

ATTO TERZO

N.º 13.

IL SACRARIO DEL TEMPIO D'ILIA.

Sacerdoti e Sacerdotesse, Giovani assiri e Cortigiane stanno mollemente adagiati sulle due gradinate laterali. Danzatrici in atteggiamenti e pose voluttuose girano loro intorno. - Azael ed Amenofi.

INTRODUZIONE, CORO E BALLABILE (*)

♩ = 76
ALLEGRO

8

(A) = ORGIA SACRA
(salza la tela)

pp ANDANTE ♩ = 80

rall. molto

(*) In luogo dei Ballabili, si può eseguire il Coro che trovasi a pag. 422.

Sop. (sommessamente) *pp*

Toc.ca la li - ra! La Di.va i - spi.ra,

Ten. *pp*

Toc.ca la li - ra! La Di.va i - spi.ra,

Bassi *pp*

Toc.ca la li - ra! La Di.va i - spi.ra,

la Di.va i - spi - ra mi - se - ri - cor.de,

la Di.va i - spi - ra mi - se - ri - cor.de

la Di.va i - spi - ra mi - se - ri - cor.de,

sol quan.do fre . mono sot.to alle gio.va.ni di . ta le cor.de,

sol quan.do fre . mono sot.to alle gio.va.ni di . ta le cor.de,

sol quan.do fre . mono sot.to alle gio.va.ni di . ta le cor.de,

pp

sol quando fre . mono sot.to al.le gio.va . ni dita le cor.de!...

sol quando fre . mono sot.to al.le gio.va . ni dita le cor.de!...

sol quando fre . mono sot.to al.le gio.va . ni dita le cor.de!...

pp

cres.

pp

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics are marked *ff* and *pp*.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the piano score, featuring a dense texture of triplets in the right hand. The dynamic is marked *pp*.

Fourth system of the piano score, showing a return to the melodic and accompanimental patterns of the first system. Dynamics are marked *ff* and *pp*.

Fifth system of the piano score, concluding the page with the same melodic and accompanimental motifs.

O
R
O
C

pp
La Di - va i - spi - ra,

pp
La Di - va i - spi - ra,

pp
La Di - va i - spi - ra,

pp

la Di - va i spi - ra sol quan - do fre - mo no, sol quan - do

la Di - va i spi - ra sol quan - do fre - mo no, sol quan - do

la Di - va i spi - ra sol quan - do fre - mo no, sol quan - do

fre - mono sot - to al - le gio - va - ni di - ta le cor - del.....

fre - mono sot - to al - le gio - va - ni di - ta le cor - del.....

fre - mono sot - to al - le gio - va - ni di - ta le cor - del.....

pp

Sop. *p* Sfo - gliami ro - se, ro - se volut - tuo - se in sen, in sen, sul crin,

pp leggerissime

in sen, sul crin! Al - le dolcis - sime, al - le ce - le - sti ni - ziami

pp

Sop.

Ten.

Bassi.

f 3 3 3 3

e - sta - si che non han fin, che non han fin! Sfo - gliami in sen,

Toc - ca la

Toc - ca la

f 3 3 3 3

in sen, sul crin vo - lut - tu - o - se ro - - se!

pp 3 3 3 3

li - ra! Toc - ca la li - - ra! Toc - - ca!

pp 3 3 3 3

li - ra! Toc - ca la li - - ra! Toc - - ca!

pp 3 3 3 3

Al - le dol - cis - sime, al - le ce - le - sti ni - ziam i e - sta - si che non han fin,

La Di - va spi - ra mi - se - ri - cor - de,

La Di - va spi - ra mi - se - ri - cor - de,

pp leggerissimo

che non han fin! Toc - ca la li - ra! La Di - va

i - spi - ra. Toc - ca la li - ra! La

i - spi - ra. Toc - ca la li - ra! La

pp

i - spi - ra, la Di - va i - spi - - ra mi
 Di - va i - spi - ra, la Di - va i - spi - - ra
 Di - va i - spi - ra, la Di - va i - spi - - ra

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The piano part features a prominent triplet of eighth notes in the bass line, which is repeated across the system. The vocal lines are simple, with lyrics placed below the notes.

- se - ri - cor - de, sol quan - do
 mi - se - ri - cor - de, sol quan - do
 mi - se - ri - cor - de, sol quan - do

The second system continues with three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The piano part features a triplet of eighth notes in the bass line, which is repeated across the system. The vocal lines are simple, with lyrics placed below the notes. The piano part includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the final measure.

fre - mono sot - to al - le gio - va - ni di - ta le cor - de,
 fre - mono sot - to al - le gio - va - ni di - ta le cor - de,
 fre - mono sot - to al - le gio - va - ni di - ta le cor - de,

sol quan - do fre - - mono sot - to al - le gio - va - ni
 sol quan - do fre - - mono sot - to al - le gio - va - ni
 sol quan - do fre - - mono sot - to al - le gio - va - ni

p dim.
p dim.
p dim.

di.ta le cor - de! Toc - - - ca!.....

di.ta le cor - de! Toc - - - ca!.....

di.ta le cor - de! Toc - - - ca!.....

Toc - - ca la li - ra! La

Toc - - ca la li - ra! La

Toc - - ca la li - ra! La

pp
Di - - - va i - spi - - ra!

pp
Di - - - va i - spi - - ra!

pp
Di - - - va i - spi - - ra!

pp
sempre più pp

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register and feature a simple melody with long notes and rests. The piano accompaniment features a complex texture with many triplets in both hands, creating a shimmering effect. The dynamic is marked *pp* throughout.

pp
Toc - ca! La Di - - vai - spi - ra!

pp
Toc - ca! La Di - - vai - spi - ra!

pp
Toc - ca! La Di - - vai - spi - ra!

pp

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts now include a rhythmic pattern of eighth notes. The piano accompaniment continues with triplets and sextuplets, maintaining the shimmering texture. The dynamic remains *pp*.

ALLEGRO $\text{♩} = 100$

(B)-SATURNALE

245

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'ALLEGRO' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The dynamics are marked 'ff' (fortissimo) in both staves. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents.

The second system continues the musical notation with two staves. The dynamics remain 'ff'. The music consists of eighth and sixteenth notes with accents, maintaining the 2/4 time signature.

The third system of the musical score consists of two staves. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The dynamics are marked 'pp'. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents.

The fifth system of the musical score consists of two staves. The dynamics are marked 'ff'. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents.

The sixth system of the musical score consists of two staves. The dynamics are marked 'pp' in the treble staff and 'ff' in the bass staff. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents.

The seventh system of the musical score consists of two staves. The dynamics are marked 'pp' in both staves. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents.

The musical score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece features a variety of textures and dynamics:

- System 1:** Treble staff has eighth-note chords and sixteenth-note runs. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment.
- System 2:** Similar to the first system, but with a *con forza* marking in the final measure of the bass staff.
- System 3:** Treble staff has a melodic line with accents. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Marked *ff* in the first measure.
- System 4:** Treble staff has a melodic line with accents. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Marked *pp* in the final measure.
- System 5:** Treble staff has a melodic line with trills. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Marked *cres.* in the final measure.
- System 6:** Treble staff has a melodic line with trills. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Marked *ff* in the first measure.
- System 7:** Treble staff has a melodic line with trills. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Marked *pp leggiero* in the first measure.

MOLTO MODERATO $\text{♩} = 69$

pp *sottovoce assai*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The music is marked *pp* *sottovoce assai*. The treble staff contains a melodic line with a long slur, and the bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

f

Second system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*. The bass staff continues the rhythmic accompaniment.

m.d.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a dynamic marking of *m.d.* (mezzo-dolce).

m.d.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a dynamic marking of *m.d.*

f *pp*

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has dynamic markings of *f* and *pp*.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with a melodic line in the treble and accompaniment in the bass.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and complex, multi-note texture as the first system.

Third system of musical notation. The upper staff concludes with a trill (tr) over a note. The lower staff continues with rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, featuring a large slur over the upper staff. The music transitions to a more melodic line in the upper staff and a steady rhythmic accompaniment in the lower staff.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and rhythmic development of the piece.

Sixth and final system of musical notation on the page. It includes a dynamic marking of *p* (piano) in the lower staff. The piece concludes with a final chord in the upper staff.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Bass clef. Dynamics include *cres.* and *ff*. A long slur spans across the top of the system.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef. Dynamics include *pp subito*. A long slur spans across the top of the system. The system ends with a 4/4 time signature.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef. Time signature is 2/4. Dynamics include *pp*. Above the system, it says "1^o TEMPO ♩=100".

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef. Time signature is 2/4. This system continues the rhythmic pattern from the previous system.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef. Dynamics include *ff* and *pp*. Accents are present over many notes.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef. Dynamics include *ff*. Accents are present over many notes.

Seventh system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef. Dynamics include *pp* and *ff*. Accents are present over many notes.

marcatissime

pp

p con brio *cres. assai*

f

sempre con fuoco

sempre più accel.

RECITATIVO E SCENA

AMENOFI E CORO

N.º 14.

♩ = 96

ALLEGRO

AMENOFI (con autorità)

Nel - la mi - sti - ca cel - la l'i - ni - zia - to or

AM. mo - va pria di ten - tar del l'ul - ti - mo ri - to la som - ma

(s' allontana lentamente)

AM. Sop. pro - - - va!.....

O
R
C
Ten. Moviam del sa - cro de - lu - bro a to - glie - re gli ul - ti - mi

Bassi Moviam del sa - cro de - lu - bro a to - glie - re gli ul - ti - mi

Moviam del sa - cro de - lu - bro a to - glie - re gli ul - ti - mi

TEMPO DEL BALLABILE $\text{♩} = 69$

ve - li! *p* E dai tu - - ri - - bo - li

ve - li! *p* E dai tu - - ri - - bo - li

ve - li! *p* E dai tu - - ri - - bo - li

pp

pp

TEMPO DEL BALLABILE $\text{♩} = 69$

glin - - cen - - si sal - - ga -

glin - - cen - - si sal - - ga -

glin - - cen - - si sal - - ga -

p

- no in

- no in

- no in

p

mol - - - li spi - - - re ai cie - - -

mol - - - li spi - - - re ai cie - - -

mol - - - li spi - - - re ai cie - - -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a grand piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics 'mol - - - li spi - - - re ai cie - - -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- li! Sal - - -

- li! Sal - - -

- li! Sal - - -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with '- li!' and then have a rest followed by 'Sal - - -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A piano dynamic marking 'p' is present.

- gan gl'in - cen - - - si al ciell!.....

- gan gl'in - cen - - - si al ciell!.....

- gan gl'in - cen - - - si al ciell!.....

The third system features the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are '- gan gl'in - cen - - - si al ciell!.....'. The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the right hand.

in

in

in

This system contains the first three staves of the score. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics 'in' written below them. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a flowing eighth-note melody in the bass line and chords in the treble line.

mol - - li spi - - re..... al ciell.....

mol - - li spi - - re..... al ciell.....

mol - - li spi - - re..... al ciell.....

This system contains the second three staves of the score. The top three staves are vocal parts with lyrics 'mol - - li spi - - re..... al ciell.....' written below them. The bottom two staves are piano accompaniment.

This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). It continues the musical theme from the first system with similar rhythmic patterns.

(Tutti escono)

This system contains the third three staves of the score. The top three staves are vocal parts, mostly containing rests, indicating that the vocalists have exited. The bottom two staves are piano accompaniment.

This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

RECITATIVO E ROMANZA

AMENOFI

N° 15.

(La scena rimane sgombra)

♩ = 88
ALLEGRO

pp

f

p

f

(Amenofi rientra agitatissimo)

senza tempo a piacere

AME.

E - - ra des - - - sa!

col canto

p

a Tempo

AM. *E - ra dessa! Al fio - - co lu-me delle*

pp a Tempo

AM. *fa - ci lon - ta - ne, io la sco - vrii, scin.til -*

p *tr* *p*

AM. *-lan - - - te..... nel l'ombre, in mez - - - zo al*

tr

AM. *fol - le tu - mul - tu - ar delle rac - col - - te gen - ti.*

pp

a piacere

AM. 

E il tempio di ser - tai, lunge git - tando tiarae

col canto *a Tempo* *col canto*

AM. 

sto - la da me, pur di se - guir - ne l'orme... main -

p

AND^{te} MOSSO

AM. 

- van!... La vi - sion spa - ri - va! O - ve sei, o - ve

AND^{te} MOSSO *pp*

AM. 

sei, fatal giu - de - a, del mio sogno di - vin fu - nebre De - - -

p *col canto*

POCO PIÙ

AM. *- a?*
POCO PIÙ

pp *rall.*

♩=50
ANDANTE *dolciss.*

AM. *p*

Rac - cogli e cal - ma, sotto al la pi - a a la dol - cis - si - ma del tuo sospir,

♩=50
ANDANTE

pp

AM. *p*

l'a - ni - ma mia! I - ne - bri - a - to

AM.

del mio de - li - ro non ha più spe - me, non ha ter - ror

un poco animato

AM. que - - sto mio cor! O - - ve t'aggi - - ri?

un poco animato

AM. qual uom, qual Di - - o a que - sta feb - bre del mio de -

PIÙ RAVVIVATO

AM. - sio ti può ra - pir? Al tuo per - do - no iom'abban -

PIÙ RAVVIVATO
p

AM. - do - - no, ca - do a' tuoi piè! Al tuo per - do - no m'ab - ban -

con passione

AM. *f* *con passione*

-do - - no, cado a' tuoi piè! Te - co l'a - verno è il ciel

AM. *f*

te - co l'a - verno è il ciel per me!..... l'a - verno è il

f *col canto*

AM. *p*

ciel..... per..... me, per me!..... ah!

dim. *p*

I. TEMPO ♩ = 50

AM. *p*

Vie - ni, o fanciul - - la, deh vien! deh vie - ni a

I. TEMPO ♩ = 50

con passione crescente
PIÙ AGITATO

A.M. *PIÙ AGITATO*

me! La vi-ta è il nul - - la sen - za di tel.....

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (A.M.) is in bass clef with a key signature of one flat. It begins with a melodic phrase: 'me! La vi-ta è il nul - - la sen - za di tel.....'. The piano accompaniment (PIÙ AGITATO) is in treble and bass clefs, featuring a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and rests.

A.M. *a Tempo f stentate*

..... Te - co l'a - ver - - no è il ciel, è il ciel per

col canto p affrett.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line (A.M.) continues with '..... Te - co l'a - ver - - no è il ciel, è il ciel per'. The piano accompaniment features a section marked 'col canto' with a piano dynamic (p) and a section marked 'affrett.' with an accent (>). The piano part includes triplets and various rhythmic patterns.

A.M. *a Tempo p string. e crescendo*

me, è il ciel per me! la vi-ta è il

dolce espressivo pp a Tempo animando

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line (A.M.) continues with 'me, è il ciel per me! la vi-ta è il'. The piano accompaniment is marked 'pp a Tempo' and 'animando'. The piano part features a steady, rhythmic accompaniment with a crescendo in the strings.

A.M. *f (si avvia verso il tempio)*

nul - - la sen - za di tel.....

ff pp

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line (A.M.) concludes with 'nul - - la sen - za di tel.....'. The piano accompaniment is marked 'ff' and 'pp'. The piano part features a powerful, rhythmic accompaniment that ends with a piano section.

CORO, SCENA E DUETTO

JEFFELE E AMENOFI

N.º 16.

$\text{♩} = 96$
ALLEGRO
in un tempo

Piano introduction for the scene, marked *p* (piano). The music is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

JEFFELE (di dentro)

Musical score for Jefelete (di dentro) and piano accompaniment. Jefelete's vocal line begins with a long note and a dotted line, followed by the exclamation "Ah!". The piano accompaniment is marked *ff* (fortissimo) and features a complex, rhythmic pattern.

Ten. (irrompendo sulla scena, trascinando Jefelete)

Musical score for the Coro (Sacerdoti e Iniziati) and piano accompaniment. The vocal parts are marked *ff* and feature the lyrics "Mor - - te! Mor - - te!". The piano accompaniment is marked *ff* and features a complex, rhythmic pattern.

mor - te, scem - pio alla giu - de - - - - a!

mor - te, scem - pio alla giu - de - - - - a!

Mor.te,

Mor.te,

ff

ff

scempio al . la giu . de . a! Mor te, mor . te, scem

scempio al . la giu . de . a! Mor . te, mor . te, mor . te,

ff con fuoco

- pio! Pro . fa . na . to ha que . sta re . a, pro . . fa . na . to

scem.pio! Pro . fa . na . to ha que . sta re . a, pro . . fa . na . to

ff

ff

ha il sacro altar. Ab - bia av - vin - ti e ma - ni e fianco!

ha il sacro altar. Ab - bia av - vin - ti e ma - ni e fianco!

ff

Ab - bia av - vin - ti e ma - ni e fianco! L'ostia u - ma - na,

Ab - bia av - vin - ti e ma - ni e fianco! L'ostia u - - ma - na,

l'ostia u - ma - na il Ti - gri stanco è d'a - spet - tar!

l'ostia u - - ma - na il Ti - gri stanco è d'a - spet - tar!

JEF. (dibattendosi)

Ah! d'a - mor chi so - lo è re - - a qui do - vrà per voi pe -

(che ha assistito da lontano con visibile commozione a questa scena)

AMENOFI

(a parte)

E - sau - di - ti al - fin la Dea hai miei so -

Mor.te! al - la giu - de - -

Mor.te! al - la giu - de - -

p

J

- rir?

AM.

- spir!

- a! mor.te! scem - - - - pio! morte! scempio al - la giu - de - a!

- a! mor.te! scem - - - - pio! morte! scempio al - la giu - de - a!

ff

Mor . . . te! mor . te! scem . . . pio! mor . te!

Mor . te! scem . pio! mor . te! scem . pio! mor . te!

ff con fuoco

mor . te! mor . te e scem . pio! ha pro . . .

mor . te! mor . te e scem . pio! ha pro . . .

ff

- fa . . . na . ti sa . cri al . . tar, ha i sa . cri al . tar,

- fa . . . na . ti sa . cri al . . tar, ha i sa . cri al . tar,

ff

ha i sa_cri al_tar! Morte! morte! morte! mor - - - -

ha i sa_cri al_tar! Morte! morte! morte! mor - - - -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "ha i sa_cri al_tar! Morte! morte! morte! mor - - - -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

MAESTOSO

AME.

(mostrandosi con autorità)

La vit_tima se_gna_ta

te!

te!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: "La vit_tima se_gna_ta te! te!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

MAESTOSO

MAESTOSO

sf p

I_lia c'in_vi_a. Pur, sino al nuo_7o

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: "I_lia c'in_vi_a. Pur, sino al nuo_7o". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings of *pp* and *f* are present in the piano part.

JEF.

(fissando Amenofi)

(Oh te-tra vi -

AM.

so - le non sia com-piu - to il sa - cri - fi - zio!

C O R O

Si tar.di?

Si tar.di?

J

- sio-ne! chi è costui?)

AM.

A me, a me soltan - - - to in-ter.rogar-la

a piacere grandioso

AM.

spet - ta... I - te! il Nume par.lò..... Così si vuo - -

sf p
col canto
sf p

TEMPO DI PRIMA, un po' meno
Opp.

AM.

- le!

TEMPO DI PRIMA, un po' meno

(allontanandosi pochi per volta e volgendosi indietro a riguardare con espressioni di sommissione forzata)

Moviam!

Moviam!

TEMPO DI PRIMA, un po' meno
pp

La Dea..... par - lò!

La Dea..... par - lò!

La Dea..... par - lo !.....

sf p

pp

Co - si si vuo - - - - - le!

pp

Co - si si vuo - - - - - le!

pp

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Co - si si vuo - - - - - le!'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part features a series of chords and melodic lines, with a dynamic marking of *pp* at the beginning.

(allontanandosi sempre più)

Moviam! La De - - - a par -

Moviam! La De - - - a par -

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Moviam! La De - - - a par -'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The piano part features a series of chords and melodic lines, with a dynamic marking of *pp* at the beginning. The tempo/mood is indicated as '(allontanandosi sempre più)'.

- lò!.....

- lò!.....

pp m.s.

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '- lò!.....'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The piano part features a series of chords and melodic lines, with a dynamic marking of *pp m.s.* at the beginning.

dim.

ppp

The fourth system consists of two staves. The top staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part features a series of chords and melodic lines, with a dynamic marking of *ppp* at the beginning. The tempo/mood is indicated as '*dim.*'.

JEF. *RECITATIVO* (con terrore) *ANDANTE MOSSO*
a tempo

De_gl'oc_chi tuoi troppo ri_

AME. (ad Jeftele) *ANDANTE MOSSO*
a tempo

p Mi ri_co_no_sci tu?

RECITATIVO *f* *pp*

J

_membro il ba_lenar si_ni_stro, ep_pur... creder non so...

pp

sotto alle spoglie sacer_do_ta.li il vi_a.tor sa_re sti della vallegiu_de_a?

AME. (con accento provo-
catore)

Quel

affrett.

PRESTO

con forza a piacere

I
 Tu l'author fu_ne-sto del mar-ti-rio
 des-so!

AM.
 des - - so!

PRESTO *ff* *col canto*

ALL^o NON TANTO $\bullet = 96$

J
 mi_o?

AM.
 A.me.no.fi son i - o!

ff *ALL^o NQN TANTO $\bullet = 96$*

AM.
 Si, quel

sottovoce *pp*

AM.
 son che Aza_el ti ra_pi - va sol per far - lo al tuo

AM. *cres.*
 co - re in - fe - del; quel che il tras - se del

AM. *f*
 Ti - gri al - la ri - va per far un a - ver - no del tuo

JEF. *p* (sorpresa)
 Ma, qual'hai di si bie - co fu - ror rea ca -
 AM. ciel! del tuo ciel!

J *ALL.^o* (allontanandosi con raccapriccio)
 - gio - ne? M'a - - -
 AM. U - na or - ri - bi - le!... A - mor!
ALL.^o
p

MENO ASSAI (come atterrita)

J
_mi? Tu... m'ami?..

AM.
Si... Si!

MENO ASSAI

♩ = 80
AND.^{te} MOSSO

AM.
I norri di sci! il fre mi to che i miei de si ri..... ac.

♩ = 80
AND.^{te} MOSSO

JEF.

AM.
Pa_rola or_

_cen _de non sa trovar..... più re _ quie...

J
_ri - bi - le! Or - ri - bi - le pa - ro - la!

AM.
sogna, so - spira, at - ten - del..... Quel fre - mito è il mio

J
Più non la profe - ri - re!

AM.
spi - ri - to,..... quel pal - pi - to è il mio cor! Sai tu se

MENO ♩ = 66

molto accentate con passione

MENO ♩ = 66

col canto

AM.
v'ab - bia, se v'abbia - stra - zio che uguagli il mi - o, il mio do - lo - re, sai tu tro -

AM.

- var - gli, trovargli un no - me che non si chia_mi, che non si chiami a -

JEF. *AGITATO*
(risoluta)

Al Ti-gri, al Ti-gri gui - dami! è me-glio as-sa - i, meglio mo-

AM.

- mor?
AGITATO

J

- rir! L'ulti-mo so-gno dehtu ri - spet-ta, l'ultimo

AM.

Non sa trovar più requie il palpito del mio cor, requienonsa tro-

cres. con calore

J
so - gno dell'a go - ni - a! La - sciami le mie

AM.
- var, i miei desir..... ac - cende, i miei de - sir.

senza rallentare *f*

J
la - gri - me..... vanne, vanne, pie - tà! pie - tà!..... *con passione*

AM.

Opp. poco ten. *f* *MENO come prima* *♩ = 66*

Ah!.... sai tu se *MENO come prima* *pp* *col canto* *♩ = 66*

J
ri - spetta il so - gno...

AM.
v'ab - bia, se v'abbia stra - zio che u - guagli il mi - o, il mio do -

movendo il tempo e cres. molto animato

J
Gui_dami al Ti - gri, meglio è mo - rir, si meglio as -

AM.
- lo - re? sai tu se v'ab - - bia stra - zio,

animando e cres.

J
- sa - i, meglio è mo - rir! ah!.....

AM.
un strazio equal, sai tu trovargli un no - me che non si

f *con fuoco*

ff

J
no, pie - tà! è meglio assai mo - rir, as_sai mo -

AM.
chia - mi a - mor, che non si chia - mi a - mor, si chia - mi a -

string.

col canto

ALLEGRO

J. *_rir!*

AM. *_mor?* *(accennando alla direzione del fiume)* *a piacere* *Colà è la*

ALL.^o ff *f col canto*

AM. *MOD^{to} MOSSO* $\text{♩} = 88$ *a piacere*

notte... Colà è la tom . . . ba ge.li.da,... o .

MOD^{to} MOSSO $\text{♩} = 88$ *p col canto*

AM. *a piacere a tempo*

_scu . ra sen . za ri . tor . . . no... io t'apro il cie . lo, ti

pp a tempo

AM. *mo . . stro il gior . no, per . chè, fan . ciul . la, tu vuoi..... pe .*

JEF.

a piacere

ALLEGRO

L'a - - - ni.ma vi - ve,.... vi - ves'io pur soc - comba! Che

AM.

- rir?

Perdu - ta tu

ALLEGRO

J

tar - - - di? mi sve - na,... mi sve - - - na,... che

AM.

se - - - i, perdu - ta tu se - - -

J

tar - di?... *Meno molto*

AM.

Opp.

- i! dal fo - co de' palpiti miei..... non basta a sal - var - ti nè terra, nè

Meno molto col canto

MODERATO $\text{♩} = 116$

JEF. *dolcissimo e con grande espressione*

AM.

Guar - - - da, o Si - gnor, al - - l'ul - - ti - -

ciel!

$\text{♩} = 116$
MODERATO
pp

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a long note on 'Guar' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'MODERATO' with a quarter note equal to 116 beats per minute. The dynamic is 'pp' (pianissimo).

J

-mo mio pian - - - to! Gra - - - zia per

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on '-mo' followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern.

J

me non chie - - - de il mi - o so -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'me' followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern.

J

- spi - ro, ma al - l'in - fe - - li - - - ce, a

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on '- spi' followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern.

J

lui che a - - ma - - to ho tan - - to, val - - -

J

-gail per - - do - - - no il mi - o fa - tal mar -

PIÙ MOSSO

J

AME. -tir! (con ira repressa)

pp Inva - no di Giu - - - da ti volgia! Si - gno - - -

PIÙ MOSSO

J

pp sotto voce

AM.

-re, chi meco è pie - ta - - ta pie - tade non tro - - -

cres. sempre

AM.

-va! pel tuosacri - fi - - zio conta-te son l'ò - - -

stringendo e cres.

JEF.

f *senza rallentare*

AM

Gra-zia, Si -

-re, or - ri-bil mor - - te sul ca - - po, sul ca - - po ti sta!

f senza rallentare

J

-gnor, guar - - da

poco allarg.

pp *col canto*

*I. TEMPO, un pò più ravvivato
(con entusiasmo)*

J.

p

guar - - da, Si - gnor,..... al - -

AME.

p

In-vano di Giu - - da ti volgia! Si - gnor,

pp dolce

I. TEMPO, un pò più ravvivato

J
l'ul - - ti - - mo mio pian - - - to!

AM.
chi meco è spie - ta - - ta ah no, ... non tro - - - va pie -

J
Gra - - zia per me..... non

AM.
- ta - - de! pel tuo sacri - fi - - zio con - ta - - te son

J
chie - - de il mi - o so - spi - - ro,

AM.
l'o - - re, con - ta - - te son l'o - - re

J
ma al - l'in - fe - li - ce, a

AM.
pel tuo sacri - fi - zio, conta te son l'o - re,

J
lui che a - ma - to ho tan - to,

AM.
conta te son, or - ri - bi - le mor -

J
val - ga il per - do - no il mi - o... fa - tal mar -

AM.
te sul capo ti sta, sul ca - po or - ri - bil mor - te sul capo ti

VIVO. ASSAI

J *-tir! Mi sve - - na,.... che tar.*

AM.

sta! sì, mor - - teor - - ri - -

sempre ff
VIVO ASSAI

J *- di? mi sve - - na!.....*

AM.

bil sul ca - - po ti sta! U.

AM. *a piacere declamato* *ff* *a piacere*

- n'o - - raan cor ti resta, u - n'o - -

col canto *col canto*

AM. *pp*

- ra! e poi la not - tee - ter.na!

ppp

MENO ASSAI

AM. *MENO ASSAI*

Il ciel giu_diche_

PPP *m.d.*

AM. *MENO ASSAI*

-rà chi fu più reo, chi più cru-

m.d.

(si allontana guardando biecamente Jettele sempre
inginocchiata pregando il cielo)

AM. *MENO ASSAI*

-del fra no - - - i.

pp

dim. assai *PPP sotto voce*

RECITATIVO ED ARIA

JEFTELE

N.º 17.

MOLTO SOSTENUTO

JEFTELE

p

Sogno il mio non

MOLTO SOSTENUTO

pp

(alzandosi)

J

è?

Tut - ti in u - n' o - ra provai gli

J

Recit.

AGITATO

stra - zi del - la vi - ta!

Il mi - se - ro mio pa - dre smarri - to fra le

Recit.

AGITATO

J

turbe... a - postata il mio spo - so ed in - fe - de - le; di fu - ri - bon - di sa - cer -

ALLEGRO

J

- do - ti l'oltrag-gio e la mi - nac - cia di mor - te or - ren - da... ed

ALLEGRO

ff

ff

MOSSO

J

or,..... ul - ti - mo oltraggio, d'Ameno - fi l'a - mor! Ahi! che più

MOSSO

p

p

rall.

a piacere

J

re - sta, pa - dre, Aza - el, al misero cor mio, se l'ul - tima pie - tà del vostro a - mo - re

rall.

col canto

p

non mi consente Id - di - - - o?

J

p

ff

pp

pp

ppp

46764

declamato
pp 3

Del corteo fune_ral..... o - do i clamor, un i_gno - to m'as.

AND.^{te} SOSTENUTO ASSAI ♩ = 52

pp

Opp.
p

sal..... cu - - po ter_ror! Gran

ff 3

(con accento straziante)

Dio! con tan-to a_mor ne' miei so - spir...

sottovoce
pp 3

ff 3

con vent'an-ni nel cor dover mo - rir!..... Un i_gno-to m'as.

J

pp

- sal cu - po ter_ror... Gran Dio! Gran Dio!.....

sottovoce

pp

pp

J

p

E non un che mi chiu - - da il ci - - glio

pp

J

stan - co, che al la vit - - ti - ma i - gnu - da..... ac - cor - di un

J

vell!..... non un sol di co - lor,..... ch'ho ama - - to, al

movendo il tempo

J

P 3

fian - - co; l'abban-do - - - no nel mon - do, l'abban-do - - - no nel

col canto

J

rall. ten. a tempo (con raccapriccio) *pp*

mon - - do, il vuo - - to in ciel! Che dis -

a tempo

col canto

ff

J

- s' i - - o? Che dis - s' i - o? un dol - ce

pp 3

ff

J

don è la mia sor - - te! se ama - ta più non

pp 3

p

con slancio *ten.*

son, ah! ³ bel-la è la mor - - te!

Opp. *p* *col canto*

con slancio *ten.* *p*

son, ah!..... bel-la è la mor - - te! un dol. ce

p *col canto* *pp*

pp dolce

don..... è la mia sorte! ah! A - - za - el, pa - dre

in tempo *col canto* *pp assai*

(con affanno) *pp animando*

mi - o, non vi vedrò mai più,.... non vi vedrò mai più, non un di

pp animando

il tempo e crescendo *pp* ³

voi, non un raccoglie- rà l'estremo a - li - to mio... più non mi regge il

il tempo e crescendo *pp*

allarg.
ff

cor... ah!.....no,più non mi reg-ge,più non mi reg - - ge il

ff col canto

cor... addi - - - o!
A - za-el! nontivedrò mai

p

(vacillando e mancando poco a poco)

più, no, no, mai più! ah non mi regge il cor, no, non mi regge il

ff (cade svenuta)

cor, A-za-el!..... Addi - - o!

ff

GRAN SCENA

JEFFELE ED AZAELE

RECIT.^{VO} CORO E FINALE TERZO

N.º 18.

(Azaele entra dall' alto e scende lentamente la gradinata)

$\text{♩} = 116$
ALL.º AGITATO
pp

pp

AZAELE

RECIT.^{VO}

ALLEGRO

p
 D'e_gri sen_si non è..... fol_le vi_sion?

RECIT.^{VO}

ALLEGRO

pp

AZ.
 RECIT.^{VO}

Ne_fte an_cor es_sa m'ab_ban_do_na!

Oh

RECIT.^{VO}

pp

AZ.

Dio! chi strappò l'a - tra ben - da al ci - glio mi - o? A

AZ.

Je - fte. le in - fe - de - le, di - ser - tor d'I - sra - el - - lo, a

AZ.

que - ste immon - de a - re mendi - co un li - no che mi co - pra, un

AZ.

pan.... che mi sa - tol - li! Oh! in qua - le a - - bis - so d'i - gno.

ALL.^o *f* *MENO*

a piacere *rall.* **pp**

AZ. - mi - nia e der - ror pre - ci - pi - ta - i!

col canto *P* *lento* **pp** **MOSSO**

(scorgendo Jettele svenuta che non riconosce)

a piacere

AZ. U - na donna lag - giù... del - le giu - de - e quel - la è la

col canto **pp**

AGITATO ♩ = 144 (avvicinandosi) **pp**

AZ. ve - ste... Or - ri - bi - le pre - sa - gio!

AGITATO ♩ = 144 **pp**

JEFTELE *a piacere*

(riconoscendo Jettele) (tenta sollevarla) Mer -

AZ. Gran Di - - o! Des - sa !!

ff **ff Prestissimo**

ANDANTE
(come vaneggiando)

(con voce soffocata)

J. *cè!.... Mer.cè!* *Lasciami... lasciarmi! guidami al suppli - zio, cru -*

The first system consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "- cè!.... Mer.cè! Lasciami... lasciarmi! guidami al suppli - zio, cru -". The piano accompaniment is in the same key signature and features a flowing, wavy melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The tempo is marked "ANDANTE" and the performance instruction is "(come vaneggiando)".

ANDANTE

col canto *pp*

AGITATO come prima

(respingendolo)

J. *- del!* *Tumen.ti...*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and two flats. The lyrics are: "- del! Tumen.ti...". The piano accompaniment features a more active, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The tempo is marked "AGITATO come prima" and the performance instruction is "(respingendolo)".

AZA. (con trasporto)

Che par - - li? Guar - dami! A - za - el *son i - o!..*

The third system introduces a new vocal line (Alza) and continues the piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and two flats. The lyrics are: "Che par - - li? Guar - dami! A - za - el son i - o!..". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The tempo is marked "AGITATO come prima".

AGITATO come prima

(riconoscendo poco a poco Azaele)

J. *sco - sta.ti!* *Saria*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and two flats. The lyrics are: "sco - sta.ti! Saria". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The tempo is marked "AGITATO come prima".

AZ. *Ri - tor - - na, an - - ge - lo, in te!*

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and two flats. The lyrics are: "Ri - tor - - na, an - - ge - lo, in te!". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The tempo is marked "AGITATO come prima".

pp

poco a poco cres. molto

J ver? A - za - el! tu! saria ver? sei

poco a poco cres. molto

(con terrore alzandosi)

J tu.....che alfin ri - tro - - vo? Vie - - ni! Sal - vami dal - l'or.

f

col canto

♩ = 160

J AZA. - ror che mi cir - con - - da!

(con agitazione)

Si... tutto svele -

♩ = 160 Par - la...

pp sempre agitato

J - rò. Ma pri - a de' miei per - se - cu - tor al - l'em - pie

J tra - me fam - misfug-gir... Pe-rir deg-

AZA.

Qual t'incal - za pe-riglio?

J - g'i - - - o! Lavit - - ti.ma se_gna - ta...

AZ.

Ciel!..... Orren - - - do

pp (si odono squilli di Trombe)

J Ah! Quel-le squille in-ten - - - di? il vor - - ti-ce fa -

AZ.

dubbio!

J

- tal m'avrà tra po - - - co là... nel fiu - me se -

J

- pol - ta...

AZA.

Or ti com_pren - - do...oh sven.tu - - ra! oh ter.ror! Ma il pa.dre

J

p

Er - ra smar.ri - to per l'am - pia cit - tà...

AZ.

mi - o? De - so - la.

pp

J
Dell'or - da cru-del vit - ti - ma anch'es - so fra po - co ca -

AZ.
- zion!

col canto

J
- drà!

AZ.
Ta - ci! A sal - var - - - ti io sol ba - ste.

(cupo)

p

(allontanandosi da Azaele)

J
Tor - na a'tuoi ri - ti, di Ne - fte agli am - ples - si...scor - da - mi e

AZ.
- rò!

ff

J
vi - - - vi! La.scia ch'io muo - ia!

(supplichevole)

AZ.
O mia spo - - - sa, mer.cè! Se tut.to sa.

sempre più con calore

J
La.scia ch'io muo - ia!

ALL.^o VIVO

AZ.
- pes-si! No!.. Fug - - gi con me!..

(trascinandola seco)

ALL.^o VIVO

(Trombe interne)

(Azele corre come un forsennato alle porte basse che trova chiuse)

ff

JEF.

Che spe-ri? che ten - - ti?

AZA. *ff* (con disperazione)

(risoluto)

Chiu - - so o_gni var - - co! Tut - ti vi

(più vicine)

AZ.

sal - - - vo!..

ff *pp*

(in fondo alla scena sui gradini che conducono al tempio)

MENO (a piena voce)

Mini - stre d'I - lia, a - de - pti e sa - cer - - do - ti,

MENO

f col canto, ma conservando il tempo

AZ. *poco allarg.*

tut - - ti ac - cor - re - - te e schia - vi e pren - ci e

col canto

AZ. **ALLEGRO**

re!

ff ALLEGRO

8 (Tutti accorrono confusamente)

8 **ff**

AZA. REC.^{vo} *molto grandioso*

8... D'or.ren.da col.pa, di.nau.di.to ol.traggio all'a.re vo.stre,

AZ. al.le.a.do.ra.te Dee sia conscio ognun..... e in.siem giu.di.ce e ul.

AZ. ALLEGRO JEF. *rall. a piacere*

Sop. I. e II.ⁱ *f* (accorrendo) (Mancar mi sen.to il cor...)

Narra... Narra... che fu?...

Sop. III.ⁱ *f*

Narra... Narra... che fu?...

Ten. *f*

Narra... Narra... che fu?...

Bassi *f*

Narra... Narra... che fu?...

ALLEGRO

col canto

ff 3

AZA. REC.^{vo}

Tal, con menti - to no - me, i vostri ri - ti a pe - ne - trar, del sacro mi - to a di -

f P REC.^{vo}

AZ. - leggio, la vol - gar, la vi - le la - na giu - dea scam - biò col pe - plo as -

AZ. - si - ro. Co - stui d' I - lia la bian - ca sto - la ve -

ff

AZ. - sti, d' O - si - ri - de la tia - ra sull'empio crin po -

ff staccato

ALLEGRO

AZ. *sò!*
Sop. I^o e II^o *ff* > Ed

O
Sop. III^o *ff* >

O
Ten. *ff* >

C
Bassi *ff* >

In - fa - me! e tan - to o - sò?

In - fa - me! e tan - to o - sò?

In - fa - me! e tan - to o - sò?

In - fa - me! e tan - to o - sò?

In - fa - me! In - fa - me! e tan - to o - sò?

ALLEGRO

ff e staccato

AZ. *REC.^{vo}* *a tempo*

or si no a re mo ti li di s'ac cinge a de nun ziar ri bal di ciur ma.

REC.^{vo} *a tempo*

AZ.

- dor sa cer do ti e cor ti gia ne sa cer do tes se e lu.

cres. sempre *incalzando*

AZ. *di-brio le gen-ti dell'ar-ti lor ed i-do-li men-da-ci di*

cres. sempre. *col canto* *ff*

AZ. *a piacere* *VIVO*

Ten. cre-ta o di me-tal i vostri De-i!

O
R
C
Bassi *(con impeto)* *ff* *Il no-ma! il*

VIVO *Il no-ma! il*

col canto *ff*

AZ. *REC.^{vo}*

Egli è co-lui che qui di-nanzia

no-ma il reo pro-fa-na-tor!...

no-ma il reo pro-fa-na-tor!...

REC.^{vo}

AZ. *vo* la.ce.ra l'empie bende e la macchia.ta cla.mi.de

JEF. *ALLEGRO*

AZ. (M'assi... sti,o Di.o!) *a piacere*
 strap - - pa! L'a posta.ta giu.

O *ALLEGRO* Si trafig - - ga il re - - o!

R Si trafig - - ga il re - - o!

O Si trafig - - ga il re - - o!

C Si trafig - - ga il re - - o!

ff *ALLEGRO* Si trafig - - ga il re - - o!

col canto

(lacerando le bende e la stola sacra)

AZ. .de.o, il ri-bal-do, il fel-lon, co-lui.... son

JEF.

ff

AZA.

Ah!.....

ff

AME. (con gioia)

i - - - o.

ff

ALL.^o NON TROPPO

Ah!.....

Sop.

$\text{♩} = 160$ (Tutti con veemenza verso Azaele)

ff

Ten.

Ah!.....

ff

Bassi

Ah!.....

ff

Mor - te!

Mor - te!

Mor - te!

$\text{♩} = 160$

ALL.^o NON TROPPO

ff *con gran forza*

ff

mor_te al vil! mor_te al vi_le av_ven_tu_rie_ro! mor_te! mor_te!

mor_te al vil! mor_te al vi_le av_ven_tu_rie_ro! mor_te! mor_te!

mor_te al vil! mor_te al vi_le av_ven_tu_rie_ro! mor_te! mor_te!

ff

morte all'empio che il mi - ste - ro pro - fa - nò, pro - fa - nò il tempio d'I - lia!

morte all'empio che il mi - ste - ro pro - fa - nò, pro - fa - nò il tempio d'I - lia!

mor - te al - l'empio che il mi - ste - ro pro - fa - nò, pro - fa - nò il tempio d'I - lia!

Pe - ra! pe - ra! il mi - ste - ro pro - fa - nò! stra - - ge!

Pe - ra! pe - ra! il mi - ste - ro pro - fa - nò! stra - - ge!

Pe - ra! pe - ra! il mi - ste - ro pro - fa - nò! stra - - ge!

stra - ge! non v'ha scam - po, fol - le col - pa è il

stra - ge! non v'ha scam - po, fol - le col - pa è il

stra - ge! non v'ha scam - po, fol - le col - pa è il

per - do - nar! Ah già del cie - lo or.rendo

per - do - nar! Ah già del cie - lo or.rendo lam -

per - do - nar! Ah già del cie - lo or.rendo lam -

so al - tar!

lam - po ri - schia - rò l'of - fe - so al - tar!

so al - tar!

- po ri - schia - rò l'of - fe - so al - tar!

- po ri - schia - rò l'of - fe - so al - tar!

p

con fuoco e staccato

Stra - ge! stra - ge!

Mor - te! stra - ge!

Mor - te!

II^o Bassi I^o Bassi Tutti

Stra - ge! stra - ge!

ff mor-te! morte al vil! mor-te all'empio avven-tu-rie-ro! vi-le! vi-le!

ff mor-te! morte al vil! mor-te all'empio avven-tu-rie-ro! vi-le! vi-le!

ff mor-te! morte al vil! mor-te all'empio avven-tu-rie-ro! ah! già

ff mor-te! morte al vil! mor-te all'empio avven-tu-rie-ro! ah! già

ah già del ciel, or-ren-do
mo-ri,o vil! ah già del ciel or-ren-do lam-po l'al.

ah già del ciel, or-ren-do
mo-ri,o vil! ah già del ciel or-ren-do lam-po l'al.

del ciel, or-ren-do
ah già del ciel or-ren-do lam-po l'al.

del ciel, or-ren-do
ah già del ciel or-ren-do lam-po l'al.

Tutti

- tar, l'al - ta - re ri - schia - rò! già

- tar, l'al - ta - re ri - schia - rò! già

- tar, l'al - ta - re ri - schia - rò! già

ri - - - schia - - - rò! Mor - te! mor - te! mor - te!

ri - - - schia - - - rò! Mor - te! mor - te! mor - te!

ri - - - schia - - - rò! Mor - te! mor - te! mor - te!

mor - te! stra -

mor - te! stra -

mor - te! stra -

REC.^{vo} (Ruben compare, guidato e sorretto da Nefte)
lento

RUB.

Chi par.lò di mo_rir? Morir per.chè, quand'io per.do_no?... Ru_ben io
 - ge!
 - ge!
 - ge!

REC.^{vo}
p

JEF.

AGITATO ♩ = 136

RU.

rall. Pa_dre! dal mio mi_son!
 Il mio dol_ce Aza_el, mio fi_glio e_gliè!

col canto AGITATO ♩ = 136

J

su_ra il tuo do_lo_re, non può Je_o_va sot_trar_lo al lor fu...

col canto

VIVACE

J
O
R
O
C

-ror!

VIVACE *ff*

Stra - - - ge! Mor - -

Stra - - - ge! Mor - -

Stra - - - ge! Mor - -

VIVACE

ff

- te! mor - - - te al - -

- te! mor - - - te al - -

- ge! mor - - - te..... al - -

. l'em - pio al tra - di - tor!.....

ff

ANDANTE ♩ = 88

.....

(Trombe interne)

 ♩ = 88

 ANDANTE *con forza*

ff

sf pp

poco rall.

(Tutti assai sottovoce e con sentimento di terrore)

JEF. *AND.^{te} MAESTOSO* ♩ = 60
ppp

NEF. *ppp*

AZA. *ppp*

AME. *ppp*

RUB. *ppp*

Sop. I. *AND.^{te} MAESTOSO* ♩ = 60
ppp (Tutti assai sottovoce e con sentimento di terrore)

Sop. II. III. *ppp*

Ten. *ppp*

Bassi *ppp*

(Trombe interne)

AND.^{te} MAESTOSO *mf* ♩ = 60
(a sinistra davanti)

J
 NEF.
 AZ.
 AM.
 RU.

squil - la gli echi lon - ta - ni..... fa a morte u.lu - lar..... gli e - chi lon -

squil - la gli echi lon - ta - ni..... fa a morte u.lu - lar..... gli e - chi lon -

squil - la gli echi lon - ta - ni..... fa a morte u.lu - lar..... gli e - chi lon -

squil - la gli echi lon - ta - ni..... fa a morte u.lu - lar..... gli e - chi lon -

squil - la gli echi lon - ta - ni..... fa a morte u.lu - lar..... gli e - chi lon -

squil - la gli echi lon - ta - ni..... fa a morte u.lu - lar..... gli e - chi lon -

squil - la gli echi lon - ta - ni..... fa a morte u.lu - lar..... gli e - chi lon -

squil - la gli echi lon - ta - ni..... fa a morte u.lu - lar..... gli e - chi lon -

squil - la gli echi lon - ta - ni..... fa a morte u.lu - lar..... gli e - chi lon -

(a destra in fondo)

(a sinistra in fondo)

J. *ppp*
 - ta - ni fa a mor-te u-lu - lar..... Ge - la l'an-

EF. *ppp*
 - ta - ni fa a mor-te u-lu - lar..... Ge - la l'an-

AZ. *ppp*
 - ta - ni fa a mor-te u-lu - lar..... Ge - la l'an-

AM. *ppp*
 - ta - ni fa a mor-te u-lu - lar..... Ge - la l'an-

U. *ppp*
 - ta - ni fa a mor-te u-lu - lar..... Ge - la l'an-

ppp
 - ta - ni fa a mor-te u-lu - lar..... Ge - la l'an-

ppp
 - ta - ni fa a mor-te u-lu - lar..... Ge - la l'an-

ppp
 - ta - ni fa a mor-te u-lu - lar..... Ge - la l'an-

ppp
 - ta - ni fa a mor-te u-lu - lar..... Ge - la l'an-

(a destra davanti) (a destra in fondo)

J
-go.scia del pian - to la stil - la, muoion le fa.ci del lu.gubre al.

NEF.
-go.scia del pian - to la stil - la, muoion le fa.ci del lu.gubre al.

AZ.
-go.scia del pian - to la stil - la, muoion le fa.ci del lu.gubre al.

AM.
-go.scia del pian - to la stil - la, muoion le fa.ci del lu.gubre al.

RU.
-go.scia del pian - to la stil - la, muoion le fa.ci del lu.gubre al.

-go.scia del pian - to la stil - la, muoion le fa.ci del lu.gubre al.

-go.scia del pian - to la stil - la, muoion le fa.ci del lu.gubre al.

-go.scia del pian - to la stil - la, muoion le fa.ci del lu.gubre al.

-go.scia del pian - to la stil - la, muoion le fa.ci del lu.gubre al.

(a sinistra davanti) (a destra in fondo) (a destra davanti)

pp *ppp*

J. - tar..... muoion le fa - ci del lu - gu - bre altar!

pp *ppp*

NEF. - tar..... muoion le fa - ci del lu - gu - bre altar!

pp *ppp*

AZ. - tar..... muoion le fa - ci del lu - gu - bre altar!

pp *ppp*

AM. - tar..... muoion le fa - ci del lu - gu - bre altar!

pp *ppp* (rivoito al figlio)

RU. - tar..... muoion le fa - ci del lu - gu - bre altar!

pp *ppp*

- tar..... muoion le fa - ci del lu - gu - bre altar!

pp *ppp*

- tar..... muoion le fa - ci del lu - gu - bre altar!

pp *ppp*

- tar..... muoion le fa - ci del lu - gu - bre altar!

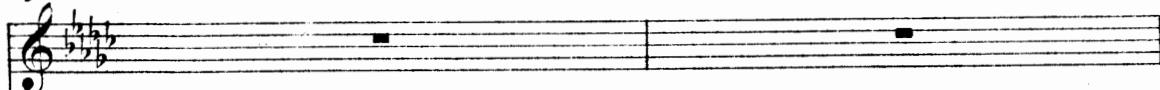
pp *ppp*

- tar..... muoion le fa - ci del lu - gu - bre altar!

(a sinistra in fondo)

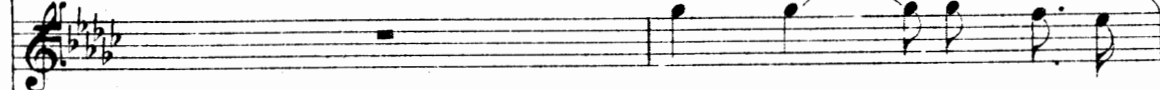
pp sotto voce

JEF.



(con accento straziante)

AZA.



Pa - dre..... non ma - le -

RUB.



D'o - - - gni ne - qui - zia il cul - - - mi - ne



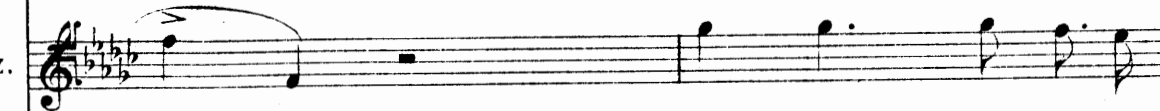
(supplichevole a Ruben)

J



Non ma - le - dir - - - lo, o pa - dre!

AZ.



- dir - mi! no, non mi ma - le -

RU.



io..... ti ve - dea sa - li - - - re...



J. *NEF.* fu grande il suo fal - lir, ma

AZ. *AME* (ad Azaele) Li - - ra - ta

RU. - dir, no, a mie col - pe in - flig - - ger Dio non po -

RU. *AME* (ad Azaele) Può la tua mor - te, o

RU. Ahi la mia vo - ce, o mi - se - ro, tu non vo - le - - - sti u -

J. con più cru - - do stra - zio Dio nol po - tea pu -

NEF. fol - go - re, I - lia, l'i - ra - ta fol - go - re non sai su me sca -

AZ. - te - - a, non po - te - a pe - na mag -

AM. per - - fi - do, i gior - ni suoi sal -

RU. - dir, tu non vo - le - - - sti u -

J. *f* *cres. e string.*
 - nir! punir Id - dio..... no noi po -

NEF. *f*
 - gliar? scagliar non sai..... la fol - gor

AZ. *f*
 - gior, punir Id - dio..... non mi po -

AM. *f vibrato* *cres. e string.*
 - var, può la tua morte, o perfido, salvar i gior - ni suo - i,

RU. *f*
 - dir! mia vo - ce u - dir..... la vo - ce

O. *f* *cres. e string.*
 I gior - ni suoi..... i gior - ni

R. *f*
 I gior - ni suoi..... i gior - ni

O. *f*
 I gior - ni suoi..... i gior - ni

C. *f vibrato* *cres. e string.*
 No, no, quell'empia vi - ta I - lia salvar non può, non può!

ff *f* *cres. e string.*

J. *tea..... ah noi..... po - tea con strazio più cru - del ah*

NEF. *tua..... non sai..... scagliar, l'i - ra - ta fol - go - re sca -*

AZ. *tea..... Id - dio..... pu - nir, ah no, in - fli - ger - mi po -*

AM. *per - fi - do, per - fi - do, sì la mor - te tua i gior - ni*

RU. *mia..... la vo - ce mia ah no u - dir tu non vo -*

suoi..... ah no..... sal - var i gior - ni suoi, i gior - ni

suoi..... ah no..... sal - var i gior - ni suoi, i gior - ni

suoi..... ah no..... sal - var i gior - ni suoi, i gior - ni

pe - ra il vil, pe - ra il vil! no, la Dea sal - var, no, non lo

ff a tempo

J. no..... con stra - zio, con stra_zio più cru -

NEF. - gliar,..... I - lia, non sai, I - lia, non sai, non sai su

AZ. - te - - - a mag-gior pe - na di que - sto tuo do -

AM. suoi..... sal - var, i gior - ni suoi si può sal -

RU. - le - - - sti, la vo - ce mi - a non vo - le - sti u -

suoi..... la Dea sal - var, la Dea sal - var, no, no, non

suoi..... sal - var, la Dea sal - var, no, no, non

la Dea sal -

suoi..... sal - var, la Dea sal - var, no, no, non

può..... la sto - la, l'al - ma sto - la ei mac -

ff a tempo

J. *pp*
 -del! no, noi po - - - tea, fu gran-de, o
 NEF. *pp*
 me? ah! fa che vit - - ti - - ma, o
 AZ. *pp*
 -lor! ah! pa - - - dre, non maledir - mi,
 AM. *pp*
 -var, ma dal mio pet - - to non la
 RU. *pp*
 -dir, o mi - - - se - - - ro, ah! no, non
 può, la Dea non può, ah no, sal -
 può, la Dea non può, ah no, sal -
 può, la Dea non può, ah no, sal -
 -chiò, la Dea non può, ah no, sal -
pp

dim. molto

J. pa - - dre, il suo fal - - lir!

NEF. De - a, so - lo io sia!

AZ. ah non mi ma - - - le - dir, ah no! Ah! dell'a - ni - ma
espressivo
(a Jettele)

dim. molto

AM. puoi a me strap - par!

RU. mi vo - le - sti u - - dir!

dim. molto

- var - - lo non lo può!

- var - - lo non lo può!

- var - - lo non lo può!

- var - - lo non lo può!

dim. molto

pp espressivo

AZ. *mi - - a nell'ambascia crudel nell'amba - - scia cru -*

AZ. *- de - - - le la tua la - gri - ma*

S.I.e II. *pp sommessamente*

O. *I giorni suoi la Dea salvar non può!*

R. *I giorni suoi la Dea salvar non può!*

T. *pp I giorni suoi la Dea salvar non può!*

C. *I giorni suoi la Dea salvar non può!*

B. *I giorni suoi la Dea salvar non può!*

AZ. *pi - - a m'apre i varchi del ciel, i var - - chi del*

JEF.

Non parlar di per - don, non par - lar di mer.

NEF.

Se a sal - var - - ti non val.....

AZA.

ciel.....

AME.

(a Jeftele)

No, pe - rir tu nondèi,

RUB.

S. I. e II.

pp

I gior - - ni suoi sal - -

S. III.

pp

I gior - - ni suoi sal - -

T.

pp 3

Perail vil tra - di - tor! perail vil

B.

pp 3

Perail vil tra - di - tor! perail vil

J. *-cè.....non la vit - - ti ma son..... se tu muo - ri per*

NEF. *sea salvar - - ti non val del mio cor la pie.*

AZ. *m'a pri i var - - chi del*

AM. *no, di me stes - - so ho pie.*

RU. *Egli è l'an - - ge lo mi - -*

-var no I - liastes - sa non

-var no I - liastes - sa non

tra di tor! no, salvar non lo può, no, nol

tra di tor! no, salvar non lo può, no, nol

J
me!

NEF. *con forza*
-tà, ven - - - di - car - - - ti, A - - - za - -

AZ.
ciel.

AM.
-tà, dell'a - ma - tor tuo vi - - le mia la stra - - - ge ti

RU.
-o!

può, i suoi gior - - - ni sal -

può, i suoi gior - - - ni sal -

può, no la Dea non lo

può, no pera il vil tra - di - tor che l'alma sto - - - la mac -

ff

J

NEF. *p*
 -el, la mia ma - - - no sa - -

AZ.

AM. *p*
 fa, ah si, di fu - - ne-bri rai già veggo ful - - - gi.do il

RU.

p
 -var, i gior.ni suoi no, no sal -

p
 -var, i gior.ni suoi. no, no sal -

p
 può, l'al - - ma sto - - - la mac -

p
 -chio, no l'empia vi - - - ta sal-var la De.a stes - - - sa non

J

NEF.
-prà, la mia man sa - - -

AZ.

AM.
con forza
ciel, giudea ri-bel - - - le, strappa - - - to, strappa - - - to ho il mio

RU.
or - - da im - ma - - ne e cru - -

- var, sal - - - var non

- var, sal - - - var non

- chiò mac - - -

può, ah pera il reo tra-di-tor, l'alma sto - - - la mac-

con forza

espressivo

J. *p*
 Non par - - lar di per - -

NEF. *p*
 -prà Non co - -

AZ. *p*
 Per - - - do - - na - - to da

AM.
 vel.

RU.
 -del,

I. e II. *p*
 può, i gior. ni suoi sal. var non

III. *p*
 può, si l'al - - - ma

p
 -chiò si l'al - - - ma
bene accentate

-chiò quel tra - di - tor, del. la De - a l'al. ma sto - - - la mac -

con espressione

staccato

J
do - - - no non la vit - ti - ma

NEF.
no - - - - - sco più

AZ.
te per do - na - to ja

AM.
Pe - rit non dêi,

RU.
or - - - da im - -

può, no, I - lia stes - - - sa no, non

sto - - - la, l'al - - - ma

sto - - - la, l'al - - - ma

- chiò, quell'empia vi - - - ta sal - var la De - a stes - - - sa non

J
son se tu muo - - - ri per

NEF.
Dei, pa - - tria e ciel più non

AZ.
te, o mio san - - - to so - -

AM.
ah no, mi - - - a la

RU.
- ma - - - - ne cru - - -

può sal - varlo, ah no! la Dea noi

sto - - - la ei mac - - -

sto - - - la ei mac - - -

può, que l'empia vi - - - ta sal - var no, I - lia stes - - sa non

J
me!

NEF.
ho, ah no,

AZ.
-spir,

AM.
stra - - geti fa,

RU.
-del!

può, è ormai vil - - tà a - ver pie - -

-chiò, è or - - mai vil - -

-chiò, è or - - mai vil - -

può, è ormai vil - - tà la pie - tà, in lui dobbiam ven - di -

J. Ah! en - - tram - - - bi il tuo

NEF. ma que - st'or - - da di

AZ. è di - - vi - - na mer - -

AM. già di

RU. è mi - - - o

-tà, in lui dob - biam or ven - di - -

-tà a - - - ver pie - - -

-tà a - - - ver pie - - -

-car, in lui dobbiam vendi - car l'of - fe - sa Dea e l'al -

J
 vel ei dee en - tram - - - bi co - -

NEF.
 rei qui se - -

AZ.
 - cè di sal - - var - - - ti e mo - - -

AM.
 fu - - - ne - - - bri

RU.
 san - - - gue, il mio

- car l'of - fe - sa Dea, l'of - fe - so al - -

- tà, l'of - - - fe - - - so al - - -

- tà, l'of - - - fe - - - so al - - -

- tar, si è vil - tà la pie - tà e la dobbiam ven - di -

Un po' più rinvivato **ff**

J
- prir..... deve entram - - bi co - prir! quanto è

NEF
- pol - - ti, se - pol - - ti fa - rò! vendi -

AZ.
- rir..... disal - var - - ti e mo - rir! già del

AM.
rai veg - go ful - - gi - do il ciel, si di me stesso ho pietà, ho pie -

RU.
dol - - ce A - - za - - el! Or - - da im -

Un po' più rinvivato **ff**

- tar si dobbiam ven - di - car! Pe - ra il

- tar e la Dea ven - dichiam! Pe - ra il

- tar e la Dea ven - dichiam! Pe - ra il

- car, ah per il reo traditor, in noi viltà è la pietà, si vendi - ca - re dobbiam l'al -

Un po' più rinvivato **ff**

J. *animando*
 bel . . . lo, A . za . e . . . le, quan - to è

NEF.
 _car . . . ti, A . za . e . . . le,

AZ.
 cie . . . lo m'apre i var . . . chi,

AM.
 _tà, la strage mi . a ti fa, mia ti fa, già del tuoi le ama . tor la

RU.
 _ma . . . ne or . . . da cru . del squar . cia

animando
 re . . . o, per il re . . . o pe - ra il

re . . . o, per il re . . . o, pe - ra il

re . . . o, per il re . . . o,

_tar, l'offe . sa Dea e l'altar, l'al . tar, quell'empia vi . ta salvar ah

string.
cres. assai
vibrate

J. *ff* *allarg.*
 bel - - lo al tuo fian - - - co, A - za -

NEF. *ff*
 la mia man sa - prà sì..... la mia

AZ. *Opp.* *ff*
 ah la pia tua la - - - gri - -

AM. *ff* *allarg.*
 stra - - ge, o giu - - de - - a, mia la

RU. *ff*
 pri - - ma il mio se - - no squar - - cia

ff *allarg.*
 vi - - le tra - - di - - to - - re, noi l'al - -

ff
 vil tra - - di - - to - - re, noi l'al - -

ff
 pe - - ra il tra - - di - - to - - re, noi l'al - -

ff
 no I - - lia non può, sal - - var quel

ff *allarg.*

J *p* *a tempo* *ff*
 _ el al tuo fian - - co mo - rir! Quanto è

NEF *p* *ff*
 man... vendi - car - - ti sa - prà! Vendi -

AZ. *p*
 - ma.... m'apre i var - - chi del ciel!

AM. *p* *ff*
 stra - - - ge..... ti fa, sì, o ri - bel - le giude -

RU: *p* *ff*
 pri - - - ma il mio sen! Or - - da im -

p *a tempo* *ff*
 - tar ven - - di - - chiam! Pera il

p *ff*
 - tar ven - - di - - chiam! Pera il

p *ff*
 - tar ven - - di - - chiam! Pera il

p *ff*
 vi - - - le non può, sì vendi - ca - re dobbiam l'al -

p *ff* *a tempo*

J. bel - - - lo, quanto è bel - - - lo al... tuo

NEF. - car - - - ti! quest'or - - - da di

AZ. *ff* è di - vi - - - na mer - -

AM. - a, ho al fin strappato il tuo vel, strap - pa - to ho il tuo

RU. - ma - - - ne, or - - - da im - ma - - - ne e cru - -

re - - - o! no, la De - - - a, la

re - - - o! no, la Dea sal - -

re - - - o! no, la De - - - a, la

- tar, ei l'al - ma sto - la macchiò, la sto - la ei mac - -

J. *allarg. molto*
fian - - - co.... bel - lo il mo - rir!.....

NEF.
rei qui se - pol - - - ti... fa - - rò.....

AZ.
-cè di sal - var - ti, sal - var tie mo - rir.....

AM. *allarg. molto*
vel, strap - - - pa - to ho il tuo vel! Che più si

RU.
- del! ah! squarcia il mio se - - - no.....

allarg. molto
Dea sal - - - var - lo nol può.....

- var - lo o - - - mai nol può.....

De - - a sal - var - lo nol può.....

- chiò, ah no, pe - ra il vil!.....

fff allarg. molto

(Amenofi percuote il sacro Tingo, alcuni sacerdoti afferrano Azaele staccandolo a viva forza da Jeftete e da Ruben e lo trascinano sulla gran gradinata del tempio per essere gettato nel Tigri.)

AME. *b e e* | *b e e . e . e . e* | *ALL?* |

tarda? al Ti-gri iltra - di - tor!

Ten. *con molto fuoco*
A morte il tradi-tor, a morte il tradi-

Bassi *con molto fuoco*
A morte il tradi-tor, a morte il tradi-

ALLEGRO

AME.

incalzando *incalzando* *A*
- tor, a mor-te, a mor-te il tra - di - tor, la Dea si ven - dichie l'al-

- tor, a mor-te, a mor-te il tra - di - tor, la Dea si ven - dichie l'al-

incalzando

JEF. *animando molto*

A - mor mi - - o,

NEFTE

Ven - - di - car - - - ti sa - prò!

AZA.

AME.

mor - - - te, a mor - - - te,

RUBEN

Fi - - gliò! fi - - gliò!

animando molto

La Dea sal - var - - lo, ah no, noi può,

La Dea sal - var - - lo, ah no, noi può,

- tar! al Ti - - - gri, al Ti - - - gri,

- tar! si ven - - dichil'al - tar, si ven - - dichil'al - tar, al Tigri, al

animando molto

con dolore straziante

ff

J a - mor mi - o, o A - - -

NEF *ff*
si, ven - di - - car - - -

AZ. *ff*
Ah pa - - -

AM. *con fuoco* *ff*
al Tigri, al Ti-gri il tra - di - - tor, tra - - -

RU. *con dolore straziante*
ah! mio fi - - -

con fuoco *ff*
sal - varlo, ah no, la Dea non può, ah no, la Dea

ff
la Dea non può, a mor - te il tra - - -

ff
mi sal - varlo, ah no,
la Dea non può, a mor - te il tra - - -

ff
Ti - - gri, al Tigri, al Ti-gri, al Ti-gri il tra - - -

con fuoco *ff*

ALLEGRO VIVO

(cade svenuta)

J. *za - - - el!.....*

NEF. *- ti sa - prò!.....*

AZ. *- - - dre!.....*

AM. *- di - - - tor!.....*

RU. *- - - glio!.....*

ALLEGRO VIVO

non può!.....

- di - - - tor!.....

- di - - - tor!.....

- di - - - tor!.....

ALLEGRO VIVO

(cala la tela)

ATTO QUARTO

N° 19.

INTERMEZZO

♩ = 63
 ANDANTE
 POCO MOSSO

pp

mf *pp* *legatissimo*

sempre p *pppp*

p

sempre legato

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff contains a melodic line with various intervals and a fermata. The lower staff provides harmonic support with chords and some moving lines. The instruction "sempre legato" is written in the first measure.

pp ppp

This system continues the musical score. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a more active bass line with slurs and a fermata. Dynamic markings "pp" and "ppp" are present in the second and fourth measures respectively.

stentato e rall. P a tempo

This system shows a change in tempo and dynamics. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff is mostly silent in the first three measures. The instruction "stentato e rall." is in the first measure, and "P a tempo" is in the fourth measure.

This system continues the musical score with a melodic line in the upper staff and a more active bass line. There are slurs and a fermata in the upper staff.

pp

This system shows the final system on the page. The upper staff has a melodic line with slurs and a fermata. The lower staff has a moving bass line. The dynamic marking "pp" is in the third measure.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes various note values and rests. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right-hand staff.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the right-hand staff.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. It includes a first ending bracket labeled '8' in the treble staff. Dynamic markings include *ff* and *pp sottovoce*.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. It includes a first ending bracket labeled '8' in the treble staff. A dynamic marking of *dim. un poco* is present in the right-hand staff.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music concludes with various note values and rests.

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) begins with a melodic line in G major, featuring a half-note chord of G4 and B4, followed by a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. This is followed by a half-note chord of G4 and B4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff (bass clef) has a whole rest for the first two measures, followed by a series of eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

The second system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) starts with a half-note chord of G4 and B4, followed by a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff (bass clef) has a whole rest for the first two measures, followed by a series of eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The instruction *pp staccato* is written above the first measure of the lower staff.

The third system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) has a half-note chord of G4 and B4, followed by a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff (bass clef) has a whole rest for the first two measures, followed by a series of eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) has a half-note chord of G4 and B4, followed by a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff (bass clef) has a whole rest for the first two measures, followed by a series of eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. A fermata is placed over the first measure of the treble staff.

2

Musical score system 1, measures 1-4. Treble clef, bass clef. Measure 1 has a '2' above it. The system contains various chords and melodic lines.

8

ff *molto largamente* *fff*

Musical score system 2, measures 5-8. Treble clef, bass clef. Measure 5 has an '8' above it. Dynamics include *ff*, *molto largamente*, and *fff*. The system features heavy chords and a slow melodic line.

87

pp *pp*

Musical score system 3, measures 9-12. Treble clef, bass clef. Measure 9 has an '87' above it. Dynamics include *pp*. The system shows a transition to a more delicate texture.

pp sottovoce molto largo *pp*

Musical score system 4, measures 13-16. Treble clef, bass clef. Dynamics include *pp sottovoce molto largo* and *pp*. The system concludes with a final chord and melodic phrase.

LA VALLE DI GESSEN COME ALL'ATTO I^o

Alcune Giudee vanno ad attingere acqua alla fonte. — Intanto dalle colline giungono i pastori. —
 Azaele, coperto di vesti lacere, è seduto in disparte sopra un sasso. È affranto, pallidissimo: il suo volto non
 è quasi riconoscibile, e tutto in lui deve mostrare le lunghe sofferenze patite.

N.º 20.

CORO E SCENA

Soprani *MODERATO TRANQUILLO* $\text{♩} = 63$
 PASTORI E GIUDEE

CORO

Rechiam l'anfore

$\text{♩} = 63$
MODERATO TRANQUILLO

colme alle ca - pan - ne! - ma la canzon giu - li - va, ma la canzon giu -

li - va non tur - bi le - co del - la me - sta

ri - va! Quan - to do - lo - re! quan - to do -

Sop.

Ten. - lo - re!.....

Bassi

Lo ri - ve - de - ste voi questo po - ve - ro

p

pp

Sem - bra lo spet - tro di co - lui..... che

re del - la tri - bù?.....

AZA. (scosso alle parole delle donne)

(Mio padre!)

fu! Non può.....

(con dolore)

Pian - ge?

Pian - ge?

È mu - to qual

So - spi - - - ra?

tom - - - ba, o se par - - - la de -

AZA.

(piangendo)

Mio pa - dre! ohi - mèl.....

- li - ra.

(scorgendo Azaele)

Chi

Un va - ga - bon - do qui?

Chi

POCÒ PIÙ

AZ.

ritardamente

f So - noun re - jet - to er.

Chi sei?..... che vuoi?

sei?..... Chi sei?..... che vuoi?

sei?..... Chi sei?..... che vuoi?

f

POCÒ PIÙ

molto accentato

AZ.

..ran - te, pei de - ser - ti un giaciglio ospi - tal..... vor - rei..... cer -

AZ.

..car.....

ravvivando sempre

f Va! Chiuse le ten - de son nel te - tro a - sil del - la fol -

f Va! Chiuse le ten - de son nel te - tro a - sil del - la fol -

f Chiuse le ten - de son nel te - tro a - sil del - la fol -

ff

ravvivando sempre

AZ.

Ma quel misero un fi . glio non eb . be un dì?

(con sdegno)

- li - a! Chi ne pronun - cia or

- li - a! Chi ne pronun - cia or

- li - a! Chi ne pronun - cia or

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics 'Ma quel misero un fi . glio non eb . be un dì?'. The second, third, and fourth staves are vocal lines for different voices, each with the lyrics '- li - a! Chi ne pronun - cia or'. The fifth staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). It features a key signature change from one flat to two sharps (D major) and dynamic markings 'pp' and 'ff'.

mai l'in . fau . sto no . me? Il ta - cer - ne è pie - tà.

mai l'in . fau . sto no . me? Il ta - cer - ne è pie - tà. Ti

mai l'in . fau . sto no . me? Il ta - cer - ne è pie - tà. Ti

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'mai l'in . fau . sto no . me? Il ta - cer - ne è pie - tà.'. The second and third staves are vocal lines with the lyrics 'mai l'in . fau . sto no . me? Il ta - cer - ne è pie - tà. Ti'. The fourth staff is a vocal line with the lyrics 'mai l'in . fau . sto no . me? Il ta - cer - ne è pie - tà. Ti'. The fifth staff is a piano accompaniment with a grand staff, featuring a key signature of two sharps (D major) and a dynamic marking 'pp'.

(pp sommessamente, fra loro aggruppati)

Niun si cu_ri di lui,..... no,

sco_sta! va! Niun si cu_ri di lui,.....

sco_sta! va! Niun si cu_ri di

pp

p

niun si cu_ri di lui..... Chi dir ci sa se non e_spii

niun si cu_ri di lui..... Chi dir ci sa se non e_spii

lu - - - i..... Chi dir ci sa se non e_spii

pp

pp

sot - to l'or - ren - da ve - ste de' suoi gio - va - ni di l'i - ni - qui -

sot - to l'or - ren - da ve - ste de' suoi gio - va - ni di l'i - ni - qui -

sot - to l'or - ren - da ve - ste de' suoi gio - va - ni di l'i - ni - qui -

a... poco... a... poco.....

- tà? Niun si cu - ri di lui, niun si cu - ri di
chi dir ci sa chi dir ci

- tà? Niun si cu - ri di lui! niun si cu - ri di lui!

- tà? Chi dir ci sa, chi dir ci sa?

pp *a... poco... poco.....*

....tornando al I. Tempo

I. TEMPO $\bullet = 63$

lui! An.diam!..... Rechiam l'anfore
sa?

An.diam!.....

An.diam!.....

I. TEMPO $\bullet = 63$

....tornando al I. Tempo

m.d.

p

col.me alle ca - pan - - ne, an - diam.....

In tan.to di restan chiuse le lab.bra e fred.di i

In tan.to di restan chiu - se le lab.bra e fred.di i

..... *p* Quan - to do - lor! ah! quan - to do - lor!

cor. *p* Quan - to do - lor! ah! quan - to do - lor!

cor. *p* Quan - to do - lor! quan - to do - lo - re!

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *pp*.

AZA.

cres.

(O pa - dre mi - o!

In Ru - ben Je - o - va tut - ti noi col - pi! in Ru - ben

In Ru - ben Je - o - va tut - ti noi col - pi! in Ru - ben

In Ru - ben Je - o - va tut - ti noi col - pi! in Ru - ben

pp *cres.*

The second system continues with vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are marked with *cres.* and feature the lyrics "(O padre mio!". The piano accompaniment includes dynamics *pp* and *cres.*.

con molta passione

AZ. *allarg.* *ff*

O pa_dre mi - o! E la ca_gion..... fu - ne - sta di

Je - o - va, in Ru - ben Je - - o - - va!.....

Je - o - va, in Ru - ben Je - - o - - va!.....

Je - o - va, in Ru - ben Je - - o - - va!.....

allarg. *ff*

col canto *ff*

AZ. *p*

tue sven_tu_re io so - no! ohi_mè!..... ohi_mè! (si allontanano a poco a poco) Ahi -

pp Quanto do - lor!

pp Quanto do - lor!

pp Quanto do - lor!

pp Quanto do - lor!

AZ.

dim. sempre

... mè!..... ahi - mè!.....

quanto do - lor! in Ru - ben Jeo - va noi col -

quanto do - lor! in Ru - ben Jeo - va noi col -

quanto do - lor! in Ru - ben Jeo - va noi col -

dim. sempre

dim. sempre

dim. sempre

AZ.

.....)

pp

- pi!.....

pp

- pi!.....

pp

- pi!.....

pp

rall.

ppp

RECIT.^{VO} E ROMANZA

N.º 21.

AZAELE

AZAELE

Il pa-dre!.. il pa-dre mi-o!.. Fol-le! Do-

RECITATIVO

A

ma-ni for-se spen-to per me! Del fiume assi-ro perchè mi

A

tras-se mo-rente alla ri-va u-na ma-no cru-del? perchè se-

A

-pol-to io pur non fui.... fra le crollan-ti mu-ra del tempio scelle-ra-to?

ALLEGRO

A

ALLEGRO Ancor vegg'io co-me spet-tri va-gar fra le ru-

A

-i - ne il mio per-se-cu - tor e l'incendia - ria Nef - te co -

A

-là pre-ci-pi-tar dal som - mo dei mar - mi ru - i -

A

Rec.^{2o} a piacere *ANDANTE* *p*

-s nan - ti! Ed or? ed or? Dove un asil tro - var?... Pa - ce, gran

col canto *pp* *ANDANTE*

A

Di - o, in ter - rae in ciel o - mai spe-rar pos - s'i -

$\text{♩} = 56$
ANDANTE SOST.to

A

- o?... *pp LENTO* *ANDANTE SOST.to* Ten - da na - tal, pa -

A

ter - na val - le, ad - di - o! Di più re - star non mi con -

A

sen - te il ciel. Spento non sol..... per quantiamai son

A

i - o, *p* qui alcun non sa che visse un dì A - za - el!

A

Poco più rinvivato For - se a te sol non suo - na ancor stra -

pp *Poco più rinvivato*

animando

A - nier il no - me mi - o, bel -

A - l'an - giol del do - lor! For - se a te

A sol nel me - mo - re pen - sier quest'in - fe -

A - li - ce ri - ap - par ta - lor!.....

rall.

col canto *pp* *affrett.* *rall.*

$\text{♩} = 66$
I. TEMPO poco più rinvivato

A

p

$\text{♩} = 66$
I. TEMPO poco più rinvivato

L'or ma spi-ar..... che impri - - me il ca - sto

pp sottovoce

A

piè, Jef - te - le mia, con ces - so

A

fos - se a me! Sul lab - bro

Più rinvivato

Più rinvivato

A

tu - o per me un so - spi - ro u - dir,

cres. ed animando

(espandendosi)

f *pp*

A so - lo u - na vol - ta un tuo so -

poco string.

A - spi - ro udir, un tuo sospir e poi morir! u - na sol volta udir un tuo so -

affrett.

rall. a piac.

A - spir e poi... mo - rir! Sul lab - bro tuo per me un so -

pp

A - spi - rou - dir... e poi..... mo - rir!.....

col canto *pp*

SCENA E DUETTO

N.º 22.

JEFFELE ED AZAELE

Jeffele esce dalla casa di Ruben e si avvia lentamente alla fonte, ove depone l'anfora. Azaele, intanto, vista la apparire, si sarà riparato dietro al muricciuolo.

JEFFELE

ANDANTE POCO MOSSO

(a metà del suo cammino)

J

Ogni mo-ver di fron-da, ogni rumor mi stringe il cor.....

J

ogni gio-co dell'om-bre a me di-se-gna l'imma-gi-ne di lui.....

a piacere

J

Mi-se-ra me!..... Fol-le il-lu-sion! ei più non

(va alla fonte)

AND.^{te} RELIGIOSO

J

è l

f *p*

Glo - - - ria!..... È la

Glo - - - ria!..... È la

Glo - - - ria!..... È la

CORO (lontanissimo)

AND.^{te} RELIGIOSO

J

p

La Pasqua del Si-

Pa - - - squa, la Pa - squa del Si - gnor!.....

Pa - - - squa, la Pa - squa del Si - gnor!.....

Pa - - - squa, la Pa - squa del Si - gnor!.....

f

(Azaele origlia ansiosamente)

J

-gnor!

f Fu in questo dì che Azael dal mio sen si di - par -

f Glo - ria!

f Glo - ria!

f Glo - ria!

f Glo - ria!

sempre staccato

J

AZAELE (con slancio di gioia) Ei più non è!

Oh ciell!..... mo_rir poss' io... Dio m'e - sau - dì, Dio m'e - sau -

Glo - ria! Glo - ria! Glo - ria al Cre - a -

Glo - ria! Glo - ria! Glo - ria al Cre - a -

Glo - ria! Glo - ria! Glo - ria al Cre - a -

pp

ALL.^o AGITATO

a piacere

J
Il lu.sion non è de' sen.si

AZ.
... di l.....

- tor l.....

- tor l.....

- tor l.....

- tor l.....

ALL.^o AGITATO

pp *3* *3* *3*

pp sotto voce

col canto

(accennando al punto, ove sta nascosto Azaele)

ANDANTE

J
miei? Un la-men-to co-là mi par-ve u-dir...

pp

ANDANTE

(accostandosi e scorgendolo)

(si avvicina sempre più)

J
U.no stranier discin-to! Ei gronda san-gue dà la.cerati

J

piè!.. T'ac - co - sta! Dim - mi! smarri - to vi - a -

$\text{♩} = 160$
AGITATO

pp sotto voce

staccato

J

- tor: for - se ri - sto_ro la mia fon - te può dar - ti? È

(accennando alla casa di Ruben)

J

AZ. sa - cra ag'in - fe - li - ci di Ru - ben la ten - da... (nascondendo il volto)

Fug - gir mi

J

ALL.^o CONCITATO (afferrandolo per un braccio)

AZ. (per allontanarsi) No!.. la tua vo - ce tumul - to in.

la - scial

ALL.^o CONCITATO
pp

J
_so_li-to in me de-stò.....

AZ.
Lungo è il cammi - no... mi la - scia! (Tor . *pp*

(con insistenza affannosa)

J
(fra sè, angosciosamente) Par - la! il tuo no - me?

AZ.
- men - to a - tro - ce!..) No - me non

J
Pur al - le ve - sti sem - bri Giu - de - o. (cupo)

AZ.
ho. Non ho più

pp *assai legato*

(con grido straziante)

J

AZ.

pa - tri - a, non son che un re - o!

Mi - se - ri - cor - dia!

pp *assai* *dim.*

J

quel vel di_sgom_bra! Sei tu fra i vi - vi, sei uom?... sei

ff *p*

J

(fra sè)

om - bra? (S'io non l'a - ves - si vi - sto a mo - rir..... di - rei che

pp

J

que - sto è il suo so - spir!) Ve - der - ti o

J vo - glio. Gran Di - o! gran Di - o! sei

J AZA. tu?.. A - za - el, sei tu? A - za - el, ri.spondi!

Sì, son io! il

J Ah! tu? gran

AZ. tu - o A - za - el..... son io, sì,

pp cres. assai

J Di - o! A - za - el?

AZ. sì, A - za - el!

ff (si stringono l'uno all'altra nell'abbandono della gioia insperata)

J
Ah! il cie - lo a te per - do - - na, se a

AZ.
Ah! il cie - lo a me per - do - - na, se a

fff marcatisimo

J
me ti ren - de an - cor, se a me ti ren.de..... an.

AZ.
me ti ren - de an - cor, se a me ti ren.de..... an.

J
- cor!..... Ma

AZ.
- cor!.....

fff *pp*

J

nar - ra... co-me dal flut - to i - ra - to re den - to fo - sti? chi t'ha sal -

J

AZA. - va - to? *lento a piacere* a tempo Ta - -

La man di Je - o - va. Mail pa - dre mio?

col canto *pp* *lento* *f* *a tempo*

J

- - - - - cil

AZ.

L'or - ren - da no - vel - la io so!

J

Taf - fi - da in Di - o!

AZ.

Tut - to è per - du - to!..... L'in -

(sciogliendosi dalle mani di Jefte)

AZ.

gra - to fi - glio, ohi - mè! son i - o,

a tempo

JEF.

(si scosta e si copre la faccia con ambe le mani)

AZ.

che il ve - glio mi - se - ro sa - cri - fi - cò!

p

(Azael fa atto di allontanarsi)

J

fa - i?..... Lasciar - ti? (risoluto)

AZ.

Mi la - scia! Ad.

AZ.

- di - o! Ten - da la val - le per me non

ff risoluto

JEF. *sempre più animato*

T'ar - re - - - sta! No!

AZ. ha! La - sciami!

f *sempre più animato*
risoluto

J no! i pas-si tuoi sin nel de-ser - - to sa-prò se -

f *sempre più animato*

J AZA. - guir! Per - der-ciancor tu vuoi?

È va - - no... È va.no...

AZ. Più a me non re - - sta che di mo -

(Azaele move alcuni passi per allontanarsi. Jefele gli sbarrà il passaggio in atteggiamento imperioso e violento, alzando le braccia al cielo)

JEF.

No! A-za-el! ar-re-sta! no! no!

AZ.

-rir! La-scia-mi! la-scia-mi! va! va!

LARGO MAESTOSO
ff *declamato a piacere* (con accento fiero e risoluto)

No! del-la pa-tria ten-da non var-che-ra.i... la por-ta...che per mi a mano

LARGO MAESTOSO
col canto *Presto* *ff* *a tempo* *col canto*

J

mor - - ta qui non ti ca - da al piè!

SOSTENUTO

SOSTENUTO
pp dolce

(Azaele rimane come impietrito, fissando gli occhi a terra. Jefele lo contempla commossa. La sua fisionomia riprende poco a poco la sua naturale dolcezza.)

Oh! te non sem - bra ri - col - mo or - ma - i l'ama - ro ca - li - ce del mio pa -



- tir?... a chi com - pian - gi, se ancor non ha - i, se ancor non hai pie - tà del mio mar -



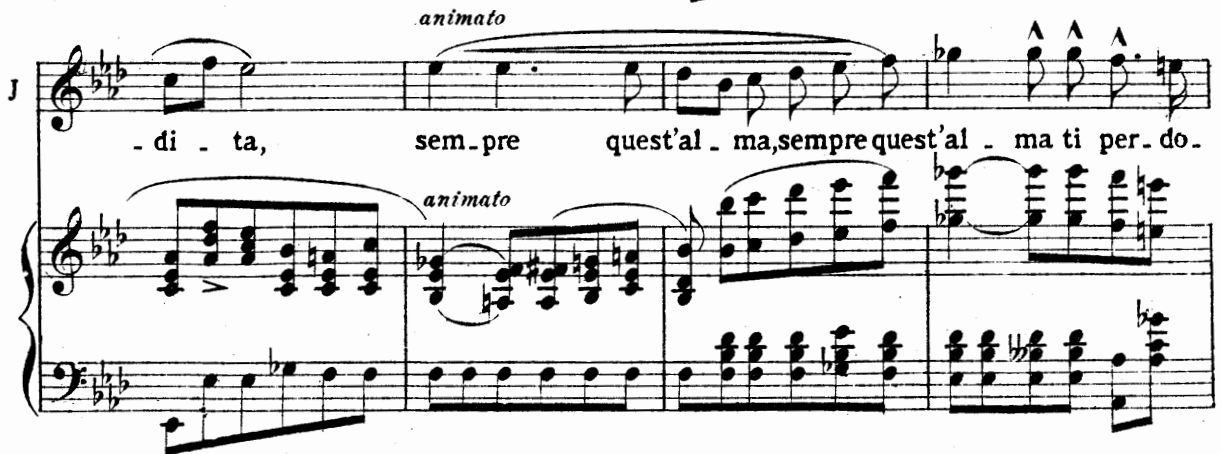
- tir?... Da te re - jet - ta, da te tra -

dolce espress.



- di - ta, sem - pre quest'al - ma, sempre quest'al - ma ti per - do.

animato



J

- nò!.. Mi - se - ro, or t' a - mo più del - la vi - ta, sic - co - me a -

pp cres. col canto

J

Opp.

- mai, giammai non

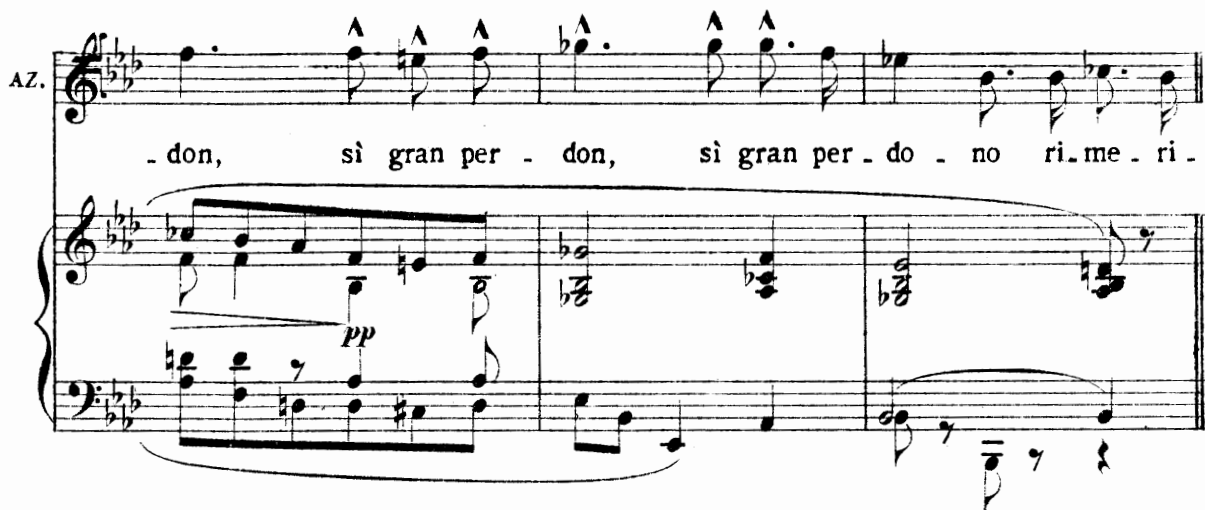
AZA. - ma - to giammai, giamma - i non t'ho!..... (fra sè, perplesso e commosso)

(Ed io po -

AZ.

- te - va col - l'ab - ban - don, col - l'ab - ban -

f

AZ. 

- don, sì gran per - don, sì gran per - do - no ri - me - ri -

JEF. *PIÙ AGITATO* (facendo atto d'inginocchiarsi)

AZ. 

A te di - nan - te mi pro - stro...

- tar?) No,

con dolore sotto voce

J. 

Deh! non la - sciar.mi, A.za - el!..

Jef - te - le! No...

(con sorriso di speranza)

J
Ah! sul tuo ci - - glio spunta una

AZ.
ces - sa!

pp

J
la - grima... Pie.tà!

AZ.
Reg - ger non pos - so...

J
A.za.el! guar - dami! Ah!

AZ.
Ces - sa! Stra - zio cru - de - le!

affrett. e cres.

animato *cres. con trasporto*

guar - dami! guar - dami! io t'a - mo!

allarg. *MOLTO SOST.to* ♩ = 50
P con grande slancio

Ah! È nel tuo sguar - do

MOLTO SOST.to ♩ = 50

allarg. *pp*

l'an - ti - co pal - pi - to... è in quel - la

stringendo *con slancio*

la - grima tut - to il mio cie - lo, ah!..... tut - to il mio

stringendo

PIÙ MOSSO

animando *cres. molto*

J. AZA. ciell..... Ah! tu ce - di?

Jef - te - le, hai vin - to, an - ge - lo mi - o! Ah!

p *animando* *cres. molto*

J. Ah!.....

AZ. sì! Vie - ni al mio sen! vien!

allarg.

(cadendo fra le braccia uno dell'altra)

J. *ff* *a tempo* È il pa - ra - di - so che ci a - pre Iddi - - - o,

AZ. È il pa - ra - di - so che ci a - pre Iddi - - - o,

ff *a tempo* *p*

ff *3* *accel.* *larghe*

J
tut . to... re . di . . me si gran . de amo . re, ah si gran . de a .

AZ.
tut . to... re . di . . me si gran . de amo . re, ah si gran . de a .

ff *3* *8* *3* *8* *3* *8*

ff *accel.* *larghe* *3*

J
- mor! si gran . de a . .

AZ.
- mor! si gran . de a . .

pp *pp*

pp *6* *6* *6*

J
- mor! si gran . de a - mor!.....

AZ.
- mor! si gran . de a - mor!.....

p *p*

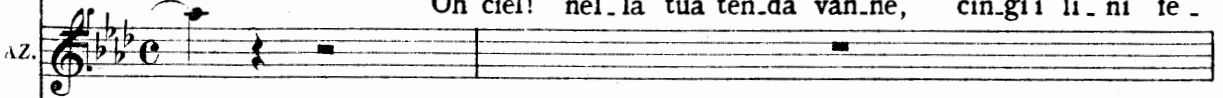
p *8* *pp*

(sciogliendosi vivamente, con voce bassa e concitata)

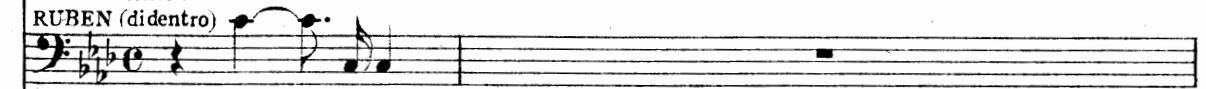
pp

J. 

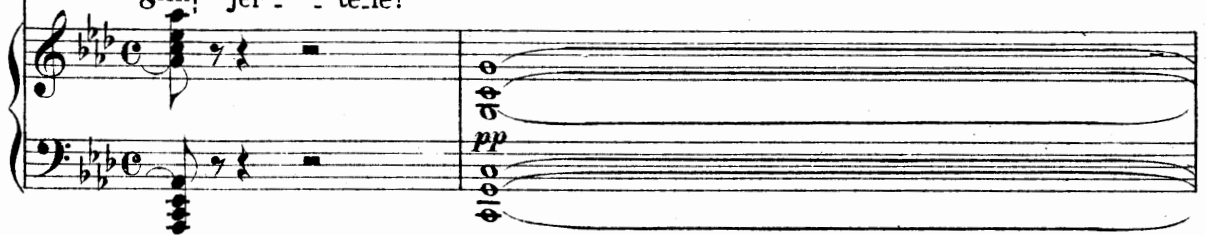
Oh ciel! nel la tua ten-da van-ne, cin-gi li-ni fe-

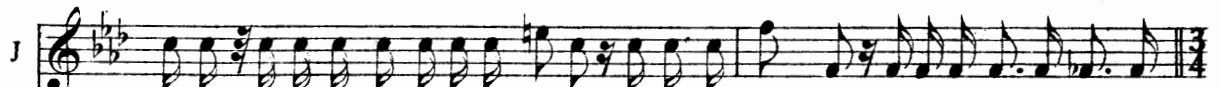
AZ. 

RUBEN (dientro)

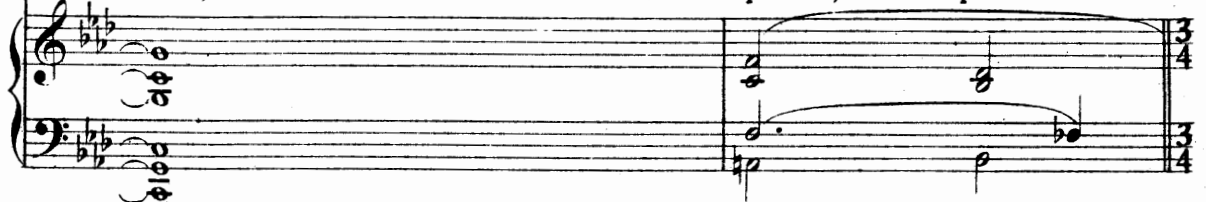


8-...; Jef - - te.le!



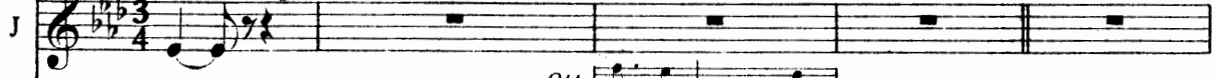
J. 

-sti vi, i cenni miei ce.lato attendi! il ciel m'i-spi - ra, solo tu puoi salvar-lo an-



I. TEMPO più mosso

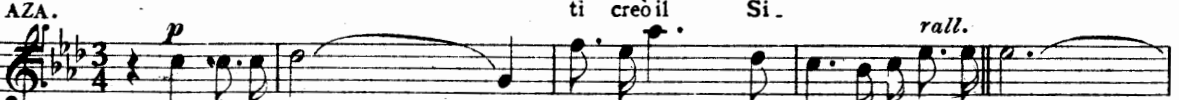
MOSSO

J. 

-cor....

Opp. ti creò il Si -

rall.

AZA. 

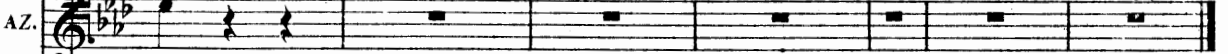
An-geloin ter - - ra ti creò il Si-gnor, ti creò il Signor!.....

I. TEMPO più mosso

MOSSO



(entra nella tenda a mano sinistra)

AZ. 



DELIRIO

RUBEN

N.º 23.

E FINALE ULTIMO

L'aurora sempre più viva colora in roseo le cime delle colline e il tetto della casa di Ruben.

AND.^{no} RELIGIOSO

Sop. I. II. e III. (da lontano assai)

Tén. È la Pasqua del Si - gnor!.....

CORO

È la Pasqua del Si - gnor!.....

Bassi

È la Pasqua del Si - gnor!.....

ANDANTINO
RELIGIOSO

(Jeftele move incontro a Ruben che esce lentamente dalla casa)

Glo - - ria,..... glo - - ria! O - san - na al Cre - a -

Glo - - ria,..... glo - - ria! O - san - na al Cre - a -

Glo - - ria,..... glo - - ria! O - san - na al Cre - a

- tor!..... Glo - ria!

- tor!..... Glo - ria!

- tor!..... Glo - ria!

f *pp*

Detailed description: This system contains three vocal staves and a grand staff for piano. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. They all sing the words '- tor!.....' followed by 'Glo - ria!'. The piano accompaniment features a complex melodic line in the right hand with triplets and a more rhythmic bass line. Dynamics include *f* and *pp*.

JEFTELE

(dolcemente)

RUBEN

(con accento fioco e vaneggiante)

Le san - te

Que - stican - ti per - chè?

Glo - ria!

Glo - ria!

Glo - ria!

f *pp*

Detailed description: This system continues the musical score with vocal and piano parts. It includes the vocal line for Ruben and the piano accompaniment. The piano part features a prominent melodic line with triplets and dynamic markings of *f* and *pp*.

J
lau - - di son del Si-gnor!

RU.
A chi.... a chi di.spensa i

J
P dolciss.
A tut-ti no - -

RU.
ga - udi più del suo ciel?.....

J
- i!

RU.
pp
Ma... al - lor la gra-ma-glia a che

pp sotto voce

(con sorriso desolato)

RU. *cin - ta hai del do - lor? Ah! ti compren - - -*

ff PRESTO

RU. *do! È giunta l'o - ra! ei muor!*

pp sotto voce con terrore a piacere rall.

col canto pp

RU. *ALL.º UN POCO TRATTENUTO ♩ = 100 (delirando, con voce cupa)*

ALL.º UN POCO TRATTENUTO ♩ = 100 Nono - dii ge - mi - ti di rau - che

pp e molto sotto voce

RU. *tu - be, dell'or - da bar - bara gliebri cla - mor? Oscu - ra*

pp

JEF.

È so - gno!

RU.

l'è - te - ra fu - ne - rea nu - - - be...

pp

RU.

Sogno?

No...

no...

men - ti -

pp

staccate

(agitato)

RU.

- tor,

donna, è il tuo la - bro!

Oltre il de - ser.to,

colà...

non

affrettando

RU. ve - di l'or - ri - da fe - sta? Per - chè di

pp

RU. squal - li - do vel l'han co - per - to? di chi è quel sangue? di

a piacere

col canto *f staccato*

RU. chi? Ar - re - - - sta! ar -

ff

RU. - re - - - sta! L'on - de ri -

PIÙ RAVVIVATO (con esaltazione sempre crescente)

ff *PP leggerissimo e staccato*

JEF.

RU. - gon - fiano... Chi l'ha se -

cres.

J Pa - - - dre!

RU. - pol - - - to?..... Chi d'a - - - tra

cres.

J

RU. ce - - ne - re spar - - ge il mio

cres.

J. tical - ma!

RU. crin? In - fa - mi! Per - fi - di! chi l'ha se.

RU. - pol - - to? Chi d'a - tra ce - nere sparge il.....mio

RU. crin?

f *ff* *stacc.* *pp* *pp*

JEF.

REC.^{vo}

Pa - dre, ti cal - ma! vie - ni...t'ador - na della sa - cra pal - ma...

REC.^{vo} *pp*

(Azaele comparece sull'alto della collina, al punto stesso da cui ha dato nella fine del 1° Atto l'ultimo addio)

AND.^{no} RELIGIOSO

J
Sop. I.
O
Sop. II. e III.
R
Ten.
O
C
Bassi

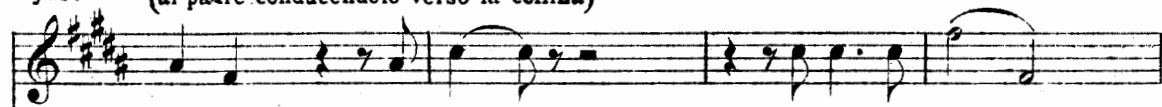
è il gior - no del Si - - gnor!
A - za - el! oh pro - di - gio!
A - za - el! oh pro - di - gio!
A - za - el! oh pro - di - gio!
A - za - el! oh pro - di - gio!

PPP sotto voce

AND.^{no} RELIGIOSO

AND.^{no} RELIGIOSO

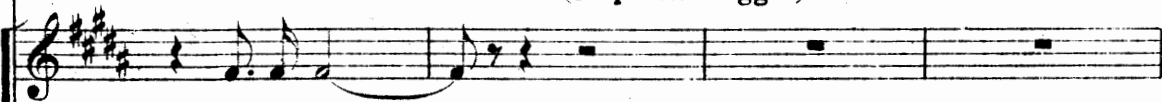
JEF. (al padre conducendolo verso la collina)



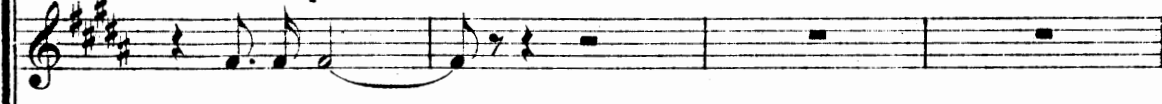
AZA. Vie-ni! an-diam!... (M'assi-sta Id-di-o!)



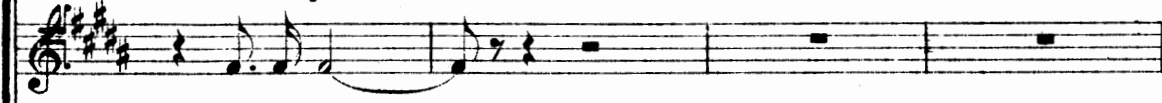
(Io più non reggo!)



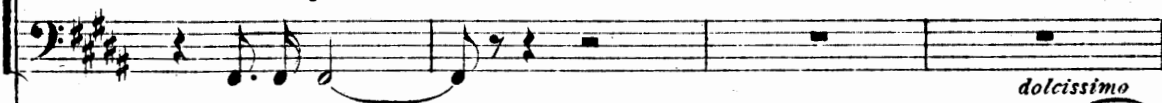
Oh stu-por!.....



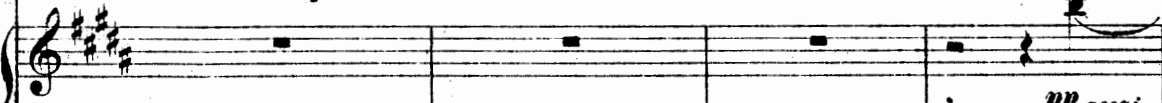
Oh stu-por!.....



Oh stu-por!.....



Oh stu-por!.....

*dolcissimo**pp assai*

(Ruben con Jefeie è giunto al piede della collina dalla quale scende il figlio. Momento di trepidazione universale. Ruben alza gli occhi, e scorgendo Azaele retrocede come percosso da bagliore improvviso, poi assicurato da Jefeie che non è visione si slancia ad abbracciarlo, trascinandolo verso il proscenio. Tutti s'inginocchiano.)

8

*pp e cres. molto**stringendo sempre poco a poco ed animatissimo*

JEF.

Musical notation for JEF. and RUB. parts.

RUB. Mi - - ra!..

Musical notation for piano accompaniment.

Ciel! A - za -

cominciando PP assai

Musical notation for AZAELE part.

AZAELE È des - so, il figliuol tu - ol - è

Si, son io! Pa - dre! Pa - dre!

Musical notation for RU. part.

RU. - el! Tu! Tu A - za - el! Mio

Musical notation for Sop. I. part.

Sop. I. È sal - vo! il ciel be -

Musical notation for Sop. II. e III. part.

Sop. II. e III. È sal - vo! be -

Musical notation for Ten. part.

Ten. È sal - vo! È sal - vo!

Musical notation for Basses I. part.

Bassi I. È sal - vo!

Musical notation for Basses II. part.

Bassi II. È sal - vo! è

Musical notation for piano accompaniment.

È sal - - -

Musical notation for piano accompaniment.

cres. a poco a poco

animatissimo

largamente
ff

J
sal - vo, è sal - - - vo, ah! è

AZ.
ah! pa - - dre mio! ah! Id - -

RU.
fi - glio! Mio fi - - - glio! Id - -

largamente
ff

- a - - - ti an - cor li fa, ah! il

- a - - - ti il ciel li fa, ah! il

il ciel an - cor ah! Dio be - -

sal - - - vo! ah! Dio be - -

- vo! è sal - - - vo! Dio be - -

8

ff largamente

allarg. pesanti

J

sal - vo! il ciel eb - be di noi pie -

AZ.

- di - o di noi eb - be pie - tà, pie -

RU.

- di - o di noi eb - be pie - tà, pie -

allarg. pesanti

ciel, il ciel be - a - tian - co - ra, an - cor li

ciel, il ciel be - a - tian - co - ra, an - cor li

- a - tian - cor li fa,..... li.... fa be - a - ti an -

- a - tian - cor li fa,..... li fa be - a - ti an -

- a - tian - cor li fa,..... li fa be - a - ti an -

8

allarg. pesanti

AND.^{no} MAESTOSO ♩ = 66 *con entusiasmo*

J. *f* *con entusiasmo*

- tàl..... Glo - - - ria a

AZ. *f* *con entusiasmo*

- tàl..... Glo - - - ria a

RU. *f* *con entusiasmo*

- tàl..... Glo - - - ria a

AND.^{no} MAESTOSO ♩ = 66 *con entusiasmo*

f *con entusiasmo*

fa!..... Glo - - - ria a

f *con entusiasmo*

fa!..... Glo - - - ria a

f *con entusiasmo*

- cor!..... Glo - - - ria a

f *con entusiasmo*

- cor!..... Glo - - - ria a

AND.^{no} MAESTOSO ♩ = 66

J *ff* *pp*

AZ. *ff* *pp*

RU. *ff* *pp*

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

J
cre - - - de fa un gio -

AZ.
cre - - - de fa un gio -

RU.
Je - o - va cre - de fa un gio -

cre - - - de fa un gio -

cre - - - de fa un gio -

cre - - - de fa un gio -

Je - o - va cre - de fa un gio -

6

f

3

J.
 - ir de' suoi, de' suoi do - -

AZ.
 - ir de' suoi, de' suoi do - -

RU.
 - ir de' suoi, de' suoi do - -

- ir de' suoi, de' suoi do - -

- ir de' suoi, de' suoi do - -

- ir de' suoi, de' suoi do - -

- ir de' suoi, de' suoi do - -

ff *pp*

J
- lor! Sien di_sper - sii bru - ni

AZ.
- lor! Sien di_sper - sii bru - ni

RU.
- lor! Sien di_sper - sii bru - ni

- lor! Sien di_sper - sii bru - ni

- lor! Sien di_sper - sii bru - ni

- lor! Sien di_sper - sii bru - ni

- lor! Sien di_sper - sii bru - ni

- lor! Sien di_sper - sii bru - ni

p

p

J
ve - - - li, qui non v'han che pal - me e

AZ.
ve - - - li, qui non v'han che pal - me e

RU.
ve - - - li, qui non v'han che pal - me e

ve - - - li, qui non v'han che pal - me e

ve - - - li, qui non v'han che pal - me e

ve - - - li, qui non v'han che pal - me e

ve - - - li, qui non v'han che pal - me e

ve - - - li, qui non v'han che pal - me e

J. fior! più ful-gen - ti i mi - ti

AZ. fior! più ful-gen - ti i mi - ti

RU. fior! più ful-gen - ti i mi - ti

fior! più ful-gen - ti i mi - ti

fior! più ful-gen - ti i mi - ti

fior! più ful-gen - ti i mi - ti

fior! più ful-gen - ti i mi - ti

fior! più ful-gen - ti i mi - ti

ff **MAESTOSO**

J. cie - - li fan le lau - di del Si - gnor!..

AZ. cie - - li fan le lau - di del Si - gnor!..

RU. cie - - li fan le lau - di del Si - gnor!.. Dio per
(solenne - unen- do le mani di Jeft.ed Azaele)
MAESTOSO

cie - - li fan le lau - di del Si - gnor!.....

cie - - li fan le lau - di del Si - gnor!.....

cie - - li fan le lau - di del Si - gnor!.....

cie - - li fan le lau - di del Si - gnor!.....

cie - - li fan le lau - di del Si - gnor!.....

MAESTOSO

ff *p*

GRANDIOSO

ff

J

Glo-ria al Si-gnor!

AZ.

Glo-ria al Si-gnor!

RU.

te me lo re-se! io il rendo a te!.....

GRANDIOSO

ff

Glo-ria al Si-gnor!

Glo-ria al Si-gnor!

Glo-ria al Si-gnor!

Glo-ria al Si-gnor!

GRANDIOSO

ff

largamente e pesanti **ff** **ALLEGRO**

J
Glo - ria al Si - gnor!.....

AZ.
Glo - ria al Si - gnor!.....

RU.
Glo - ria al Si - gnor!.....

largamente e pesanti **ff** **ALLEGRO**

Glo - ria al Si - gnor!.....

Glo - ria al Si - gnor!.....

Glo - ria al Si - gnor!.....

Glo - ria al Si - gnor!.....

Glo - ria al Si - gnor!.....

allarg. molto **ff** **ALLEGRO** e *sempre ff*

ATTO TERZO

N.º 13.

IL SACRARIO D'ILIA.

AZAELE, SACERDOTI, INIZIATI, SACERDOTESSE, POPOLO

CORO D'INTRODUZIONE (*)

♩ = 80
MODERATO
SOSTENUTO

(*) In luogo dei Ballabili che aprono il 3.º Atto, si può eseguire questo pezzo, e quindi attaccare:
RECITATIVO E ROMANZA DI AMENOFI.

(dall'alto del Sacrario, circondando Azaele)

SACERDOTESSE E CORTIGIANE

Sop. *p* le brune a-

Cont. *p* Spar - gi d'a - ro - mie bal - sa - mi del crin le bru - ne.....

Spar - gi d'a - ro - mie bal - sa - mi del crin le bru - ne

- nel - la,

a - nel - la, nel mi - sti - co sa - cra - ri - o la gio - vin

a - nel - la, nel mi - sti - co sa - cra - ri - o la gio - vin

Cin - gi alla fronte ful - gi - da

De - a, la Dea t'ap - pel - la! Cingi alla fronte ful - gi - da

De - a, la Dea t'ap - pel - la! Cingi alla fronte ful - gi - da

pp

le imma - co - la - ce

Musical staff with notes and lyrics: le imma - co - la - ce

le imma - co - la - te ben - - de! Ar - don i bian - chi

Musical staff with notes and lyrics: le imma - co - la - te ben - - de! Ar - don i bian - chi

le imma - co - la - te ben - - de! Ar - don i bian - chi

Piano accompaniment staff with notes and dynamics.

tri - po - di,.....

Musical staff with notes and lyrics: tri - po - di,.....

tri - po - di,..... la De - a..... ti at - ten - de!.... ti at - ten - de la

Musical staff with notes and lyrics: tri - po - di,..... la De - a..... ti at - ten - de!.... ti at - ten - de la

tri - po - di,..... la De - a..... ti at - ten - de!.... ti at - ten - de la

Piano accompaniment staff with notes and dynamics: pp, 8.

POCO PIU'

De - - - a!

Musical staff with notes and lyrics: De - - - a!

De - - - a!

Musical staff with notes and lyrics: De - - - a!

SACERDOTI

vibrate

Dei di, dei di ca - du - ti scor - da il pal - pi - to, le

Musical staff with notes and lyrics: Dei di, dei di ca - du - ti scor - da il pal - pi - to, le

vibrate

fe - di a - biu - ra! Giu - ra eterna - men - te sa - crar - ti d' I - lia,

Sop. e Cont. *f* a - poco - a - poco - -

Ten. *f* Giu - ra!....

ff Giu - ra!....

d' I - lia al vell Giu - ra!.... Giu - ra!....

pp a - poco a - poco - -

Sop. - tornando - al - - I. TEMPO *p*

Cont. Giu - ra! Spar - gi d' a - romi e balsami del crin le

Ten. Giu - ra! *p* Spar - gi d' a - romi e balsami del crin le

Bassi Giu - ra! giu - - - ra!

Giu - - - ra!

p I. TEMPO

tornando - al - -

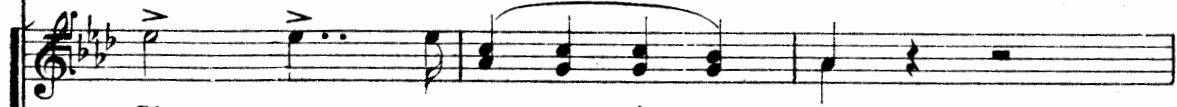
bru - ne,..... le brune a - nel - la



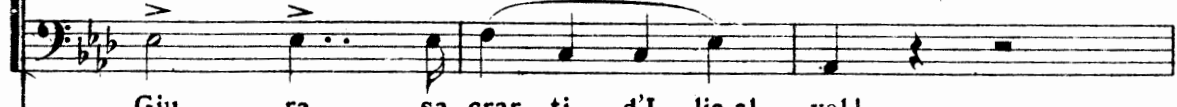
bru - ne,..... a - nel - la, nel mi - sti - co sa -



bru - ne, a - nel - la, nel mi - sti - co sa -



Giu - ra sa - crar - ti d'I - lia al vel!



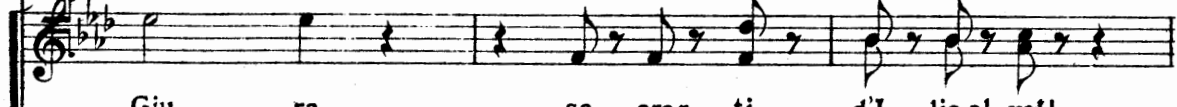
Giu - ra sa - crar - ti d'I - lia al vel!



- cra - ri - o la gio - vin De - a, la Dea t'at - ten - del.....



- cra - ri - o la gio - vin De - a, la Dea t'at - ten - del.....



Giu - ra sa - crar - ti d'I - lia al vel!



Giu - ra sa - crar - ti d'I - lia al vel!



cin - gi al la fron - te

le im - ma - co - la - te 427

cingialla fron - te ful - gi - da le im - maco - la - te

cingialla fron - te ful - gi - da le im - maco - la - te

Il suo cor - ru - cio è l'E - re - bo, è

Il suo cor - ru - cio è l'E - re - bo, è

tri - - po - di,.....

ben - - del Ar - do - no i bian - chi tri - po - di,..... la

ben - - de! Ar - do - no i bian - chi tri - po - di,..... la

l'E - re - bo, il suo sor - ri - so il cie - lo!

l'E - re - bo, il suo sor - ri - so il cie - lo!

p De - a..... t'at - ten - de,..... t'at - ten - de il ciel!
pp allarg.

p De - a..... t'at - ten - de,..... t'at - ten - de il ciel!
pp allarg.

p il su - o sor - ri - so è il..... ciel!
pp allarg.

p il su - o sor - ri - so è il..... ciel!
pp allarg.

(Le Sacerdotesse accompagnano Azaele nel tempio: gli altri s'allontanano)

pp

Segue RECIT.° E ROMANZA
 AMENOFI.