là me voi

f

P^o Tempo.

la Puis lorsqu'en

fin il faut que chacun parte Sous noise ment plus d'un s'est appro

ché Mais je re çois le seul prix de la carte Et rien non

rien par-des-sus le mâr ché tra la la la la la

dolce.

tra la la la la la tra la la la la la Me voilà

tra la la tra la la me voi la tra la la la la la la la la

lento.
tra la la la la la la la la la Si tu qu'on l'appellera Voira chotes-va i ncha Madelon re p
dolez.
suivez.

l' tempo.
- dea Aussitot qu'on l'appelle - ra Madelon re ponda me voi la me voi
l' tempo. 8-

Variante.
la me voi la
la me voi la

N° 5.

AIR

(Ah! Ah! Ah! Comme le Breton et le Bourguignon!..)

Rit. *MADELON.*

Que dites-vous de Monsieur Bourgil-lon et du Ba-

PIANO.

f *p*

-ron Nesont-ils pas bien ridicules Passer leur temps sans honte et sans scrupules au cab-

Allegro. *Andante.*

-ret! Pour fela l'amour pa fait!

All^o p^o léger *f^o Andante.* *ad lib;* *riten.*

Andantino. (M. ♩ = 80) *dolce.*

Si je leur fais bonne mi-

Andantino. *p*

- ne Si di-um-mo-tà cha-e-un Il n'faut pas qu'on si-ma-gi-

- ne Que je pré-fère quel-qu'un Quand avec tous on ba-di-ne C'est quel-que-
un

un aime au-cun Quand avec tous on ba-di-ne C'est que l'om-ni-en aime au-cun

C'est que l'om-ni-en aime au-cun ah Ou je leur fais bou-ne ni-re

J. di-um-mo-tà cha-e-un Mais n'faut pas qu'on si-ma-gi-ne

Que je pré - fé - re quel qu'un *rit.* non non non non non non non non ! C'est pas qu'on s'im -
 suivez.

Variante.
 - ne que je pré - fé - re quel - qu'un *Vivace.*
 - ne que je pré fé re quel qu'un *Vivace.*

Moderato (M = 112)
 Je ne puis sans cesse M'arrêter de ru -
Moderato.
p

- des se Fai - re la ti - gresse Prendre maïer en el Je ne puis sans cesse M'arrêter de ru -

Cresc.

- dess'aire la ti - gress - Prendre maïrnel Non m'ênprêserve le ciel

p Jesu tout - u - crec tout miel Car plus on aime l'hô - tesse Et plus on reste à l'hô -

- té Mais dès qu'ils sont par-tis Mais dès qu'ils sont par-tis
animez un peu. *leg.*

ad lib. Allegretto (M. 96) *tr*
Comme deux jemeris Ah Ah la drôle de fi - gu - re Que font tous ces amou -
f suivez. *fp*

- reux Je ne serai je le ju - re Je ne serai je le

ju-re. Jamais risi-ble comme eux Ah l'adro-ble de fi-gu-re

ril
Ah l'adro-ble de fi-gu-re Que font tous ces amoureux de ne serai je l'avec la voix.

1^o tempo.
- su-re Jamais risi-ble comme eux

La mi-tié seu-le me plai-ra Pour moi c'est seule

- elle a des char-mes El-le ne cause pas d'a-

rit:

lar - - mes El-le ne cou-te pas de lar

suivez

1^o Tempo.

- mes On en di - ra ce qu'on vou - dra Ja - mais l'a - mour ne me pren -

1^o Tempo.

Variane.

dra ah ah

- dra ah ah Ah la drôle de fi - gu - re

fp

Que font tous ces a - mou - reux Je ne serai je le - ju - re

p

Jene serai je le ju - re Jamais risible comme eux

rit.
Ah ladrôle de fi - gu - re Ah ladrôle de fi - gu - re Quel tant tous ces amou -
avec la voix.

- reux Je ne serai je pas - sure Jamais ri - si - ble comme eux

f ^{1^o} tempo.

p ^{2^o} tempo.


Ab

ah ah ah

Variante. 



The first system features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a trill (tr) and a half note (ah). The piano accompaniment includes a bass line with chords and a treble line with chords and a melodic line. Dynamics include *tr*, *mf*, and *p*.



The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long melodic phrase with slurs. The piano accompaniment features a complex texture with many notes. Dynamics include *f*.



The third system includes the vocal line with the lyrics "ah non ja-mais" and "ah non jamais". The piano accompaniment continues with complex textures. Dynamics include *f* and *ff*.



The fourth system shows the piano accompaniment with a complex texture of chords and melodic lines. Dynamics include *tr* and *ff*.



The fifth system shows the piano accompaniment with a complex texture of chords and melodic lines. Dynamics include *ff*.

N. 6.

QUINETTE CAMI BOUFFE.

maissi je les déteste toutes! *Buccha*

Allegretto (Met: ♩ = 112)

MADELON

ARTHUR

JOSEPH

BOURGILLON.

LE BARON.

PIANO.

MADELON.

Par don, bon m'appelle Et la cloche vient de sonner

ARTHUR.

Qu'est ce là

Quoi dé-

A

- je ne quitter, ma hel - le Quoi dé - je ne quitter, ma hel - le Laissez

dol

MADELON

Là bas monsieur on vous appelle - Et la clo-

che laissez-les sans vous déjeuner

(Il lui prend la main et la retient.)

suivez

p

- che vient de son-ner. A cet-te voix on est fi-de-le. C'est la clo-

- che du dé-jen-ner

Arthur (à Madelon à demi-voix)

Qu'importe que l'on vous ap-pel-le Laissez donc

dolce.

la clo-che son-ner. Auprès de moi res-tez ma bel-le. Qu'ils aillent

MADÉLON

sans vous déjeuner Je vous suis
le BARON. Nevez-vous pas belle hôtesse Ah vrai-

- ment tant mieux Car soudain mon appé-tit ces-se Quand je suis loin de vos beaux

rit.

SUIVÉZ

MADÉLON: (en imitant le Baron)

ah

Variante. yeux ah ah loin de vos beaux

le B. yeux ah ah loin de vos beaux yeux

rit.

La

rit.

1^o Tempo.

M. *bas messieurs on vous ap-pel - le et la cloche vient de son-ner à*

A. *pp* *En vain ma chère on vous ap-pel - - - le n'è - coutez pas*

J.

B. *pp* *Pou d'jeu-ner on nous ap-pel - - - le sui - vous ses pas*

le B. *pp* *Pou d'jeu-ner on nous ap-pel - - - le sui - vous ses pas*

1^o Tempo

p *del.*

M. *cette voix on est fj - dè - le c'est la clo-che du dé-jeu-ner là*

A. *et vous messieurs al-lez sans el - - - le là bas du dé-jeu-*

J.

B. *et rendons nous tous a-vec el - - - le là bas*

le B. *et rendons nous tous a-vec el - - - le là bas*

8^a

S
 A
 T
 B
 B
 P
 P

bas on nous at - tend et je pars à l'in - tant là bas on nous at -
 - ner voi - ci l'in - tant al - lez mes - sieurs
 nous par - tons à l'in - tant
 nous par - tons à l'in - tant gui - dez
 - tend et je pars à l'instant là bas on nous at -
 on vous at - tend du déjeu - ner voi - ci l'instant
 gui - dez nous chère en - fant nous par - tons
 nous chère en - fant nous par - tons à l'in -

8^e

M
- tend et je pars je pars à l'instant là bas là

A
al-lez messieurs onvousat-tend oui al - lez mes - -

J

B
à l'instant nous par - tons oui nous par - tons

1^{re} B.
- tant gui - dez nous chere en - fant nous par - tons

8^a

M
bas on nous at - tend et je pars à

A
- sieurs on vous at - tend on vous

J

B
à l'instant nous par - - - tons à

1^{re} B.
à l'instant nous par - - - tons à

The musical score is arranged in a standard format with vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are labeled M (Male), A (Alto), J (Tenor), B (Bass), and 1^{re} B. (First Bass). The piano part is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and '8a' (crescendo). The lyrics are in French and are placed below the corresponding vocal staves.

(On va sortir: le Baron)

Soprano: *f* *br.* l'ins-tant

Alto: at-tend

Tenore: *f* l'ins-tant

Basso: *f* l'ins-tant

Piano: *f* 8^a

prend le main de Malton; on entend Joseph crier au dehors: tous s'arrêtent)

Piano: *ff* *Allegro*

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass):

qu'est ce que c'est de ce bruit que est le su-jet

JOSEPH (entrant en criant)

oh oh

qu'est ce que c'est de ce bruit que est le su-jet

qu'est ce que c'est de ce bruit que est le su-jet

Piano: *ff*

ah! mais ah! mais.

Allegro.

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two phrases of "ah! mais ah! mais." with slurs. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line.

dis-nous donc ce que c'est

This system shows the second vocal line with the lyrics "dis-nous donc ce que c'est". It ends with a double bar line and the numbers 6 and 8.

dis-nous donc ce que c'est

This system shows the third vocal line with the lyrics "dis-nous donc ce que c'est". It ends with a double bar line and the numbers 6 and 8.

ce que c'est ce que c'est voi-ci le

This system shows the fourth vocal line with the lyrics "ce que c'est ce que c'est voi-ci le". It ends with a double bar line and the numbers 6 and 8.

dis-nous donc ce que c'est

This system shows the fifth vocal line with the lyrics "dis-nous donc ce que c'est". It ends with a double bar line and the numbers 6 and 8.

dis-nous donc ce que c'est

This system shows the sixth vocal line with the lyrics "dis-nous donc ce que c'est". It ends with a double bar line and the numbers 6 and 8.

p

This system shows the piano accompaniment for the second part of the piece, starting with a piano (*p*) dynamic. It features a steady eighth-note accompaniment in both hands.

Andante. (M. t. 461)

fait. Et les la tranquille à en faire jambes et bras croisés ména-doles.

This system shows the vocal line for the "Andante" section. The lyrics are "fait. Et les la tranquille à en faire jambes et bras croisés ména-doles." with slurs over the phrases.

p

This system shows the piano accompaniment for the "Andante" section, starting with a piano (*p*) dynamic. It features a steady eighth-note accompaniment in both hands.

1 *tr.* *mf* *rit.* *1^o Tempo.*
 - geant on me ca l'ou d'ou re mes membres re-po-sés je cou-tais fre-mir le fail-

1 *tr.* *mf* *rit.* *1^o Tempo.*
 - la - - - ge ou le ruisseau cou-le-er je voyais passer le nu-

p *mf* *rit.* *1^o Tempo.*
suivez.

1 *tr.* *mf* *rit.* *1^o Tempo.*
 - a - - - ge ou le moine au voler ah! ah! ah! comme j'étais bien

p *mf* *rit.* *1^o Tempo.*
suivez.

1 *tr.* *mf* *rit.* *1^o Tempo.* *All^o*
 là ah - ah j'vivrai toujours comm' ça ah - ah j'vivrai toujours comm' ça eres.

p *mf* *rit.* *1^o Tempo.* *All^o*
dolce. *f* *All^o*

Récit.
 Quand tout à coup j'entends comme un tems je sens zing! zlan zing! zlan

f *8va.* *f* *8va.*

Allegro.

non! ne devinons
 non! ne devinons
 je m'écrie qu'est-ce-la? je parie que v' ne devinez pas!
 non! ne devinons
 non! ne devinons

Allegro. (Met. ♩. 103)

pas
 pas
 vous voilà dans l'embar - ras!
 C'était c'était un coup d'
 pas
 pas

Allegro.

p *p*

V. *f* un couple fouet
 A. *f* un couple fouet
 1. fouet dont on gratifi-ait votre va-let ce qui fort lui dé-plait
 B. *f* un couple fouet
 B. *f* un couple fouet
Vivace.
 C'est moi que l'on fouet-te aus-si-tôt je m'apprê-te prompt comme la tem-
 -pê-te à ré-pondre assez mal à ce bonjour bru-tal mais mon regard sa-

J -rè - tesur un fort beau che-val et plus haut que la bè - te je vois charmante

J tè - te à fait tout marti - al qui me e rie a - ni - mal a - ni - mal a - ni -

J - mal ce n'était pas hon - nè - te mais en fin c'est é - gal c'est - u - ne belle

M (impatientes) a - ni - mal a - ni - mal quoi toujours il s'arrè - te

A a - ni - mal a - ni - mal quoi toujours il s'arrè - te

J bè - te je veux dire le che - val c'est un' charmante tè - te qui me dit a - ni -

B (impatientes) a - ni - mal a - ni - mal quoi toujours il s'arrè - te

1^{re} B a - ni - mal a - ni - mal quoi toujours il s'arrè - te

M
a - ni-mal a - ni-mal a - chè-ve ton jour - nal quoi toujours

A
a - ni-mal a - ni-mal a - chè-ve ton jour - nal quoi toujours

I
- mal ce n'est pas fort hon - nè - te mais en fin c'est é - gal non non ce

B
a - ni-mal a - ni-mal a - chè-ve ton jour - - nal quoi toujours

1^{re}
a - ni-mal a - ni-mal a - chè-ve ton jour - - nal quoi toujours

M
toujours il s'ar - rê-te il s'ar - - rê - te a - - chè-ve ton jour -

A
toujours il s'ar - rê-te il s'ar - - rê - te a - - chè-ve ton jour -

I
n'est pas fort hon - nè-te non non non mais en-fin c'est é -

B
toujours il s'ar - rê-te il s'ar - - rê - te a - - chè-ve ton jour -

1^{re}
toujours il s'ar - rê-te il s'ar - - rê - te a - - chè-ve ton jour -

I - nalquoitoujours toujoursil s'ar - rê-te il s'ar - - rê - te a -
 A - nalquoitoujours toujoursil s'ar - rê-te il s'ar - - rê - te a -
 J - gal nonnon ce n'est pas fort hon - nê-te non non non mais
 B - nalquoitoujours toujoursil s'ar - rê-te il s'ar - - rê - te a -
 I^{te} B - nalquoitoujours toujoursil s'ar - rê-te il s'ar - - rê - te a -

M - chève ton journal a - chève ton jour-nal achève a - chève ton journal
 A - chève ton journal a - - chève ton jour-nal achève a - chève ton journal
 J - enfin c'est é - gal ce n'est pas fort hon - nê-te non mais enfin c'est é - gal
 B - chève ton journal a - - chève ton jour-nal achève a - chève ton journal
 I^{te} B - chève ton journal a - - chève ton jour-nal achève a - chève ton journal

En -

ff *dim.*

-fin a - jon - te la hel - le va di - re de ma part que la de - moi - sel le Mal -

p *dim.* *pp*

(très surprise)

Mal - part Mal - part

p

(très surpris)

Mal - part Mal - part

p

- part (très surpris) oui j'ai bien enten - du Mal -

p

Mal - part Mal - part (très surpris)

p

Mal - part Mal - part

p

p

M *p* qu'oîc'est elle

A (à demi voix à part) *p* qu'oîc'est elle

J - part la connaissez-vous par ha - sard

B (à demi voix à part) qu'oîc'est elle

B. (à demi voix à part) *p* qu'oîc'est

Lento.

M c'est pour moi qu'elle vient je le vois —

A c'est pour moi qu'elle vient je le vois —

J

B c'est pour moi qu'elle vient je le vois —

B. elle c'est pour moi qu'elle vient je le vois —

dolce.

M
et je sais bien pour - - quoi tâ - chons en ce moment d'évi - ter prudem -

A
et je sais bien pour - - quoi tâ - chons en ce moment d'évi - ter prudem -

J

B
et je sais bien pour - - quoi tâ - chons en ce moment d'évi - ter prudem -

B.
et je sais bien pour - - quoi tâ - chons en ce moment d'évi - ter prudem -

Allegretto.

M
- ments ses cris et son em - por - te - ment tâ - chons en ce moment d'é - vi - ter

A
- ments ses cris et son em - por - te - ment tâ - chons en ce moment d'é - vi - ter

J

B
- ments ses cris et son em - por - te - ment tâ - chons en ce moment d'é - vi - ter

B.
- ments ses cris et son em - por - te - ment tâ - chons en ce moment d'é - vi - ter

prudemment d'è - vi-ter prudemment son empor-te-ment

prudemment d'è - vi-ter prudemment son empor-te-ment

A son nom seule-

prudemment d'è - vi-ter prudemment son empor-te-ment

prudemment d'è - vi-ter prudemment son empor-te-ment

p *1^o Tempo.*

tà - chons en ce moment d'è-vi-

p tà - chons en ce moment d'è-vi-

rall.

-ment ils s'è-loignent tou-s'y-aim-ent c'est étonnant

p tà - chons en ce moment d'è-vi-

p tà - chons en ce moment d'è-vi-

1^o Tempo.

p

sùiv-z.

M *dim.*
 -ter prudemment ses cris et son empor - te - ment évitons prudemment
 A *dim.*
 -ter prudemment ses cris et son empor - te - ment évitons prudemment
 J *dim.*
 B *dim.*
 -ter prudemment ses cris et son empor - te - ment évitons prudemment
 B *dim.*
 -ter prudemment ses cris et son empor - te - ment évitons prudemment
 (Piano) *pp/ dim/*

M
 son em - por - te - ment évitons prudemment son em - por - te -
 A
 son em - por - te - ment évitons prudemment son em - por - te -
 J
 B
 son em - por - te - ment évitons prudemment son em - por - te -
 B
 son em - por - te - ment évitons prudemment son em - por - te -
 (Piano)

COUPLETS.

Mais il me fera baronne!... baronne!

Allegro mod^{to} (♩ = 104.)

1^{er} COUPLET.

2^e COUPLET.

PIANO.

M^{lle} MALPARI.

Moderato (♩ = 84.)

Je serai Ba - ron - ne

& Bon - ne sou - ve - ra - ne

Moderato

le rang qu'il me don - ne sied à ma per - son - ne à mes aîs d'au - tres

dans mon beau do - ma - ne quand je me pro - me - ne parmi mes vas - seaux

mal-gré ma nais - san - ce n'ai je pas da - van - ce toute l'air ro -
 je daigne sou - ri - re à leur gai dé - li - re et même leur

- gan - ce de trente quar - fiers
 di - re parfois quel - ques mots

(Parlé) Bonjour Perrette! sois sage
 mon enfant!... parce que la sagesse...
 — Et quel beau garçon'est Jacques!
 tu m'apporteras demain matin un bonpu.

Variante pour
 l'Accomp du 2^d Couple

Allegro. (♩=112)

Gare que je pas-se allons mes la - quai- qu'on me de-ha - rasse de ces fieu -

quels la foule sa- mas- se rien qu'à mon aspect admirez ma grâce mais avec res-

cres. *f* *Suivez.*

-pect gare que je pas- se allons mes laquais qu'on me débar- ras- se de ces fi-chu-

p

Var. code
 pour le 2^d Compl. *ce- sa- re que je pas- se*

-quels faites de la pla- ce gare que je pas- se

f *All^o mod^o*

f *All^o mod^o*

ten. *ten.* *ten.*

ten. *ten.*

1^o Compl. *2^o finir.*

N. 8.

FINAL.

Bon courage! au plaisir de ne jamais vous revoir!

Allegretto. (♩ = 112)

MADÉLON.

ARTHUR.

JOSEPH.

BOURGILLON

LE BARON.

SOPRANO.

TENOR.

BASSE.

PIANO.

(Entrant tous successivement et avec précaution)

(à Joseph)

Elle est partie

Allegretto.

Oui

(de l'autre côté)

Elle est partie

1. *Oui*

(de l'autre côté)

4. *Elle est partie*

1. *Oui oui*

(de l'autre côté)

8. *Elle est partie*

1. *Oui oui oui de sa sortie autant que moi chacun chacun est réjou.*

M. je m'en chargeerai moi (à Joseph.)
 A. *p* Vite il faut me re - mettre Sa Lettre
 I. Quoi

(donnant à Arthur une lettre qui n'est pas celle de M^{lle} Malpart.)
 M. Moi je vais vous re - mettre La lettre (Félicité)
 A. allons dépêche-toi Quoi Vous l'avez et pour.

A. - quoi?
 I. Quoi
 B. (à Joseph.) Elle l'a fait con - naître peut-être quel - le venait pour
 B. (à Joseph.) ELLE l'a fait con - naître peut-être quel - le venait pour

aimiez un peu

M. *p* Elle part sans me voir

A. *p* Sans doute elle est en route

J. *p* Non non non non non non non non

B. *p* moi Oui elle part sans me

B. *p* moi aimiez un peu Oui elle part sans me

Piano accompaniment with chords and melodic lines.

M. soir j'évi-te sa vi-si- - - te non non non plus de froi pour

A. Oui j'évi-te sa vi-si- - - te non non non plus de froi pour

J. Oui j'évi-te sa vi-si- - - te non non non plus de froi pour

B. voir ce soir j'évi-te sa vi-si- - - te non non plus de froi pour

B. voir ce soir j'évi-te sa vi-si- - - te non non plus de froi pour

Piano accompaniment for the second system.

M. *p* moi Et le part sans me voir ce

A. *p* moi sans doute elle est en rou - te

T. *p* moi sans doute elle est en rou - te

B. *p* moi Oui elle part sans me

B. *p* moi Oui elle part sans me

M. soir j'é - vi - te sa vi - si - - te non non non plus d'é - froi pour

A. Oui j'é - vi - te sa vi - si - - te non non non plus d'é - froi pour

T. Oui j'é - vi - te sa vi - si - - te non non non plus d'é - froi pour

B. voir ce soir j'é - vi - te sa vi - si - - te non non plus d'é - froi pour

B. voir ce soir j'é - vi - te sa vi - si - - te non non plus d'é - froi pour

cres.

M. moi sans doute elle est en rou - - - te elle part sans me voir

inf.

A. moi el - - le part sans me voir el - - - le part sans me

cres.

J. moi el - le part sans me voir el - le part sans me

cres.

B. moi el - le part sans me voir el - le part sans me voir

lc B. moi oui sans doute elle est en rou - - - te elle part sans me

cres.

M. oui el - le part sans me voir non non non non plus de l' - froi pour

A. voir non plus de l' - froi pour

J. voir el - le part sans me voir plus de l' - froi pour

B. el - le part sans me voir non non non non plus de l' - froi pour

lc B. voir oui el - le part sans me voir non non plus de l' - froi pour

ff

M. *p* *eres.*
 moi, oui, grâce à ma pru_dence elle nous dit a_dieu et son dé part heu reux rend tous les coeurs joy.

A. *p* *eres.*
 moi, oui, grâce à ma pru_dence elle nous dit a_dieu et son dé part heu reux rend tous les coeurs joy.

J. *p* *eres.*
 moi, oui, grâce à ma pru_dence elle nous dit a_dieu et son dé part heu reux rend tous les coeurs joy.

B. *p* *eres.*
 moi, oui, grâce à ma pru_dence elle nous dit a_dieu et son dé part heu reux rend tous les coeurs joy.

B. *p* *eres.*
 moi, oui, grâce à ma pru_dence elle nous dit a_dieu et son dé part heu reux rend tous les coeurs joy.

M. *eres.* *ff*
 - eux oui grâce à ma pru_dence elle nous dit a_dieu et le nous dit a -

A. *eres.* *ff*
 - eux oui grâce à ma pru_dence elle nous dit a_dieu et le nous dit a -

J. *eres.* *ff*
 - eux oui grâce à ma pru_dence elle nous dit a_dieu et le nous dit a -

B. *eres.* *ff*
 - eux oui grâce à ma pru_dence elle nous dit a_dieu et le nous dit a -

B. *eres.* *ff*
 - eux oui grâce à ma pru_dence elle nous dit a_dieu et le nous dit a -

M. *p* - dieu ou grâce à ma pru - dence elle nous dit a - dieu et son départheu eux rend tous secours ja

A. *cres.* - dieu ou grâce à ma pru - dence elle nous dit a - dieu et son départheu eux rend tous secours ja

J. *p* - dieu ou grâce à ma pru - dence elle nous dit a - dieu et son départheu eux rend tous secours ja

B. *cres.* - dieu ou grâce à ma pru - dence elle nous dit a - dieu et son départheu eux rend tous secours ja

le B. *cres.* - dieu ou grâce à ma pru - dence elle nous dit a - dieu et son départheu eux rend tous secours ja

M. *cres.* - eux ou grâce à ma pru - dence et le nous dit a - dieu

A. *cres.* - eux ou grâce à ma pru - dence et le nous dit a - dieu

J. *cres.* - eux ou grâce à ma pru - dence et le nous dit a - dieu

B. *cres.* - eux ou grâce à ma pru - dence et le nous dit a - dieu

le B. *cres.* - eux ou grâce à ma pru - dence et le nous dit a - dieu

M. *f* *ff*

A. *ff*

J. *ff*

B. *ff*

Où grâce à ma pru-

f *ff*

M. *f* *ff*

A. *ff*

J. *ff*

B. *ff*

diu où grâce à ma prudence elle nous dit a_ diu où grâce à ma pru-

dence elle nous dit a_ diu où grâce à ma prudence elle nous dit a_ diu où grâce à ma pru-

dence elle nous dit a_ diu où grâce à ma prudence elle nous dit a_ diu où grâce à ma pru-

dence elle nous dit a_ diu où grâce à ma prudence elle nous dit a_ diu où grâce à ma pru-

f *ff*

- dence elle nous dit a - dieu
 - dence elle nous dit a - dieu
 - dence elle nous dit a - dieu
 - dence elle nous dit a - dieu
 - dence elle nous dit a - dieu

This system contains five staves. The top four staves are vocal lines (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of a treble and bass clef with chords and moving lines.

Plus d'É. foi
 Plus d'É. foi
 Plus d'É. foi
 Plus d'É. foi
 Plus d'É. foi
 Plus d'É. foi

This system contains six staves. The top five staves are vocal lines (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another Bass) with lyrics. The sixth staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a dense texture of chords and moving lines.

All. mod.^o (♩=10)

Sp

MADELON.

LE BARON (à Madelon)

Sans doute

Vous connaissez Madelon cette bel - le

dolce

MADELON.

ARTHUR.

Pourquoi donc?

vous? *(regardant tendrement)*

A son amour eh bien! je suis re - belle

Eh vous le savez

dolce

MADELON.

(sans l'écouter et les yeux fixés sur Arthur.)

En vé - ri - té je n'en sus rien.

BOURGILLON.

C'est que vous la croyez sans bien

(regardant Madelon)

non

Eh non non

dolce

C'est qu'une autre m'est chère puis un effrayant caractère

The first system consists of a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

JOSEPH.
ah que vous avez bien raison pareille femme à la main
re un ton affreux une manière

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more pronounced melodic line. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with some chords.

ARTHUR (frottant la lettre)
c'est ce-là car je le soupçon
par ma foi ne me plairait guère

The third system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with some chords. The word "dolce" is written above the piano part.

tielle est fort loin d'être sans bien lui revient
Le BARON.
mais la fortune qu'elle espère

The fourth system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with some chords. The word "dolce" is written above the piano part.

voilà voi-

dr *venement* Je vous las_sure et tout entier le quel droit m'offrir un bien fait.

*s'*il se pouvait

rit *dolce*

rall: *All^o vivace.*

- la ce que mon cœur aimait.

ad lib: *(avec un élan soudain)*

Belle Malpart vous m'êtes toujours

f *suivez* *crés:* *f* *suivez* *p*

All^{to} (M. 112) (reprenant son air riant)

2^o Tempo.

MADELON. Pour

chère je cours à vos genoux ex-pi-er mon for - fait.

dol:

All^{to}

la se_conde fois la clo_che reten_tit à savoir cha_cun o_bé_it la_

suivez.

I. Tempo.

bas messieurs on vous ap - pel - le et la clo - che vient de son - ner à
 envain ma chère on vous ap - pel - - - le n'é - coutez pas
 pour déje - ner on vous ap - pel - - - le sui - vez ses pas
 pour déje - ner on nous ap - pel - - - le sui - vons ses pas

I. Tempo.

dolce.

et le voit on est fi - dè - le car elle in - vite au déje - ner là -
 et vous mes - sieurs allez sans el - - - le là - bas du déjeu -
 et rendez vous tous a - vec el - - - le là - bas
 et rendons nous tous a - vec el - - - le là - bas
 et rendons nous tous a - vec el - - - le là - bas

dolce.

dolce.

S. *bas* on nous at_tend et je pars à l'ins_tant là_bas on nous at_tend et
 A. ner voi_ci l'ins_tant al_lez mes_sieurs on vous at_
 T. al_ lons mes_sieurs on vous
 B. nous par_tons à l'ins_tant gui_dez
 B. nous par_tons à l'ins_tant gui_dez_nous
 P.
 S. je pars à l'ins_tant là_bas on nous at_tend et
 A. tend du dé_jeu_ner voi_ci l'ins_tant allons mes_
 T. at_tend al_ lons mes_sieurs
 B. nous chère en_fant nous par_tons à l'ins_
 B. chère en_fant nous par_tons à l'ins_tant
 P.

CYPS:

I. je ——— pars je pars à l'ins_tant

A. — sieurs on vous at_tend oui

J. on vous at_tend

B. — tant nous par_tons oui

L. E. B. gui_dez_nous chère enfant

BASSES

Deux fois la cloche a reten_ti et ce doux
animez un peu.

8

fp

TENORS

Deux fois la cloche a re_ten_ti et ce doux

bruit a ré_jou_i notre ap_pé_tit Deux fois la cloche a re_ten_ti et ce doux

2^d sopr:

deux fois la cloche a re - ten - ti et ce doux
 bruit a ré - jou - i notre appé - tit deux fois la cloche a re - ten - ti et ce doux
 bruit a ré - jou - i notre appé - tit deux fois la cloche a re - ten - ti et ce doux

The first system consists of four staves. The top staff is a soprano vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest followed by a melodic line. The second and third staves are vocal lines for other parts, also in treble and bass clefs respectively, with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment with grand staff notation (treble and bass clefs), featuring chords and moving lines.

f. sopr:

bruit a ré - jou - i notre ap - pé - tit deux fois la cloche a re - ten - ti et ce doux
 bruit a ré - jou - i notre appé - tit deux fois la cloche a re - ten - ti et ce doux
 bruit a ré - jou - i notre appé - tit deux fois la cloche a re - ten - ti et ce doux

The second system consists of four staves. The top staff is a soprano vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a melodic line. The second and third staves are vocal lines for other parts, also in treble and bass clefs respectively, with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment with grand staff notation (treble and bass clefs), featuring chords and moving lines.

All. (M. 152)

ff Ce bruit sem - ble à tous a - gré a -

ff Al - lons sui - vez tous l'hôtes se ai -

ff Al - lons gui - dez - nous hôtesse ai -

ff Al - lons gui - dez - nous hôtesse ai -

ff Al - lons gui - dez - nous hôtesse ai -

bruit à ré - jou - i notre appé - tit allons gui - dez - nous hôtes se ai -

bruit à ré - jou - i notre appé - tit allons gui - dez - nous hôtes se ai -

bruit à ré - jou - i notre appé - tit allons gui - dez - nous hôtes se ai -

All. *ff*

ble il appelle à ta - ble je vais, suivez moi, vous guider tous

- ma - ble vers la ta - ble de ces pauvres fous é - loignons nous

- ma - ble vers la ta - ble nous vous suivons tous con - dui - sez nous

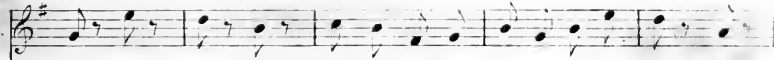
- ma - ble vers la ta - ble nous vous suivons tous con - dui - sez nous

- ma - ble vers la ta - ble nous vous suivons tous con - dui - sez nous

- mable vers la ta - ble nous vous suivons tous con - dui - sez nous

- mable vers la ta - ble nous vous suivons tous con - dui - sez nous

- mable vers la ta - ble nous vous suivons tous con - dui - sez nous

M.  ce bruit semble à tous a - gré - able il ap - pelle à ta - ble

A.  vi - te sui - vez tous hô - tesse ai - ma - ble vers la ta - ble


J.  vi - te qui - dez - nous hô - tesse ai - ma - ble vers la ta - ble

B.  vi - te qui - dez - nous hô - tesse ai - ma - ble vers la ta - ble

te B.  vi - te qui - dez - nous hô - tesse ai - ma - ble vers la ta - ble

 vi - te qui - dez - nous hô - tesse ai - ma - ble vers la ta - ble

 vi - te qui - dez - nous hô - tesse ai - ma - ble vers la ta - ble

 vi - te qui - dez - nous hô - tesse ai - ma - ble vers la ta - ble

ff 

M
 oui je vais vous guider tous al-lons _____

V
 oui vi - te sui-vez la tous al-lons _____

T
 nous vous suivons tous oui tous al-lons _____

B
 nous vous suivons tous oui tous al-lons _____

B
 nous vous suivons tous oui tous al-lons _____

nous vous suivons tous oui tous al-lons _____

nous vous suivons tous oui tous al-lons _____

nous vous suivons tous oui tous al-lons _____

M *p* je vais vous gui - der, oui vous gui - der tous al - lons — *ff*

A *p* de ces pau - vres tous vite é - loignons-nous al - lons — *ff*

J *p* nous vous sui - vons tous nous vous suivon - tous al - lons — *ff*

B *p* nous vous sui - vons tous nous vous suivon - tous al - lons — *ff* 2 2 2

le B *p* nous vous sui - vons tous nous vous suivon - tous al - lons — *ff* 2 2 2

p nous vous sui - vons tous nous vous suivon - tous al - lons — *ff*

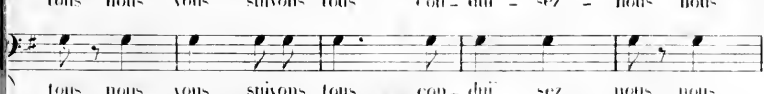
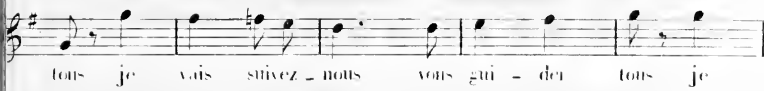
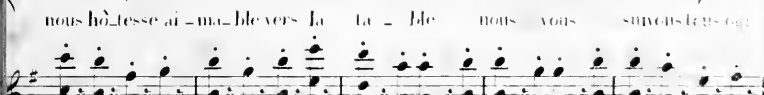
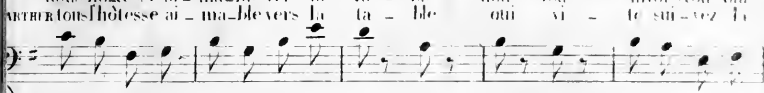
p nous vous sui - vons tous nous vous suivon - tous al - lons — *ff*

p nous vous sui - vons tous nous vous suivon - tous al - lons — *ff* 2 2 2

p *ff*



JOSEPH avec les Ténors.



vais suivez-nous vous gui-der tous
 ces pauvres fous é-loi-gnons-nous é-loi-gnons nous ou ou
 vous suivons tous con-duit-sez-nous hôtesse ai-ma-ble nous
 vous suivons tous con-duit-sez-nous
 vous suivons tous con-duit-sez-nous hôtesse ai-ma-ble nous
 vous suivons tous con-duit-sez-nous hôtesse ai-ma-ble nous

Detailed description of the first system: This system contains six staves. The top five staves are vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bassoon (B). The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'vais suivez-nous vous gui-der tous', 'ces pauvres fous é-loi-gnons-nous é-loi-gnons nous ou ou', 'vous suivons tous con-duit-sez-nous hôtesse ai-ma-ble nous', 'vous suivons tous con-duit-sez-nous', 'vous suivons tous con-duit-sez-nous hôtesse ai-ma-ble nous', and 'vous suivons tous con-duit-sez-nous hôtesse ai-ma-ble nous'.

ou je vais sui-vez-nous vous gui-der tous
 é-loi-gnons nous é-loi-gnons
 vous sui-vez-nous tous hôtesse ai-
 hôtesse ai-ma-ble nous vous sui-vez-nous tous
 vous sui-vez-nous tous hôtesse ai-
 vous sui-vez-nous tous hôtesse ai-

Detailed description of the second system: This system contains six staves. The top five staves are vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bassoon (B). The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'ou je vais sui-vez-nous vous gui-der tous', 'é-loi-gnons nous é-loi-gnons', 'vous sui-vez-nous tous hôtesse ai-', 'hôtesse ai-ma-ble nous vous sui-vez-nous tous', 'vous sui-vez-nous tous hôtesse ai-', and 'vous sui-vez-nous tous hôtesse ai-'.

ou je vais sui-vez nous-vous gui - - der
 - nous ou ou é - - - - - loi - - - - - gnous
 - ma - ble nous vous sui - - vous
 hôte-esse ai - ma-ble nous-vous sui - - vous
 - ma - ble nous vous sui - - vous
 - ma - ble nous vous sui - - vous

tous al-lons je vais vous gui-der tous al-lons je vais vous gui-der tous
 - nous é - loi-gnons-nous é - loignons-nous é - loignons-nous é - loignons-nous
 tous nous vous sui - vous con-dui-sez-nous nous vous sui - vous con-dui-sez - nous
 tous nous vous sui - vous con-dui-sez-nous nous vous sui - vous con-dui-sez - nous
 tous nous vous sui - vous con-dui-sez-nous nous vous sui - vous con-dui-sez - nous
 tous nous vous sui - vous con-dui-sez-nous nous vous sui - vous con-dui-sez - nous

M.
vous qui - der tous

A.
é - - loi - gions nous

J.
con - - dui - - sez nous

B.
con - - dui - - sez nous

C.
con - - dui - - sez nous

B.
con - - dui - - sez nous

con - - dui - - sez nous

con - - dui - - sez nous

con - - dui - - sez nous

con - - dui - - sez nous

ENTR' ACTE.

et

AIR.

Allegro.

Andantino, (♩=65)

PIANO.

The first system of the piano accompaniment is written in G-flat major (two flats) and 3/4 time. It begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Allegro'.

The second system continues the piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a more melodic line with slurs, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. The tempo remains 'Allegro'.

The third system shows the piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. The tempo remains 'Allegro'.

The fourth system continues the piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. The tempo remains 'Allegro'.

The fifth system concludes the piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. The tempo remains 'Allegro'.

N^o. 9=AIR.

Allegro.

ff

ARTHUR.

C'est singulier! les airs d'héroïne espa-

-gnole que cette femme en parlant affaiblie ressemble en rien au fond son bil-

cresc. *ff* *p*

Andantino. (lisant.) Arthur, mon ami!

-let et son style est ici plus doux que sa pa- ro- le

Andantino.

c'est ainsi que Ma - rie autre fois appe - lait autre fois

All^o vivace.

fp

ff

Audantino.

dolce.

P

Audante. (♩ = 66)

dolce.

l' Tempo, On jure de saï - mer! he' -

-las promes - se fol - le sans comp - ter sur le temps c' est vieil.

-lord sans pi-tié il entend nos pro-jets puis en ri-ant sen-

dolce.

vo-le em-portal avec lui les ser-ments les serments fa-mi-

-tié Une a-mi-tié qui commence avec l'en-fan-ce

dolce.

p

de-vrait ne fi-nir tou-jours tou-jours qu'avec nos jours une a-mi-

dolce.

-tié qui commence avec l'en-fan-ce de-vrait ne fi-nir tou-

- jours tou - jours ne devrait fi - nir toujours qu'avec nos jours qu'avec nos

Variante.

jours qu'avec nos jours

rit.

jours qu'avec nos jours

(il reprend la lettre et lit)

Audalino.

deux

« Arthur, mon ami, j'ai dédaigné l'honneur de mon père... l'honneur d'un vieux procureur! j'ai défendu l'honneur de mon père, c'était mon devoir... soit... j'ai arraché son nom à l'enlance, dont vous vouliez le couvrir, je n'ai plus rien à demander. Maintenant, je prie mon ami d'enlance d'accepter, de cette fortune, qui nous a desunis, telle part qui lui conviendra, me trouvant heureuse et contente de celle qu'il voudra bien me laisser. Marie »

Récit.

Moderato.

Allegro.

Plus je re - lis et moins je comprends celle é - pi - tre

fp

fp Moderato.

Andante.

Mari-e à moi m'offrir pourquoi donc à quel li-tre toujours bon ne pour.

Andante.

-tant mais j'en accepte rien Croit-elle qu'on ne peut se passer de son

dolce. *f*

Allegro.

bien oui ma fortune est dis-si-pé - é mais pour la ré-ti-

f *fp* *f* *fp*

-bli il suffit d'un combat d'une action d'é-clat... n'ai je pas mon é-

fp *fp* *fp* *fp*

All^o moderato.

-pé - é c'est la richesse du sol - d'a

ff *ff* *ff* *ff*

ff All^o moderato.

All^o mod^o rat^o 0/12

Vive vive la

guer_re pour étourdir et pour faire oublier vive la

guer_re cours malheureux venez en essayer vive la guerre vive la

guerre cours malheureux venez en essayer vive la guerre vive la

guerre pour étourdir et pour faire oublier.

1^{er} Tempo.

Et puis enfin de cette vi - e

rit. *p* 1^{er} Tempo.

si l'on ar_rive à se las_ser on trouve bien quelque balle en ne_

p

_mi_e on trouve bien quelque balle en mi_e qui vient vous en de barras

f *p* *f*

_ser oui oui ah

al. leb. *rit.* *f* 1^{er} Tempo.

Vi - ve vi - ve la guer_re pour étou_dir et pour faire oublier

d. leb. *ff* *p* *d. leb.* *f*

ff *dolce.* *p*

Vi-ve vi-ve la guer-re coeurs mal-heu-reux venez en essayer vive la

dolce. *p*

guer-re vive la guer-re coeurs mal-heu-reux coeurs mal-heu-reux venez en

essayer vive la guerre vive la guerre pour tou-er et pour l'aire-ocher

dolce. *pp*

-er coeurs mal-heu-reux ve-nez ve-nez oui oui ve-

-nez en es-sayer coeurs mal-heu-reux ve-nez ve-

nez oui oui ve - nez en es - sa - yer *animez* vi - ve la

ner - re pour é - tou - r - nir et pour faire ou - bli - er vi - ve la

ner - re - cou - r - s mal - heu - reux ve - nez en es - sa - yer ve - nez en es - sa - *ff* *animez*

Variante.
 - yer oui oui vi - ve la - re - cou - r - s pour la re - cou - r - r - er.
 - yer oui ve - nez oui ve - nez ve - nez en es - sa - yer. *animez.*
 suivez.

COUPLETS.

«Vous n'avez pas connu Madame Le-rond?»

Allegretto. (M. 65)

JOSEPH.

Allegretto.

PIANO.

ff *louré.*1^r COUPLET.

Ma-da-me Le - rond j'en con - viens n'é-tait pas trop fiè - -

2^e COUPLET.

Ma-da-me Le - rond chantait le soir à la lu - miè - -

-re bien qu'à l'air lu - ron - ell' joi-guèt u-ne taille al - tiè - re dan

-re on dan-sait en rond ce-la remplaçait la pri-è - - re com -

c'était replet d'am c'était complet rien que son corset je crois aurait fait six
me ça roullait com_me ça soufflait i-ci tout tremblait ça fai_sait feffet de

f

rit

pp

fois Ma_de_lon tout en_tière et ce_pendant moi je pré_fère bien
la tempête et du ton_ner_re! et ce_pendant moi je pré_fère quoi

dolce.

dolce.

p

qu'elle soit mince et lé_gère à la grande et grosse Le_rond —
qu'elle soit douce et lé_gère à la gros_se voix de Le_rond —

ff

dim.

ff

dim.

pp

— notre pe - ti - te Madelon c'est plus gentil c'est plus mignon c'est plus gentil c'est plus mi-

pp

— la pe - tite de Madelon c'est plus gentil c'est plus mignon c'est plus gentil c'est plus mi-

— gnon notre pe - ti - te Madelon c'est plus gentil c'est plus mignon c'est plus gentil c'est plus mi-

— gnon la pe - tite de Madelon c'est plus gentil c'est plus mignon c'est plus gentil c'est plus mi-

— gnon c'est plus gentil c'est plus mignon c'est plus gentil c'est plus mignon.

— gnon c'est plus gentil c'est plus mignon c'est plus gentil c'est plus mignon.

f

ff loué.

p

2^e Complet.

p

8^e Que finir.

N° 11. DUO.

Incédemment, et l'est encore plus que moi! Poulet rôti!
Andantino. (M. $\text{♩} = 76$)

MADELON.

ARTHUR.

PIANO

Andantino:

dolce. ARTHUR.
Vous avez une belle hô-

-tes - se comme à vous cé-der à vous cé-der je m'en - pres - se j'accepte
dolce.

dous et poli - tes - se mais je vous de - man - de en re - tour de m'obé - ir - à

vo-tre tour Mer-ci de tant de poli-tes se com-man-dez com-man-dez
dô-les.

je suis vo-tre hô-tes se à vous o-bé-ir je n'en-pressé par-lez sans

crain-te et sans dé-tour tout est à vous à vous dans ce sé-jour.
am-blez un peu.

ARTHUR. (gaiement)

Vrai-ment! et bien vo-

-vous jor-dome qu'à table après de moi vous venez vous as-seoir.

Me - ri Vous me re - fu - sez j'en é - tais

p *liger.*

MADELOX. (S'approchant de la table)

1^o tempo.

sûr Per - son - ne au moins ne pourra-t-il nous voir Merci de

1^o tempo.

MADELOX.

tant de poli - tes - se commandez commandez je suis votre h

ARBIER. *dolce.*

Mer - ci mer - ci ma bel - le ho

dolce.

- tes se à vous o - béir j'en en - presse parlez sans crainte et sans d

rit. *p*

- tes se que de - là - ce que de grâce oui je prétends fai - re aus

tour tout vous ce - de dans ce sé - jour
 - si le maî - tre à men tour

rall.

rall.

l'animez un peu.

ARTHUR. MADELON (le regardant en dessous)

Mais quo mon âme est atten - dri - - e Al-lous c'est u-ne rail-le-

ARTHUR.

- ri - e A vous écou - ter à vous voir je

doler.

p

sens j'ose à peine le di - - - re un trouble un bonheur un dé -

- li - - re que je ne puis hé-las moi mè-me con-ce-voir

MADÉLON,
Eh bien quand vous è-tes en - tré à votre voix
douce

a votre vu - e J'ai sen - ti dans mon ame é - mu - -

rall.
- e ce que nul autre en - cor ne m'avait inspi - ré Se -
suivez. douce. *1^o Tempo.*

ril. **ARTHUR**
- rait ce donc ô ciel un coup de sympa - thi - - - *1^o Tempo.* Dois -
p suivez. p

- je laisser i - ci le re - pos de ma vi - e ah!

(Partant d'un éclat de rire.)
Allegretto (Met. ♩ = 104)

ah! ah! la bonne comé - di - e que nous jouons là tous les deux

moilà fille fol - le étour - di - e vous l'homme - frodet séri - eux fai -

- re les amou - reux bien langu - reux ah! ah ah ah

All^o Mod^o (Met. ♩ = 160)

Ah ——— quit - tez pour me plaire cet air séri - eux

car moi je pré - fé - re un ton plus joy - eux quit - tez pour me plai - re

est air sé - ri - eux oui moi je pré - fé - re un ton plus joy - eux

Remplissons nos ver - res de bon vin, vieux en amis sin - cé - res

trinquons ça vaut mieux en a - mis sin -

ARTHUR (Le regardant) MADELON

- cé - res trin - quons ça vaut mieux ça vaut mieux

ARTHUR. MADELON.

M

p

- mis tin tin tin tin tin tin tin tin qui trin-ques tin tin tin tin tin tin tin tin sans fa-

8^a

M

- con ou n'est pas compromis non non non non non tin tin tin tin pour trinquer avec des a-mis

8^a

M

rit. — pour trinquer avec des a-mis *rall.* pour trinquer pour trinquer avec des a-mis

ritiv-z. *f* 1^o Tempo.

M

Undoigt de vin ne fait pas

fp

M

pour mais de - vant l'amour je m'ar - re - te car si le vin trouble la

M. *f* *rit*
- mis non non non non pour trinquer avec des a - mis — pour trinquer avec des a -

A. *f*
- mis non non non non pour trinquer pour trinquer avec des a - mis

8^a

f suivez.

M. *ad lib.*
- mis non non non pour trinquer avec des a - mis

A. *ad lib.*
pour trinquer avec des a - mis

f 1^o Tempo.

M. *fp*
Quand on voit des gens s'embrasser, souvent jase la médi - san - ce

fp

M. *p*
sans que per-sonne s'en of- fen- se nos verr's peut se cares ser tin tin tin tin tin tin

p

M. non tin tin tin pour trinquer avec des a - mis pour trinquer avec des a -

V. non tin tin tin pour trinquer avec des a - mis

VARIANTE.

M. mis ah

V. tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin

M. mis ah ah ah ah

V. tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin

M. ah pour trinquer avec des a - mis

V. tin non non non non non

M. ah pour trinquer avec des a - mis

V. tin non non non non non

Ah quel le çà-té vive et pi-quant

te elle est charmante elle est charmante en vérité en vérité

par son esprit qui nous enchante et le séduit et le ra-

Où la gai-té vive et pi-quant

vit et le m'enchanté et me ravit

suivez

vi. *rall.*
 -te seule ni en haut, le seule ni en haut, en vé-ri-té ah

suivez.

1^o Tempo. *ff*

vi. *rit.*
 A ce doux bruit lorsque je chan - te le cœur l'es-prit tout est sé-

p *suivez.*

vi. *1^o Tempo.* *p*
 -duit tout est sé-duit ah ah

pp

vi. *1^o Tempo.* *f* *pp*
 Quel - le gaie - té vi -

vi. *1^o Tempo.*
 -ve et pi - quin - te el - le est char - man - te en vé - ri -

mf.

-té parson es_prit qui vous enchan_te et le sé_duit et le ra_vit par son es_

ou la gaie_té vive et pi_

-prit qui vous en_chante et le sé_duit et le ra_vit que le gaie_té vive et pi_

-quante seule m'enchan_te en vé_ri_té à ce doux bruit lorsque je chante le corn es_

-quante elle est charmante en vé_ri_té par son es_prit qui vous en_chante et le sé_

animez.

Musical score system 1. Includes vocal lines (Soprano and Alto) and piano accompaniment. The lyrics are: "prit tout est sé - duit le cœur l'es - prit tout est sé - duit el - le ra - vit el - le sé - duit el - le ra -". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Musical score system 2. Continuation of the vocal and piano parts. The lyrics are: "duit tout est sé - duit tout est sé - vit el - le ra - vit el - le ra -". The piano part includes dynamic markings such as *ff* and *rit.*

Musical score system 3. Continuation of the vocal and piano parts. The lyrics are: "duit" and "vit". The piano part includes dynamic markings such as *ff* and *rit.*, and concludes with a final cadence.

AIR

Oh! morbleu! je n'en aurai pas le démenti!

Récit

All' vivace

LE BARON.

Musical notation for the vocal part of the Baron, starting with 'Récit' and 'All' vivace'. The notation is on a single staff with a bass clef and a common time signature.

All' vivace.

PIANO.

Musical notation for the piano accompaniment, starting with 'All' vivace'. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a common time signature.

Moderato.

Moderato.

Musical notation for the vocal part, starting with 'Moderato' and 'em - porte avec toi mon es - ti - me'. The notation is on a single staff with a bass clef and a common time signature.

Musical notation for the piano accompaniment, starting with 'Moderato' and 'p'. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a common time signature.

ff suivez.

Musical notation for the vocal part, starting with 'ment me donne l'espoir lé - gè - rime de sortir de fa - brique où je languis si triste -'. The notation is on a single staff with a bass clef and a common time signature.

Musical notation for the piano accompaniment, starting with 'suivez.'. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a common time signature.

Allegro.

Andantino. (M. ♩ = 84)

Musical notation for the vocal part, starting with 'Allegro' and 'Andantino'. The notation is on a single staff with a bass clef and a common time signature.

Musical notation for the piano accompaniment, starting with 'Allegro' and 'Andantino'. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a common time signature.

dol.

First system of piano introduction. Treble clef has a whole note chord. Bass clef has a sixteenth-note arpeggiated pattern.

Second system of piano introduction. Treble clef has a sixteenth-note arpeggiated pattern. Bass clef has a sixteenth-note arpeggiated pattern. Dynamics include *f* and *dolce*.

Third system of piano introduction. Treble clef has a sixteenth-note arpeggiated pattern. Bass clef has a sixteenth-note arpeggiated pattern. Dynamics include *rit.* and *f*. Tempo marking *Allegro.* is present.

(ad lib) Andante. (M. ♩ = 69)

First system of vocal and piano accompaniment. Bass clef has the vocal line with lyrics: "Mi - se - re pro - fonde n'a - voir en ce mon - de n'avoir en ce monde". Treble clef has piano accompaniment. Dynamics include *dolce.* and *p*.

Second system of vocal and piano accompaniment. Bass clef has the vocal line with lyrics: "A - vec mon blazon que mon nom la! je le confes - se". Treble clef has piano accompaniment. Dynamics include *p*, *leger.*, *ff*, *f*, and *p*.

Third system of vocal and piano accompaniment. Bass clef has the vocal line with lyrics: "destins in - humains la! je le confes - se destins in - humains". Treble clef has piano accompaniment. Dynamics include *leger.*, *f*, *p*, *leger.*, and *f*.

sur mes parchemins je meurs de no - bles - se ad lib.

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with a trill (tr) and is marked 'ad lib.'. The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking.

ad lib. 1^o tempo. se - re profond de n'a - voir en ce - mon - de n'avoir eu ce monde

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It is marked 'ad lib.' and '1^o tempo.'. The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking and a 'dol. e.' (dolente) marking.

avec mon blason que mon nom que mon nom

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking.

All. vivace. Récit

The fourth system is marked 'All. vivace.' and 'Récit'. It features a vocal line and piano accompaniment with a 4/4 time signature. The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking.

tant vient me sou - rre en sur les b - ves de mon a - man - te que j'ai trop ma - ri - che in -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking and a 'ff' (fortissimo) marking.

Allegro. (M. 112)

Le B. *f* *Allegro.*

lan-te et le roi le roi n'est pas mon cou - sin *Allegro.*

(écho.)

pp *ff*

LE BARON.

f

Ta - yant ta - yant ta - yant

ff *p*

Le B. *rall.*

c'est le baron qui chas - se aux champs aux bois il met tout aux a -

suiv.

1^o tempo.

bois - tier de ses droits - quand sur sa ter - re pas - se fil - lette ou

1^o tempo.

f *p* *p*

I. B.

dam il en fait son bu - tin - fillette ou dam il en fait son bu - tin - au

The first system consists of a vocal line (I. B.) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are "dam il en fait son bu - tin - fillette ou dam il en fait son bu - tin - au".

I. B.

ta - dleau di - vin sur son che - min le manant le vi - lan

p retenez le mouvement.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ta - dleau di - vin sur son che - min le manant le vi - lan". A dynamic marking of *p* (piano) is present, along with the instruction "retenez le mouvement." (maintain the tempo).

I. B.

son bouet à la main salant t'criant monsieur monsieur quel bon heu qu' hon -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "son bouet à la main salant t'criant monsieur monsieur quel bon heu qu' hon -". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern.

I. B.

-neur je suis un gros sei - gneur quel bon heu quel honneur - La vant la vant la - vant

crise, rall. *f* *1^o tempo.*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-neur je suis un gros sei - gneur quel bon heu quel honneur - La vant la vant la - vant". The system includes dynamic markings *f* (forte) and *1^o tempo.* (first tempo).

I. B.

c'est le baron qui chas - se - aux champs aux bois il met tout aux o -

rall. *suivez*

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "c'est le baron qui chas - se - aux champs aux bois il met tout aux o -". The system includes a dynamic marking of *rall.* (rallentando) and the instruction "suivez" (follow).

p *cresc.* *f*

I. B. *ah* *ah* *layant la-yant layant aux*
animez.

p *cresc.*

I. B. *champs aux bois* *il met tout aux a-bois* *ah* *ah*

f

I. B. *layant la-yant layant aux champs aux bois* *il met tout aux a-*

ff

I. B. *-bois* *layant* *layant* *layant la-yant* *layant la-yant*

Lento. *Tempo.*

animez.

Moderato. (M. ♩ = 100)
LE BARON.

Ma gentilhom-mie-re est hospi-ta-liè-re ta-ble plé-

-niè-re à tout bon voi-sin, grand feu grande chè-re puis aubain du

ver-re la danse lé-gè-re le jo-yeux re-frain la la ra
1^o tempo.
suivre. 1^o tempo.

la la la la la la la la la la la la la la la la ra

la la la la la la la la la la la la la la la

animez.

LE BARON.

Mais dès le matin ah ah ta.

ad lib.

suivez.

Allegro. (M. ♩ = 112)

vaut l'avant la - vaut c'est le baron qui ch - se aux champs aux

rall: p cresc: ah ah

bois il met tout au a - bois animez

suivez.

f *p* *cresc.*

— layaut layaut layaut aux champs aux bois il met tout aux a_ bois ah —

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "layaut layaut layaut aux champs aux bois il met tout aux a_ bois ah". The piano accompaniment is in bass clef with a treble clef for the right hand. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*

ah — layaut layaut layaut aux champs aux bois il met tout aux a_

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "ah — layaut layaut layaut aux champs aux bois il met tout aux a_". The piano accompaniment is in bass clef with a treble clef for the right hand. Dynamics include *ff* and *p*.

ff

_ bois layaut layaut layaut layaut layaut layaut

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "_ bois layaut layaut layaut layaut layaut layaut". The piano accompaniment is in bass clef with a treble clef for the right hand. Dynamics include *ff*.

Lento.

la_yaut la_yaut la_yaut

Lento. *f* *ff* *2^o tempo*

This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "la_yaut la_yaut la_yaut". The piano accompaniment is in bass clef with a treble clef for the right hand. Dynamics include *Lento.*, *f*, *ff*, and *2^o tempo*.

This system contains the final piano accompaniment. It is in bass clef with a treble clef for the right hand. Dynamics include *f* and *ff*.

N. 13.

DUETTINO.

(J'en jure sur l'honneur! non Roi!)

Vivace. (M. = 134) *p*

M^{lle} MALPART *p* Vi - techez le notaire dans l'ombre et

LE BARON *p* Vi - techez le notaire dans l'ombre et

PIANO. *f* *p*

le mystère terminons cette affaire fuyons les yeux des en - vi -

le mystère terminons cette affaire fuyons les yeux des en - vi -

- eux fuyons les yeux des en - vi - eux fuyons les yeux des en - vi - eux

- eux fuyons les yeux des en - vi - eux fuyons les yeux des en - vi - eux

crusc.

1. M. I. *lu-von-les-veux-des-en-vi-eux fu-von-les-veux-des-en-vi-*

2. *lu-von-les-veux-des-en-vi-eux fu-von-les-veux-des-en-vi-*

1. *-eux fu-von-les-veux-des-en-vi-eux brû-lant-des-mêmes-feux*

2. *-eux fu-von-les-veux-des-en-vi-eux*

M. II. *nous-le-vou-lon-tous-deux*

1. *-mant-les-mêmes-voeux*

2. *nous-le-vou-lon-tous-*

M. III. *brû-lant-des-mêmes-feux*

1. *deux*

2. *for-mant-les-mêmes-voeux*

M.
le voulons-tous deux tous deux tous deux

B.
nous le voulons-tous deux tous deux tous

M.
tous deux-tous deux-tous deux-tous deux également joyeux de ces deux

B.
deux-tous deux-tous deux-tous deux-tous deux également joyeux de ces deux

M.
noeuds- vi- te chez le no-tai-re dans l'ombre et le mys-tère

B.
noeuds- vi- te chez le no-tai-re dans l'ombre et le mys-tère

M.
ter-mi-nons cette affai-re fu-yons les yeux des envi-eux fu-yons les

B.
ter-mi-nons cette affai-re fu-yons les yeux des envi-eux fu-yons les

Al.
B.

yeux des en-vi-eux fu-yons les yeux des en-vi-eux

yeux des en-vi-eux fu-yons les yeux des en-vi-eux

criso.

Al.
B.

fu-yons les yeux des en-vi-eux fu-yons les yeux des en-vi-eux fu-yons le-

fu-yons les yeux des en-vi-eux fu-yons les yeux des en-vi-eux fu-yons les

p

retenez le mouvement.

Al.
B.

yeux des en-vi-eux *f* ^ ^ ^ ^

yeux des en-vi-eux ó mon ri-val

f

retenez le mouvement.

Al.
B.

à mon dé-li-

je le par-don-ne

f

10

animez.

Mel. *re je maban don ne mes biens je te les don ne*

B.

animez. mon nom

Mel.

B.

Mel. *mon coeur mes biens mon coeur*

B. *mon coeur je te les don ne mon coeur mon nom*

Mel.

B.

crese poco a poco.

Mel. *je suis ba ron ne mes biens mon coeur je suis ba*

B. *crese poco a poco. je te les don ne mon coeur mon nom je te les*

Mel.

B.

Mel. *ron ne je suis ba ron ne ah ah*

B. *don ne o ma ba ron ne ah ah ah*

Mel.

B. *crese.*

Venante.

ah

ah ah vi - te chez le no - taire

ah ah vi - te chez le no - taire

dans l'ombre et le mys - tère terminons - cette affai - re fu - yons les

dans l'ombre et le mys - tère terminons - cette affai - re fu - yons les

yeux des en - vi - eux fu - yons les yeux des en - vi - eux fu - yons les

yeux des en - vi - eux fu - yons les yeux des en - vi - eux fu - yons les

yeux des en - vi - eux fu - yons les yeux des en - vi -

yeux des en - vi - eux fu - yons les yeux des en - vi -

ppiso.

u. *mf*
 eux fu_yons les yeux des enyi _ eux fu_yons les yeux des enyi _ eux
 b. *mf*
 eux fu_yons les yeux des enyi _ eux fu_yons les yeux des enyi _ eux
 (Piano) *mf* 8

u. *p*
 loin de ces lieux fu_yons les yeux des enyi _ eux loin de ces
 b. *p*
 loin de ces lieux fu_yons les yeux des enyi _ eux loin de ces
 (Piano) *p* 8

u. *mf*
 lieux fu_yons les yeux des enyi _ eux fu_yons les yeux des enyi _ eux fu_yons les
 b. *mf*
 lieux fu_yons les yeux des enyi _ eux fu_yons les yeux des enyi _ eux fu_yons les
 (Piano) *mf* 8

yeux des envi - eux par - - - - - tons

yeux des envi - eux par - - - - - tons

All. maestoso

ff

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line in treble clef with the lyrics "yeux des envi - eux par - - - - - tons" and a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes a dynamic marking of *ff* and a fermata over the first two measures. The second system continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *ff* and a tempo instruction "All. maestoso".

ten.

ion.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves, treble and bass clef, with dense chordal textures. A tempo instruction "ten." is placed above the treble staff, and "ion." is placed below the bass staff.

animez

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves, treble and bass clef, with dense chordal textures. A dynamic marking "animez" is placed above the treble staff.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It consists of two staves, treble and bass clef, with dense chordal textures. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

NOCTURNE.

de notre époque par un air

Andantino, CM. ♩ = 76

MADELON.

ARTHUR.

PIANO.

douce.

Qui n'a pas

Andantino.

M.

fut le beau projet de garder son indépen_dant - ce

douce.

A.

ah quand j'ai

M.

douce.

A.

fut ce beau projet en se et l'amour s'enri_ait ah! je le pro-

douce.

douce.

douce.

M. *-mets jamais disais-je avec confi - an - ce ah je le pro - mets - jamais*

A. *-mets jamais disais-je avec confi - an - ce ah je le pro - mets - jamais*

M. *je n'aimerai désor - mais jamais non jamais ah — seug -*

A. *je n'aimerai désor - mais jamais non jamais ah — non je -*

M. *-ger folle imprudence c'est former vœux indiscrets*

A. *-mais ah ah non ja - mais*

1^o tempo.

M. *Non.*

A. *Narguant et peines et douleurs dans un doux repos on se plonge*

2^o tempo.

M. *gent et peines et douleurs dans un doux repos on se plonge*

A. *Mais l'amour hélas comme un*

M. *Où l'amour hélas comme un*

A. *songe vient agiter les plus paisibles cœurs*

M. *songe vient agiter les plus paisibles cœurs* (Regardant Arthur.) *Il se pour-*

A. *Il se pourrait* (Regardant Madelon.)

M. *rait* ah ah ah

A. ah ah ah

pp Suivez.

1^o tempo. dolce.

Oui j'avais fait le beau pro - jet de gar - der mon in - depen -

Oui j'avais fait le beau pro - jet de gar - der mon in - depen -

1^o tempo.

dan - ce à ce ser - ment en ce mo - ment ah je

dan - ce à ce ser - ment en ce mo - ment ah je

le sens bien mon cœur ment ah je le sens bien ah je le sens bien

le sens bien mon cœur ment ah je le sens bien ah je le sens bien

dolce.

mon cœur ment ah je le sens bien ah je le sens mon cœur

mon cœur ment ah je le sens bien ah je le sens mon cœur

dolce.

Ment Ah je le sens bien Et je le sens bien mon cœur

Ment Ah je le sens bien Et ah je le sens bien mon cœur

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "Ment Ah je le sens bien Et je le sens bien mon cœur". The middle staff is the vocal line with lyrics: "Ment Ah je le sens bien Et ah je le sens bien mon cœur". The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a *d.l.* (diminuendo) marking.

Ment Ah je le sens bien mon cœur ment

Ment ah je le sens bien je le sens bien mon cœur ment

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "Ment Ah je le sens bien mon cœur ment". The middle staff is the vocal line with lyrics: "Ment ah je le sens bien je le sens bien mon cœur ment". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a *rit.* (ritardando) marking.

ah je le sens bien mon cœur ment

ah je le sens bien mon cœur ment

f *animé*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "ah je le sens bien mon cœur ment". The middle staff is the vocal line with lyrics: "ah je le sens bien mon cœur ment". The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a *f* (forte) marking and a *animé* instruction.

The fourth system of the musical score consists of three staves, all of which are piano accompaniment. It continues the rhythmic and melodic patterns established in the previous systems.

FINAL.

« Eh! sans doute... sur votre Marie... »

Audante. (♩ = 63)

MADELON.

Regardez Arthur ces deux fleurs jolies sur l'un même ciel

M^{lle} MALPART.

ARTHUR.

(Presque parl.)
Ciel

JOSEPH.

BOURGILLON.

LE BARON.

Audante.

PIANO.

ff

M. *am* à un même soleil depuis bien longtemps elles sont flétries

A. Vous seriez... Marie *am* ah je comprends tout

p *ff*

M. *animez un peu*
De ma ruse Arthur serai-je puni - e

A. quel charmant réveil Souvenir amour

p

M. La — peti - te

A. vous donne mon cœur oui dans Madelon j'adorais Mari - e

sf

M. fleur la petite fleur rejoindra sa sœur

A. Vo - tre Ma - de - lon

B. Oui dans Ma - de - lon

sf *animez*

La dou - ce

sf *animez*

est vo-tre Ma-ri-e oui la pe-ti-te fleur

ja-dorais Ma-ri-e oui la pe-ti-te fleur

fleur est auprès de sa sœur

la pe-ti-te fleur vient trouver sa sœur vient trouver sa sœur

Allegro.

la pe-ti-te fleur re-joindra sa sœur re-joindra sa sœur

pré-sa-ge en chan-teur du bon-heur

All.^o

ff

(M^{lle} Malpica, entrant appuyée sur le bras du Baron.)

Maestoso M^{te} MALPARI.

(regardant Madelon)

Enfin tout est con lu Mais grand Dieu qu'ai je vu Marie

JOSEPH.

Made.

LE BARON.

Maestoso.

Bradamante est à moi

Made.

Allegretto.

Marie était Made - lon

Tout ce - la pal - semble me

Marie était Made - lon

- lon

Marie était Made - lon

- lon

Allegretto.

M.
 charme assuré - ment pour - tant je te croy - ais pour tou - jours au cou - vent

B.

M.
 Et je comp

B.

M.
 Comptez au moins sur

A.
 Comptez au moins sur

B.

M.
 - tuis sur l'hé - ri - tu - ge *mol.*

B.

M.
 le par - ta - ge les cou - si - nes vivront en soeurs

M.
 Voilà deux

A.
 le par - ta - ge les cou - si - nes vivront en soeurs

B.
 Voilà deux

B.
 Voilà deux

VII.
VI.
noble et bons cœurs

(à Madelon) *riten.*

Pour toute journée et bonne et belle moi seul à toute ça je perds

B.
noble et bons cœurs

IV.
noble et bons cœurs

riten.

p

M.
de ça bon donne a ve sach en tel le le bel hô tel le bel hô tel

suivez

ff

V.
des bons cœurs

(Vieux)

(Tristement)

Amei moi à Madelon sel le Mais vous par tez

All^o

J. tout est fi - ni j'aurais bien mieux ai - mé l'hôte - lar - ni

MADÉLON.

Accep - tez tous Ma - de - lon pour ser - vante pour hô -

M. - tes - se Que chaque soir on s'em - presse de se rendre à sa mai - son c'est le

M. *rall.* vou l'Espoir de Ma - de - lon Accep - tez tous Ma - de - lon pour ser -
 M. Accep - tez tous Ma - de - lon pour ser -
 A. Accep - tez tous Ma - de - lon pour ser -
 I. Accep - tez tous Ma - de - lon pour ser -
 B. Accep - tez tous Ma - de - lon pour ser -
 B. Accep - tez tous Ma - de - lon pour ser -

suivez

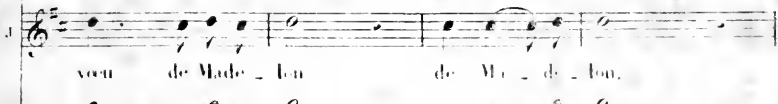
M.
 - van - te pour hô - tes - se que chaque soir on s'em - pres - se de se
 M.
 - van - te pour hô - tes - se que chaque soir on s'em - pres - se de se
 A.
 - van - te pour hô - tes - se que chaque soir on s'em - pres - se de se
 J.
 - van - te pour hô - tes - se que chaque soir on s'em - pres - se de se
 B.
 - van - te pour hô - tes - se que chaque soir on s'em - pres - se de se
 T. B.
 - van - te pour hô - tes - se que chaque soir on s'em - pres - se de se

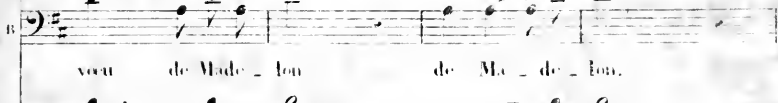
M.
 rendre à sa mai - son c'est le vœu l'espoir de Made - lon l'espoir le
 M.
 rendre à sa mai - son c'est le vœu l'espoir de Made - lon l'espoir le
 A.
 rendre à sa mai - son c'est le vœu l'espoir de Made - lon l'espoir le
 J.
 rendre à sa mai - son c'est le vœu l'espoir de Made - lon l'espoir le
 B.
 rendre à sa mai - son c'est le vœu l'espoir de Made - lon l'espoir le
 T. B.
 rendre à sa mai - son c'est le vœu l'espoir de Made - lon l'espoir le

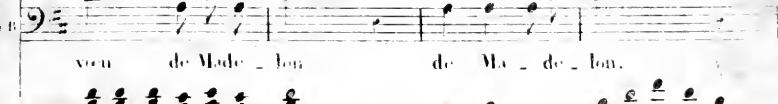
M. 
 vou de Made - lon de Ma - de - lon.

M. 
 vou de Made - lon de Ma - de - lon.

A. 
 vou de Made - lon de Ma - de - lon.

I. 
 vou de Made - lon de Ma - de - lon.

B. 
 vou de Made - lon de Ma - de - lon.

B. 
 vou de Made - lon de Ma - de - lon.



