



# ALBUM

# MUSICA

N° 14

- 
- 
- 1 *RONDE FRANÇAISE*, pour piano LÉON BOËLLMANN
  - 2 Air extrait de *LA TOSCA*, pour chant G. PUCCINI
  - 3 *ESCAMILLA*, Habanera pour piano E. ALDER
  - 4 *CONTE DE FÉE*, pour piano PAUL WACHS
  - 5 *LE RIDEAU DE MA VOISINE*, ADAM-LAUSSSEL  
(Mélodie)
  - 6 *GOOD-BYE DOLLY GRAY*  
March-two-Step de Jérôme, transcrite par FR. TOULMOUCHE
  - 7 *DEUX ESQUISSES*, pour piano et violon LÉO BLECH

Pierre Lafitte & C<sup>ie</sup> o o o

o o o Éditeurs de *FEMINA*, de *MUSICA*  
et de la *VIE AU GRAND AIR* o o o  
9, Avenue de l'Opéra, Paris (1<sup>er</sup>)

Tous droits réservés par les Éditeurs respectifs pour tous pays  
y compris la Scandinavie

1903

# LA TOSCA

OPÉRA EN 3 ACTES DE MM. VICTORIEN SARDOU, L. ILLICA, G. GIACOSA

Traduction Française de PAUL FERRIER

Musique de G. PUCCINI

PIANO

Andante lento  $\text{♩} = 48$

*p* *p* *pp*

Più lento

*pp*

0 de beautés é - ga - les

Più lento  
*dolcis.*

*pp*

sosten. *pp* rall. . . . a Tempo

dissemblance fé - con - de! Brune est ma Flo - ri - a, maî - tres - se tant ai - mé - e!

rall. . . . a Tempo

*sosten.* *pp* *m.d.*


*p* *p* *pp*

Et toi, beau - té qui m'es in - con - nu . . .

Copyright 1903 by G. Ricordi & C<sup>ie</sup>.

Publié avec l'autorisation de MM. G. Ricordi & C<sup>ie</sup>, Editeurs, Paris.

e, Le Sei - gneur te fit blon - de!... Tes yeux d'a - zur sont



pâ - les Ses yeux noirs scin - til - lent!

Lo stesso mov<sup>to</sup>

Lo stesso mov<sup>to</sup>



Et splendeurs tri - om - pha - les, Je vous joins toutes deux en un ac - te de foi. Mais

rall.

col canto

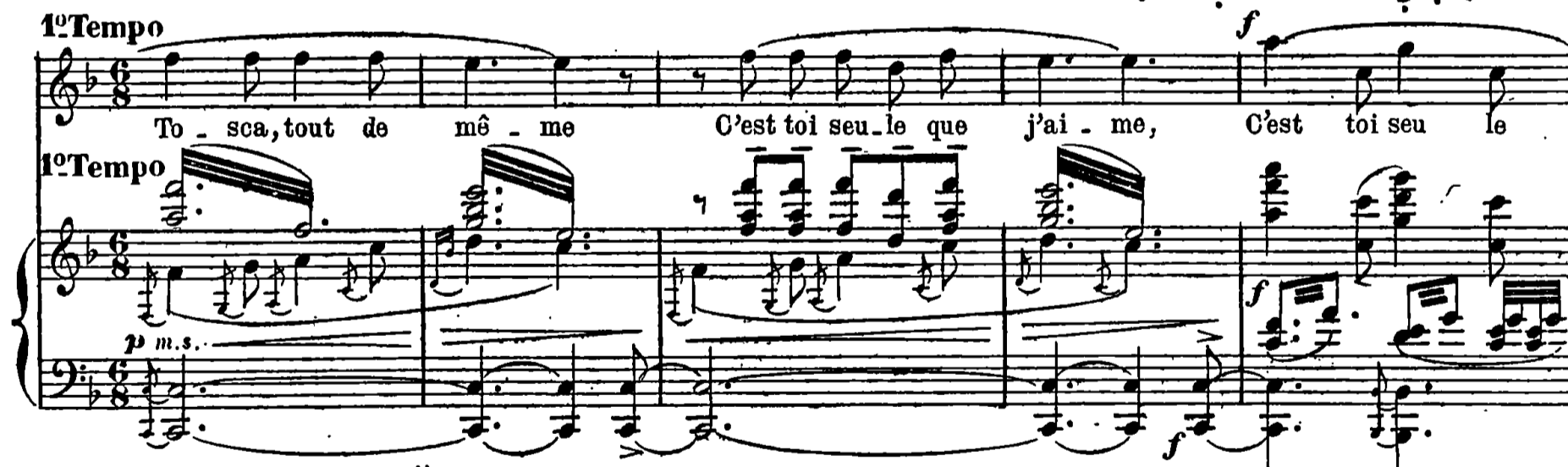


To - sca, tout de mê - me C'est toi seu - le que j'ai - me, C'est toi seu - le

1<sup>o</sup> Tempo

1<sup>o</sup> Tempo

p m.s.



que j'a - do - re, To - sca, c'est toi!

allarg. rit.

allarg. col canto

p

ppp

dolcis.



*Fincomposizioni.*