

Yardley 20/10



NUOVISSIME EDIZIONI RICORDI



Edizione

A. PONCHIELLI



I PROMESSI SPOSI

MELODRAMMA IN QUATTRO PARTI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE
CREMONA - TEATRO DELLA CONCORDIA - 30 AGOSTO 1856

RINNOVATO:
MILANO - TEATRO DAL VERME - 5 DICEMBRE 1872

OPERA COMPLETA

PREZZI NETTI (B)

CANTO E PIANOFORTE FR. 

PIANOFORTE SOLO » 

Ogni volume { *Canto e Pianoforte* Cent. 30 } in più.
franco di porto: { *Pianoforte solo* . . » 15 }

AUMENTO 100%

Proprietà degli Editori.
Deposto a norma dei trattati inter-
nazionali.



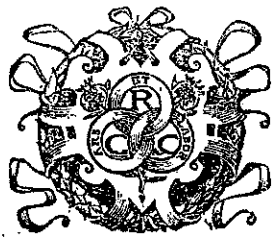
Tutti i diritti di esecuzione, rappre-
sentazione, riproduzione, traduzione
e trascrizione sono riservati.

G. RICORDI & C. EDITORI
STAMPATORI

MILANO = ROMA = NAPOLI = PALERMO = PARIGI

LONDRA = LIPSIA = BUENOS-AIRES = NEW-YORK

(Printed in Italy).



PERSONAGGI

ESECUTORI

Teatro Dal Verme, 1872.

Don RODRIGO	Baritono	<i>Brogi Augusto</i>
L'INNOMINATO	Basso	<i>Manfredi Luigi</i>
II CARDINALE FEDERICO	Basso	<i>Calcaterra Giovanni</i>
La SIGNORA DI MONZA.	Mezzo-Soprano	<i>Barlani-Dini Eufemia</i>
FRA CRISTOFORO.	Basso	<i>Junca Marcello</i>
AGNESE, madre di	Soprano	<i>Bonalumi Bice</i>
LUCIA.	Soprano	<i>Brambilla Teresina</i>
RENZO	Tenore	<i>Fabbi Pietro</i>
GRISO, Bravo di Don Rodrigo	Basso	<i>Erfi Giovanni</i>
NIBBIO, Bravo dell' Innominato		
TONIO	Tenore	
GERVASIO		
Vecchio servo di Don Rodrigo.		

Cori, Comparse, Cavalieri, Contadini, Contadine, Bravi,

Seguito del Cardinale, Popolo.

L'azione accade sul principio del Secolo XVII nelle vicinanze di Lecco.

INDICE

➔ Sinfonia	Pag. 1
----------------------	--------

P A R T E P R I M A.

➔ Coro d'Introduzione e Romanza - <i>All'umile ostel natio</i> - Renzo - T.	14
➔ Scena e Duetto - <i>Se rammentassi i palpiti</i> - Lucia e Renzo - S. T.	31
Scena e Romanza - <i>Vaga siccome un'iride</i> - Don Rodrigo - Br.	61
➔ Scena e Duetto - <i>Deh! commova il vostro core</i> - Don Rodrigo e Fra Cristoforo - Br. B.	70

P A R T E S E C O N D A.

Scena ed Aria - <i>Già il pensier mio dipingemi</i> - Don Rodrigo - Br.	88
Coro di Bravi - <i>Già la notte s'infosca</i>	95
➔ Scena e Duettino - <i>O mio diletto abbracciarmi</i> - Lucia e Renzo - S. T.	109
Recitativo e Romanza (nuova) - <i>Al tuo trono, o sommo Iddio</i> - Fra Cristoforo - B.	120
Finale secondo	126

P A R T E T E R Z A.

Scena e Romanza - <i>Involontaria vittima</i> - Signora di Monza - MS.	157
Scena e Pezzo concertato - <i>Una voce sento in core</i> - Lucia e Signora di Monza - S. MS.	164
➔ Scena ed Aria - <i>O santa Vergine</i> - Lucia - S. - e Finale terzo	184

P A R T E Q U A R T A.

Quadro Primo.

Coro d'Introduzione e Brindisi - <i>Il nappo spumante</i> - Don Rodrigo - Br.	223
Dialogo e Gran Scena - Don Rodrigo - Br.	249

Quadro Secondo.

➔ Coro e Sermone - <i>Deh! non piangete</i> - Fra Cristoforo - B.	255
Recitativo e Romanza - <i>Ad ogni istante sembrami</i> - Renzo - T.	274
Scena, Duetto, Terzettino e Finale ultimo - Lucia, Renzo e Fra Cristoforo - S. T. B.	279

PROFESSI SPOSI

DI

A. PONCHIELLI

SINFONIA

ANDANTE

First system of musical notation, featuring piano (*p*) dynamics and triplets. The music is in 2/4 time and consists of two staves.

Second system of musical notation, featuring pianissimo (*pp*) dynamics. The music continues on two staves.

Third system of musical notation, featuring pianissimo (*pp*) dynamics and a *crescendo ed* marking. The music continues on two staves.

Fourth system of musical notation, featuring *incalzando* and fortissimo (*ff*) dynamics. The music continues on two staves.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A *mod.* (moderation) marking is present in the second measure.

Second system of musical notation. Continues the melodic and harmonic development from the first system. The right hand has a more active role with slurs and ties. The left hand maintains a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand part is marked *ff* (fortissimo) and *deces.* (decrescendo). The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The right hand part is marked *ESPRESSIVO* and *pp*. The system features a long, sweeping slur across several measures, indicating a gradual change in dynamics and mood. The left hand accompaniment is more active, with some triplet markings.

Fifth system of musical notation. The right hand part features a melodic line with triplet markings. The left hand accompaniment is also marked with triplets, creating a rhythmic interplay between the hands.

First system of musical notation. Treble clef on the upper staff, bass clef on the lower staff. The system contains several measures with triplets and slurs. A large slur spans across the top of the first two measures. There are dynamic markings 'V' and 'V' above the staff in the third and fourth measures. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. Treble clef on the upper staff, bass clef on the lower staff. It includes a 'cres.' (crescendo) marking above the staff. There are dynamic markings 'V' and 'V' above the staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

ALLEGRO

Third system of musical notation. Treble clef on the upper staff, bass clef on the lower staff. It begins with a common time signature 'C'. A dynamic marking 'p' (piano) is present above the staff. The system features a series of eighth notes in the bass clef and a melodic line in the treble clef.

Fourth system of musical notation. Treble clef on the upper staff, bass clef on the lower staff. This system is characterized by a dense texture of sixteenth notes in both staves, with a long slur in the bass clef.

Fifth system of musical notation. Treble clef on the upper staff, bass clef on the lower staff. It features a dynamic marking 'fp' (fortissimo piano) above the staff. The system continues with sixteenth-note passages in both staves.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff contains a bass line with chords and some eighth-note accompaniment. The lyrics "cre - scen - do" are written below the right side of the system.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with eighth-note patterns. The lower staff features a more active bass line with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *pp* is present. A section marked "I. TEMPO" begins with a dashed line and a measure rest of 8 measures.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff has a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *pp* is present.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff has a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *pp* is present.

FIVACE

First system of musical notation. The piece is in 2/4 time. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure.

Second system of musical notation. The melodic line in the right hand continues with similar rhythmic patterns. The left hand accompaniment includes some rests and chords. The overall texture remains consistent with the first system.

Third system of musical notation. The right hand continues its melodic development. The left hand accompaniment features more active rhythmic patterns, including eighth notes and chords.

Fourth system of musical notation. This system introduces a change in dynamics with a marking of *sfz* (sforzando) in the right hand. The melodic line has a more sustained, legato quality. The left hand accompaniment includes some rests and chords.

Fifth system of musical notation. The piece concludes with a final *sfz* marking. The right hand features a melodic phrase with a long note, and the left hand provides a final accompaniment. The system ends with a double bar line.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some grace notes. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part has a more active melodic line with frequent sixteenth-note patterns. The bass clef part features longer, more sustained chords and melodic fragments.

Third system of musical notation. The treble clef part continues with its melodic development. The bass clef part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the middle of the system, indicating a change in volume.

Fourth system of musical notation. The treble clef part shows a series of chords and melodic fragments. The bass clef part continues with its accompaniment. A dynamic marking of *dolce espressivo* is written below the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a series of sustained chords, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the beginning. The bass clef part has a more rhythmic accompaniment with eighth notes.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, with a large slur spanning the first two measures. The bass clef staff features a rhythmic pattern of eighth notes with various accidentals.

Second system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff continues the rhythmic pattern with eighth notes and slurs.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff continues the rhythmic pattern with eighth notes and slurs.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff continues the rhythmic pattern with eighth notes and slurs.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff continues the rhythmic pattern with eighth notes and slurs.

First system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef contains a harmonic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef includes a crescendo (*cres.*) marking and the phrase *poco a poco* indicating a gradual change in dynamics.

Third system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef features a sforzando (*sf*) marking followed by a piano (*p*) marking.

Fourth system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef includes a piano (*p*) dynamic marking and various slurs and ties.

Fifth system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef includes a *crescen - do* marking and a fortissimo (*ff con impeto*) dynamic marking.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a more rhythmic accompaniment with some slurs and accents.

The second system of musical notation continues the piece. It features similar melodic and accompanimental patterns to the first system, with intricate fingerings and dynamic markings.

The third system of musical notation concludes the first section. It includes a *dim.* (diminuendo) marking in the right-hand staff towards the end of the system.

SCHERZOSO

The fourth system of musical notation begins the *SCHERZOSO* section. The right-hand staff has a long horizontal line, indicating a rest or a specific performance instruction. The left-hand staff continues with accompaniment. A dynamic marking *pp* *sensibile in canto* is present in the right-hand staff.

The fifth system of musical notation continues the *SCHERZOSO* section. It shows the continuation of the melodic and accompanimental lines from the previous system.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a bass line with eighth notes and rests, and a long, sweeping slur over several notes.

The second system continues the piece. The upper staff shows a more active melodic line with frequent sixteenth-note patterns. The lower staff maintains a steady bass line with eighth notes and rests, with a long slur spanning across the system.

The third system features a melodic line in the upper staff with various rhythmic values and accidentals. The lower staff continues with a consistent bass line of eighth notes and rests, accompanied by a long slur.

The fourth system shows the melodic line in the upper staff becoming more complex with beamed sixteenth notes. The lower staff's bass line remains rhythmic and steady, with a long slur.

The fifth system concludes the page's musical content. The upper staff has a melodic line with some final chords and notes. The lower staff's bass line ends with a long slur.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

The second system continues the musical piece with similar notation. The treble staff has a series of eighth notes with slurs, and the bass staff has chords and moving lines. The dynamic remains *p*.

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. The treble staff has a more active melodic line, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

The fourth system features a change in dynamics to *sf* (sforzando) in the second measure. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has chords and moving lines.

The fifth system concludes the page with a final melodic phrase in the treble and a corresponding bass line. The dynamic marking *sf* is present at the beginning of the system.

cre - seen - do

8

This system contains the first five measures of the piece. The vocal line is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics "cre - seen - do" are written below the vocal line. A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures of this system.

8

ff

This system contains measures 6 through 10. It begins with a first ending bracket labeled "8" over the first measure. The piano part features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure. The system concludes with a repeat sign.

fz *fz*

This system contains measures 11 through 15. The piano part includes dynamic markings of *fz* (forzando) in the third and fourth measures. The system ends with a repeat sign.

ff

This system contains measures 16 through 20. The piano part features a dynamic marking of *ff* in the second measure. The system concludes with a repeat sign.

ff *ff*

8

This system contains measures 21 through 25. The piano part includes dynamic markings of *ff* in the third and fourth measures. A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures of the system. The system concludes with a repeat sign.

Musical notation system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music includes various dynamics such as *ff*, *f*, and *sfz*, and articulation marks like accents and slurs. The instruction *sempre più. F. fino alla fine* is written above the staff.

Musical notation system 2, continuing the piece with similar dynamics and articulation. It features a series of eighth notes in the treble clef and chords in the bass clef.

Musical notation system 3, containing the lyrics *incal - zan - do* under the notes. The notation includes dynamic markings like *ff* and *f*.

Musical notation system 4, containing the lyrics *strin - gen - do molto - sino* under the notes. The notation includes dynamic markings like *ff* and *f*.

Musical notation system 5, containing the lyrics *al - fine* under the notes. The notation includes dynamic markings like *ff* and *f*.

pp

pp

cres.

pp

cre - scen do - poco

poco

p

ff

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with occasional rests.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with melodic lines and rests, while the left hand has a more active bass line. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a steady bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

CORO DI CONTADINI

Soprani 4^a e 2^a: *p*

Soprani 3^a: *p*

Tenori *p*

Bassi *p*

O bel-la ver-gi-ne, schiudi il tuo co-re al-le re-

Fourth system of music, featuring vocal parts for Soprans, Tenors, and Basses, and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting of the text. The piano accompaniment is sparse, with some chords and a bass line.

- con - di - te gio - ie d'a - mo - re. L'alba ri - de - sta - si

- con - di - te gio - ie d'a - mo - re. L'alba ri - de - sta - si

- con - di - te gio - ie d'a - mo - re. L'alba ri - de - sta - si

- con - di - te gio - ie d'a - mo - re. L'alba ri - de - sta - si

e già t'in - vi - ta al - le de - li - zie di nuo - va

e già t'in - vi - ta al - le de - li - zie di nuo - va

e già t'in - vi - ta al - le de - li - zie di nuo - va

e già t'in - vi - ta al - le de - li - zie di nuo - va

vi - ta. *ppp* Ve' co - me il rag - gi - o..... del dì na - scen - te.....

vi - ta. *ppp* Ve' co - me il rag - gi - o del dì, del dì na - scen - te oggi più
Ve' co - me il rag - gi - o..... del dì na - scen - te

vi - ta. *ppp* Ve' co - me oggi più lim - pi - do . il rag - gi - o del dì, del dì na -

vi - ta. *ppp* Ve' co - me oggi più lim - pi - do il rag - gi - o del dì, del dì na -

..... og-gi più lim-pi-do..... brilla dal ciel; è schiuso il
 lim-pi-do ah si più lim-pi-do brilla dal ciel: è schiuso il
 og-gi più lim-pi-do..... brilla dal ciel;
 -scen-te oggi più lim-pi-do ah si brilla dal ciel; è schiuso il

-scen-te oggi più lim-pi-do ah si brilla dal ciel, ah vien; t'af-fret -
 ta-la-mo, ah vien, ah vien, t'af-fret - ta..... i vo-tia com-piere del
 ta-la-mo, ah vien, ah vien, t'af-fret - ta..... i vo-tia com-piere del
 ta-la-mo, ah vien, ah vien, t'af-fret - ta..... i vo-tia com-piere del

-ta, ah vie-ni, vie-ni, è schiuso il ta-la-mo, ah vien, Lu-ci - a, del tuo fe-
 tuo, del tuo fe-de - le, i vo - tia com-piere del tuo fe-de - le,
 tuo, del tuo fe-de - le, i vo-tia com-piere del tuo fe - de - le, ev-
 tuo, del tuo fe-de - le, i vo-tia com-piere del tuo fe - de - le ah vien,

- del, i vo - tia com-piere, i vo - tia com-piere del tuo fe - del.....

La la la la la la la la la la la la la la la la

p

-vi-va Lucia, è schiuso il ta - la - mo, vie - ni, t'af - fret - ta

La la la la la la la la la la la la la la la

Ev - vi - va Lu - ci - al ev - vi - van gli

è schiuso il ta - la - mo, vie - ni, t'af - fret - ta

la la la la la la la la la la la la la la la. Ev - vi -

i vo - ti a com - pie - re del tuo fe - del. Ev - vi -

la la la la la la la la la la la la la la

spo - sil vi - va, ev - vi - va Lu - ci - al ev - vi - van gli

ff

i vo - ti a com - pie - re del tuo fe - del. Ev - vi - va Lu - ci - al ev - vi - van gli

- va, ev - vi - va Lu - ci - al ev - vi - van gli sposil la la la la la la la la la la

- va, ev - vi - va Lu - ci - al ev - vi - van gli sposil è schiuso il ta - la - mo,

la la la la la la la la la la

sposil ev - vi - va, vi - va, vi - va Lu - ci - al

ff

sposil ev - vi - va, è schiuso il ta - la - mo,

la la la la la... i vo-ti vieni a compiere del tu_o fe-del, del
 vie - ni, t'af-fret - ta i vo-ti a compiere del tuo fe-del, del
 la la la la la... i vo-ti vieni a compiere del tuo fe-del, del
 vie - ni, t'af-fret - ta i vo-ti a com - pie - re del tuo fe-del, del tuo

tu - o fe - del, del tu - o fe - del. Ev - vi - va! ev -
 tu - o fe - del, del tu - o fe - del. Ev - vi - va! ev -
 tu - o fe - del, del tu - o fe - del. Ev - vi - va! ev -
 fe - del, del tuo fe - del. Ev - vi - va! ev -

pp (Renzo pieno di tristezza esce dalla casa di D. Abbondio e
 -vi - va! ev - vi - van gli spo - si!
 -vi - va! ev - vi - van gli spo - si!
 -va, ev - vi - van gli spo - si!
 -vi - va! ev - vi - van gli spo - si!
 -vi - va! ev - vi - van gli spo - si!

scende al piano)
RENZO

SCENA II.

p ALL.^o MODERATO

The piano introduction consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with slurs and accents. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) providing harmonic support with chords and bass lines.

REC.^{vo}

O ciel, che ascolto! oh de-li-zio-si can-ti che d'a-mor' le

REC.^{vo} *pp*

The first vocal line is marked *REC.^{vo}* and begins with the lyrics "O ciel, che ascolto! oh de-li-zio-si can-ti che d'a-mor' le". The piano accompaniment is also marked *REC.^{vo}* and *pp* (pianissimo). The piano part features sustained chords in the bass and treble registers.

gio-ie tut - te svegliate in petto... il-lusion vana sono i vostri pre-sagi. Oh in fi-da

p

The second vocal line continues with the lyrics "gio-ie tut - te svegliate in petto... il-lusion vana sono i vostri pre-sagi. Oh in fi-da". The piano accompaniment is marked *p* (piano). The piano part continues with sustained chords and some melodic fragments.

a piacere MENO

sortel Lucia! da queste

f > ALL.^o MOD.^{lo} MENO

The third vocal line begins with the lyrics "sortel Lucia! da queste". The piano accompaniment is marked *f* (forte) and *ALL.^o MOD.^{lo}* (Allegro Moderato). The piano part features a more active melodic line with slurs and accents. The tempo marking *MENO* appears later in the piano part.

ALLEGRO

1

braccia ti strappa umana ti gre che di Rodrigohail nome.

R

Empiol Em_piol ALLEGRO MENO Ma...

R

s'el_la... Ah! lun -

Sop. 1^a La la la la la la la la la la

Sop. 2^a es! È schiu_so il ta - la - mo.

Ten. La la la la la la la la la la

Bassi È schiu_so il ta - la - mo.

I. TEMPO

CORO DI CONTADINI

del - la men - zo - gna il ser - pe non si posa, no! no!

vo - ti a com - pie - re..... del tuo fe - del. Ev - vi - - -

vo - ti a com - pie - re..... del tuo fe - del. Ev - vi - - -

vo - ti a com - pie - re..... del tuo fe - del. Ev - vi - va Lu - ci - a! ev - vi - van gli

vo - ti a com - pie - re..... del tuo fe - del. Ev - vi - va Lu - ci - a! ev - vi - van gli

Su quel ro - sa - to labbro, del - la men - zo - gna il

- va ev - vi - va Lu - ci - a! ev - vi - van gli sposi! ah vie - ni i vo - ti a com - pie - re.....

- va ev - vi - va Lu - ci - a! ev - vi - van gli sposi! ah vie - ni i vo - ti a com - pie - re.....

sposi! ev - vi - - - va! ah vie - ni i vo - ti a com - pie - re.....

sposi! ev - vi - - - va! ah vie - ni i vo - ti a com - pie - re.....

pp

R ser - pe non si posa. Tal rio so - spetto lungi da

del tu o fe - del, del tu - o fe - del, del tu - o fe -

del tuo fe - del, del tu - o fe - del, del tu - o fe -

del tuo fe - del, del tu - o fe - del, del tu - o fe -

del tuo fe - del, del tu - o fe - del, del tu - o fe -

R me, sil lungi da me, lun - gi da me..... sil

- del. Ev - viva ev - viva ev - vi - van gli spo - sil

- del. Ev - viva ev - viva ev - vi - va no gli spo - sil

Evvi - va evvi - va ev - vi - vano gli spo - sil

- del. Ev - viva ev - viva ev - vi - vano gli spo - sil

- del. Ev - viva ev - viva ev - vi - vano gli spo - sil

REC.^{uo}

(con ira verso il pa-

R

Del-la ven-det-ta or sol m'arde il de-si-o. Tre-ma per

REC.^{uo}

lazzotto di D.Rodrigo)

LENTO

R

te. se per-der-la deg-gi-o!

LENTO

p

ROMANZA

R

ANDANTE

pp

pp

dolciss.

R

Al-l'u-mi-le o-stel na-ti-o, a' miei

R

col - li io sol vi - ve - a, quan - do scos - se il pen - sier

p

R

mi - o un' an - ge - li - ca bel - tà, e d'in -

R

- so - li - to de - si - o ar - si in co - re, arsi in

R

cor che equal non ha. Le sve -

pp

R

- lai - la - fiam - - - ma ar -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melodic line with a triplet of eighth notes on the word 'la' and another triplet on 'ma ar'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

R

- den - - - te; lie - - - ta ae -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'den' and a triplet on 'ta ae'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

R

- col - - - se i vo - - - ti, i vo - - - ti

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet on 'ti' and another triplet on 'ti'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

R

miei..... e ne' giu - - - ri miei fi -

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet on 'ri miei fi'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

R

- den - te, l'a - mor suo mi con - sa - crò. Ah!

R

Pos - se - der - la e - ter - na -

R

- men - te og - gi in -

R

- va - no, og - gi in - va - no il cor spe - rò, pos - se -

R
 - der - la e - ter - na - men - te og - gi in -

R
 - va - no il cor spe - rò, pos - se -

R
 - der - la e - ter - na - men - te og - gi in -

R
 - vano, possederla eternamente inva - no, inva - no il cor sperò.

SCENA E DUETTO

LUCIA e RENZO
(Soprano e Tenore)

SCENA III.

LUCIA

È desso... Ren - zo!

ALLEGRETTO VIVO

pp leggeriss.

pp

RENZO

LUC.

Lu - ci - a!... Qui ven - ni ansiosa a chie - derti

REN.

del no - stro i - me - ne... Tri - ste è l'an - nunzio...

f colla parte

LUC.

REN.

Che di, mio be-ne? Sap - pi che un

I. tempo

pp

R em - pio, di te in - va - ghito, il nostro

LUC.

Ah! Chi mai?

R no - do nuo - le tron - ca - to...

sf

sf

L

Che a_scol - - to !

p

REN.

Lo scel - le - ra - to è Don Ro -

cres.

LUC.

Ah! E tan - to o - sò?

a piacere (con senso di gelosia)

R

- dri - - - go! Tan - to di -

ff

R

- cesti!... Ah dun - - que, dun-que non t'e - ra del vi-le i-

R

- gno-ta la tur-pe trama... I-o?... Forse... Du - bi - ti del

LUC. REN. LUC. dolce a piacere

L

cor che t'ama? (Ah no! quest'an-ge-lo no,no,men-tir non

REN.

f col canto

R

può.)

LUC. *ANDANTE**p dolce*

Se rammentas - si i pal - pi - ti che mi sveglia - sti in

ANDANTE *dolciss.*

p

L co - re, e l'abban - do - no e l'e - sta - si

3

L e il mio gio - ir d'a - mo - re; compren - de - re - sti, o

L mi - se - ro, ch'io finger non po - tre - i

pp poco affrett. e cres.

che il sol tu fo - sti e se - i, il sol tu se - i so -

pp poco affrett. e cres.

FF

allarg.

REN. - a - ve, so_a - ve mio pen - sier.

Poco più animato

f

Oh quan - te ca - re im -

f

colla parte

pp Poco più animato

R

- ma - gi - ni la vo - ce tua ri - de - sta!

pp

R

El - la mi scen - de al - l'a - ni - ma, i - gnoto ardor vi

LUC.

Comprenderesti, o mi - se - ro, ch'io finger non po-

de - sta; pu - ra qual gi - glio can - di - do

- tre - i,

che s'apre appe - na al sol, co - me le tue pa - ro - le son puri i tuoi pen -

poco rall.

col canto

Ancor più animato

comprende - re - sti, o mi - se - ro, ch'io fin - ger non po -

- sier, co - me le tue pa - ro - le

Ancor più animato

animando

L *tre* - i, ah non po - trei, il sol tu

R son pu - ri i tuoi pen - sier i tuoi pen - sier, ah si, son
senza rall.

L se - i, il sol tu se - i so - a - ve mio pen - sier,
pp rall.

R pu - ri i tuo i pen sier, i tuo - i pen - sier,
pp

L *pp* che sempre il sol tu se - i, il sol tu se - i so -

R *pp* co - me le tue pa - ro - le son pu - ri i tuoi pen -
a tempo

pp cre - - scu - - do

ff *p*

L - a - - - ve, so_a_ve mio pen - sier, il sol soa - ve,

R - sier son puri i tuoi pen - sier,

ff *pp* *leggeriss.*

L so_a_ve mi_o pen_sier, ah so_a_ve mio pen -

R son puri i tuo_i pen_sier, son pu_ri, son pu - ri, ah son puri i tuoi pen -

lento *pp*

L - sier, ah si, so_a_ve mio pensier, so_a_ve mio pen - sier.

R - sier, ah si, son puri i tuoi pensier, son puri i tuoi pen - sier.

pp

AGNESE *ALL.° COME PRIMA*

Contadini e Contadine
Sop.
Ten.
Bassi

Gli spo - si!
Gli spo - si!
Gli spo - si!

Oh gli spo - si! vi van gli

ALL.° COME PRIMA

vi - va! giun - to al - fi - ne è il di, è il di bra -
vi - va! giun - to al - fi - ne è il di, è il di bra -
vi - va! giun - to al - fi - ne è il di, è il di bra -
spo - si! giun - to al - fi - ne è il di, è il di bra -

LUC.

Oh mo-

AGN.

REN:

- ma - to!
Gra - zie as - mi - ci, io vi son gra - to. Oh mo-

- ma - to! vi - va!

- ma - to! vi - va!

- ma - to! vi - va!

L

- men - to di do - lor! Oh mo - men - to

A

vi - van gli spo - si! giunto al fi - ne il di bra - ma - to!

R

- men - to di do - lor! Oh mo - men - to

vi - van gli spo - si! giunto al fi - ne il di bra - ma - to!

vi - van gli spo - si! giunto al fi - ne il di bra - ma - to!

vi - van gli spo - si! giunto al fi - ne il di bra - ma - to!

L di do_lor! Oh do

A vi - - - val vi - van gli spo - si! vi - va -

R di do_lor! Oh do

vi - - - val vi - van gli spo - si! vi - va -

vi - - - val vi - van gli spo - si! vi - va -

vi - - - val si vi - - -

ff

L -lor!

A -no!

R -lor!

-no!

-no!

1. Soli

Ma cosa av_ven - ne?

-val.

pp

pp

pp

A
Renzo sì me - sto? Su via nar -

R

Su via nar -

Su via nar -

La spo - sa pal - lida?... Su via nar -

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line 'A' has the lyrics 'Renzo sì me - sto? Su via nar -'. The vocal line 'R' is silent. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics markings 'p' and 'pp'.

A
- ra - te... lo spo - sa - li - zio...

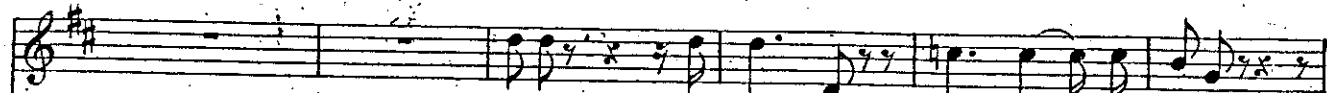
R
Ah! du - ra sör - te,


- ra - te... lo spo - sa - li - zio...

- ra - te... lo spo - sa - li - zio...

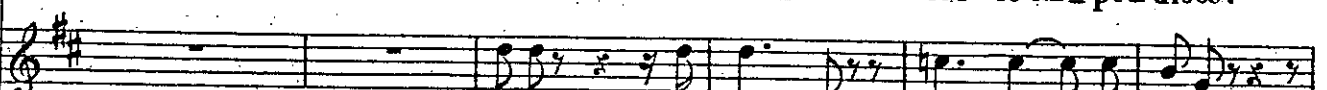
- ra - te... lo spo - sa - li - zio...


Detailed description: This system continues the vocal lines. The vocal line 'A' has the lyrics '- ra - te... lo spo - sa - li - zio...'. The vocal line 'R' has the lyrics 'Ah! du - ra sör - te,'. The piano accompaniment continues with melodic and harmonic support, ending with a dynamic marking 'p'.

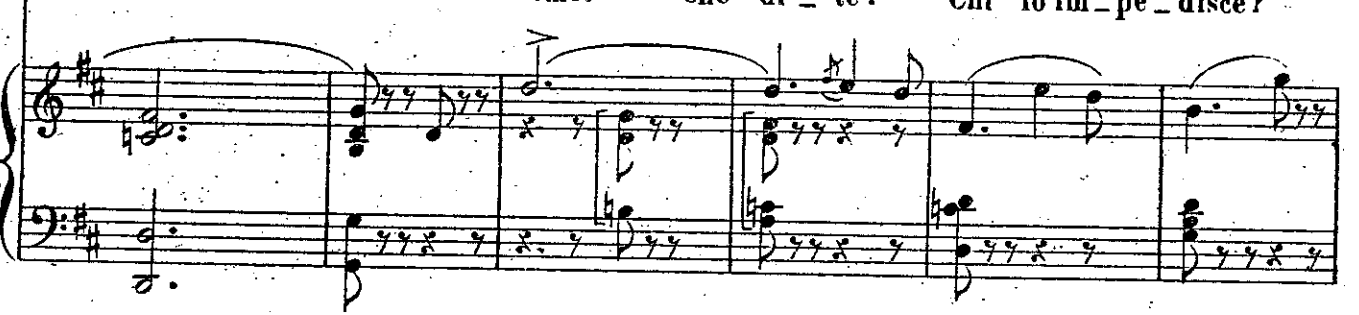
A  Come! Che di - te? Chi lo im - pe - disce?

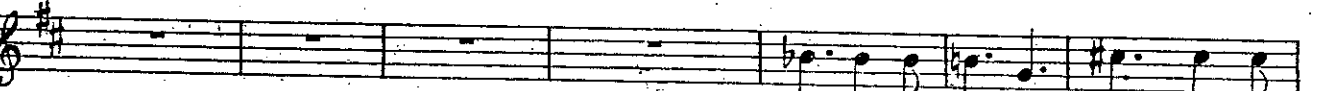
R  più non si fa.

 Come! Che di - te? Chi lo im - pe - disce?

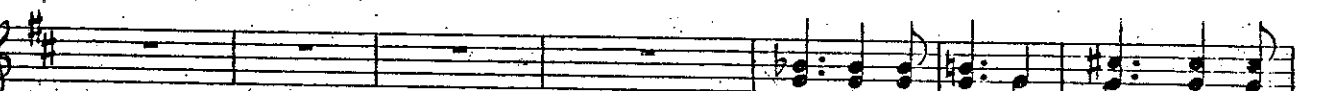
 Come! Che di - te? Chi lo im - pe - disce?

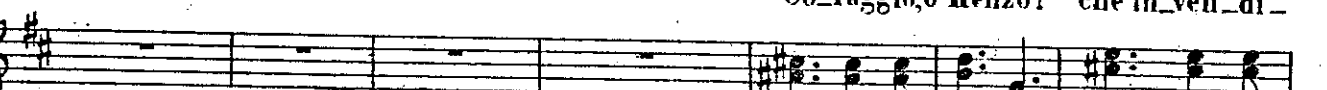
 Come! Che di - te? Chi lo im - pe - disce?

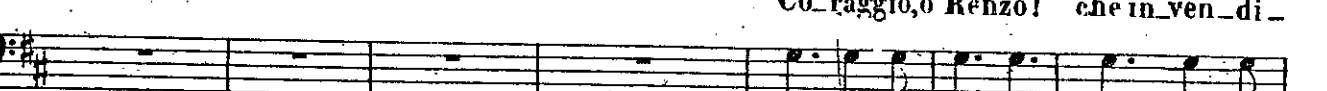


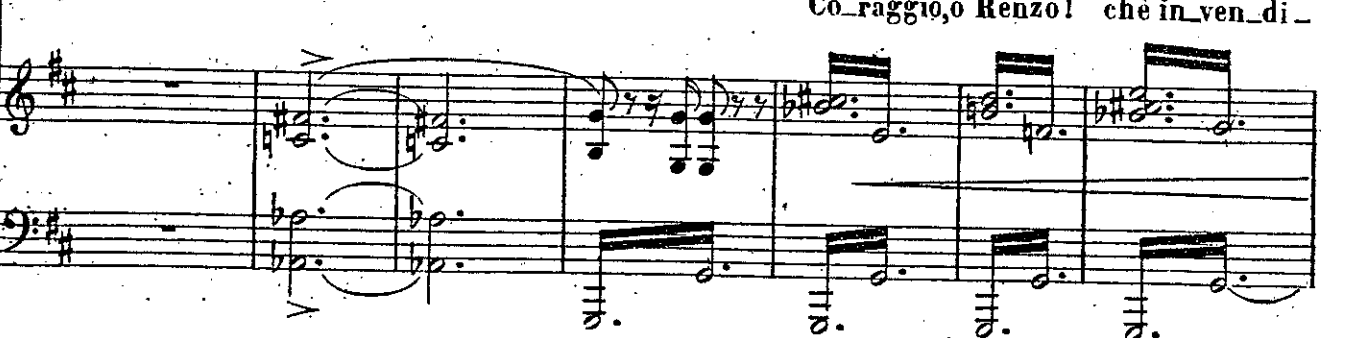
A  Co - raggio, o Renzo! chè in - ven - di -

R  Un uom per - ver - so, un e - se - crato!

 Co - raggio, o Renzo! chè in - ven - di -

 Co - raggio, o Renzo! chè in - ven - di -

 Co - raggio, o Renzo! chè in - ven - di -



A

-ca - to tan - to ol - trag - gio re - star non de.

-ca - to tan - to ol - trag - gio re - star non de.

-ca - to tan - to ol - trag - gio re - star non de.

-ca - to tan - to ol - trag - gio re - star non de.

REN.

Voi mi tor - na - te la gio - ja in co - re,

R

LUC.

ma... Oh me me-

Ten.

CORO

In noi t'af - fi - da! Chi mai sa - rà?

In noi t'af - fi - da! Chi mai sa - rà?

1
- schina!

AGN.
A noi lo sve-la. (indicando il palazzotto)

REN.
Ec- - - còil suo co - vo!

Sop.
A noi lo sve-la.

Ten.
A noi lo sve-la.

B.
A noi lo sve-la. Ei

Ei

REN. *ALL: VIVO*
Al - la ven - det - ta che il core a-

pe - ri - rà!

pe - ri - rà!

ALL: VIVO

ALL: VIVO

LUC. *f p.*

AGN. Cie - - -

R. Oh *f b.*

- ne - la me - co voi tut - ti?...

Si *f*

Oh *b.*

Noi lo giu-riam! Noi *f b.*

Noi lo giu-riam! Noi

L. - - - - - lol

A. Ren - - zo, ti fre - - na.

R. quel su - - per - - bo pe - - ri - - rà!

Ren - - zo, ti fre - - na.

lo giu - - riam, noi lo giu - - riam!

lo giu - - riam, noi lo giu - - riam!

REN. *ALLEGRO*

Il de - sio del - la ven - det - ta

ALLEGRO

pp

R. tut - to in - va - de que - sto co - re; il tuo

R. cor - so, o tem - po, af - fret - ta ch'io pu - ni - sca il

R tra - di - to - ref - Tre - mi l'em - pio ma - le -

R - det - to, per me il ciel lo pu - ni - rà. No!

LUC.

ff secche *ff*

L fre - - na, o Ren - zo, fre - na, Ren - zo.

AGN. No,

REN. No!

S. No,

R. E l'of - fe - - sa san - - gui - no - sa, giu - sta è l'i - - ra.

C. È l'of - fe - - sa san - - gui - no - sa, giu - sta è l'i - - ra

f

quel..... fu - ro - re, che t'ac - cie - ca,
 ti fre - na.
 ven - det - ta!
 ti fre - na.
 che t'ac - cende, tu di - fen - der dei la spo - sa,
 che t'ac - cende, tu di - fen - der dei la spo - sa.
 che..... t'ac - cie - ca e ti di - vo - ra, che..... t'ac - cie - ca e
 A Quel fu - ro - re che t'ac - cie - ca e
 B No! ch'ei muo - ja, ch'io pu - ni - sca il
 Quel fu - ro - re che t'ac - cie - ca e
 pu - nir de - vi chi t'of - fen - de, pu - nir de - vi
 pu - nir de - vi chi t'of - fen - de, pu - nir de - vi
 8-

L ti di - vo - ra, ti con - for - ti

A ti di - vo - ra, ti con - for - ti

R tra - di - to - re! il tuo cor - so af -

ti di - vo - ra, ti con - for - ti

chi t'of - fen - de, tu di - fen - der

chi t'of - fen - de, tu di - fen - der

L nel do - lo - re il pen - sier di chi t'a - do - ra,

A nel do - lo - re il pen - sier di chi t'a - do - ra,

R - fret - ta, o tem - po, ch'io pu - ni - sca il tra - di - to - re!

nel do - lo - re il pen - sier di chi t'a - do - ra,

dei la spo - sa, pu - nir de - vi chi t'of - fen - de;

dei la spo - sa, pu - nir de - vi chi t'of - fen - de;

L *ff* ed il vin - di - ce su - pre - mo l'in - no - cen - za

A *ff* ed il vin - di - ce su - pre - mo l'in - no - cen - za

R *ff* tre - mi l'em - pio ma - le - det - to, per me il - ciel, il

ed il vin - di - ce su - pre - mo l'in - no - cen - za

se ri - nun - zia - la ven - det - ta tu com - met - ti

se ri - nun - zia - la ven - det - ta tu com - met - ti

L sal - ve - rà, sal - ve - rà. Ah no, no, ah

A sal - ve - rà. No! fre -

R ciel lo pu - ni - rà. Sì, tre -

..... sal - ve - rà. No! fre -

..... u - na vil - tà. Sì quel su - per - bo

..... u - na vil - tà. Sì quel su - per - bo

L
fre - na quel fu - ror che t'ac - cie - ca, ah

A
- na - ti, ti fre - na, ti

R
- mi l'em - pio, per meil ciel lo pu - ni - rà, ah

- na, ah ti fre - na, ti

pe - ri - rà, sì quel su - per - bo pe - ri - rà, ah

pe - ri - rà, sì quel su - per - bo pe - ri - rà, ah

L
Ren - zo, fre - na il rio fu - ror, ti frena, e il vin - di -

A
fre - na, fre - na quel fu - ror.

R
tre - mi l'em - pio ma - le - detto.

fre - na, fre - na quel fu - ror.

sì ven - det - ta! pe - ri - rà.

sì ven - det - ta! pe - ri - rà.

rall.

REN

- ce su - pre - mo l'in - no - cen - za sal - ve - rà. No!

Ten. 1! È l'of - fe

Sì,

È l'of - fe

rall.

LUC.

AGN.

No, Ren - zo. Ti frena, no...

No, Renzo, Ah sì, sì,

No! Ven - det - ta! Per..... meil ciel lo pu - ni - rà, sì,

No, Renzo, Ah sì, sì,

- sa sangui - no - sa, punir de - vi chi t'of - fen - de, sì,

giu - sta è l'i - ra che t'ac - cen - de,

- sa sangui - no - sa, punir de - vi chi t'of - fen - de, sì,

L *p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.*

A Ren_zo, fre - na quel fu - ror, ti con -

R per me il cie - lo lo pu - ni - rà, il de -

Ren_zo, fre - na quel fu - ror, ti con -

chi t'of - fen - de tu dei pu - nir, tu di -

chi t'of - fen - de tu dei pu - nir, tu di - fen - de - re

L *p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.*

A ti fre - na, fre - na, o Renzo, il

A - for - ti nel do - lo re il pen_sier di

R - sio del - la ven - det - ta tut - to ha inva - so

- for - ti nel do - lo - re il pen_sier di

- fen - der dei la spo - sa, giu - sta è l'i - ra

de - i di - fen - der la spo - sa, pu - nir chi t'of - fen - de, pu -

L tuo fu - ro - re, ed il vin - di - ce su -

A chi t'a - do - ra, ed il vin - di - ce su -

R que - sto cuo - re, tre - mi l'em - pio ma - le -

chi t'a - do - ra, ed il vin - di - ce su -

che t'ac - cen - de, se ri - nun - zia - la ven -

- nir chi t'of - fen - de se ri - nun - zia - la ven -

L - pre - mo l'in - no - cen - za sal - ve -

A - pre - mo l'in - no - cen - za sal - ve - rà.

R - det - to, per me il ciel, sì il ciel pu - ni -

- pre - mo l'in - no - cen - za sì sal - ve - rà.

- det - ta tu com - met - ti u - na vil - tà.

- det - ta tu com - met - ti u - na vil - tà.

L -rà. Ah no, ah fre - - na

A No, Ren-zo, fre - - na quel fu_ror, no,

R -rà, sì, tre - - mi l'em - pio,

No. Ren-zo, fre - - na quel fu_ror, no,

Sì, quel su - per - - bo pe - - ri - rà, sì

Sì, quel su - per - - bo pe - - ri - rà, sì

MOLTO STRETTO

L quel fu - ror che t'ac - cie - - ca, ah no, ah

A Renzo, fre - - na quel fu_ror,

R per me il ciel lo pu - - ni - rà, sì, tre - mi

..... Renzo, fre - - na quel fu_ror,

..... quel su - - per - - bo pe - - ri - rà, ah se ri - -

..... quel su - - per - - bo pe ri - rà, ah se ri - -

L
fre - na si fre - na, o Ren - zo, fre - na

A
no, no, Ren - zo, fre - na, fre - na

R
l'em - pio ma - le - det - to, per me il ciel lo

no, no, Ren - zo, fre - na, fre - na

- nun - zi al - la ven - det - ta tu com - met - ti u -

- nun - zi al - la ven - det - ta tu com - met - ti u -

L
quel fu - ror, ah no, ah fre - na, si

A
quel fu - ror, no, no,

R
pu - ni - rà, si tre - mi l'em - pio ma - le -

quel fu - ror, no, no,

- na vil - tà, ah se ri - nun - zi al - la ven -

- na vil - tà, ah se ri - nun - zi al - la ven -

L
fre - na, o Ren - zo, fre - na quel fu - ror, fre -

A
Ren - zo, fre - na, fre - na quel fu - ror.

R
- det - to, per me il ciel fo pu - ni - rà.

Ren zo, fre - na, fre - na quel fu - ror. Ven -

- det - ta tu com - metti u - na vil - tà.

- det - ta tu com - metti u - na vil - tà.

L
- na quel fu - ror. Ah

A
Ah no, ah no, Ren -

R
Ven - det - ta, ven - detta, ven - det -

Ah no, ah no, Ren -

- det - ta, ven - det - ta, ven - det -

Ven - det - ta, ven - detta, ven - det -

Ven - det - ta, ven - detta, ven - det -

(Lucia cade svenuta nelle braccia della madre,
mentre Renzo s'involò furente coi contadini)

no!

-zo!

-ta!

-zo!

-ta!

-ta!

ff

8

SCENA E ROMANZA

D. RODRIGO

(Baritono)

SCENA V. Sala, nel palazzotto di D. Rodrigo, con due porte laterali, un'alcova nel fondo colle cortine chiuse; di fianco, sul davanti, una finestra praticabile. Pendono dalle pareti vari ritratti di famiglia. Tavolo e seggiolone.

ALLEGRO

p

cres. molto

ff

m 43444 m

p *morendo*

D. RODRIGO

(entra un vecchio servo)

REC.^{no}

O.là! Qui vengail Griso.

pp *REC.^{no}*

(il servo parte)

ALL.

ROD.

REC.^{no}

Ohlardente sma_nia, che tutto il cor m'ac-

REC.^{no} *pp*

R -cen-di, e non mi la_sci di tregua un so_lo i_stan - te, al fin sa-

ALL.^o

(entrando)

GRISO

ROD.

R

-ra_i paga pur tu... Signor... Seguisti, o Griso, il mio vo...

GRISO ROD.

GRISO

R

-ler? Si. E qual n'ebbe successo? Il più compiuto. Da ter_ror con...

ROD.

G

-qui_so. Don Abbondio la_sciammo, e fian so_spe_se le nozze... Or vane!

(Griso parte)

REC.^{vo}

ROD.

Oh in so li to con ten to! che mi

REC.^{vo}

R

Oh in so li to con ten to! che mi

R

tol-gan Lu-ci-a più non pa-ven-to. *AND.^{te} SOST.^{no}*

pp dolce

tr

ROD.

dolce con espress.

AND.^{te}

Va - - ga sic-co - - me u -

R

-ni - ri - de, che il fo-sco cie - lo in -

R

- do - - - ra, quel - - la leg-gia - - dra im -

R

- ma - - gi - ne mi sta di nan - zi, mi sta di nan - - zi o -

R

- gno - - - ra. Ch'al - - tri la trag - - ga al

R

ta - - - la - mo non lo consen - te il

R

con forza

cor; ch'al - tri la trag - ga, la trag - ga al

mf

R

ta - lamo non lo con - sen - te, non lo consen - te il

R

dolce

cor, no! trop - po per lei - i, per lei que -

pp dolce

R

- st'a - ni - ma, trop - po si

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of a treble clef with chords and a bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes.

R

strug - ge in cie - co ar -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

R

- dor, trop - po per.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

R

lei, per lei que -

cres.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. A *cres.* marking is present in the piano part.

R

FR

- st'a - ni - ma si strug-ge in cie - co ar -

allarg.

p

R

- dor, tröp - - po per

a tempo

Oppure

cres. e string.

R

lei, per lei que

SCENA E DUETTO

D. RODRIGO e FRA CRISTOFORO

(Baritono e Basso)

SCENA VI.

GRISO

Signor... li - cen - za di par - lar - vi chiede quel frate a voi già

RECIT.^{oo}

D. ROD.

(Griso parte)

no - to. E - gli... S' a - van - zi. *ANDANTE*

FRA CRISTOFORO

Che mai de - sia da me? for - se... Si - gno - re...

ROD.

CRI.

a voi sia pa - - ce. Che ti guida? Un dolce raggio di

REC.^{oo}

C

speme, ch  un sol vo_stro ac_cen_to ri_do_nar puo la gio_ia a chi fu

C

ROD. CRI.

tol_ta. Ti spie_ga. Alcu_ni che han l'alma tra_

AND:te *pp*

C

_via_ta usurp r vostro nome onde atter_rire un buon pastor perch  pi  non com.

C

_pisse il suo sacro do_ver. Voi sol po_tete confonde_re co_storo e far giu_

f

(per partire) (trattenendolo)

ROD. **CRIT.** *Opp.*

-stizia a due poveri amanti... Io non t'intendo, nè so che far per te. No! non si

ritard.

nie-ga soc-cor-so mai a chi piangen-do pre - - - ga.

dolce e legato

ALL.^o MOD.^{to} Deh! com -

un poco stent.

- mo - va il vo - stro co-re di..... pie-ta - de il san - to ac -

C

- cen - to, per chi vi - ve nel do-

C

- lo - re vi pie - ga - te al mi - o pre - gar. Può due

C

co - - ri sven - tu - ra - - ti che son l'un per l'altro

poco rall.

C

na - ti un sol cenno, un det - to solo dal - l'an - go - scia sol - le -

string. *ritardando*

C

- var, un sol cen - no, un det - to

string.

C

so - lo, dal - l'an - go - scia sol - le

C

- var, dal l'an - goscia sol - le - var. La pie -

MENO MOD. (con ironia scherzando)

ff *MENO* *f^o scherz.*

R

- tà mi par - la al co - re, son com - mos - so al vostro ac -

R

- cen - to, e chi vi - ve nel do - lo - re io son

I. TEMPO

R

u - so a solle - var; ma que' co - ri sven tu - ra - - ti

CRI.

Per chi vi - - ve nel do -

I. TEMPO

R

se son l'un per l'al - tro na - - ti, sein a -

C

- lo - re vi - pie - ga - - te al mio pre - ga - re.

R
-mor co - stan - ti so - no è mio de - bi - to pro -

C
Può due co - ri sven - tu -

cres. con calore

R
- var, si, e mio de - bi to pro -

C
- ra - ti un sol cen - no, un det - to

R
- var, si, se in a - mor co - stan - ti

C
so - lo, un sol cen - no, un det - to

R
so - - no è mi - o de - bi - to pro - var, si, se in a -

C
so - - lo dall' an - go - scia sol - le - var, può un cen - no, un detto

R
- mor co - stan - ti son è de - bi - to mi - o, si, si è mi o de bi - to pro -

C
sol, un cen - no, un detto sol, un cenno, un detto si dall' angoscia sol - le -

allarg. *ritard.*

R
- var, si, se in a - mor co - stan - ti son è de - bi - to mi - o

C
- var, può un cen - no, un detto sol, un cen - no, un detto sol, un cenno, un detto

allarg.

R
 ab si provar, è mio de - bi - to, mio de - bi - to provar, si è mio de - bi - to pro -
 C
 un detto sol, può un sol cenno, un detto sol, un detto sol può dall'ango - scia sol - le -
 Piano accompaniment

R
 MODERATO
 - var.....
 C
 - var.....
 Per l'o - nor, per la vo - stra co -
 Piano accompaniment
 MODERATO

R
 C
 Ebben!.. va, consola - ti li
 - scienza di - fen - de - te, o signor, l'inno - cenza.
 Piano accompaniment
 pp
 b₀

R
 rendi; la fan-ciul-la qui addu-ci, e pro-tet-ta fia da

C

R
 me, Don Ro-dri-go... *ALL. MOD.¹⁰*

C
 Che in-ten-di, *FF* *ALL. MOD.¹⁰*

R
 Che ar-di-sci! Tre-ma, o vec-chio!..

C
 uo-mo i-ni-quo! Cru-del! Tremar sol tu.

R

C

Che ardi scil..

de - i, tu ch'in sul - ti al la leg - ge del ciel.....

R

C

Va! Va! E scil

Tu che in sul - ti al - la leg - ge del

R

C

Ba - sta.

ciel. Ah! Empiol tu vuoi dei

AND: MOSSO

ff declamato

AND: MOSSO

pp

C mi - se - ri mer - can - teggiar l'o - no - re, ra - pi - - rea quella in.

Opp.

- ge - nua vuoi d'inno - cen - za il

C - ge - nua, rapir a quella in - ge - nua vuoi d'inno - cen - za il fio - re.

C Tre - ma, sciaura - to, il tur - - bine sul ca - po tuo già

C rom - - - ba, ti schiude - rà la tom - ba, la tom - ba il

C

ful - mi - ne del ciel, il ful - mi - ne del ciel, sil.....

C

sil..... tre - - ma, il ful - mi - ne del.

ALL.^o non TROPPO

ROD.

Fre - na quell'i - ra, o ve - - glio; es - ser ti può, ti può fu -

C

ciel.

ALL.^o non TROPPO

R *ne sta; sol dal punir_tio mi se_ro, quel bian_co*

C *Em_piol*

R *crin, quel bianco crin m'ar_re sta.* *ff*

C *Tre_ma, sciaura_to il*

R *E_scil Val*

C *tur_bine sul ca_po tuo già rom_ba.*

R

Ciel. E - seil già trop - po o - sa - sti, pa -

C

Ciel.

PIU MOSSO

R

- ven - - tai il mio fu - ror.

C

Noi Al - le minac - cie, o

C

per - fi - do, non tre - ma que - sto cor, no,

I. TEMPO

ROD.

ff

pp

Fre - na quell'i - ra, o ve - glio, es - ser ti
no. Em - pio! tu vuoi, tu vuoi de' mi - se - ri - mer -

ff *pp*

ff I. TEMPO

può, ti può fu - ne - sta; un mot - to, una pa -
- can - teggiar l'o - no - re; ti schiu - de - rà la

ff *ff*

- ro - la nè più, nè più t'è scu - do il ciel, t'è scu - do il
tom - ba, ti schiu - de - rà la tomba il ful - mi - ne, del

STRETTO ASSAI

(lo spinge minaccioso)

(come intimorito)

R

ciel. Va!

e_sci!

No!

(alza il braccio in atteggiamento profetico)

C

ciel.

Ah!

verrà un dì...

STRETTO ASSAI

R

Il mio furor pa-ven-ta.

(parte)

C

Il ciel, il ciel ti ma-le-di.

FF

STRETTISSIMO

Fine della Parte prima.

PARTE SECONDA

SCENA ED ARIA

D. RODRIGO
(Baritono)

SCENA PRIMA. Cortile nel palazzotto di Don Rodrigo. — Dal fondo scorgesi la campagna.

**ALLEGRO
RISOLUTO.**

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The tempo is marked "ALLEGRO RISOLUTO." and the dynamics include "ff" and "f".

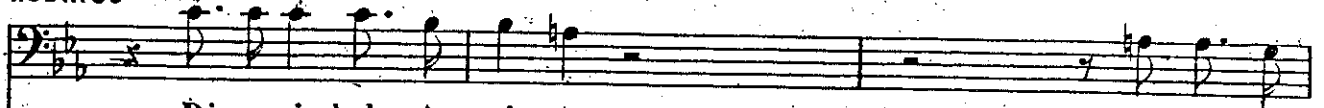
Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The tempo is marked "ALLEGRO" and the dynamics include "ff".

ALLEGRO

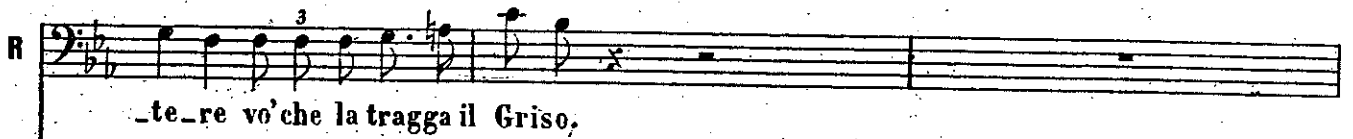
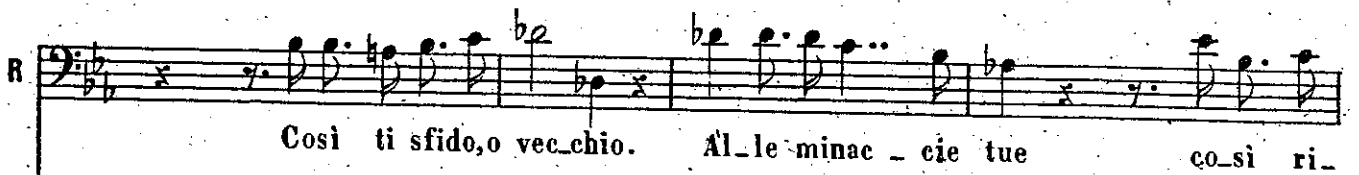
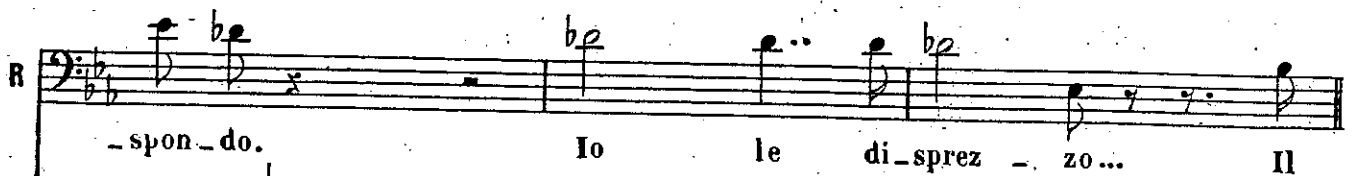
Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The tempo is marked "ALLEGRO" and the dynamics include "1° sotto voce" and "cres.".

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The tempo is marked "ALLEGRO" and the dynamics include "f".

RODRIGO (pensieroso, dalla sinistra)



RECIT.

AND.^{te} POCO MOSSO

R

co - re l'on - ni_pos_sen_te vo - ce d'amor a - scolta...

AND.^{te} POCO MOSSO

R

al - tra non sen - te.

ANDANTE

AND.^{te} SOSTENUTO

R

Già il pensier mio di - pin - ge - mi

AND.^{te} SOSTENUTO

R

gio - je di pa - ra - di - - so: già.....scende gra - to al -

R

- l'a - ni - ma..... l'an - ge - - li - co, l'an - ge - li - co sor -

R

- ri - so..... Dei vez - zi onde s'ab - bel - la pu -

R

- dor..... la fa..... più bel - - la.

p

R

Di vo - lut - ta - de il ca - li - ce.....

R

io li - be - rò per te, per te, di

R

vo - lut - ta - - - de il ca - li - ce io

R

li - - be - rò per te,

ff

R

per te,

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a long note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a key signature of two flats. It features a complex texture with many beamed notes and chords.

R

io li - be - rò per te,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains its complex texture with beamed notes and chords.

R

di vo - lut - ta - de il ca - li - ce

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains its complex texture with beamed notes and chords.

R

io li - be - rò per te, per te di

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains its complex texture with beamed notes and chords.

R

vo - lut - ta - - - de il ca - li - ce io

R

li - be - rò, - io li - be - rò per te, io li - be -

R

- rò sil di volutta - de il ca_lice io li - berò, io li - berò ah si per

R

te.

ALLEGRO

pp

ROD.

Griso, o - la!

cres. f ppf

SCENA II.

GRISO

Poco meno stretto

ROD.

Signor Con - te... Lu - cia que - sta

Poco meno stretto

1/2p pp

GRISO

ROD.

not - te ra - pir tu do - vra - i. Ma... Lo vo - - glio.

R

Di vin - cer giu - ra - i,

R

nè può al - cu - no con - ten - der - la a

R

me I miei bra - vi?... Son

GRISO

G

pron - ti. Sta ben. Ciò che

ROD.

R

va - - li mo - strar ti con - vie - ne: pria che

R

spunti l'au - ro - ra no - vel - la, sia la bel - - la tre -

R

GRISO (D. Rod. parte)

- man - teal mio piè. Lo sa - rà.

(chiámando i Bravi)

GRISO

Su venite, co_spet_

(i Bravi escono frettolosi)

to! Qui del

-l'o_ ro si può guada_gnar. (circondando Griso)

Ten. 0 _ _ ro! o _ ro! E

Bassi 0 _ _ ro! o _ ro! E

CORO

Poco meno

I. tempo

G

Silen - - zio! So - spet - to non vor - rei nel vil - lag - gio de -

come?

come?

Poco meno

I. tempo

G

- star.

Si - len - - - - - zio!

Si -

- len - - - - - zio!

- len - - - - - zio!

GRISO



Questa notte rapir la fanciulla dovrem...



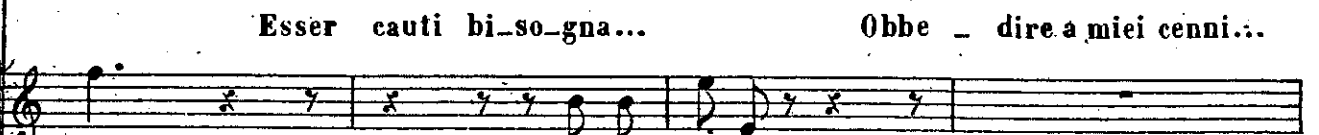
Parli il



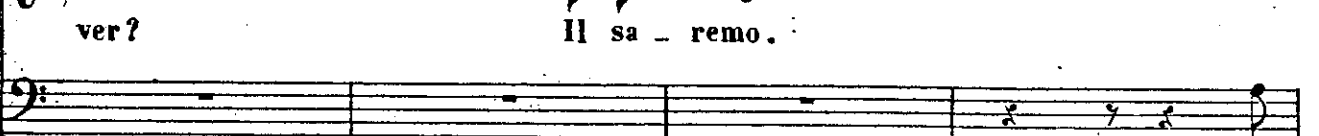
Lu_cia?



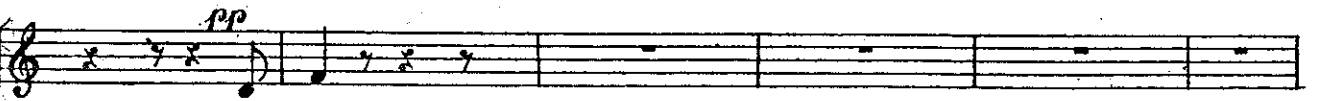

Esser cauti bisogna... Obbe - dire a miei cenni...



ver? Il sa - remo.



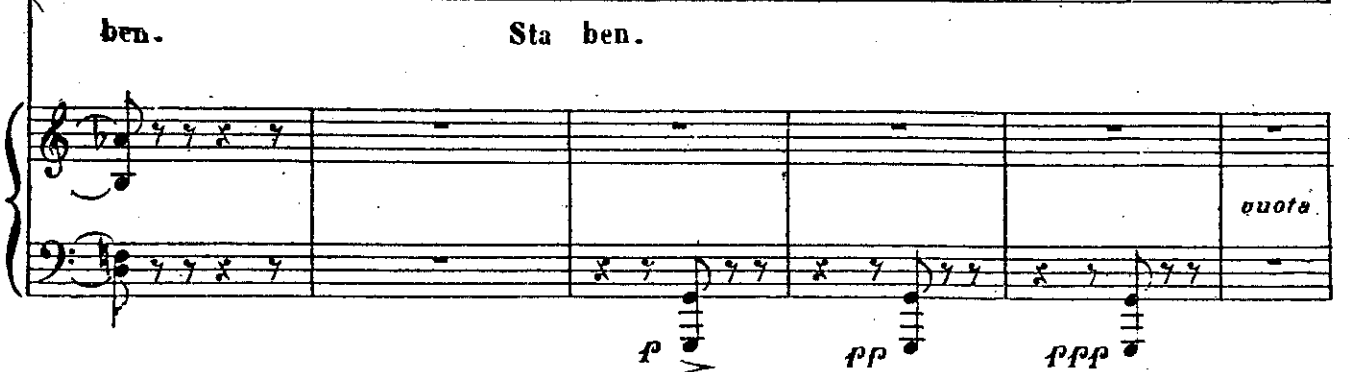
Sta

Sta ben.



ben. Sta ben.



GRISO

Già la notte s'in -

molto sotto voce

pp Già la notte, la notte s'in - fo - sca, la notte s'in -

Già la notte s'in -

pp *staccatiss.*

G

- fo_sca; sì con - vien a_spet -

- fo_sca; nel si - lenzio, nell'ombra con_vien, sì con_vien a_spet -

- fo_sca; nel si - len - zio aspet -

pp

G - tar. Su, ve - ni - te, nè grida nè scene la nostr' o - pra dovranno tur -

pp

- tar. Su, ve - ni - te, nè grida nè scene la nostr' o - pra dovranno tur -

- tar. Sì, sì an - diamo, nè grida nè scene la no -

sotto voce

pp

ff

G - bar, no! la nostr' o - pra no, no, la nostr' o - pra dovranno tur - bar, do -

ff

- bar, no! la nostr' o - pra no, no, la nostr' o - pra dovranno tur - bar, do -

pp

- st' opra do - vranno tur - bar, la nostr' o - pra do - vranno turbar no, no, do -

ff

ff

pp

nuova

G

-vran - no tur - bar.

-vran - no tur - bar.

-vran - no tur - bar.

-vran - no tur - bar.

pp

Nel si -

p *pp* *ppp* *nuova* *pp*

G

Si n'an - dia - - - mo;

- lenzio convien a - spet - tar, sì con - vien a - spet - tar, già la notte s'in -

Si n'an - dia - - - mo;

ere - -

G

già la notte, la not - te s'in - fo - sca, an - dia -
 - fo - sca, su ve - ni - te, ve - ni - te, nè gri - da nè scene do - vran -
 già la notte, la not - te s'in - fo - sca, an - dia -

scendo

ff

G

ff sotto voce
 - mo, andiam, an - diam, andiam,
ff sotto voce *1ⁱ soli* la nostr'o - pra tur - bar,
 - no, do - vran tur - bar, no, no, la nostr'o pra tur -
ff sotto voce
 - mo, andiam, an - diam, andiam.

ff

G

la nostr'o_pra tur_bar, già la notte s'in_fo_sca, s'in_

_bar, già la notte s'in_fo_sca, su ve_ni_te, ve_

la nostr'o_pra tur_bar, già la notte s'in_fo_sca, s'in_

pp *crescendo*

G

_fo_sca, do_vran, no, no, tur_bar, no, no,

_ni_te, nè gri_da nè scene do_vran_no, do_vran tur_bar, no, no,

_fo_sca, do_vran, no, no, tur_bar, no, no,

ff *pp subito*

ff *pp*

ff *pp*

G

la nostr'o_pra tur_bar. Si,

1^o soli la nostr'o_pra tur_bar. Tutti

la nostr'o_pra tur_bar. Si,

la nostr'o_pra tur_bar. Si,

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It features three vocal staves (bass, soprano, and tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are 'la nostr'o_pra tur_bar. Si,'. The soprano part is marked '1^o soli' and 'Tutti'. The piano accompaniment includes a key signature change to one sharp (F#) in the middle of the system.

G

nel si - len - zio con_vien a - spet - tar. Si,

nel si - len - zio con_vien a - spet - tar. Si,

nel si - len - zio con_vien a - spet - tar. Si,

Detailed description: This system contains the second vocal entry. It features three vocal staves (bass, soprano, and tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are 'nel si - len - zio con_vien a - spet - tar. Si,'. The piano accompaniment continues with the one sharp key signature.

G

nel si - - len - zio con - vien a - spet - tar.

nel si - - len - zio con - vien a - spet - tar. An -

nel si - - len - zio con - vien a - spet - tar.

G

(allontanandosi)

dia - - - - - mo.

An - - - - -

An - - - - -

sotto voce

MENO (Quasi fuori di scena)

pp

G -diam. Nell' om - bra a - spet - tiam, nell' om - bra a - spet -

pp

Nell' om - bra a - spet - tiam, nell' om - bra a - spet -

pp

-diam. Nell' om - bra a - spet - tiam, nell' om - bra a - spet -

MENO

G - tiam

- tiam

- tiam

ppp sotto voce

ff

SCENA E DUETTINO

LUCIA e RENZO

*(Soprano e Tenore)***SCENA III.** Valle come nella Parte prima, Scena I. — È notte.Esce dalla sua casa Lucia con Renzo, Tonio e Gervasio diretti a quella di Don
Abbondio.

MODERATO

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. The first system is marked **MODERATO** and *p*. The second system is marked *pp*. The music is in G major and 2/4 time. The first system shows a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the piano accompaniment with a more active bass line. The third system features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The fourth system continues the piano accompaniment with a more active bass line.

RENZO (a Tonio, come continuando un discorso.)

Dunque, a - mico, in - ten - de - sti il mio di -

- se - gno? Tu col pie - va - no par - li, e l'intrat - tie - ni; al con - ve -

nu - to se - gno io con Lu - cia mi pre - sen - to, e di - co:

marcato

TONIO

R

que - sta è mia spo - sa. E voi... Son te - sti - monio. Co - si concluso.

(Tonio e Gervasio entrano
in casa di Don Abbondio)

(Lucia e Renzo riman-
gono soli)

T

resta il ma - tri - mo - nio!

RENZO

SCENA IV

LUCIA

Lu - ci - a! Mio Ren - zo!

RENZO

LUCIA MOD.^{to} MOSSO

Ge - li - da è la tua ma - no... che te - mi? Nulla.

pp *pp* *MOD.^{to} MOSSO*

Lo spirto m'a - gi - ta, la spe - me ed il ti -

REN. - mor.

Ti cal - ma; oh! di noi mi - se - ri a - vrà pie -

ANDANTE dolce

Ah!... Oh mio dilet - to ab - brac - ciami, ti

- tà il Si - gnor. Ah!... Oh mia dilet - ta ab - brac - ciami, ti

ANDANTE

poco affrett. *a tempo*

L
 strin_gi, ti stringi a questo co - re, ah for - se al no - stro a -

R
 strin_gi. ti stringi a questo co - re, ah for - se al no - stro ca -

ff

L
 - mo - re be - nigno il ciel, il ciel, il ciel - al..... nostro amor sa -

R
 - mo - re be - nigno il ciel, il ciel, il ciel al..... nostro amor sa -

L
 - ra.

R
 - ra. No, più non veg - ga

pp

con espress.

L

R

Ab sor - ri - der - ti sol -

scor - re - re da' tuoi begl'oc - chi il pian - to...

L

R

- tanto vor - rei, ma il cor nol sa, vorrei sor - ri - der - ti, sor - ri - der - ti sol -

Ah no, no,..... ch'io più non vegga

L

R

- tan - to, vorrei sor - ri - der - ti, ma il cor non lo sa, il cor nol sa.

scorrere da' tuoi begl'oc - chi,..... da' tuoi begl'occhi il pianto, ch'io più nol

string.

string.

con espansione

L
 Ah! Oh mio dilet - to ab -
 R
 veg - ga. Ah! Oh mia dilet - ta ab -

L
 - brac - - ciami, ti strin - gia que - sto
 R
 - brac - - ciami, ti strin - gia que - - sto

Opp. e.

L
 cor, ah si be - ni - gno al nostro a - mo - re ah for - se il ciel, il ciel sa -
 R
 cor, si be - ni - gno al nostro a - mo - re for - se il ciel, il ciel sa -

f *ppp* *meno rall.*

L
-rà, si be - ni - gno al nostro amo - re for - se il cie - lo, il cielo a noi sa -

R
-rà, si benigno il ciel al nostro a - mo - re for - se il cie - lo, il cielo a noi sa -

L
-rà, si be - ni - gno al nostro a - mo - re for - se il ciel, il ciel sarà,

R
-rà, benigno il cie - lo, il ciel sa - rà, si forse il ciel, il ciel sarà,

(ben uniti)

L
ah!..... si, be - ni - gno al nostro amor, be - nigno il ciel, il ciel sa -

R
ah!..... si, for - se il ciel al nostro amor, be - nigno il ciel, il ciel sa -

L
- ra
R
- ra

pp

RENZO (s'ode dalla casa di D. Abbondio un legger batter di mani)

(entrano nella casa di D. Abbondio)

8 - - - - -
Ec-co il se-gna-le... en-tria-mo.

ppp *pp REC.ºº*

SCENA V. Dal fondo compariscono alcuni Bravi con Griso travestiti da pellegrini, che s'avviano alla casa di Lucia)

Ten.
C O R O
GRISO solo Pronti al ci-
Al-ta è la not-te...

MOD.º MOSSO *pp*

- men - - to. **Tutti Bassi**

Qui sta la pre - - da... ec - co il mo -

GRISO

Co - rag - - gio ami - - ci...

- men - to. Or vi - a si va - da.

Ten. pp sotto voce

Ar - dir e - stremo... pre - sta la spa - da, il si - gnor no - stro ci

pp sotto voce

Ar - dir e - stremo... pre - sta la spa - da, il si - gnor no - stro ci

GRISO

First system of musical notation for bass clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

Corag - - - gio, ar-di - - -

Second system of musical notation for treble clef, including a *pp* dynamic marking.

pre - mie - rà, il si - gnor no - stro ci pre - mie -

Third system of musical notation for bass clef, including a *pp* dynamic marking.

pre - mie - rà il si - gnor no - stro ci pre - mie -

Piano accompaniment for the first system, showing a bass line with sixteenth-note patterns and a treble line with rests.

(entrano da Lucia)

Fourth system of musical notation for bass clef, starting with a 'G' time signature.

- re

Fifth system of musical notation for treble clef, featuring a series of half notes.

- rà

Sixth system of musical notation for bass clef, featuring a series of half notes.

- rà

Piano accompaniment for the second system, showing a bass line with eighth notes and a treble line with rests.

RECITATIVO E ROMANZA (NUOVA)

FRA CRISTOFORO

(Basso)

SCENA VI.

Allegro

AGITATO

mf

ff

f

f

CRISTOFORO (al vecchio servo di D. Rodrigo)

Tuttoor m'è

(il servo parla)

C

no_to... Id_dio mer_cè ti ren_da. *I.TEMPO*

C

Qual trama orrenda e vill!

REC.^{no} *ALL.^o*

REC.^{no} *ALL.^o*

C

Oh almen pò - tes - si pre - ve - nir gl'in - fe - li - cil - ma sot -

REC.^{no} *MENO*

MENO

C

- trar - li agli arti - gli dell' em - - - - pio, la tua

sF

C

man sa prà gran Di-o! Ta-le on-ta, oh! non con-

AND.^{te}

C

-sen-ti piom-bi sul ca-po ai po-ve-ri in-no-cen-

AND.^{te} MOSSO

C

-ti.

ANDANTE P. dolciss.

C

Al tuo tro-no, o som-mo Id-di-o, la mia

Vio.lli

1^{ra} ANDANTE

C

pre - ce u - mi - le a - scen - da, so - vra un cor si du - ro e

C

ri - o deh la gra - zia tua di - scen - da, deh la

C

gra - zia tua di - scen - da. Tu mas - si - sti intal di -

poco più

C

- fe - sa di si pu - - ro e san - - to a -

C

- mor, tu lo sal - va dall' of -

espress.

C

- fe - sa di vie - len - to se - dut -

f

C

- tor, tu lo sal - va dall' of -

moendo il tempo

C

- fe - sa di vio - len - to se - dut - tor..... di vio -

string. e cres.

FF

C

- len - to se - dut - tor,

la *ff* *dim.*

C

lo sal - - - va,

ff

C

Cadenza

lo sal - va dall' of - fe - sa di vio - len - to se - dut -

C

- tor.

rit. *rall.* *ff*

FINALE SECONDO

CRISTOFORO

MOD.^{to}

(muove verso la casa di Lucia)

Or che più re-sto?... an-diam...

RECIT.^{mo}

1^{ra} MOD.^{to}

(Mentre sta per entrare, retrocede ad un tratto atterrito)

Qual di bassi rumor qui sento?

SCENA VII.

GRISO (esce dalla casa di Lucia)

Per l'infer-no! Come sfuggi co-

LUCIA

(di dentro)

D. ROD.

Ah!

CRI.

Che di?

Qual gri-do!

In ma-no a-

-le-i?

Fu va-no il col-po.

ALL. VIVO

c

-gl'em-pi for-se ca-du-ta or è?
Campana.

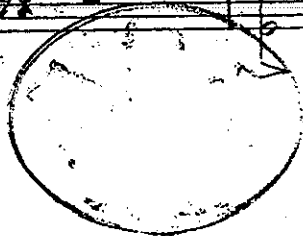
F ALL. VIVO

cres.

ff

RENZO (dalla casa di D. Abbendio)

Non ha vo - lu - to che schernir - mi la sor -



R. *-te!*
CRI. Chi è là?
 Ciell qual vo_cel.. Renzo!

ROD. (in fondo alla scena) **CRI.** (piano a Griso)
 Gri_sol Non mi rav - vi_si? Gri_sol. Son

R. **CRI.** (a Renzo e Lucia)
 tut_ti qui rac - col_ti?
 Pre - sto me_co ve - ni_te. Li - niquo intor - no

REN.
 ve_glia. Com - pren - do.

LUCIA

(Rumore interno e chiarore di faci)

RENZO

Qual..... ru - mo -

ROD. (a Griso)

Qual..... ru - mo -

CRI.

Sia ra - pi - ta.

Qual..... ru - mo -

SCENA VIII. (Al chiarore delle faci riconoscono D. Rodrigo)

L - re!

R - re!

ROD. (a Griso)

GRISO - re! (a D. Rod.)

Or va, t'a.

Tut-to è fi - ni-to... I conta - di - ni...

AGNESE coi Sop. *ff*

- re!

Ten. *ff* Cos'è acca-

Cos'è acca-

B. *ff*

Cos'è acca-

MENO

L *pp* Ciell Don Ro - dri - go!

R *pp* Ciell (Griso si ritira coi Bravi) Don Ro - dri - go!

R

pp scondi. Ciell Don Ro - dri - go!

- du - to? Il ca - so è

- du - to? Il ca - so è

- du - to? Il ca - so è

FF MENO *pp*

REN. Oh mio fu - ror! (Pone mano al coltello)

CRI. (trattenendo Renzo) stra - no. Ti fre - na, in - sa - no;

stra - no.

stra - no.

stra - no.

C

un mot - to so - lo per - der ti

MENO

C

può.

MENO

LUCIA *ANDANTE* *soffocato pp*

12

RENZO *soffocato pp*

12

ROD. *pp soffocato*

12

CRI. *soffocato pp*

12

ANDANTE POCO MOSSO

L *ff* *pp* *ff* *pp*
 co-re, Si-gnor, Si-gnor, se tu il bra-mi, Si-gnor, fa me-co sia

AGNESE

ff *ff*
 Ah no! ah no!

R *ff* *pp* *ff* *pp*
 freme, ah si! ben tut-ti gli af-fanni quest'a - ni-ma o - ra

R *ff* *pp* *ff* *pp*
 ah si, ti ce-la del - l'alma ah si! fu-ne-sto de-

C *ff* *pp* *ff* *pp*
 - glia-to, sta in tel non ve-di il pe - ri-glio? sta in te... chi sfi-di non

ff *ff*
 Ah no! ah no!

ff *ff*
 Ah no! ah no!

ff *ff*
 Ah no! ah no!

ff *ff*

L
spento. Il fallo perdo - na, fu eccesso da mo - re, sol io son la

A
pp
Più strana faccenda, più torbi - do arcano

R
sente l' *pp* Fiadunque per sempre sva - ni - ta ogni speme,

R
- liro, al caso i - nat - te - so mal grado tarrendi,

C
sa - i? *pp* deh pensa all'oggetto che il cor ti ha bea - to,

pp
Più strana faccenda, più torbi - do arcano

pp
Più strana faccenda, più torbi - do arcano

pp
Più strana faccenda, più torbi - do arcano

re - a, puni sei sol me, ah la rea sol son i-o si, ah!..... fi

f e staccato

giammai non si vi-de, no, giam-mai non si diè, ah!

f e staccato *ff e cres. molto*

d'a-mo-re là gio-ia mor - ta fi - a per me, per

se-guir la tua fo-ga no con - ces - so or non tè, non

f e staccato *ff e cres. molto*

co-lei che a te so-lo ba sa - cra - ta sua fe, la

giammai non si vi-de, no, giam-mai non si diè, ah!

f e staccato *ff e cres. molto*

giammai non si vi-de, no, giam-mai non si diè, ah!

f e staccato *ff e cres. molto*

giammai non si vi-de, no, giam-mai non si diè, ah!



MODERATO con passione

L
fal - lo per - do - na, fu ec - ces - so d'a -

A
no, più stra - na faccen - da, più tor - bi -

R
me?.. Lo

R
t'è. *p* Raf - fre - - na - ti, o


C
fe. Deh pen - sa, deh

no, più stra - na faccen - da, più tor - bi -

no, più stra - na faccen - da, più tor - bi -

Stra - na faccen - da, più tor - bi - - do ar.

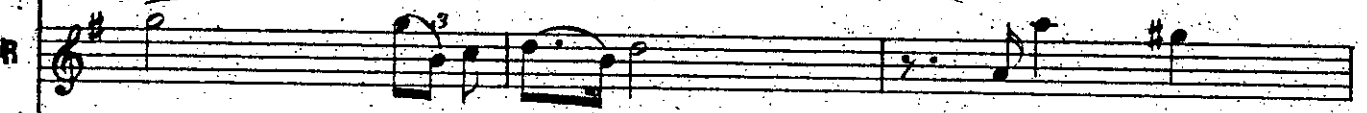
MODERATO

L 

- mo - re, sol io son la re - a, pu - -

A 

- do arca - no giammai non si vi - de,

R 

sde - - gno re-pres - so si sve - -

R 

sma - - nia..... che il petto m'ac - cen - di, ti

C 

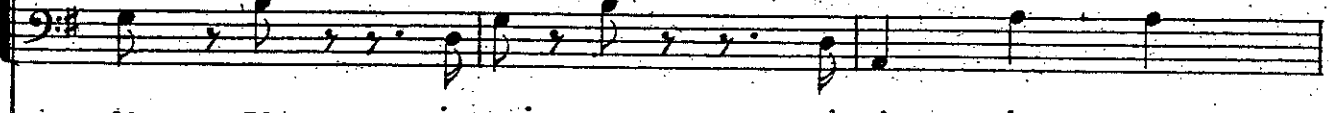
pen - sa a co - lei che a te so - lo sa - -



- do arca - no giammai non si vi - de,



- do arca - no giammai non si vi - de,



- ca - no giammai non si vi - de, no,

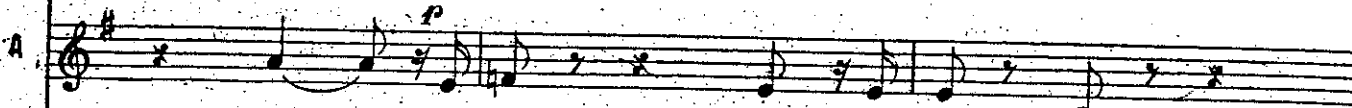


L
 - ni - sci sol me,
 A
 giammai non si diè, giammai non si diè,
 R
 - glia fu ren - - - te,
 R
 fre - - - na: se il col - poi miei
 C
 - cra - ta ha sua fé; eru - do ver'
 giammai non si diè, giammai non si diè,
 giammai non si diè, giammai non si diè,
 giammai non si diè, più tor - bi - do ar -
 FF

L *f* 

pu - ni - sci,

sol io son - la

A *f* 

no,..... più tor - bi - do ar - ca - no

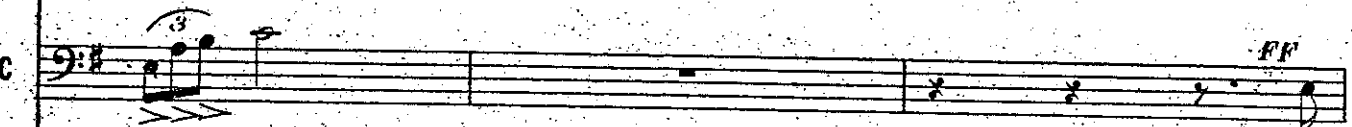
R *f* 

fia dun - que per sem - pre

R *ff* 

fi - di,

de -

C *ff* 

es - sa

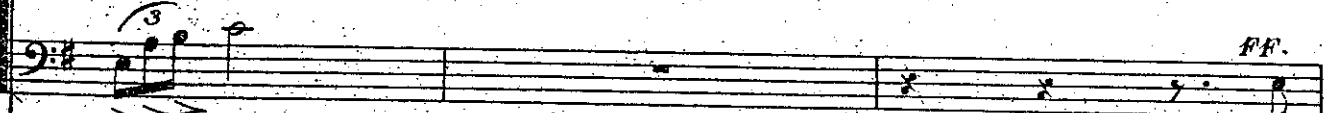
co -

f 

no,..... più tor - bi - do ar - ca - no,

f 

no,..... più tor - bi - do ar - ca - ne

ff 

- ca - no,

più

p 

L *re* - a, *FF* *puni* - sci,

A *no* *f* *giammai* *p* *non* *si*

R *sva* - ni - ta o - *gni*

R *lu* - si, *fal* - li - ro,

C *tan* - to *sa* - ra - i?

no, *f* *giammai* *p* *non* *si*

no, *f* *giammai* *p* *non* *si*

stra - na *fac* - cen - da,

allarg.

Staff L (Soprano): Musical notation in treble clef, key of D major, 4/4 time. It features a melodic line with slurs and accents.

ah!..... puni - sci, ah!..... il

string. e cres.

Staff A (Alto): Musical notation in treble clef, key of D major, 4/4 time. It features a rhythmic accompaniment.

diè, no, giam - mai non si diè, no,

Staff R (Tenor): Musical notation in treble clef, key of D major, 4/4 time. It features a melodic line with slurs.

spe me d'amo - re fia morta ogni gio - ia per me, ah! lo

Staff R (Bass): Musical notation in bass clef, key of D major, 4/4 time. It features a bass line with triplets and slurs.

d'a - ver - la no, non te - mo,

string. e cres.

Staff C (Cello): Musical notation in bass clef, key of D major, 4/4 time. It features a melodic line with slurs.

Non vedi? el - la ge - me, el - la geme, paven - ta per

Staff (Soprano): Musical notation in treble clef, key of D major, 4/4 time. It features a melodic line with slurs.

diè, no, giam - mai non si diè, no,

Staff (Alto): Musical notation in treble clef, key of D major, 4/4 time. It features a rhythmic accompaniment.

diè, no, giam - mai non si diè, no,

string. e cres.

Staff (Bass): Musical notation in bass clef, key of D major, 4/4 time. It features a bass line with slurs.

no, giam - mai non si diè, piu

Staff (Piano): Musical notation in treble clef, key of D major, 4/4 time. It features a complex piano accompaniment with slurs and accents.

string. e cres.

allarg. maestoso.

Staff (Piano): Musical notation in bass clef, key of D major, 4/4 time. It features a complex piano accompaniment with slurs and accents.

L *p*

fal - lo per - do - na, fu ec - ces - so d'a -

A

ah no più strana fac - cenda ma_i no non si die, no,

R *p*

sde - gna re - pres - so si sve - glia fu -

R

se il col - po fal -

C

te, non

pp

ah no più strana fac - cenda ma_i no non si die, no,

pp

ah no più strana fac - cenda ma_i no non si die, no,

pp

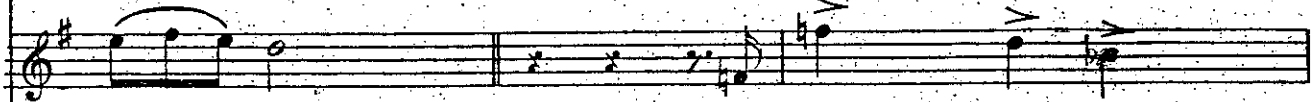
tor - bi - do ar - ca - no, più stra - na fac -

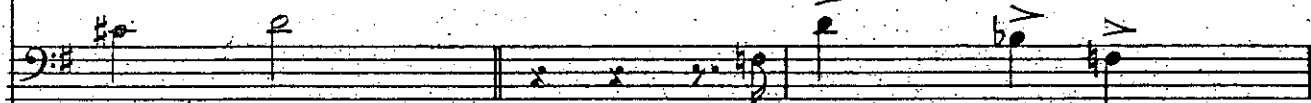
pp

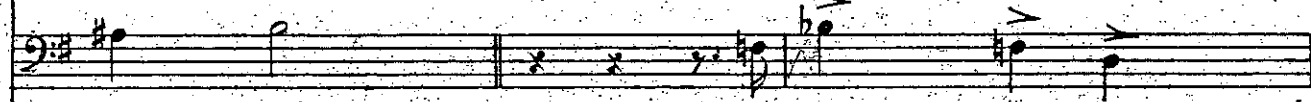
PIU MOSSO

L 
 - mo - re, sol io son la re - a pu -

A 
 no, non si die, no, no, non si vi - de


R 
 - ren - te, piu for - te, o Ro -

R 
 - li - ro, d'a - ver - la non

C 
 ve - di? non ve - di? el - la


 no, non si die, no, no, non si vi - de.


 no, non si die, no, no, non si vi - de,


 - cen - da giam - mai non si vi - de,

PIU MOSSO



I.^o TEMPO
dolce espress.
pp

L

ni - sci sol mel..... No, reg - ge - re al duo - lo che in

A

no, non si diè più stra - - -

R

dri - go, ah più for - - te di -

R

te - mo, no, d'a - - ver - -

C

ge - me, paven - ta per te, co tan - - to si

no, non si diè, più stra - - -

no, non si diè,..... più stra - na faccen - da, più

no, non si diè, più stra - na faccen - da,

pp I.^o TEMPO

L
co - re mi sen - to lo stan_co mio spir - to ca - pa - ce non

A
- na..... fac_cen - da no giam -

R
- ven - to di te, si più for - te, o Ro - dri - go, di - ven - to di

R
- la..... no, no, la for - za è con

C
cru - do ver' es - sa, ver' es - sa sa - ra - i?

- na..... fac_cen - da no giam -

for - bi - do ar - ca - no no giam -

più tor - bi - do giam - mai giam -

cres. molto

ppp

è, ca - pa - ce non è, puni_sci la

pp

- mai non si die,

pp

te, di te, più forte di te, più

pp

me, con me, se il colpo falli, ah no, non

pp

ve - - - di? quell'ira asso_pi - sci, non sai chi

pp

- mai non si die,

pp

- mai non si die,

pp

- mai non si die,

pp

corte

L
re - a, pu - ni - sci...

A
no giam - mai,

R
for - te, piú di te,

R
te - mo, non te - mo,

C
sfi - di? Non vedi? ella ge-me, paven-ta per te, paven-ta per te,

no giam - mai

no giam - mai

no giam - mai

MOSSO

cres.

maestoso

cres.

L

no, reggere al duol che inco - re mi sen - to lo stan - co mio

A

più tor - bi - do ar -

R

più for - te di -

R

non te - mo, la

C

ve - di el - la ge - me, pa -

più tor - bi - do ar -

più tor - bi - do ar -

no, no, più tor - bi - do ar -

MOSSO

maestoso allarg. *risolute e affrett.*

I
 spir - to, no, ca - pa - ce, ca - pa - ce, ca - pa - ce

A
 - ca - no giam - - mai no..... giammai no non

R
 - ven - to di te..... o Ro - dri - go, di - ven - to

R
 for - za è con me, non te - mo, la forza è

C
 - ven - ta per te, pa - ven - ta, pa - ven - ta

- ca - no giam - - mai no..... giammai no non

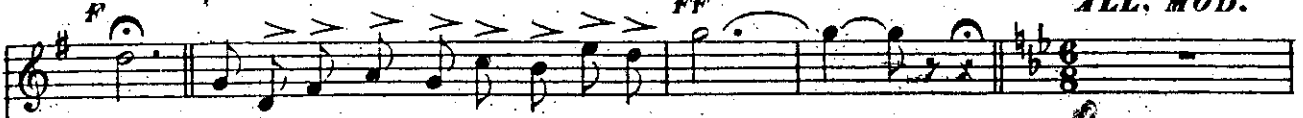
- ca - no giam - - mai no..... giammai no non

- ca - no giam - - mai no..... giammai no non

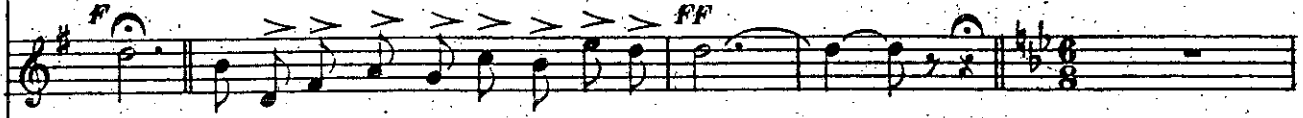
risoluto e affrettate

PIU' PRESTO

ALL.^o MOD.^{to}

L *f* *ff* 

non è, no, lo spir-to ca-pa-ce non è.....

A *f* *ff* 

si diè, no giammai, no giammai non si diè.....

R *f* *ff* 

di te, si più for-te di-ven-to di te.....

R *f* *ff* 

con me, no, non te-mo, la forza è con me.....

(Si rag-

C *f* *ff* 

per te, el-la ge-me, pa-ven-ta per te.....

f *ff* 

si diè, no giammai, no giammai non si diè.....

f *ff* 

si diè, no giammai, no giammai non si diè.....

f *ff* 

si diè, no giammai, no giammai non si diè.....

PIU' PRESTO

ALL.^o MOD.^{to}

f *ff* 

R

-giun - ga - no i bravi...) Fra po - co di Ro - dri - go ve -

PIU MOSSO (parte furibondo)

R

-dre - te il ri - gor.....

AGNESE coi Sop.

pp

O

Ten.

pp

R

E - gli par - te... mail guar - do ha di fuoco,

C

B.

pp

E - gli par - te... mail guar - do ha di fuoco,

pp

e l'ac - cen - to gli tron - ca il fu - ror.

e l'ac - cen - to gli tron - ca il fu - ror.

e l'ac - cen - to gli tron - ca il fu - ror.

CRI.

Oh..... miei

fi - - - gli, par - tir voi do -

POCO MENO

fp

C

- ve - te e..... sot - trar - vi del per - fi - do all' i - ra;

pp

C

pron - to al la - go un navil tro - ve - rete, la..... sal -

C

LUCIA CRI.

- vez - za v'at - ten - de lag - giù. Il vil - lag - gio la - sciar? Non

C

so - spi - ra, v'ha chi ve - glia sui buo - ni las -

CRI.

- su. Ce - der deggio al su - perbo op-pres-so-re? Spes - so il

ce - der, mio figlio, è vir - tù! In - fe - li - ci, al - la

In - fe - li - ci, al - la

In - fe - li - ci, al - la

rall.

gio - ia, al - l'a - mor qual suc - ces - se sven -

gio - ia, al - l'a - mor qual suc - ces - se sven -

gio - ia, al - l'a - mor qual suc - ces - se sven -

RENZO

(a Lucia)

- tu - ra cru - del! Ti ob - be - dia - mo. Se - gua -

- tu - ra cru - del!

- tu - ra cru - del!

Detailed description: This block contains the first system of music. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "- tu - ra cru - del! Ti ob - be - dia - mo. Se - gua -" on the top staff, "- tu - ra cru - del!" on the middle staff, and "- tu - ra cru - del!" on the bottom staff. The piano accompaniment includes dynamic markings like *pp* and *Viol.*

QUASI AND.^{te}

- mo la vi - a che ci ad - di - ta il suo cen - no fe - del.

Detailed description: This block contains the second system of music. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are: "- mo la vi - a che ci ad - di - ta il suo cen - no fe - del." The piano accompaniment includes dynamic markings like *pp*.

con molta passione

O mia ca - sa, la sciar - ti deg - gi - o, trar la vi - ta

Detailed description: This block contains the third system of music. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are: "O mia ca - sa, la sciar - ti deg - gi - o, trar la vi - ta". The piano accompaniment includes dynamic markings like *pp*.

LUCIA

rall.

B
AGN. coi lon-ta-no da tel..... Di - ca il duo - lo dell'a - ni - ma

Sopra
In - fe - li - cil In - fe -

Ten.
In - fe - li - cil In - fe -

C
In - fe - li - cil In - fe -

col canto

PRESTO

L
RENZO mi - a quan - ta par - te qui resti di me. Pa - -

tra - lon - ta - no la vi - ta da tel Pa - -

CRI.
V'af - fi - da - te nel ciel, nel ciel. Lu -

- li - cil Qual sven - tu - ra crudel! fi - -

- li - cil Qual sven - tu - ra crudel! fi - -

- li - cil Qual sven - tu - ra crudel! fi - -

PRESTO

ff

L
- dre, addi - o, addi - ol.....

R
- dre; addi - o, addi - ol.....

- ci - a, ad - di - o.....

- da - te nel ciel, fi - da - te nel ciel.....

- da - te nel ciel, fi - da - te nel ciel.....

- da - te nel ciel, fi - da - te nel ciel.....

PARTE TERZA

157

SCENA E ROMANZA

SIGNORA DI MONZA

(Mezzo-Soprano)

SCENA PRIMA. Giardino di un convento. In fondo, cancello che mette sulla via. Da un lato, il monastero. Dall'altro, l'abitazione privata della Signora di Monza.

AND.^{te} MOSSO

pp tranquillo

SIGNORA

RECIT. In questo lo-co so-li-tario e mesto, in questo asil di

rall. *pp*

pace, pa-ce non trovo io già. Tremendi affet-ti

pp

S
 entro al mio cor fan guerra. O de' miei ver -

S
 - d'an - ni gio - ja di tor - men - to - sa ri - cor -

S
 - danza; o - blio in - van da me, da me chie - de - te. Oh co - me

S
 bel - la m'arri - dea la vi - ta! come pensier d'a - mo - re va - gheg - gia - va il

PIÙ MOSSO *cres. ed appassionato*

S
 co - re; so - lo con - for - to, so - lo con - for - to

PIÙ MOSSO

S
molto rall. or mi ri - ma - ne il pian - to, or mi ri - ma - ne il pian - to, *pp*

MENO

S
 chè de' miei dì s'ot - te - ne - brò l'in - can - to

mancando

S

AND.^{te} MOSSO

In - vo - lon - ta - ria

pp

S

vit - ti - ma a quell' al - tar m'of -

S

- fri - ro; e il fa - to i - ne - so -

pp

S

- ra - bi - le, a cre - scer mi il mar -

m 48444 m

S ti - ro, d'a - mor la fiam - ma in.

The first system of music consists of a vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'ro' followed by a dotted line and then 'd'a - mor la fiam - ma in.'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

S do - mi - ta m'ac - ce - se - rat - to in cor. E

poco string.

The second system continues the vocal line with 'do - mi - ta m'ac - ce - se - rat - to in cor. E'. The piano accompaniment includes a 'poco string.' marking and features triplet rhythms in both hands.

S già e già tre - men - do, tremendo un vin - co - lo mi

The third system features the vocal line 'gà e già tre - men - do, tremendo un vin - co - lo mi'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, using a mix of eighth and sixteenth notes.

S le - ga, mi lega a un uom fa - ta - le, a un uom fa - ta - le.

Opp.
uom fa...

The fourth system contains the vocal line 'le - ga, mi lega a un uom fa - ta - le, a un uom fa - ta - le.'. A piano solo section is indicated by 'Opp.' and 'uom fa...'. The piano accompaniment features a mix of chords and rhythmic patterns.

Più affrettato cres. con fuoco

S

gio-go si du-ro, ah mi-se-ra! non v'ha quaggiù l'e-gua-le,

Più affrettato cres. con fuoco

S

quaggiù non v'ha l'e-gua-le. T'affret-ta, o mor-te, a.

rall. MENO

S

spe-gnere l'im-men-so, l'immense mio do-

rall. MENO

S

-lor, morte t'affret-ta, t'affretta a spe-gnere, t'affretta a spegnere il mio do-

S
 - lor, ah si t'af fret - ta a spe - - - gne - re, a

S
 spe - - - - gne - re l'im - men - - - so mio do -

S
 - lor, ah! si! t'af fret - ta a spe - gne - re l'im - men - so mio do -

S
 - lor.

fp

fp

SCENA E PEZZO CONCERTATO

LUCIA e SIGNORA di MONZA

(Soprano e Mezzo-Soprano)

(Odesi la campana del Convento, che invita alla preghiera)

SIGNORA

Campana

Oh! m'è fu - ne - sto il

S

suon del sa - cro bronzo che al - la de - vo - ta pre - chia - ma le an -

S

- cel - le del Si - gnor; nuo - vo de - lit - to

S

(cava un foglio)

me so - spin - ge...

S
 I - ni - qua bra - ma in que - sto fo - glio è scrit - ta... un

S
 reo do - ver m'im - po - ne d'ubbi - dir e ta - cer. Ah l'in - no -

S
 - cen - te che solo in me s'af - fi - da non sa che qui l'a - spet - ta il tra - di -

SCENA II

(Esce Lucia. La Signora rimette prontamente il foglio).

S
 - men - to!

FF ALL.^o *rall.* *pp* *p*

LUCIA

SIG.

LUCIA

MENO Si_gno_ra... Lu_cia - a... Com.

L -mossa voi siete, in me con-fi-da - te; che v'a - mo, che

SIG. *Più agitato*

L v'amo il sapete. (Quai det - ti!) Deh ta - ci. (Mi la - ce - ra il

Più agitato

stringendo sempre e agitato

S co - re; or - ren - do pen - sie - ro di - nan - zi mi

LUCIA

S
sta Ta - ci! *AND^{te} MOSSO* La pre - ce..... dei

f *ff* Organo del Monastero

L
giu - sti che sa - le al Si - gno - re ri - tor - ni alla pa -

AND^{te} RELIGIOSO non troppo lento

L
- ce..... chi pa - ce..... non ha.

CORO di SUORE nell'interno: Ver - gin santa, che inter - ce - di.....

Sop. Ver - gin che in - ter - ce - di.....

AND^{te} RELIGIOSO non troppo lento

SUORE *pp*
grazie ai nostri pecca - to - ri, tu le

CORO dei BRAVI dal fondo della Scena. *pp*

Bassi *pp* (Zitti, è questo il lo.co ove attende - re dobbiam.

SUORE

nostre colpe ve - di, tu ne im - plo - ra, ne im - plo - ra a Dio mer -

LUCIA

(osservando la Signora)

SIG.

(cupo)

In - fe - lice, ella de -

SUORE

(U - - na vo - ce sento in co - re

- cè, a Dio mer - cè.

- li - ra,

e con - for - to al - cun non

che mi gri - da in - fa - me e re - a;

p

L
trova. Oh per - chè del cie - lo in

S
di me stes - sa io son l'or -ror

SUORE
Sop.
Ver - - gin

BRAVI
Ten.
(dal cancello) *pp* (Zit - ti, zit - ti, è questo il

Bassi *pp*
(Zit - ti, zit - ti, è que - sto il lo - co

L
i - ra es - sa è tan - to, è tanto in que - sto

S
già mi sen - to ma - le - - dir!

san - - - ta,

lo - co o - ve at - ten - de - re dob -

o - ve at - ten - der dob - bia - mo, zit - -

L. *allarg.*
 di, per - chè, per - chè del

S.
 oh già mi sen - to maledir, oh di me stes - sa io son l'or -
allargando
 mer - - - - - cè, mer - - - - -

- bia - mo, qui la gio - va - ne fra poco senza tema a noi verrà, ver -
 - ti qui la gio - va - ne fra poco senza tema a noi verrà, ver -

p *crescendo* *allargando*

L. *rall* *affrettate*
 cie - lo, del cie - lo si in i - - - - - ra è tan - to, è tanto in que - sto

S.
 - ror, ah già, già, mi sen - to, mi sen - to, mi sento ma - le -
 - cè,

- ra, a noi verrà:
 - ra, a noi verrà:

8

in tempo

L *di?* In - - - fe - li - ce!

S - dir! già mi sento ma - le -

gra - zie in ciel, gra - - - zie in ciel

pp se a ghermirla pronti sia - mo,

pp se a ghermirla pronti sia - mo, più da noi non fuggi -

in tempo

L ah!

S - dir!

in - - ter - ce - - di! Tu le nostre colpe ve -

ah no, non fuggi - rà.

- rà, ah no, non fuggi - rà, no, no, da noi non fuggi - rà.

pp Organo

L In - fe - li - ce! ah!

S

- di tu ne im - plo - ra, ne im - plo - ra a Di - o mer - cè, a Dio mer -

L sì! ah! qual te -

S Ah pur fatal, ah sì fa - tal, fa - tal, tre - men - dai -

- cè. Tu con -

pp Se a gher - mir - la pron - ti

Se a ghermir - la pronti sia - mo, più da noi non fug - gi -

ff *pp*

L *ma* or ren da m'as sa

S de a mi so spin ge, ah me so spin ge al rio fal

spe me è so lo in

sia mo, più da noi non fug gi

ra, no, più da noi non fug gi ra, no, no, da noi non fug gi

L li! qual tema orren da e stra na

S lir, tremenda ide a mi so spin ge al rio fal lir, sì, mi sospin ge, mi sospin

te, a sol in te, in

ra, non fug gi ra,

ra, non fug gi ra,

L or m'as - sa - li!

S - ge al ri_o fal - lir, al rio fal - li - re, al rio fal -

te,

non fug - gi - rà,

non fug - gi - rà,

L or m'assa - li!

S - li - re,

a tempo

stringendo si nostra spe - me

no, no, non fug - gi - rà, no, no,

no, no, da noi non fuggi - rà, non fuggi - rà, no, no,

Organo

pp *ff* *MOD^{to}*

L
ah si!.....)

S
ah si!.....)

pp *ff*
è in te.

pp *ff* (I Bravi si ritirano)
ah no.)

pp *ff*
ah no.)

pp *ff* *MOD^{to}*

SIG.

Luci - a!.. vanne al conven - to qui pres - so.... adduci a

LUC. *MENO* *I: tempo*

S
me il pio guardian... Già scende scu - ra la not - te... e sol au -

p *MENO*

SIG.

L

- scir... Timor ti prende? Pe - ri - glioso alcun non v'è;

S

(agitata)

non paven - tar, va... va...

S

LUC. (allontanandosi)

vo - - la . Il Cielsia scu - - do a me.

(Partita Lucia, la Signora pereorre agitatissima la scena. Dopo alcuni istanti, odesi

cres. - - - sempre

gridare di dentro)

LUCIA (di dentro)

Lasciate mi; la - scia - te mi! oh Dio, morir mi

sen - - - to! Ah! È

SIG. (prorompendo)

ff

ALL^o RITENUTO ASSAI declamato

que - - - sto del - la mi - se - ra il di - - spe - ra - to ac -

ALL^o RITENUTO ASSAI

f

- cen - - to; com - pi - - - to è il tra - di - men - - to, spez - zar mi

S
sento, spezzar mi sento il cor. Ah!..... I - ra - to Ciel..... pu -

ff *ff*

S
- ni - sci - mi, e sal - va l'in - no - cen - te! l'a -

p *p*

S
- mor mi fe..... de - men - te, mi tras - se a tan - to er -

p *p*

S
- ror, l'amor..... mi fe de - men - te, mi tras - se a tanto er -

p *p*

S

-ror, l'a_mor . mi fè de _ men _ te, mi tras_se a tan - to er -

S

-ror, l'amor mi fè..... demen - te, mi trasse a tan - to er -

S

-ror sì mi trasse a tan_to er -ror.

PIÙ MOSSO

S

Oh Cie_lo, pu - - niscimi,

s
ah..... i - ra - - to ciel..... pu - ni - sci - mi, e

s
sal - - va l'in - no - cen - - te! l'a - mor mi fè..... de -

s
- men - te, mi tras - se a tan - to er - ror, l'a - mor mi fè de -

s
- men - - te, mi trasse a tan - to er - ror, l'a - mor..... mi fè de -

S
 - men - - te, mi trasse a tan - to er - ror, l'a - mor mi fe

S
 de - men - - te, mi trasse a tan - to er - ror,

S
 sì, mi trasse a tan - to er - ror, a tan - - to er -

S
 - ror, a tan - - to er - ror, ah sì a tan - - to er -

(parte forsennata)

S

- ror.

ff

diminuendo

decre - - - scen - - - do

pp *pp*

SCENA ED ARIA

LUCIA

E FINALE TERZO

SCENA III. Sala gotica nel Castello dell'Innominato, con porta in fondo che dà al cortile. Porta laterale.

ALLEGRO VIVO

First system of piano introduction, marked *ALLEGRO VIVO* and *m^f*. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a rapid, ascending and descending scale-like pattern with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

Second system of piano introduction, continuing the musical texture from the first system with similar melodic and harmonic patterns.

LUCIA

(Lucia di dentro)

Deh per pie-

First system of vocal and piano accompaniment. The vocal line (Lucia) begins with the lyrics "Deh per pie-". The piano accompaniment is marked *ff* and features a driving, rhythmic accompaniment with slurs and accents.

(Lucia entra trascinata da Nibbio, affannosa ed atterrita)

-tà, deh per pie-tà mi la_scia!

O_ve mi

Second system of vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "-tà, deh per pie-tà mi la_scia!". The piano accompaniment continues with the same driving accompaniment. The system concludes with the vocal line on "O_ve mi".

trag - - gi? Ahimè! muo_io d'af -

(Nibbio si ritira)
- fan_no! O_ve son_i_o? Forse in poter del -

ALL.^o *MENO*
- l'empio che mi per-se_gue... Oh madre dell'E_ter - - no! in quest'estrema of -

AGITATO *rall.*
- fe - sa se m'abban-do - ni, se m'abban-do - ni, quale,

AND.^{te} QUASI AGITATO

qua - le a - vrò di - fe - sa? O san - ta

Ver - gi - ne, del ciel Re - gi - na, pie - tà ti

pren - da di me me - schi - na; ti de - gna in -

- fon - dermi vi - gor, con - si - glio, in que - sto e -

(cade in ginocchio e prega)

stre - mo, fie - ro pe - ri - glio... Quant'è d'un

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures with notes, rests, and dynamic markings. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both the right and left hands.

a - ni - ma de - li - zia e vi - ta io t'of - fro in

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part includes a *p* dynamic marking. The vocal line has a triplet of notes in one of the measures.

do - no... ma dam - mi a - i - ta!

rall.

col canto

p

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *rall.* (rallentando). The piano part has a *col canto* marking and a *p* dynamic marking. The vocal line has a fermata over the final note.

ah dam - mi a - i - ta! io t'of - fro, io

con slancio

The fourth system concludes the page. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part has a *con slancio* marking. The vocal line has a fermata over the final note.

PIÙ LENTO

(cava una medaglia)

L

t'of - fro d'un'a - nima de - li - zia e vi - ta. Su que - sta im -

pp

L

- ma - gi - ne, io lo pro - met - to, da va - no af -

L

- fet - to fia pu - ro il cor,..... nè Ren - zo al

L

ta - la - mo m'avrà, lo giu - ro, ah non m'a - vrà no, no, lo

string.

rall.

cres. assai

L

giu - ro, se per te pu - ro..... ser - bo l'o -

L

- no - re, se per te ser - bo pu - ro l'onor. Ver - gin!

L

Ver - gin! pietà..... di me, Ver - gin!

L

Ver - gin! pietà! no, Renzo al talamo, no, non m'avrà ah..... no, no, non m'a -

(rimane genuflessa piangendo)

L

-vra.

pp

ppp

AGNESE

SCENA IV.

(Agnese entra precipitandosi nelle braccia di Lucia)

ALLEGRO

Luci

pp

pp

LUCIA

Mia madre!

Ah

A

- - - al

p

tr

cre-de-re non pos-so a-gli

oc-chi mie-i,

L

pp

ah ma - dre! Sei sal -

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics 'ah ma - dre! Sei sal -'. The middle and bottom staves are piano accompaniment in G major with a bass clef, featuring chords and melodic lines.

- va! Un an - ge - lo a noi..... man - dò il Si - gnor.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics '- va! Un an - ge - lo a noi..... man - dò il Si - gnor.'. The middle and bottom staves are piano accompaniment in G major with a bass clef, featuring chords and melodic lines. Dynamics markings 'pp' are present in the piano part.

LUCIA

AGN.

Co - me? Quell' uom..... ter - ri - bi -

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics 'Co - me? Quell' uom..... ter - ri - bi -'. The middle and bottom staves are piano accompaniment in G major with a bass clef, featuring chords and melodic lines.

- le,..... nel cui..... ca - stel..... tu se - i, de'

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics '- le,..... nel cui..... ca - stel..... tu se - i, de''. The middle and bottom staves are piano accompaniment in G major with a bass clef, featuring chords and melodic lines.

A

fal - li : suoi pen - ti - to,..... tor - no a vir - tu - de..... an -

A

- cor... E - gli qui vie - ne...

LUCIA *con espansione*

Oh Ver - gi - nel grazie ti ren - de, ti ren - de il

MENO

fp > col canto

L

Sop. cor.

BRAVI E CONTADINI

Ten. (di dentro)

Vi - val Vi - val

Vi - val Vi - val Vi - val

Vi - val Vi - val

ALL.°

Banda interna

L

Che ascol - - to?

Vi - - val Vi - - val

Vi - - val Vi - - val

Vi - - val Vi - - val

(di dentro)

Ec - cheg - gi - no di gio - -

Ec - cheg - gi - no di gio - -

Ec - cheg - gi - no di gio - -

LUCIA

Che ascol - - to? è pa -

- ia e mon - - ti e val - - li, ec - cheg - gi -

- ia e mon - - ti e val - - li, ec - cheg - gi -

- ia e mon - - ti e val - - li, ec - cheg - gi -

- - ce, è giu - - bilo! Che questo can - to esprime?

- no di gio - ia..... ev - vi - - - val

- no di gio - ia..... ev - vi - - - val

- no di gio - ia..... ev - vi - - - val

(Sortono i Bravi)

Qual me-ra-vi-glia!.....

Qual me-ra-vi-glia!.....

Qual..... me-ra-vi-glia!

Qual..... me-ra-vi-glia!

Qual..... me-ra-vi-glia!

SCENA VI. Si spalanca la porta ed in fondo entrano confusamente, preceduti da suonatori, i Contadini, quindi più tardi l'Innominato, il Cardinale e fra Cristoforo.

LUCIA

O mia..... spe-ran -

L
Ten. - zal
O mia spe - ran -

C O R D O
B. BRAVI L'In - no - mi - na - to giun - se al ca - stel - lo! tut - to è mu -

L'In - no - mi - na - to giun - se al ca - stel - lo!

L
- ta - to, non par più quel - lo, no,

Tut - to è mu - ta - to, non par più quel - lo, no,

L
O mia spe - ran - za!
non par più quel - lo, no, no, s'è con - fes -

non par più quel - lo, no, no, s'è con - fes -

Che ascol -
 - sa - to, s'è con - fes - sa - to.

- tol'
 Per noi fa - ta - le, per noi fa - ta - le que - sto mi -
 Per noi fa - ta - le, per noi fa - ta - le que - sto mi -

MENO NON TROPPO LENTO

LUCIA (riconoscendo Fra Cristoforo)

- ra - co - lo cer - to sa - rà. O Pa - dre!
 - ra - co - lo cer - to sa - rà.

CRI.

Tu sei sal - va! A - sciuga il pian - to e non prostrarti a

(accenna il Cardinale)

me... pro - strati al San - to che del Si - gnor tutte le gra - zie ha se - co.

L'INNOMINATO (ai Bravi)

Co - me al de - lit - to, or sia - te nel pen - ti - men - to a

me com - pagni, e me - co all' uom di Di - o

ALLEGRO

1

qui vi pro-stra - te.

Sop.

Ev-vi-va il San-to Car-di - nall!.....

Ten.

Ev-vi-va il San-to Car-di - nall!.....

B.

Ev-vi-va il San-to Car-di - nall!.....

ALLEGRO

FF

f

CARDINALE

Di - scen - da sul vo-stro ca - po la be - ne - di -

pp

sp

- zio - ne di Dio on - ni - pos - - - te!

morendo

T.n.

ALL.° NON TANTO

sotto voce

pp

COMO

B. BRAVI E CONTADINI

Ognun qui rav...

ALL.° NON TANTO

Ognun qui rav...

-vi - sa la ma - no di Di - o, chè l'uom di tant' o - pre ca -

-vi - sa la ma - no di Di - o, chè l'uom di tant' o - pre ca -

-pa - ce non è,..... o-gnun qui rav - vi - sa la ma - no di

-pa - ce non è,..... o-gnun qui rav - vi - sa la ma - no di

Di - o, chè l'uom di tant' o - pre ca - pa - ce non è, no, chè

Di - o, chè l'uom di tant' o - pre ca - pa - ce non è, no, chè

luom di tant' o - pre ca - pa - ce no, non è, non

luom di tant' o - pre ca - pa - ce no, non è, non

ff *Per*

cres. *ff*

- chè a tau - ti af - fan - ni ser - bar - mi, gran

- è. O - gnun rav - vi - sa, o - gnun rav - vi - sa qui la

è. O - gnun rav - vi - sa

p *pp*

Di - o, perchè non chia - mar - mi in

man di Di - o, no, di tant' o - pre l'uom ca -

qui la. man, ah si. la

L

cie - lo con te? Tu, è ver, mi pro -
 - pa - ce no, non è, o - gnun rav - vi - sa, o - gnun rav -
 man di Dio, chè di tant'

L

- teg - gi dal col - po più ri -
 - vi - sa qui la man, la man di Dio, chè
 o - pre, di tant' o -

L

- o, ma Ren - zo per sem - pre se -
 di tant' o - pre l'uom ca - pa - ce, l'uom ca -
 - pre l'uom ca - pa - ce

L
 INNOM. - pa - - - ri da me!
 CRI. Pur me - - co tu fo - - -
 CAR. Tu l'u - - -
 Tu l'u - - mil tuo ser - - -
 - pa - ce no, non è. O - - - gnun
 no, non è. O - gnun qui rav - vi - sa la

I
 - sti pie - to - so, gran Di - o,
 CB - mil tuo ser - vo chiama - sti, gran
 CA - vo chia - ma - sti, gran Di - o,
 qui rav - vi - sa la man di
 ma - no di Dio, ch  l'uom di tant' o - pre ca - pa - ce non

LUCIA

AGNESE

Per - chè in ciel, in cie - lo con te, in

L'INNOM.

O - gnun qui rav - vi - sa

CRI.

prodi - - gio no, non vè,

Di - o, a un' o - - pra

de - gna di - te, si

CAR.

a un' o - - pra..... si gran - - de, si

Sop.

O - gnun qui rav - vi - sa

Ten.

Dio, chè - di tant' o - pre l'uom ah no, non è, l'uo -

B.

è, chè di tant' o - pre l'uom ah no, non è, l'uo -

L
 cie - lo non chia - mar - mi con te? in

A
 la man di Di - o, di

I
 prodi - gio no, non v'è, no

CR
 de - - - gna, de - gna di te. No, dir le tue

CA
 de - - - gna, sì de - gna di te. No, dir le tue

la man di Di - o, di

- mo ca - pa - ce no, no, no, non è, no,

- mo ca - pa - ce no, no, no, non è, o - gnum qui rav -

L
 ciel, in ciel con te, in ciel, in ciel con
 A
 Di - o la man ah si di
 I
 di gra - zie non vè, pro - di - gio no, non
 CR
 lo - di non sa il det - to mio, no, no, chè lab - bro mor - ta - le ca - pa - ce non
 CA
 lo - di non sa il det - to mio, no, no, chè lab - bro mor - ta - le ca - pa - ce non
 Di - o la man, ah si di
 ca - pa - ce non è, no, ca - pa - ce non
 - vi - sa la ma - no di Dio, chè di tant' o - pre ca - pa - ce, ca - pa - ce non

S
te, chia - mar - mi con te, chia marmi in

A
Dio, di Dio la man, la ma-no di

T
v'è, più gran - de no, non v'è, più grande non

CA
è, no, no, chè lab - bro mor - ta - le ca - pa - ce non è, ca - pa - ce non

CA
è, no, no, chè lab - bro mor - ta - le ca - pa - ce non è, ca - pa - ce non

S
Dio, di Dio la man, la ma-no di

A
è, no, di tant' o - pre ca - pa - ce non è, no, non è, ca - pa - ce non

T
è, no, di tant' o - pre ca - pa - ce non è, no, non è, ca - pa - ce non

p *f*

pp molto sotto voce

L
ciel, in cie-lo con te? Per-chè a tan-ti af -

A
Dio, la ma-no di Dio. O - gnun qui rav -

I
v'è, più grande non v'è. Quant'io fui per -

CR
è, ca - pa - ce non è. No, dir le tue

CA
è, ca - pa - ce non è. No, dir le tue

Dio, la ma-no di Dio. O - gnun qui rav -

è, ca - pa - ce non è. O - gnun qui rav -

è, ca - pa - ce non è, no, o - gnun qui rav - vi - sa la ma - no di

L
 - fan - - ni ser - bar - - mi, gran Di - - o, per-

A
 - vi - - sa la ma - - no di Di - - o, chè

I
 - ver - - so sa - rò giu - sto e pi - - o, ac-

CR
 lo - - di non sa il det - to mi - - o, chè

CA
 lo - - di non sa il det - to mi - - o, chè

- vi - - sa la ma - - no di Di - - o, chè

- vi - - sa la ma - - no di Di - - o, chè

Di - o, chè l'uom di tant' o - pre ca - pa - ce non è, no, no, no, di tant'

Di - o, chè l'uom di tant' o - pre ca - pa - ce non è, no, no, no, di tant'



cres. poco a poco

L
-chè te - co in - cie - lo, per - ché

A
l'uom di tant' o - pre ca - pa -

I
- ce - so a - vrò il co - re di fè,

CR
lab - bro mor - ta - le ca - pa -

CA
lab - bro mor - ta - le ca - pa -

I
l'uom di tant' o - pre ca - pa -

I
l'uom di tant' o - pre ca - pa -

o - pre ca - pa - ce non è, no, ca - pa - ce non è, no, ca -

L non chia - mar - mi? Tu è ver, mi pro - teg -
 A - ce non è, no, o - gnun qui rav - vi -
 I d'a - mo - re. Quant'io fui per - ver -
 CR - ce non è, no, no, lab - bro mor - ta - le ca - pa - ce non
 CA - ce non è no, no, lab - bro mor - ta - le ca - pa - ce non
 - ce non è, no, o - gnun qui rav - vi -
 - ce non è, no, o - gnun qui rav - vi -
 - pa - ce non è, no, o - gnun qui rav - vi - sa la ma - no di Di - o, chè

L
- gi dal col - - po più ri - o, ma Ren - zo per sem - pre, ma

A
- sa la ma - - no di Di - o, chè l'uom di tant' o - pre ca -

I
- so sa - rò giu - sto è pi - o, ac - ce - so il co - re a -

CR
è, no, ca - pa - ce non è, no, ca - pa - ce non è, no, chè lab - bro mor -

CA
è, no, ca - pa - ce non è, no, ca - pa - ce non è, no, chè lab - bro mor -

- sa la ma - - no di Di - o, chè l'uom di tant' o - pre ca -

- sa la ma - - no di Di - o, chè l'uom di tant' o - pre ca -

l'uom di tant' o - pre ca - pa - ce, ca - pa - ce non e, di tant' o - pre ca -

rit.

L

Ren - zo per sem - - - - - pre.....

A

- pa - ce non è,..... ca - pa -

I

- vrò di fè,..... ar - ce - so a - vrò 'il

CR

- ta - le ca - pa - - - - - ce,.....

CA

- ta - le ca - pa - - - - - ce non

- pa - ce non è,..... ca - pa -

- pa - ce non è,..... ca - pa -

- pa - ce non è,..... ca - pa -

L se - pa - ri..... se - pa - ri..... da
 A - ce non è, ca - pa - ce..... non
 I co - re d'a - mo - re,..... d'a - mo - re,..... di
 CR ca - pa - ce non è,..... no,
 CA è, non è non..... è,..... no,
 - ce non è, ca - pa - ce..... non
 - ce non è, ca - pa - ce..... non
 - ce non e, non è no..... o -

PIÙ MOSSO

L
mel gran Di - o, per ché non chia-mar -

A
è, di tant' o - pre ca - pa - ce non è,

I
fè. Tu fo - sti pie - to - so, gran Di -

CR
dir le tue lo - di non sa il det - to mi -

CA
dir le tue lo - di non sa il det - to mi -

è, di tant' o - pre ca - pa - ce non è,

è, di tant' o - pre ca - pa - ce non è,

-gnun qui rav - vi - sa la ma - no di Di -

FF PIÙ MOSSO

L
- mi, per ché non chia - mar - mi in cie - lo..... con

A
no, no l'uom di tant' o - pre ca - pa - ce..... non

I
- o, pro - di - gio più gran - de di gra - zie..... non

CR
- o, ché lab - bro mor - tal ca - pa - ce..... non

CA
- o, ché lab - bro mor - tal ca - pa - ce..... non

no, no l'uom di tant' o - pre ca - pa - ce..... non

no, ché l'uom di tant' o - pre ca - pa - ce..... non

- o, ché l'uom di tant' o - pre ca - pa - ce..... non

L
 te? Tu, è ver, mi..... pro_teg - gi dal cöl -
 A
 è..... O_gnun qui..... rav_vi - sa la ma -
 I
 v'è. Quant'io fui..... per_ver - so sa_ro
 CR
 è, no, lab -
 CA
 è, no, lab
 è..... O_gnun qui..... rav_vi - sa la ma -
 è..... O_gnun qui..... rav_vi - sa la ma -
 è..... no, l'uom

L
- po più ri - o, ma Ren - zo per sem - pre..... se -

A
- no di Di - o, chè l'uo - mo di tant' o - pre..... ca -

I
giu - sto e pi - o, ac - ce - so a - vrò il co - re..... d'a -

CR
- bro mor - ta - le ca - pa - ce non è, no,..... ca -

CA
- bro mor - ta - le ca - pa - ce non è, no,..... ca -

- no di Di - o, chè l'uo - mo di tant' o - pre..... ca -

- no di Di - o, chè l'uo - mo di tant' o - pre..... ca -

di. tant' o - pre ca - pa - ce non è, no,..... ca -

Stretto molto

L
- pa - ri..... da me, ma Renzo per sem - pre, Renzo per

A
- pa - ce..... non è, no, no ca -

I
- mo - re..... di fè, ac - ce - so a vrò il

CR
- pa - ce..... non è, le tue lo - di il det - to non sa,

CA
- pa - ce..... non è, le tue lo - di il det - to non sa,

- pa - ce..... non è, no, no ca -
ca - pace non è, ca - pa - ce non

- pa - ce..... non è, ca - pa - ce

- pa - ce..... non è, no, non è, ca - pa - ce non è,

Stretto molto

L

A

I

CR

CA

First musical staff (L) for voice part 1, showing a melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#).

- ri da me, sepa - - - ri da

Second musical staff (A) for voice part 2, showing a melodic line in treble clef with a key signature of two sharps.

- pa - - ce non è, no, no, ca - pa - - ce non

Third musical staff (I) for voice part 3, showing a melodic line in treble clef with a key signature of two sharps.

di fè, d'amo - - - re, di

Fourth musical staff (R) for voice part 4, showing a melodic line in bass clef with a key signature of two sharps.

- pa - - ce non è, no, no, ca - pa - - ce non

Fifth musical staff (A) for voice part 5, showing a melodic line in bass clef with a key signature of two sharps.

- pa - - ce non è, no, no, ca - pa - - ce non

Sixth musical staff for voice part 6, showing a melodic line in treble clef with a key signature of two sharps.

- pa - - ce non è, no, no, ca - pa - - ce non

Seventh musical staff for voice part 7, showing a melodic line in treble clef with a key signature of two sharps.

- pa - - ce non è, no, no, ca - pa - - ce non

Eighth musical staff for voice part 8, showing a melodic line in bass clef with a key signature of two sharps.

- pa - - ce non è, no, no, ca - pa - - ce non

Piano accompaniment section with two staves: a treble clef staff with a complex melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The key signature is two sharps.

ALLEGRO

L
A
I
CR
CA

me...
e...
fe...
e...

(Riprende il corteggio, alla testa del quale è il Cardinale e l'Innominato, quindi Fra'

ALLEGRO

Cristoforo e Lucia seguiti dai Bravi, Contadini e Contadine)

PARTE QUARTA

223

QUADRO PRIMO

Proprietà non della Corak

CORO D'INTRODUZIONE E BRINDISI DON RODRIGO (Baritono)

SCENA PRIMA. Sala splendidissima illuminata. - Porta in fondo Una finestra praticabile a dritta. Siedono ad una tavola gli amici e convitati di D. Rodrigo, che pensieroso è in mezzo a loro. All'alzarsi della tela, si levano e intonano il seguente Coro.

ALLEGRO BRILLANTE

FF

pp

cres.

FF

12

pp

Ten.

con brio

f

Le cu - re ban - di - te, fu - ga - ti pen -

B.

f

Le cu - re ban - di - te, fu - ga - ti pen -

pp

p

- sie - ri, cer - chia - mo al - la vi - ta no - vel - li pia - ce - ri; la

- sie - ri, cer - chia - mo al - la vi - ta no - vel - li pia - ce - ri; la

gio - ia del - l'og - gi tra - scor - re al do - ma - ni, sa - reb - be da in -

gio - ia del - l'og - gi tra - scor - re al do - ma - ni, sa - reb - be da in -

sff *f*

- sa - ni te - me - re il mo - rir, sa -

- sa - ni te - me - re il mo - rir, sa -

f *ff*

- reb - be da in - sa - ni te - me - re il mo -

- reb - be da in - sa - ni te - me - re il mo -

f *ff* *ff*

-rir: Cer - chia - mo pia - cer. Si.....

-rir, te - me - re il mo - ri - re. Si.....

..... Le cu - re ban - di - te, fu - ga - ti pen - sie - ri, cer -

..... Le cu - re ban - di - te, fu - ga - ti pen - sie - ri, cer -

- chia - mo al - la vi - ta no - vel - li pia - ce - ri; la gio - ia del -

- chia - mo al - la vi - ta no - vel - li pia - ce - ri; la gio - ia del -

- l'og - gi tra - scor - re al do - ma - ni, sa - reb - be da in - sa - ni te - me -

- l'og - gi tra - scor - re al do - ma - ni, sa - reb - be da in - sa - ni te - me -

con slancio

- re il mo - rir. A - mi - ci, le - via - mo le taz - ze spu -

- re il mo - rir. A - mi - ci, le - via - mo le taz - ze spu -

- man - ti, al Sir del con - vi - to can - tia - mo fe - stan - ti, al

- man - ti, al Sir del con - vi - to can - tia - mo fe - stan - ti, al

Sir del con - vi - to fe - stan - ti can - tiam: ev -

Sir del con - vi - to fe - stan - ti can - tiam: ev -

- vi - va! che l'o - re s'ap - pres - san ri -

- vi - va! che l'o - re s'ap - pres - san ri -

- den - ti a ren - der con - ten - ti tuoi lun - ghi de -

- den - ti a ren - der con - ten - ti tuoi lun - ghi de -

bevia..... bevia.....

First system of musical notation. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics: "sir. Be - viam, can - tiam, si be - via - mo, can -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "sir. Be - viam, can - tiam, si be - via - mo, can -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the upper left. The piano part features arpeggiated chords in the right hand and block chords in the left hand.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "- tiam, can - tiam, can - tiam, can - tiam. Le cu - re ban -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* in the upper right. The piano part continues with arpeggiated chords and block chords.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "- tiam, bevia,..... cantiam,..... can - tiam,..... cantiam. Le cu - re ban -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* in the lower right. The piano part features arpeggiated chords and block chords.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "- di - te, fu - ga - ti i pen - sie - ri, cer - chia - mo al - la vi - ta no -". The piano accompaniment continues with arpeggiated chords and block chords.

Sixth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "- di - te, fu - ga - ti i pen - sie - ri, cer - chia - mo al - la vi - ta no -". The piano accompaniment continues with arpeggiated chords and block chords.

- vel - li pia - ce - ri; la gio - ia dell' og - gi tra - scor - re al do -

- vel - li pia - ce - ri; la gio - ia dell' og - gi tra - scor - re al do -

- ma - ni, sa - reb - be da in - sa - ni te - me - re il mo - rir; su fe - stan -

PIÙ VIVO

- ma - ni, sa - reb - be da in - sa - ni te - me - re il mo - rir; su fe - stan -

PIÙ VIVO

- ti can - tiam, su fe - stan - ti can - tiam, si al Sir del con -

- ti can - tiam, su fe - stan - ti can - tiam, si al Sir del con -

- vi - to fe - stan - ti can - tiam, su fe - stan - ti can - tiam, su fe - stan -

- vi - to fe - stan - ti can - tiam, su fe - stan - ti can - tiam, su fe - stan -

- ti can - tiam, si al Sir del con - vi - to fe - stan - ti can -

- ti can - tiam, si al Sir del con - vi - to fe - stan - ti can -

- tiam, can - tiam, can - tiam, can - tiam, can - tiam si fe -

- tiam, can - tiam, can - tiam, can - tiam, can - tiam si fe -

-stan-ti can-tiam, si fe-stan-ti can-tiam.....

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a B-flat major key signature and contain the lyrics: "-stan-ti can-tiam, si fe-stan-ti can-tiam.....". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

.....

SCENA II. (Griso entra e porge un foglio a D. Rodrigo)

The second system begins with a scene heading: "SCENA II. (Griso entra e porge un foglio a D. Rodrigo)". It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

ROD. (s'alza e si avvicina a lui)

Da

The third system is for the character Rodrigo, with the instruction "ROD. (s'alza e si avvicina a lui)". It shows a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the word "Da". The piano accompaniment has a prominent bass line with sustained notes.

GRISO

chi tal fo-glio a-ve-sti? Da co-lu-i che in quelle ter-re

The fourth system is for the character Griso, with the instruction "GRISO". It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "chi tal fo-glio a-ve-sti? Da co-lu-i che in quelle ter-re". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the bass.

G (D.Rod. legge il foglio)

tien so - vra - no im - pe - ro.

ROD.

Ma l'ar - ti tue, fel - lon, ven - ne - ro me - no?

mp

R

Oh! se men pi - gro nell'o - prar.....

R (con ira)

..... tu fos - si, Lu - cia qui sa - reb - be... Van - nel

GRISO

Si - gnor!.. Si -

G *ROD.*
 - gnor... Van nel (Or fre - men - - te tra -

R
 - boc - - ca, tra - boc - - ca il fu - ro - re, ma ben

R
 pre - - sto ven - det - - ta, ven - det.ta..... fa -

colla parte

CORO
 - rò.) Qua - li ac - cen - ti il tuo lab - bro fa - vel - la? for - se

a tempo

ROD. b

nuova ti giunse fa - tal? Nul - la...

nuova ti giunse fa - tal?

R sol d'un vas - sal - lo l'ar - di - re

R che il tri - bu - to. ri - fiu - ta pa -

R - gar. **CORO** Oh t'al - le - gra; pen - sia - mo a gio - i - re,

Oh t'al - le - gra; pen - sia - mo a gio - i - re,

e col vi - no le no - ie scor - dar si si le

(porgono una tazza a D. Rod.)

no - ie scor - dar.

no - ie scor - dar.

ROD.

Si, col vi - no le no - ie scor - dar.....

ALL.^{to} MOD.^{to} *con brio*

Il nap - po spu - man - te..... m'in - vi - ta al pia -

rall.

R - cer, ri - sve - gli al - la men - te gio - con - di pen -

R - sier; s'uc - ci - dan col vi - no le no - ie, i do - lor, s'uc - ci - dan col

pp *f* *ff* *f*

R vi - no le no - ie, i do - lor, ah! tra - scor - ra la vi - ta trail ri - so e l'a -

pp

R - mor, trascorra la vi - ta trail ri - so e l'a -

Trascor - ra la vi - ta trail ri - so e l'a - mor, trail ri - so e l'a -

Trascor - ra la vi - ta trail ri - so e l'a - mor, trail ri - so e l'a -

R

- mor, tra il ri - so, trail riso e l'a - mor.

- mor, si trail riso e l'a - mor, trascorra la vi - ta trail riso e l'a -

- mor, si trail riso e l'a - mor, trascorra la vi - ta trail riso e l'a -

pp > > > > > *pp*

- mor, tra - scorra la vi - ta trail riso e l'a - mor, si, si, tra il ri - so e l'a -

- mor, tra - scorra la vi - ta trail riso e l'a - mor, si, si, tra il ri - so e l'a -

- mor, trail riso e l'amor, trail riso e l'a - mor. Se stol - to ve -

- mor, trail riso e l'amor, trail riso e l'a - mor.

f

R
 -gliardo min - du - ce al pen - tir,..... la bel - la che a - do - ro. m'in -

R
 - vo - glia al fal - lir. *FF* Ri - ser - bi sue - ne - nie al pas - so fe -

R
 - ral, ri - ser - bi sue - ne - nie al pas - so fe - ral..... be - ar - mi dell' og - gi sol -

R
 - tan - to mi è al, be - ar - mi dell' og - gi sol -

C O R O
 Trascor - ra la vi - ta tra il ri - so e l'a -
 Trascor - ra la vi - ta tra il ri - so e l'a -

R
 -tan - to..... mi cal, sol - tan - to, soltan - to mi cal.
 -mor, tra il ri - so e l'a - mor si tra il ri - so e l'a - mor.
 -mor, tra il ri - so e l'a - mor si tra il ri - so e l'a - mor.

The first system of music features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "-tan - to..... mi cal, sol - tan - to, soltan - to mi cal." Below it, two more vocal lines (likely for different parts) have lyrics: "-mor, tra il ri - so e l'a - mor si tra il ri - so e l'a - mor." The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the bass clef.

ALLEGRO
 Il bic -
ALLEGRO Il bic - chier si col - mi an - cor,
 FF *cres.*

The second system begins with the tempo marking "ALLEGRO". It features a vocal line in bass clef with the lyrics "Il bic -" and another vocal line below it with lyrics "Il bic - chier si col - mi an - cor,". The piano accompaniment is in bass clef, marked "FF" (fortissimo) and includes a "cres." (crescendo) marking. The piano part has a rhythmic pattern of eighth notes.

- chier si col - mi an - cor, e per or - e per or si di -
 e per or e per or si di -
cres.

The third system continues the vocal lines from the previous system. The top vocal line has lyrics "- chier si col - mi an - cor, e per or - e per or si di -". The middle vocal line has lyrics "e per or e per or si di -". The piano accompaniment is in bass clef, marked "cres." (crescendo), and continues with the same rhythmic pattern.

- scac - ci ogni pen - sier, si di - scac - ci ogni pen - sier.

- scac - ci ogni pen - sier, si di -

sempre più cres. **F** *stacc.*

Col bic - chier col bic -

- scac - ci ogni pen - sier col bic - chier col bic - chier

- chier si di - scac - ci o - gni pen - sier, si Le cu - re ban -

si di - scac - ci o - gni pen - sier, si Le cu - re ban -

FF *rall.* **FF**

- di - te, fu - ga - ti i pen - sie - ri, cer - chia - mo al - la vi - ta no - vel - li pia -

- di - te, fu - ga - ti i pen - sie - ri, cer - chia - mo al - la vi - ta no - vel - li pia -

(Durante questa ripresa, D. Rodrigo, come colpito da malore, si allontana a poco a poco verso il fondo della scena, e scompare inosservato.)

- ce - ri; la gio - ia del - log - gi tra - scor - re al do - ma - ni, sa - reb - be dain -

- ce - ri; la gio - ia del - log - gi tra - scor - re al do - ma - ni, sa - reb - be dain -

- sa - ni te - me - re il mo - rir; su festan - ti can - tiam, su festan - ti can -

- sa - ni te - me - re il mo - rir; su festan - ti can - tiam, su festan - ti can -

-tiam, si al Sir del con - vi - to fe - stan - ti can - tiam, su festan - ti can -
 -tiam, si al Sir del con - vi - to fe - stan - ti can - tiam, su festan - ti can -

-tiam, su festan - ti can - tiam, si al Sir del con - vi - to fe - stan - ti can -
 -tiam, su festan - ti can - tiam, si al Sir del con - vi - to fe - stan - ti can -

-tiam, can - tiam, can - tiam, can - tiam, can - tiam, si fe -
 -tiam, can - tiam, can - tiam, can - tiam, can - tiam, si fe -

FF

(portandosi in fondo della scena)

- stan-ti can-tiam si fe- stan-ti can - tiam..... Ma dove an

- stan-ti can-tiam si fe- stan-ti can - tiam..... Ma dove an

MENO

- dō..... Ro-dri-go?

- dō..... Ro-dri-go?

MENO

ff *passai*

ff m.d.

ff sotto voce

(osservando internamente)

Ec - colo! Oh

Ec - colo! Oh

M.S.

co - me è pal - li - do e co - me te - tro hail guardo!

co - me è pal - li - do e co - me te - tro hail guardo!

(D. Rodrigo esce col viso sconvolto, colle vesti in disordine, pallidissimo)

O ciel! che avven - ne mai?

O ciel! che avven - ne mai?

ROD. (il suo respiro è affannoso; dà segno di soffrire assai)

Qual an - sia m'op - prime... Che?

CORO

Che?

ROD.

A - mi - ci, ces - satel... schiude - te le imposte... mi

col canto

R
man - ca il re - spi - ro... Da me vi sco -

Qual duol t'ha col - pi - to?

Qual duol t'ha col - pi - to?

R
- sta - te! qual - cu - no m'a - iu - ti... mi sen - to mo -

R
- ri - re... mi sen - - - to mo -

R

-rir... Costui... che sa co sta... che

R

pun - ge mi il pet to... scae cia - te, ven pre go... scae

R

-cia - te da me! Per chè ma - le -

roll.

fz *a tempo mosso*

R

- det - to m'a - ve - va quel vec - chio? per -

R

- ché male - detto? per - ché ma - le - detto m'a - ve - va, per -

fz *FF*

(s'abbandona sfinito su d'una sedia)

R
mi chè?

1^{di}
Scostiamci, sco-stiamci... la mor-te scol-pi-ta sul

2^{di}
Scostiamci, sco-stiamci... la mor-te, la mor-te scolpi-

Sco-stiam-ci... la mor-te.... la mor-te, la mor-te scol-

ALLEGRO
ff

vol-to e-gli ha... sì, sì, par-tiam, partiam di

-fa sul vol-to e-gli ha... sì, sì, par-tia - mo, partiam, par-tia -

-pi-ta scol-pi-ta e-gli ha... sì, sì, par-tiam, partiam di

ff

(a poco a poco escono dalla sala)

qua, par-tiam, par-tiam.....

-mo, par-tiam, par-tiam.....

qua, sì, sì, par-tiam, partiam di qua, sì, sì, par-tiam, partiam di qua.....

DIALOGO E GRAN SCENA

DON RODRIGO

(Baritono)

SCENA III.

(rinvenendo dall'abbattimento nel quale era caduto, guarda intorno, come trasognato)

D. RODRIGO

La gio_ia... sì tosto è fi_ni_ta? la tur_ba dei

RECITATIVO

fi_di scomparve... dov' è? Sei tu, buon Griso?.

(seduto e parlando a stento)

_scol_ta_mi. **MODERATO** Ognor il fi_do

GRISO ROD.
mi_o tu fosti? O_ignor. Rispondimi... In te fidar pos.

R

GRI. ROD. GRI. ROD. *(soffocato)*

-s'i-o?... Si. Io sof - fro, Gri-so... Il ve-do. Ah!.... io

R

soffro. Da te novel - la pro-va di fe-delta - de io

R

chiedo... ma segretezza or giova. Va dal-l'u-sa - to me - di-co... che tosto ei

R

ven - ga... io vo'... che niun sospetto... che niun sospetto... in-

string.

GRI. ROD.

- ten - dimi!... Comprendo... obbe-di-rò! Semi tra-di - sci....

f *ff*

(afferrandolo per un braccio) (torna barcollando a sedere) GRI. (partendo)

guai! Va... sii ve-loce... va! (Presto te n'a - ve -

pp

G

- dra i qual me - di - co ver - rà.)

ppp

SCENA IV.

ROD. ALLEGRO REC.^{vo}

M'a - vrebbe colto il morbo?.. Rio pensiero lun-gi da

f *REC.^{vo}* *f* *ALLEGRO* *REC.^{vo}*

~02
MENO

R

me... Pur quest'a - cu - ta do - gli - a le mem - bra m'ha co -

AGITATO (alzandosi sempre barcollando)

R

- stretto... ma qui l'ae - re è denso...

R

l'a - fa... l'ardor im - menso... Già di ca -

R

- der, di ca - der..... pa - vento...

ah! ch'io re - spi - ri... Già sof - fo - car mi

ALL.^o (vacillando, apre la finestra dalla quale retrocede quasi subito inorridito, avendo veduto i monatti che entrano in casa sua)

sentol Ah! chi veg-

- g' i - - - - - oll Di

co - glier - mi pen - sa - no i ma - le - det - ti!.. ah! minganna - - - - - va il

R

per - fi - dolma ria ven - det - ta a - spet - ti; pria di

ff *col canto*

R

- rir, uc - ci - dere io vo - glio... il tra -

ff

(si slancia nella camera - poco dopo odesi un colpo di pistola)

R

- tor l..

ff

ff

QUADRO SECONDO



CORO E SERMONE

FRA CRISTOFORO

(Basso)

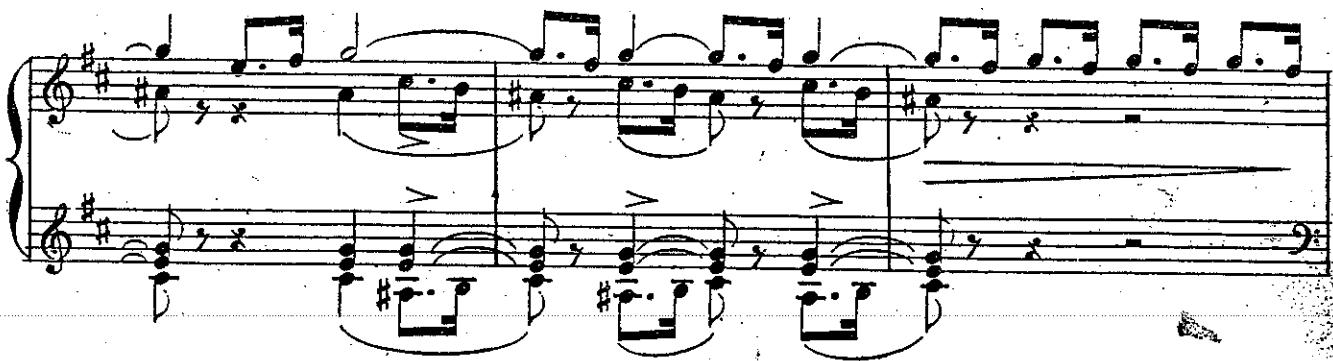
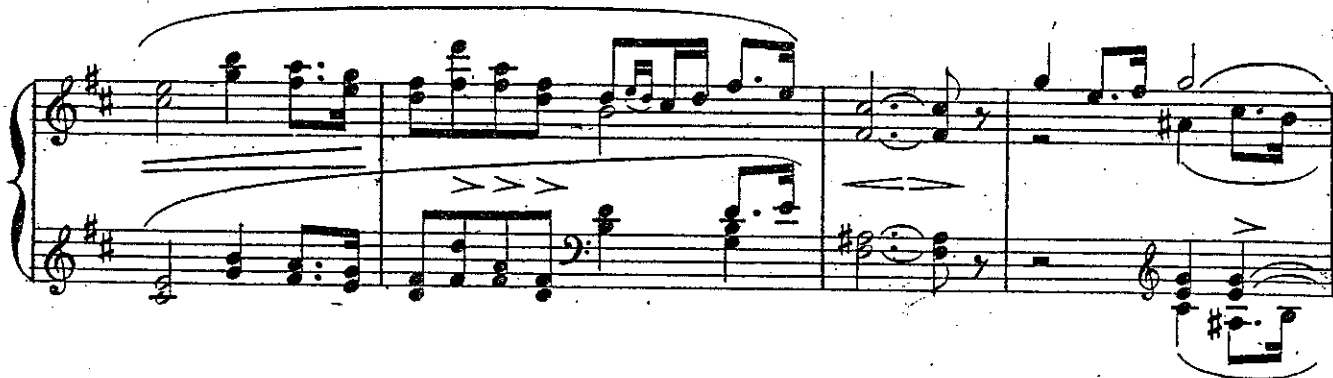
SCENA V. Interno del Lazzaretto di Milano.

A poco a poco la scena si fa gremita dalla folla dei convalescenti, vecchi, donne, fanciulli, ecc.

ANDANTE



pp sotto voce



pp

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in G major (one sharp). The first measure is marked *pp*. The piece begins with a series of chords and moving lines in both hands.

Second system of the piano score. It continues the piece with similar textures. The tempo marking *rall. molto* appears in the middle of the system. The music features a mix of chords and melodic fragments.

8

Third system of the piano score. It begins with a measure marked with an '8' above it. The tempo marking *grandioso* is present. The music becomes more dramatic with *ff* dynamics and *ff vibrato* markings. There are some large block chords in the right hand.

Fourth system of the piano score. It features a *ff* dynamic marking at the beginning. The texture is dense with many chords and some melodic lines. The piece continues with a similar grandioso character.

string.

Fifth system of the piano score. It starts with a *string.* marking. The music includes *ff* and *pp* dynamics. The texture is complex with many chords and some melodic lines. The piece concludes with a *pp* dynamic.

ALLEGRO

pp *cres. poco a poco*

The first system of the piano introduction features a treble clef staff with a melody of eighth notes and a bass clef staff with a simple accompaniment of quarter notes. The tempo is marked 'ALLEGRO' and the dynamics are 'pp' with a 'cres. poco a poco' instruction.

The second system continues the piano introduction with similar melodic and accompaniment patterns in both staves.

The third system of the piano introduction shows a more complex texture with sixteenth-note runs in the treble and a more active bass line. A 'cres.' marking is present above the treble staff.

Sop.
Oh..... spa - ven - to! oh..... mi - se - ria! oh..... squal-

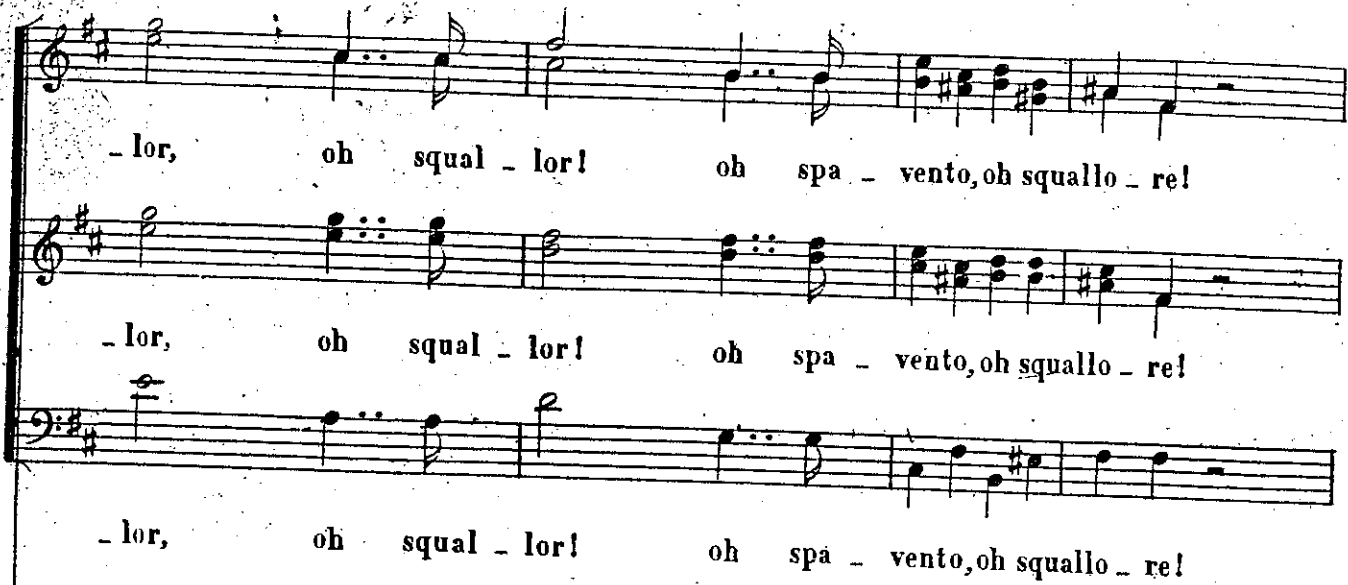
Ten.
Oh..... spa - ven - to! oh..... mi - se - ria! oh..... squal-

B.
Oh..... spa - ven - to! oh..... mi - se - ria! oh..... squal-

The vocal section consists of three staves for Soprano (Sop.), Tenor (Ten.), and Bass (B.). Each staff has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are 'Oh..... spa - ven - to! oh..... mi - se - ria! oh..... squal-'. The piano accompaniment is simple, with chords and moving lines in both staves.

ff

The fourth system of the piano introduction features a more dramatic texture with a 'ff' (fortissimo) dynamic marking. The treble staff has a melody with slurs and accents, while the bass staff has a complex accompaniment with many notes and slurs.



-lor, oh squal - lor! oh spa - vento, oh squallo - re!

-lor, oh squal - lor! oh spa - vento, oh squallo - re!

-lor, oh squal - lor! oh spa - vento, oh squallo - re!




Pa - dri, fra - tel - li,

Spo - se,

Bam - bi - ni,



ca - ro non ha! Oh squal_lor! oh squal.

ca - ro non ha! Oh squal_lor! oh squal.

ca - ro non ha! Oh squal_lor! oh squal.

ff

-lor! La - gri_miam sui com.

-lor! La - gri_miam sui com.

-lor! La - gri_miam sui com.

p con espressione

p con espressione

- piu - ti de - sti - ni, la - gri - miam sul co - mu - ne do -

- piu - ti de - sti - ni, la - gri - miam sul co - mu - ne do -

- piu - ti de - sti - ni, la - gri - miam sul co - mu - ne do -

- lo - re, la - gri - miam per la stes - sa pie - tà,

- lo - re, la - gri - miam per la stes - sa pie - tà,

- lo - re, la - gri - miam per la stes - sa pie - tà,

per la stes - sa, la stes - sa pie - tà!

per la stes - sa, la stes - sa pie - tà!

per la stes - sa, la stes - sa pie - tà!

la - gri - miam sui com - piu - ti de - sti - ni,

la - gri - miam sui com - piu - ti de - sti - ni,

la - gri - miam sui com - piu - ti de - sti - ni,

la - gri - miam sui com - piu - ti de - sti - ni,

f la - gri - miam sul co - mu - ne do - lor, ah..... *f'* la - gri -

f la - gri - miam sul co - mu - ne do - lor, ah..... *f'* la - gri -

f la - gri - miam sul co - mu - ne do - lo - re *f'*

-miam la - grimiam la - gri-miam

..... la - gri-miam, ah..... la - gri-miam, si..... la - gri-

-miam la - grimiam la - gri-miam

..... la - gri-miam, ah..... la - gri-miam, si..... la - gri-

ah la - gri - miam, ah si la - gri-

- miam, la - grimiam, la - gri - miam per la stes - sa, la stes -

- miam, la - grimiam, la - gri - miam per la stes - sa, la stes -

- miam, la - grimiam, la - gri - miam per la stes - sa, la stes -

f

decres.

la - gri - miam..... la - gri -

- sa..... pie - tà, ah si la - gri - miam, la - gri -

la - gri - miam..... la - gri -

- sa..... pie - tà, ah si la - gri - miam, la -

- sa..... pie - tà, ah si la - gri - miam, la -

- miam la - gri - miam la - gri - miam la - grimiam

- gri - mia - mo..... ah si la - gri -

- miam la - gri - miam

- gri - mia - mo..... la - grimiam la - gri -

- gri - mia - mo la - gri - miam la - gri -

ff

stes - sa..... pie - tà *pp*

- miam per la stes - sa, la stes - sa pie - tà, la - gri - *pp*

- miam per la stes - sa, la stes - sa pie - tà, la - gri - *pp*

- miam per la stes - sa la stes - sa..... pie - tà, la - gri - *pp*

p

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: *- miam.... la - gri_miam per la stes - - sa..... pie -*. The piano part includes the instruction *sempre più dim.* (sempre più dim.) in the right hand.

Three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: *- tàl.....*. The piano part includes the instruction *pp* (pianissimo) in the left hand.

SCEVA VI. All'entrare di Fra Cristoforo tutti s'inclinano riverenti. Egli si pone in mezzo alla scena.

F. CRI.

ANDANTE

De! non pian_ ge_ tel Più che il pian_ to, a Di_ o sa_ li_ rà gra_ ta la

BEC.^{do} *pp*

pre_ ce_ de_ vo_ ta!....

AND.^{te} MAESTOSO

Dia_ mo un pen_ sie_ ro ai mil_ le che so_ no mor_ til..... Vol_

p

_ giam lo sguar_ do a chi a_ go_ niz_ za an_ co_ ra, vol_

C

-giam lo sguardo a noi dal morbo fatal ri - sor - ti. Be - ne -

C

Sop. - det - to il Si - gnor!

Ten. Be - ne - det - to il Si - gnor, il..... Si -

Be - ne - det - to il Si - gnor, il..... Si -

Be - ne - det - to il..... Si -

pp *ff* *pp* *ff* *pp*

CRI.

-gnor!..... Sia be - ne - det - to nella mi - se - ri - cor - dia

-gnor!.....

-gnor!.....

pp

C

e nel ri_gor!..... In quel lo stuo_lo in mezzo a tante let - to bene -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'e', then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

C

-det - to il Si_gnor!..... Pa - -

Be_ne_det - to il Si - gnor!

Be_ne_det - to il Si - gnor!

Be_ne_det - to il Si - gnor!

The second system includes a vocal line in bass clef and two vocal lines in treble clef, along with piano accompaniment in bass clef. The vocal lines are staggered, with the bass line starting first, followed by the two treble lines. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

The piano accompaniment for the second system shows a complex texture with multiple voices in both hands, including chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *f*.

C

- ce tra noi!..... *allarg.*

Pa - - ce tra noi....

Pa - - ce tra noi....

Pa - - ce tra noi....

The third system features a vocal line in bass clef and two vocal lines in treble clef, with piano accompaniment in bass clef. The vocal lines are staggered. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and an *allarg.* instruction.

The piano accompaniment for the third system continues with a complex texture, including chords and moving lines. Dynamics include *p* and *allarg.*

dolcissimo

C

Pa - - - ce tra no - - - i

The first system of the musical score. It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a long note for 'Pa' followed by a series of eighth notes for 'ce tra no - i'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

C

Pa - - - ce tra no - - - i leg - ge - ci

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'Pa - ce tra no - i leg - ge - ci'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

C

strin - ga di frater - no a - mor!..... ci u -

The third system of the musical score. The vocal line includes a triplet of eighth notes for 'strin - ga di frater - no a - mor!' followed by a dotted line and 'ci u -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

C

- ni - - sca un sol pen - sie - - ro,..... ed

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with '- ni - - sca un sol pen - sie - - ro,..... ed'. The piano accompaniment concludes with a few chords in the left hand.

C

o - - - ra..... e po - - - i

Be - ne -

Be - ne -

molto largo

C

be - ne - det - - - to il Si -

- det - - to il Si - gnor, be - ne - det - to il Si -

- det - - to il Si - gnor, be - ne - det - to il Si -

Be - ne - - det - to il Si -

C

-gnor, be - ne - det - to il Si - gnor! be - ne - det - to il

-gnor! be - ne - det - to il Si - gnor!

-gnor! be - ne - det - to il Si - gnor!

-gnor! be - ne - det - to il Si - gnor!

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "-gnor, be - ne - det - to il Si - gnor! be - ne - det - to il" on the first line, "-gnor! be - ne - det - to il Si - gnor!" on the second, "-gnor! be - ne - det - to il Si - gnor!" on the third, and "-gnor! be - ne - det - to il Si - gnor!" on the fourth.

C

-gnor! be - ne - det - to il Si - gnor! be - ne - det -

be - ne - det - to il Si - gnor! be - ne - det -

be - ne - det - to il Si - gnor! be - ne - det -

be - ne - det - to il Si - gnor! be - ne - det -

be - ne - det - to il Si - gnor! be - ne - det -

be - ne - det -

deces.

The second system consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "-gnor! be - ne - det - to il Si - gnor! be - ne - det -" on the first line, "be - ne - det - to il Si - gnor! be - ne - det -" on the second, "be - ne - det - to il Si - gnor! be - ne - det -" on the third, "be - ne - det - to il Si - gnor! be - ne - det -" on the fourth, and "be - ne - det - to il Si - gnor! be - ne - det -" on the fifth. The piano part includes a "deces." marking. There is a fermata over the final notes of the vocal parts.

(Fra Cristoforo inalbera una croce che gli vien presentata, e si avvia verso il fondo, ove si perde: colla folla che lo segue processionalmente)

- to il Si - gnor!.....

- to il Si - gnor!.....

- to il Si - gnor!.....

- to il Si - gnor!.....

RECITATIVO E ROMANZA

RENZO

(Tenore)

SCENA VII.

ANDANTE
POCO AGITATO

pp

ANDANTINO

pp

RENZO

REC.^{vo}

Ecco il fa_tal re_cin - to.

MOD.^{to}

REC.^{vo}

a tempo

Or or mi parve u - dir can_tì di pa_ce, e in fon_do al co - re

p dolce

R

mi ri-de-star la spe-me. Oh mia Lu-ci-a, oh mio u-ni-co-a-

R

-mo-re; ch'io ti ri-tro-vi per fuggir in-sie-me.

R

ANDANTINO

Ad o-gni i-stan-te

R

sem-brami ve-der-la, e a que-sto se-no stringer-la, e dir-le in

poco affrett.

ten.

R

giu-bi-lo e dir-le in giu-bi-lo: a me sei re - sa, a me sei re - sa al-

R

- fin! So - gno di let-to av-ve - ra - ti, ren - di-mi il cor se -

R

- re - no, o in tan - ti af-fan-ni e la - gri - me..... soc -

allarg.

R

- com - bo al rio de - sti - no,..... o in tan - ti affan - ni e

R

la - gri_me a un rio de_stin soc_

R

- com - bo, in tan - ti af - fan - ni, in tan - te

R

la - gri_me soc - com - - bo al

R

rio,..... al rio de - stin, in tan - ti af -

R

- fan - ni, in tan - te la - - gri_me soc -

R

- com - - bo al ri - - o de - - stin, in tanti affannie

R

la_gri_me soc_com_bo, soc_combo al ri - o de - - stin.....

R

.....

SCENA, DUETTO, TERZETTINO E FINALE ULTIMO

LUCIA, RENZO E FRA CRISTOFORO

(Soprano, Tenore e Basso)

Te Deum lau_da - - mus, te

Sop.

Te Deum lau_da_mus, te Deum lau_da_mus, te Deum lau_

Te Deum lau_da - - mus, te

Ten.

Te Deum lau_da_mus, te Deum lau_da_mus, te Deum lau_

Te Deum lau_da_mus, te Deum lau_da_mus, te Deum lau_

CORO
INTERNO

ANDANTE

LUCIA (di dentro)

Grazie, mio Di - ol che mi sal -

RENZO

La sua voce!..

- da_mus, te Do_mi_num con_fi - te_mur, te e - ter_num Pa - trem, e -

- da_mus, te Do_mi_num con_fi - te_mur, te e - ter_num Pa - trem, e -

- da_mus, te Do_mi_num con_fi - te_mur, te e - ter_num Pa - trem, e -

L - va - sti, che mi sal - va - sti dal mor - bo ri -

R ah si, è dessal

- ter - num Pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra

- ter - num Pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra

- ter - num Pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra

- ter - num Pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra

ALL.^o **SCENA VIII.** Dal fondo attraversa la scena una pro-
 cessione di donne, l'ultima di cui è Lucia.

L - ol

RENZO Oh

- tur.

- tur.

- tur.

- tur.

p ALL.^o

R

si, è dessal des - - - sal

LUCIA

R

Ren - - -

O mia Lu - ci - - - al

L

R

(abbracciandosi) MENO largamente

- zo! Ah!..... sei sal - - - vo, oh gio - ial

largamente

Ah!..... sei sal - - - va, oh gio - ial

MENO

FF

L
ren - de - re ti vol - - le a me,..... a me il Si -

R
ren - de - re ti vol - - le a me,..... a me il Si -

FF

ALL.^o

L
- gnor.

R
- gnor.

PP ALL.^o

MENO ASSAI

(sciogliendosi improvvisamente da Renzo)

L
Ciell Che mai fe - cil ah fug - gimi! Mi

R
Che di ci ma - i?

MENO ASSAI

RENZO

L
 la - scia, t'in - vo - la! (Oh Di - o! per - do - na - mi!) Tu

B
 pian - gi, Lu - ci - a? tu pian - gi, per - ché?

LUCIA

Oh! tu non sa - i, non sa - i:

pp cres.

L
 non sa - rò tu - a, no non sa - rò, non sa - rò più

ff allarg.

(entra Fra Cristoforo, che si ferma in fondo alla scena)

L ma_i!

R Gran Di - ol che sen - tol e l'em - pio an - cor puo tor - ti a

a piacere

PIÙ AGITATO

L No, che mai pensi? no, che mai pensi? no,

R me? an - cor può tor - ti, qui tor - ti a me?

PIÙ AGITATO *string. molto* *p*

MENO

L pla - ca - ti, 'ahl.....

R l'em - - - - - piol O fi - - - - - gliol.....

no. (avanzandosi) **CRI.** *MENO* *f* *pp*

C

..... Ei..... piú..... non è!!.....

pp

affrett.

LUCIA

AND.^{te} SOSTENUTO

pp

E - gli è spen_tol

RENZO

pp

E - gli è spen_tol

CRISTOFORO

pp

E - gli è spen_tol fa_vel_la nel pet - to del per -

pp AND.^{te} SOSTENUTO

L Fa-vel-la nel pet-to del per-do - no la vo-ce pie - to - sa; e per

R Fa-vel-la nel pet-to del per-do - no la vo-ce pie - to - sa;

C - do - - - - no la vo-ce pie - to - sa;

L lui che sotter - ra ri - po - sa sente il co - re pietà, com -

R e per lui che sotterra ri - po - sa sente il cor, sente il core com -

C e per lui che sotterra ri - po - sa sente il cor, sente il core com -

dolce

L - pian-to, e per lui che sotter - ra ri - posa sen - te il

R - pian-to, e per lui sente il cor pietà, compianto sente il

C - pian-to, e per lui . . . sente il cor, dal ciel pu-ni-to egli fu

L cor compian - to, pie - tà, com - pian - to. pie -

R cor, sente il co - re pie - tà, ah..... sente il co-re per

C già, ei pu - ni - to fu già, dal cie - lo pu - ni - to fu

PIÙ MOSSO

L - tà, com - pian - to, pie - tà, pie - tà, pie - tà, com -

R lui, sen - te il co-re pie - tà, sente il co-re pie - tà, pie - tà, com -

C già, dal cie - lo pu - ni - to fu già, ei dal cie - lo, dal cie - lo pu - ni - to fu già,..... pu -

L - pian - to sente il cor, pie - tà, sente il cor pie - tà, sente il

R - pian - to sen - te il cor, pie - tà, sente il cor pie - tà, sente il

C - ni - to fu già, pu - ni - to fu già, pu - ni - to fu

pp e staccato *affrett.*

pp e staccato

allarg.

L cor com - pian - to, pie - tà.....

R cor com - pian - to, pie - tà.....

C già, pu - ni - to fu già.....

MODERATO *ALL.^o*
(ritirandosi precipitosa)

L Oh cie - lol

R (prende per mano Lucia e Renzo e fa per unire le destre) Ancor ri -

C I vo - ti vo - stri or com - pian - si, spo - si voi sia - te.

MODERATO *f* *ALL.^o* *f* *p*

R *CRI.*

- cu - sa... io ge - lol Qual ti col - pi ter - ror?

col canto

LUCIA

C

par-la... Al - la San - ta Ver - gi-ne giu-

L

-ra - i, giu - ra - i ser - bar - mi pu - ra. Non

C

val, ti ras - si - eu - ra vo - to che il duol, che il duol strap - pò. Se hai

POCO MENO

C

fe - de ancor nell' u - mi - le mi - ni - stro del Si - gno - re, mi'

POCO MENO

RENZO (a Lucia)

cre-di, hai sciolto il cor;..... non lo le-ga - - stia lor. Or dunque

CRI. (a Lucia)

LUCIA (abbracciando Renzo)

-di - sti? Ed e - siti? Son tu - a! ti strin - go al

AND.^{te} SOST.^o

CRI.

cor! Sia - te fe - li - ci: ai pla - ci - di
 Te Deum lau - da - mus, te Deum con - fi - te - mur, te Deum lau -
 Te Deum lau - da - mus, lau - da - mus, te Deum lau -
 Te Deum lau - da - mus, te Deum con - fi - te - mur, te Deum lau -
 Te Deum lau - da - mus, lau - da - mus, te Deum lau -
 Te Deum lau - da - mus, lau - da - mus, te Deum lau -

AND.^{te} SOST.^o

LUCIA

p

Il cor di - men - ti - ca

RENZO

p

Il cor di - men - ti - ca

mon - ti tor - na - - - te,

tor -

- da - mus, te Do - mi - num con - fi - te - mur. (sortono processionalmente)

- da - mus, te Do - mi - num con - fi - te - mur.

- da - mus, te Do - mi - num con - fi - te - mur.

o - gni tor - men - to, nel - l'an - sia e il giu - bi - lo

o - gni tor - men - to, nel - l'an - sia e il giu - bi - lo

- na - te al tet - to o - ve e - sultò l'in - fan - zia del

Be - ne - det - to il Si - gnor!.....

Be - ne - det - to il Si - gnor!.....

Be - ne - det - to il Si - gnor!.....

L di tal mo - men - to in cie - lo sem - brami
 R di tal mo - men - to in cie - lo sem - brami
 C vo - stro san - to af - fet - to;

e là nel vo
 Be - ne - det - to be - ne - det - to
 Be - ne - det - to be - ne - det - to
 Be - ne - det - to be - ne - det - to

L l'al - ma ra - pi - ta ad u - na
 R l'al - ma ra - pi - ta ad u - na vi - ta d'e
 C giu - bilo e là nel vostro giu - bilo sov - ven - gavi, sov -

be - ne - det - to be - ne - det - to
 be - ne - det - to be - ne - det - to
 be - ne - det - to be - ne - det - to

be - ne - det - to be - ne - det - to
 s - ne - det - to

ff *allarg.*

vi - ta d'e - ter - no a - mor.

- ter - no d'e - ter - no a - mor. Con voi?

- ven - ga - vi di mè. Da que - sti mi - se - ri

il Si - - gnor!

il Si - - gnor!

il Si - - gnor!

p

Pa - dre! ci ri - ve - drem? ci ri - ve - drem?

Pa - dre! ci ri - ve - drem? ci ri - ve - drem?

vol - ger non deg - gio il piè. In cie - lo!

(Renzo e Lucia s'inginocchiano, il Frate li benedice)

C

C O R O

pp Be - nedet - to il

pp Be - nedet - to il

pp Be - nedet - to il

ppp *dolcissimo*

Sia - - te fe - li - - ci: e

- gnor!

- gnor!

- gnor!

L
R
C

Be - ne -

là nel vo - stro gau - di - o sov -
Be - ne - det - to
Be - ne - det - to
Be - ne - det - to

L
R
C

- det - to il Si - gnor!
- det - to il Si - gnor!
- ven - ga - vi - di me. Be - ne - det - to il Si -

il Si - gnor!
il Si - gnor!
il Si - gnor!

ppp

