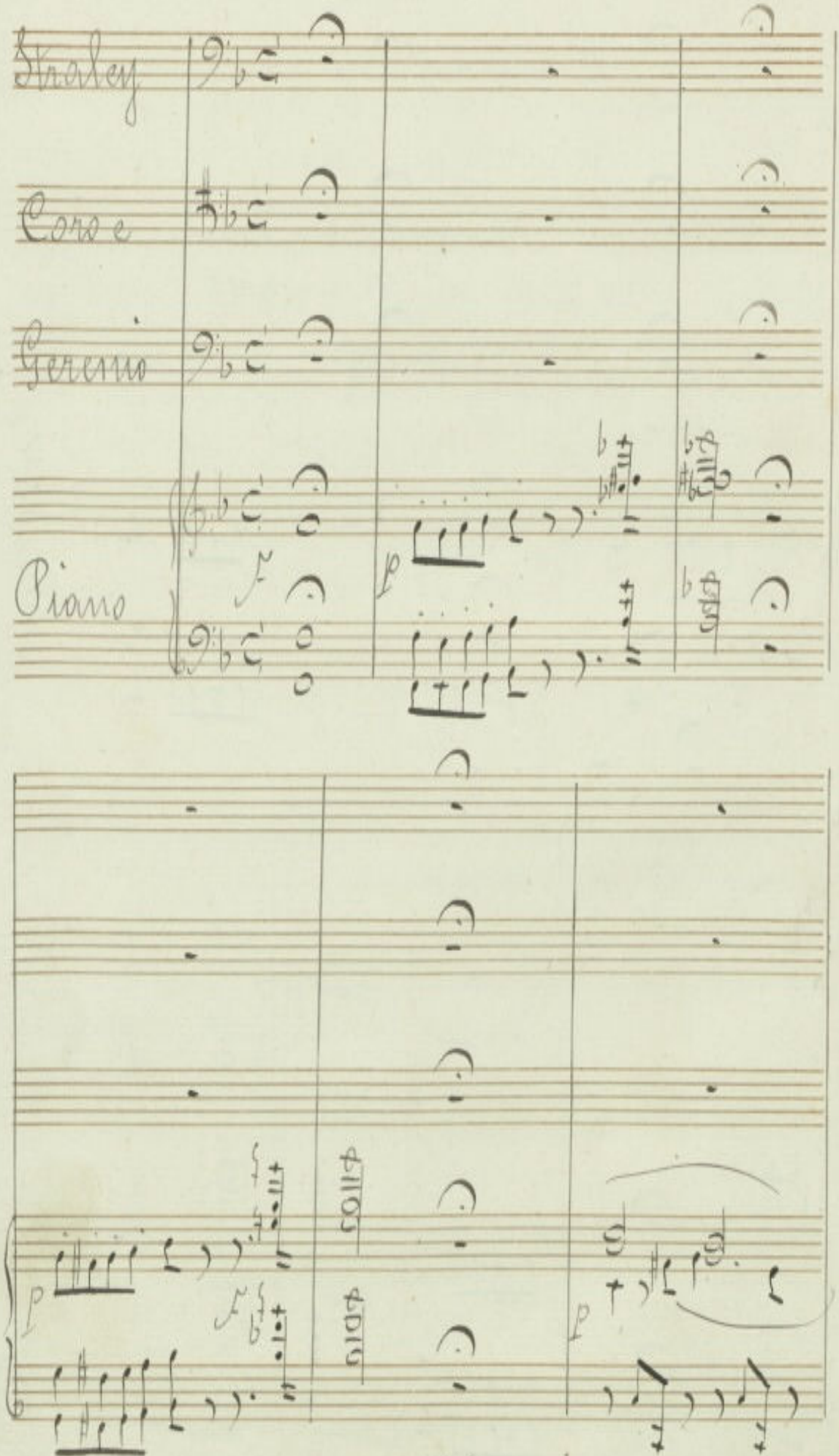
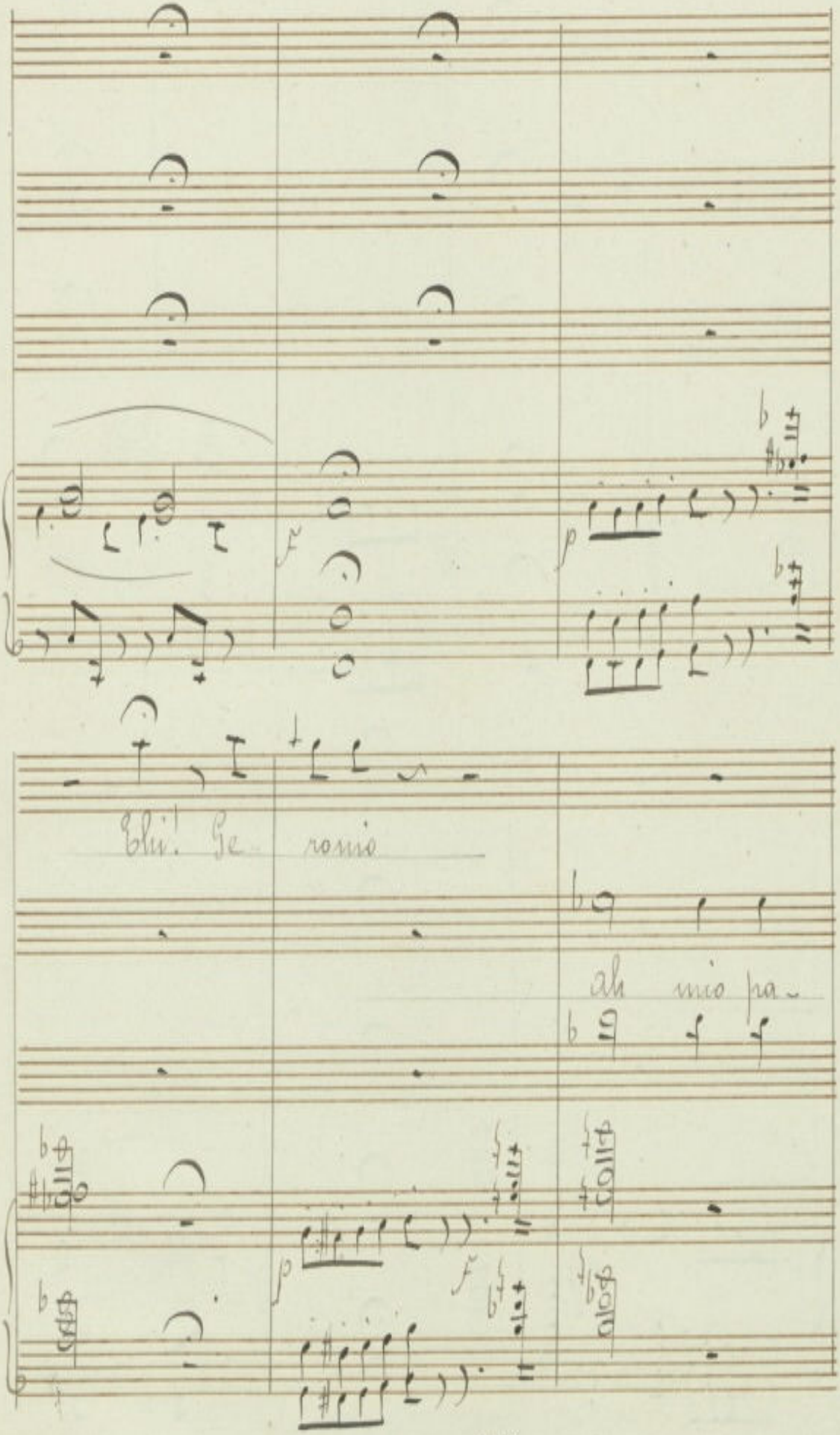
Atto Secondo

La scena è la stessa della prima dell'atto precedente, solamente ad esso si vedono attaccati agli alberi delle catene di fiori ed alla porta del tempietto prende la iscrizione. Essi sono riuniti per sempre. Al di sopra di questa si leggono le cifre di Adelson e Nelly, sono gl'indizi della festa di nozze.

Struley e Geronio guardinghi si avanzano da' lati opposti è questo è seguito dal Coro di uomini

Aria con cori di Straley



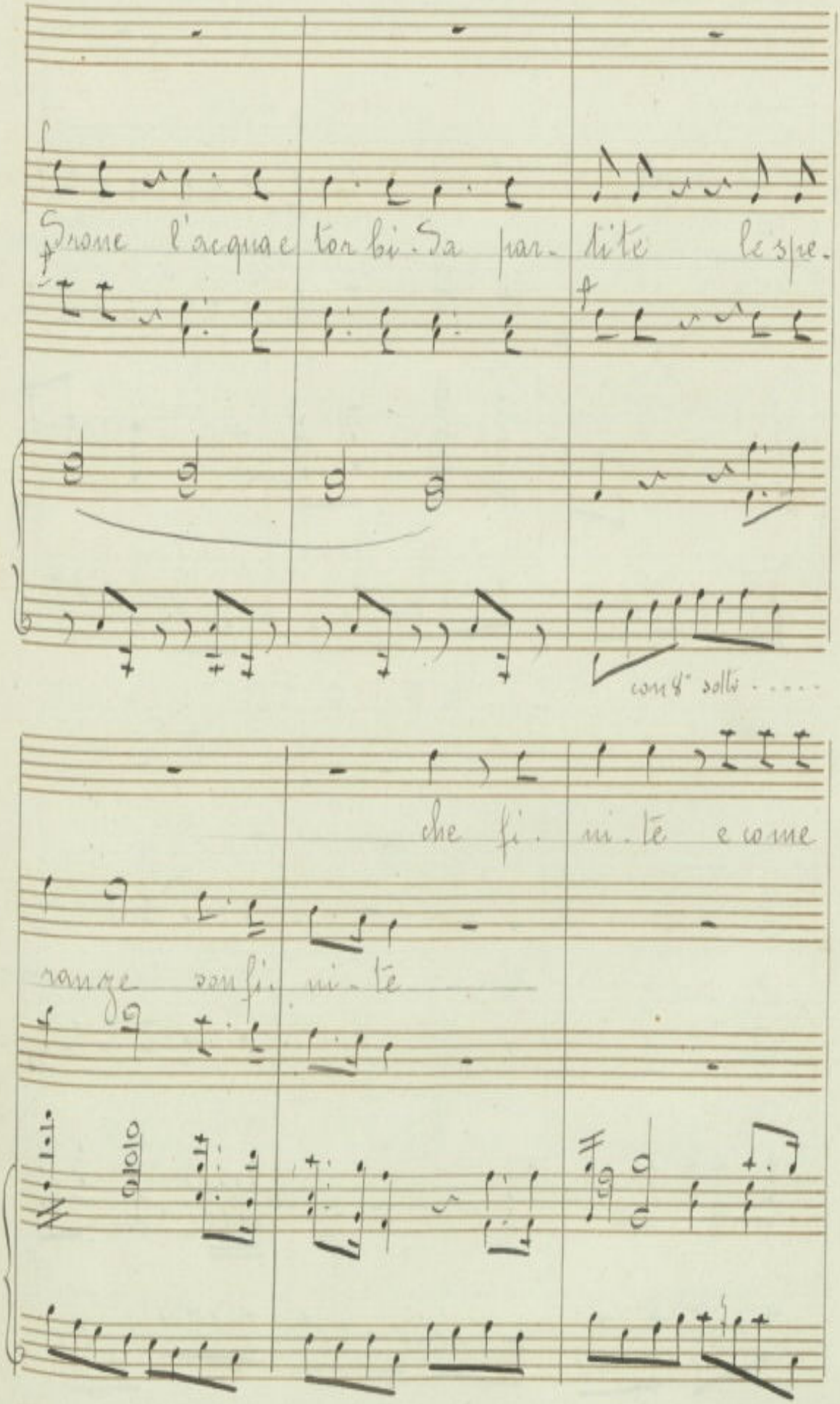

Ehi! Ge ronio
ah mio pa-

Drone l'acqua e tor bi. Sa par. tite le spe.

con 8° sotto .....

che fi. ni. te e come

ranze son fi. ni. te

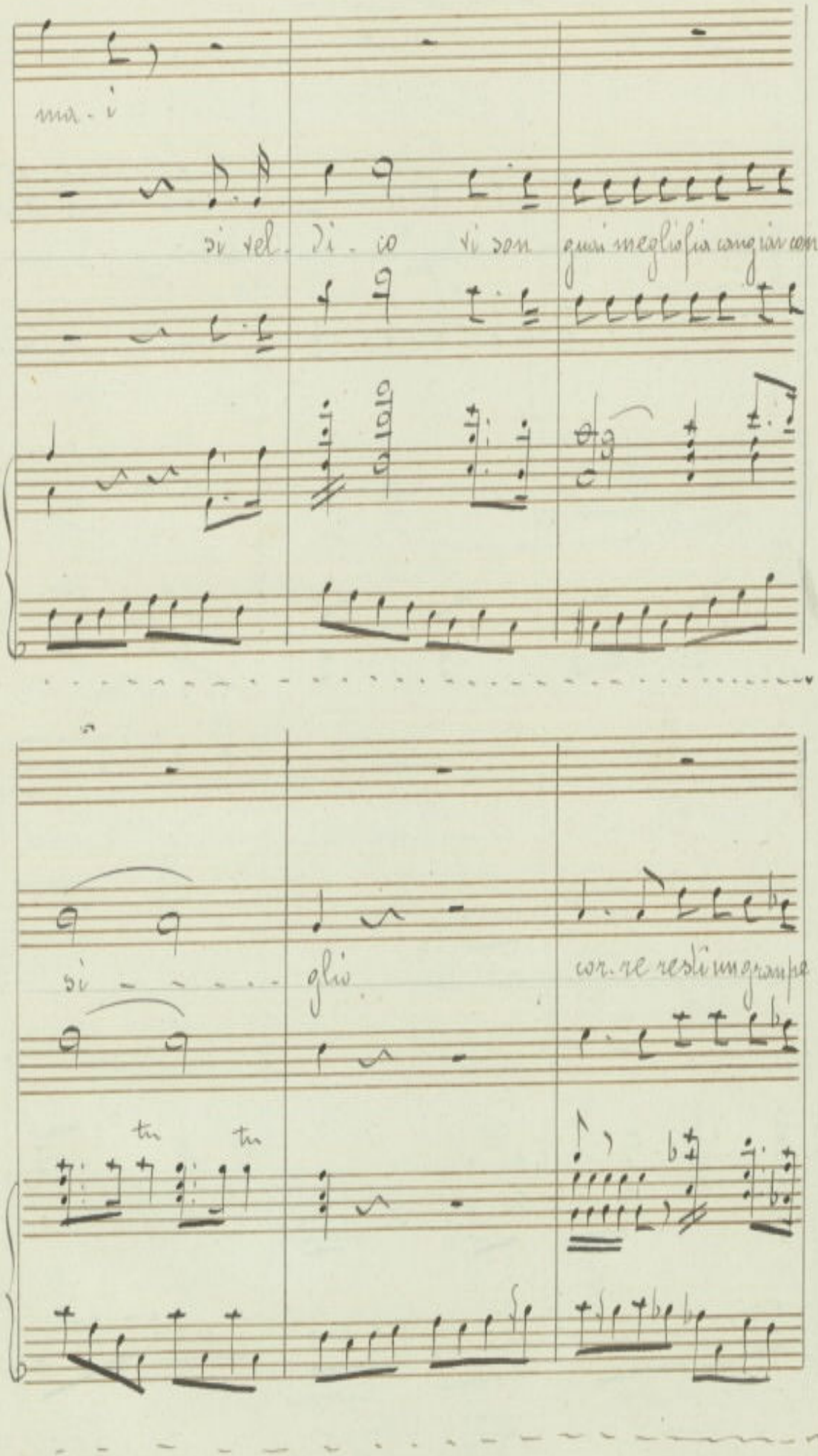


ma - i

si vel - di - co vi son guai meglio fia cangiar con -

si - - - - - glio cor - re resti un gran pe -

tu tu

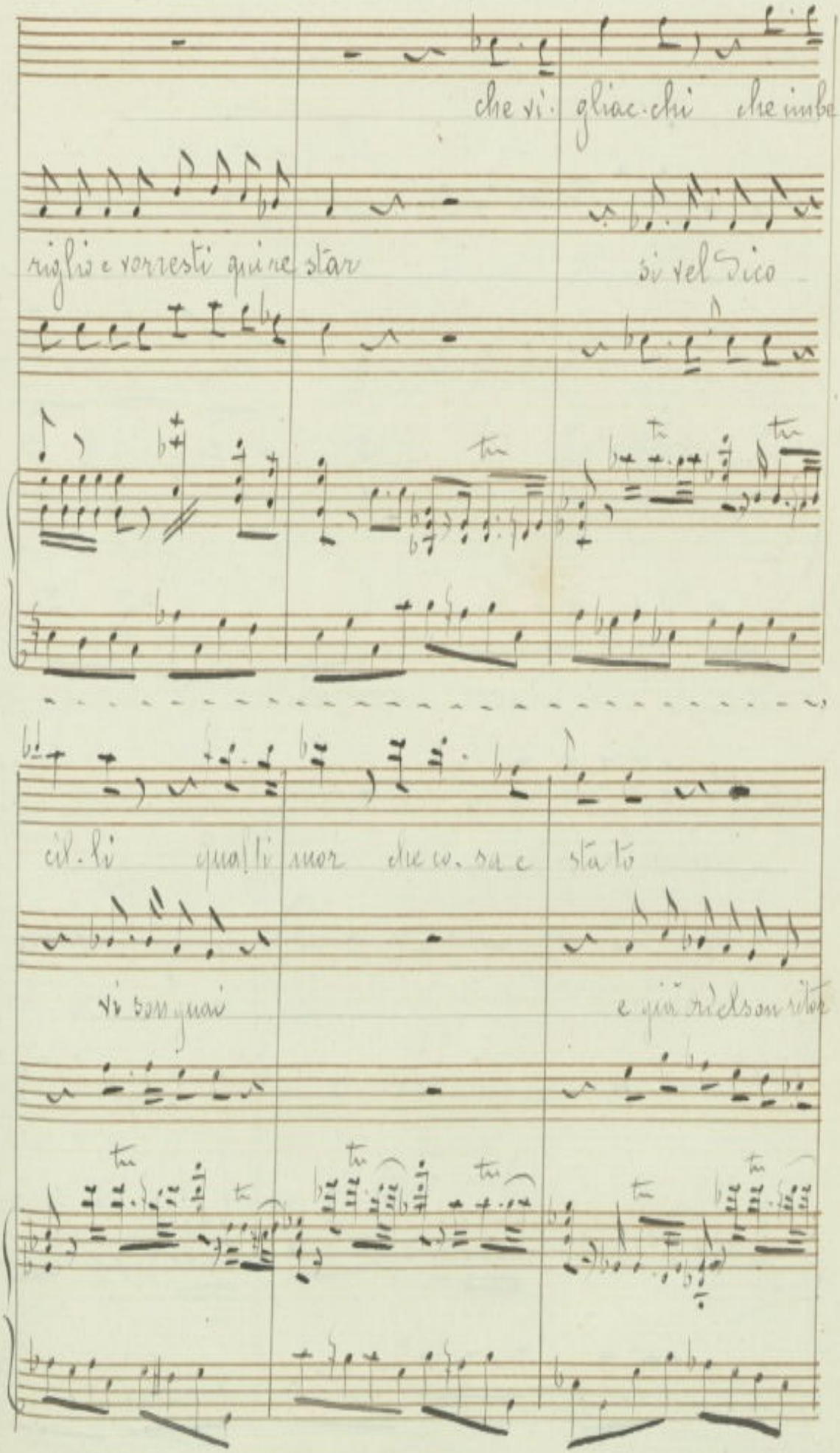


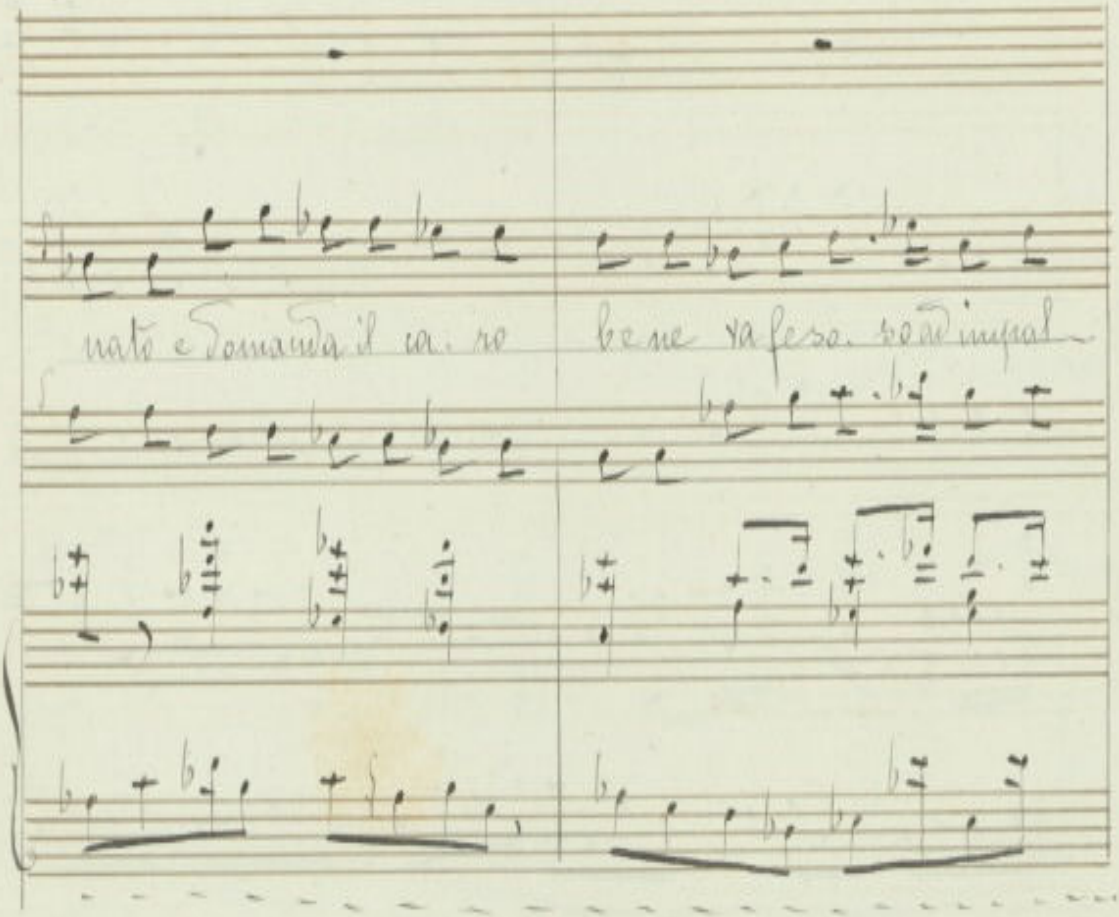
che vi- gliac-chi che imbe-

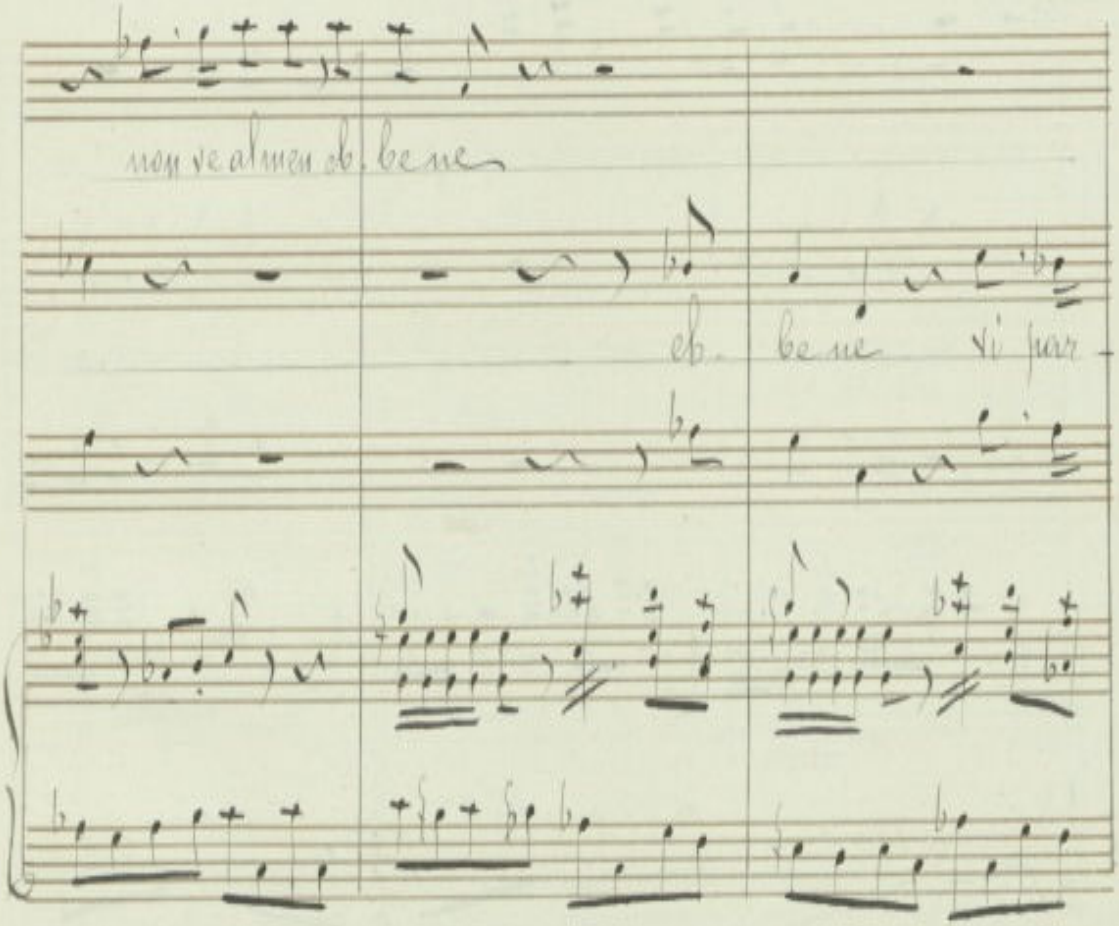
riglio e vorresti qui re star si vel dico

cil-li quali mor che co-sa e sta to

vi son guai e già ridelson ritor.







nato e domanda il ca. ro bene va feso. so ad impal-

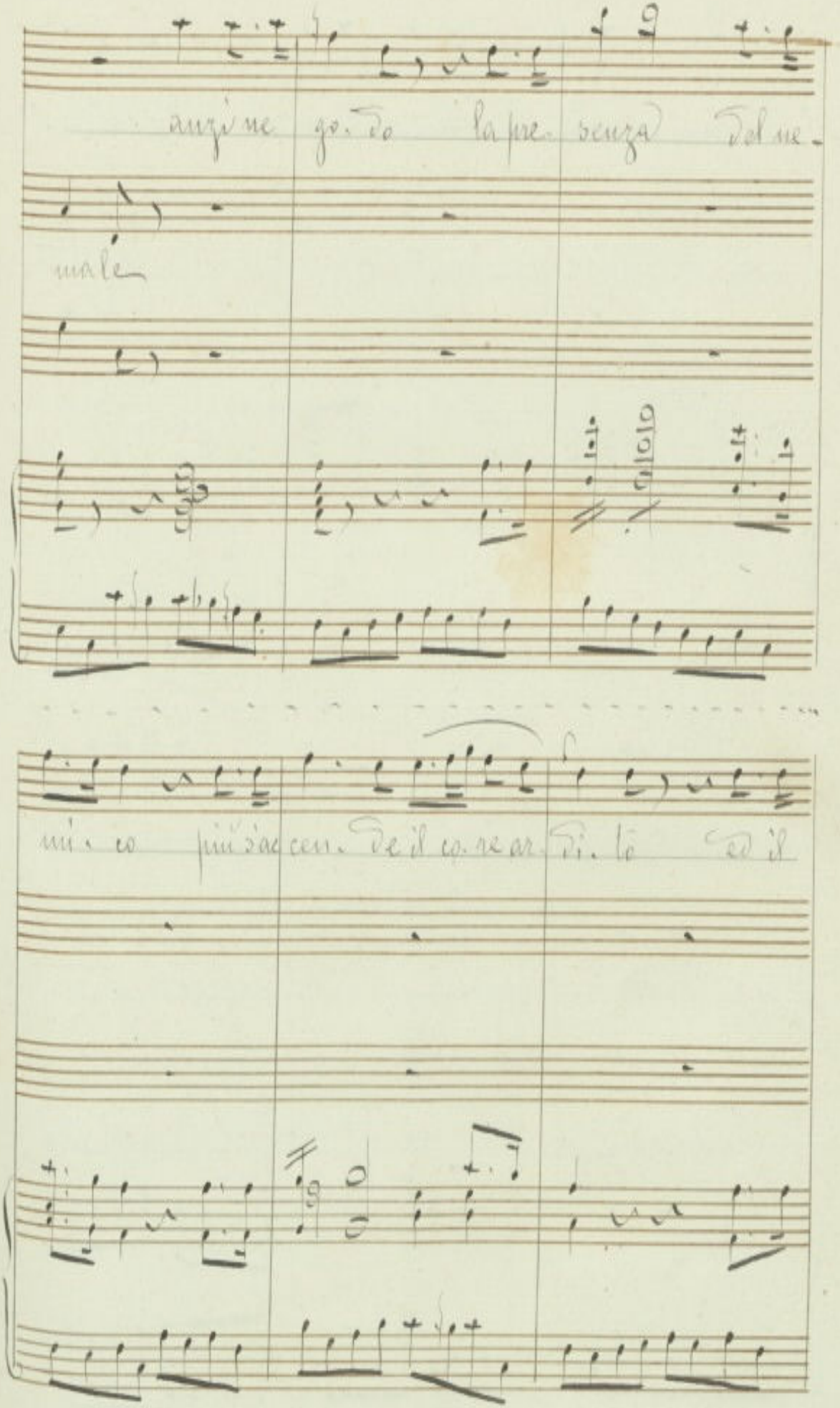
non ve almen ob. bene

ob. bene vi par-

anzi ne go. do la pre. senza del ne-

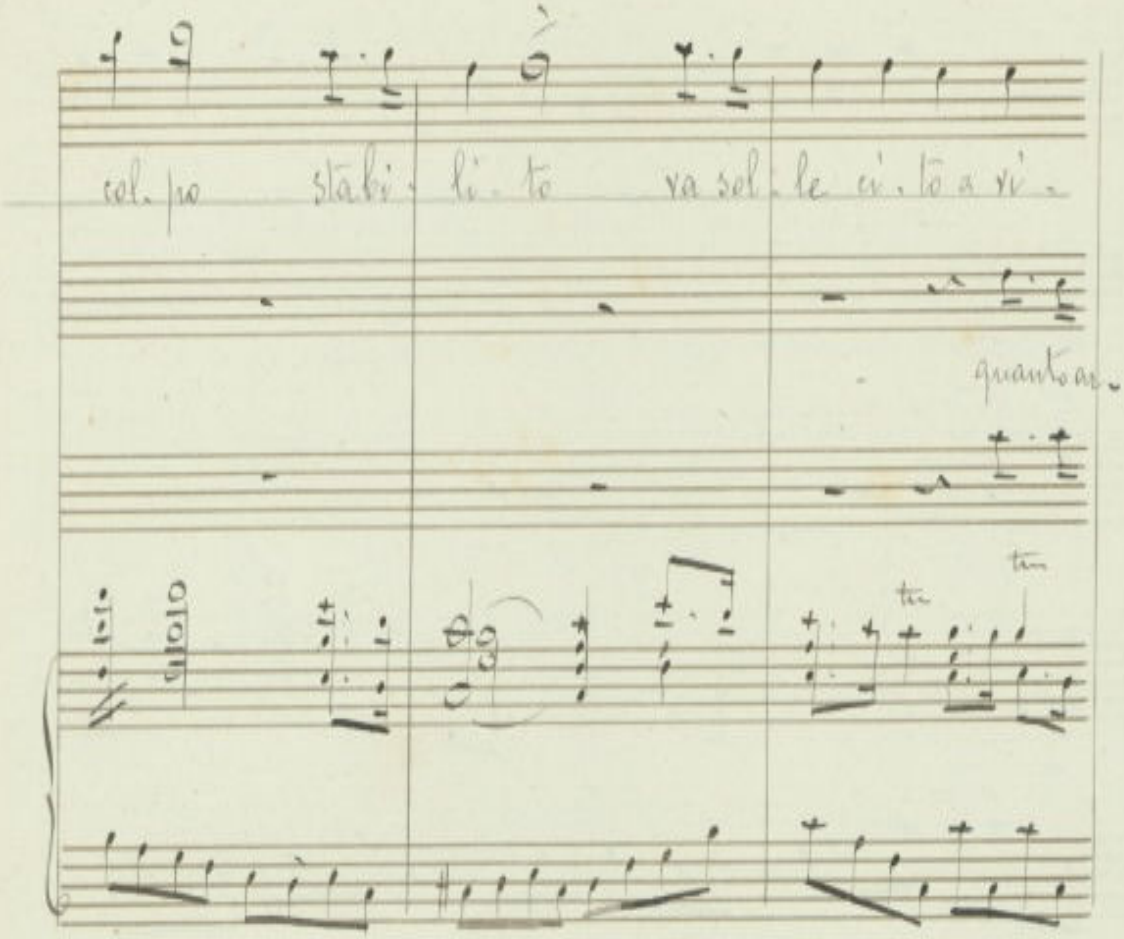
male

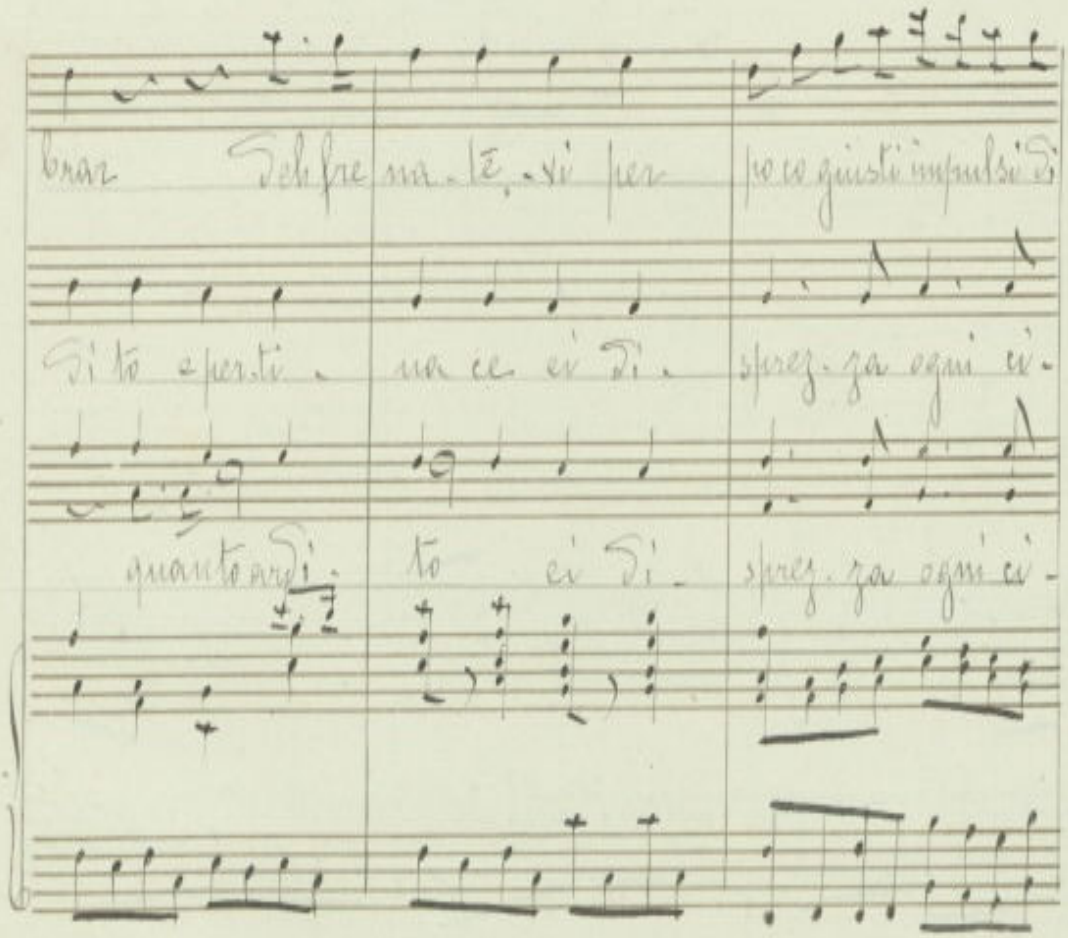
mi. co più s'ac cen. de il co. re ar. di. to ed il



col. po stabi. li. to va sol. le ci. to a vi.

quanto ar.





tr tr

brar Deh fre na. te. vi per poco giusti impulsi di

di to e per. ti. na ce ei di. sprez. za ogni ci.

quanto ardi. to ei di. sprez. za ogni ci.

vendet-ta già l'i- stante omai s'af-

mento un fu- ne sto fie-ro e- vento qui per-

mento fiero e ven- to di

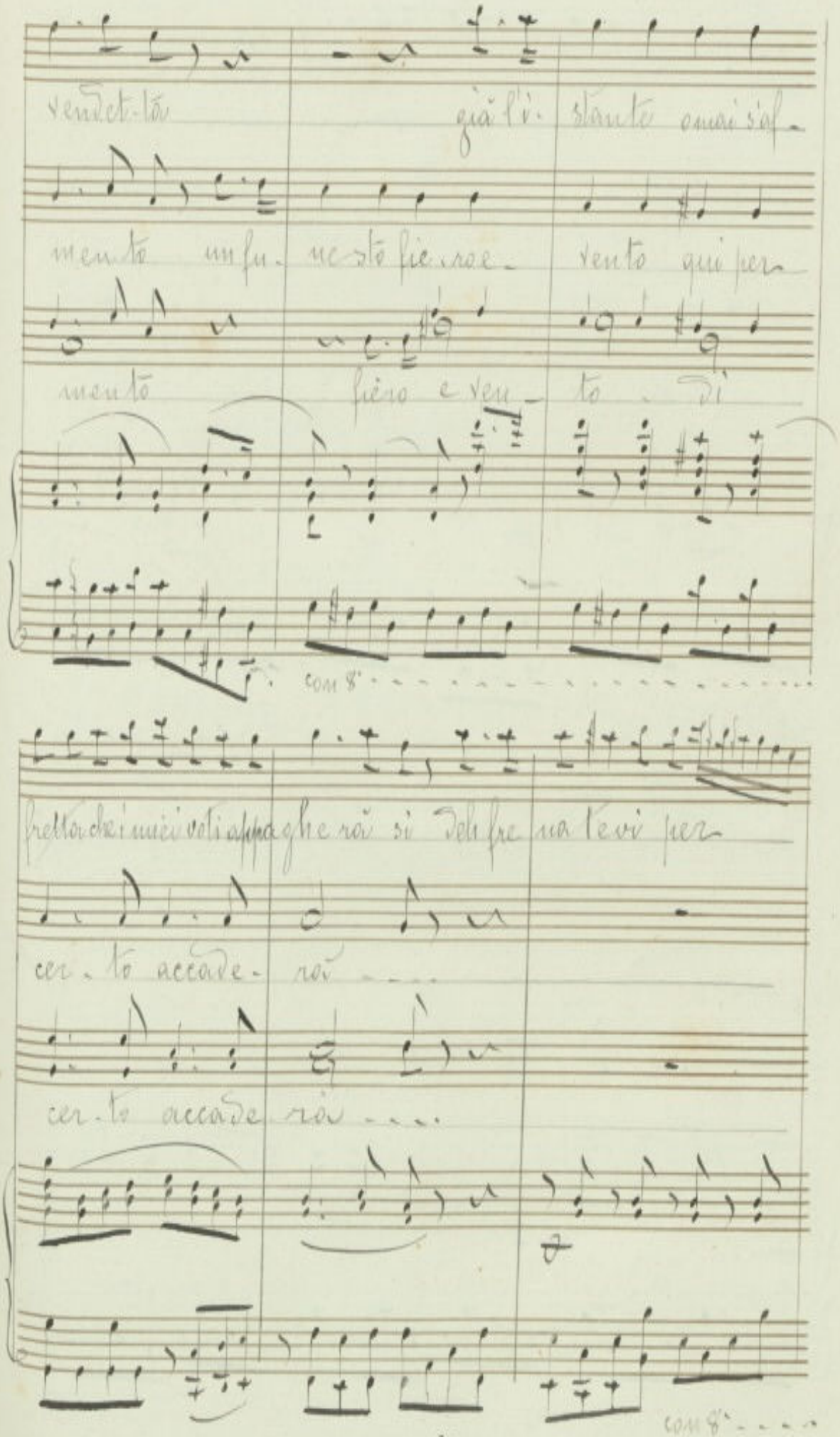
con 8°

fretta che i miei voti appa- ghe rà si deh fre- na te vi per-

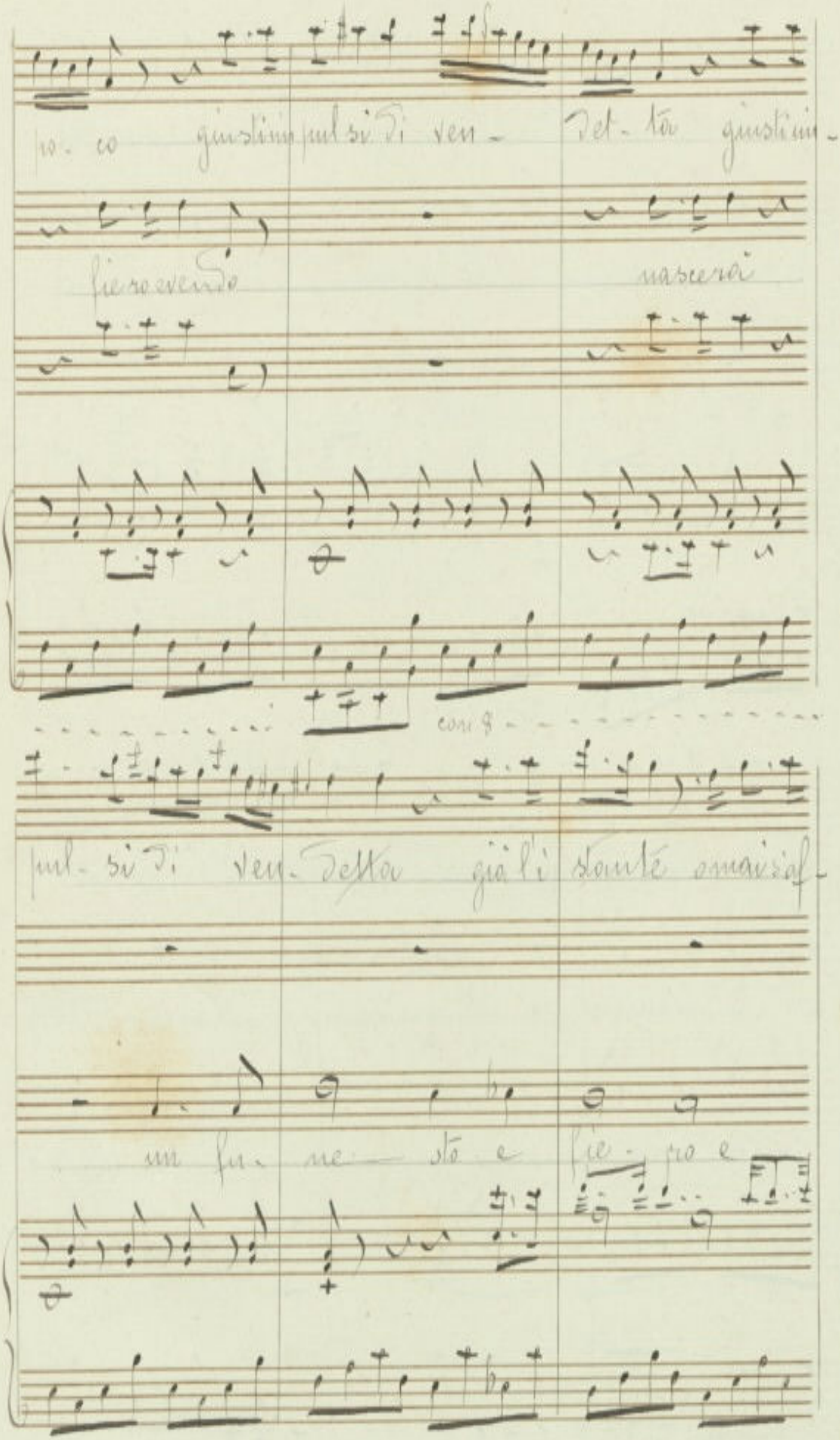
cer- to accade- rà ...

cer- to accade- rà ...

con 8°



po- co giustini pul si di ven- det- ta giustini-



fiero evendo nascerà

con 8

pul- si di ven- detta già l'i stante omai s'af-

un fu- ne- sto e fie- ro e

fret - ta omai s'af - fret - ta che i miei vo - ti appa ghe -

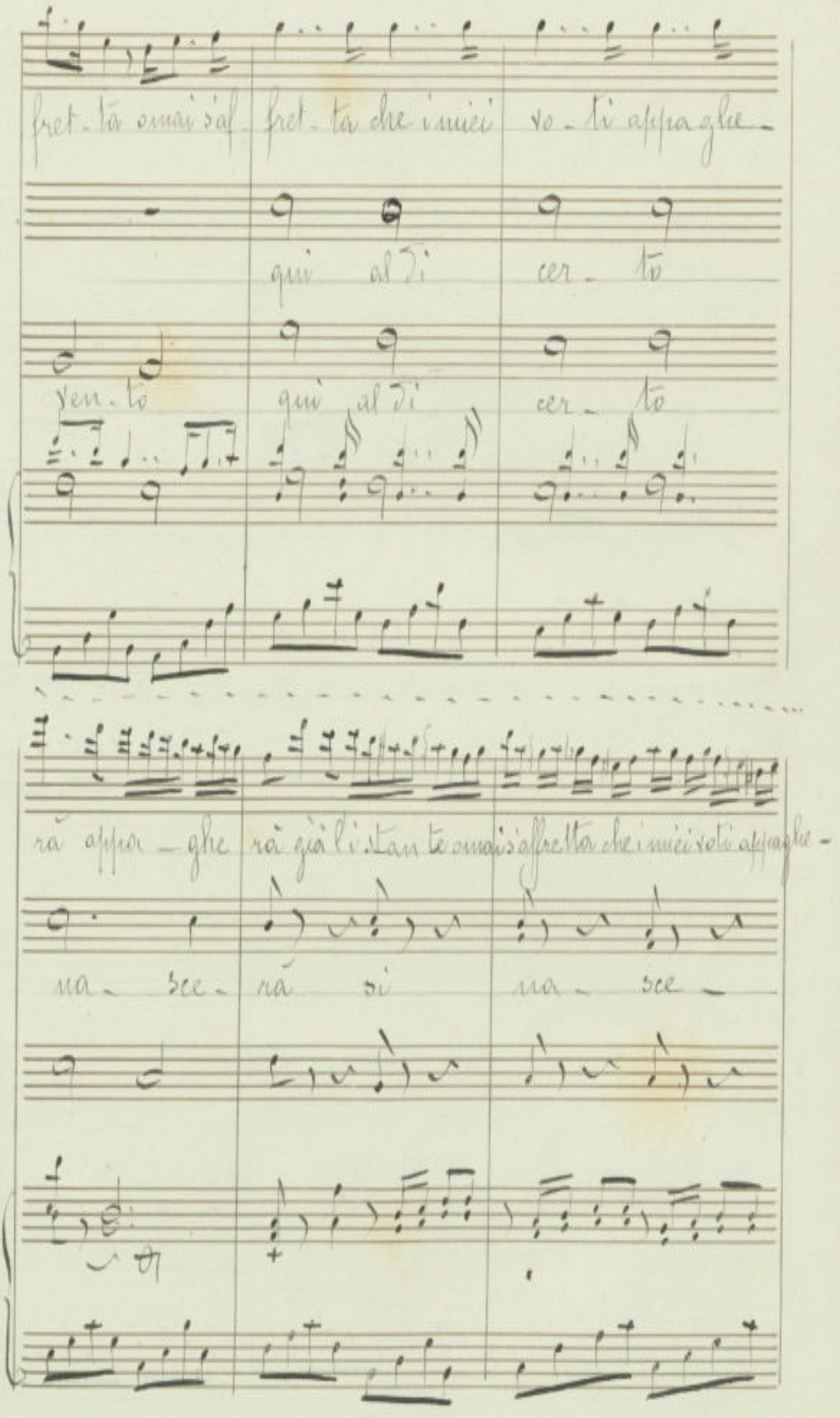
qui al Di cer - to

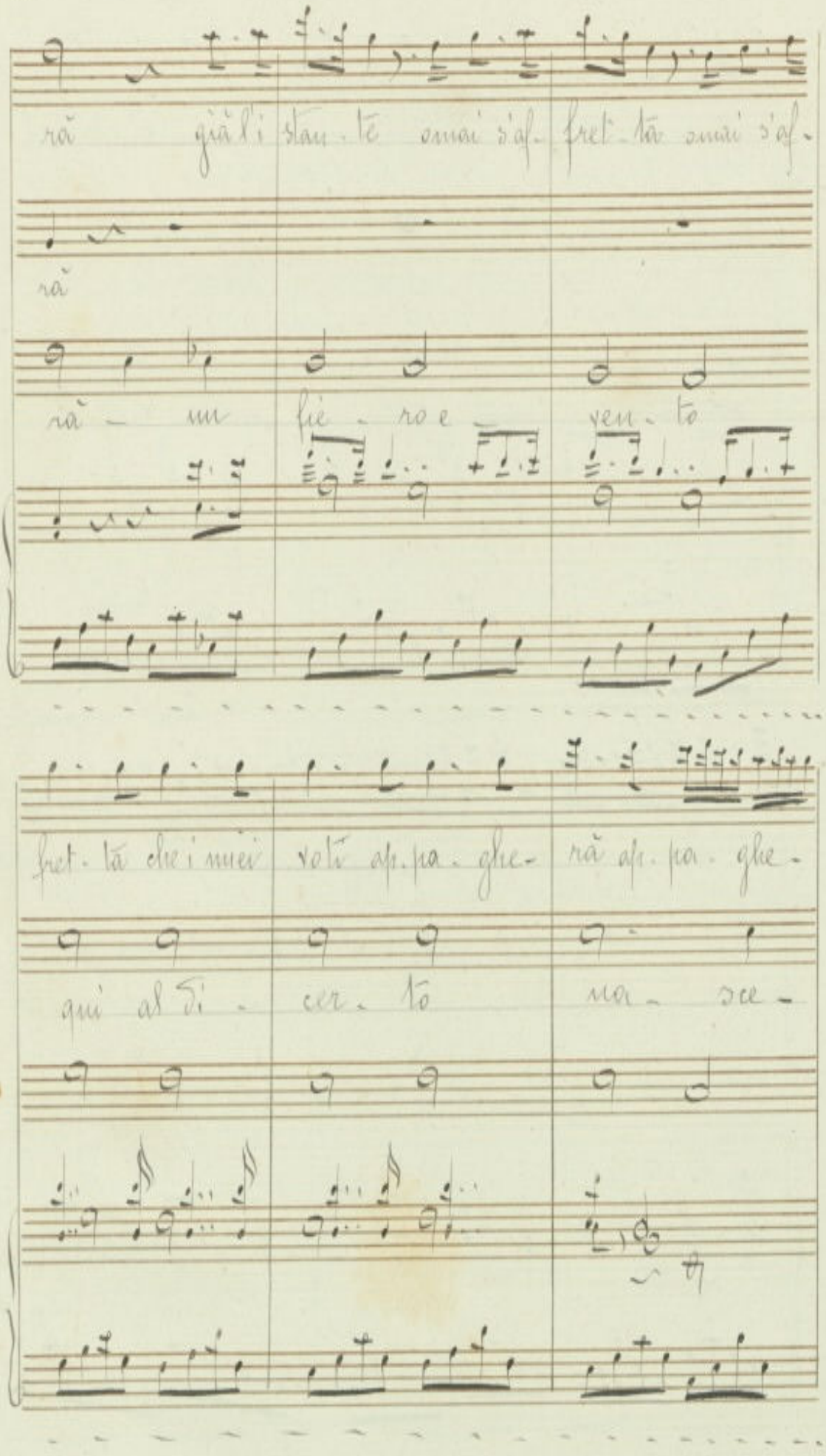
ven - to qui al Di cer - to

rà appa - ghe rà già l'i stan te omai s'affretta che i miei voti appaghe -

na - sce - rà si na - sce -

con 8



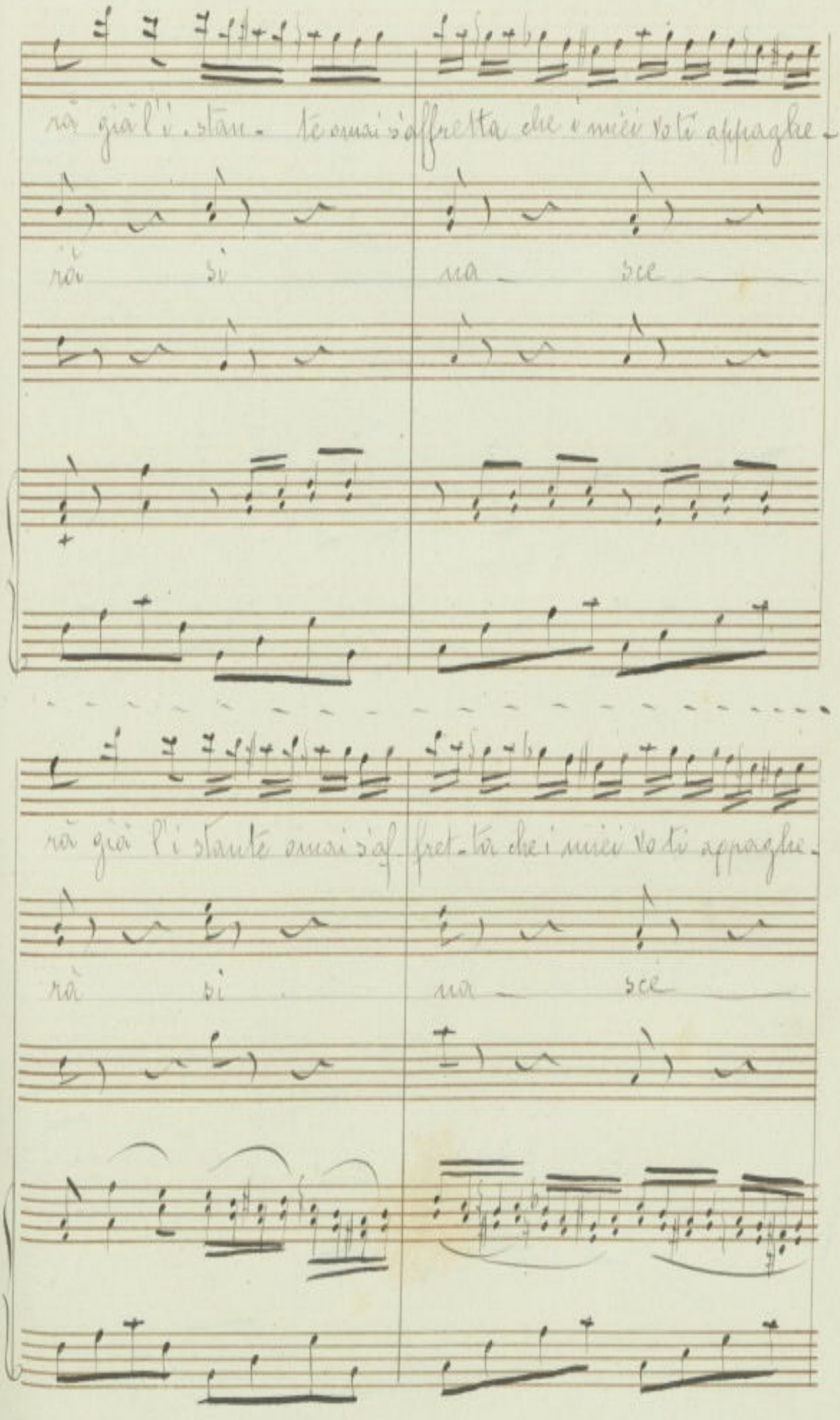

rà già l'i stan - te omai s'af - fret - ta omai s'af -
rà
rà — un fie - ro e — ven - to
fret - ta che i miei voli af - fra - ghe - rà af - fra - ghe -
qui al Si - cer - to ma - ce -

rà già l'i. stan- te omai s'affretta che i miei voti appaghe-

rà si na- sce

rà già l'i stante omai s'af- fret- ta che i miei voti appaghe-

rà si na- sce



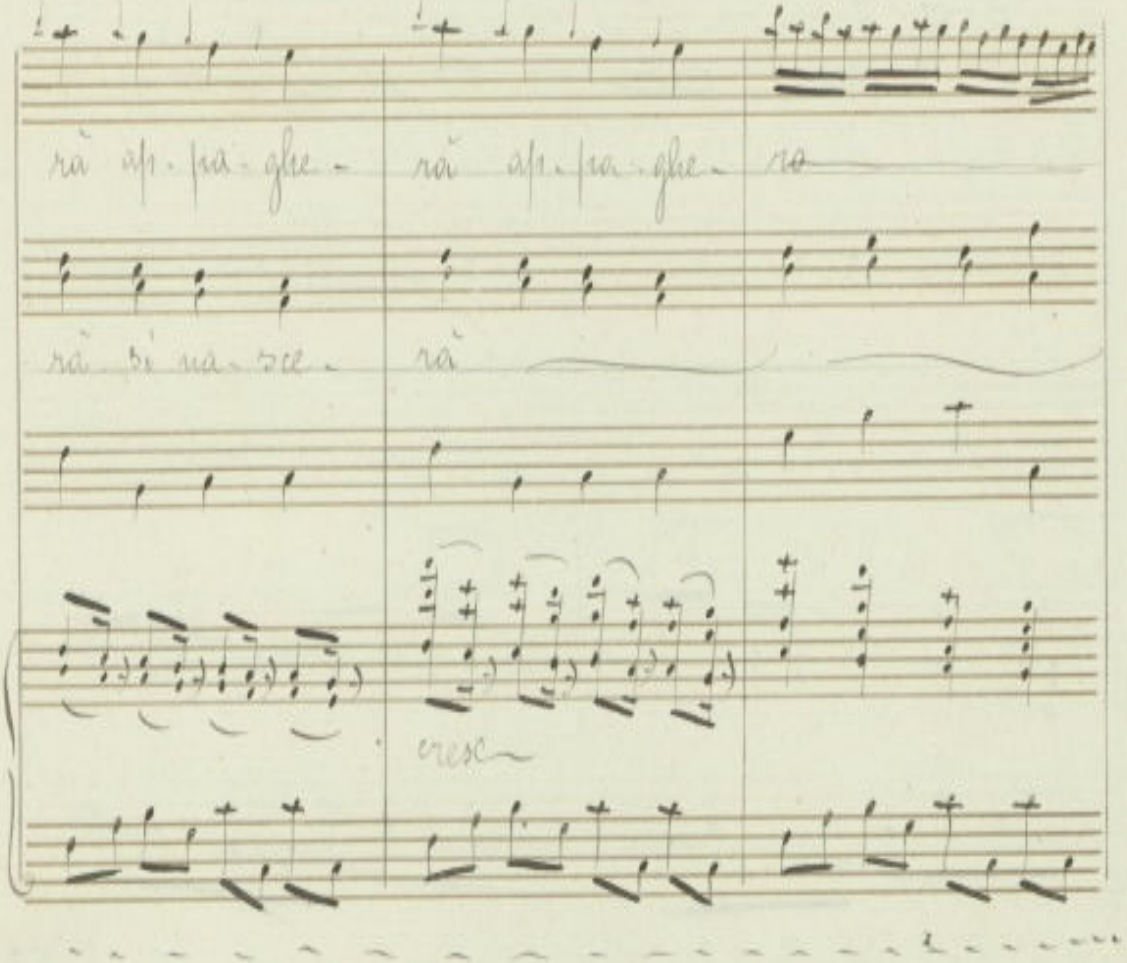
rà ap-pa-ghe- rà ap-pa-ghe- ro

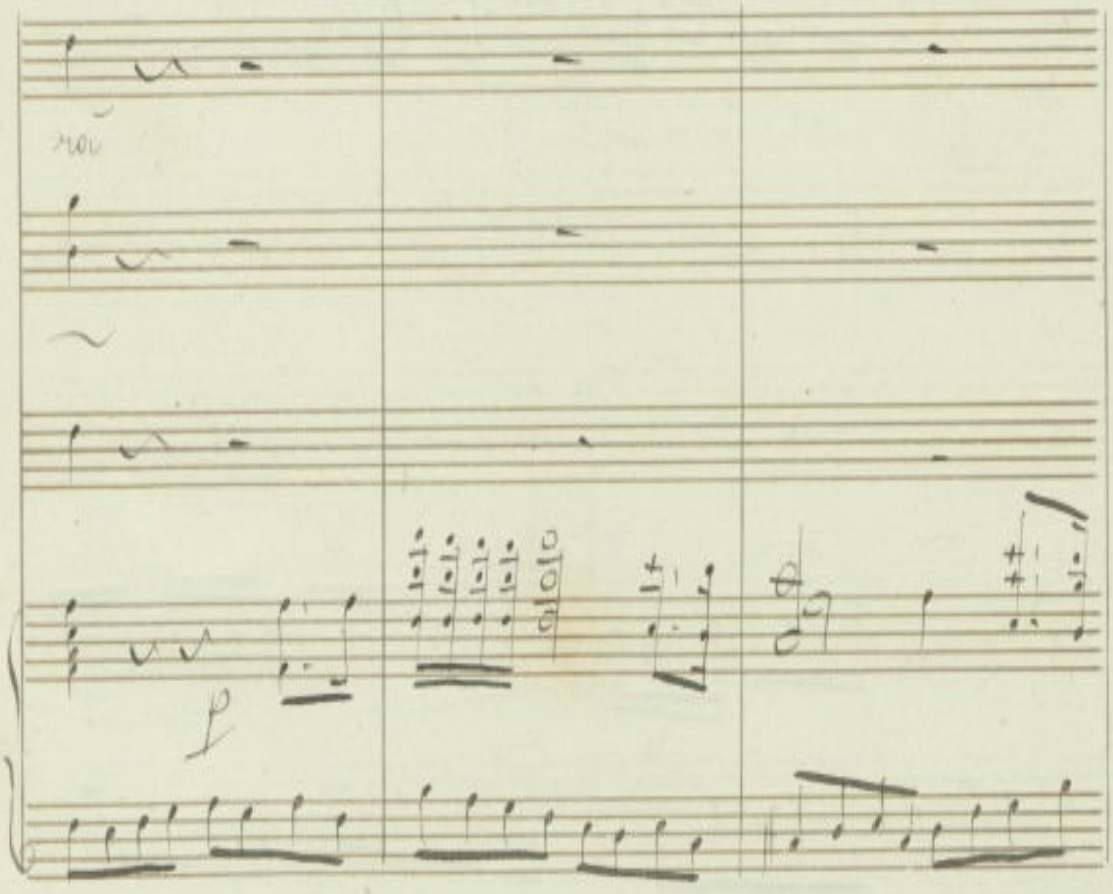
rà si na-sce- rà

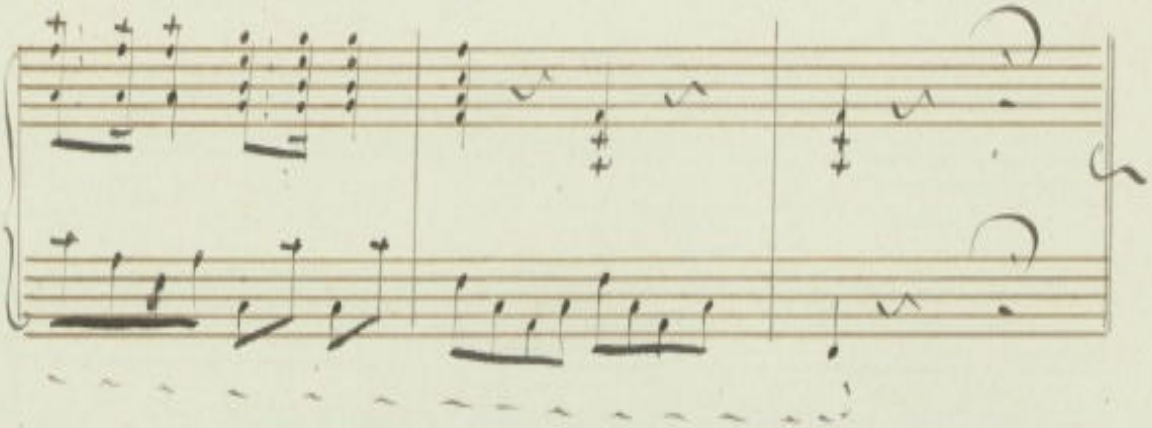
cresc

rà

p







Scena 2da Struley e Geronio

Recitativo

(mostrando e iscrizioni)

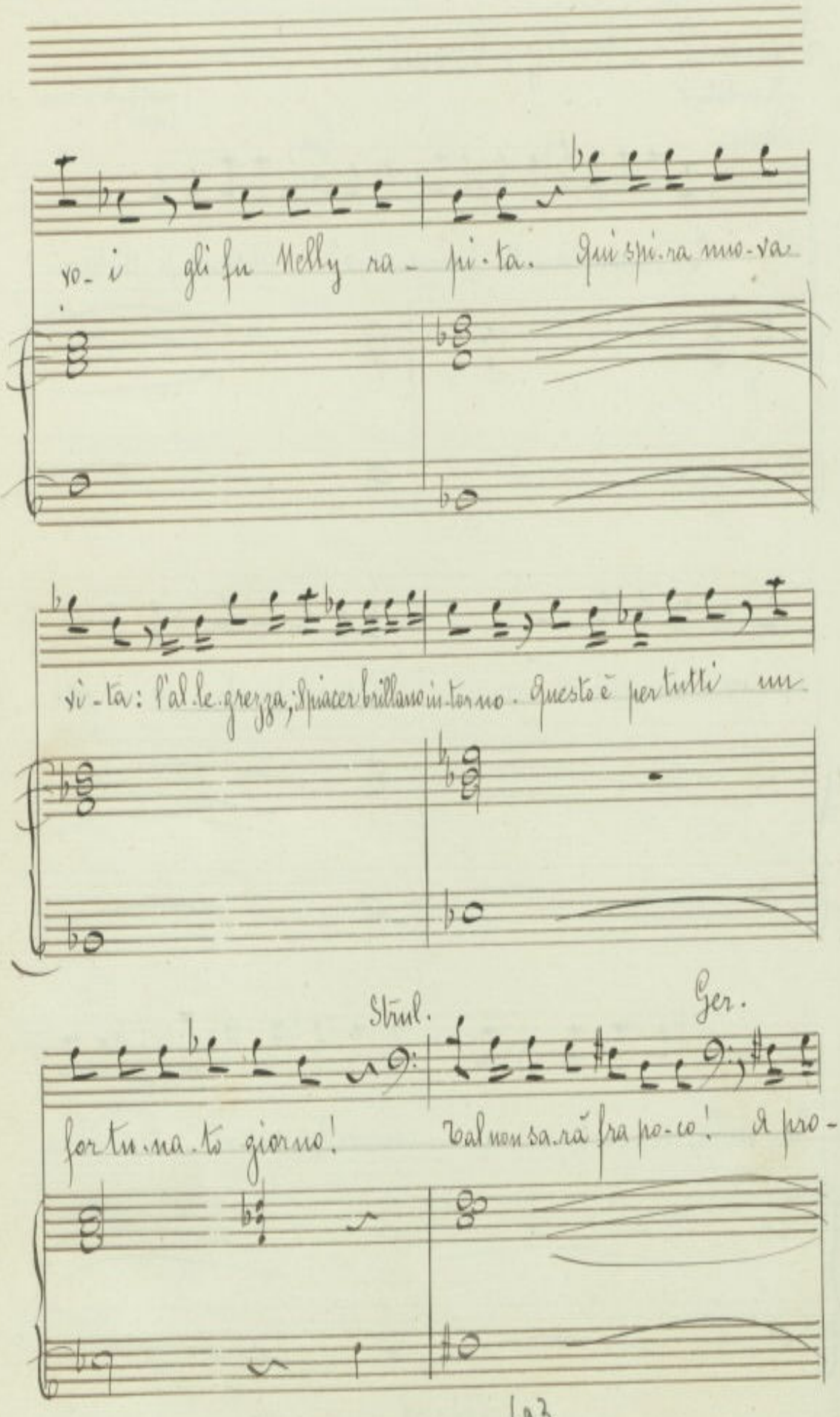
Struley

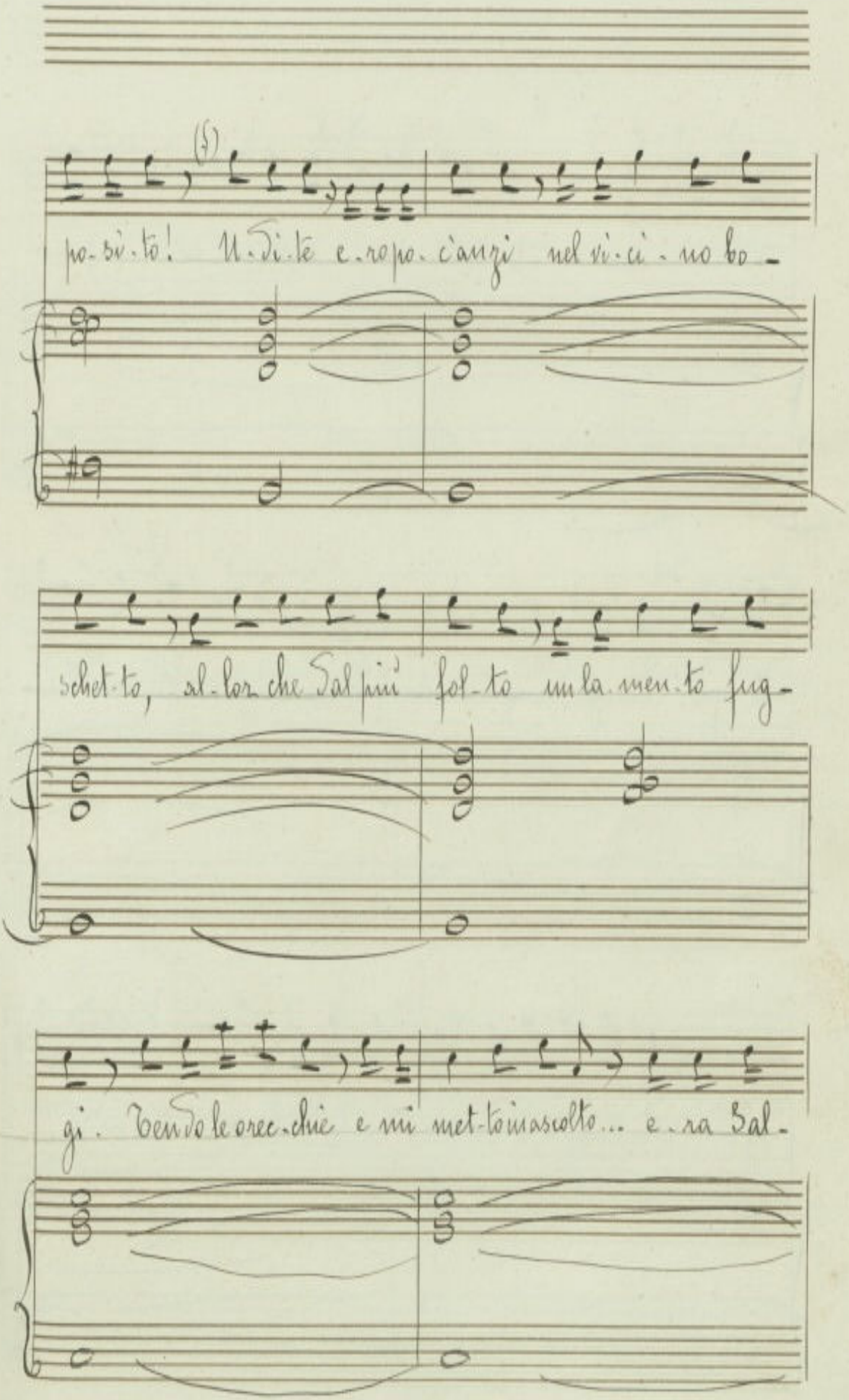
Ger.

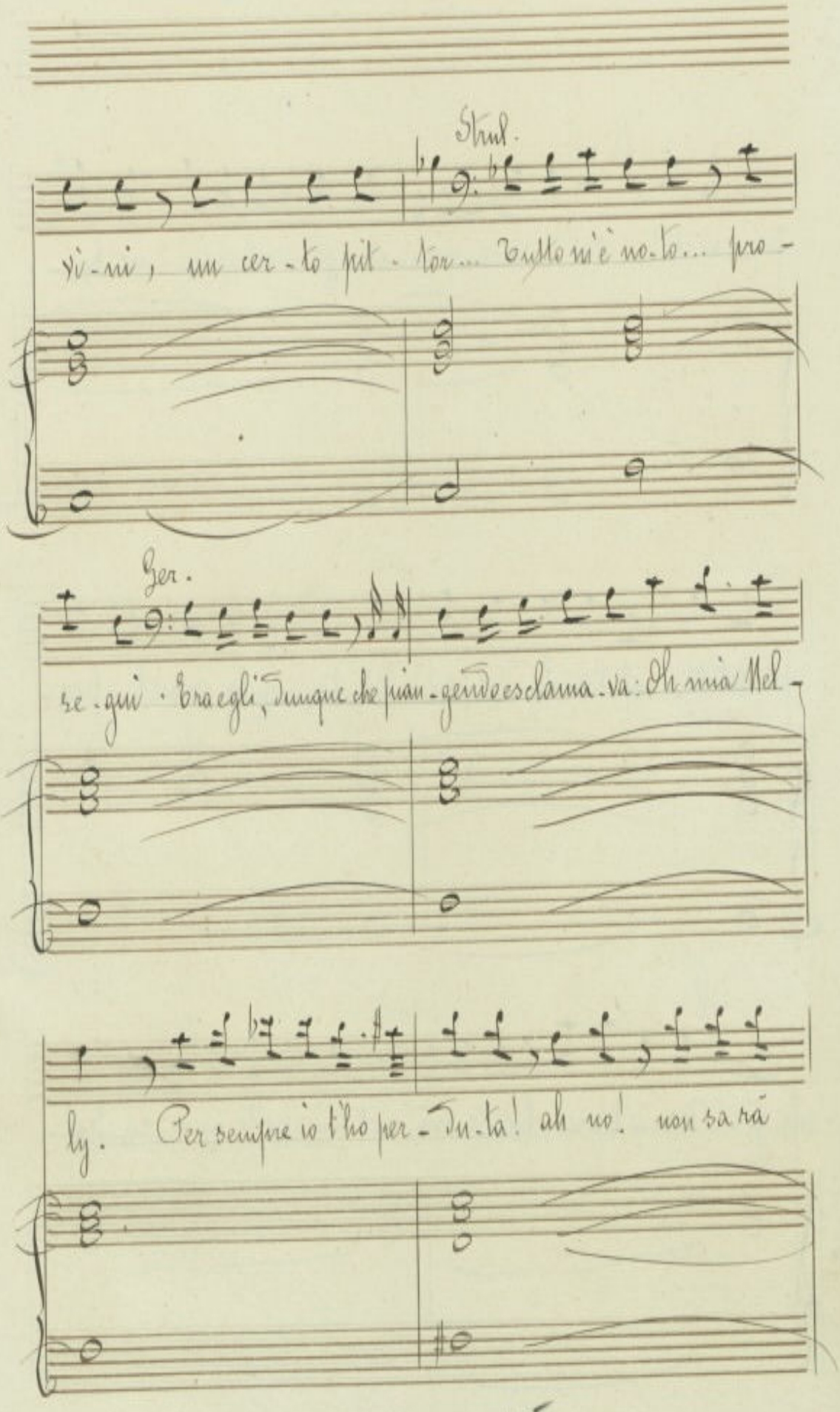
È dunque ritornato il mio nemico? Osserva te! Ad Imene.

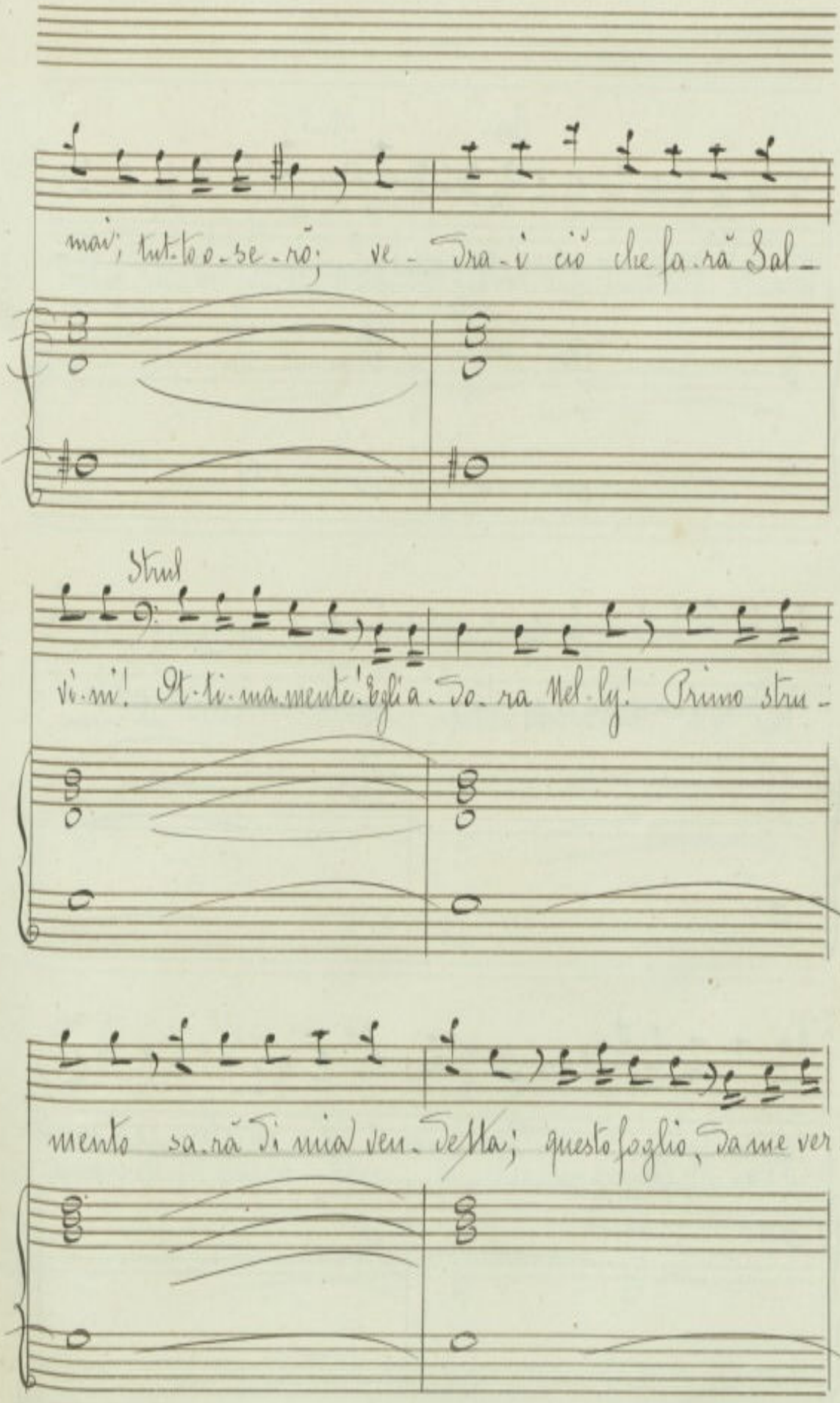
p

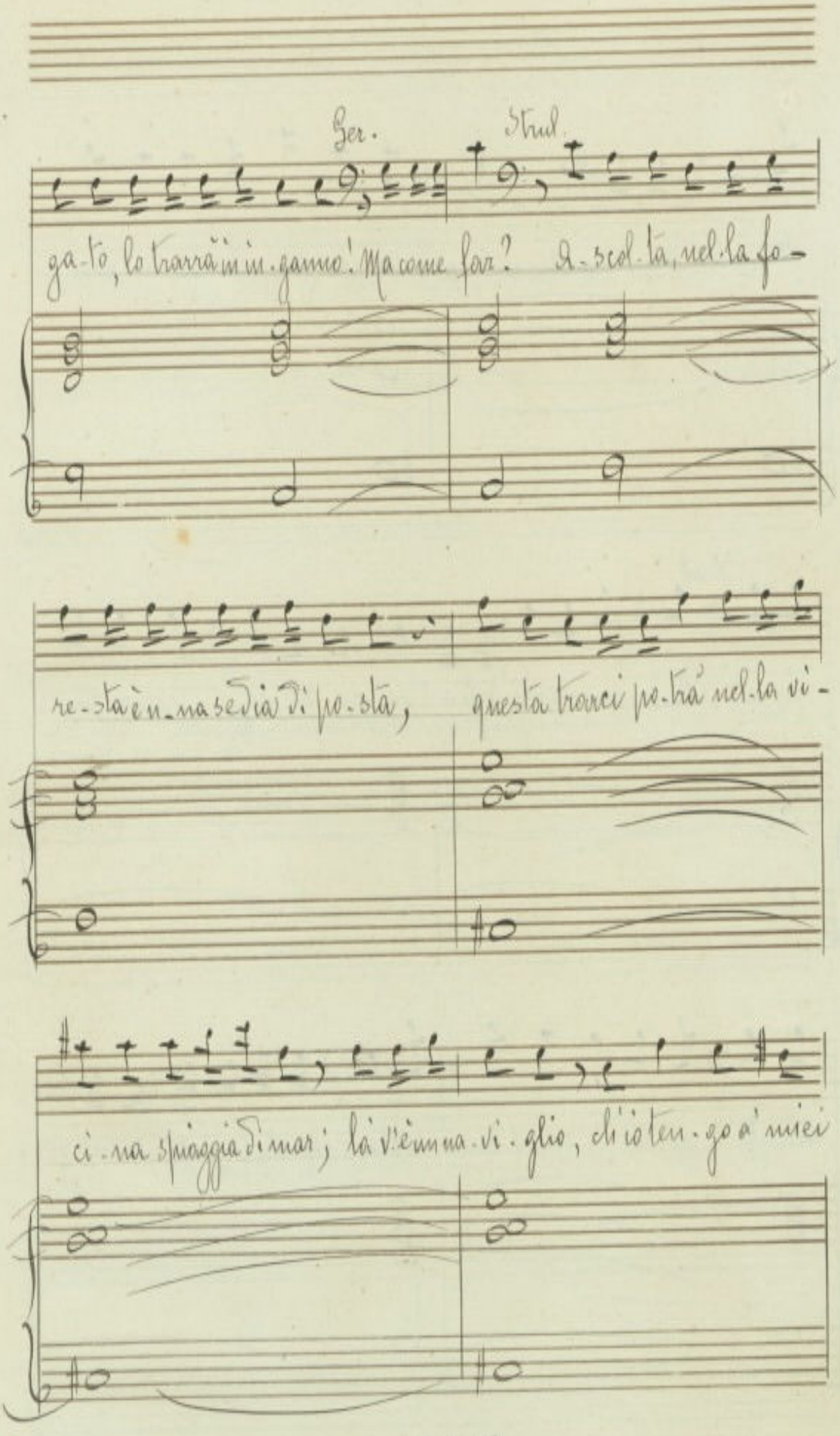
Prima era scritto al dispiacere. Ed era il punto in cui Milord venia sovente a concentrarsi solo, quando da

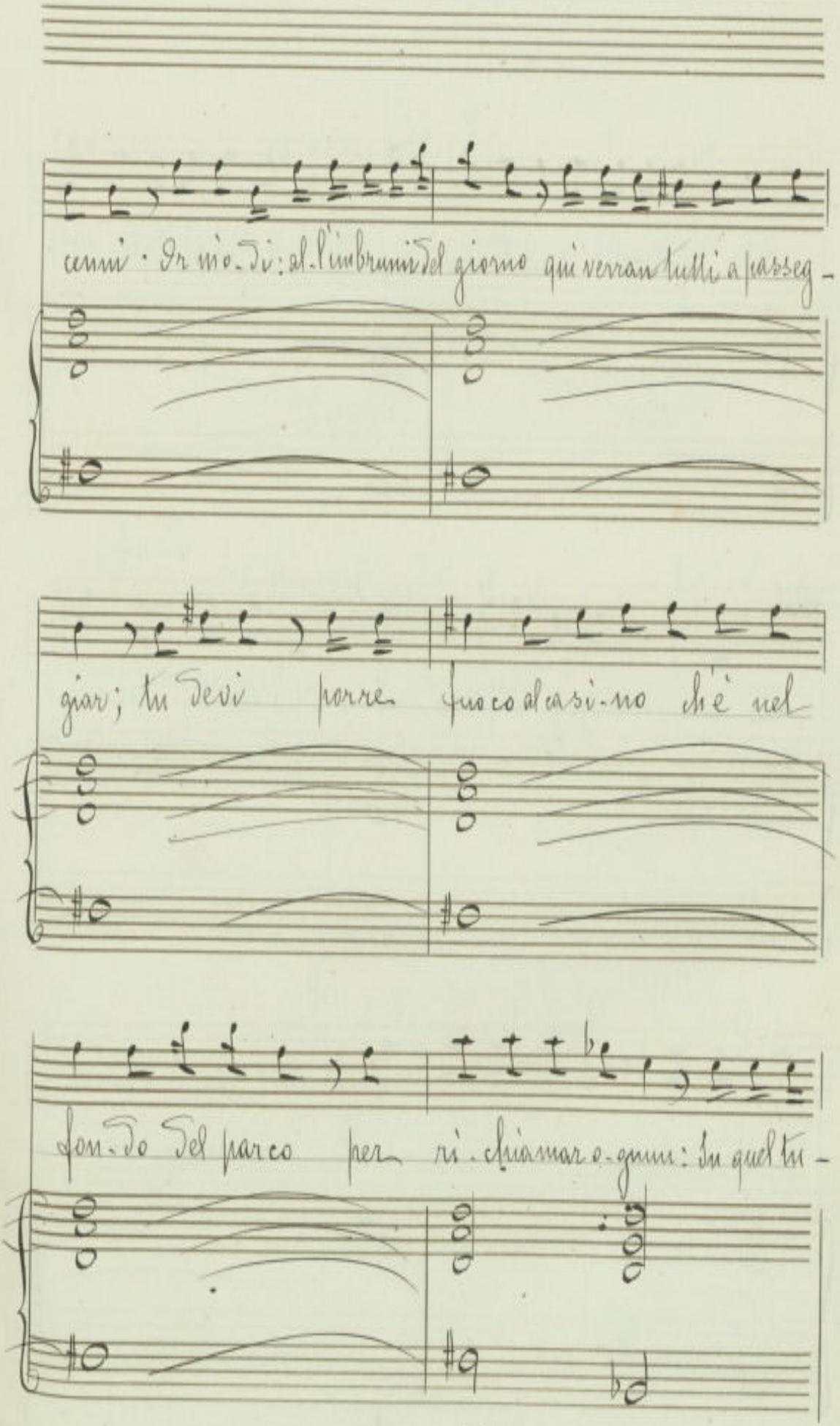

vo- i gli fu Nelly ra - pi - ta. Qui spi.ra nuo - va
vi - ta: l'al.le.grezza, lo spiacer brillano in.tor.no. Questo è per tutti un
Strul.
Ger.
for tu.na.to giorno! Val non sa.rà fra po - co! A pro -

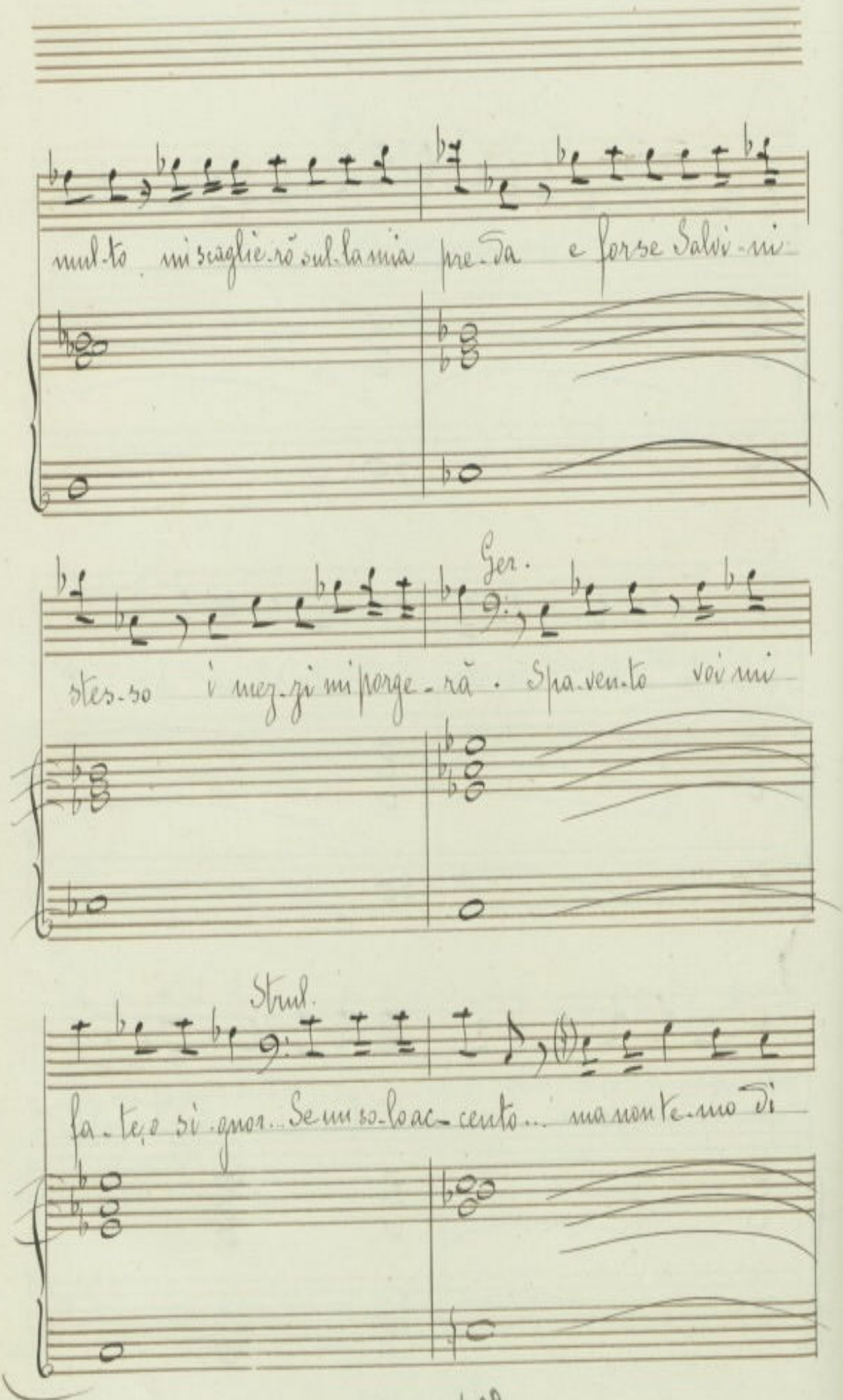

po-si-to! U-di-te e-ro po-co'anzi nel vi-ci-no bo-
schet-to, al-lor che Sal più fol-to un la-men-to fug-
gi. Tendo le orec-chie e mi met-to in ascolto... e-ra Sal-


Skul.
vi-ni, un cer-to spit-tor... Tutto mi è no-to... pro-
Ger.
se-gui. Era egli, dunque che pian-gendo esclama-va: Oh mia Mel-
ly. Per sempre io t'ho per-du-ta! ah no! non sa rà


mai; tut-to o-se-rò; ve- dra-i ciò che fa-rà Sal-
Strul
vi-mi! At-ti-ma-mente! oglia- Do-ra Nel-ly! Primo stru-
mento sa-rà di mia ven- detta; questo foglio, da me ver-


Ger.
Trud.
ga-to, lo trarrò in in-ganno! Ma come far? A-scol-ta, nel-la fo-
re-sta è un-na se-dia di pie-tà, questa trarrei pe-trà nel-la vi-
ci-na spiaggia di mar; là v'è un-na vi-glio, ch'io ten-go a' miei


cenni · Or nio. Di: al l'imbrunir del giorno qui verran tutti a passeg -
giar; tu devi porre fuoco al casi-no che è nel
fon-do del parco per ri-chiamar o-gnun: in quel tu -



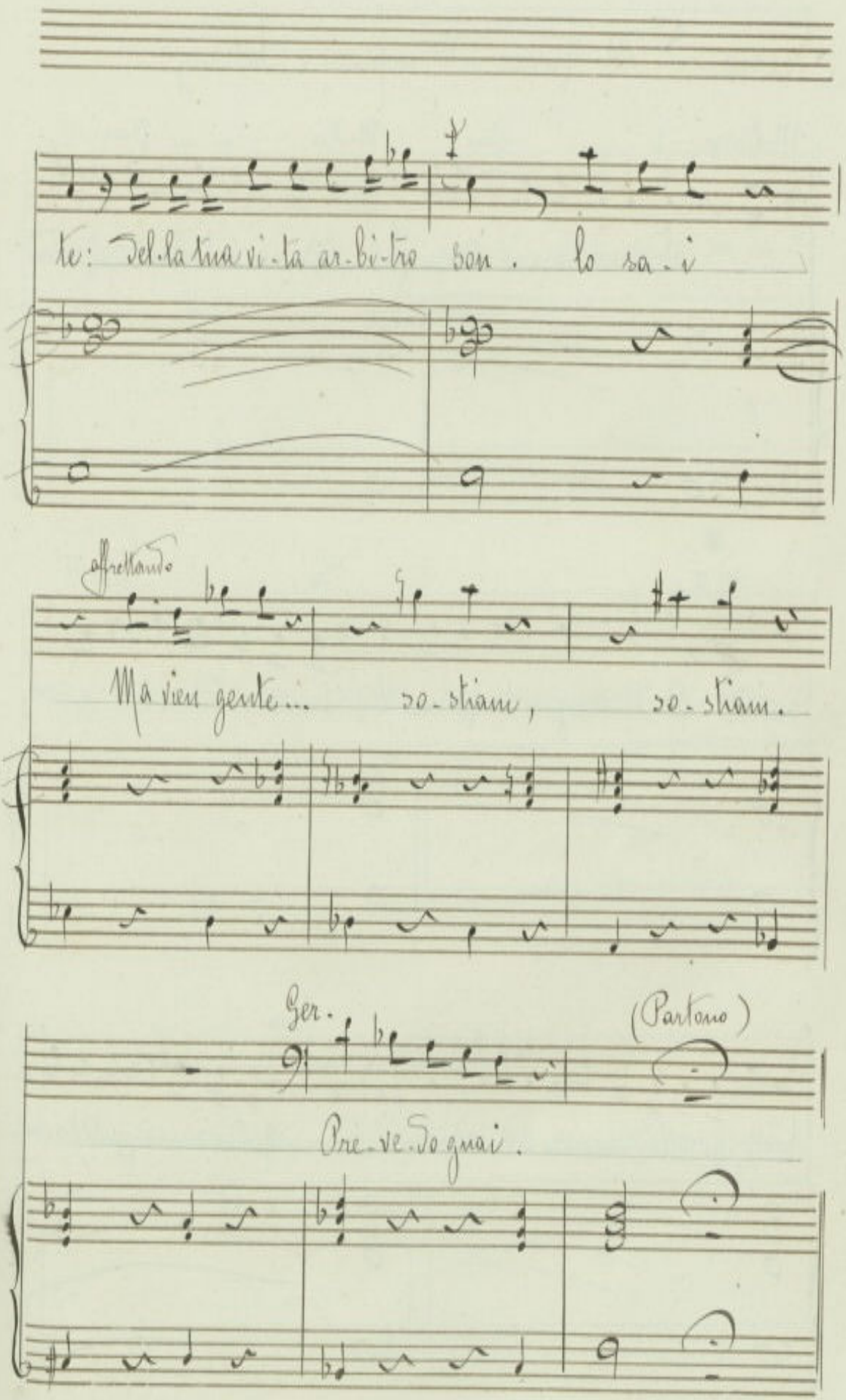
mul-to mi scaglie-rò sul-la mia pre-da e forse Salvi-ni

Ger.

stes-so i mez-zi mi porge-rà. Spa-ven-to voi mi

Strul.

fa-te, o si-gnor... Se un so-lo ac-cento... ma non te-mo di


te: Del-la tua vi-ta ar-bi-tro son. Io sa-i
affrettando
Ma vien gente... so-stiam, so-stiam.
Ger.
(Partono)
Pre-ve-do guai.

Scena 3ª M. Rivers, Bonifacio e Fanny

M. Rivers — Bon: — M. Riv. — Bon.

Ah Boni-fa-cio Cosa fu? Do-v'è Salvini? Ne' panni

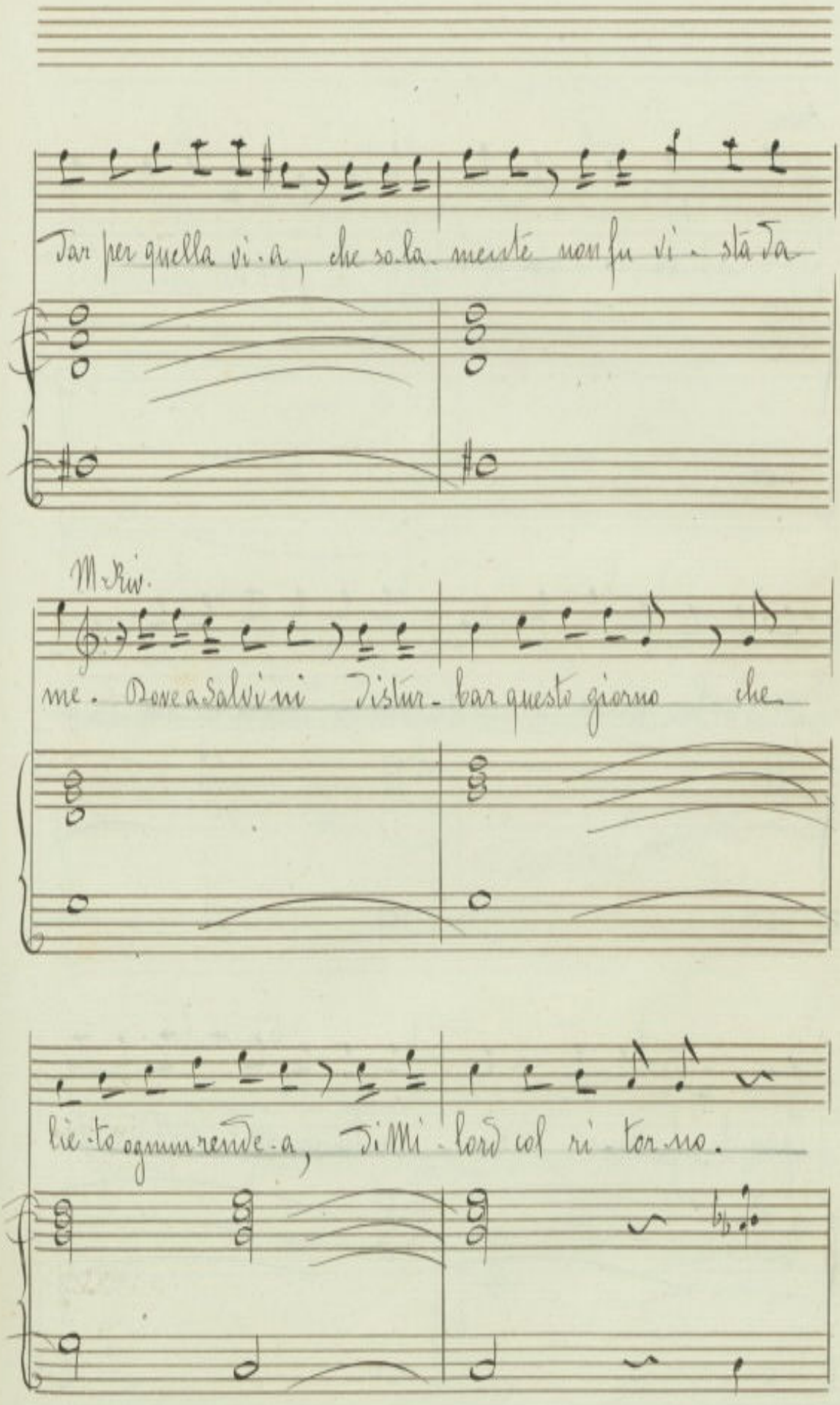
p

M. Riv.

suo-i! Or di scherzare tempo non è; trovar si de-ve e

Bon.

tosto, chè Milord smanioso è di veder l'a-mico. Quand'è così, potete an-



Dar per quella vi-a, che so-la-mente non fu vi-sta da

M. Riv.

me. Dove a Salvini Distur-bar questo giorno che

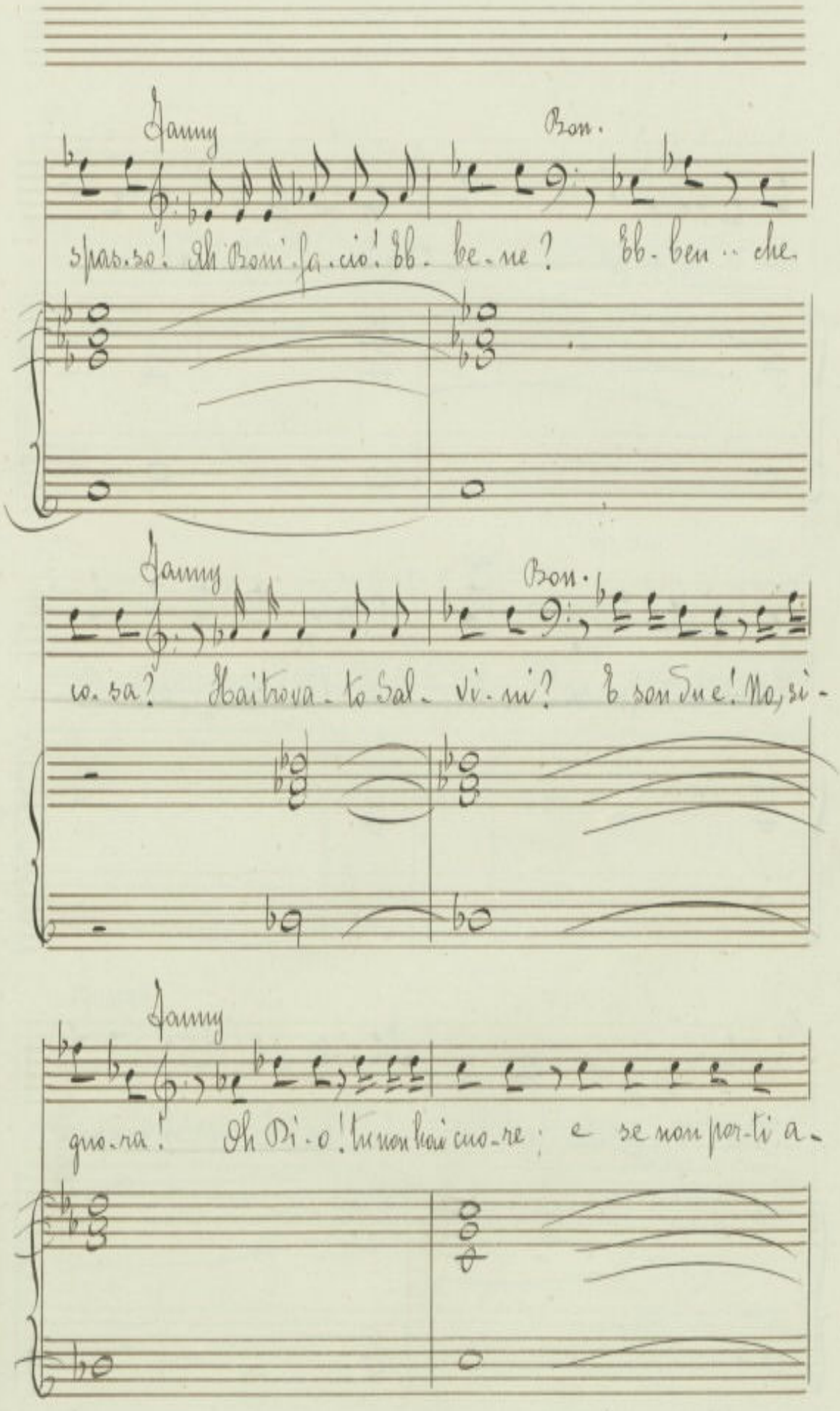
lie-to ognun rende-a, Di Mi-lord col ri-tor-no.

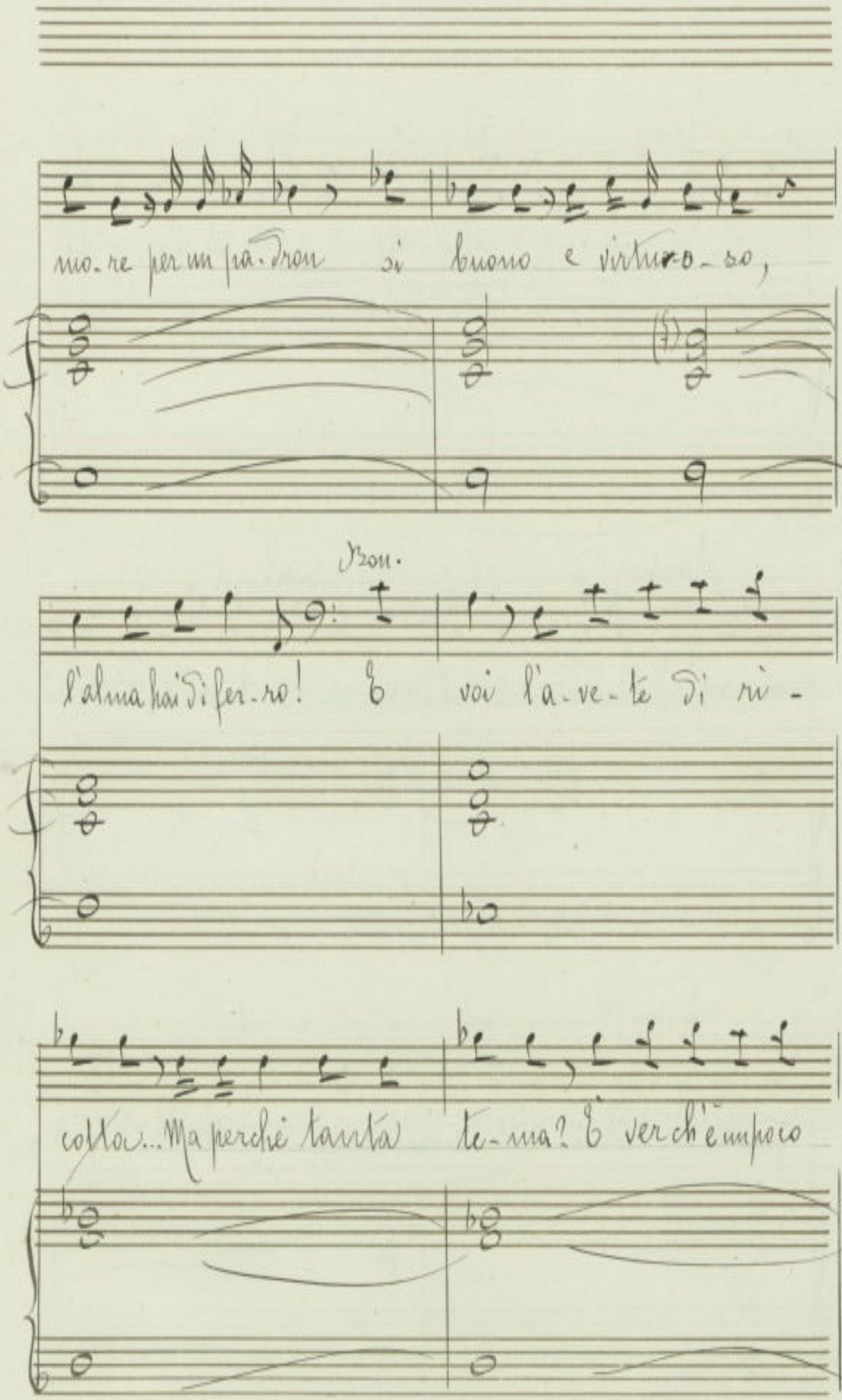
Don.

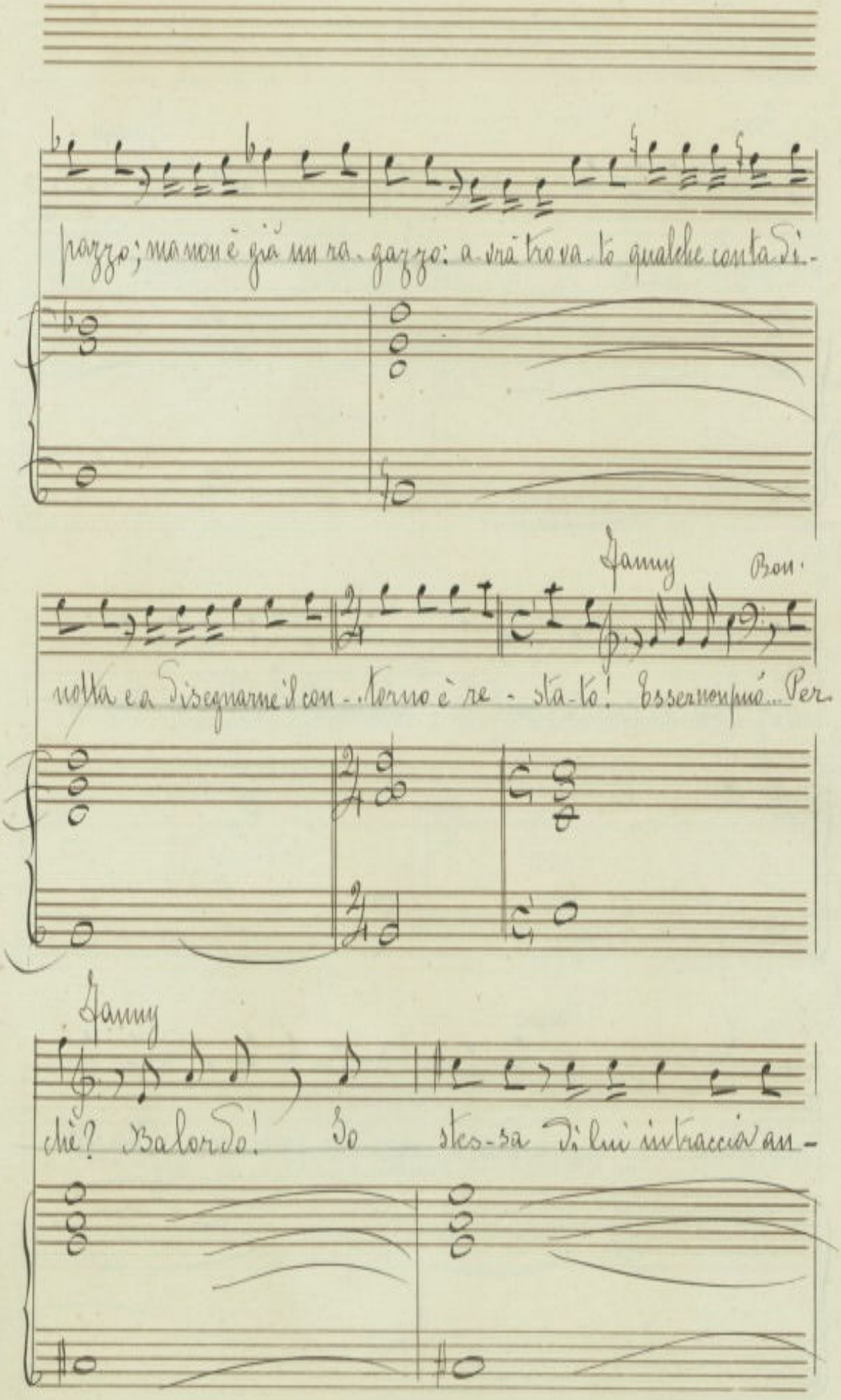
Sì, va là che stai fre-sca! io, se po-tes-si, na-

scon-der-lo vor-re-i nel mon-do Del-la lu-na. Se per

na-la fortuna s'in-contra con Milord, vedrai che


Fanny
Bon.
spas.so! Oh Boni.fa.cio! Bb. be.ne? Bb. ben .. che
Fanny
Bon.
co.sa? Hai trova.to Sal.vi.ni? E son due! No, si -
Fanny
que.sta! Oh Di.o! tu non hai cuo.re; e se non por.ti a.


mio re per un pa-dron si buono e virtuo-so,
Bon.
l'alma hai di fer-ro! E voi l'a-ve-te di ri-
coltor... Ma perchè tanta te-ma? E ver ch'è un poco



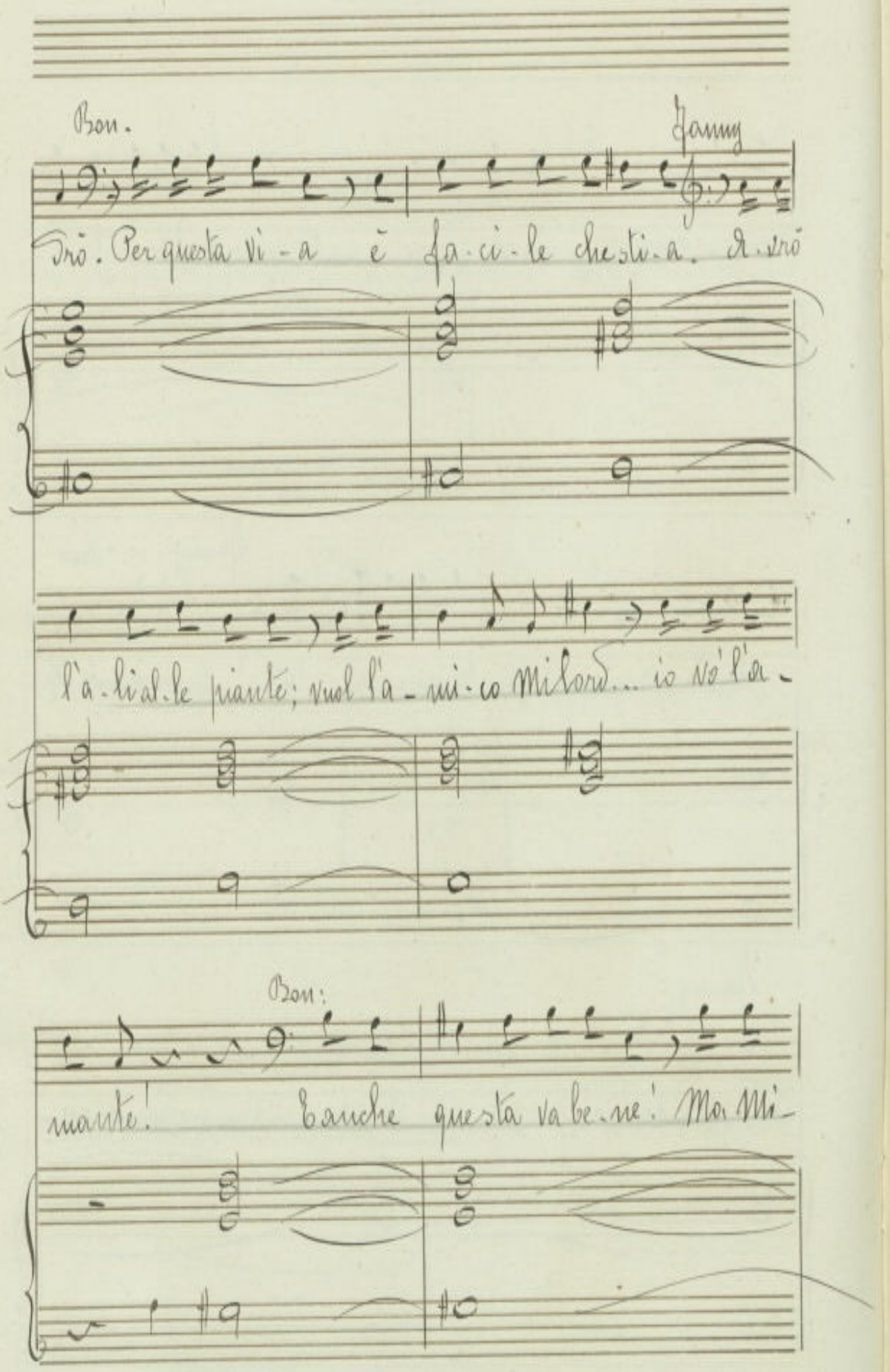
pazzo; ma non è già un ra-gazzo: a-vrà trova-to qualche conta di-

Fanny Bon-

notta e a disegnarne il con-torno è re-sta-to! Esser non può... Per-

Fanny

chè? Balordo! So stes-sa di lui in traccia an-



Bon.

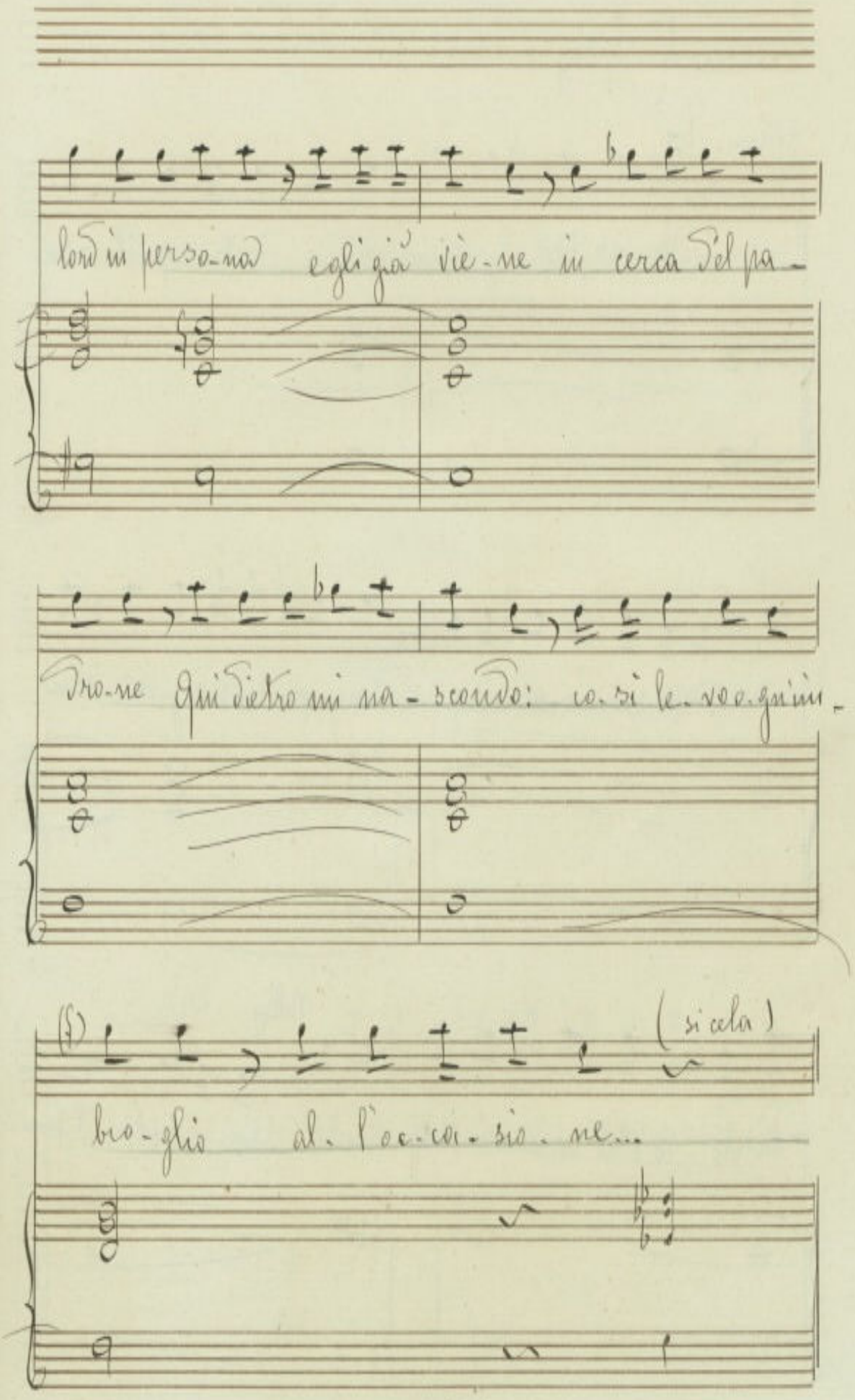
Fanny

Trò. Per questa vi - a è fa - ci - le che sti - a. A - vrò

l'a - li al - le piante; vuol l'a - mi - co Milord... io vò l'a -

Bon:

mante! E anche questa va be - ne! Ma Mi -



lord in perso-na egli già vie-ne in cerca del pa-

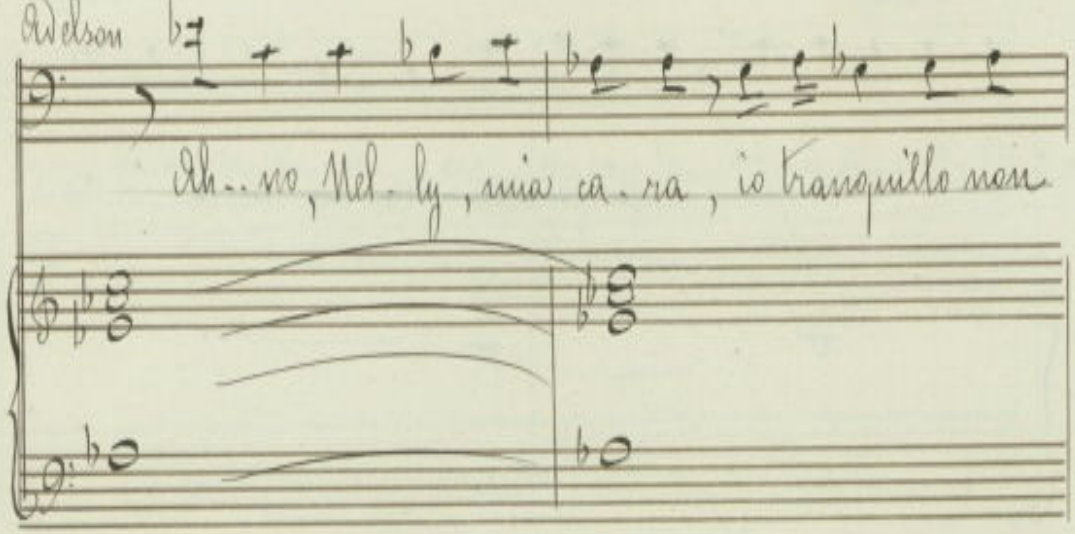
dro-ne Qui dietro mi na-scondo: co-si le-vo ogni im-

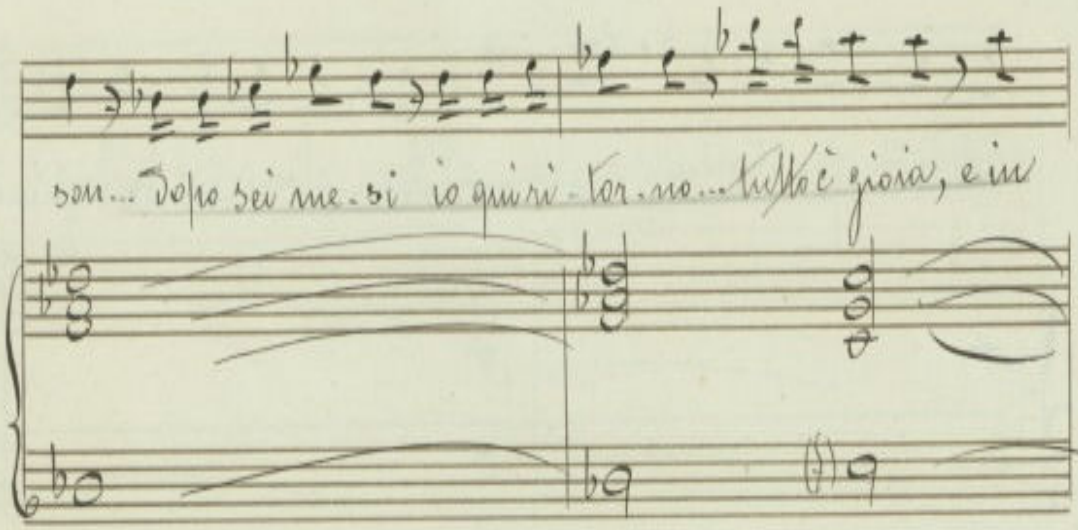
(f) (si cela)

bro-glio al-l'oc-ca-sio-ne...

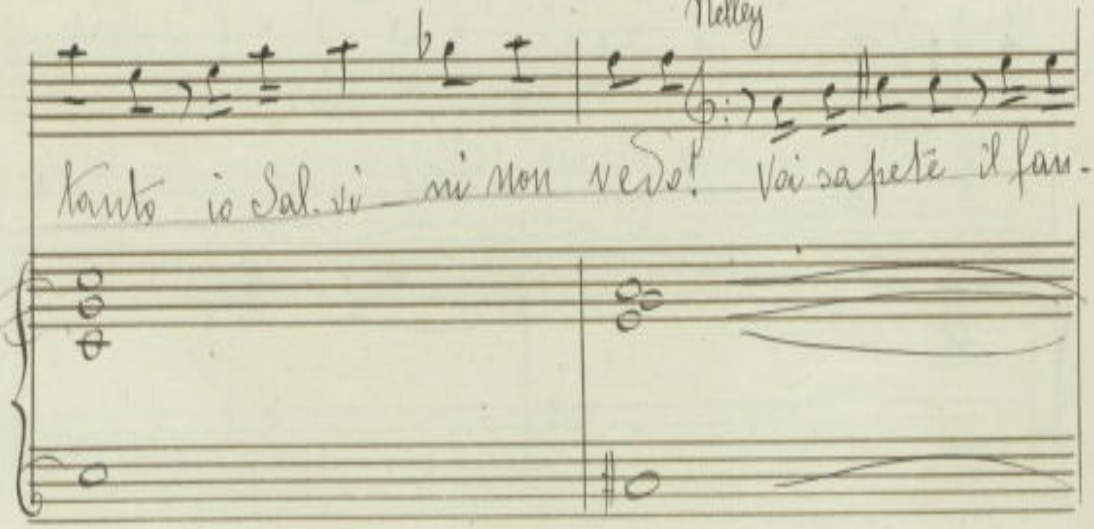
Scena 1ª Nelly e Adelson

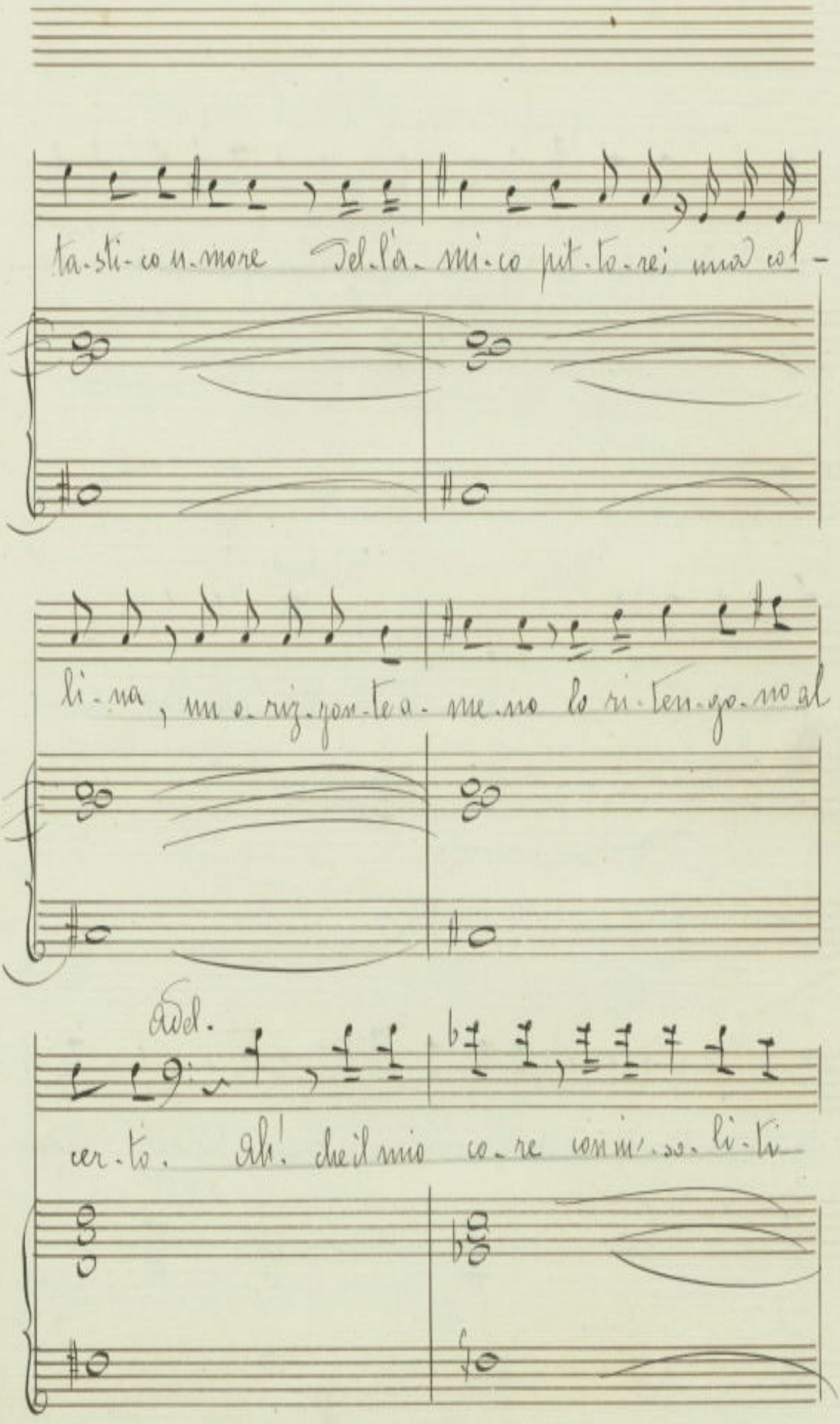
Adelson

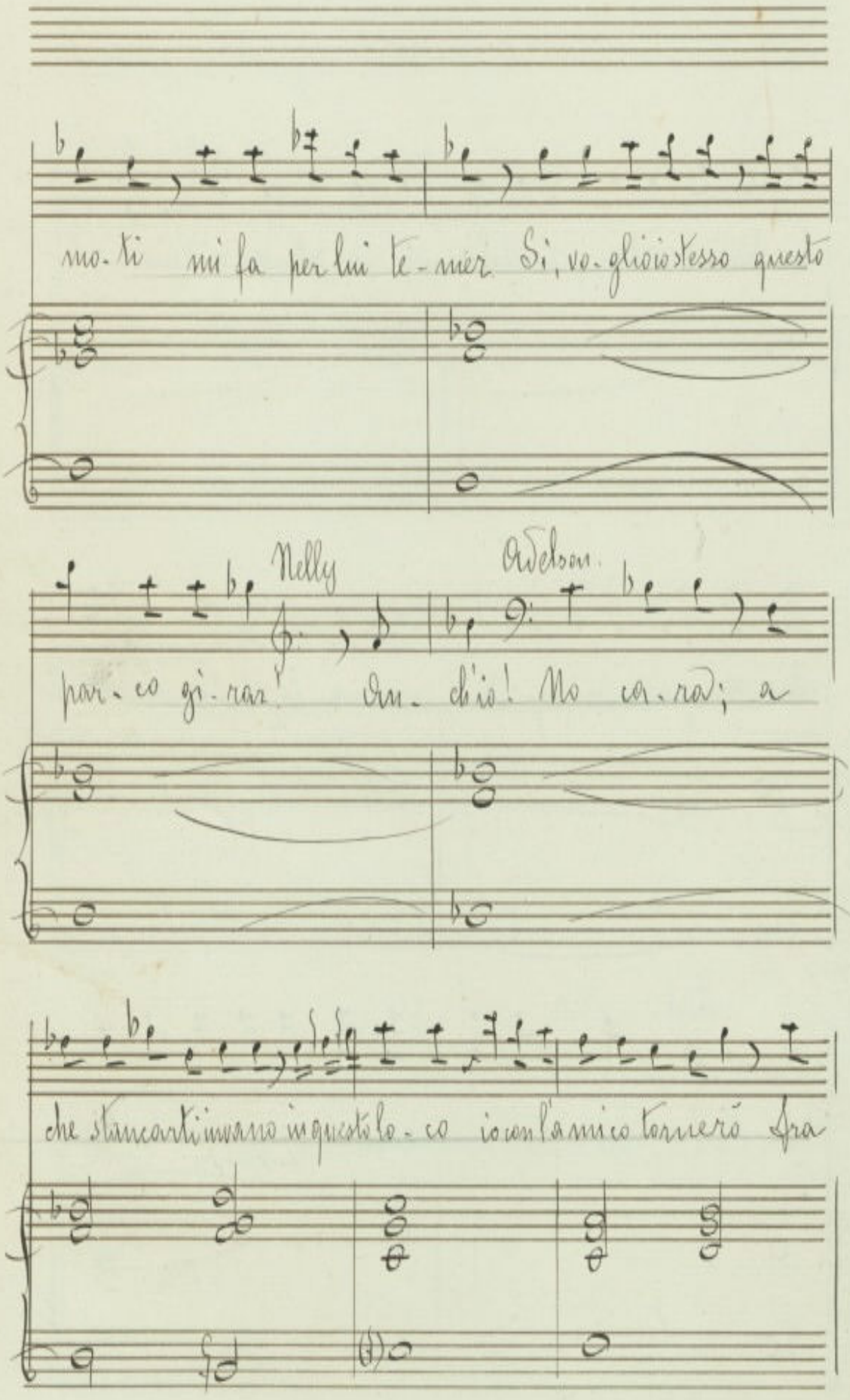




Nelley




ta-sti-co u-more Del-l'a-mi-co pri-va-re; ma col-
li-na, ma e-riz-gon-te a-me-no lo ri-ten-go-no al
Adel.
cer-to. Ah! che il mio co-re non mi-so-li-ti



mo-ti mi fa per lui te-mer. Si, vo-glio io stesso questo

Nelly

Adelson.

par-co gi-rar! An-ch'io! No ca-ra; a

che stancarti invano in questo lo-co io con l'amico tornerò fra

Scena 5ª - Nelly e Bonifacio

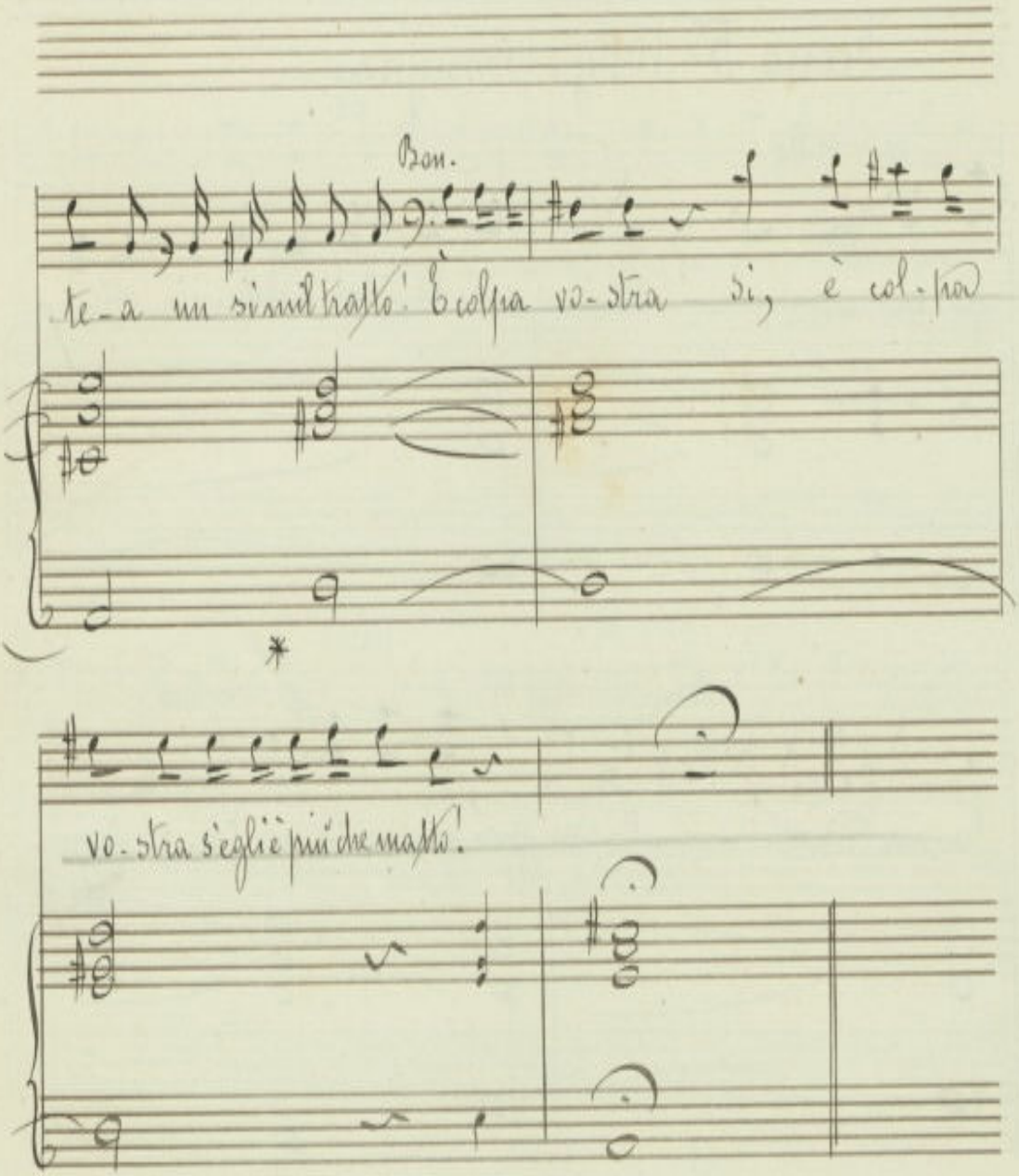
(via) Nelly

po - co Oh cie - lo! Tu salvi - mi allon -

Bon. Nelly

tar - na Da no - i. Ci son guai, guai con la pa - la. Ah Bon -

fa cio! Dal tuo pa - droncli sua - i at - ten - der si po -


Bon.
te - a un sì mal tratto! È colpa vo - stra sì, è col - pa
vo - stra s'egli è più che matto!

~~Atto 2°~~

N° 11 ~~N° 6~~. Duetto Nelly - Bonifacio

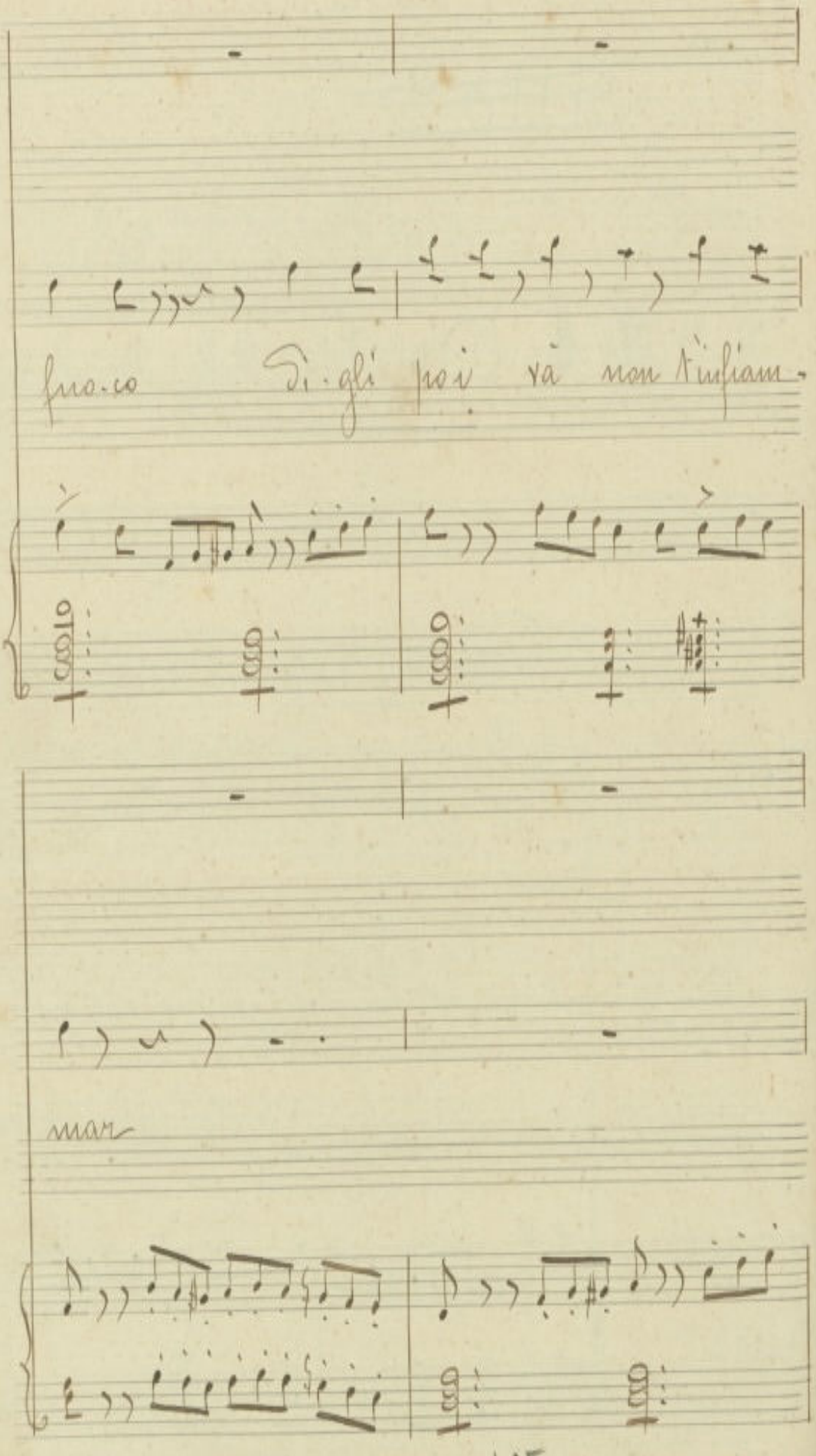
Moderato

Nelly

Bonifacio

mettì l'esca vicino a quel

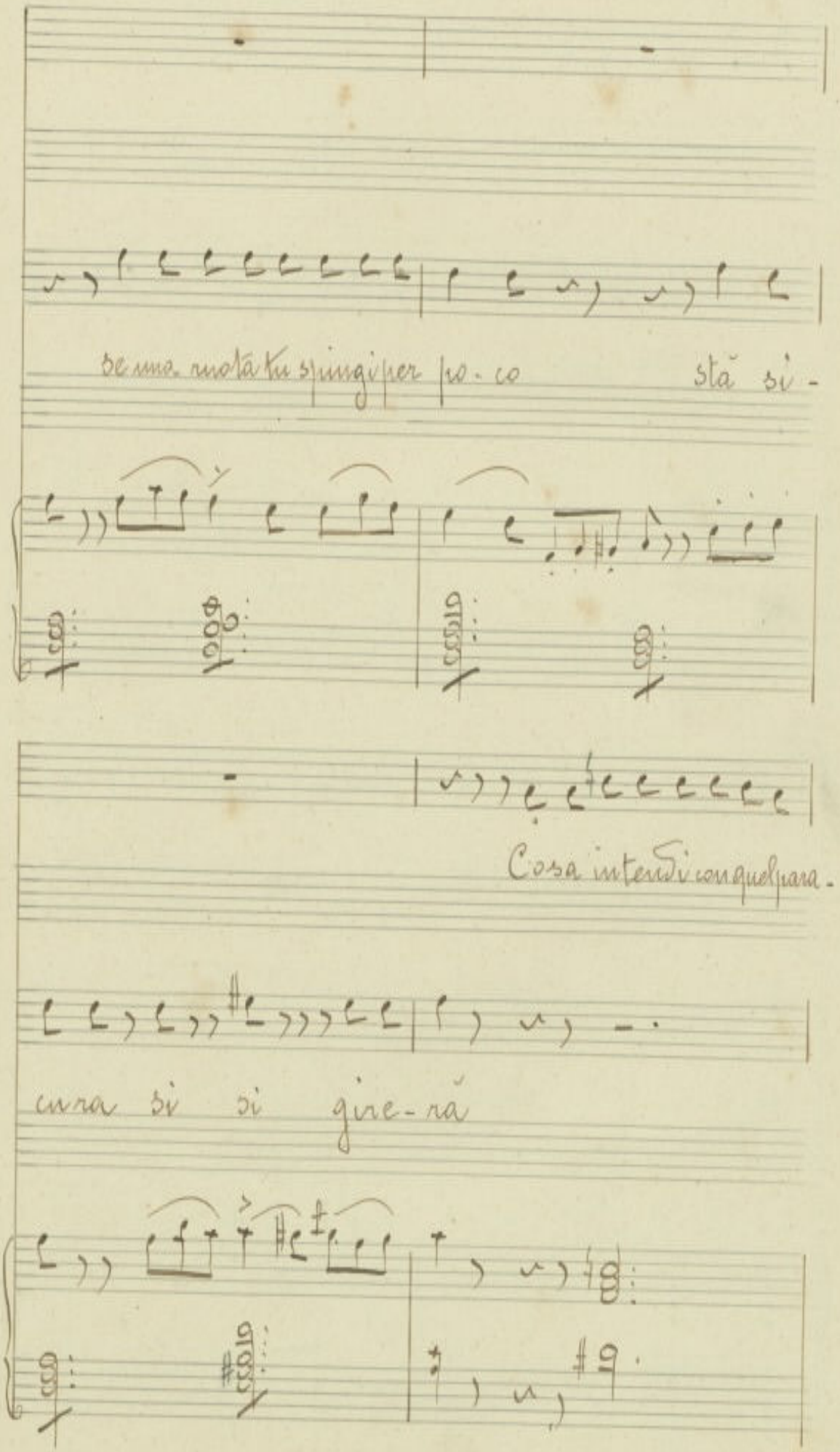
Piano


fuo.co
Di.gli poi và non l'infiam-
mar

se una ruota tu spingi per po - co stă si -

Cosa intendi con quel para -

cura si si gire - ră



go-ne

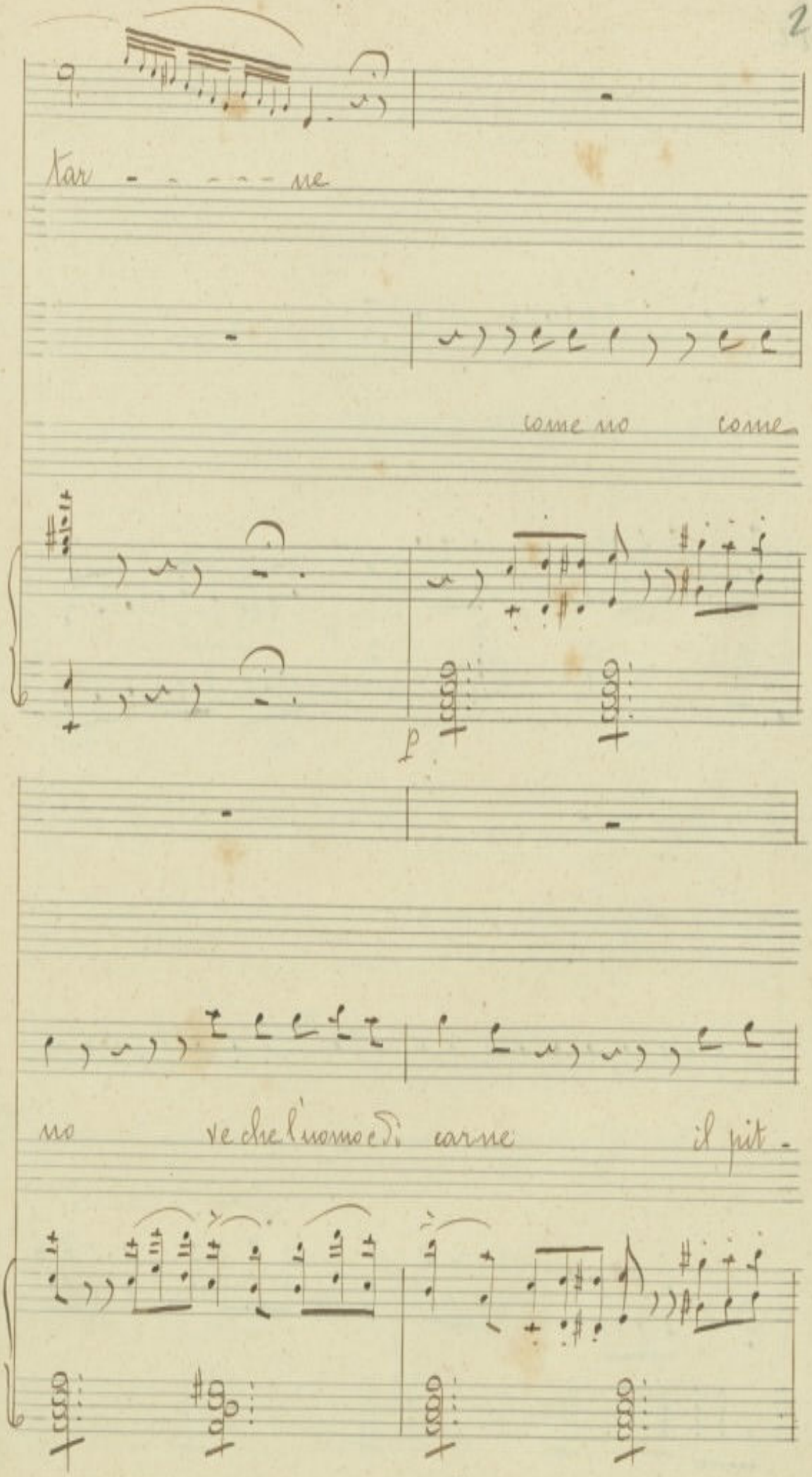
che di tutto tu fosti ca-gione e di ciò non ti puoi la-

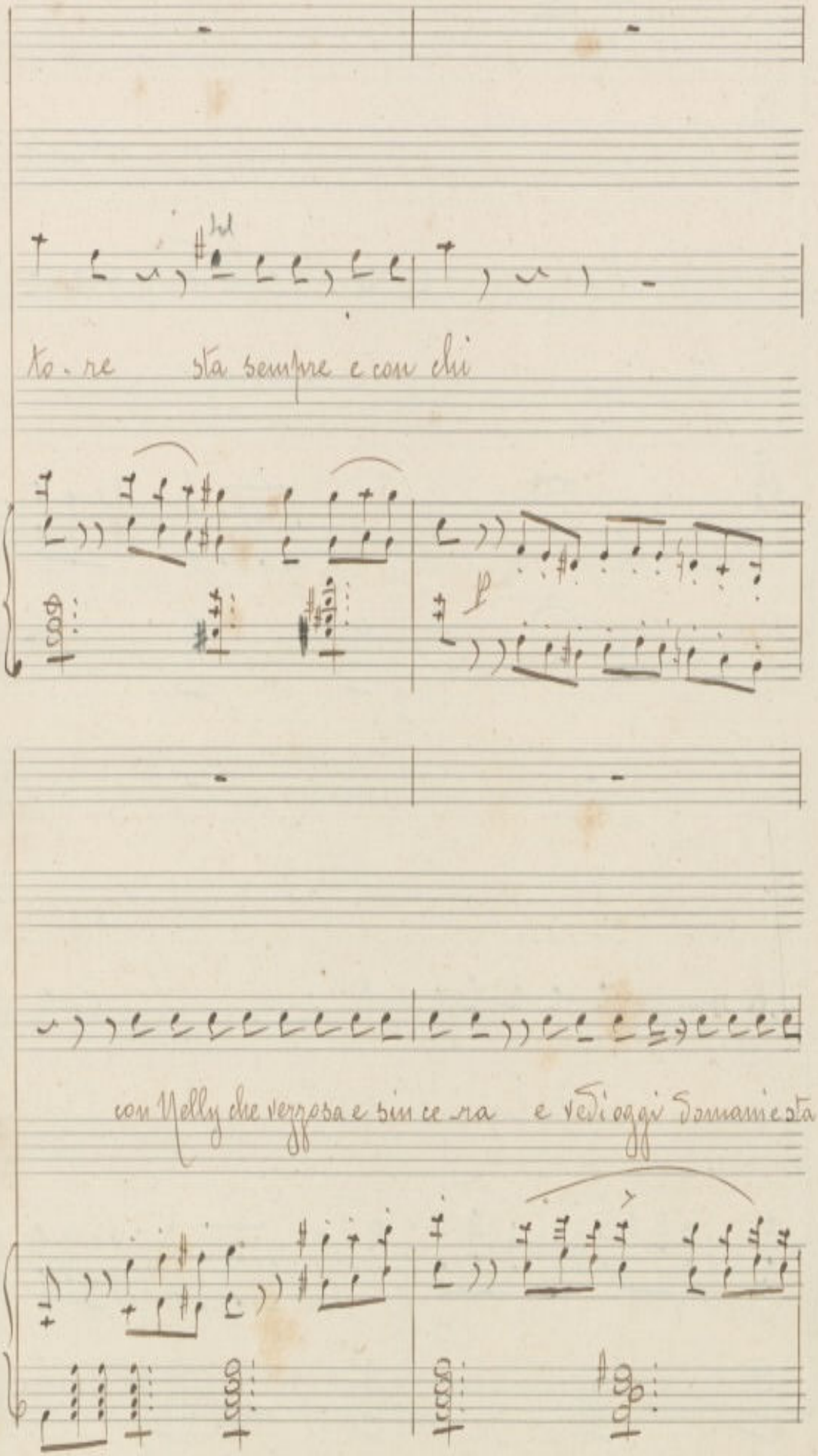
io che dici? e puoi sol dubi-

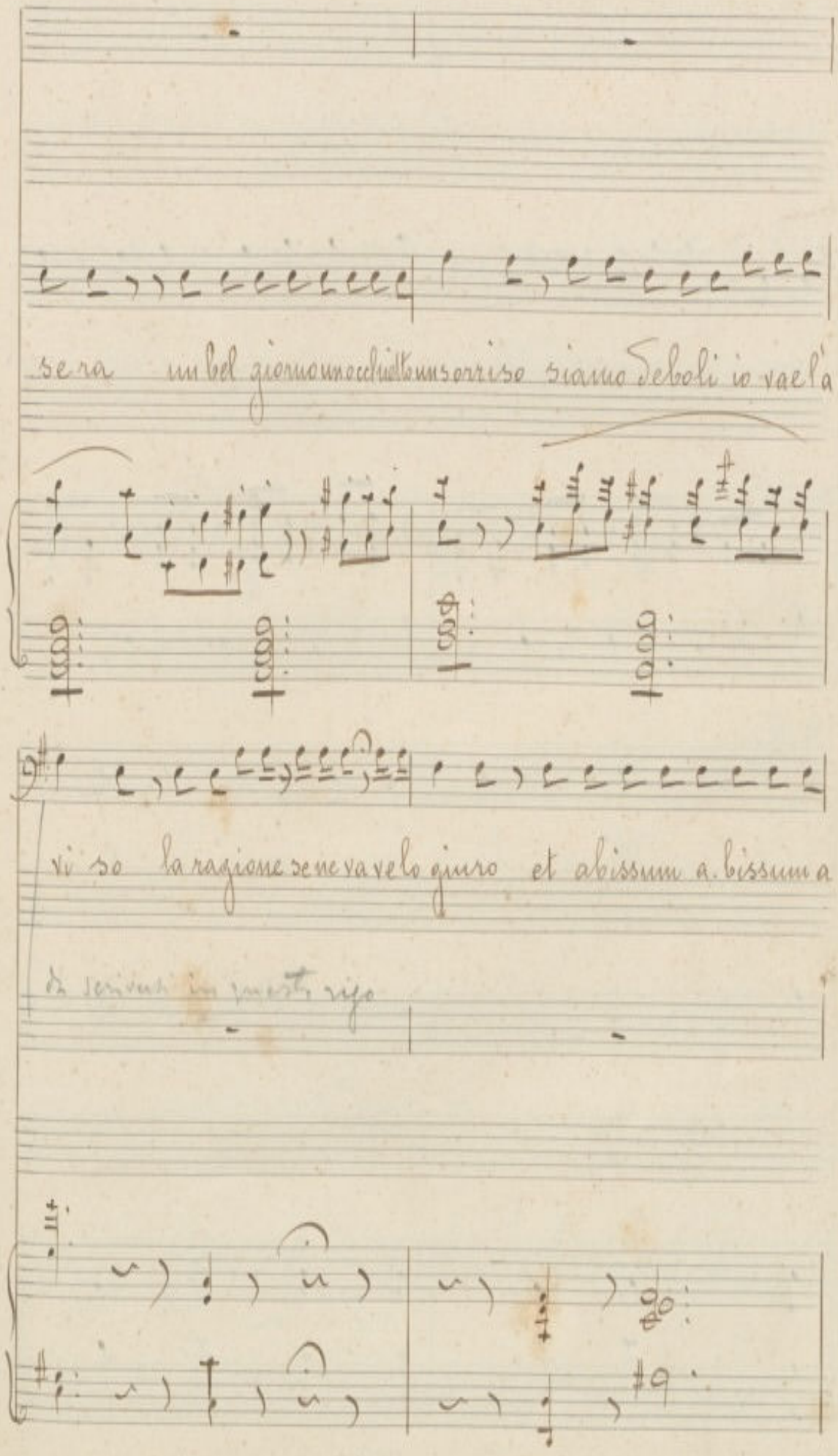
guar

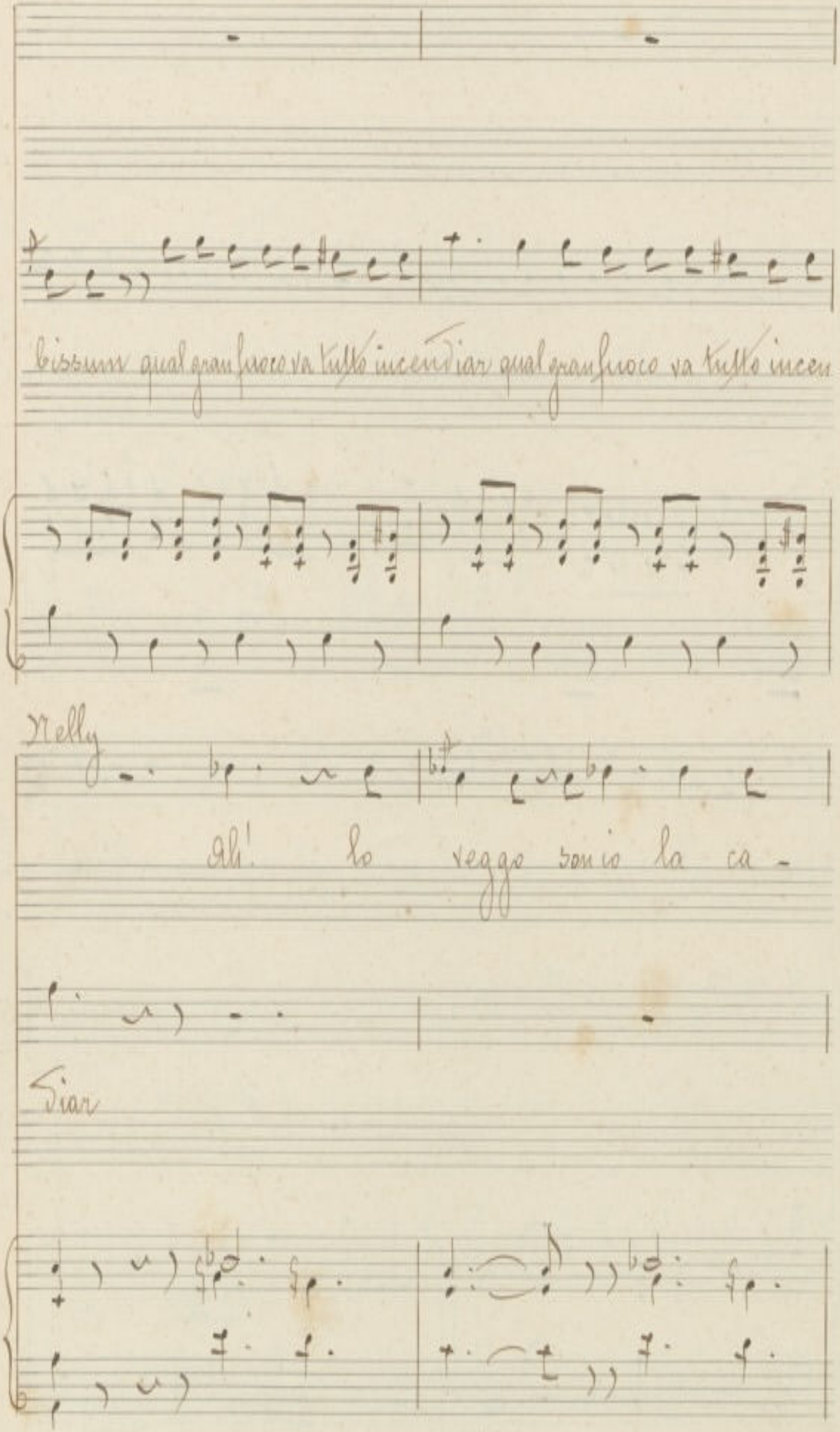
FF

la


Kar - - - - - ne
come no come
f
no ve che l'uomo è di carne il pit -


to - re sta sempre e con chi
con Nelly che vezzosa e sin ce - ra e vedi oggi domani e sta -


sera un bel giorno un occhietto un sorriso siamo deboli io vae l'a-
vi so la ragione se ne va velo giuro et abissum a. bissum a-

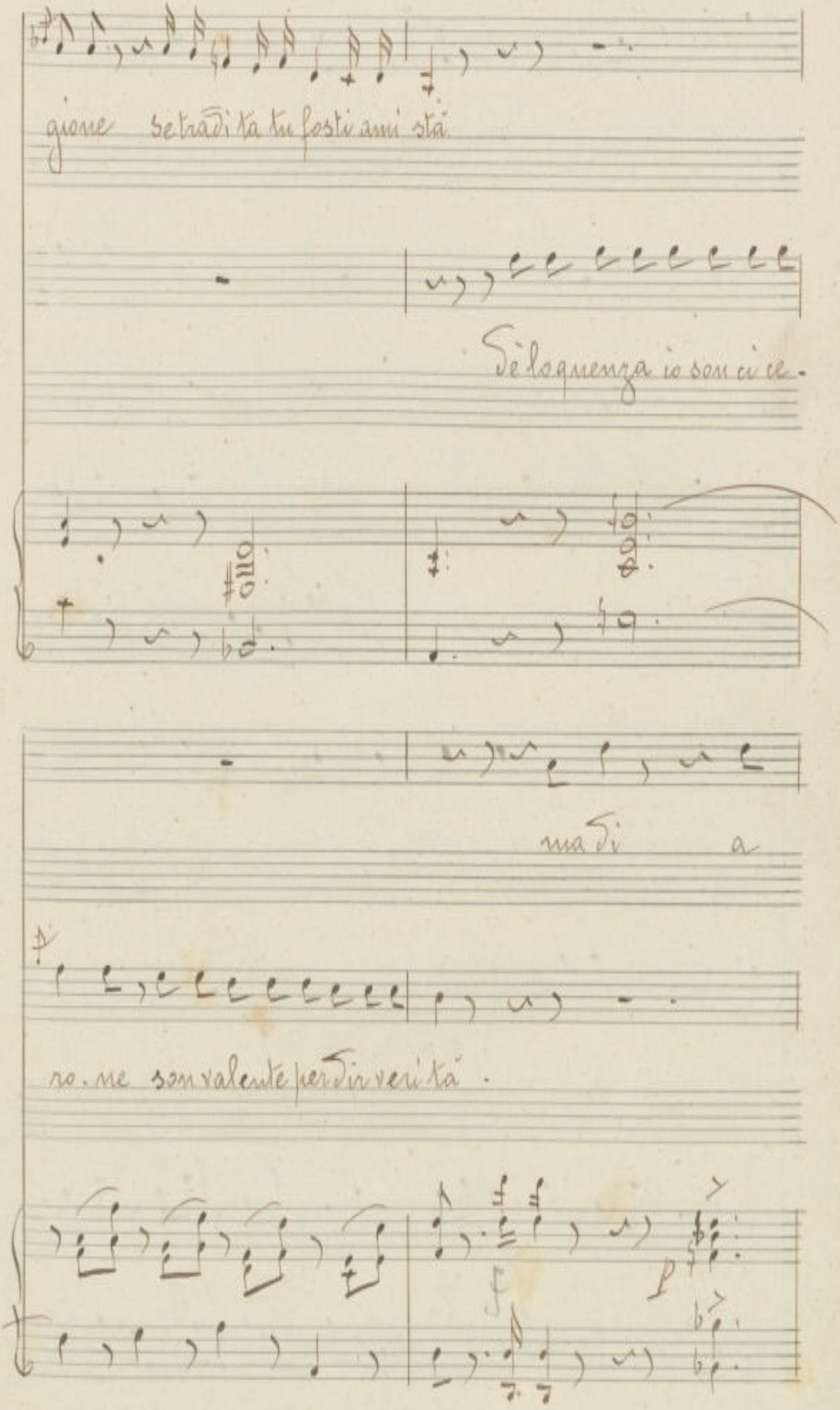

bissimo qual gran fuoco va tutto incendiar qual gran fuoco va tutto incen-
Nelly
Ah! lo veggo sonio la ca-
Siar

gione se tradi ta tu fosti ami stà

Dè loquenza io son ci ce-

ma di a

ro. ne son valente per dir verità.



par - te e - ri tu del se - gre - to

era a

non men - ti - re parla

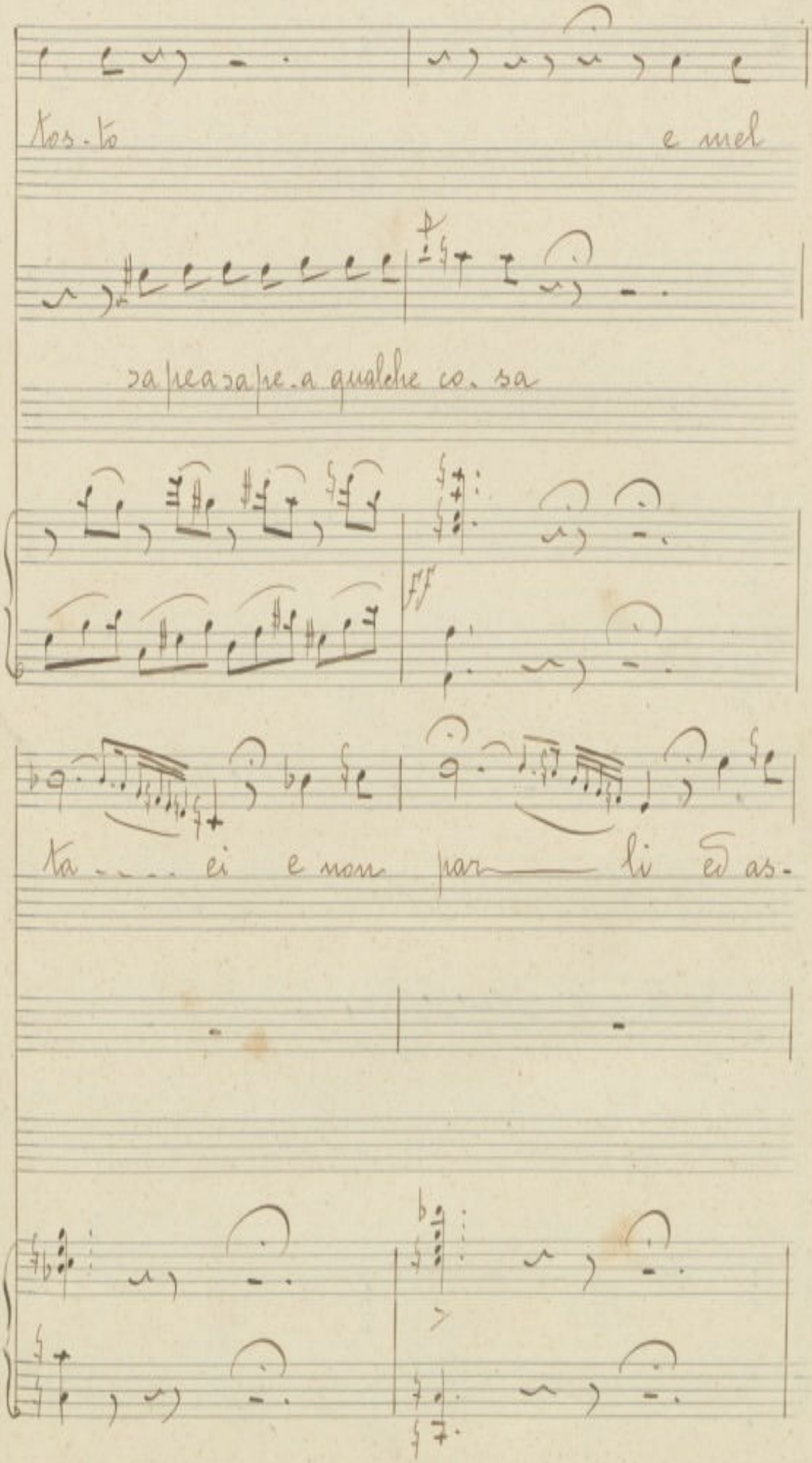
parte ci - oè...

tos-to e mel

sapeasape-a qualche co-sa

ff

ta.... ei e non par— li ed as-

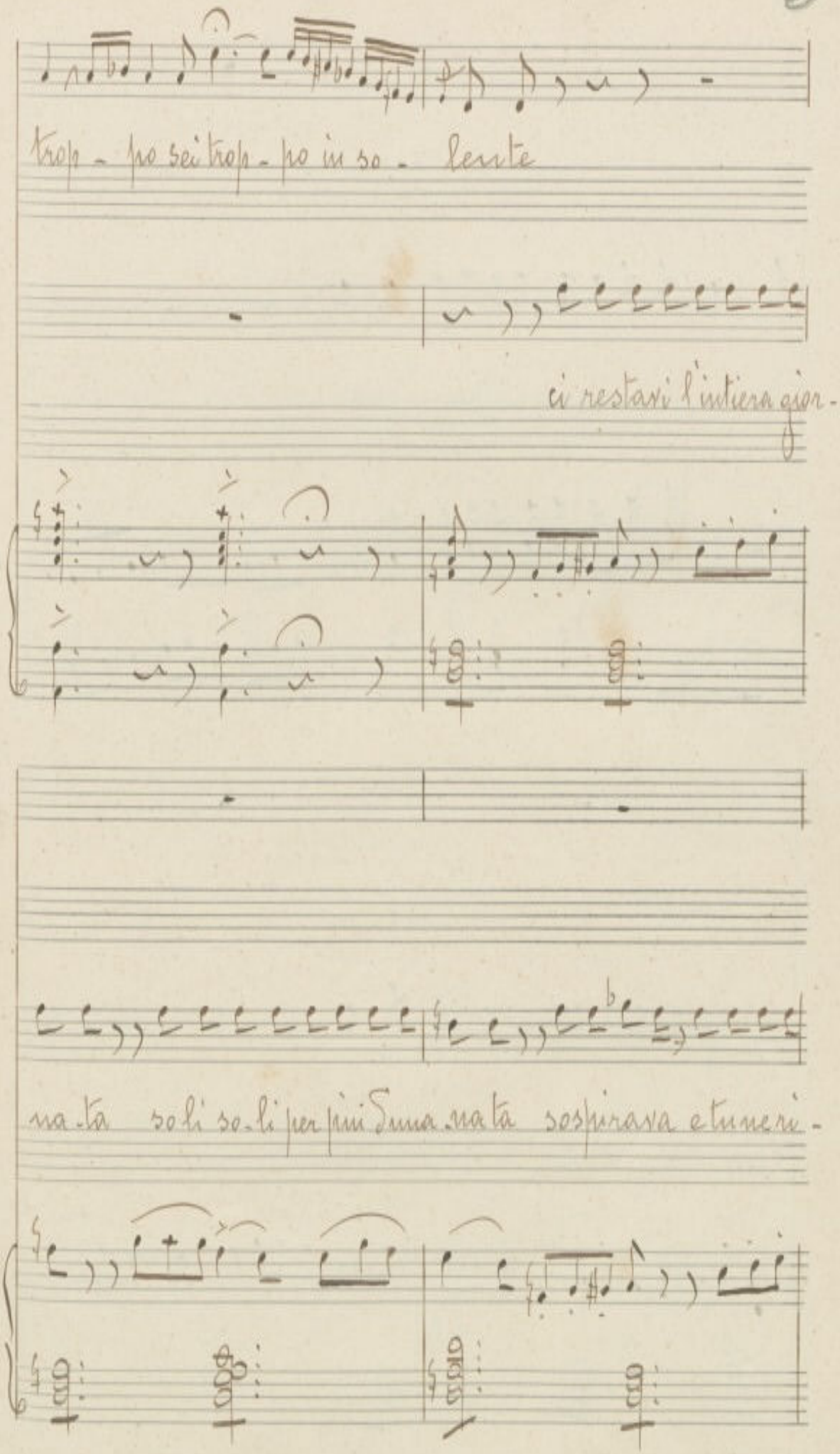


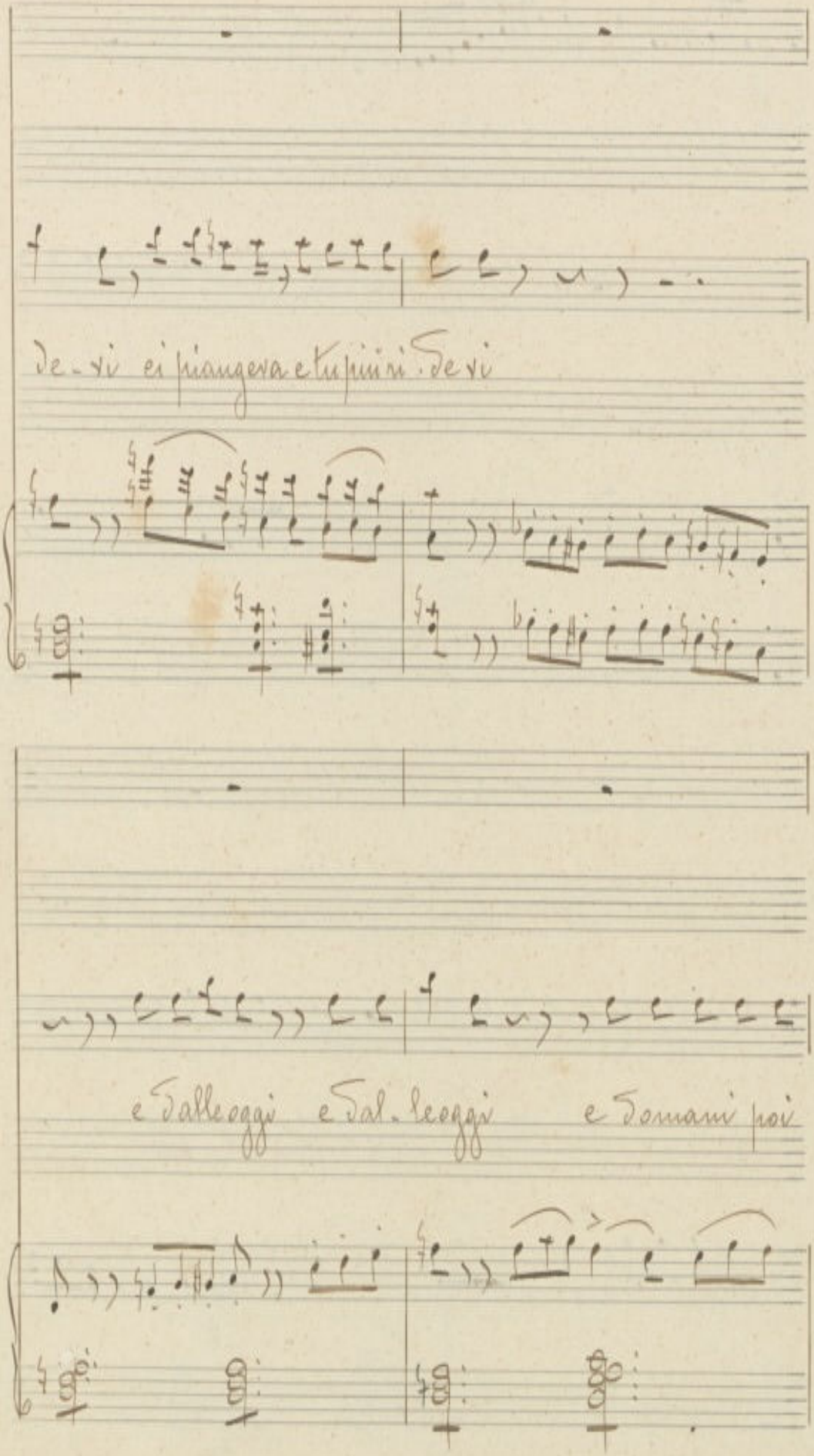
28 a piacere

co - . . sa mi - te - nes - ti u - na fiamma si

ri - a come parli sei

la colpe vo - le e vossigno - ri - a


trop - po sei trop - po in so - lente
ci restavi l'intiera gior -
na - ta soli so - li per più d'una - na ta sospirava e tu ne ri -


de-vi ei piangeva e tu piuri de vi
e dalleoggi e dal-leoggi e domani poi

Salle la pistola già carica a palla scaricata in quel petto l'hai.

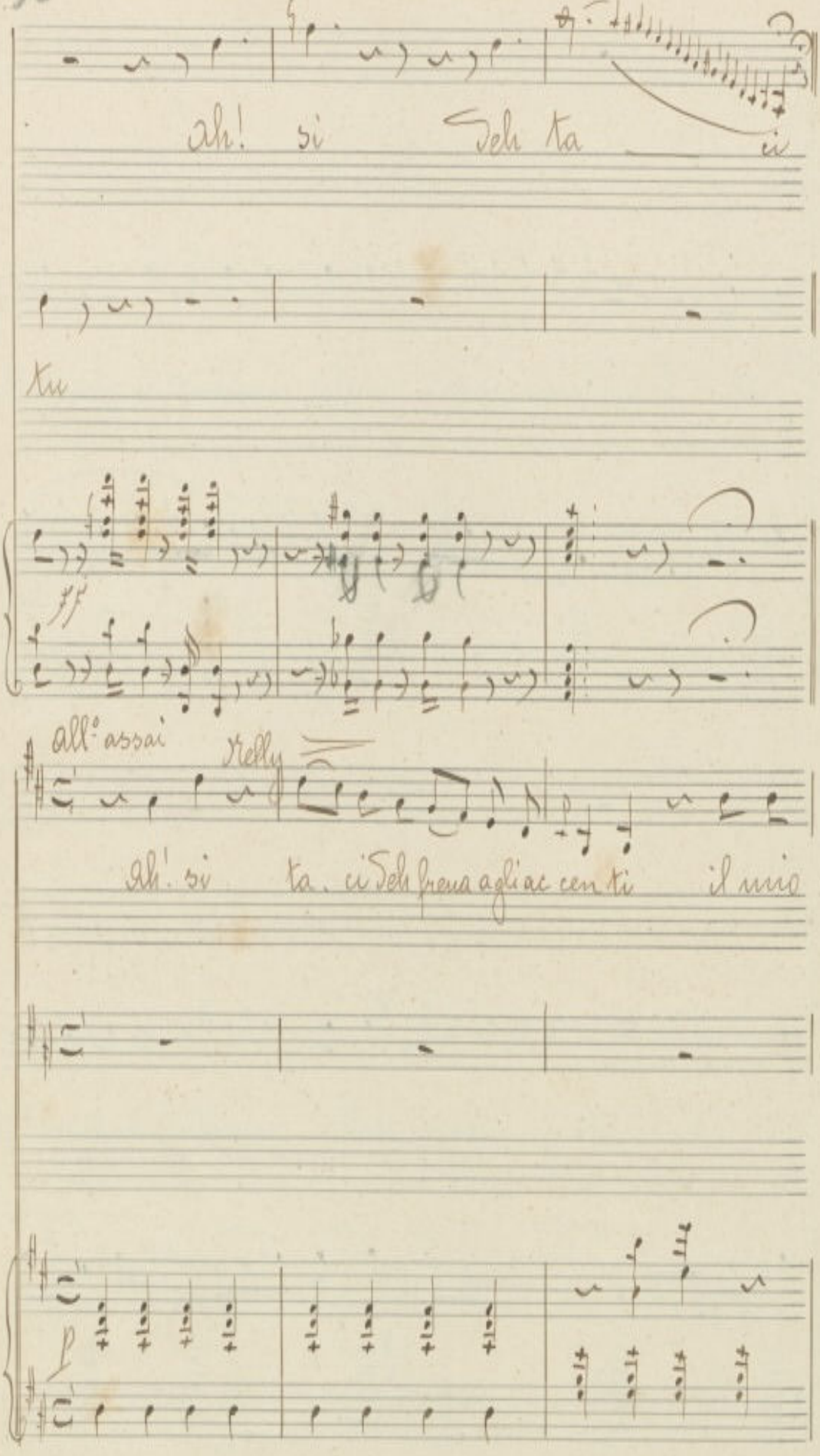
Tu la pistola già carica a palle scaricata in quel petto l'hai.

Ah! si Deh ta ci

tu

ff

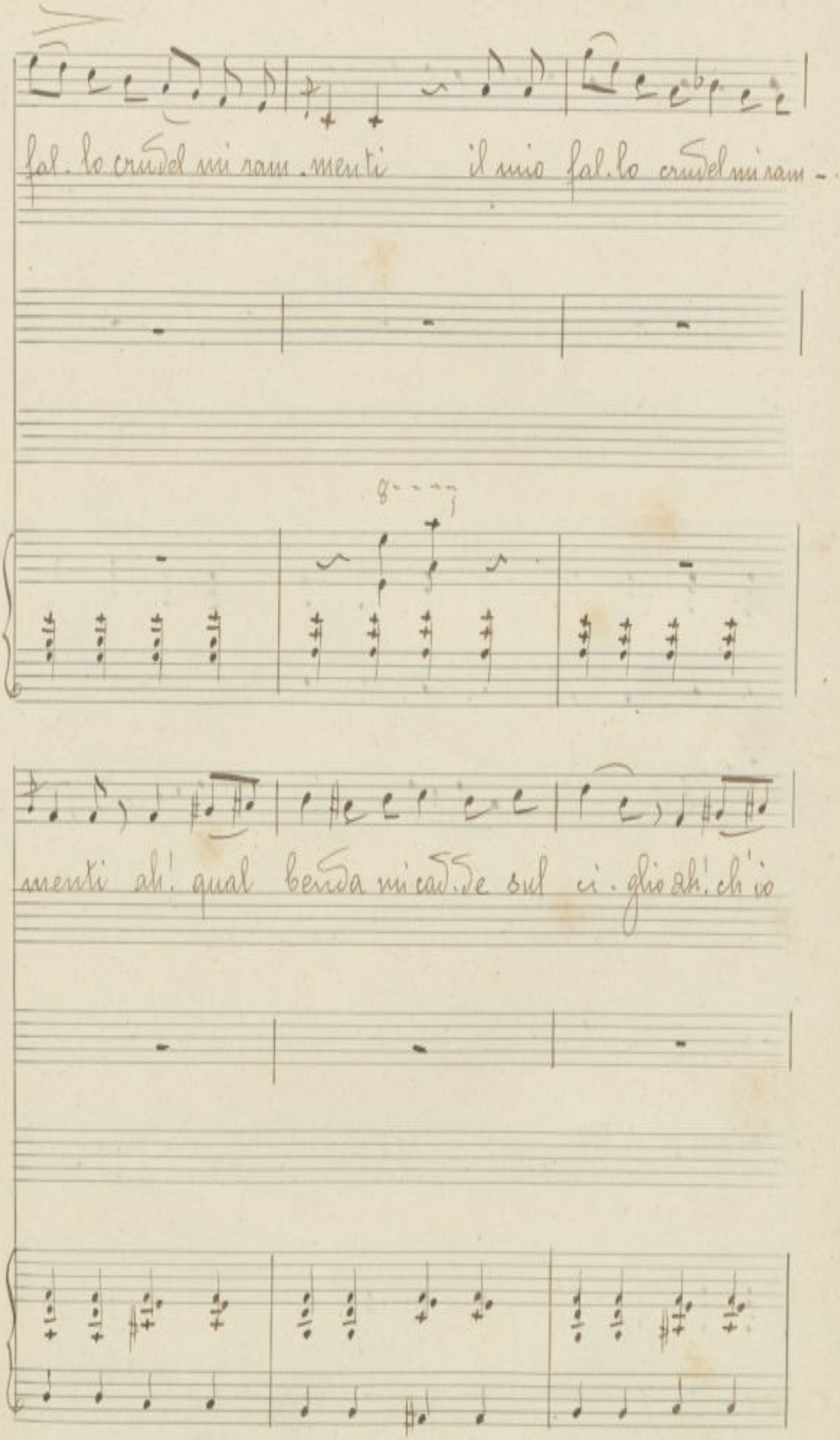
All° assai



Relly

Ah! si ta. ci Deh freua agli ac cen ti il mio

p


fal. lo crudel mi ram. menti il mio fal. lo crudel mi ram -
menti ah! qual benda mi cad. de sul ci. glio ah! ch'io

stes-sa lo trassi all'error lo trassi all'error lo

tras si all'er-

non

or che alfine mi sono sfo - ga - to pancia!

1 2 3

mia possidenti za - ziata ma per lui come vi le co -

4 5 6

ri - glio nel mio petto tremando sta il cor.

Ah! qual ben - da mi cad - de sul

ci - glio mi

or che al - fi ne mi sono sfo - ga - to pancia

13 14 15

cad - de sul ci glio ah! ch'io

mia posso dirti sa - zia - ta pancia mi a che bella sfo -

16 17 18

stes. sa lo tras. si all'er. nor

ca. ta che bella che bel. la che bella sfo. ga. ta, ma per

ah! ch'io stes. sa lo tras. si all'er.

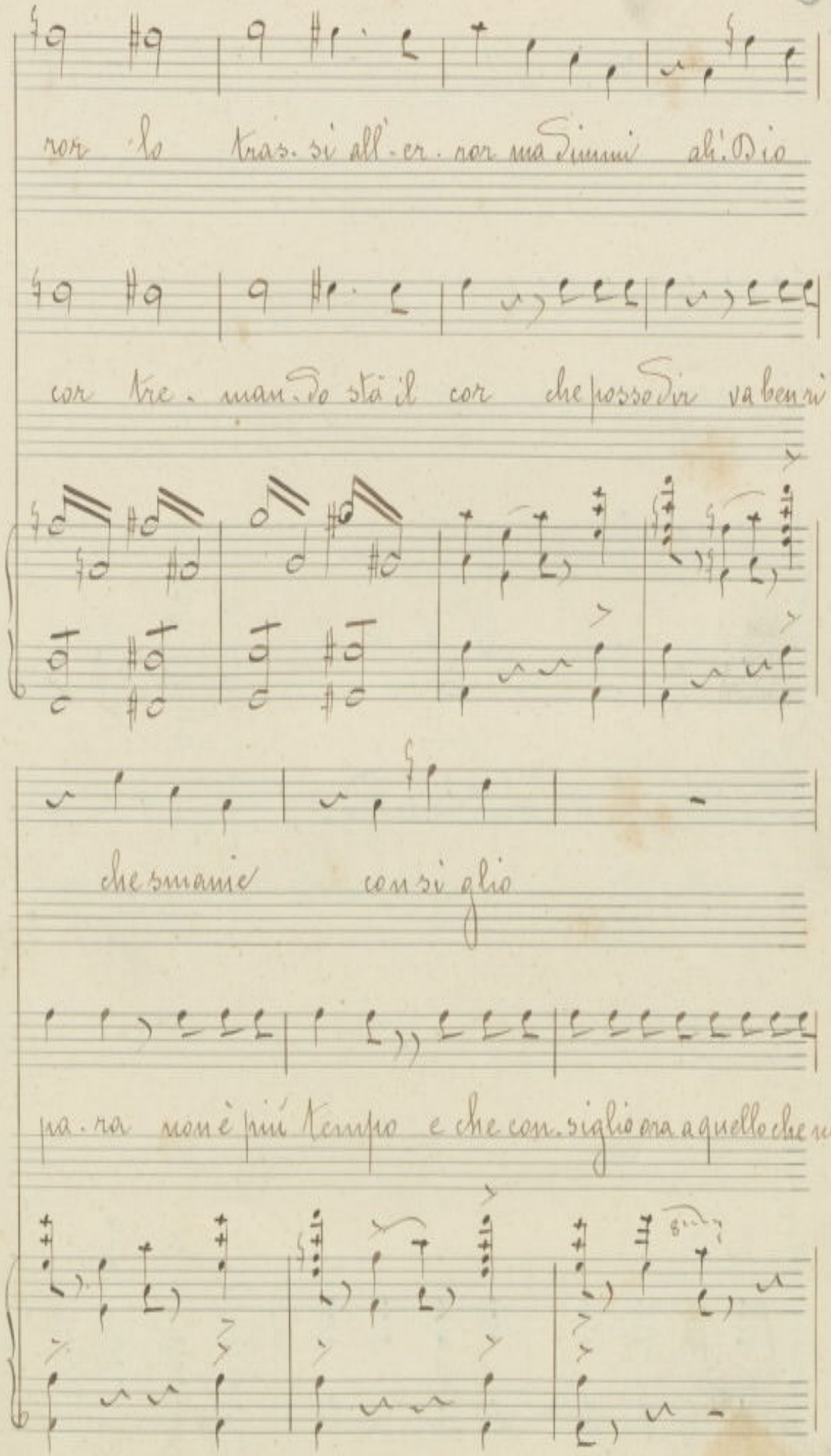
lui come un vile co. si. glio nel mio pet. to tremando stá il

ror lo tras. si all'-er. ror ma dimmi ah! Dio

cor tre. man. do stà il cor che posso dir va ben ri-

che smanie con si glio

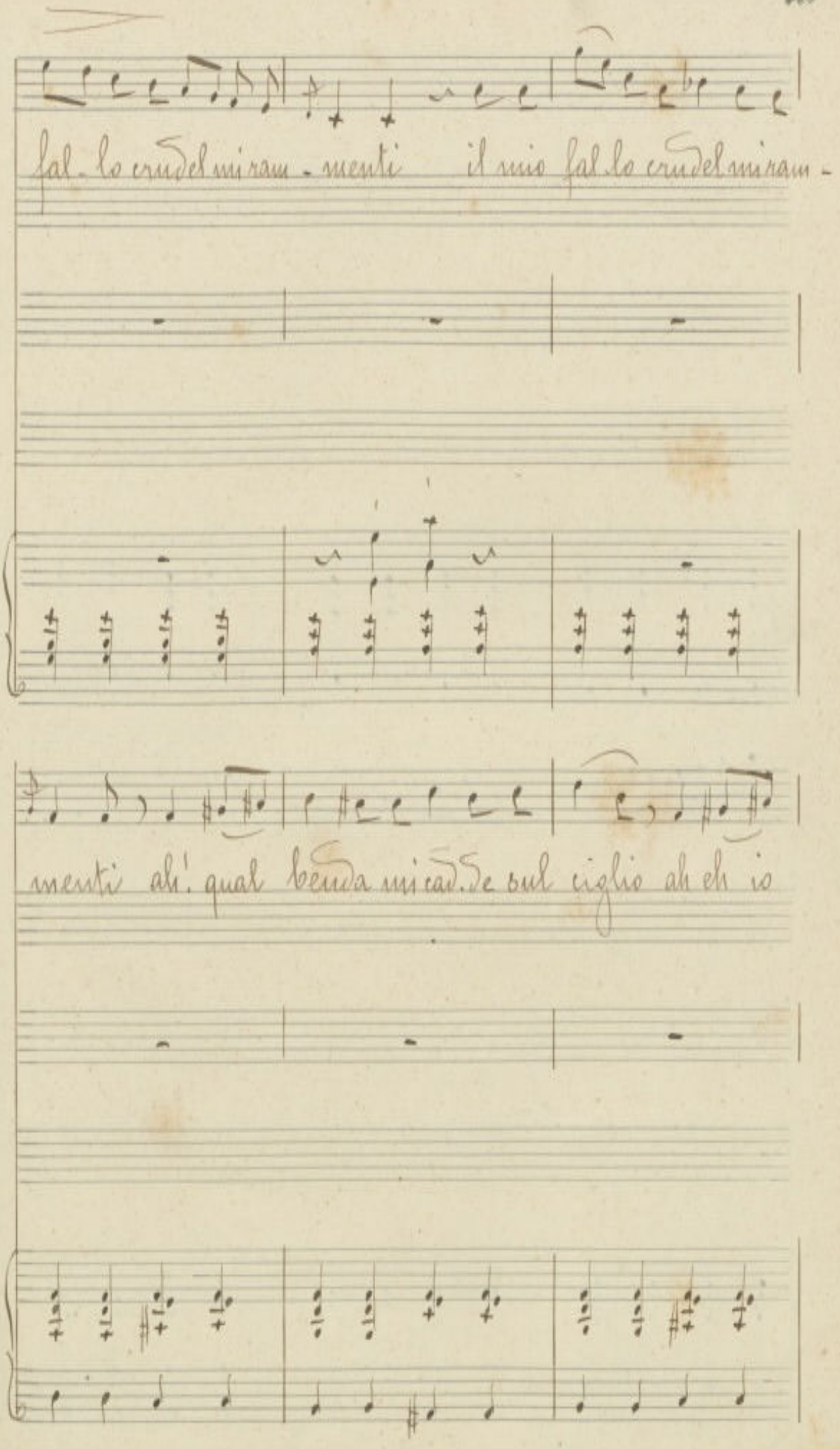
pa. ra non è più tempo e che con. siglio ora a quello che ne ar.



ri . va noi potremo solo star

Nelly

Ah! si ta . ci Deh frena gli accenti il mio

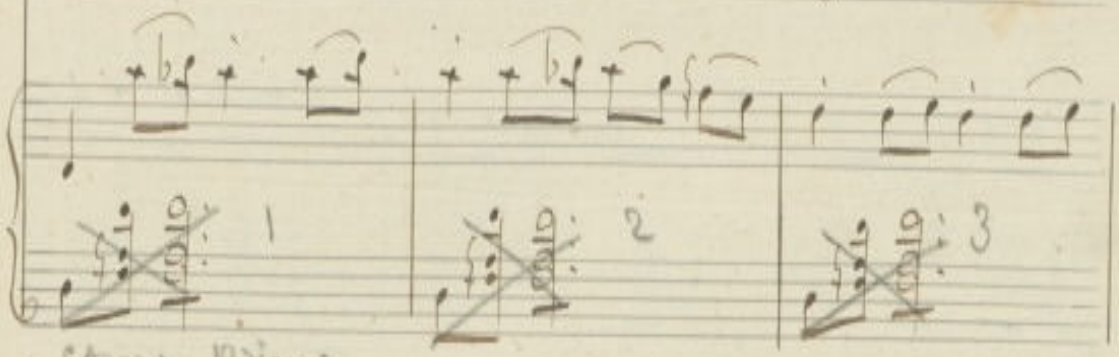

fal. lo crudel mi ram - menti il mio fal. lo crudel mi ram -
menti ah! qual bevanda mi cad. de sul ciglio ah eh io

stessa lo trassi all'er_ror lo trassi all'er_ror lo . . . .

. . . . . tras . . . . . si all'er _

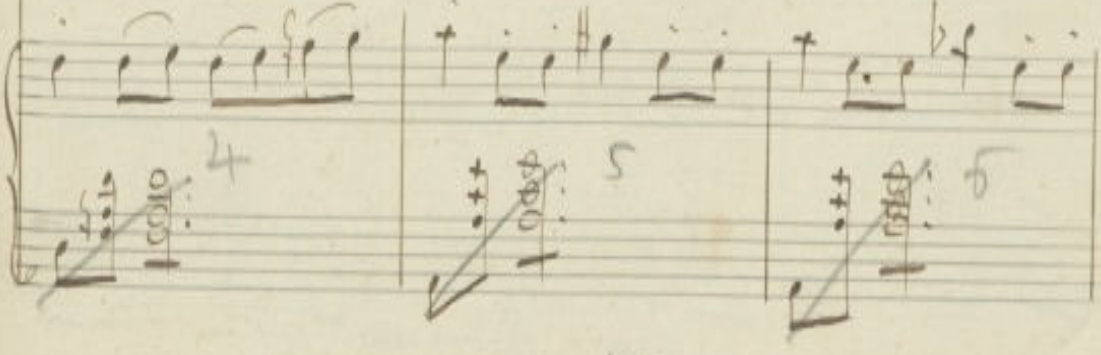
non-

on che alfine mi sono slo-gato fianca



come prima

sua posso dirti sa-giata ma per lui come vile co-



ri - glio nel mio pet-to Kremandesta il cor

Ah! qual ben - da mi cad - De sul

ci - glio mi

or che al fine mi sono sfo - ga - to pancia

13 14 15

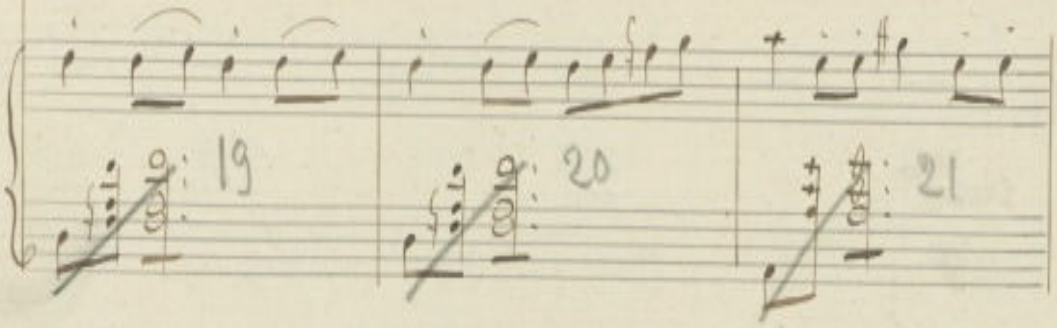
cad - De sul ci - glio ah! ch'io

mio posso dirti sa - zia - ta pancia mia che bella sfo -

16 17 18

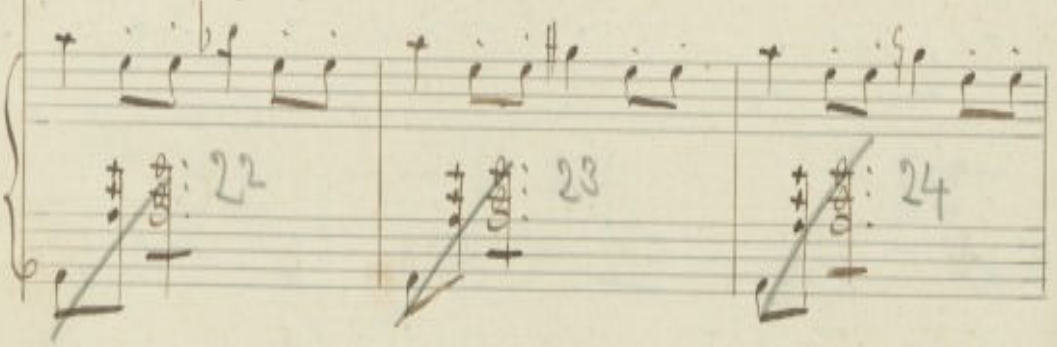
stes - sa lo trassi all' er - ror

ca - to che bella che bella che bella slo - ga - to ma per



ah! ch'io stes - sa lo tras - si all' - er -

lui come un vile coniglio nel mio petto trema ancor sta il



ror lo trassi all' - er - ror lo

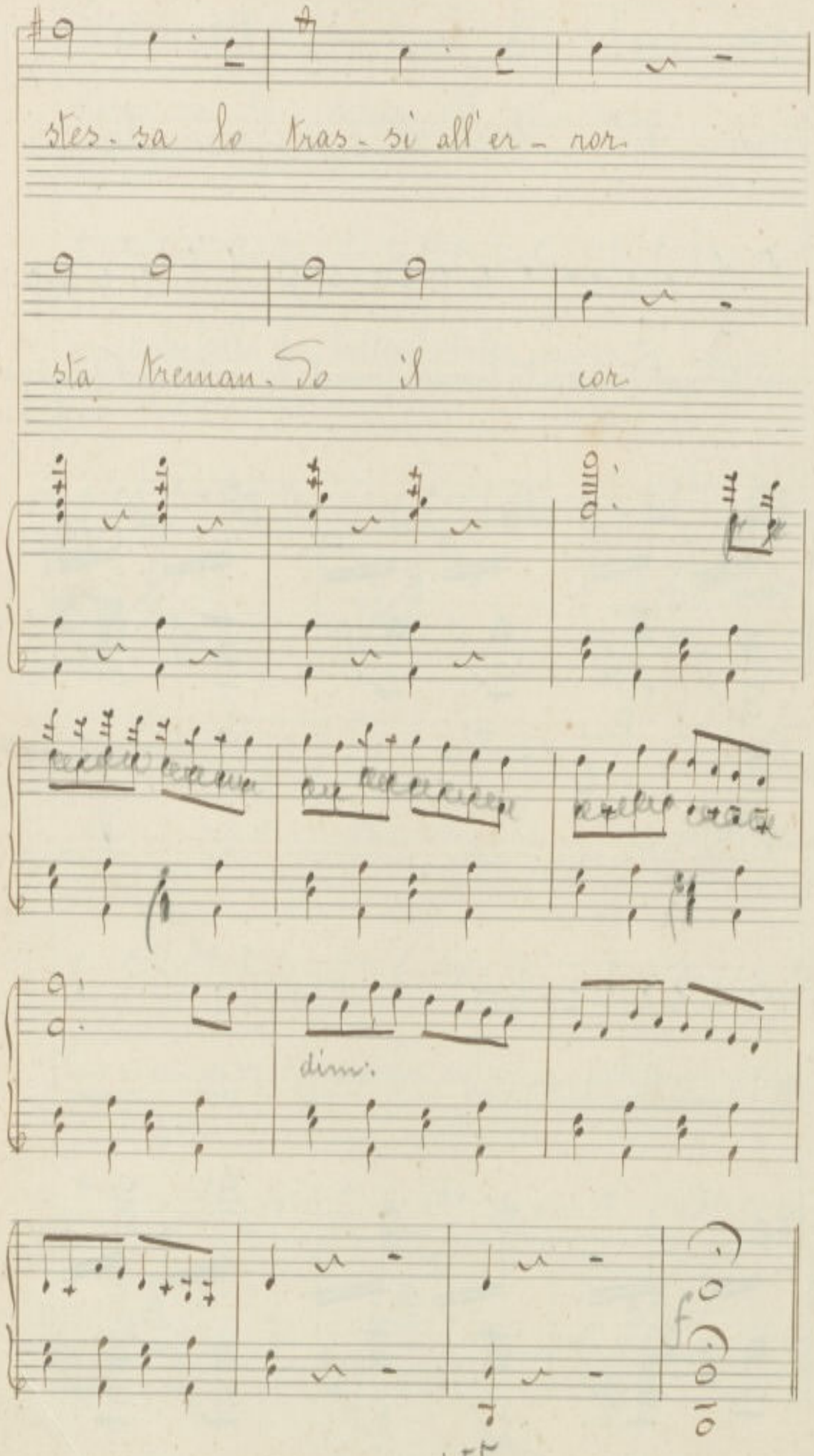
cor per quel disgrazia to tremando mi sta il cor per quel disgrazia -

crome

trassi all' - er - ror ..... si ch'io

to tremando mi sta il cor ..... si mi

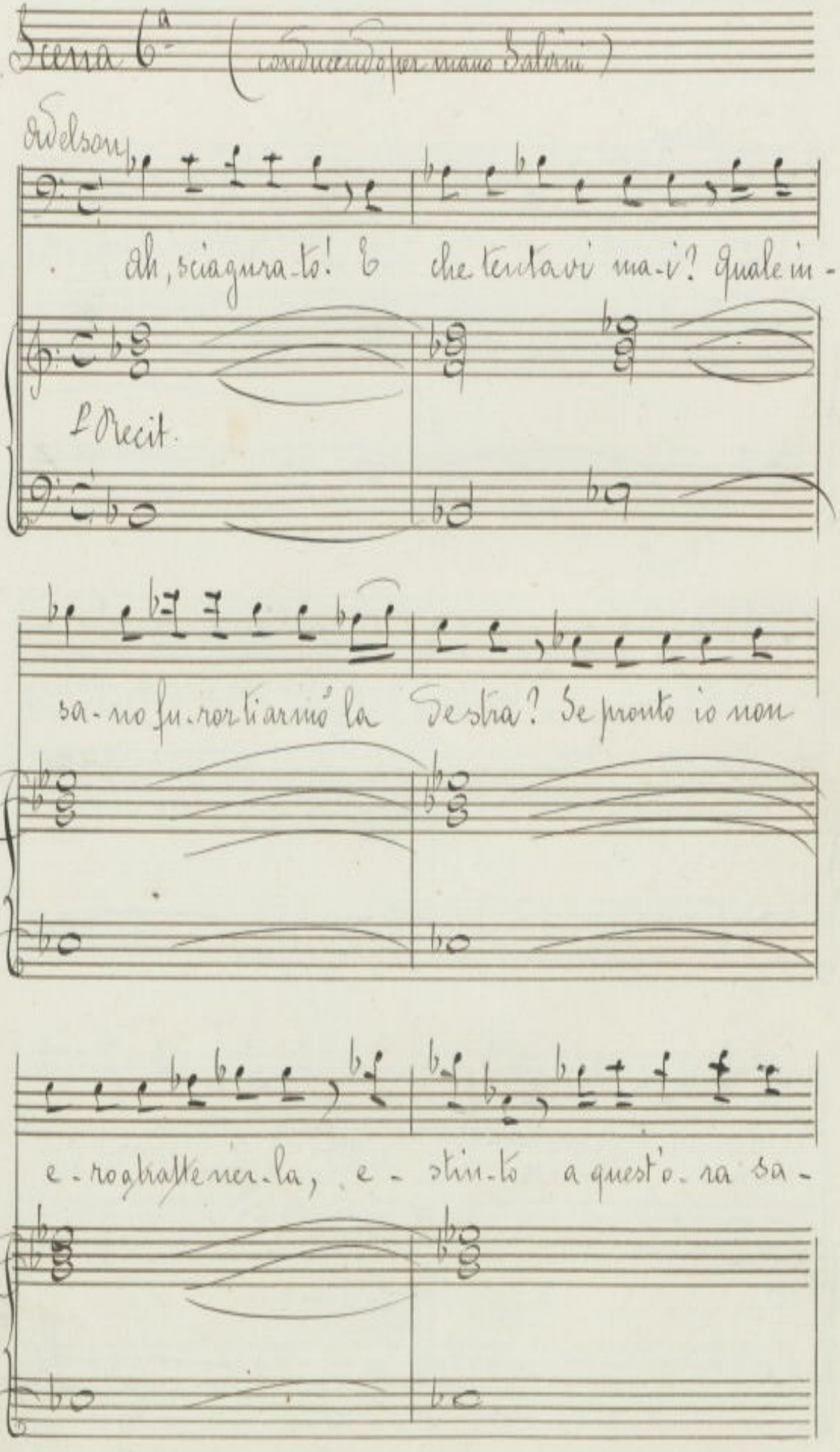
stes - sa lo tras - si all'er - ror.



sta treman - do il cor.

dim.

f



Scena 6ª (conducendo per mano Salvini)

Adelson

Ah, sciagura-to! E che tentavi ma-i? Quale in-

L'Recit.

sa-no fu-ror ti armò la Destra? Se pronto io non

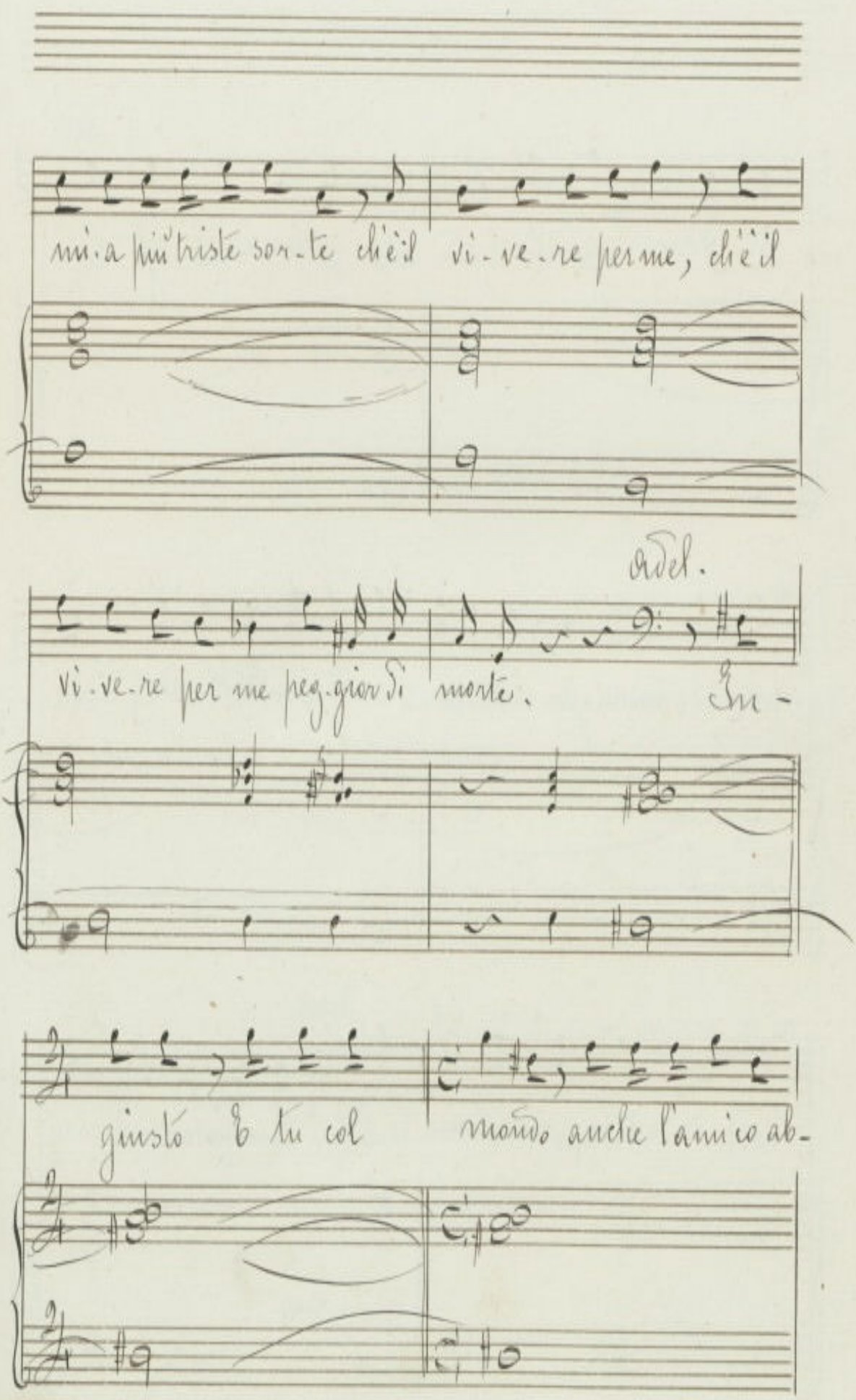
e-ro a trattener-la, e-stin-to a quest'o-ra sa-

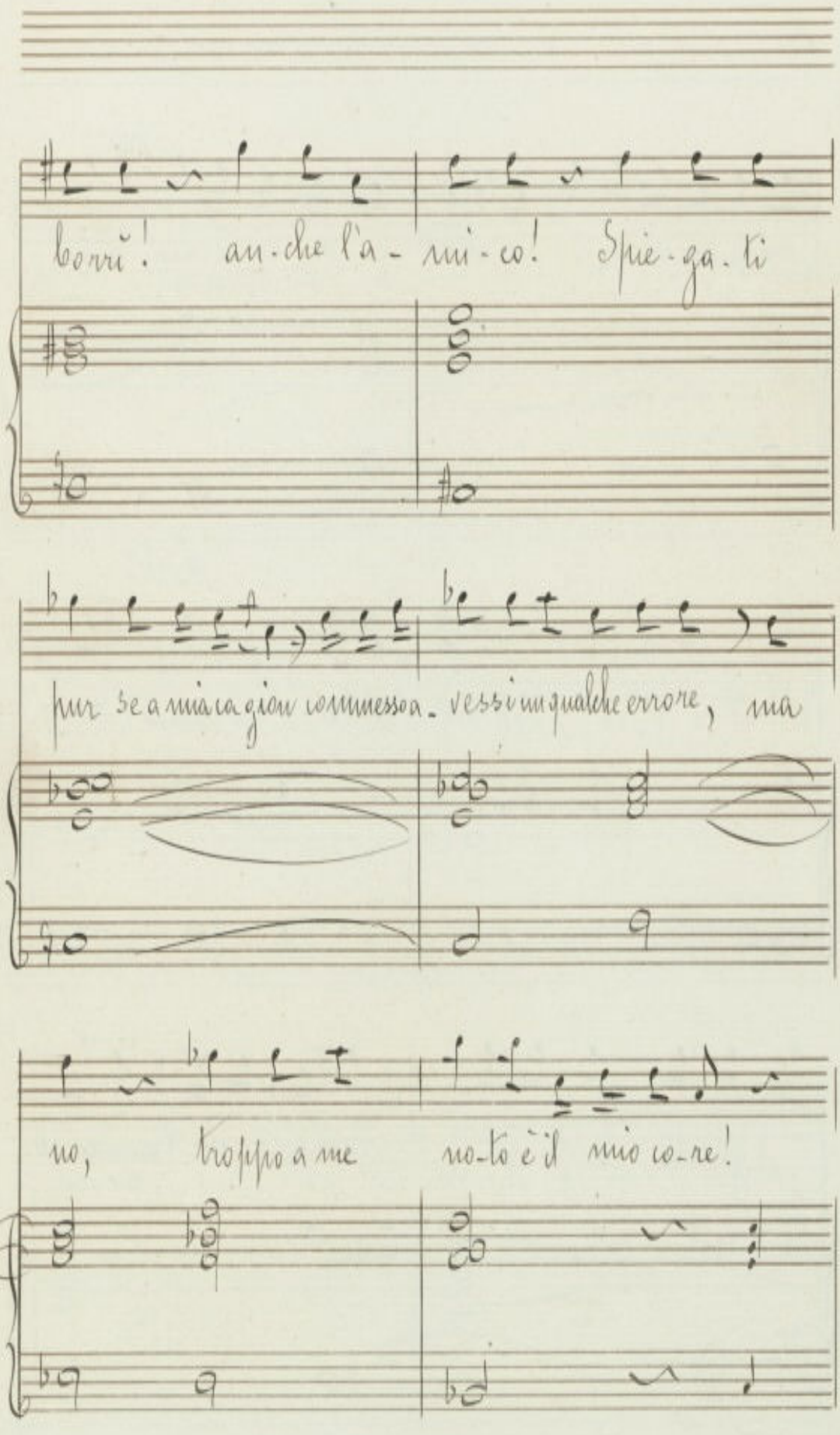
Salvini

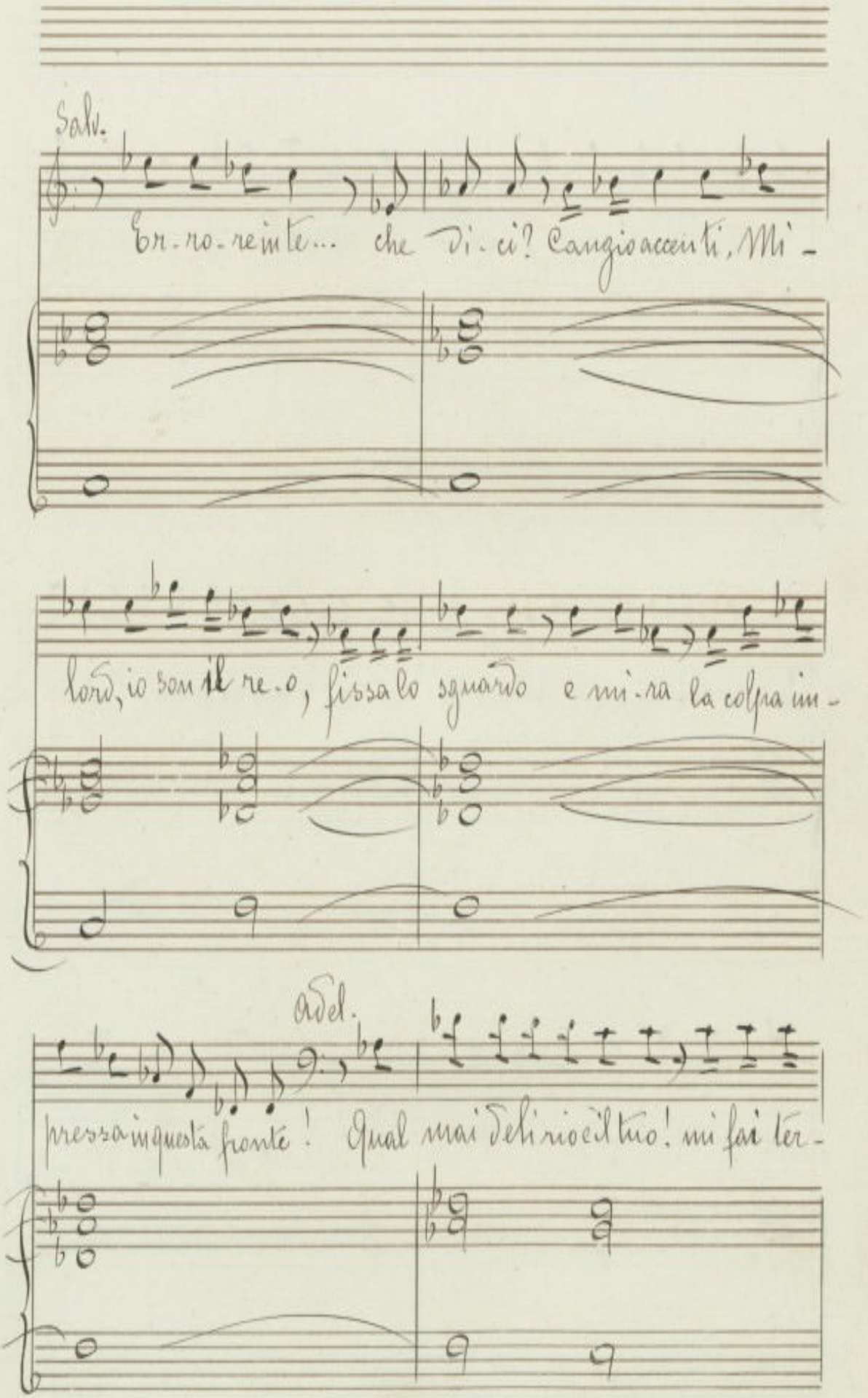
re-sti! Non mi fo-sti a-mi-co e nol se-i, se batte-

resti il braccio mi-o! Morirei o bra-mo, sì, Detesto il

mondo, o-Dio! vi-venti e non v'è Del-la


mia più triste sorte che è il vivere per me, che è il
vivere per me peggior di morte.
del.
Im-
giusto è tu col mondo anche l'amico ab-


bonvi! anche l'a - mi - co! Spie - ga - ti
pur se a mia ca gion commessa - vessi un qualche errore, ma
no, troppo a me no - to è il mio co - re!



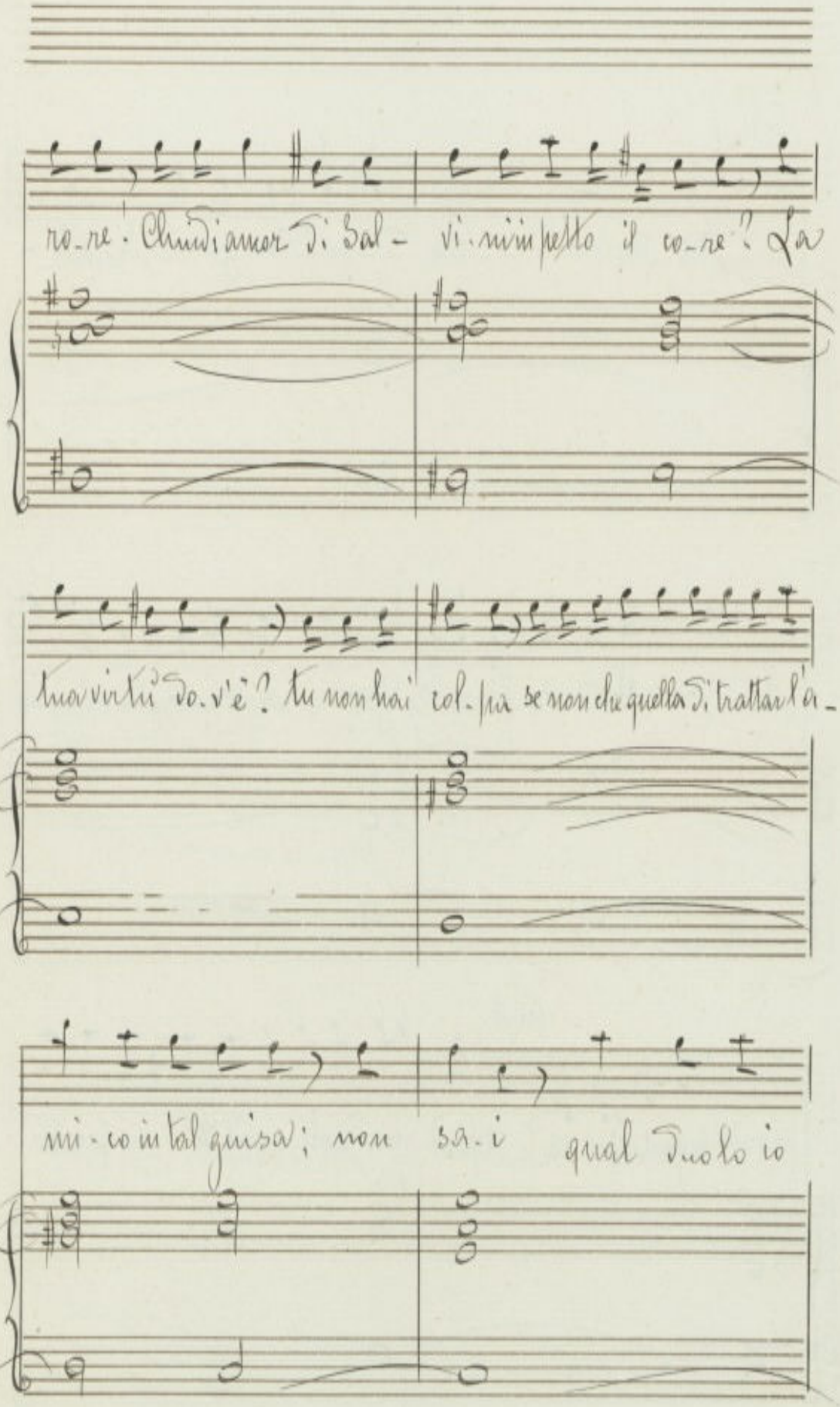
Salv.

Er-ro-re in te... che di-ci? Cangio accenti, Mi-

lord, io son il re-o, fissa lo sguardo e mi-ra la colpa im-

Adel.

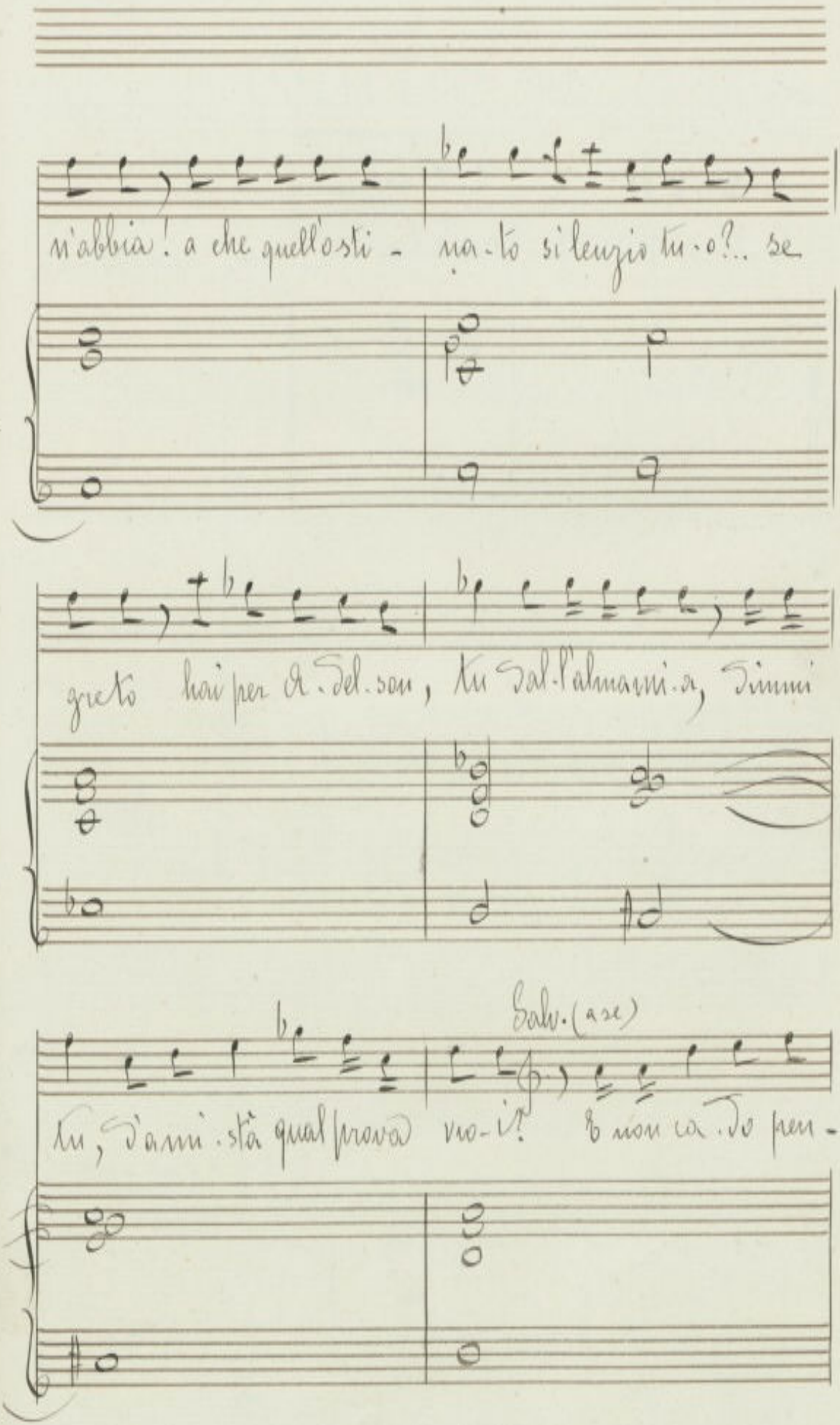
pressa in questa fronte! Qual mai delirio è il tuo! mi fai ter-



ro-re. Chiudi amor di Sal- vi-ni in petto il co-re? La

tua virtù do-v'è? tu non hai col-pa se non che quella di trattar l'a-

mi-co in tal guisa; non sa-i qual duolo io

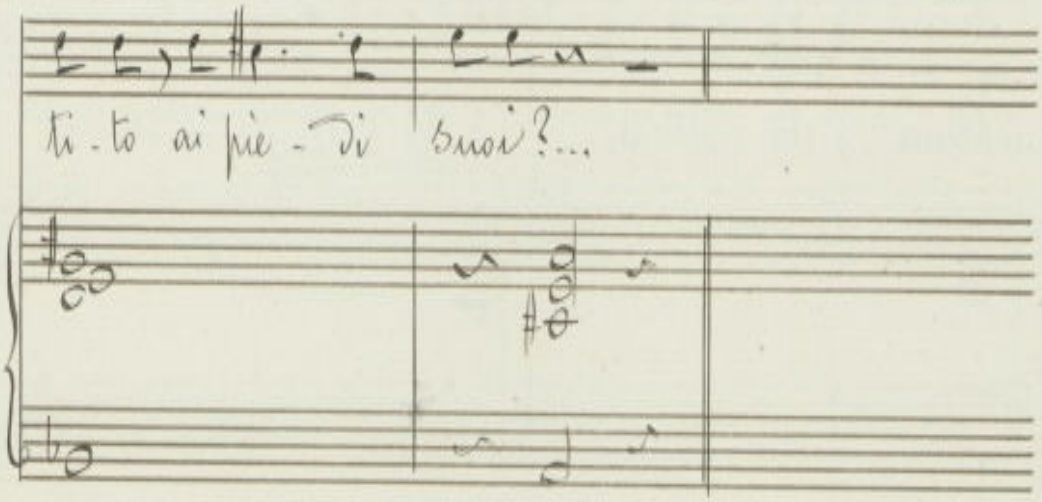


n'abbia! a che quell'osti - na-to si lenzio tu-o?.. se

greto hai per A-del-son, tu dal-l'alma mi-a, dimmi

Salv. (a se)

tu, d'ami-stà qual prova vuo-i? E non ca-do pen-


ti - to ai piè - di suoi?...

N° 12.

Duetto Salvini - Adelson

All° maestoso

Salvini

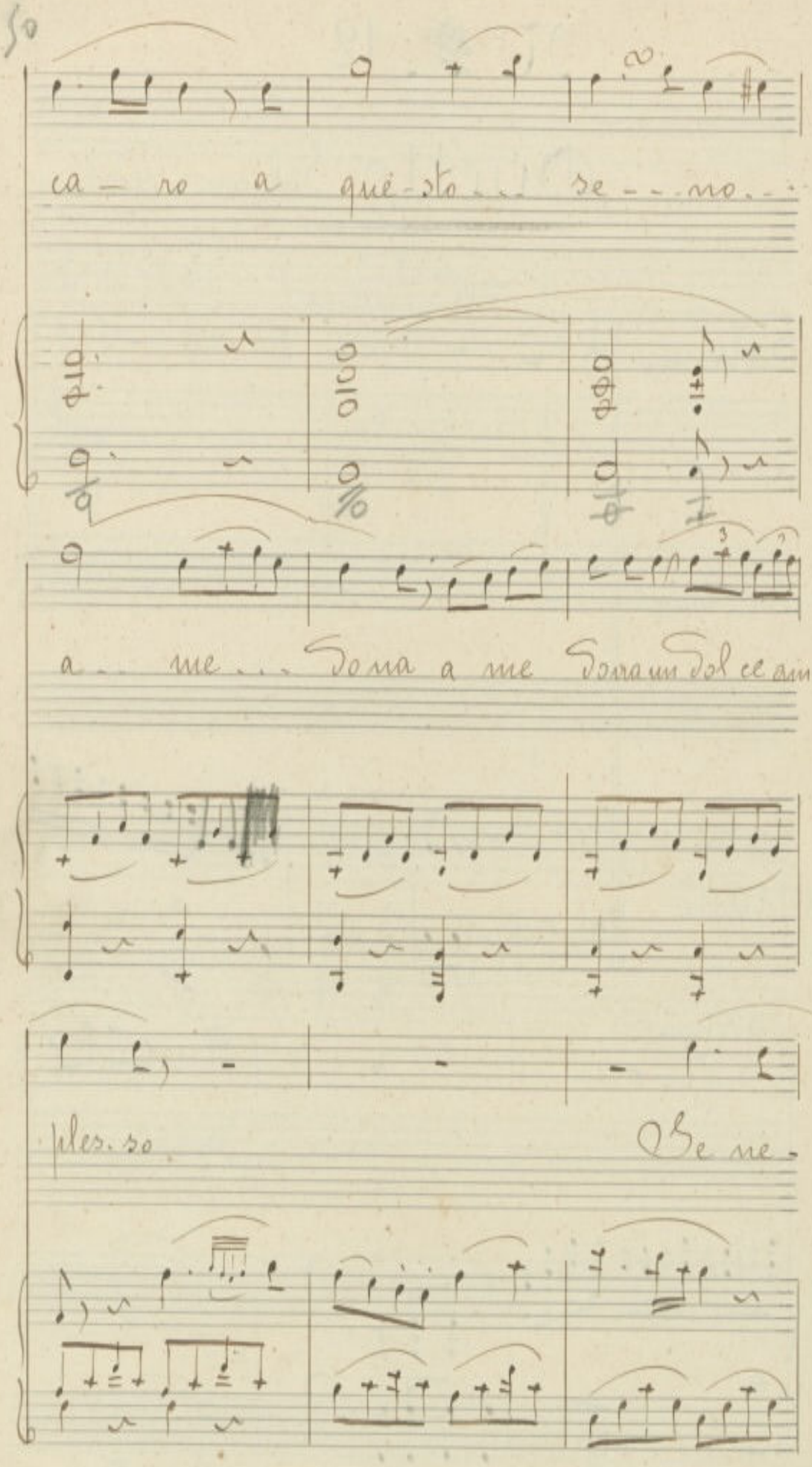
Adelson

8va

Piano

Adelson

Torna o -



50

ca – ro a qué-sto... se – – no...

a... me... Dona a me Dona un dol ce am-

ples. so Se ne-

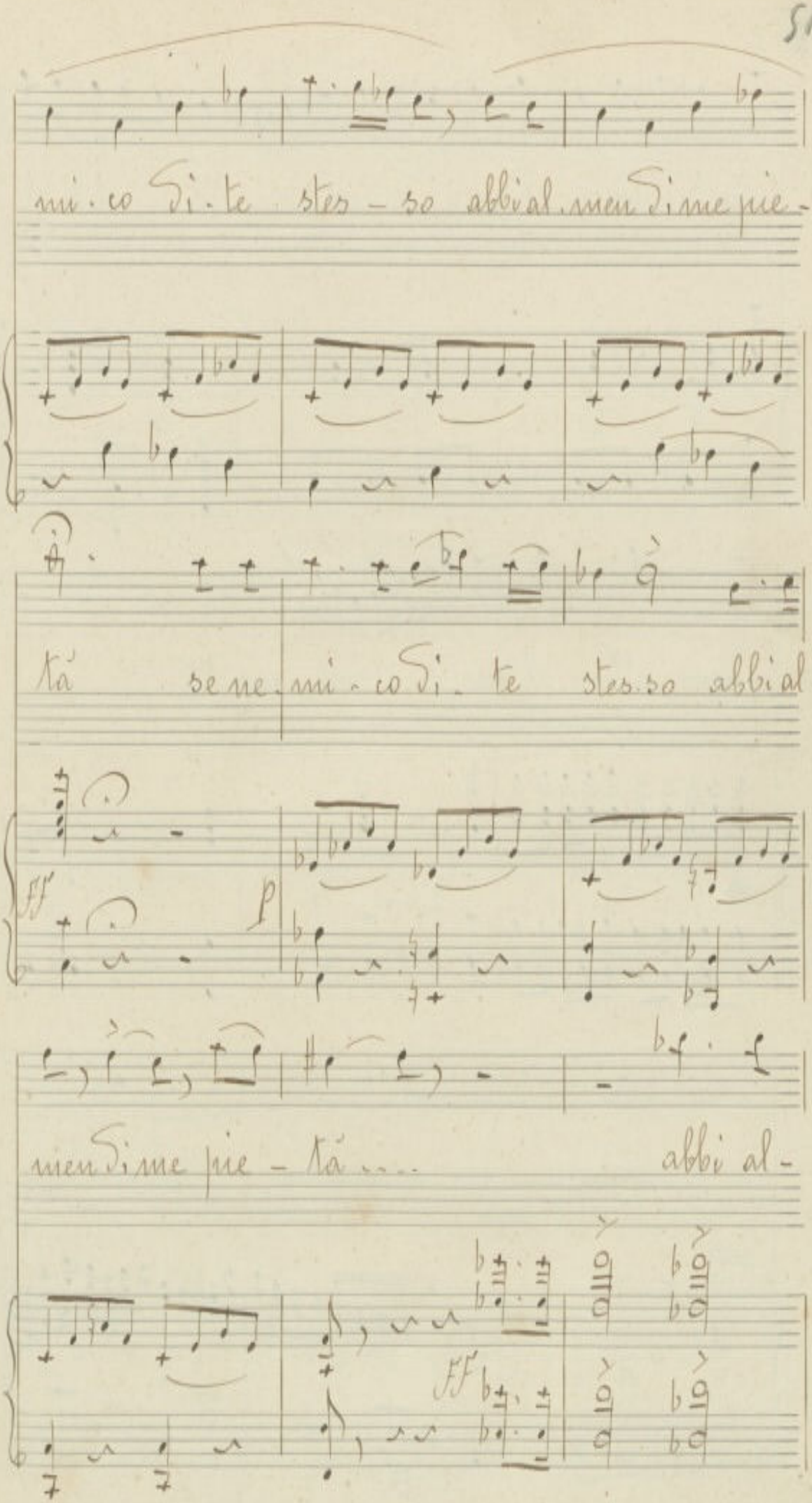
mi-co di-te stes-so abbi al-men di me pie-

tà se ne mi-co di-te stes-so abbi al-

ff p

men di me pie-tà.... abbi al-

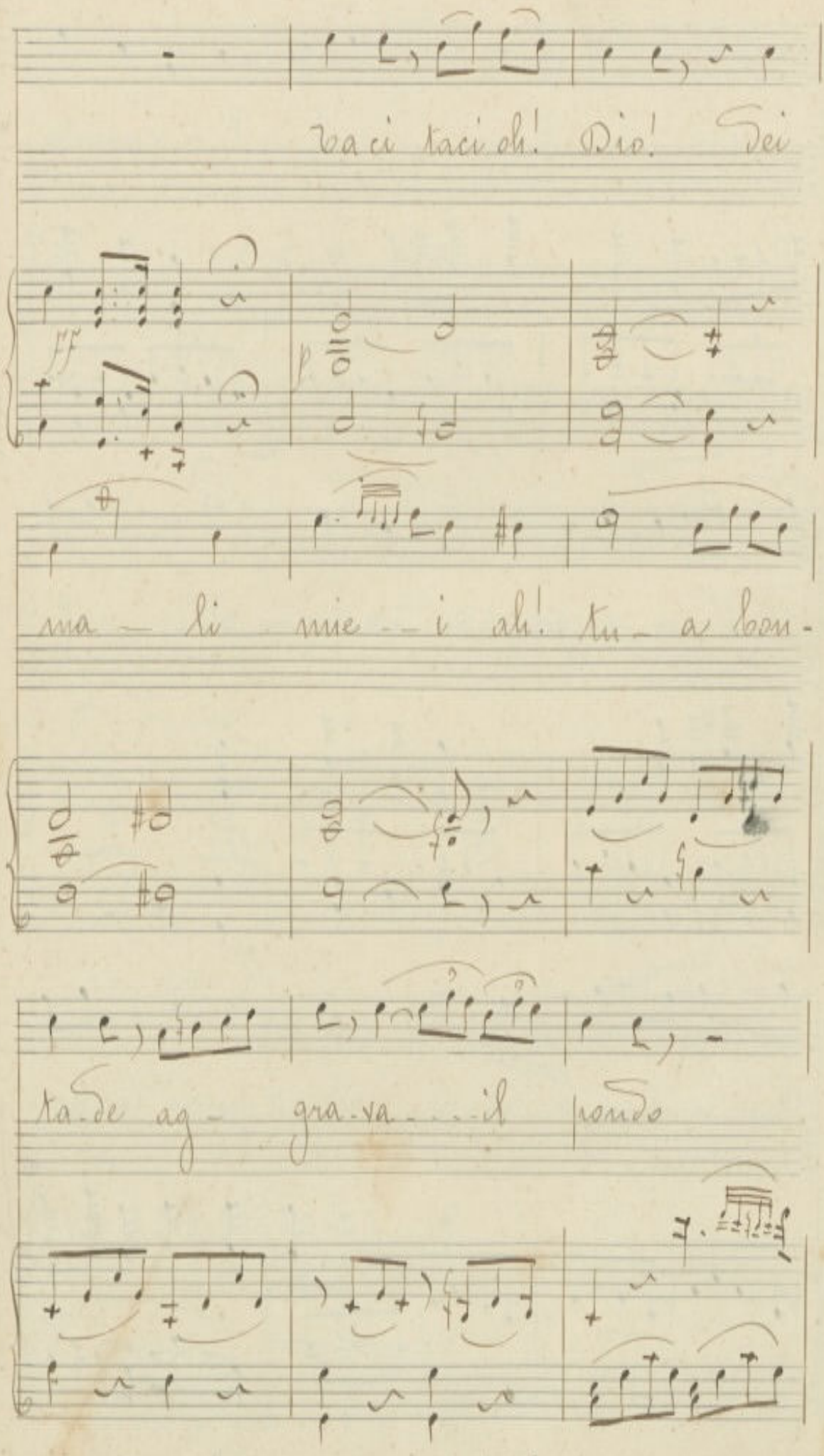
ff



men di abbi al. men di me pie - tà si ab bi al. men di

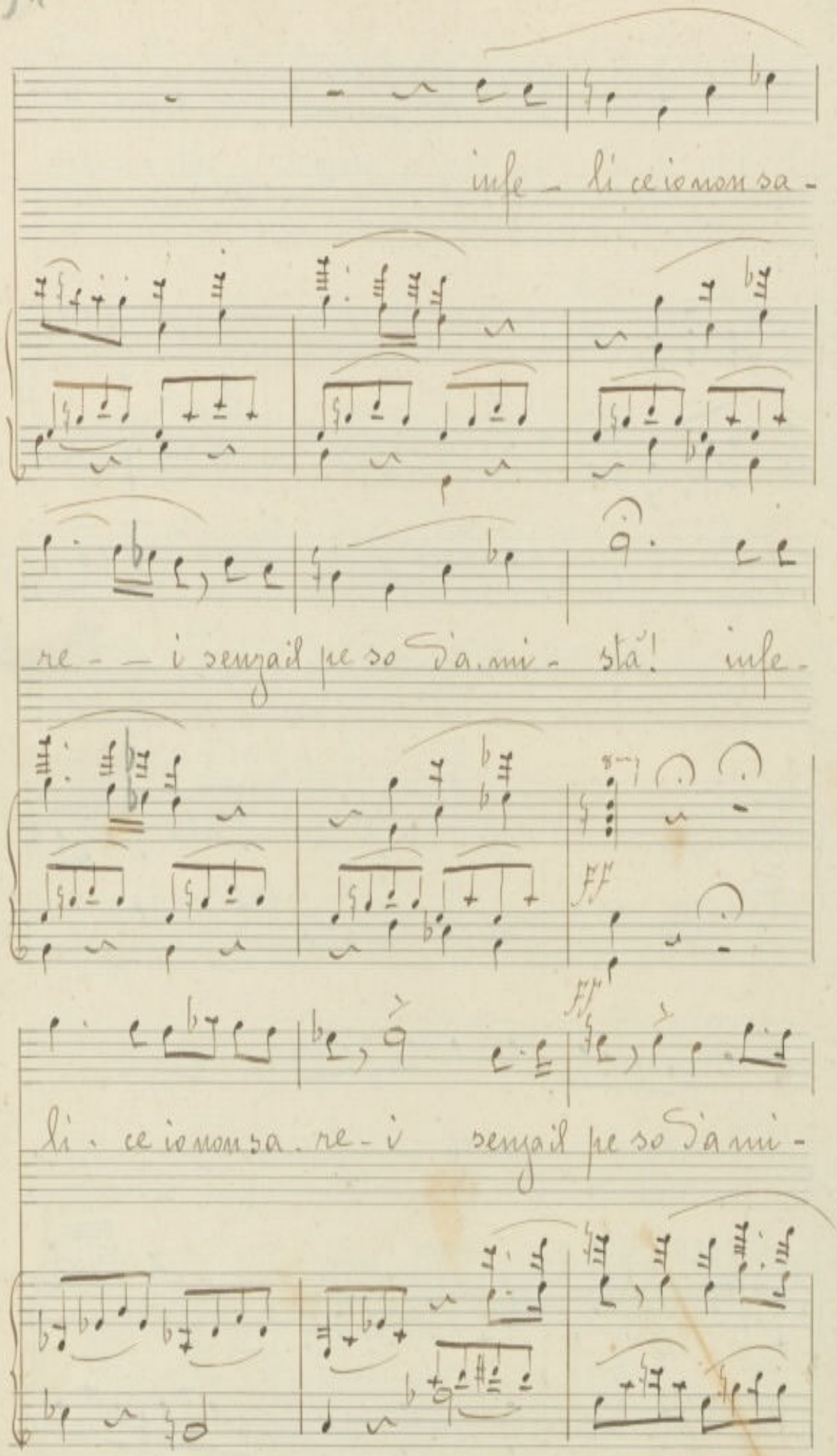
me pie - ~~men~~ tà abbi al. men di - me pie. tà

ff


Va ci taci oh! Dio! Dei
ff
p
ma li mie i oh! tu a bon-
ta de ag gra va il rondo

infe - li ce io non sa -

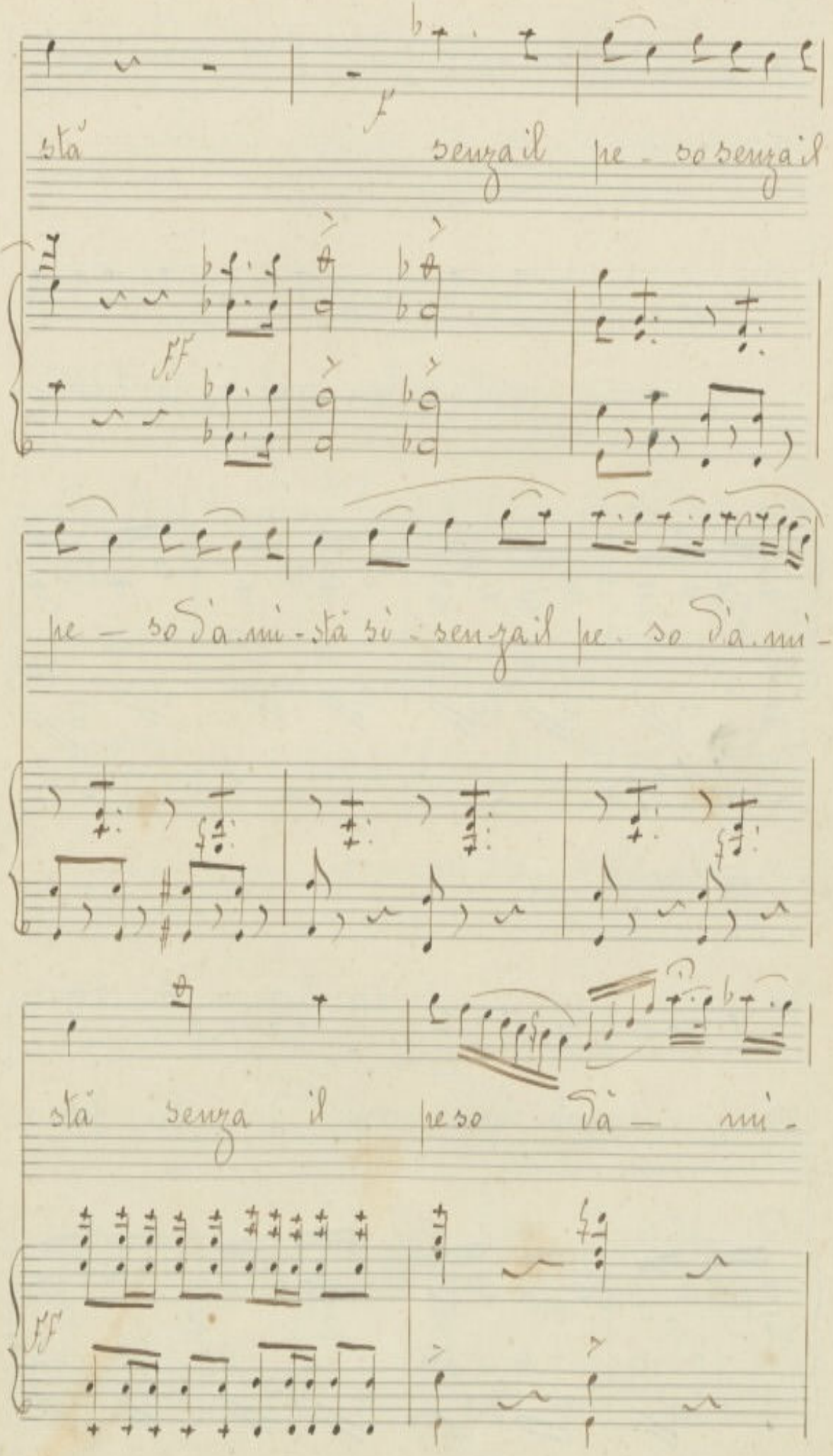
re - - i senza il pe so d'a.mi - stà! infe -

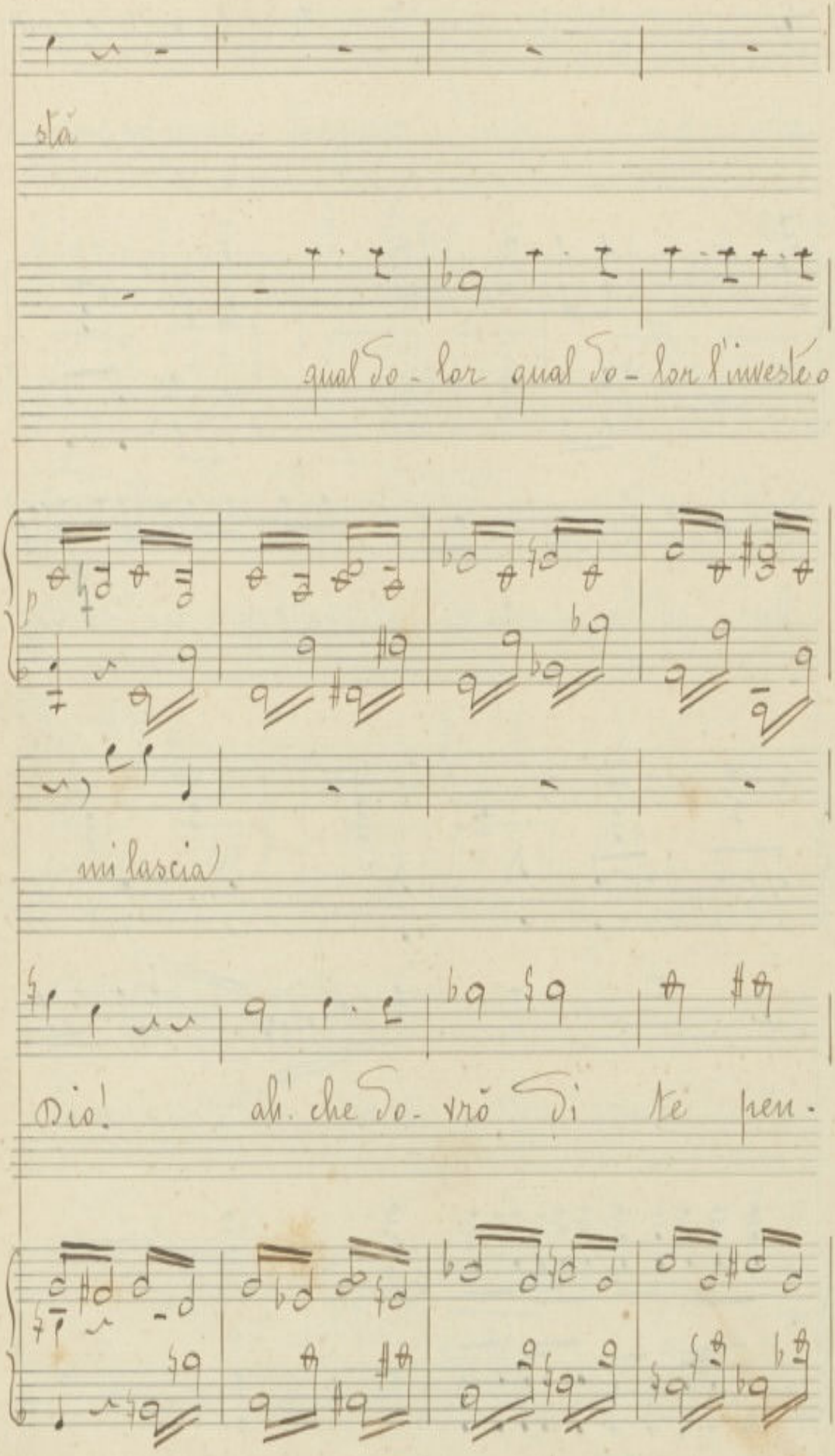


ff

ff

li - ce io non sa - re - i senza il pe so d'a mi -


f
stà senza il pe - so senza il
ff
pe - so Da - mi - stà si - senza il pe - so Da - mi -
stà senza il peso Dà - mi -
ff

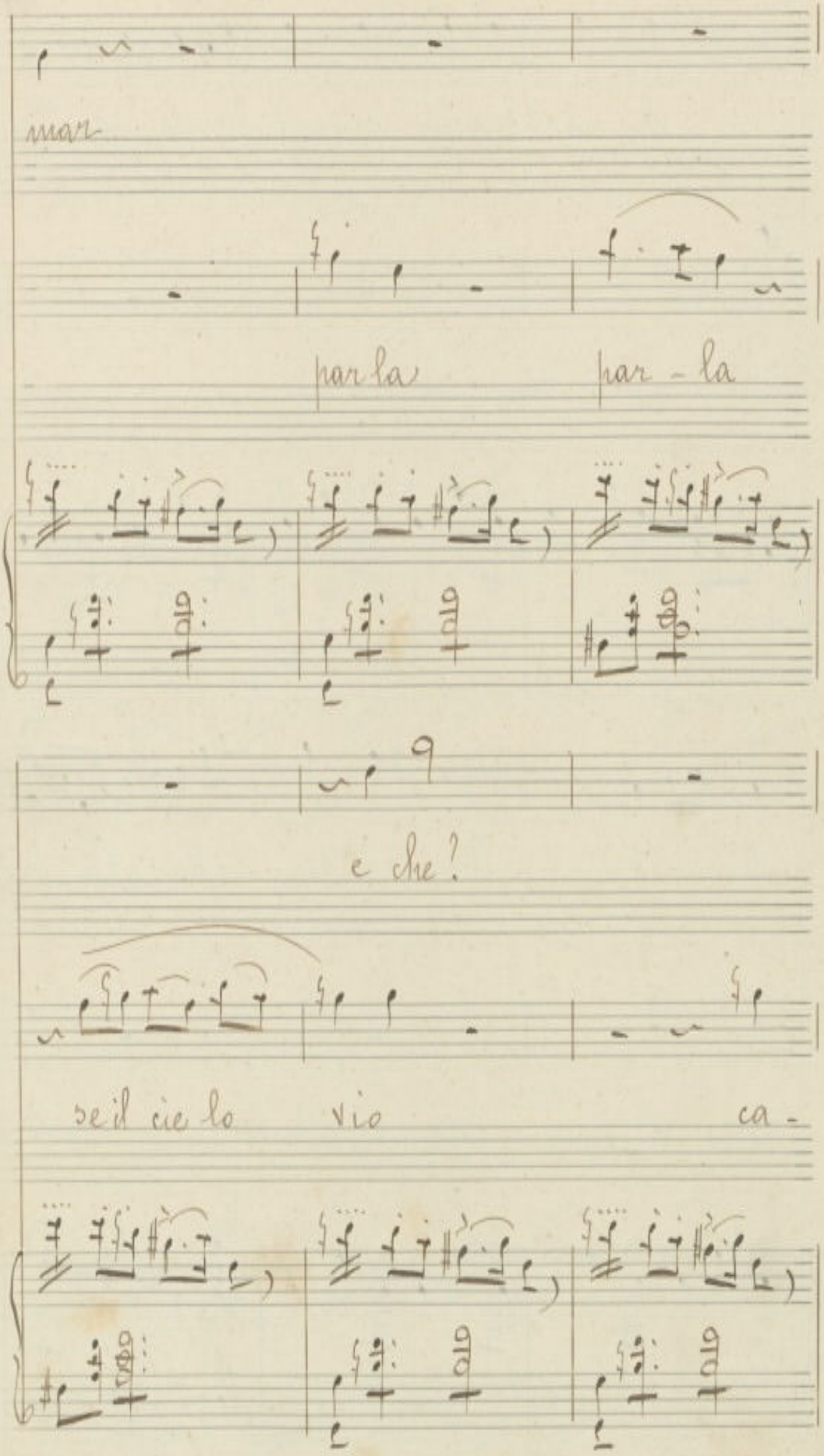

stà
qual Do - lor qual Do - lor l'investe o
p
mi lascia!
Dio! ah! che Do - vrò Di te pen -

ah mi lascia si mi lascia io non de-

sar

sì — o ch' es. ser so. lo e la cri-

ff


mar
par la par - la
e che!
se il cie lo vio ca -

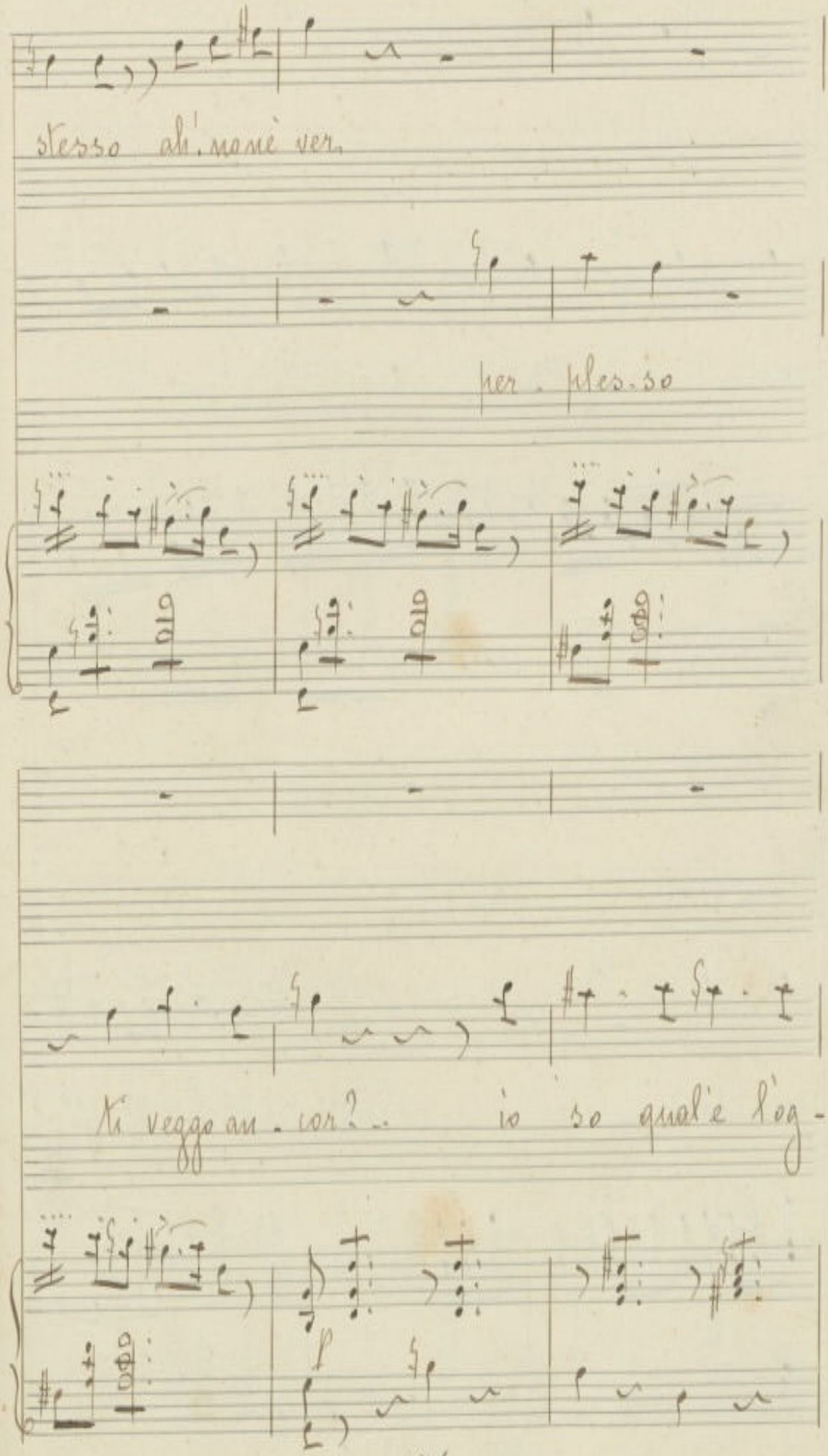
gio - na un tale af - fan no tut - to

tut - to per te son io pron - - - to a sacrifi -

che

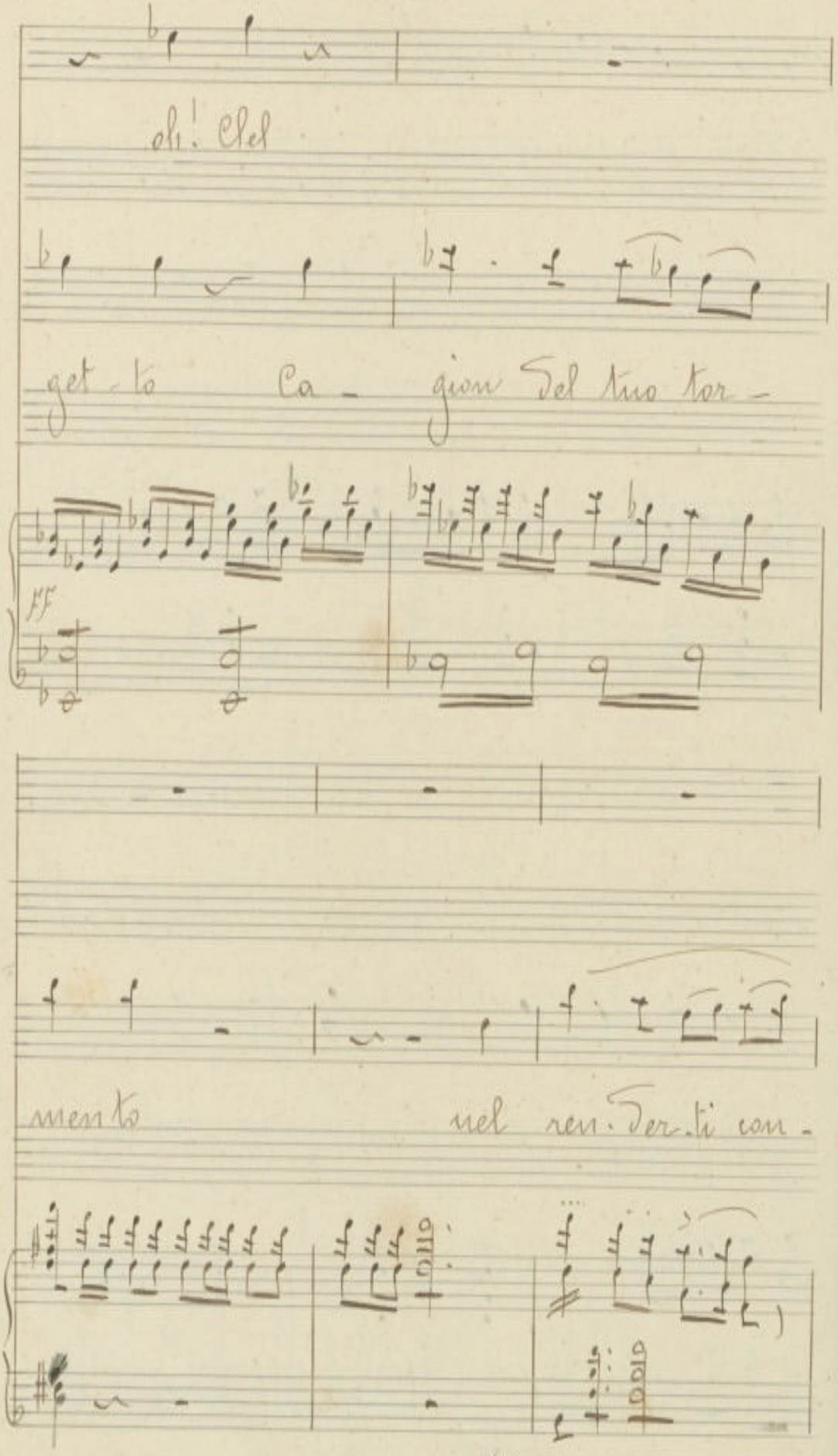
car

Si ci che Si. ci oh! Dio! tu


stesso ah! non è ver.
per - ples - so
Ti veggo an - cor? .. io so qual'è l'og -

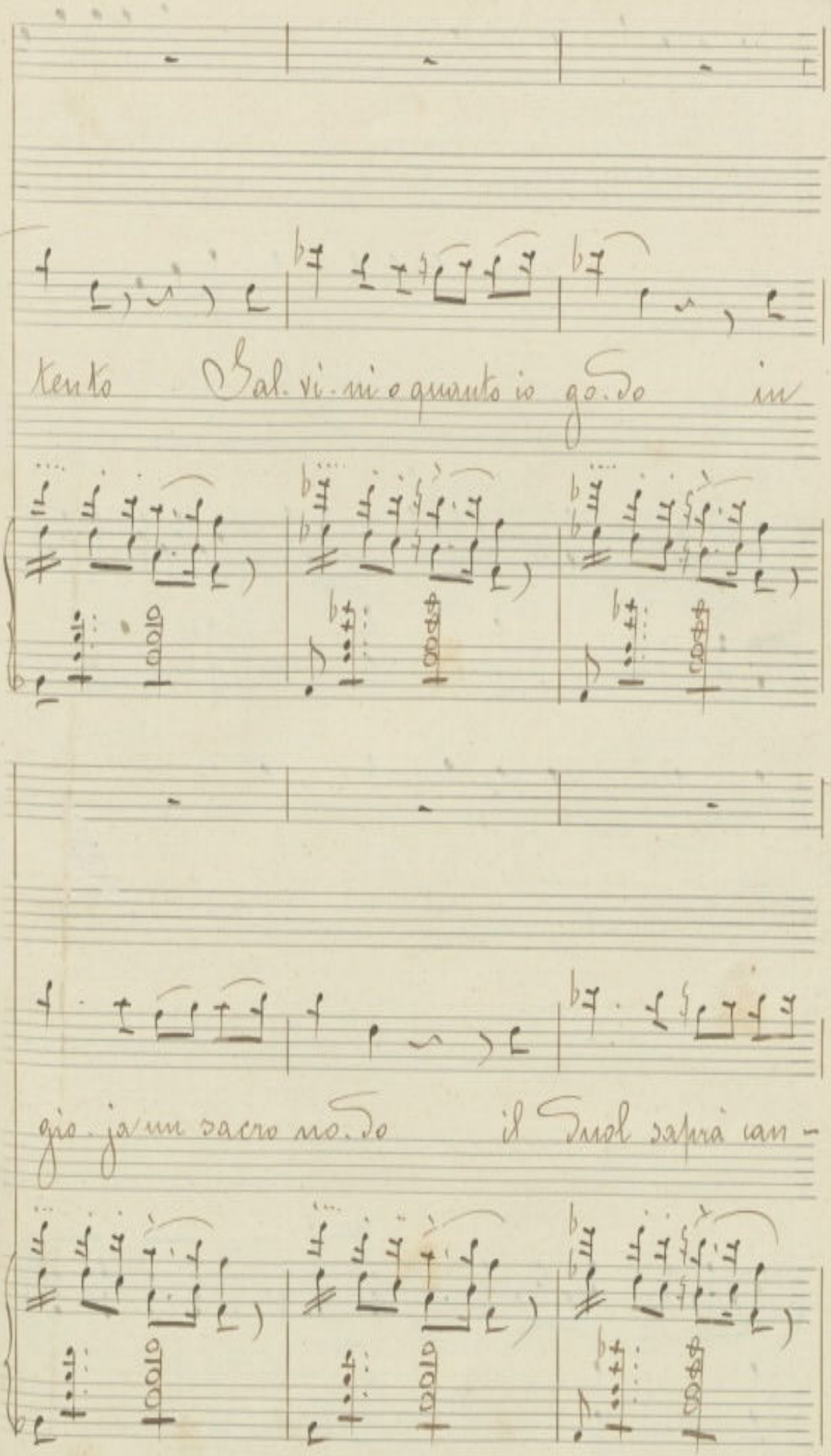
oh! Ciel

get-to Ca- gion del tuo tor-

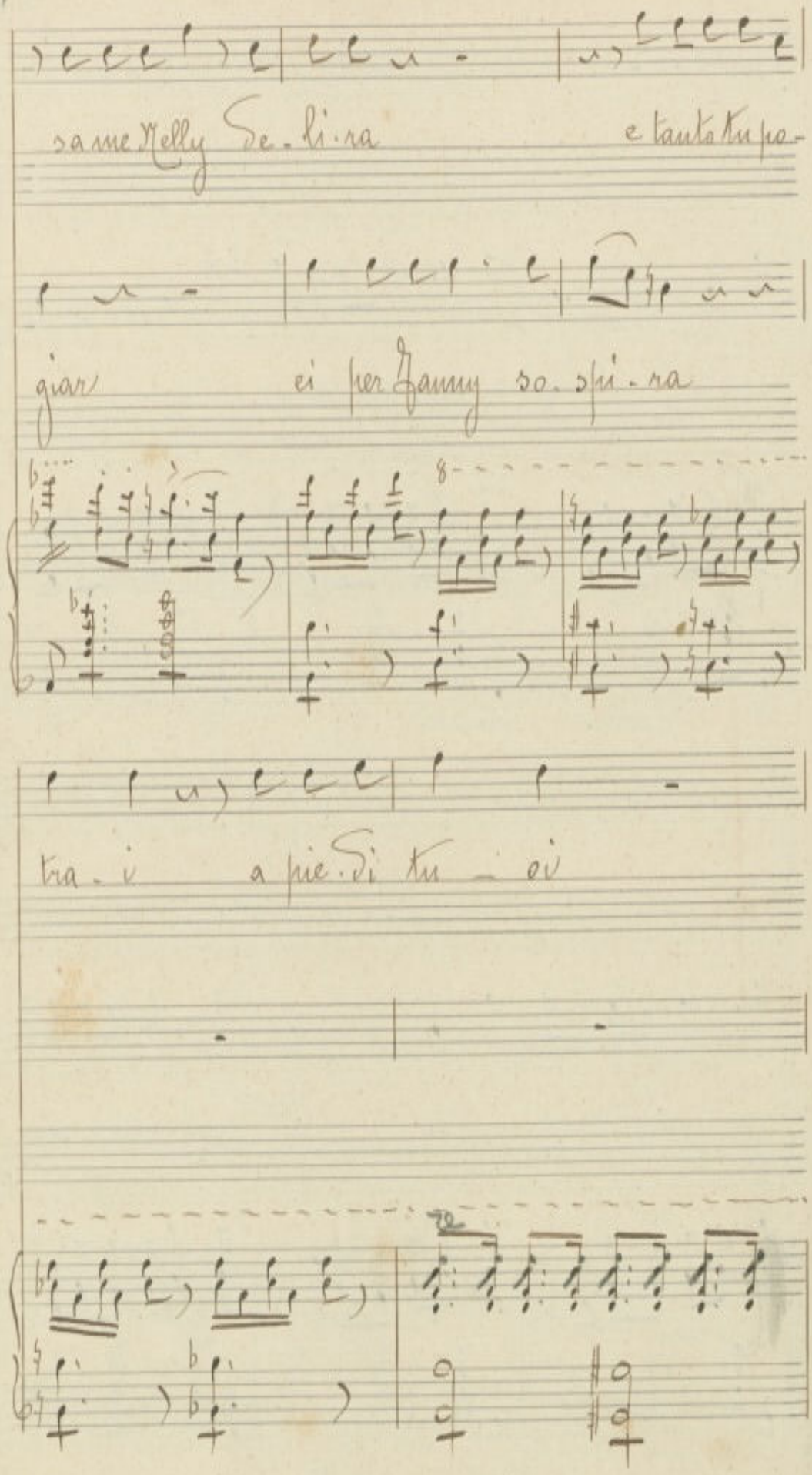


ff

mento nel ren-der-ti con-

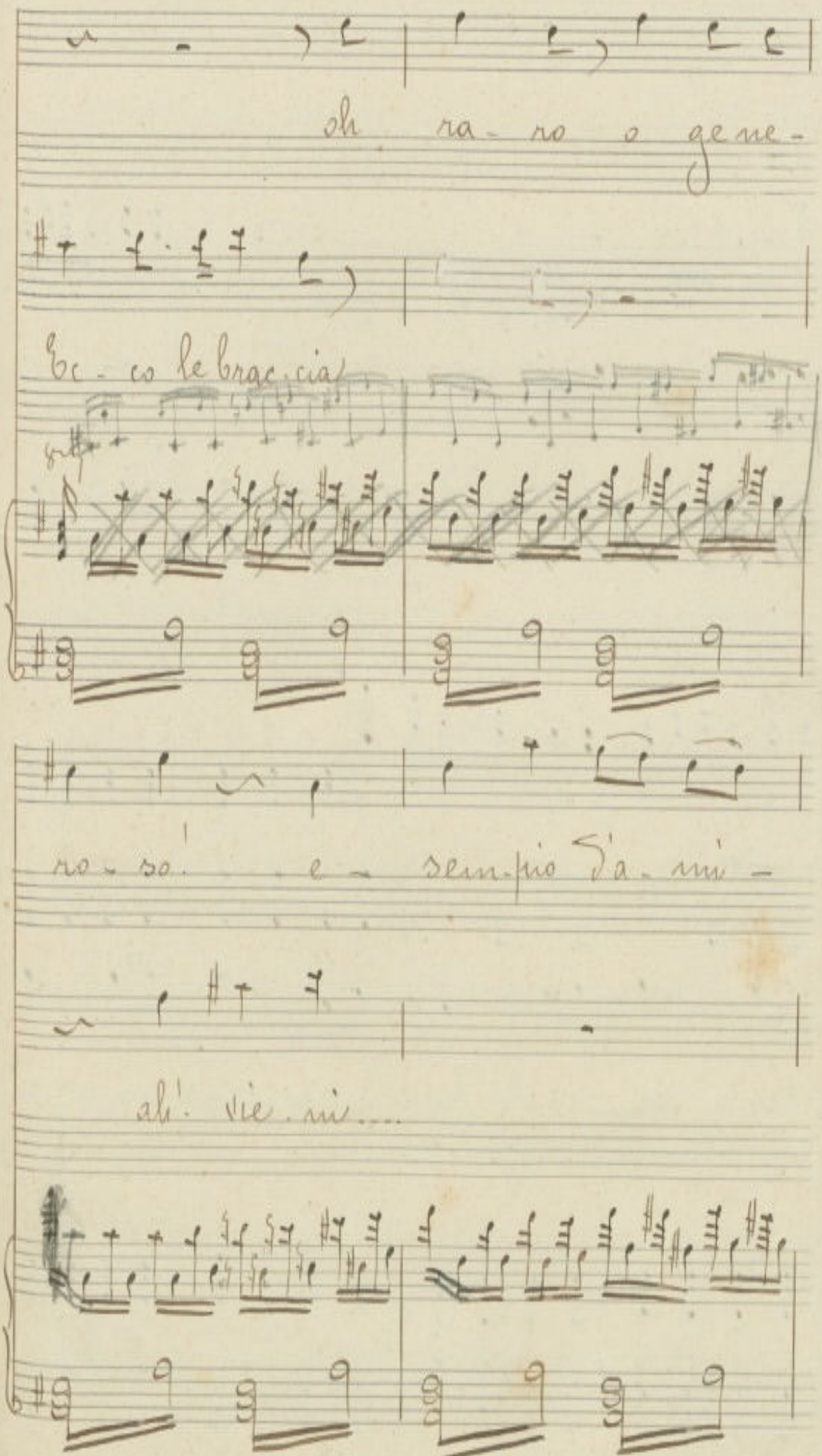

Kento Sal. vi. mi e quanto io go. do in
gio. ja un sacro no. do il Suol sapra can -

sa me Nelly De-li-ra e tanto tu po-

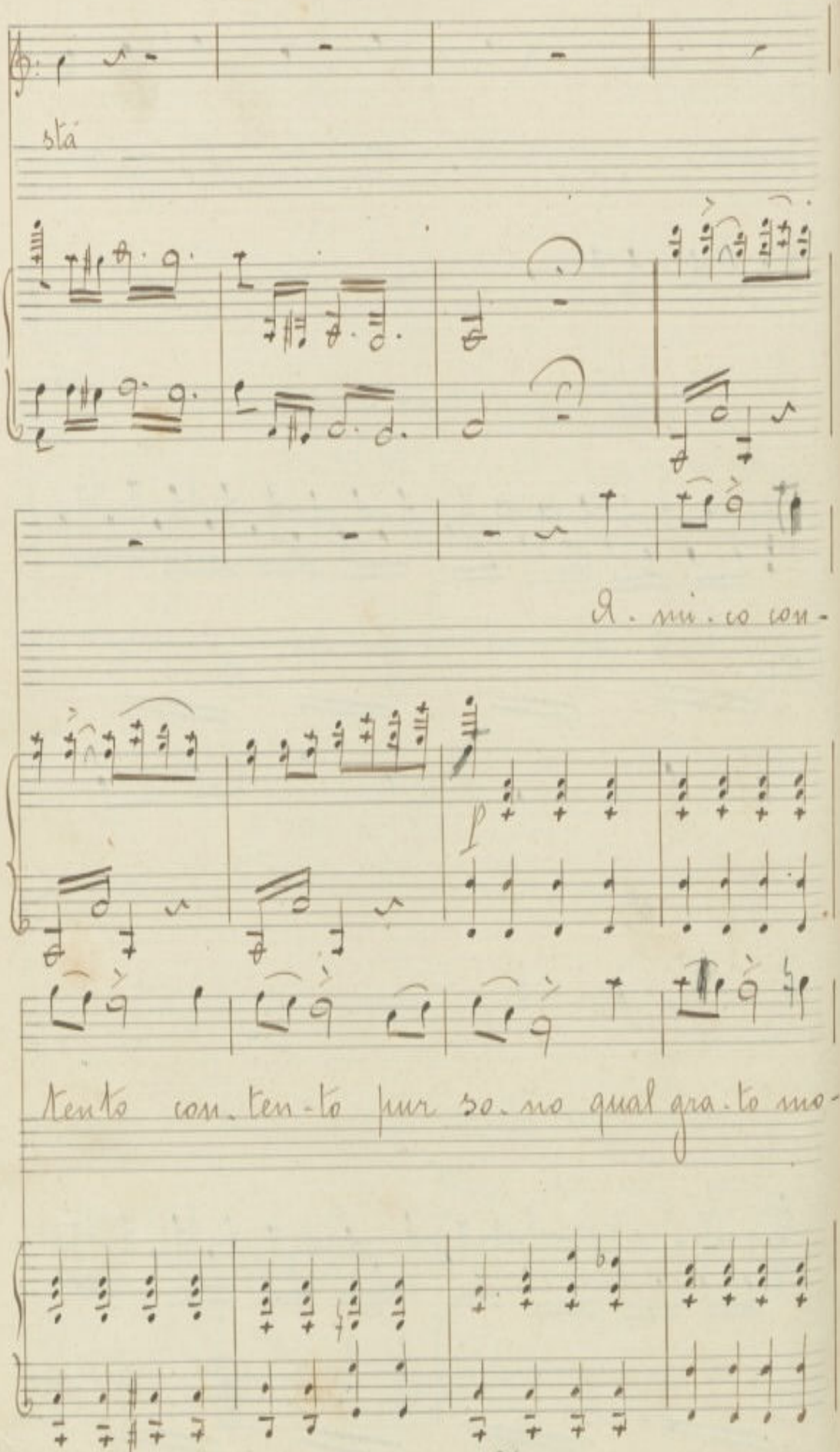


giar ei per Fanny so-spi-ra

tra-i a pie-di tu-oi


oh ra - no o gene -
Ec - co le brac - cia
no - so. e - sem - pio d'a - mi -
ah! vie - ni....

All.° assai

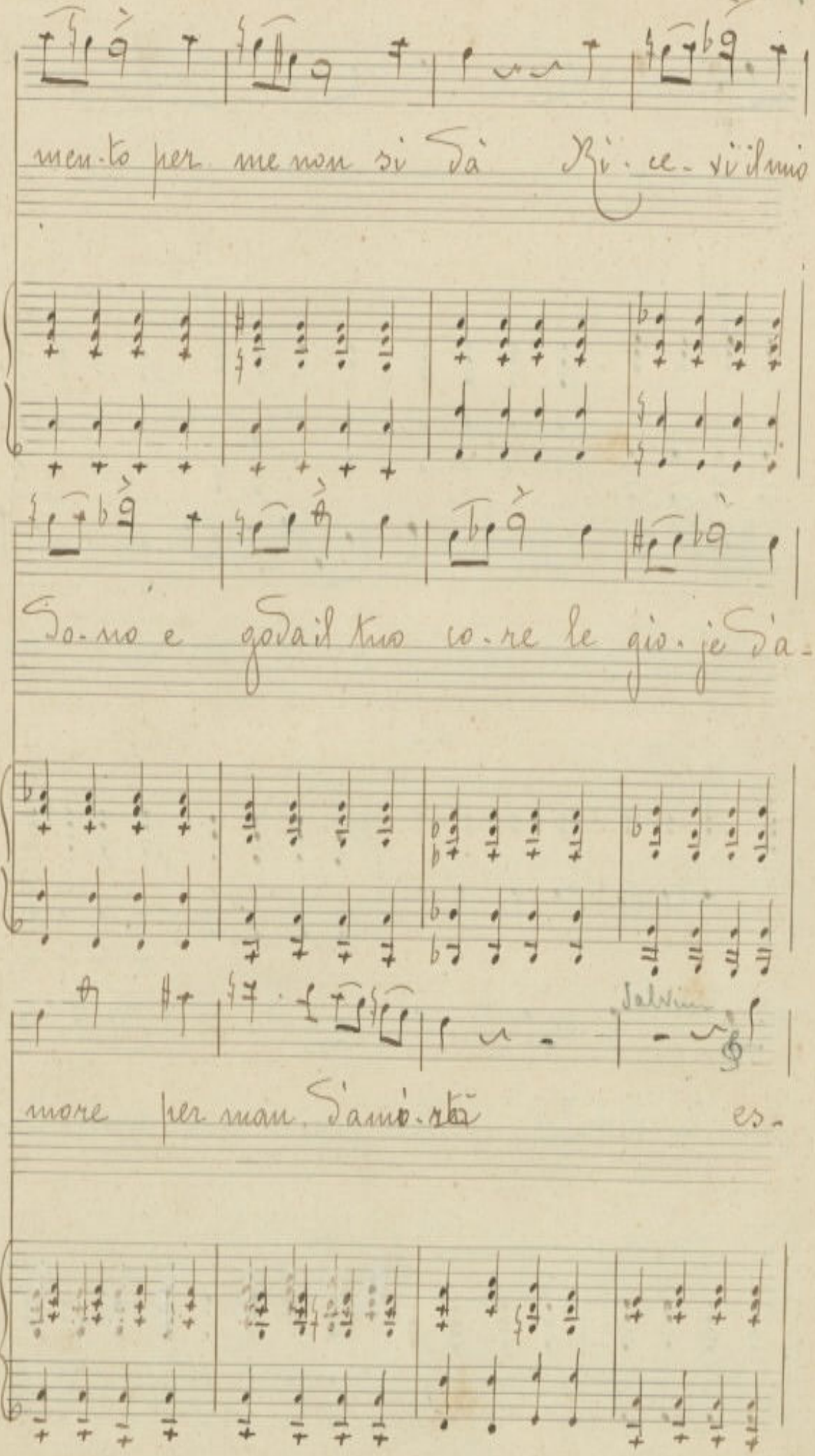


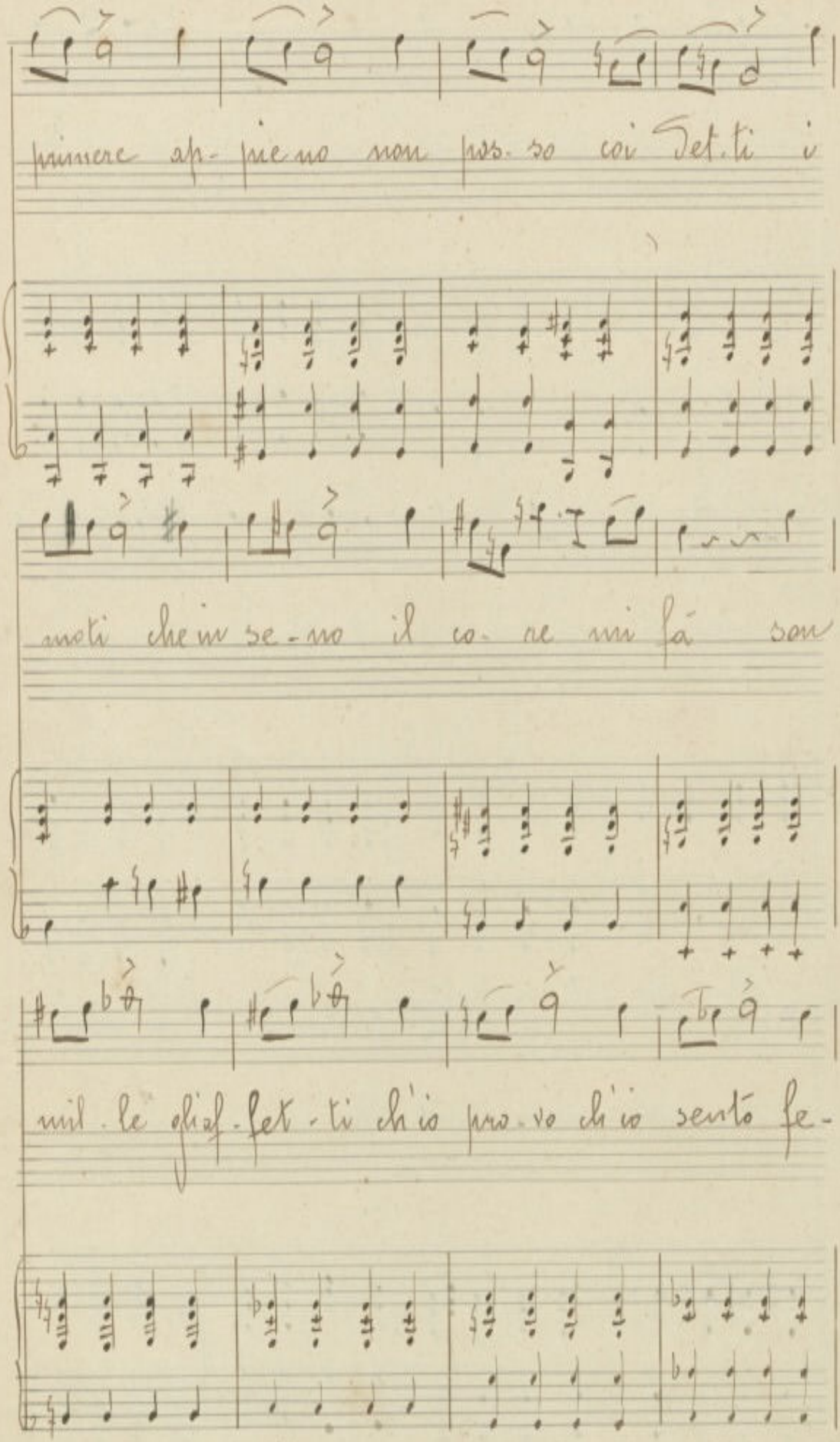
men-to per me non si dà Ri-ce-vi il mio

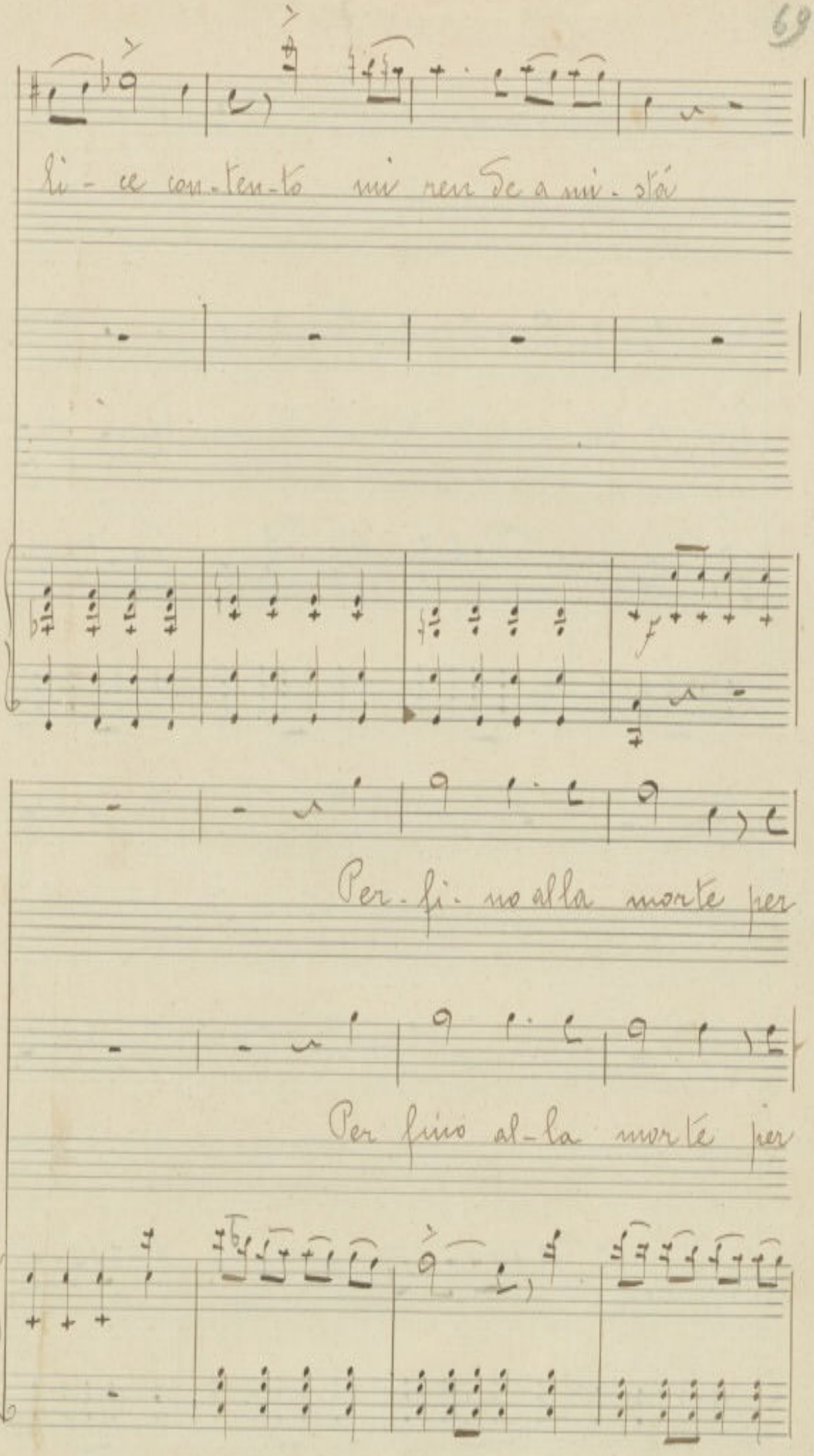
Do-no e goda il tuo co-re le gio-je d'a-

Salvini

more per man d'amo-rti es-




primere ap- pie-no non pos- so coi Det.ti i
moti che in se-no il co- re mi fà son
mil- le gli af- fet- ti ch'io pro- vo ch'io sento fe-


Li - ce con - ten - to mi ren de a mi - stà
Per - fi - no alla morte per
Per fino al - la morte per

fino al - la mor te U - ni - ti sa - re mo ah

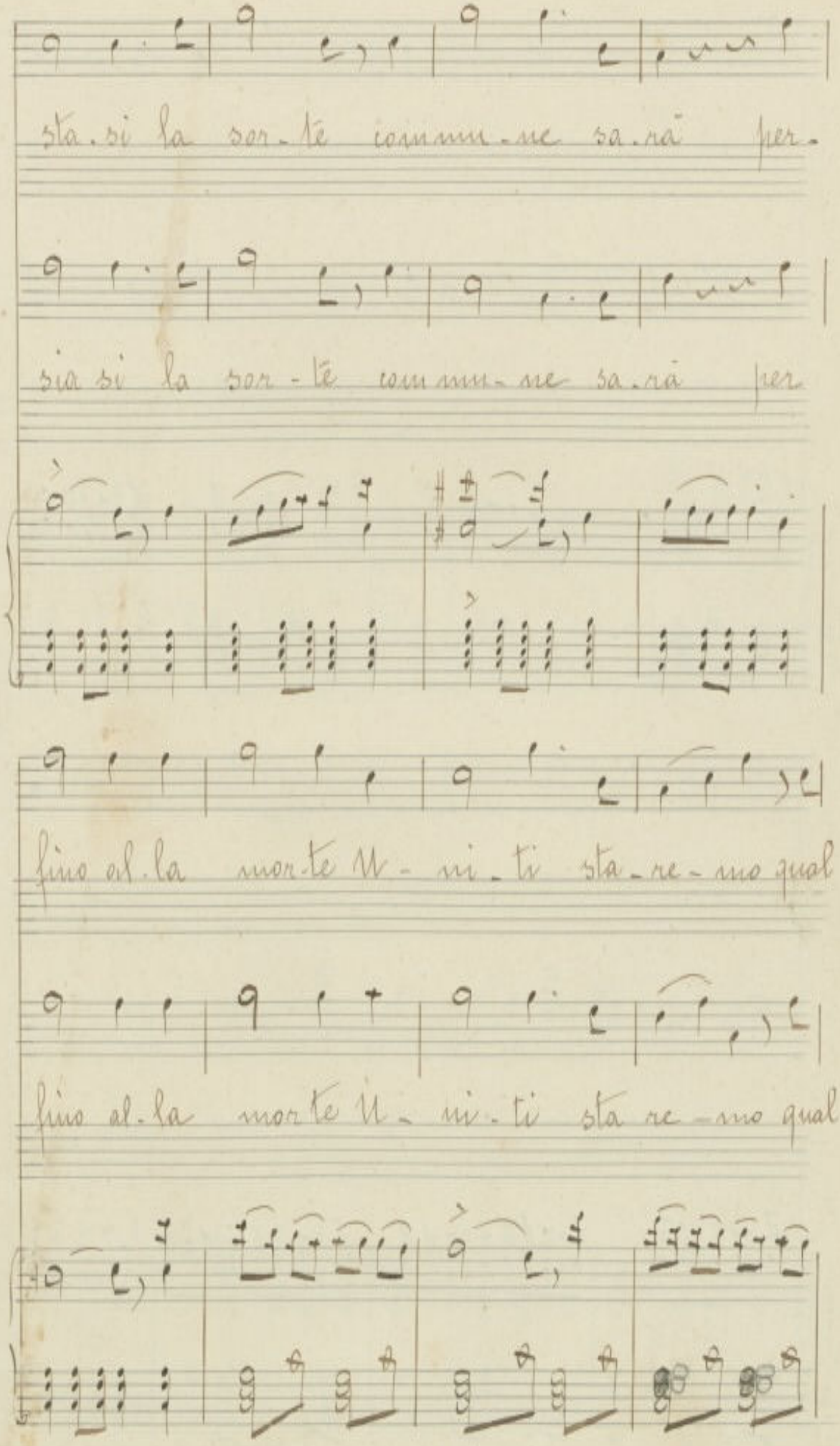
fino al - la mor - te U - ni - ti sa - re mo ah

si qual sia - si la sor - te qual

si qual sia - si la sor - te qual

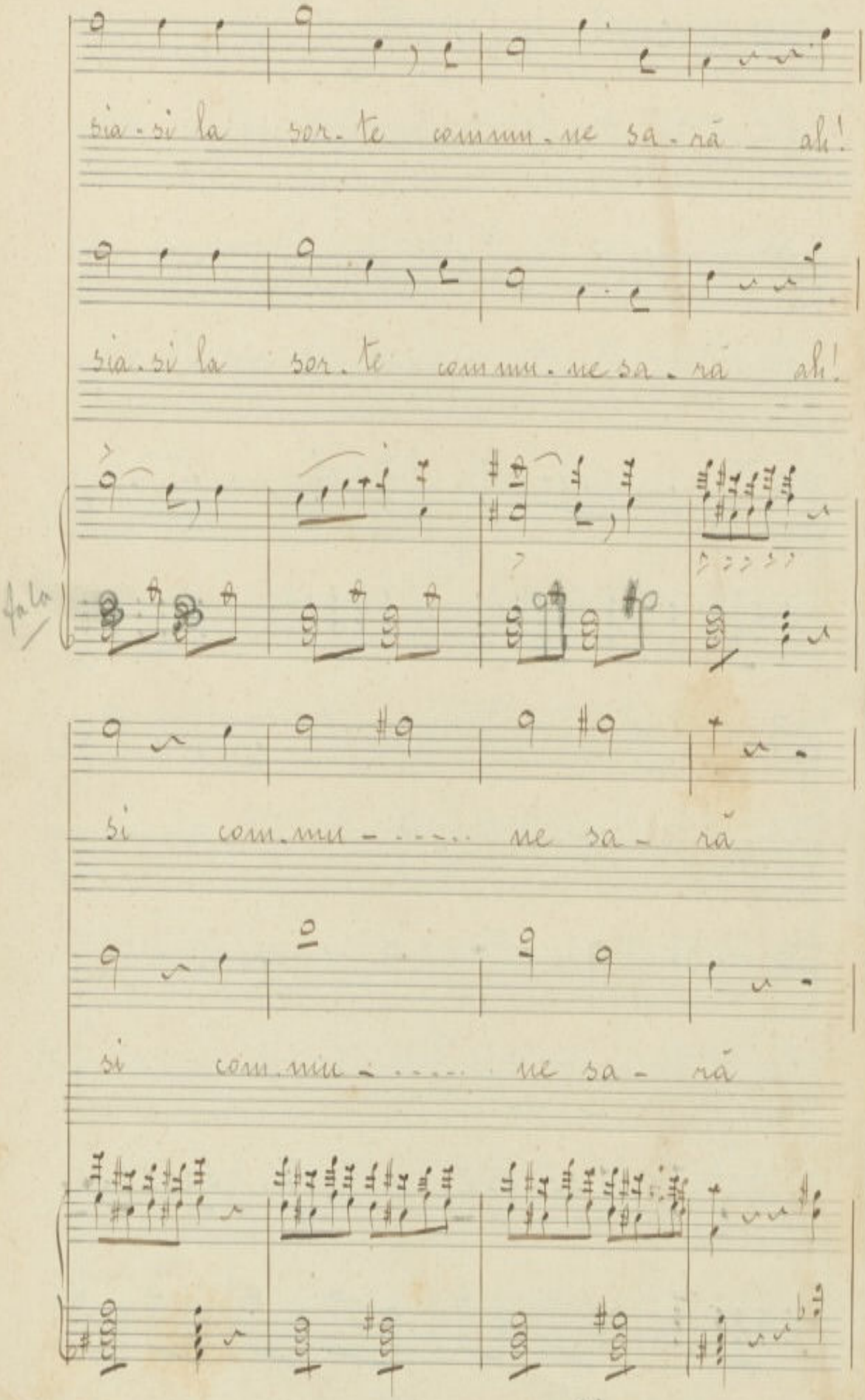
sta.si la sor-te commu-ne sa.rà per-

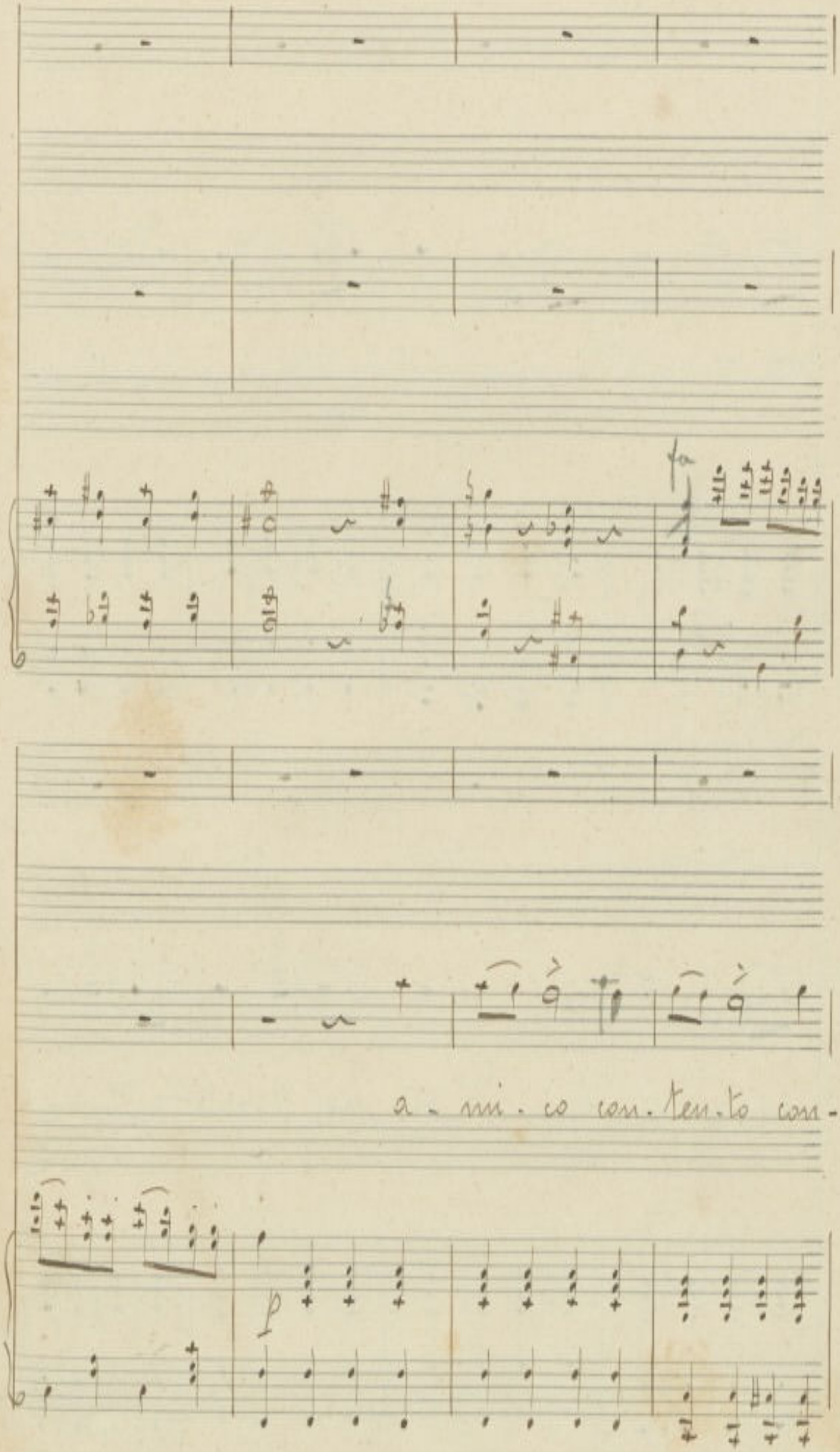
sia si la sor-te commu-ne sa.rà per

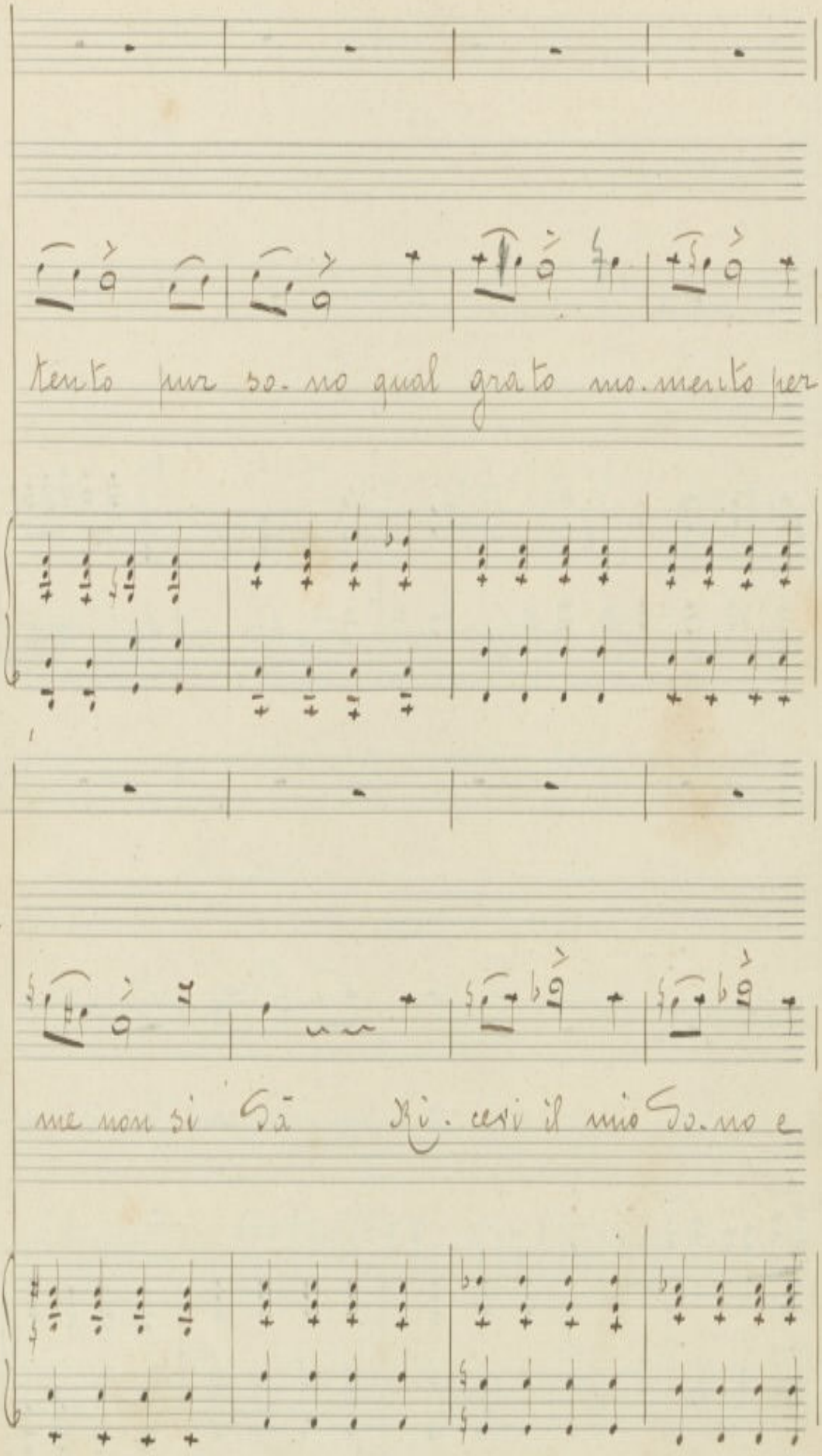


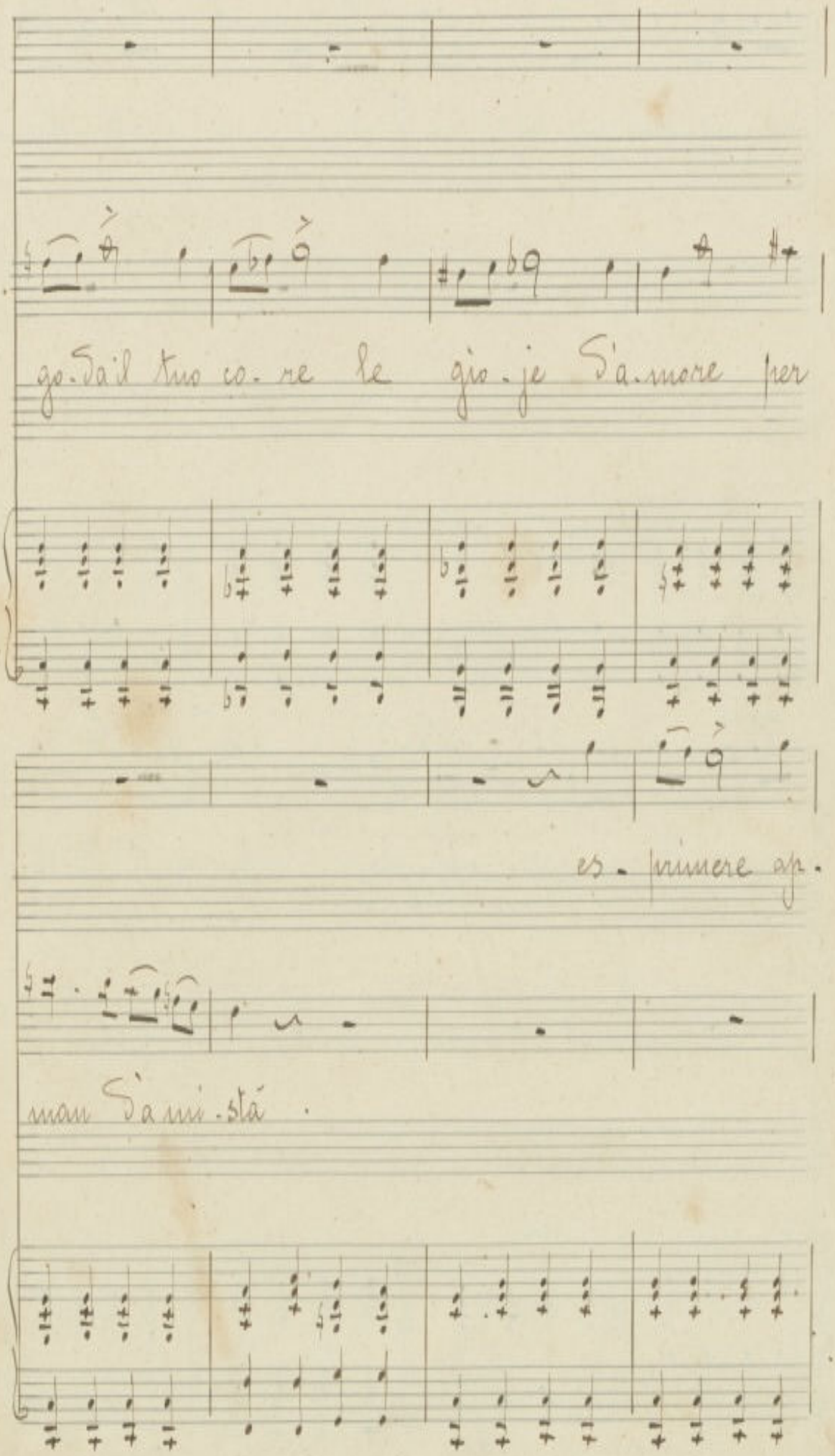
fino al.la mor-te U-ni-ti sta-re-mo qual

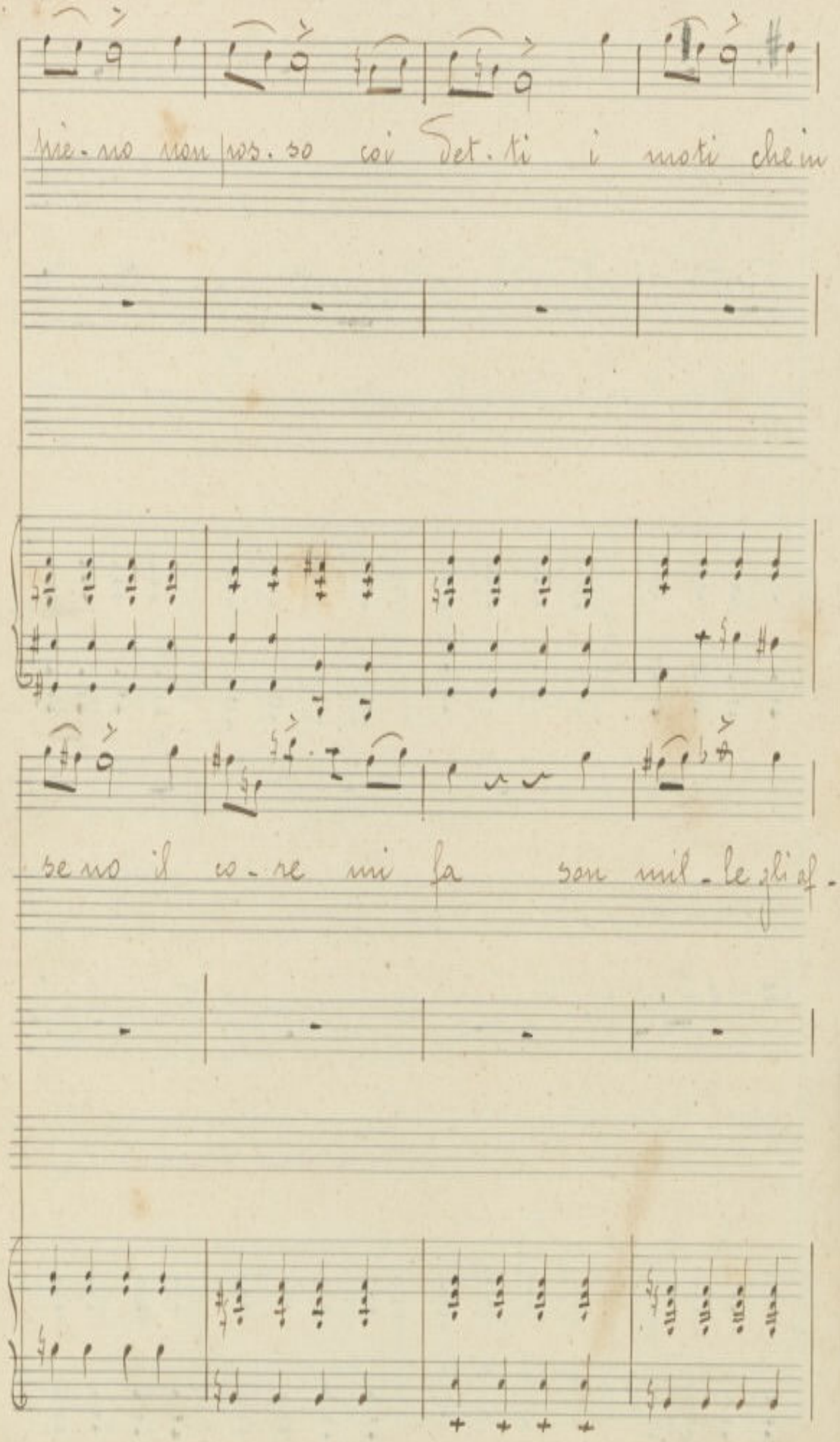
fino al-la mor-te U-ni-ti sta re-mo qual

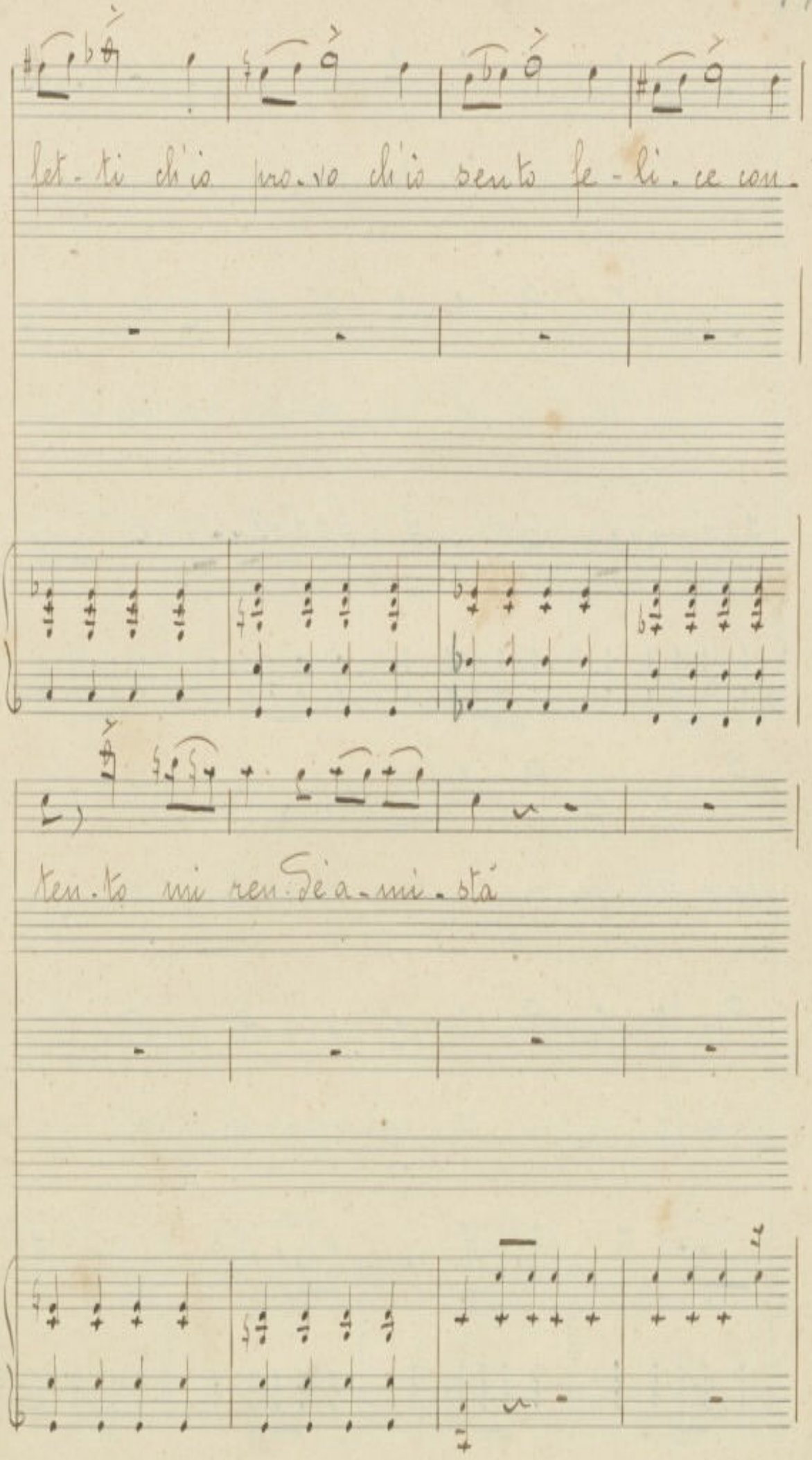

Sia - si la sor - te comun - ne sa - ră ah!
Sia - si la sor - te comun - ne sa - ră ah!
fa la
si comun - - - - ne sa - ră
si comun - - - - ne sa - ră

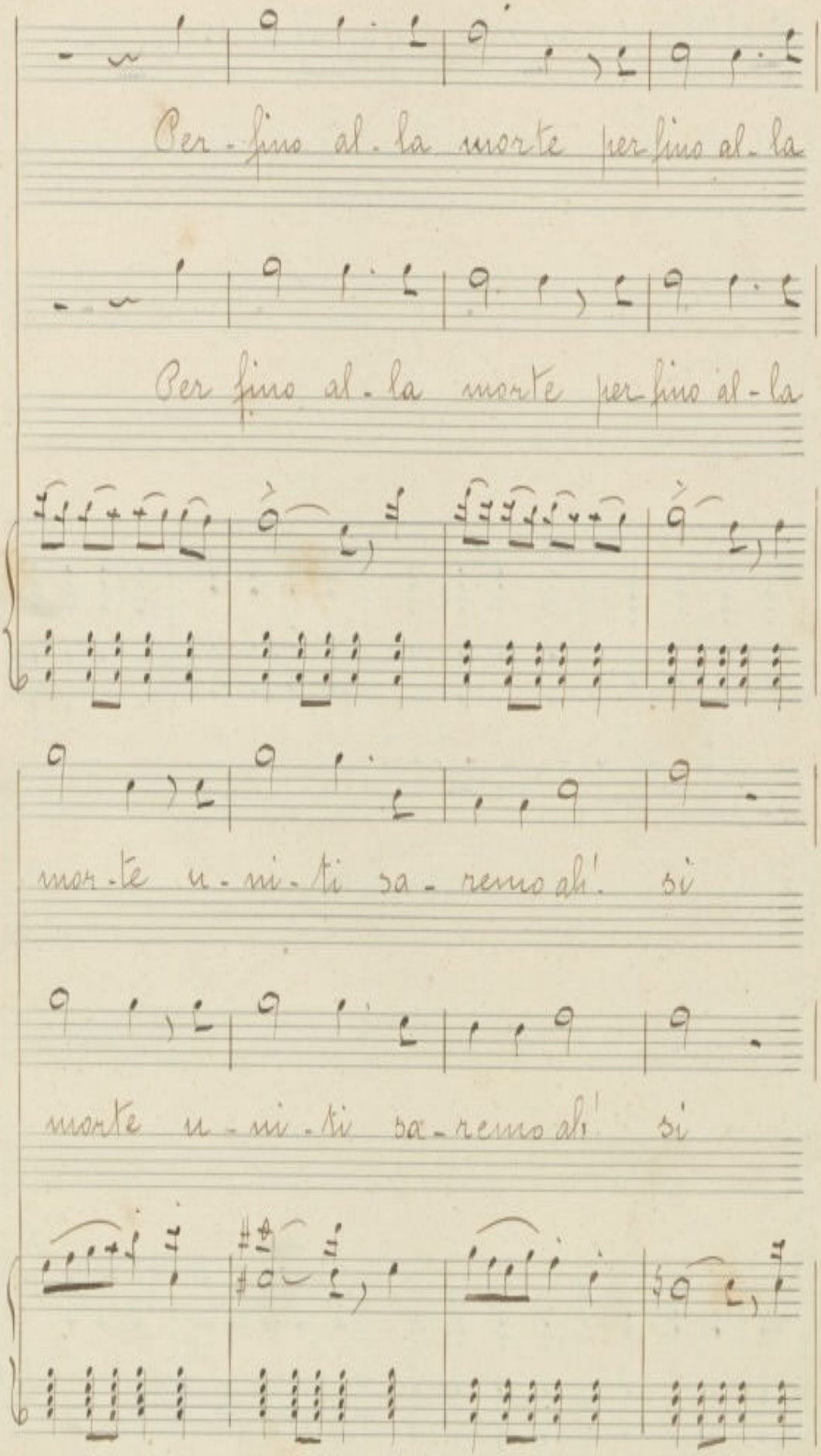

a - mi - co con - ten - to con -

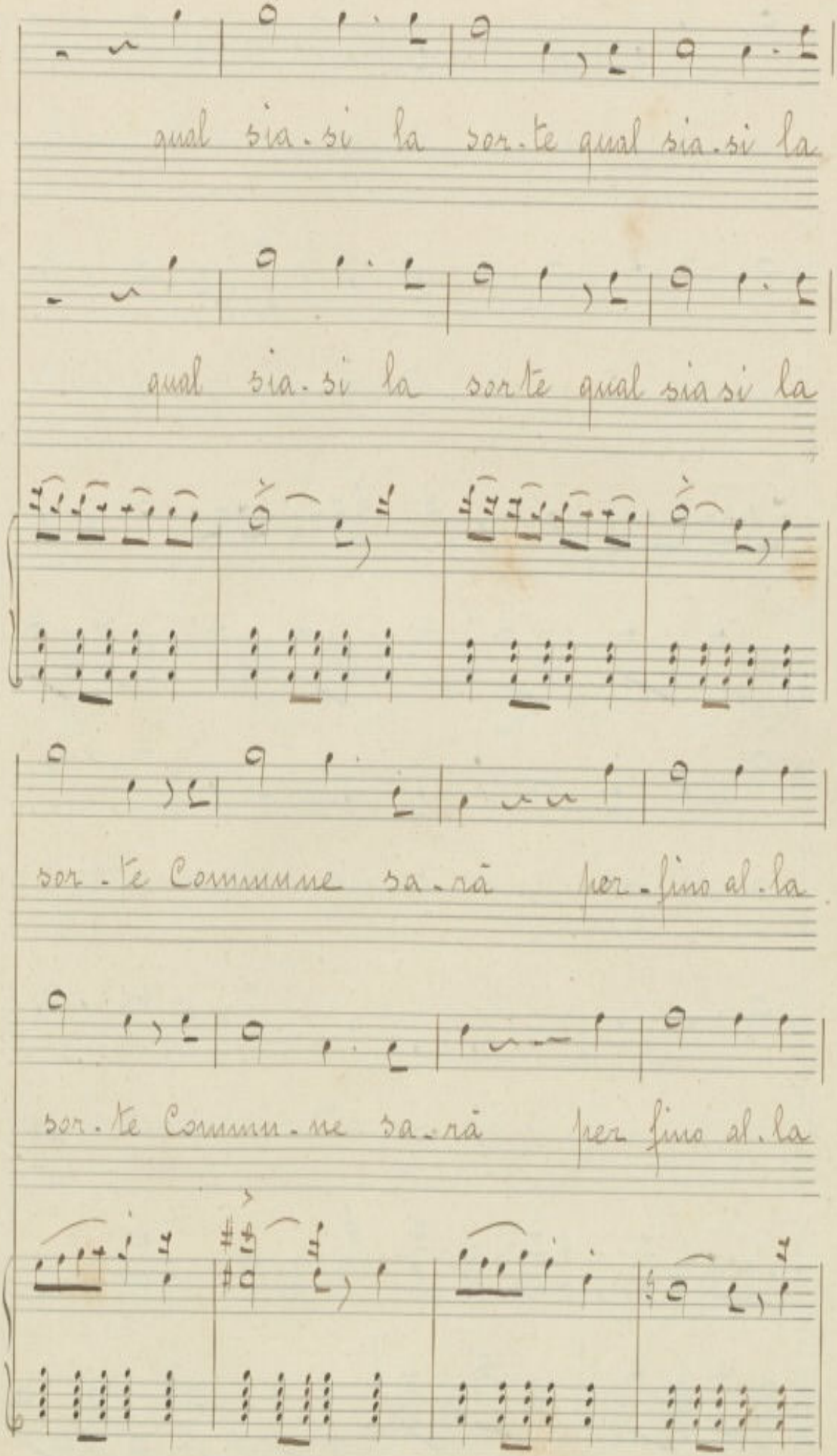

Tento pur so. no qual grato mo. mento per
me non si Sa Ri. cevi il mio So. no e


go. Sa'il tuo co. re le gio. je S'a. more per
es. primere ap.
mau S'a mi. stá


pie-no non pos. so coi Det. ti i moti che in
se no il co-re mi fa son mil-le gli af-

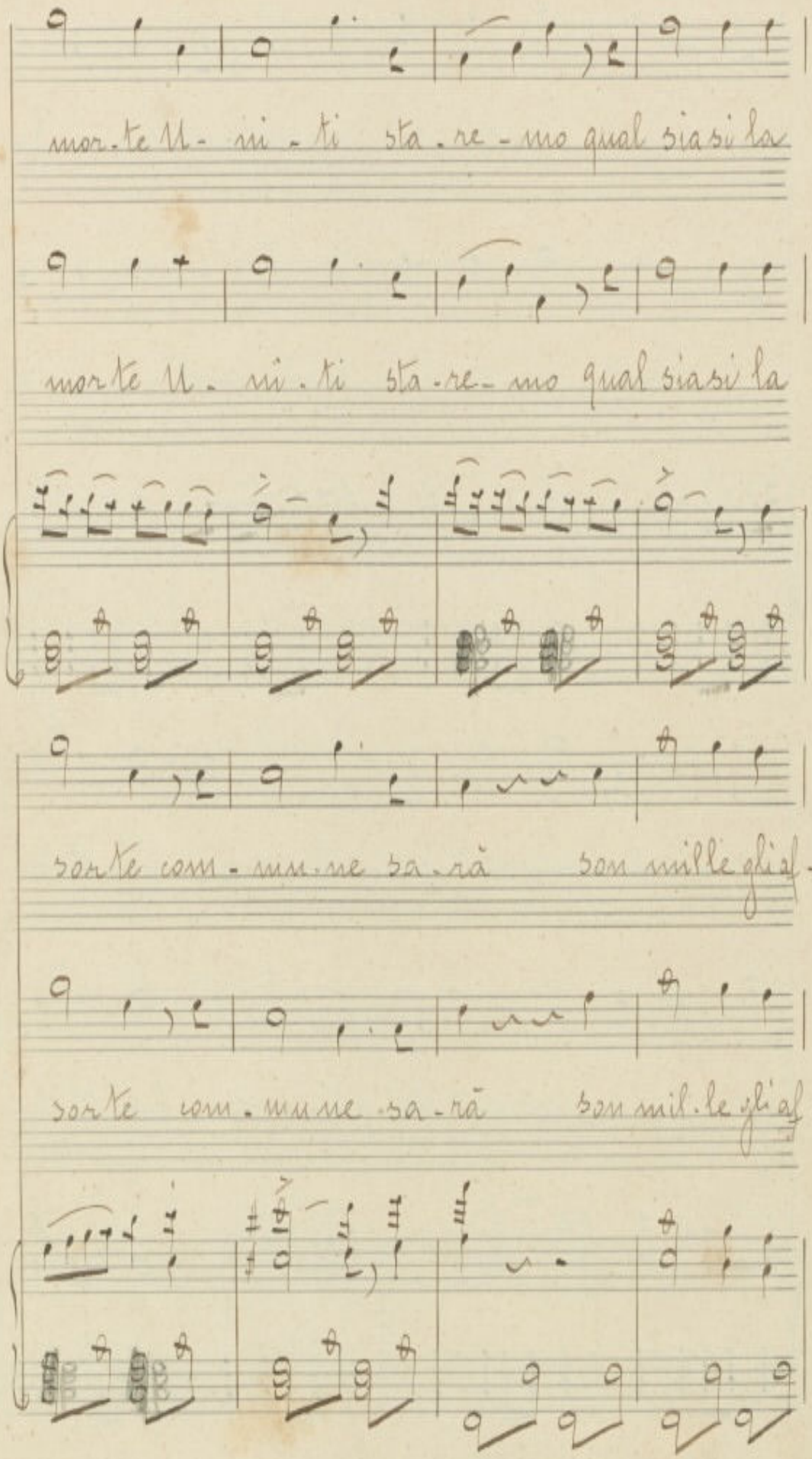

let - ti ch'io pro - vo ch'io sento fe - li - ce con -
ten - to mi ren - de a - mi - stà


Per - fino al - la morte per fino al - la
Per fino al - la morte per fino al - la
mor - te u - ni - ti sa - remo ah! sì
morte u - ni - ti sa - remo ah! sì


qual sia. si la sor. te qual sia. si la
qual sia. si la sorte qual sia si la
sor. te Comunne sa. rà per. fino al. la
sor. te Comunn. ne sa. rà per fino al. la

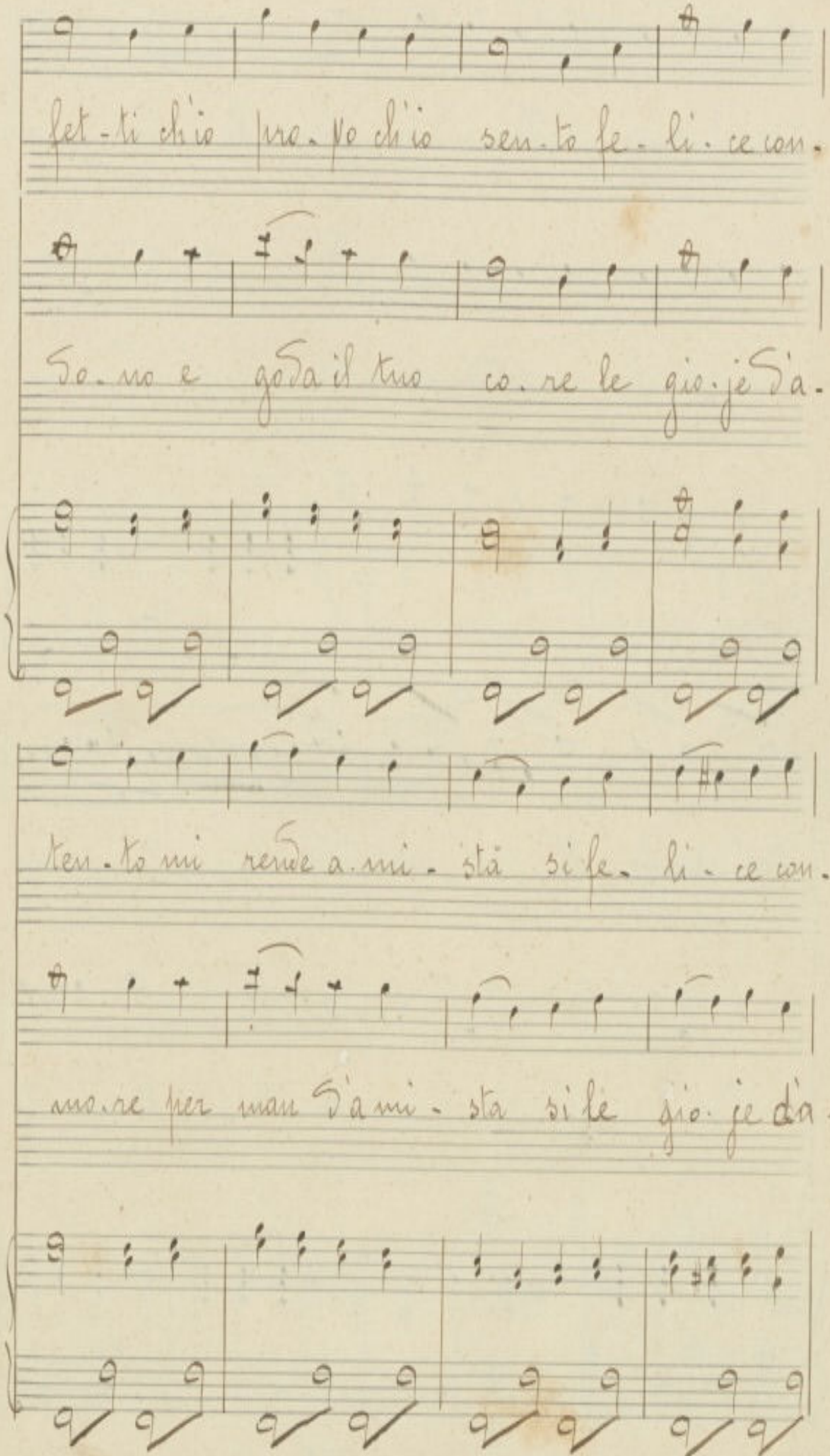
mor-te U- ni - ti sta - re - mo qual siasi la

morte U- ni - ti sta - re - mo qual siasi la



sorte com - mu - ne sa - rà son mille gli af -

sorte com - mu ne sa - rà son mil - le gli af -


fet-ti ch'io tro-vo ch'io sen-to fe-li-ce con-
so-no e go-da il tuo co-re le gio-je d'a-
ken-to mi rende a-mi-stà si fe-li-ce con-
me-re per man d'a-mi-sta si le gio-je da-

a piacere

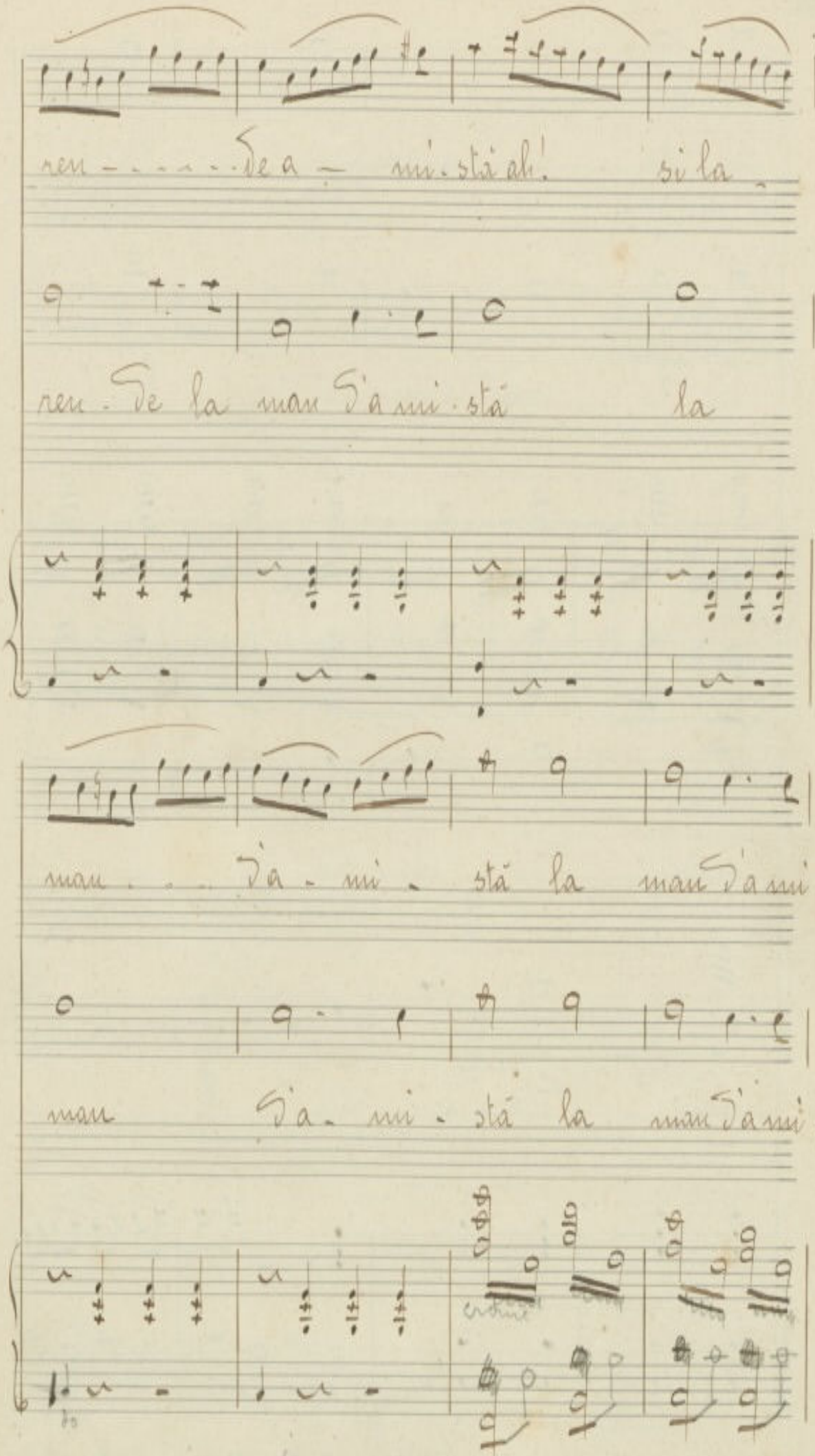
tento - mi rende a mi - stà fe - li - ce con -

mo - re per man d'ami - stà

p

ten - to fe - li - ce con - ten - - - to mi

si fe - li - ce ti


ren - - - - - de a - mi - stă ah! si la -
ren - de la mau d'a mi - stă la
mau - - - d'a - mi - stă la mau d'a mi -
mau d'a - mi - stă la mau d'a mi -

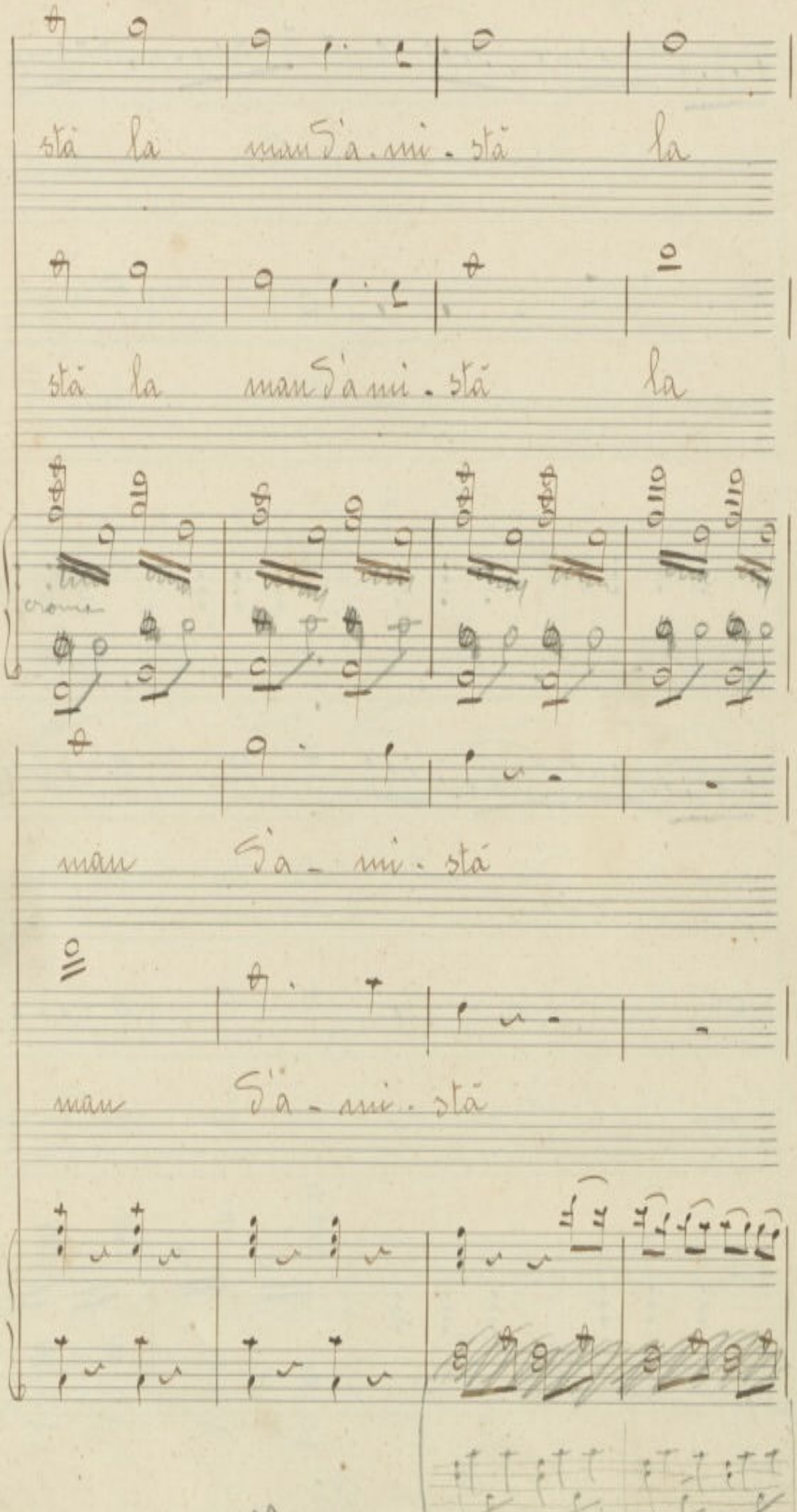
stă la man d'a-mi-stă la

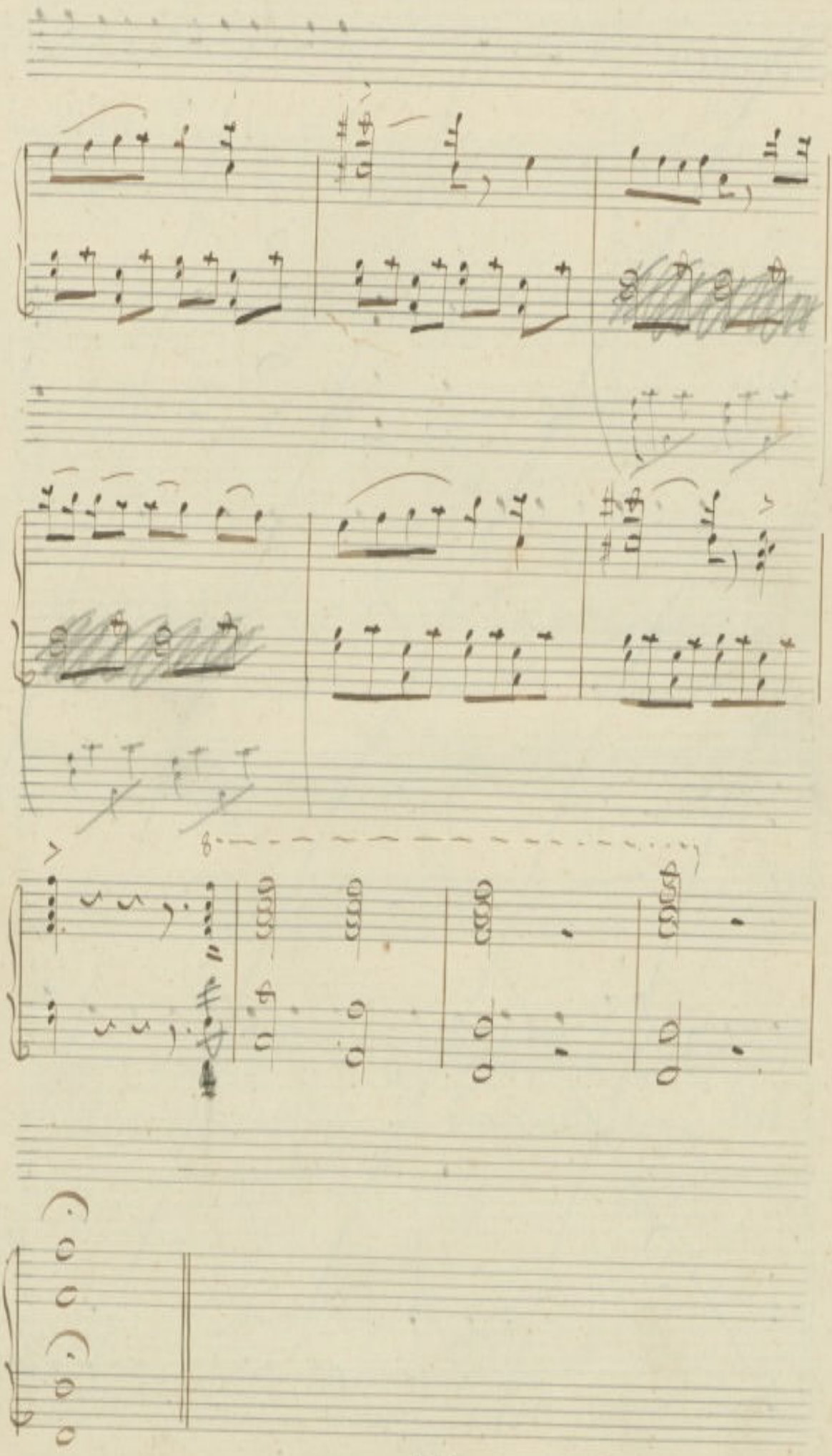
stă la man d'a-mi-stă la

croma

man d'a-mi-stă

man d'a-mi-stă





N° 10 - Aria

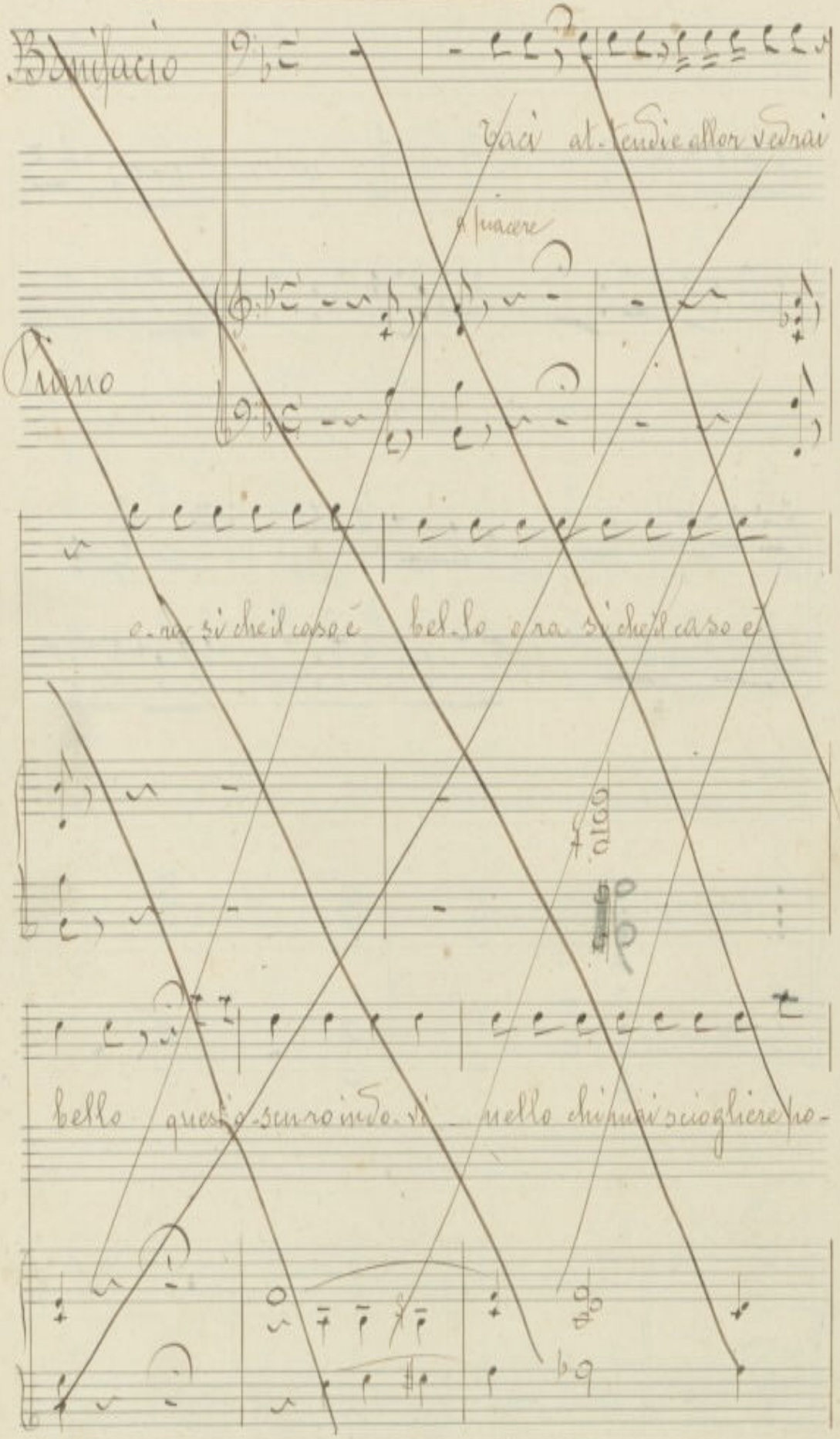
Bonifacio

Taci at-tendi e allor vedrai

a piacere

Piano

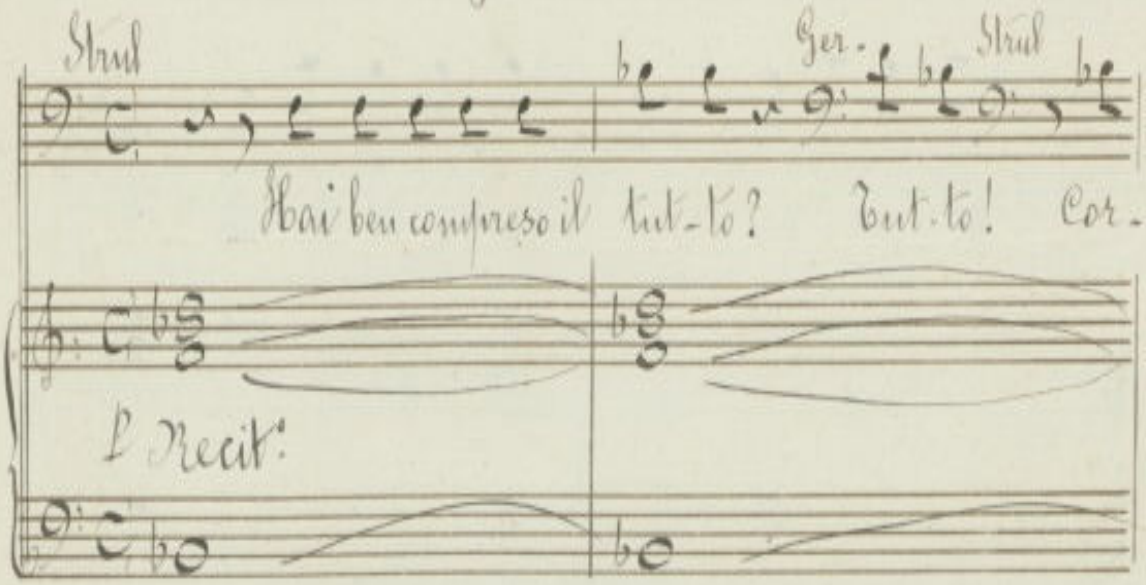
o-ra si che il caso è bel-lo o-ra si che il caso è

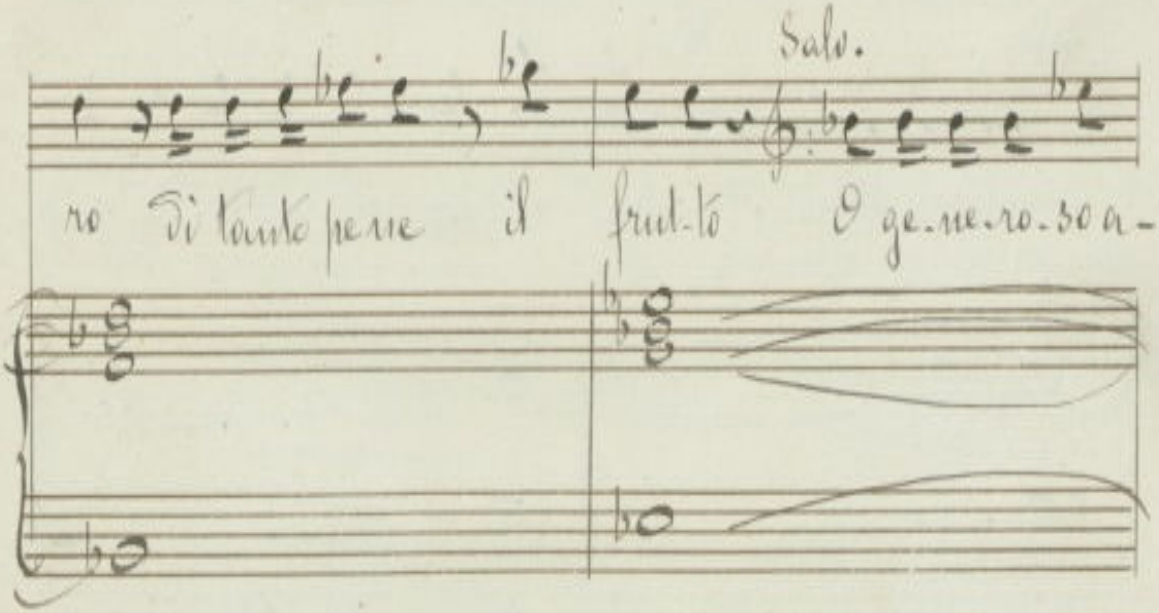


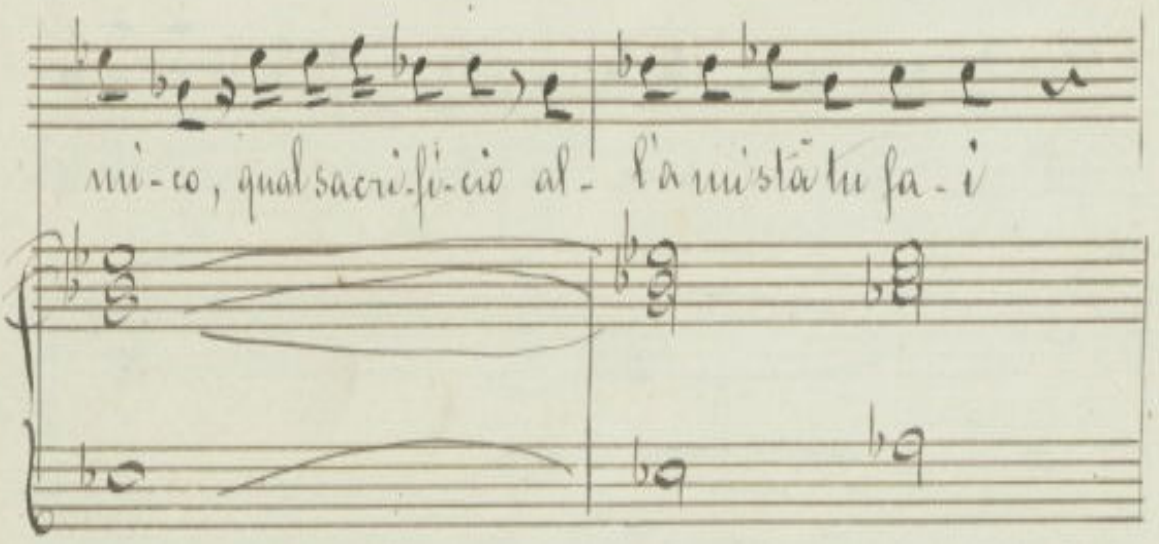
bello questo scuro indo-vi-nello chi mai sciogliere po-

N.° 13 -

Scena 7.ª Stanley - Geronio e Salvini -







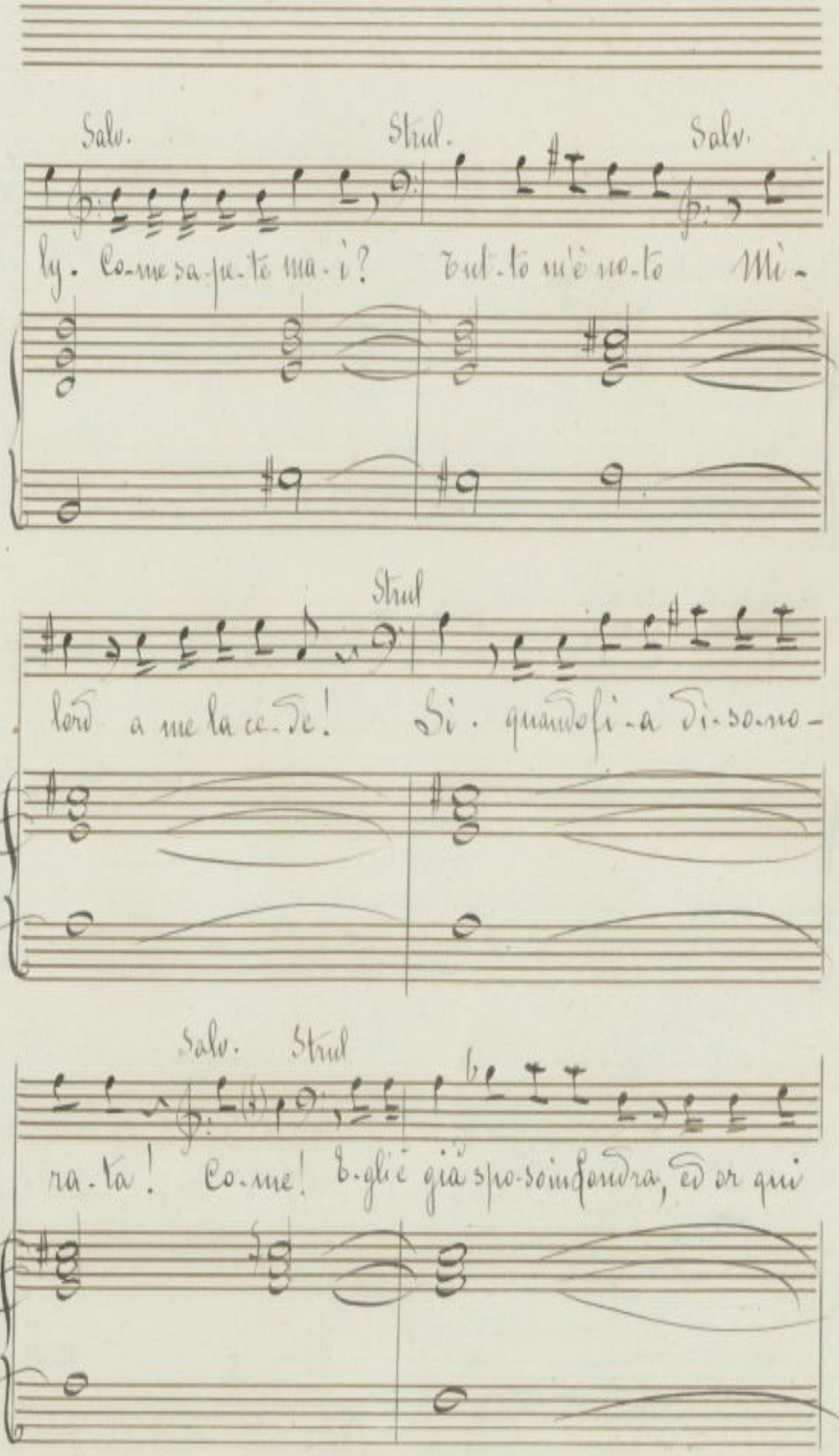
Strul.

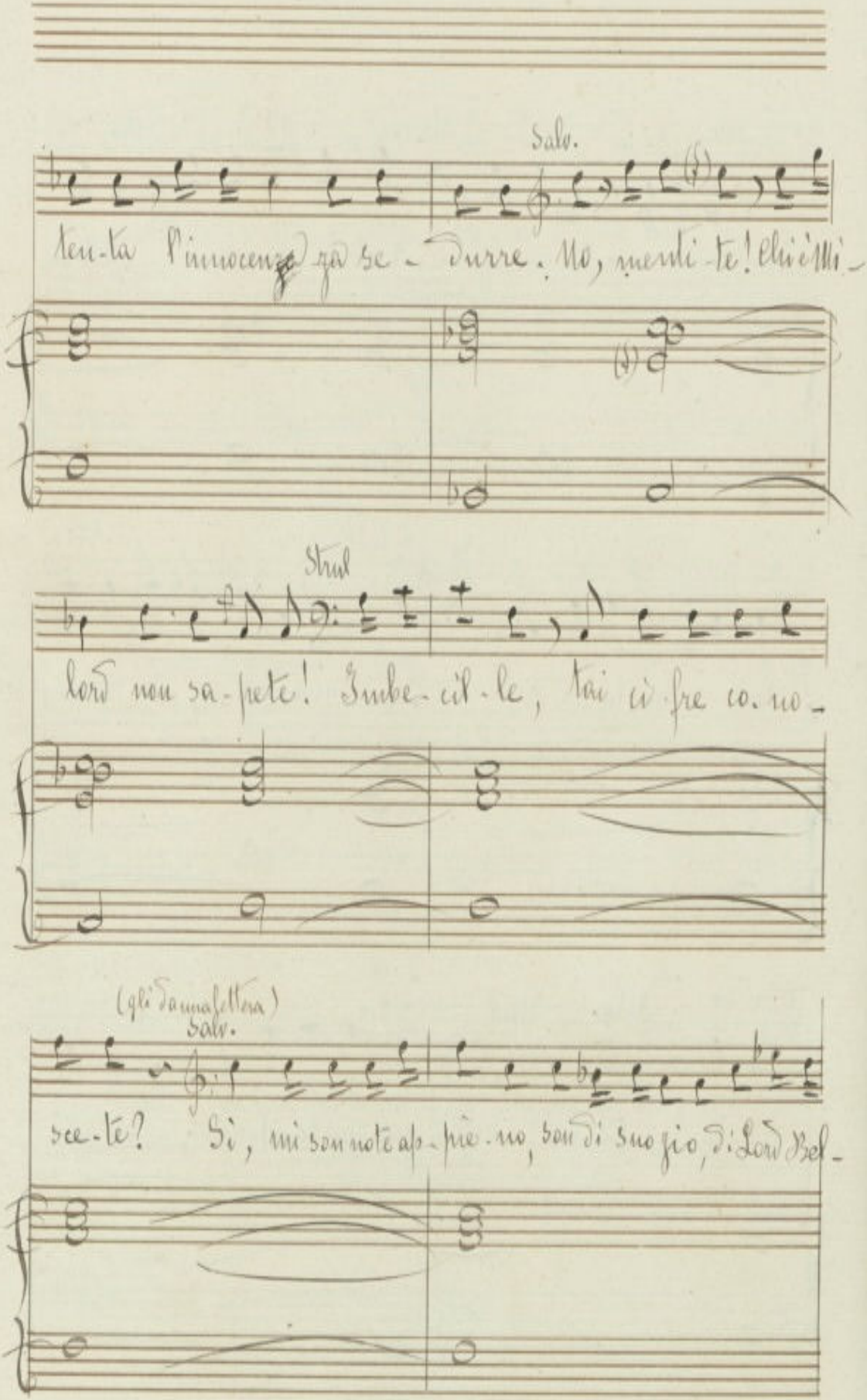
No, non è ver! De - lu so rie - ste - rai

Salv. Strul

Chi sie - tè vo - i? Son u - no che può forma - re ap -

prie - no la tua fe - li - ci - tà! Che può in - spi - ra Sarti Mel -


Salv.
Strul.
Salv.
ly. Co-me sa-ra-tò ma-i? Tut-to m'è no-to Mi-
Strul
lord a me la ce-de! Si. quando fi-a di-so-no-
Salv. Strul
ra-ta! Co-me! b-glie già spo-so in fondra, ed or qui



Salv.

ten-ta l'innocenza za se - durre. No, menti-te! Chi è Mi-

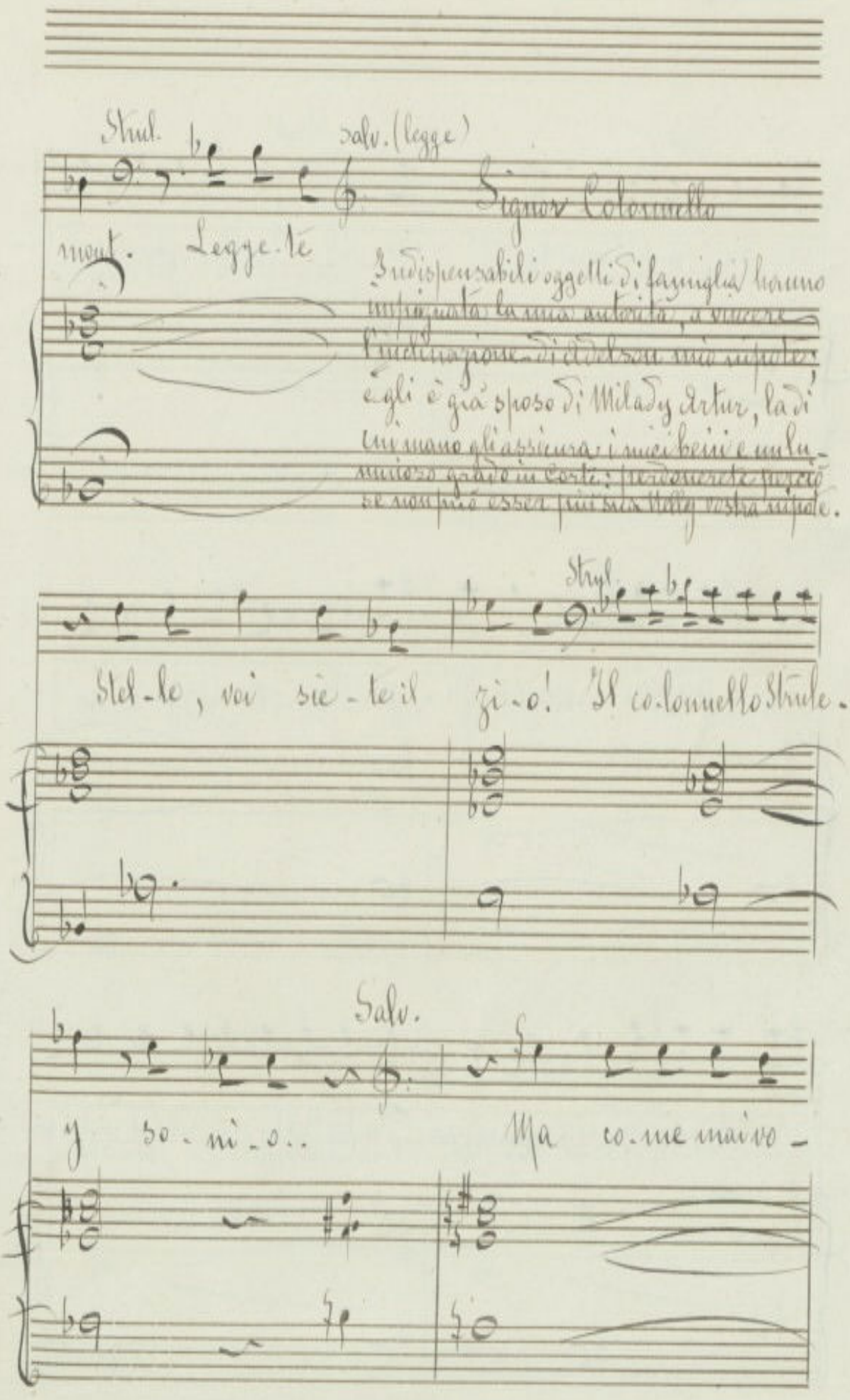
Strul

lord non sa-pete! Imbe-cil-le, tai ci-fre co-no-

(gli dà una lettera)

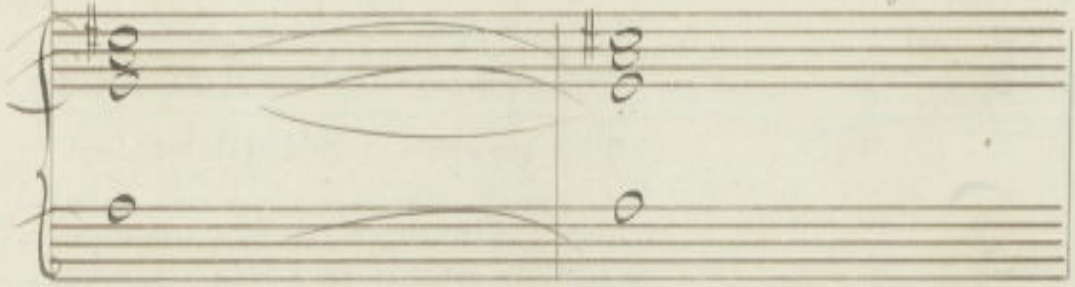
Salv.

sce-te? Sì, mi son note ap-piè-no, son di suo zio, di Lord Bel-

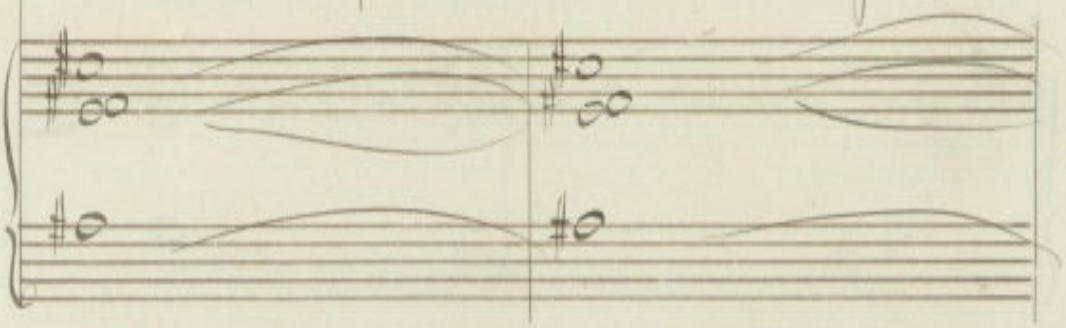

Strul.
Salv. (legge)
Signor Colonnello
mont.
Leggete
Indispensabili oggetti di famiglia hanno
imposto la mia autorità, a vincere
l'inclinazione di Arturo mio nipote;
egli è già sposo di Milady Artur, la di
cui mano gli assicura i miei beni e un lu-
minoso grado in Corte: perdonerete spero
se non può esser più mia Nelly vostra sposa.
Strul.
Stel-le, voi sie-te il zi-o! Il co.lonnello Strule.
Salv.
y so-mi-o..
Ma co.me mai vo-

Strul

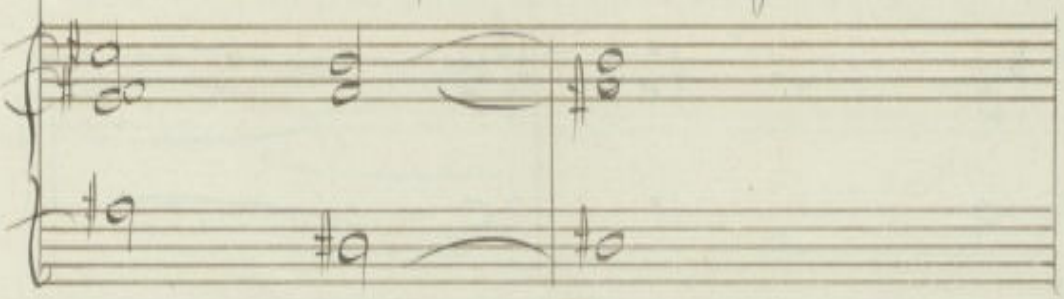
le-va impalmar-la di ma-ni? Tutto inganno e il-lu-

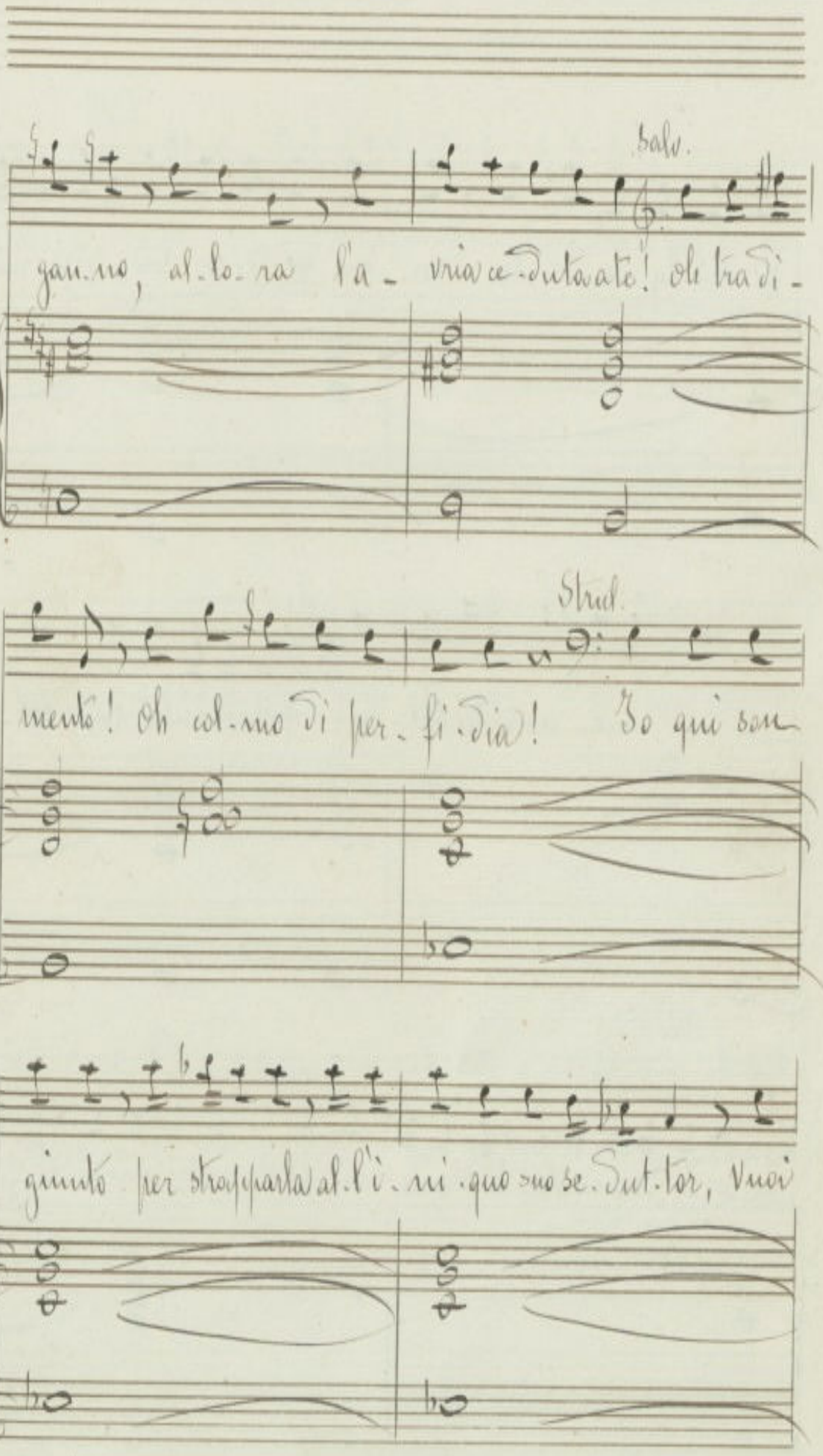


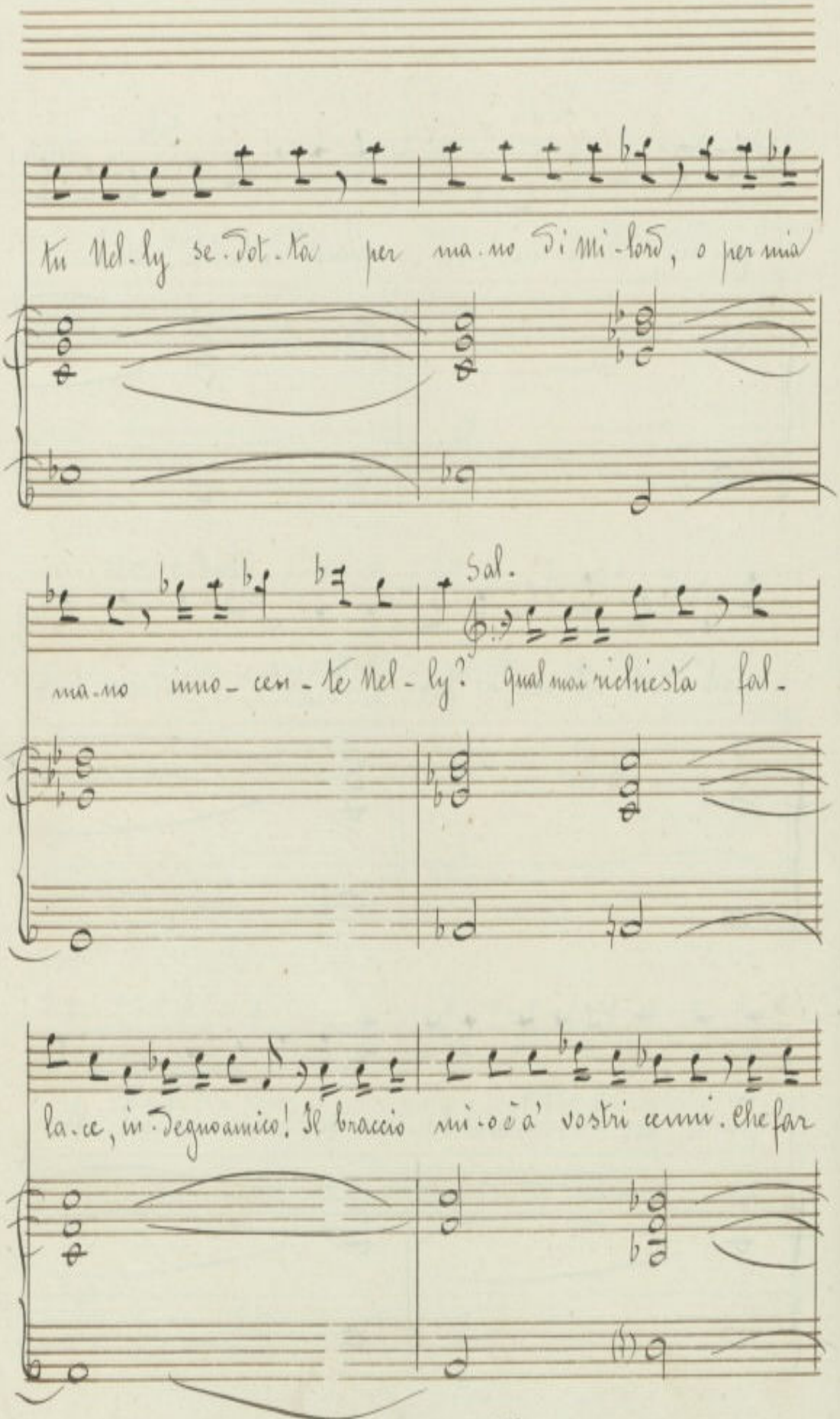
sioni Dal l'oro compro è il Mi-ni-stro. suoi li-gi i

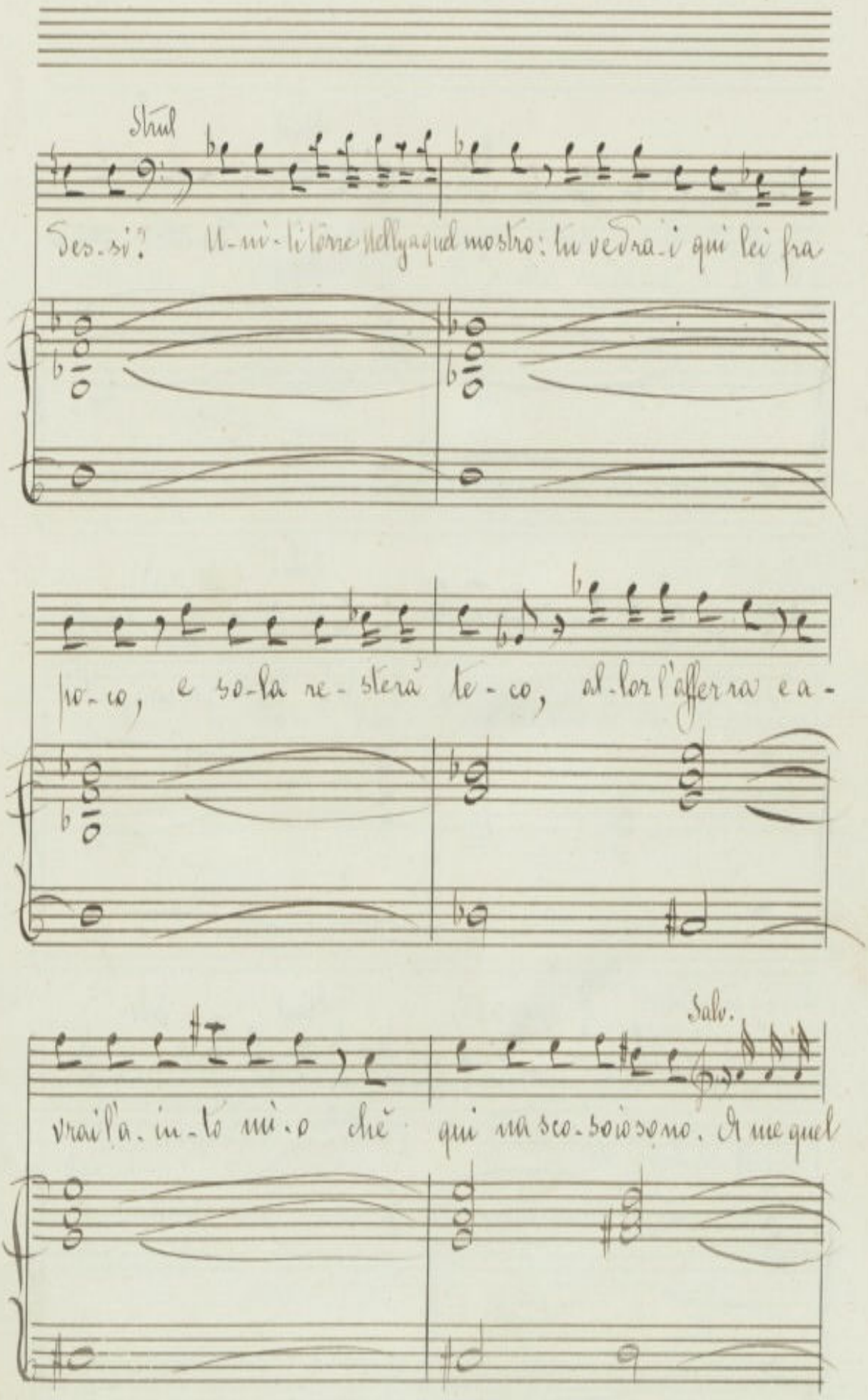


te-sti mo-ni son; quando avve-du-ta Nelly sa-ria-si del l'in-




Balv.
gan.no, al.lo.ra l'a - vria ce.duta.te! oh tra.di -
Strad.
mento! oh col.mo di per.fi.dia! Io qui son
giunto per strapparla al.l'i.ni.quo se.dut.tor, Vuoi


tu Mel-ly se-dot-ta per mano di mi-lord, o per mia
mano innocente Mel-ly? qual mai richiesta far-
Sal.
la-ce, in-degno amico! Il braccio mio-o è a' vostri cenni. che far



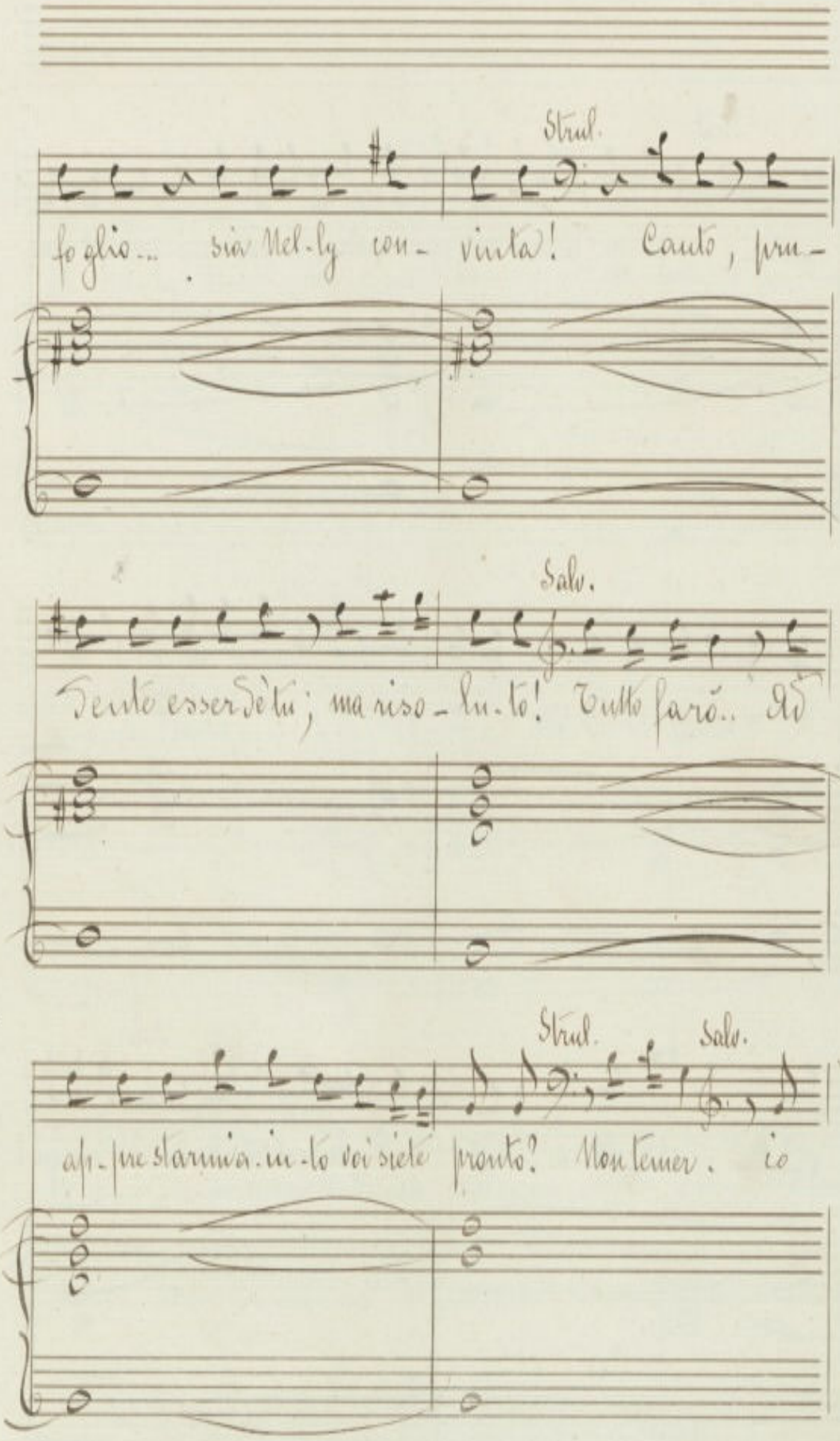
Strul

Des-si? U-ni-ti torre Nelly a quel mostro: tu vedrai qui lei fra

po-co, e so-la re-sterà te-co, al-lor l'afferra e a-

Salv.

vrai l'a-iu-to mi-o chè qui nasco-so io sono. A me quel



Strul.

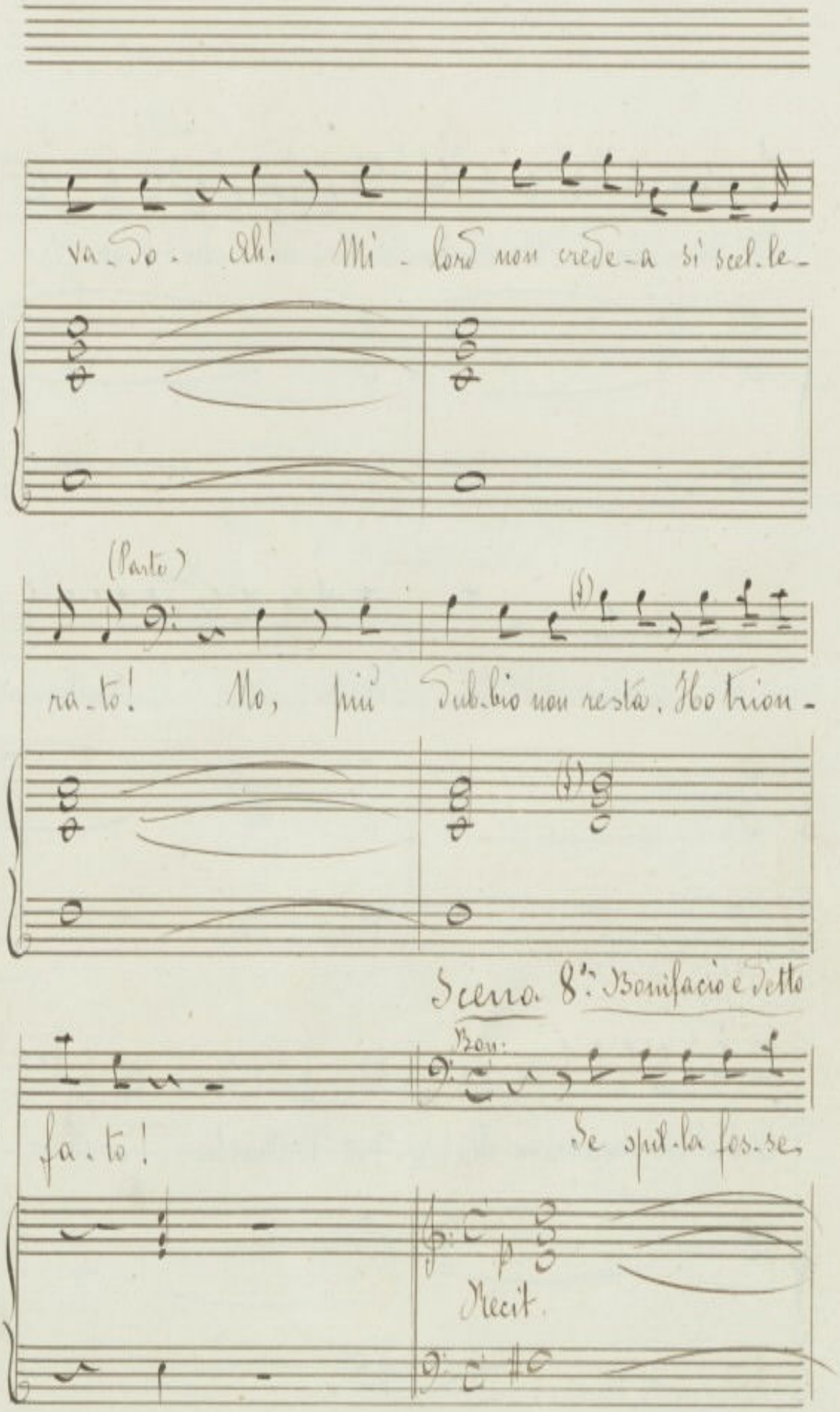
foglio... sia Nel-ly con- vinta! Canto, pru-

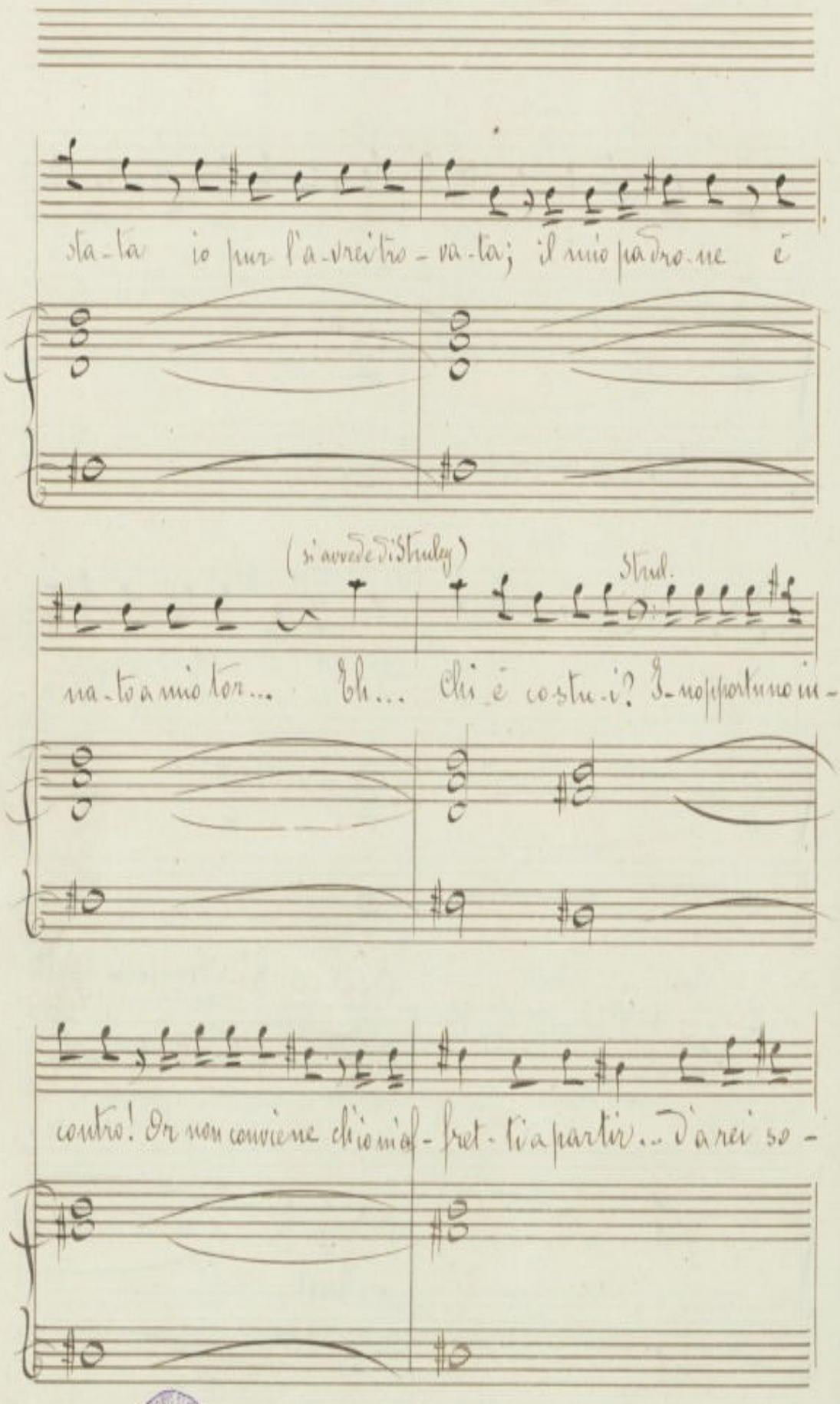
Salv.

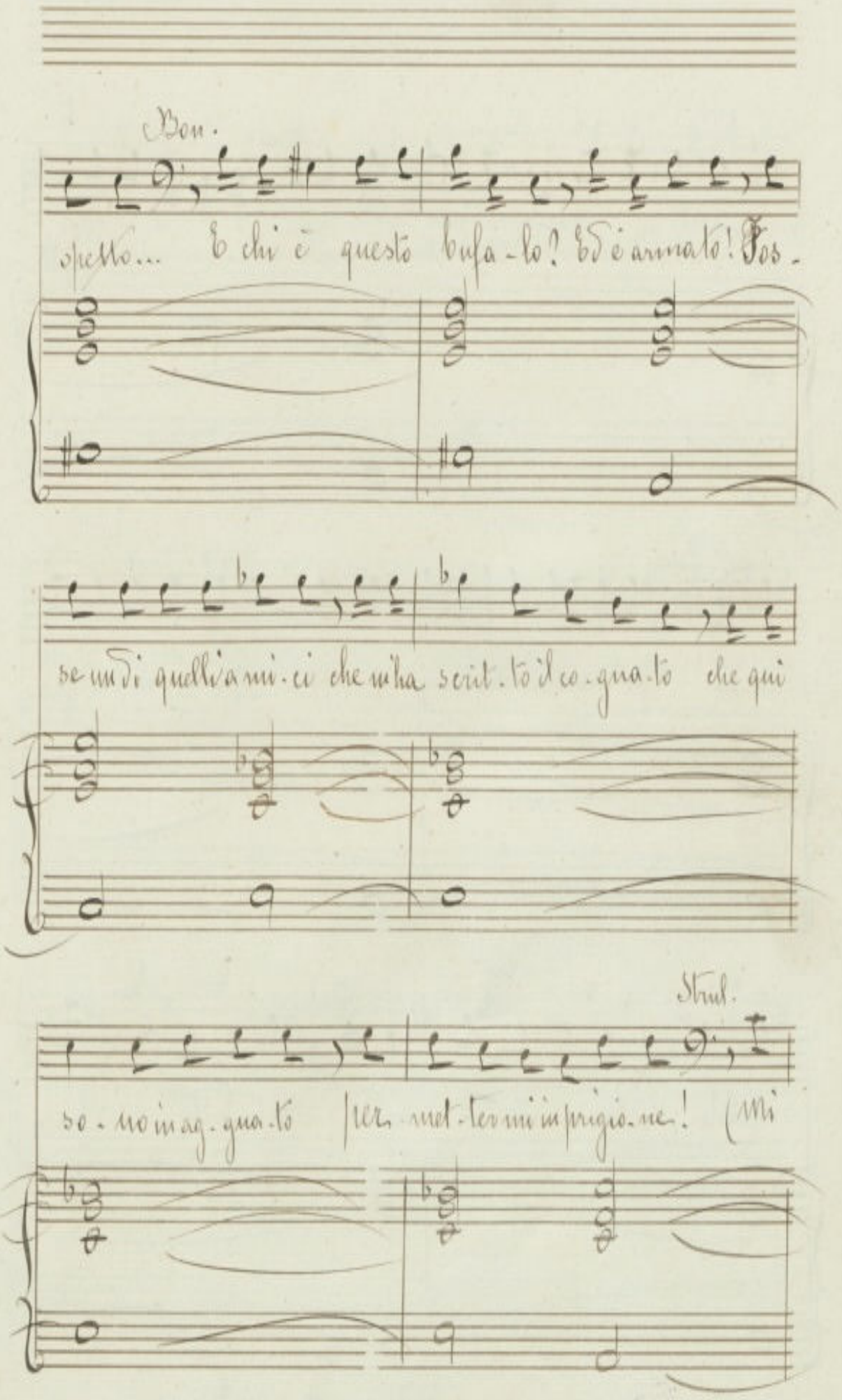
Dente esser dè tu; ma riso- lu-to! Tutto farò.. Ad

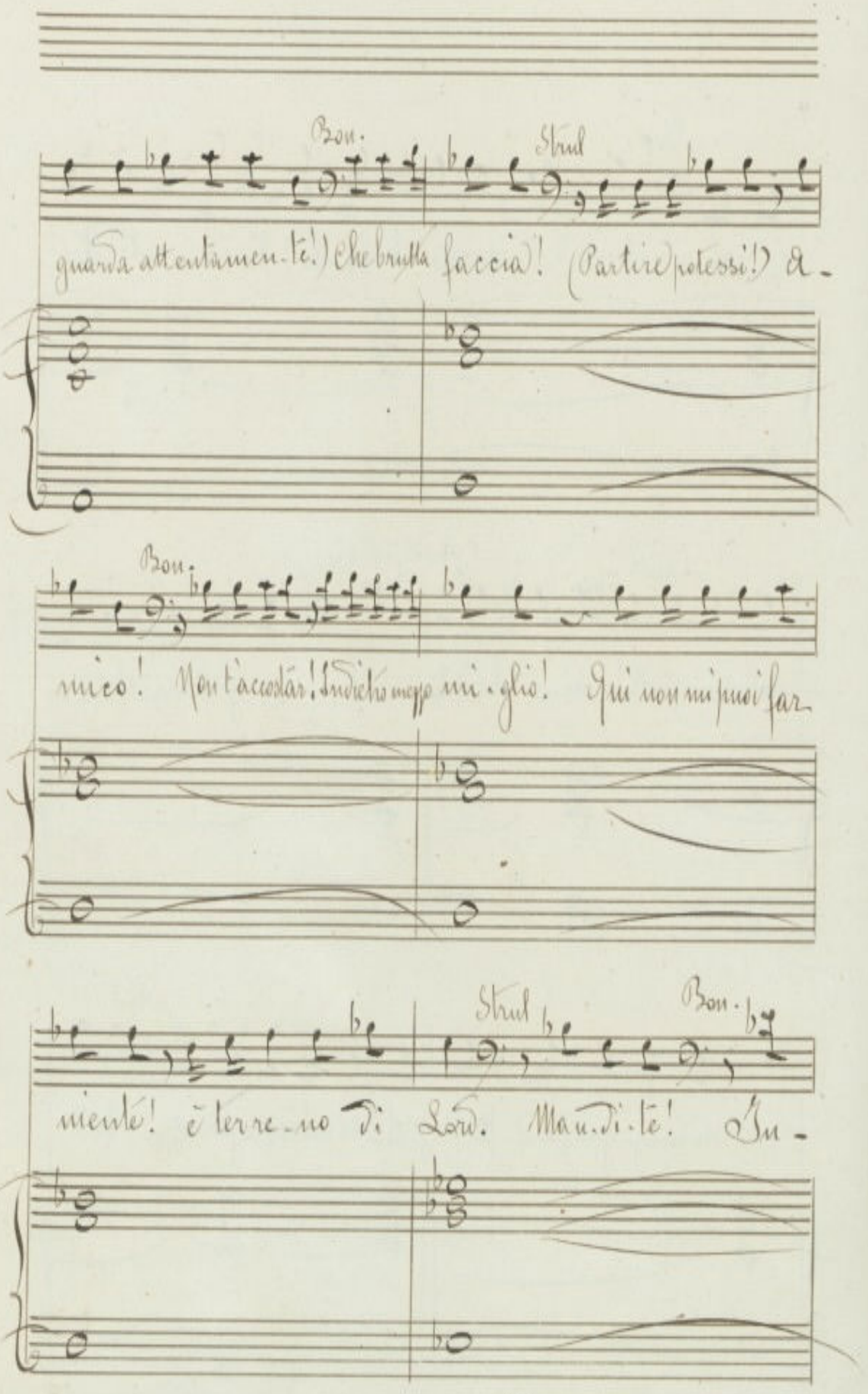
Strul. Salv.

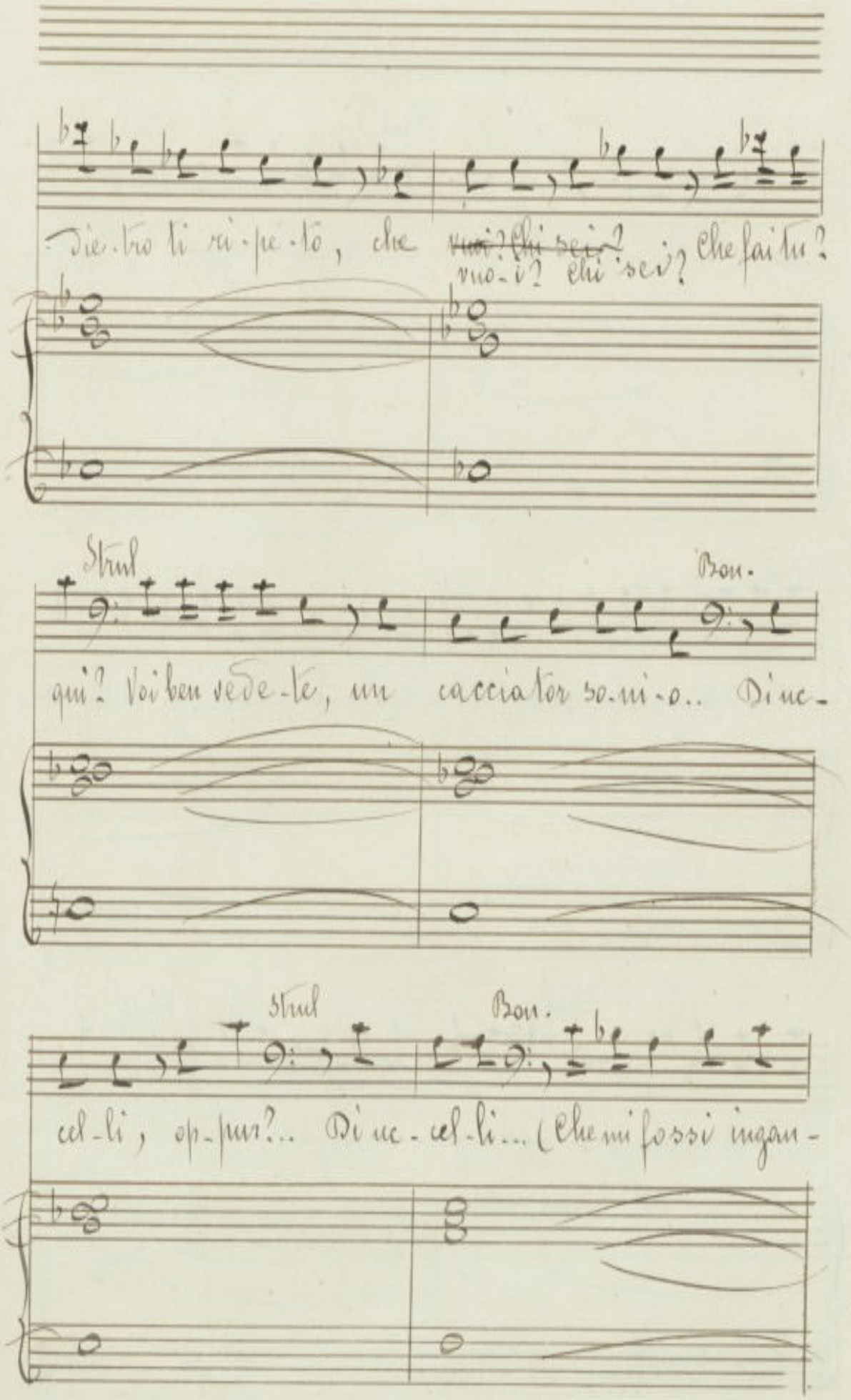
ap-pre starmi a-in-to voi siete pronto? Non temer. io

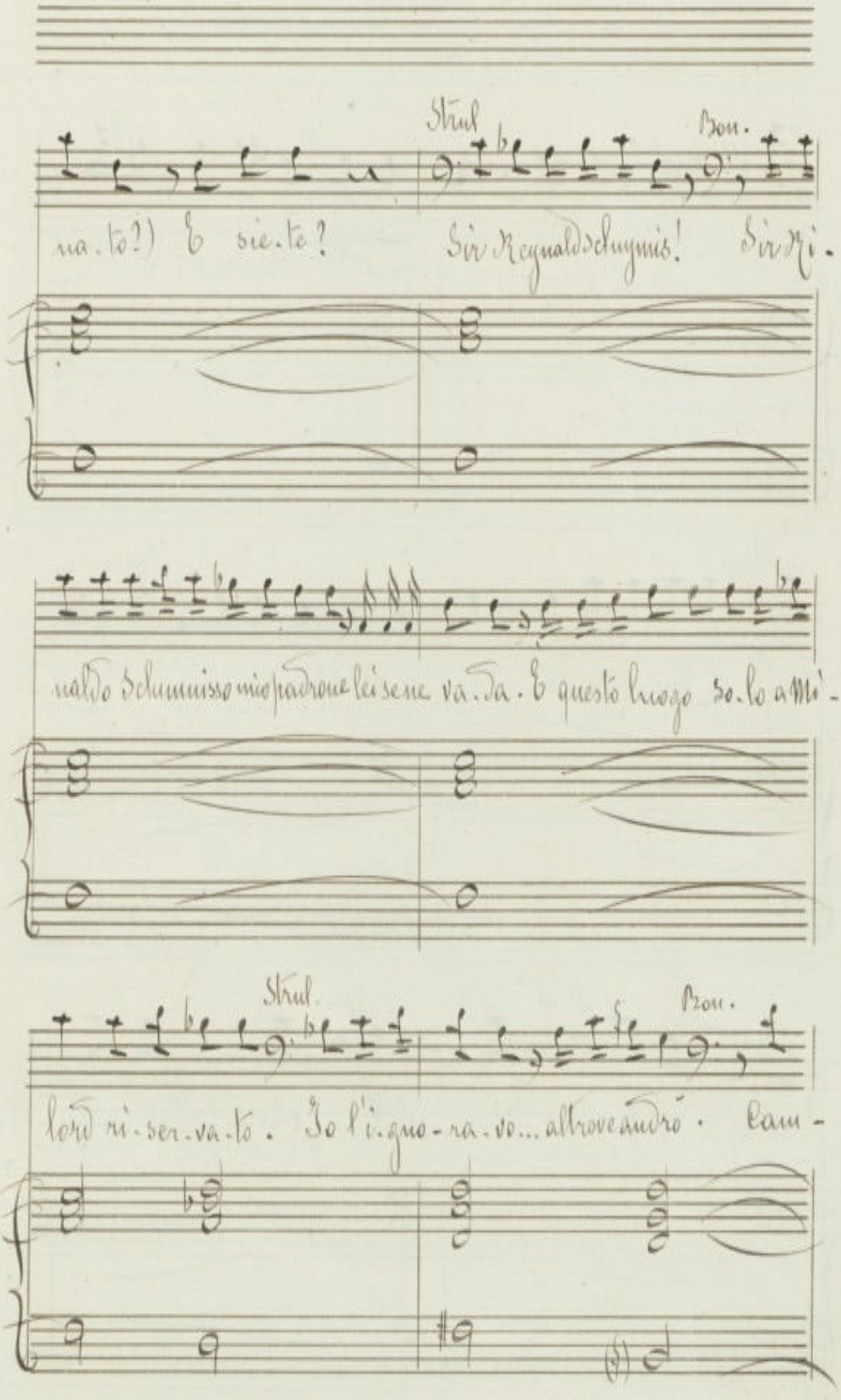

va - do - Ah! Mi - lord non crede - a si scel - le -
(Parlo)
ra - to! Ma, più Dub - bio non resta. Ho trion -
Scena 8ª Bonifacio e Detto
Bon:
fa - to!
Se spi - la fos - se
Recit.


sta-ta io pur l'a-vrei tro-va-ta; il mio padro-ne è
(si avvede di Strulay)
Strul.
va-to a mio for... Eh... Chi è costu-i? Im-portuno in-
contro! Or non conviene ch'io mi af-fret-ti a partir... D'a rei so-


Bon.
spetto... E chi è questo busa-lo? Ed è armato! Bos-
se un di quell'a mi-ci che m'ha scrit-to il co-gna-to che qui
Strul.
so-no in ag-gua-to per met-ter mi in prigio-ne! (Mi


Bon.
Strul
guarda attentamente!) che brutta faccia! (Partire potessi!) a-
Bon.
rico! Non t'accostar! Indietro meglio mi-glio! Qui non mi puoi far-
Strul
Bon.
miente! è terre-no di Lord. Ma u-di-te! Su-


Die-tro li ri-pe-tè, che ~~vuo? chi sei?~~ vuo-i? chi sei? che fai tu?
Strul
Bon.
qui? Voi ben vede-tè, un cacciator so-li-o.. Di-ne-
Strul
Bon.
cel-li, op-pur?.. Di-ne-cel-li... (che mi fossi ingan-



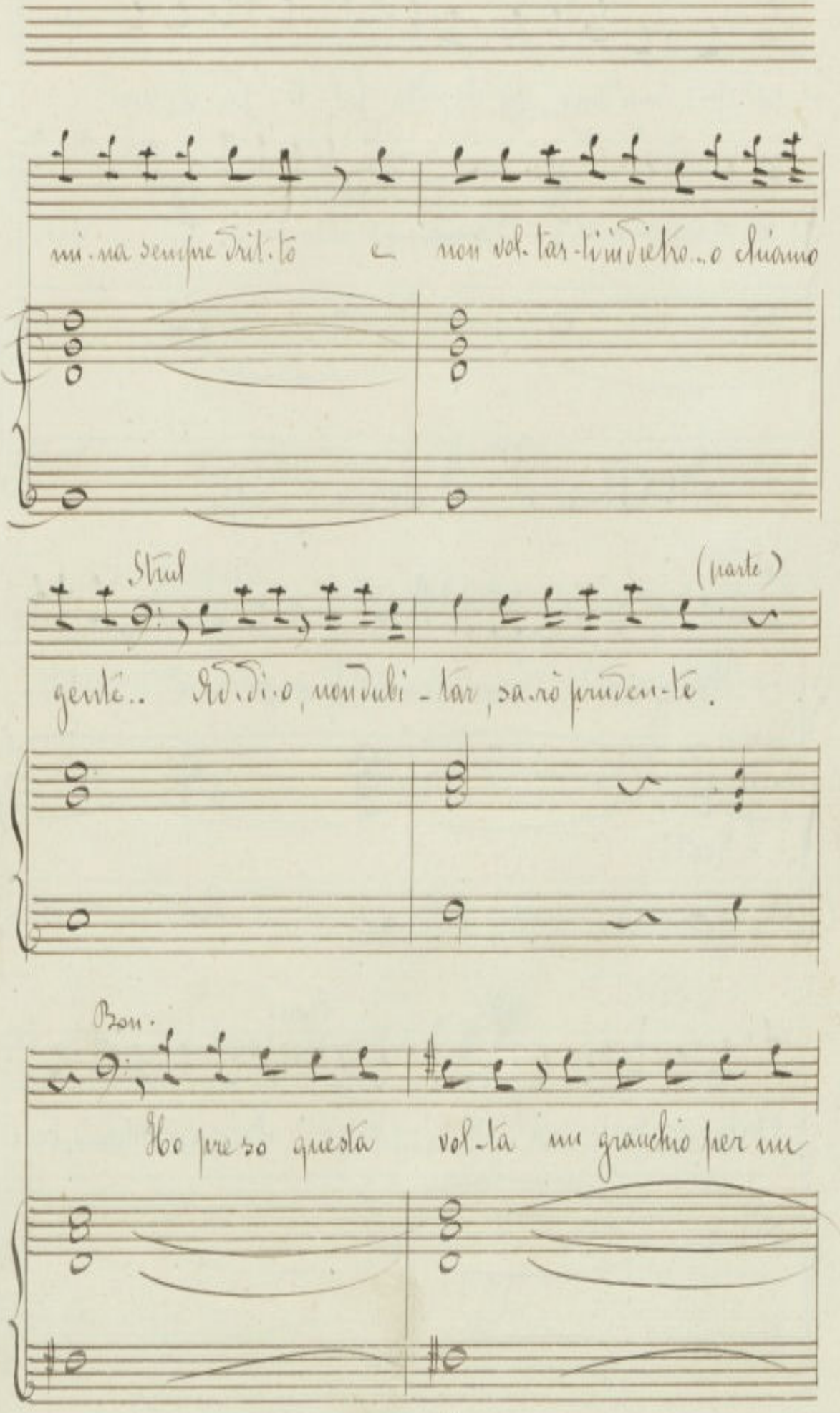
Strul Bon.

na.to?) E sie.te? Sir Reynald Schymis! Sir Ri-

naldo Schumisso mio padrone lei se ne va.da. E questo luogo so.lo a Mi-

Strul. Bon.

lord ri.ser.va.to. Io l'i.gno-ra.vo... altrove andrò. Cam-


mi ma sempre dritto non voltar-ti indietro... o chiamo
Strul
(parte)
gente.. Rodi.o, non dubi-tar, sarò prudente.
Bon.
Ho preso questa volta un granchio per un

ro-spo: ma davve-ro che mi ha fat-to pa-u-ra

Scena 9na Salvini e detto

Salv. Bou.

Struley non v'è. Per qui d'intorno di certo e-gli sa-rà. Sortito è

L'Recit:

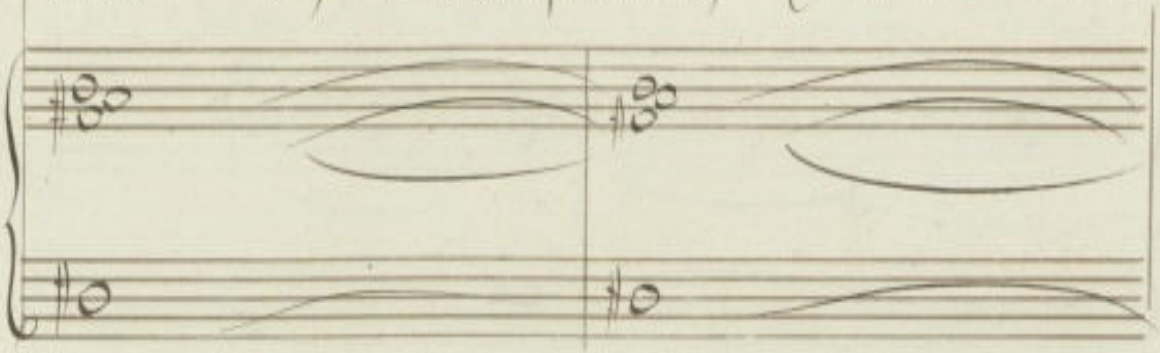
Salv. Bou.

l'orso Sal-la ta-na. Bonì fa-cio! Signor Milord, ve-

Solv.

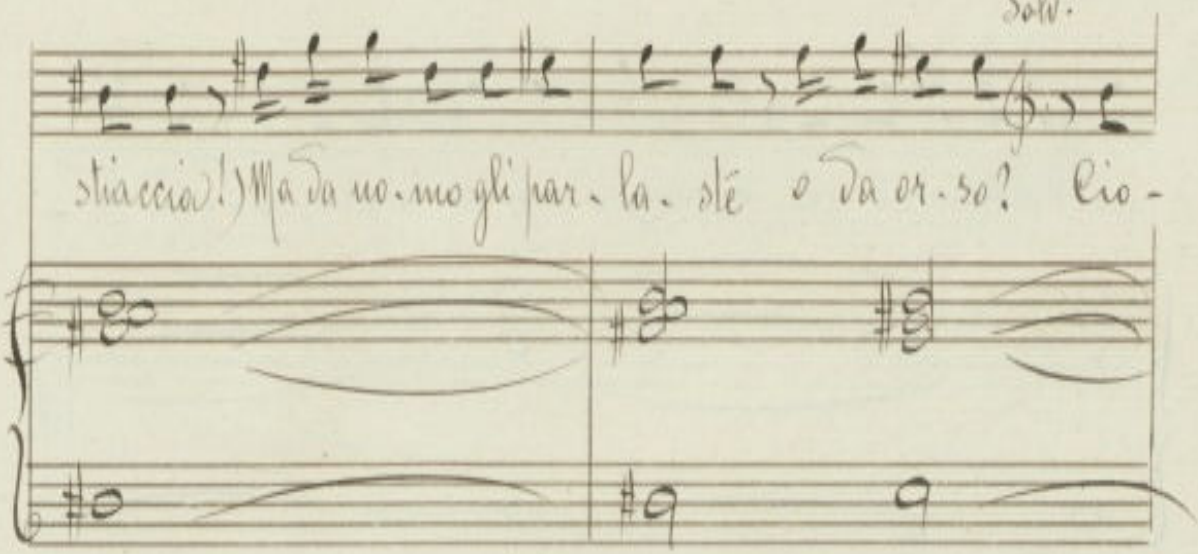
Bon.

Deste? Si, ed abbiam par.la.to, (S'ammansa la be -



Solv.

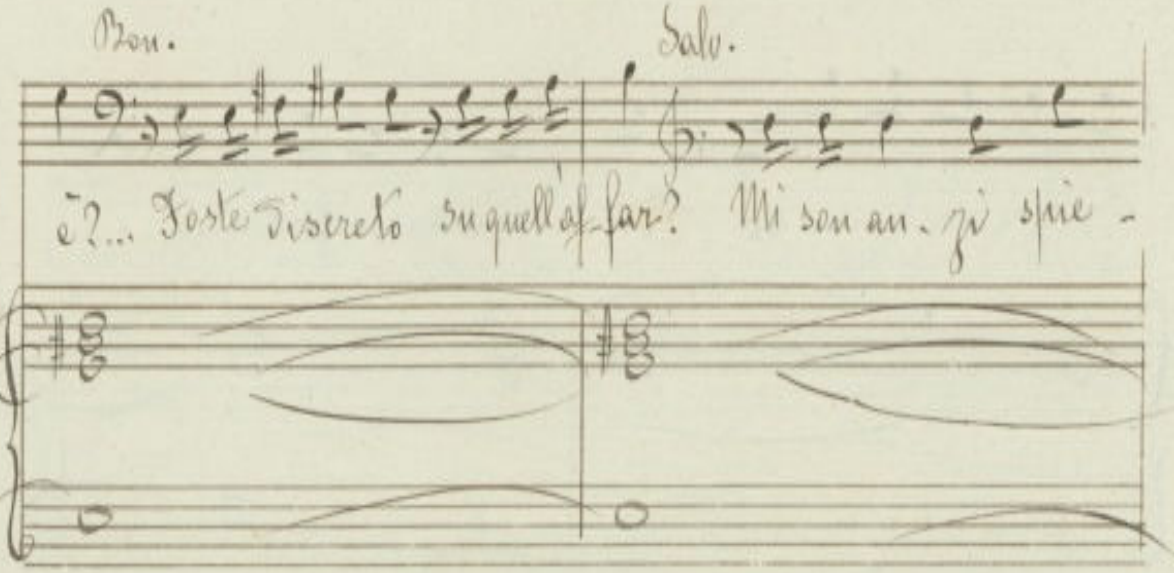
stiaccia!) Ma da uo.mo gli par.la.ste o da or.so? Rio -



Bon.

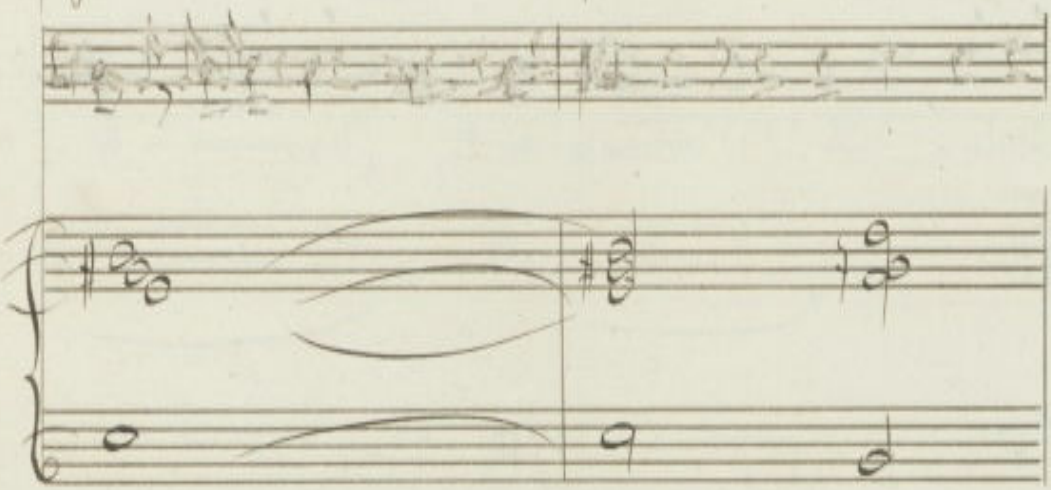
Solv.

è?... Foste discreto su quell'af.far? Mi son an.zi spie -

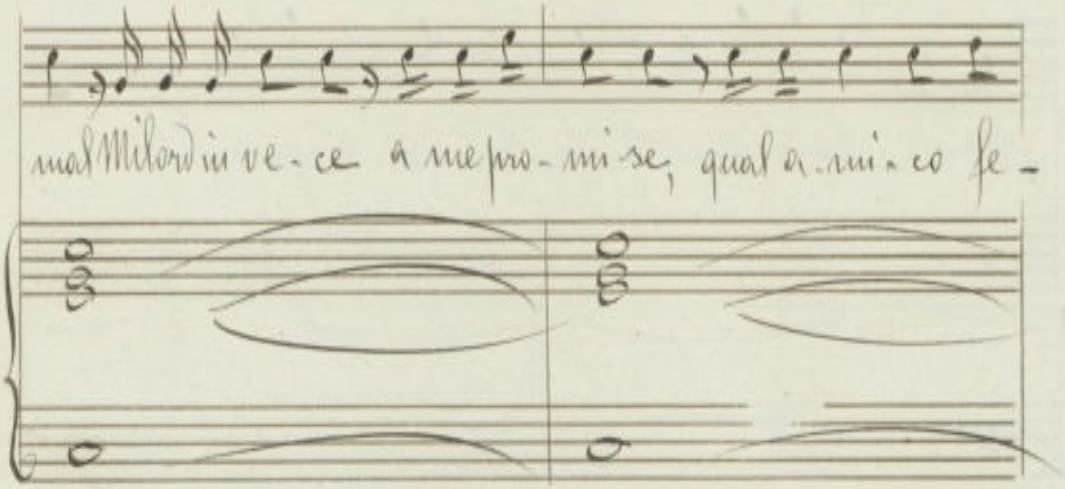


Bon. Salv.

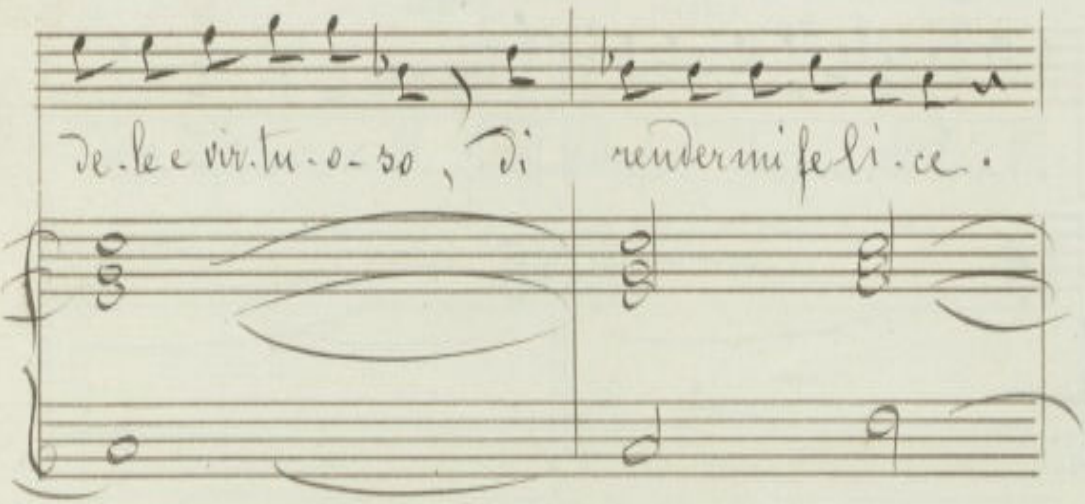
ga-to e abba-stan-za ei com-prese. Che mai faceste? Mente di

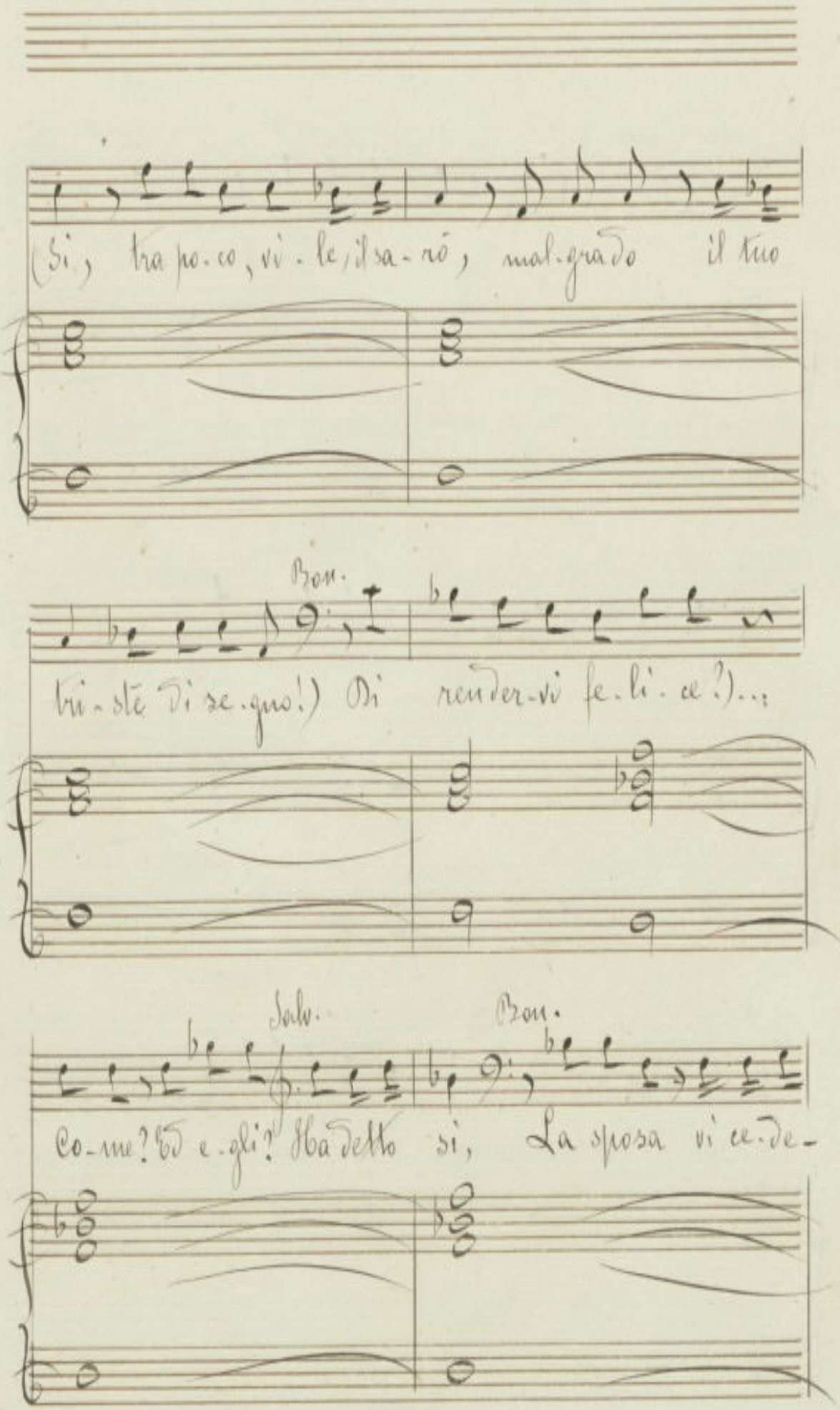


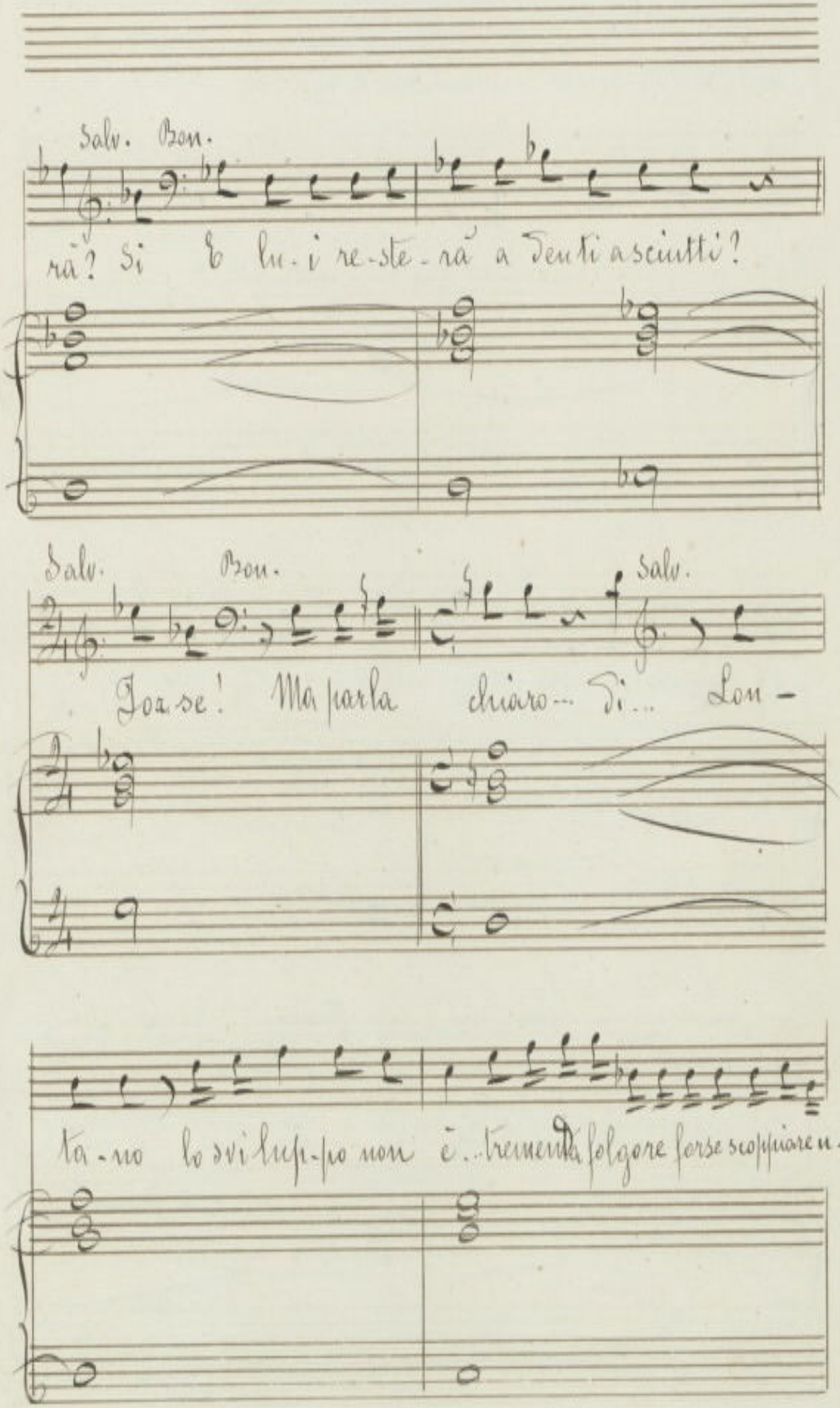
mal Milord in ve-ce a me pro-mi-se, qual a-mi-co fe-



de-le e vir-tu-o-so, di rendermi feli-ce.




(Sì, tra po. co, vi. le, il sa. rò, mal. grado il tuo
Bon.
tri. ste Di se. gno!) Di render. vi fe. li. ce?)...
Solv.
Bon.
Co. me? Ed e. gli? Ha detto sì, La sposa vi ce. de-



Salv. Bon.

rà? Si E lu-i re-ste-rà a denti asciutti?

Salv. Bon. Salv.

Forse! Ma parla chiaro... Di... Lon-

ta-no lo svilup-po non è... tremenda folgore forse scoppiare u-

Ban.

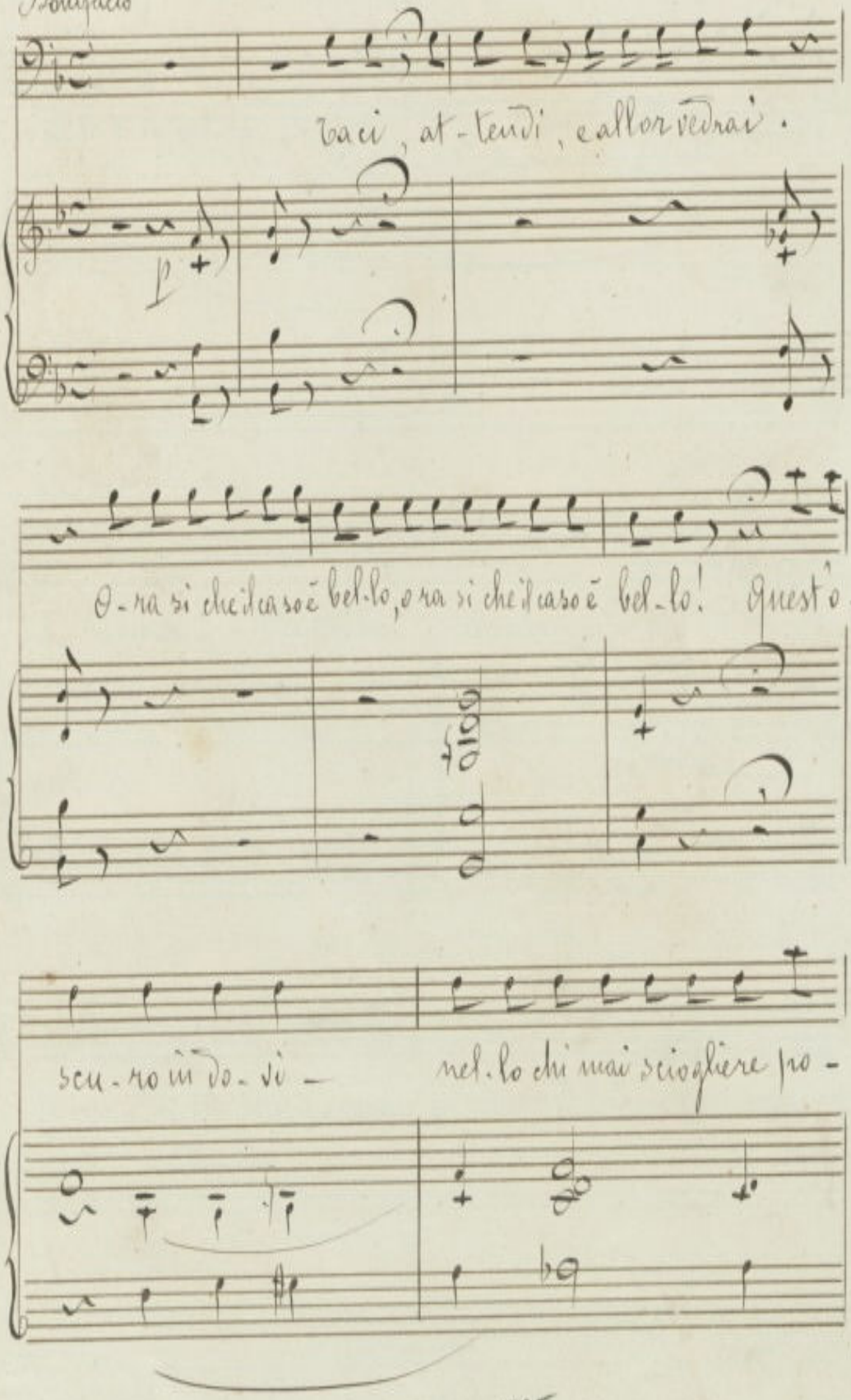
Sal.

Drai... Ma co.me? Ta.ci, at.ten di e al.lor ve-

Dra.i!

Aria - Bonifacio

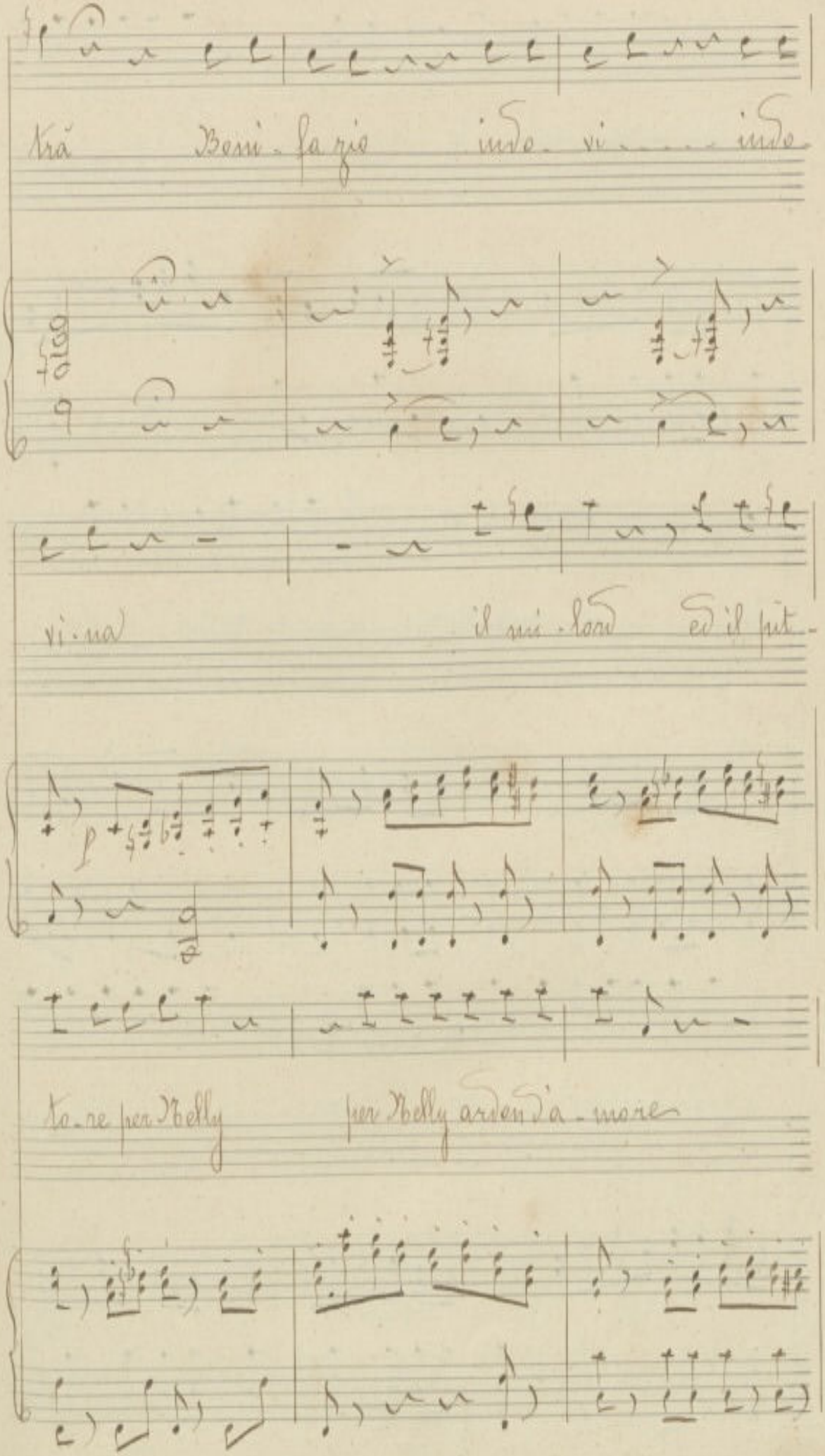
Bonifacio



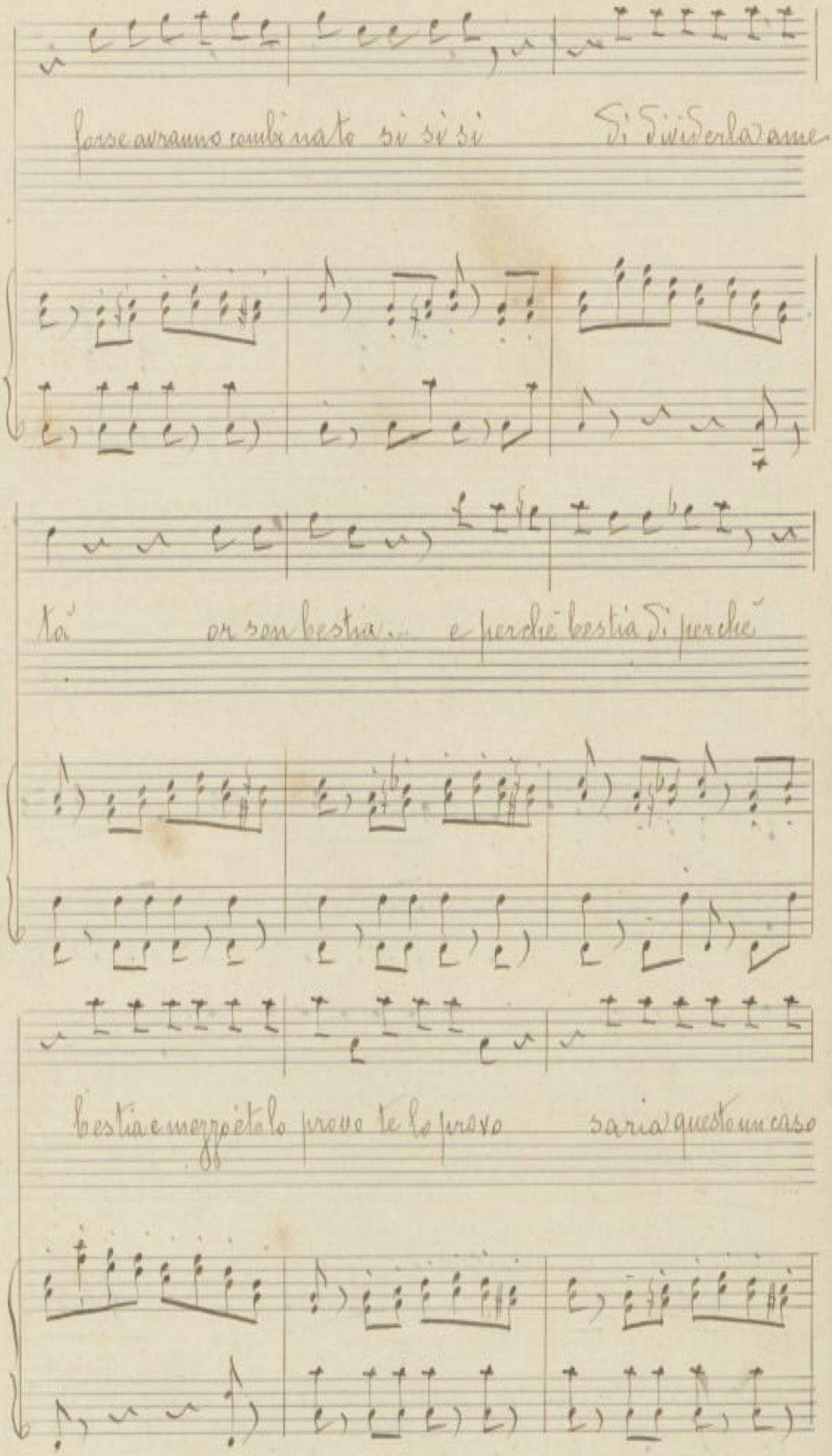
tră Beni-fa-zio indo-vi-... indo-

vi-na il mi-lord ed il pit-

to-re per Nelly per Nelly arden d'a-more

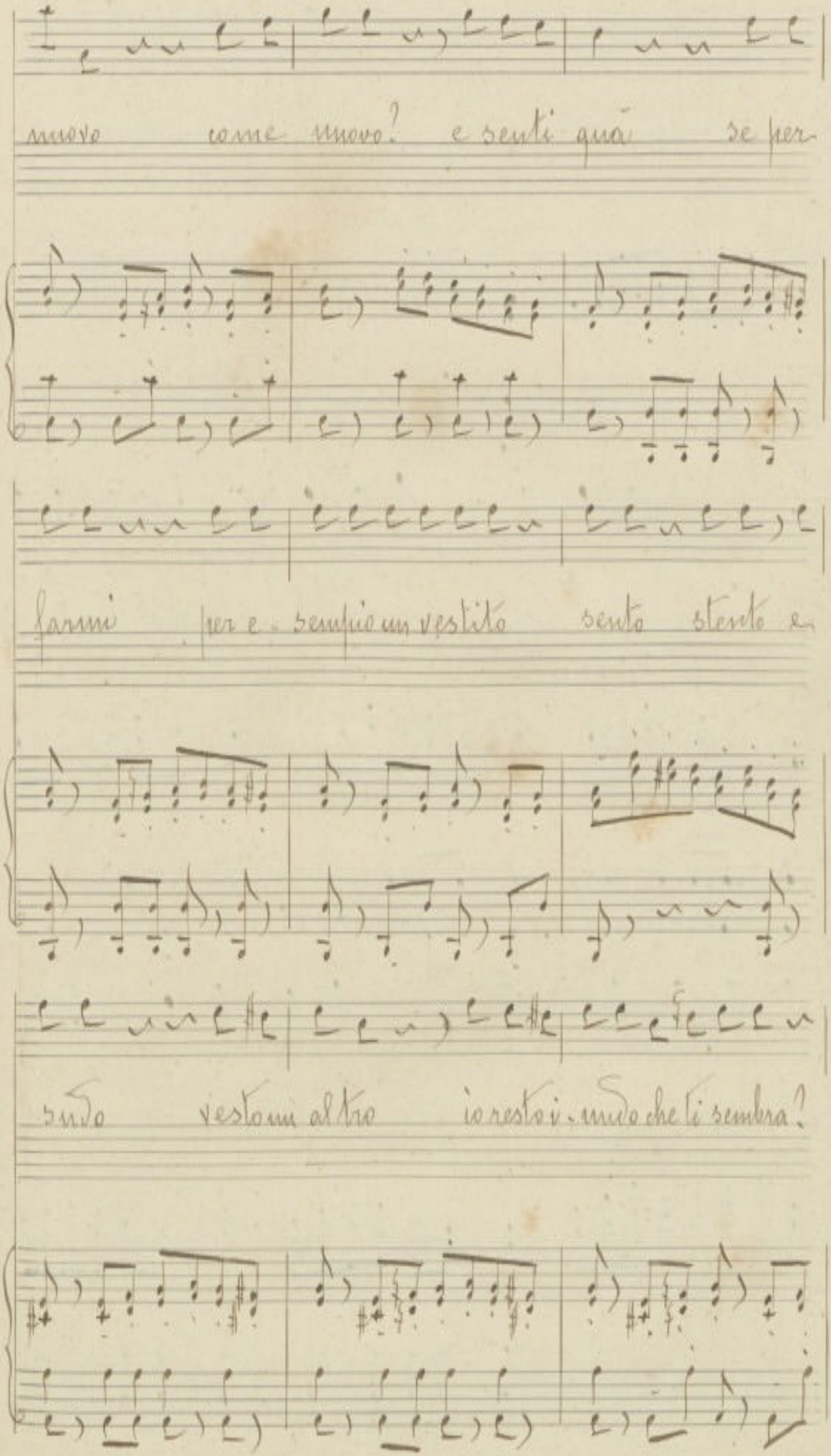


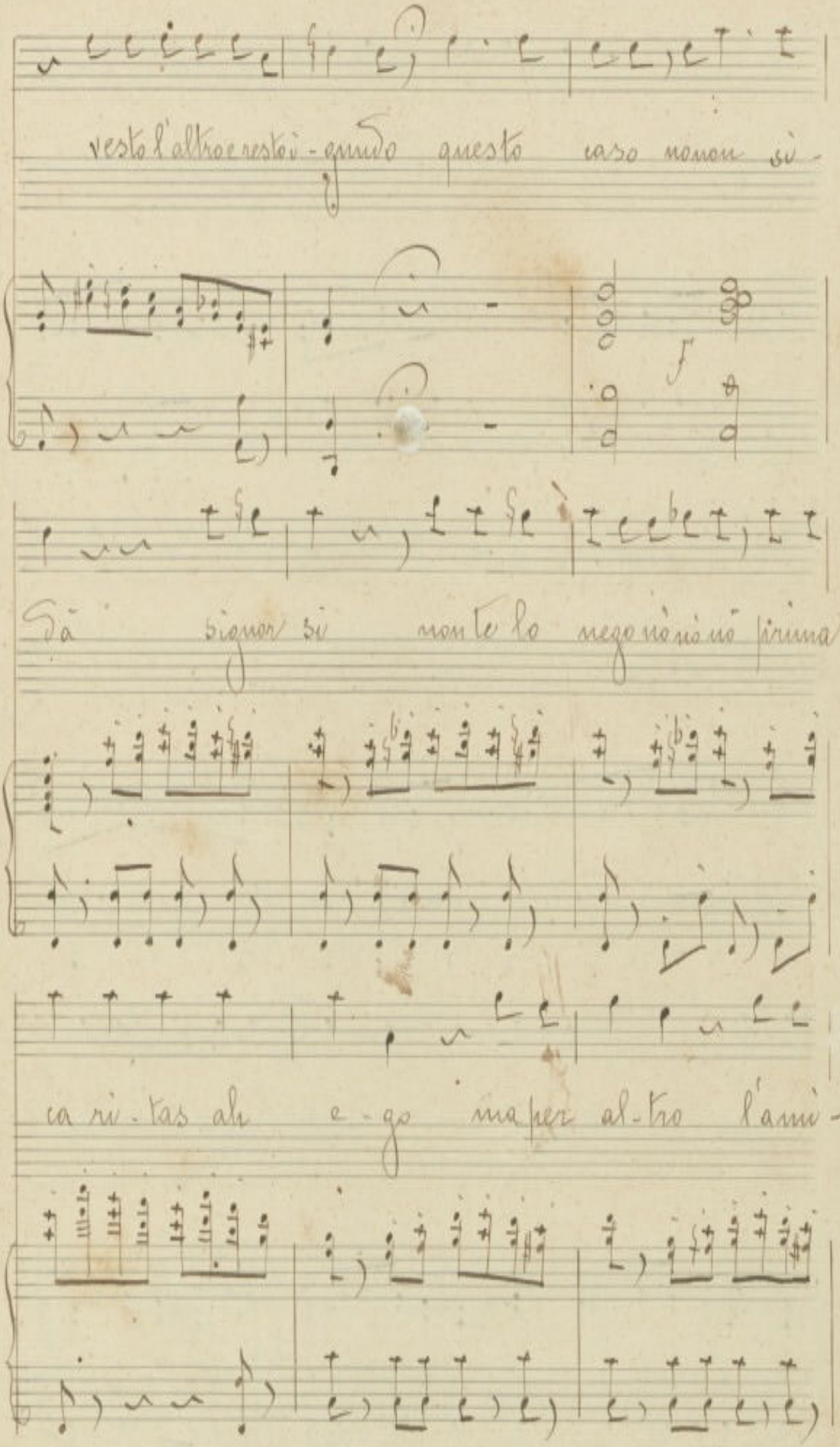
forse avranno combinato si si si Di dividerla a me



tà or son bestia... e perchè bestia Di perchè

bestia e mezzo è te lo provo te lo provo saria questo un caso


nuovo come nuovo? e senti quà se per-
farmi per e- sempio un vestito sento stento e-
sudo vesto un altro io resto i- nudo che ti sembra?


vesto l'altro e resto i-gnudo questo caso non non si-
Dà signor sì non te lo nego nò nò nò prima
ca ri-tas ah e-go ma per al-tro l'ami-

a piacere

ci zia signor si che ami. ci zia ques. te brache ami -

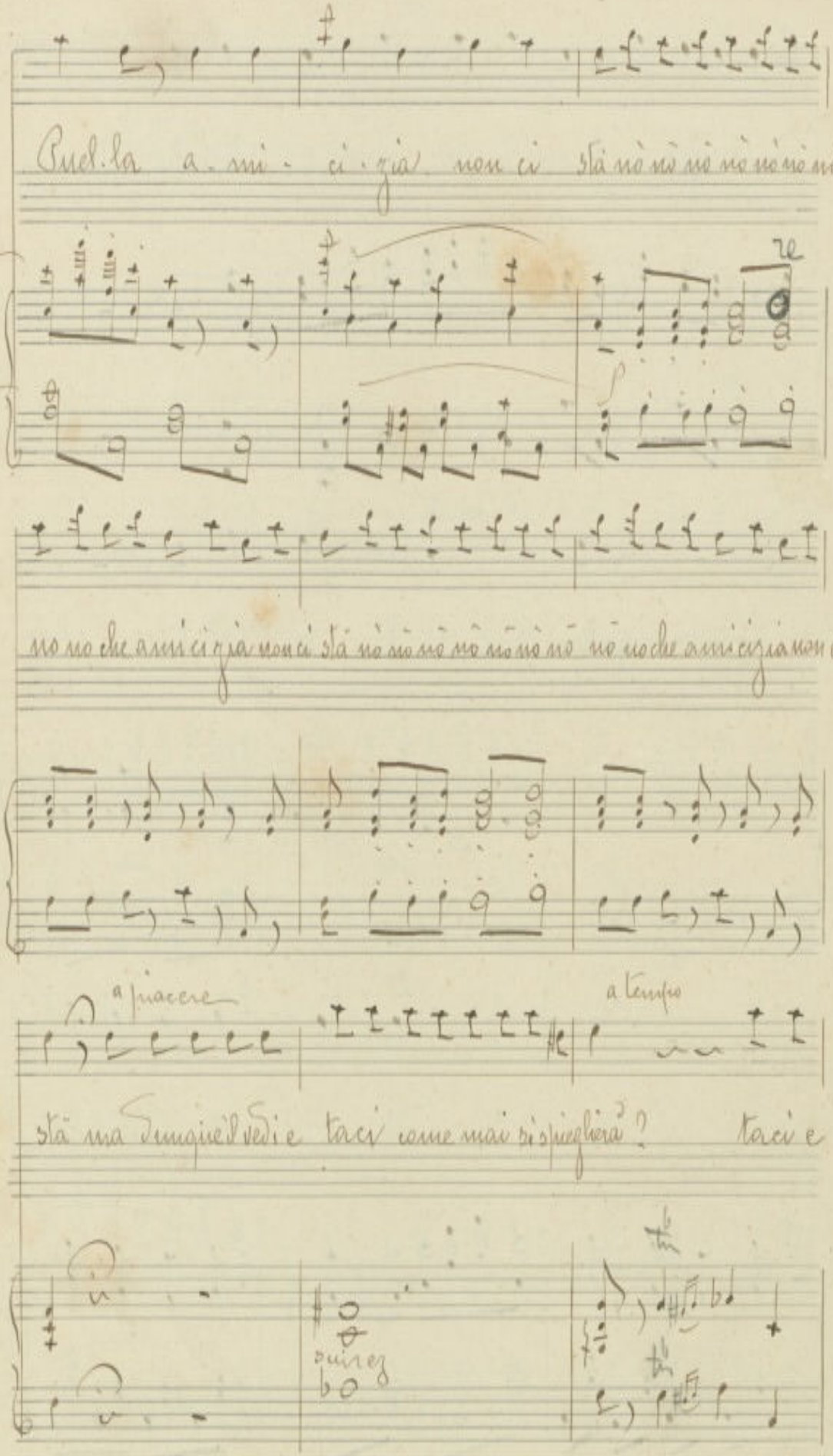
a tempo

cizia. amicizia hai per. so le cer. vel. la

Do. ve c'. en. tra la

Quel-la a-mi-ci-zia non ci stà nò nò nò nò nò nò nò nò

re



no no che amicizia non ci stà nò nò nò nò nò nò nò nò no che amicizia non ci

a piacere

a tempo

stà ma dunque il vedi e taci come mai si spiegherà? taci e

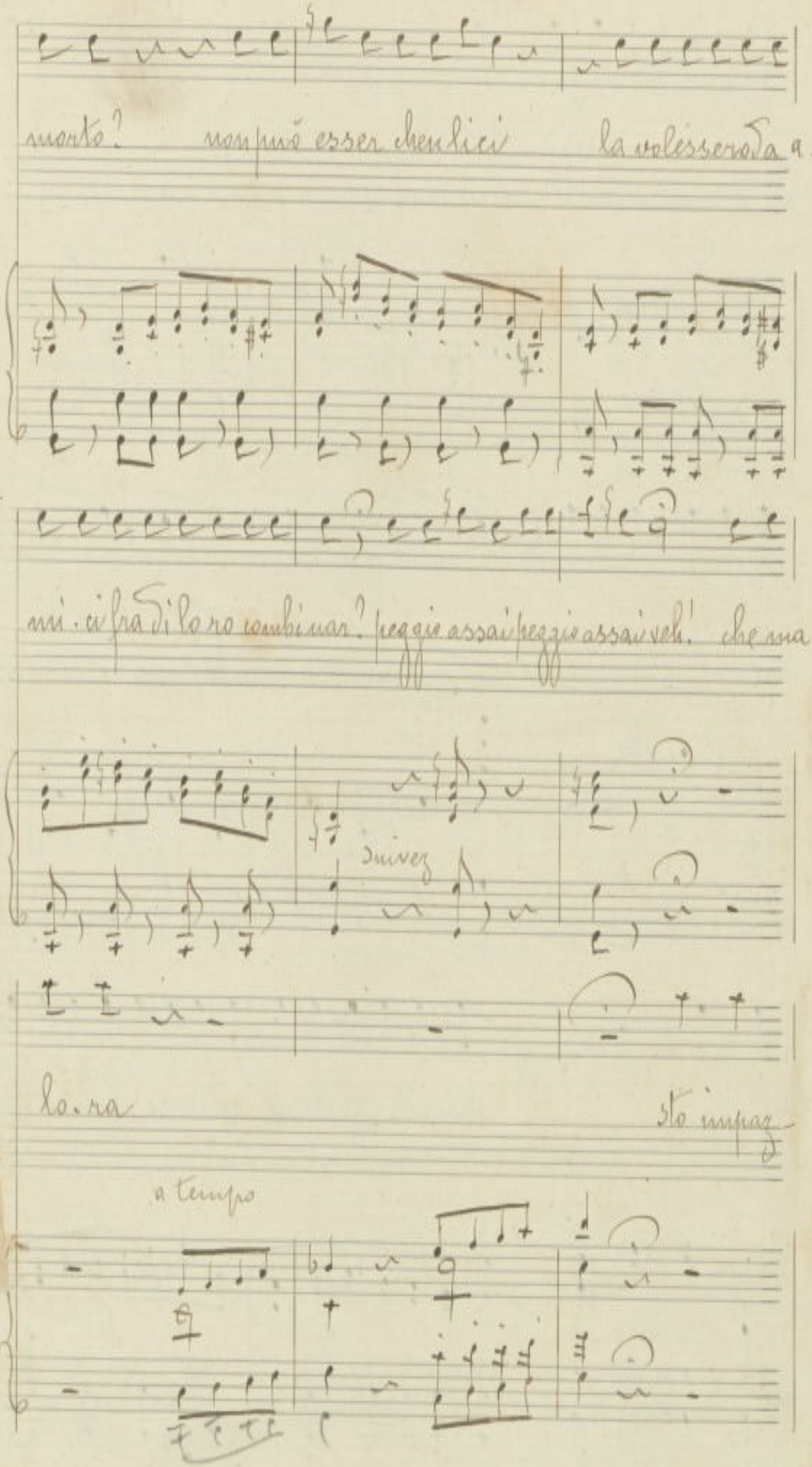
suivez

ve-di... vedie ta-ci... io m'inquieto non ho

pa ce per la gran curiosi-tà io m'in-quieto non ho

pa ce che milord gliele ac-cordasse solamente dopo

morto? non può esser che un lici la volessero da a-

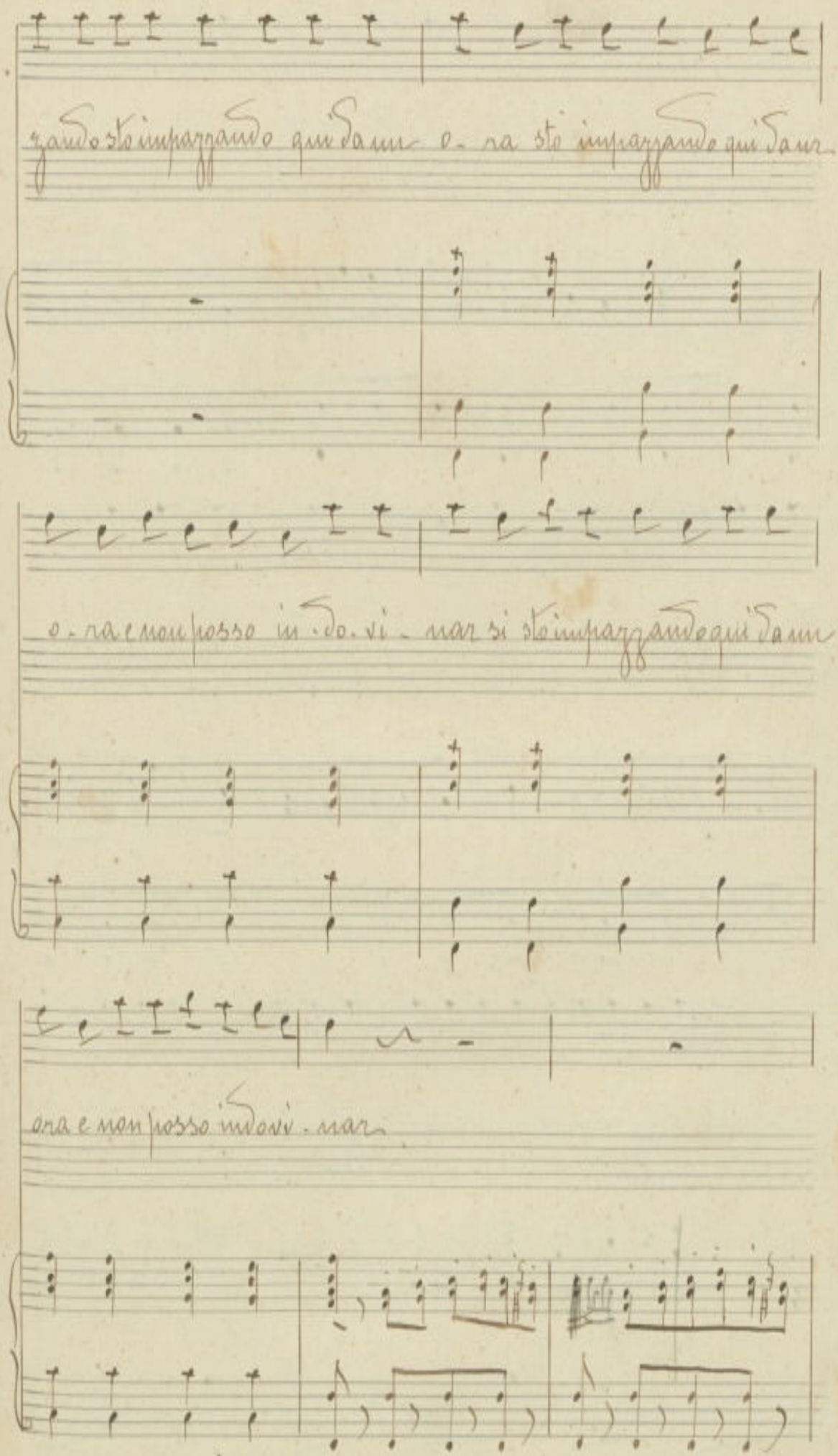


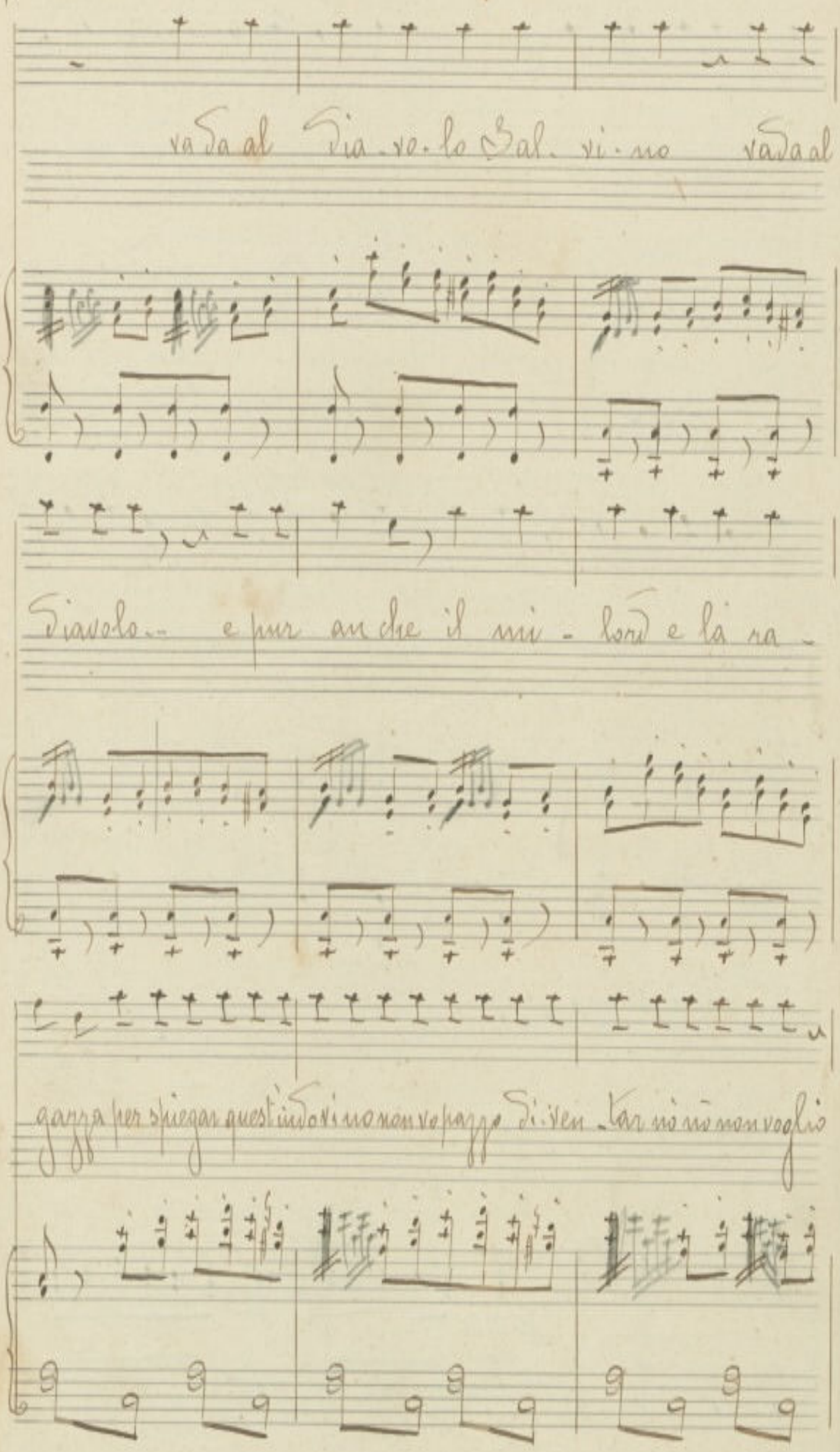
mi. ci fra di loro combinar? peggio assai peggio assai veh! che ma

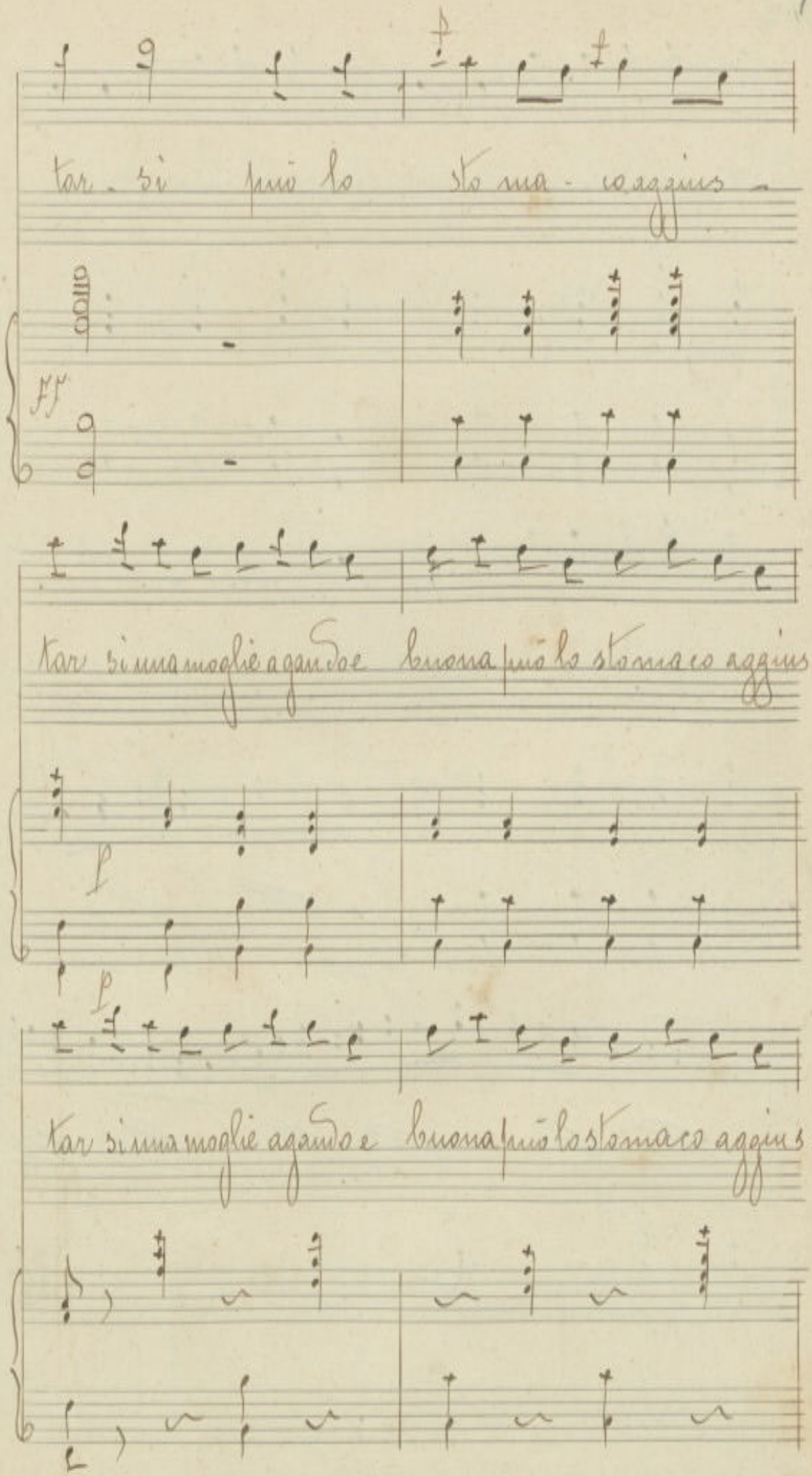
Suivez

lo. ra sto impaz-

a tempo

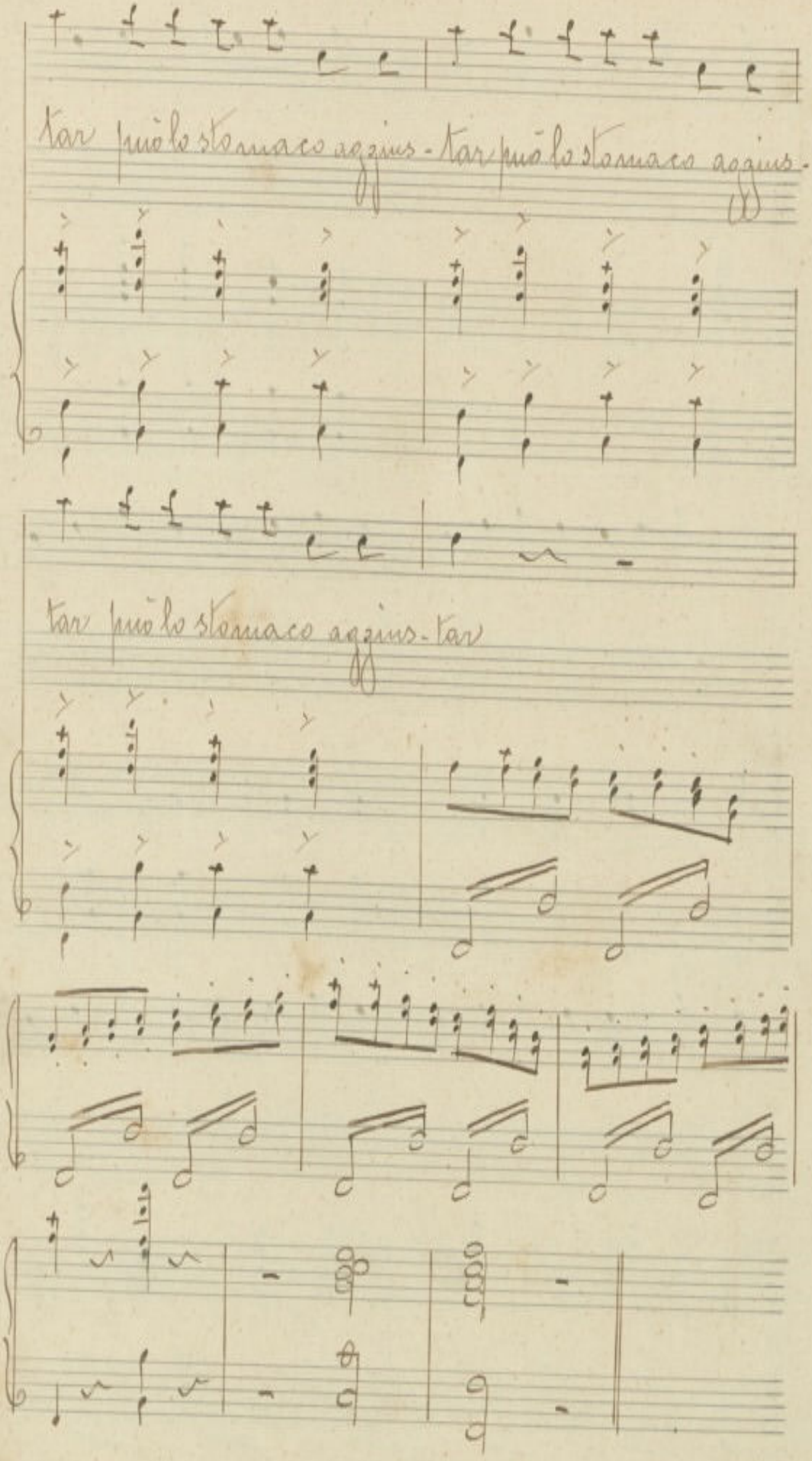

gando sto imparzando qui Dam o - ra sto imparzando qui Dam
o - ra e non posso in - do. vi - nar si sto imparzando qui Dam
ora e non posso indovi - nar


vada al Dia-vo-lo Bal-vi-no vada al
Diavolo... e pur anche il mi-lord e la ra-
gazza per spiegar quest'indovino non vo pazzo di-ven-tar nò nò non voglio


tar - si può lo sto ma - co aggius -

tar si una moglie agando e buona può lo stomaco aggius -

tar si una moglie agando e buona può lo stomaco aggius -


Kar puõ lo stomaco agzius - Kar puõ lo stomaco agzius -
Kar puõ lo stomaco agzius - Kar

vada al diavolo sal. vi no, il mi lorde la ra gazza per spiegar quest'indo-

a piacere

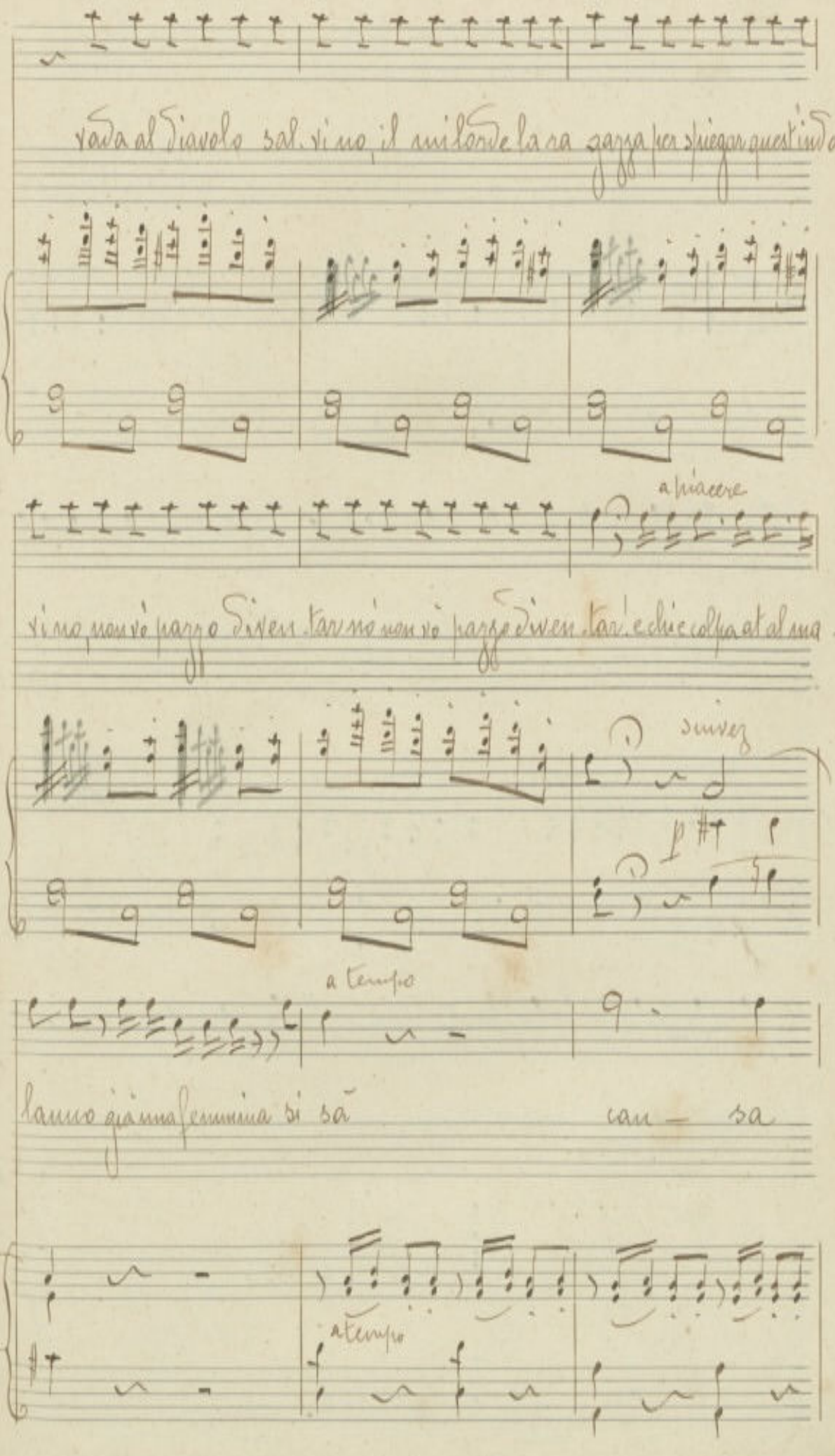
vi no, non vò pazzo diven tar nò non vò pazzo diven tar! e chi e colpa at al ma-

suivez

a tempo

lanno già una femmina si sà can — sa

a tempo



sem - pre Do - gni af - fan no Si Do -

vreb.be Si Do - vreb.be far - ne senza se ne perda la se -

a piacere

menza se ne perda la se menza Boni fa cio bas - tà

FF

pp

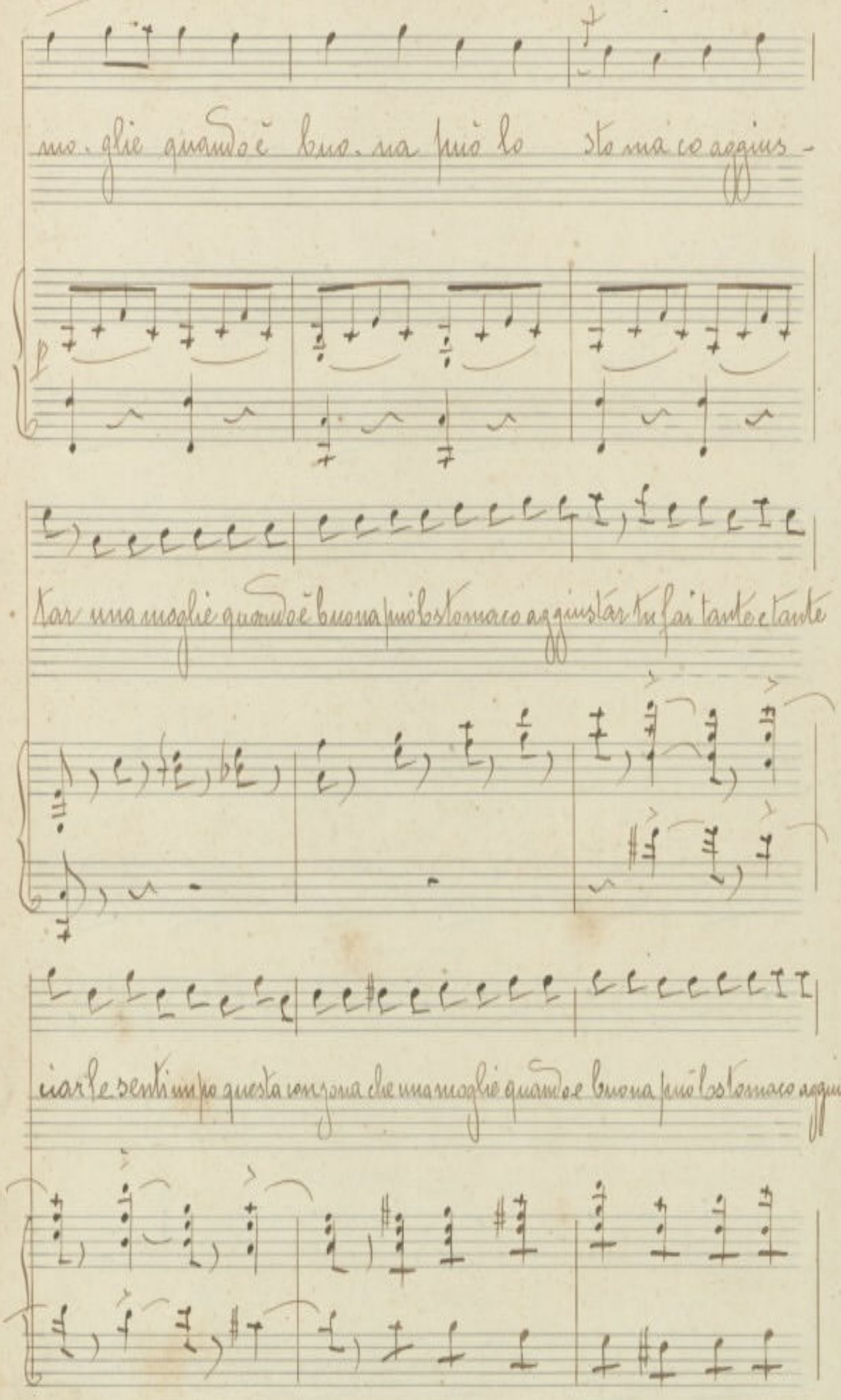
a tempo

quà tu fai

a tempo

tanto e tante ciar-le sentior

po-i sentior poi questa con zonar si n-na


sua. glie quando è buo. ma può lo sto ma co aggius -
p
Kar una moglie quando è buona può lo stomaco aggiustar tu fai tante e tante
ciarle senti impo questa canzona che una moglie quando è buona può lo stomaco aggius -

Scena 10ª

Adelson, Nelly, Madame Rivers, Fanny e Bonifacio, indi Salvini, infine tutti come verrà indicato.

Adelson

Sì, veni-te, miei ca-ri... ma l'a-mi-co do-v'è? Do-v'è Sal-

p Recit°

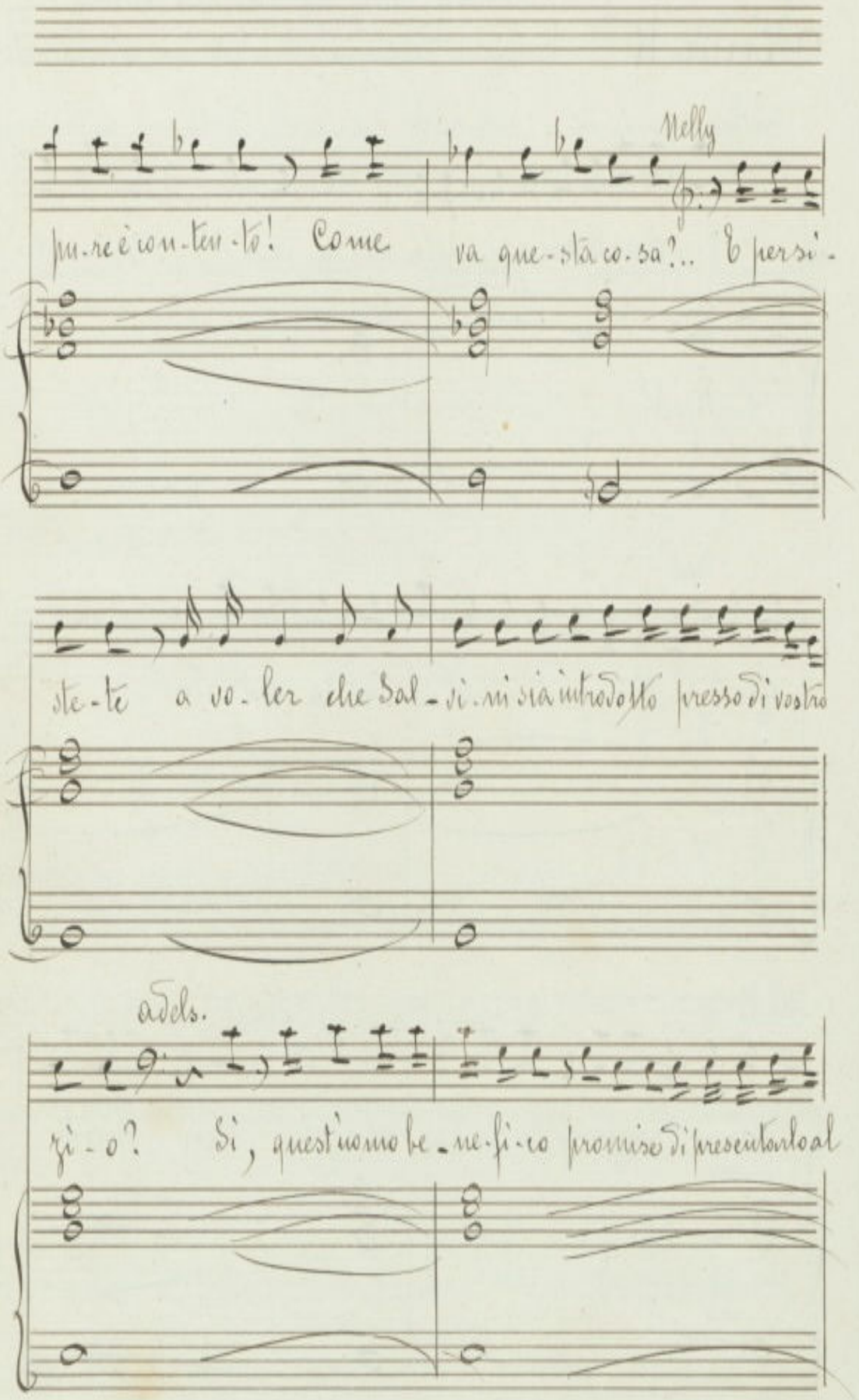
Bon.

vini? Pochi momenti or sono, da quel-la parte andò!...

Adels.

Bon.

Corri, il raggiungi, fa che qui venga... Vado... Questo


Nelly
ju-re è con-ten-to! Come va que-sta co-sa?.. E persi-
ste-te a vo-ler che Sal-vi mi sia introdotto presso di vostro
adels.
gi-o? Sì, quest'uomo be-ne-fi-co promise di presentarlo al

Nelly

Re... Voi non sa-pe-te quanto egli merta! non vel nie-go, so-lo ag-

giungo... che Sal-vi-ni pel gran mondo non è! ei

pre-sa... ei sof-fre... potreb-b'es-ser che in Roma abbia la-

Adels.

sciato qualche possente affetto. Stà qui, stà qui Del-l'amor

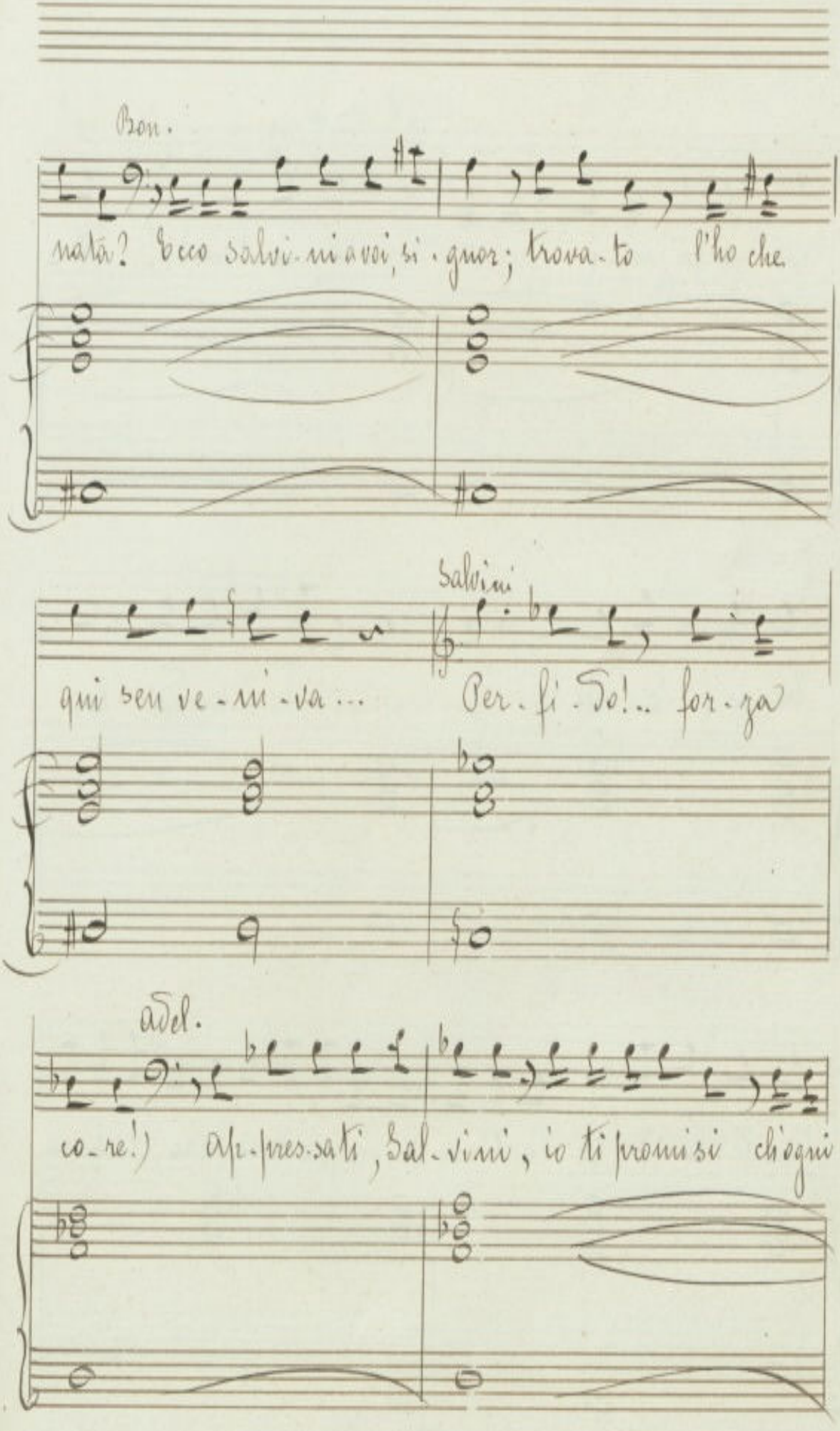
Nelly

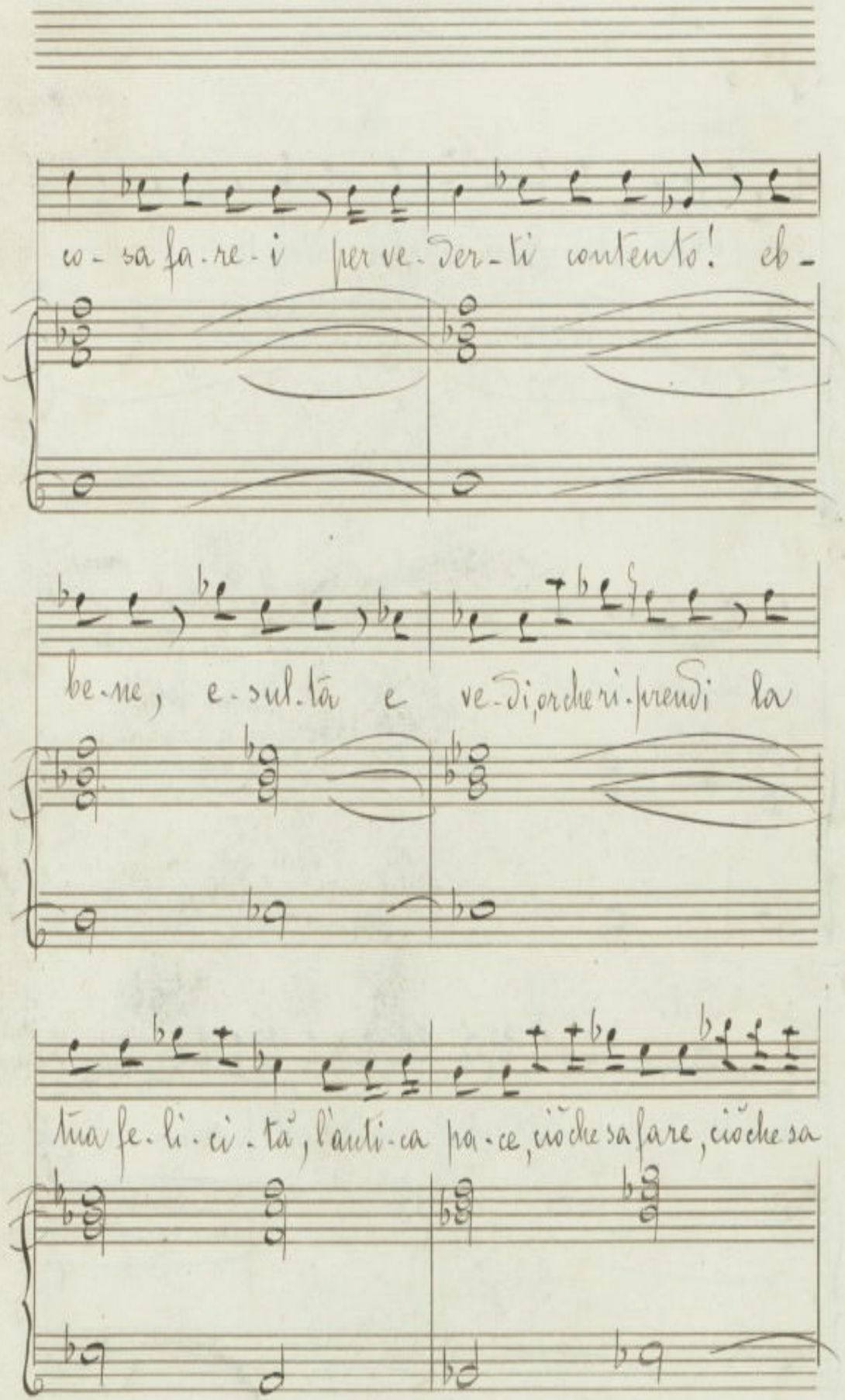
su-o l'og-getto... Stel-le! saprebbe

M. Rivers

Fanny

mai! Milord di chi ra-gio-na? Chi sarà tanto fortu-

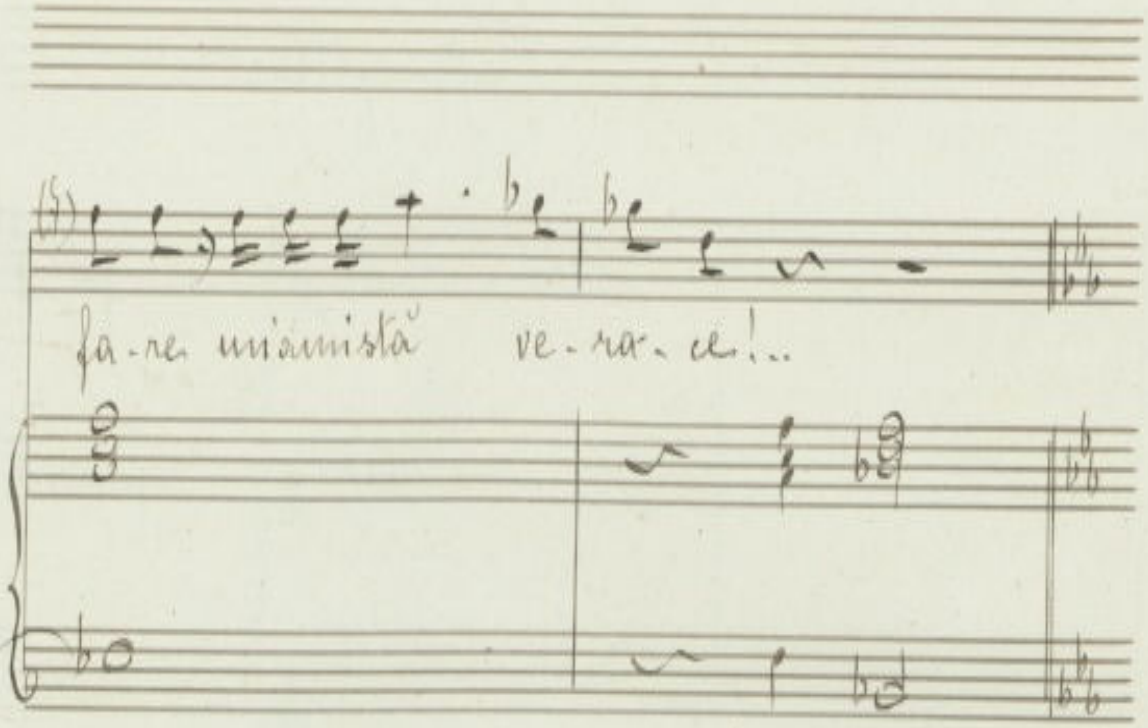

Bon.
nata? Ecco salvi-mi a voi, si-gnor; trova-to l'ho che.
Salvini
qui ben ve-ni-va... Per-fi-do!.. for-za
adel.
co-re!) Op-pres-sati, Sal-vini, io ti promisi ch'ogni



co - sa fa - re - i per ve - der - ti contento! eb -

be - ne, e - sul - tà e ve - di, or che ri - prendi la

tua fe - li - ci - tà, l'anti - ca pa - ce, ciò che sa fare, ciò che sa



fa-re uniamistă ve-ra-ce!..

Allegro Mod.to

Nelly

Fanny

Rivers

Salvini

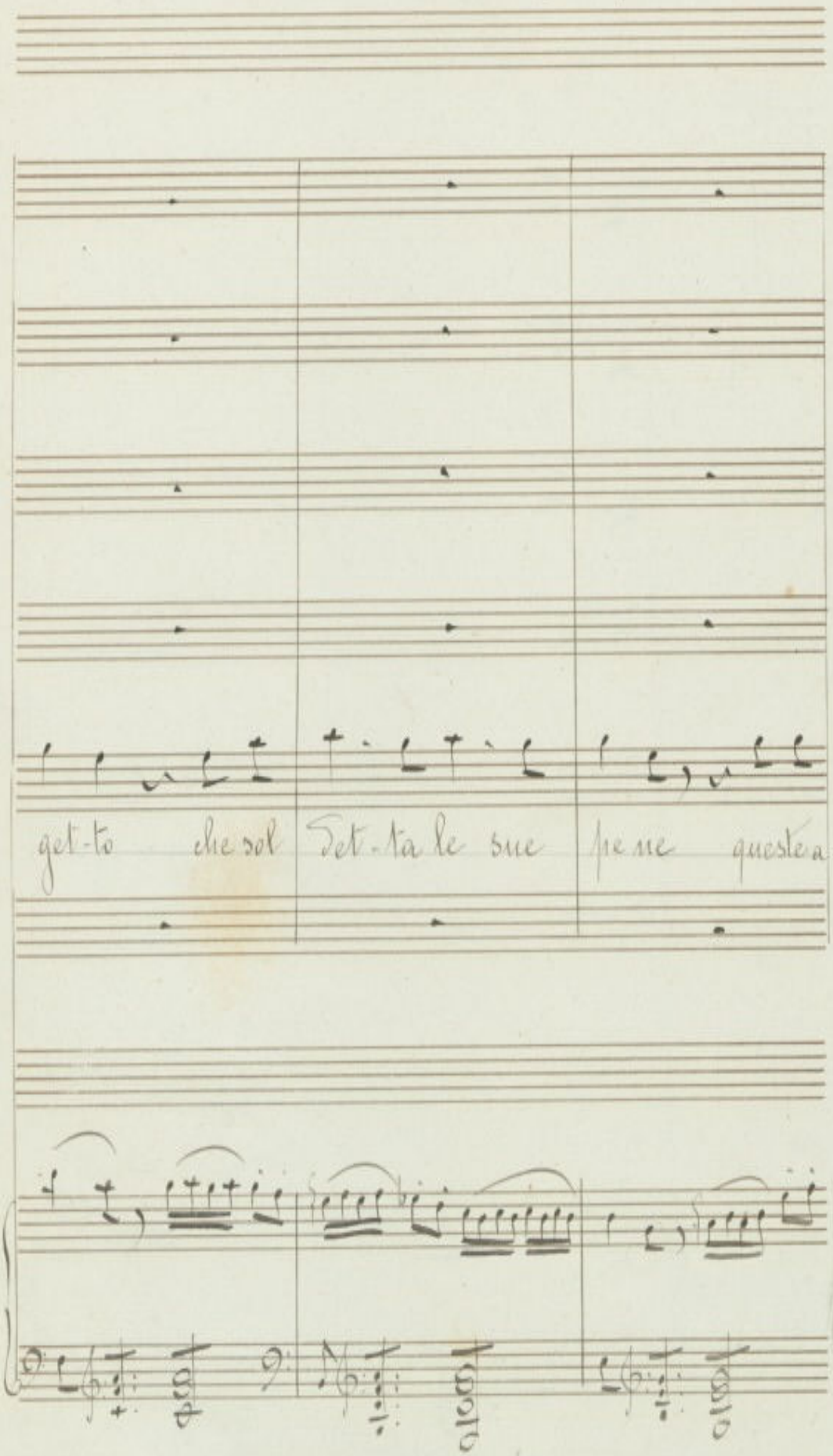
Adelson

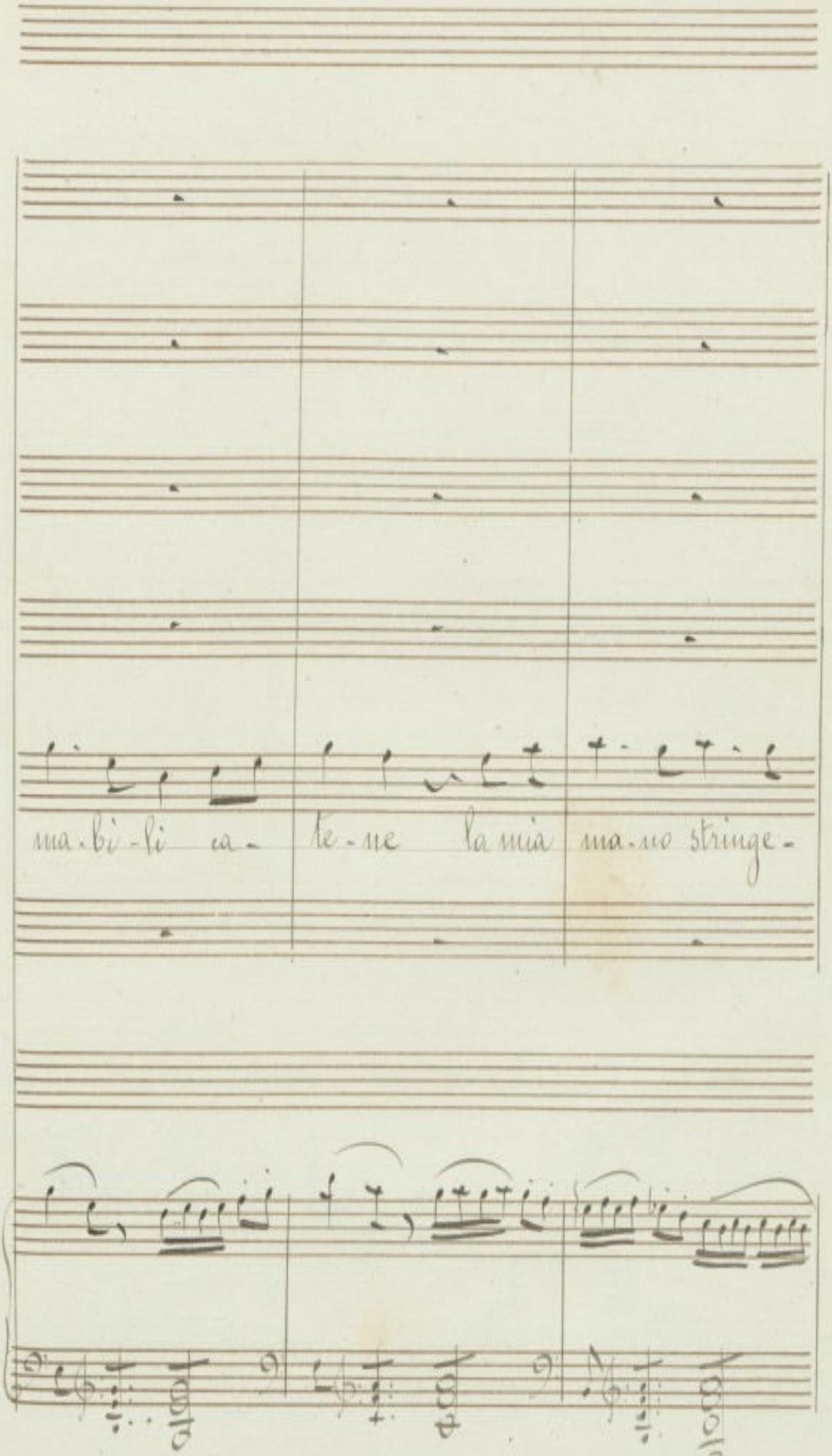
Ec.co al. fin quel ca ro og-

Bonifacio

Piano

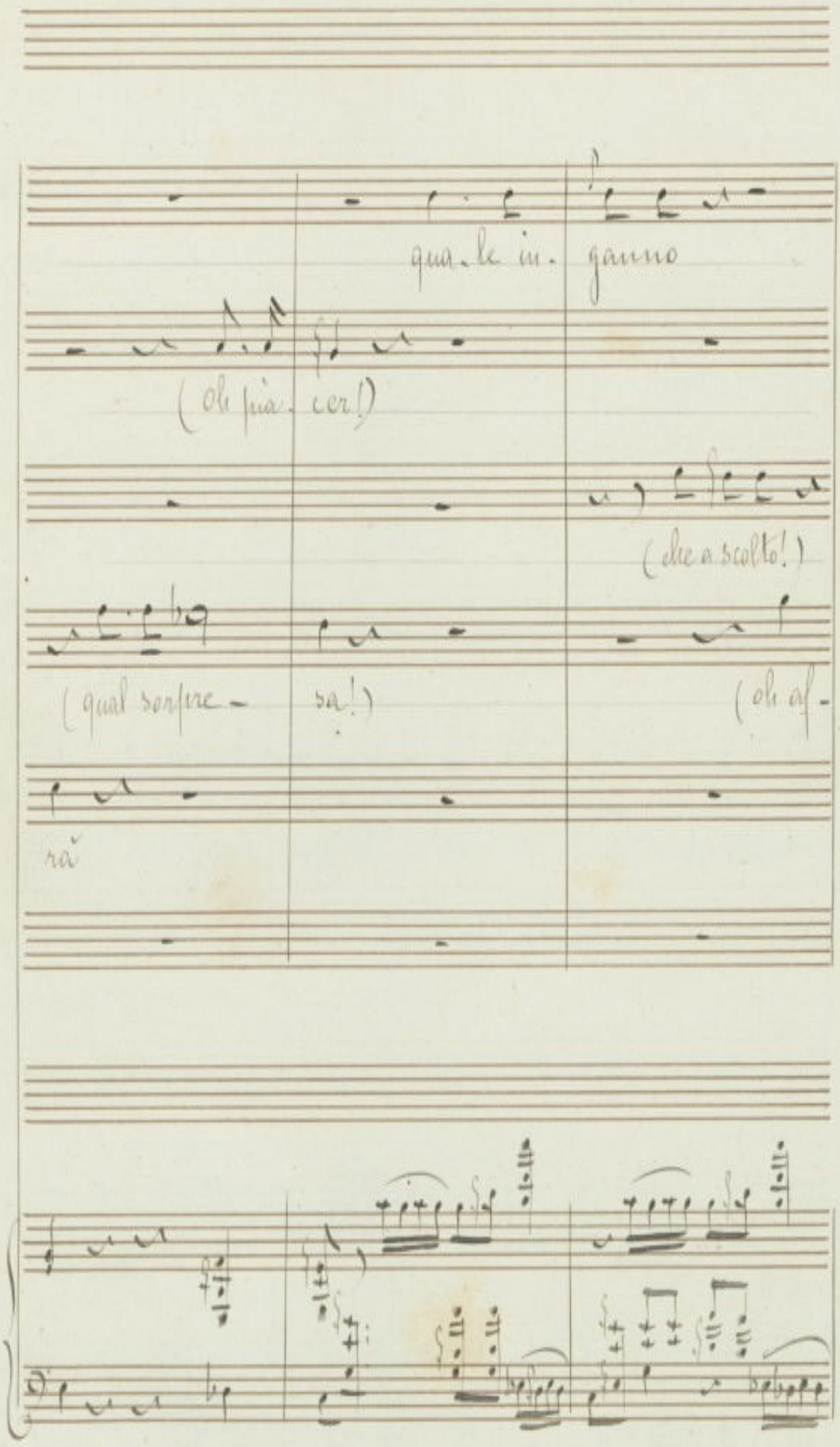
p


get-to che sol Set-ta le sue pe ne queste a-


ma-bi-li ca- te-ne la mia ma-no stringe-

qua-le in-ganno

(oh pia-cer!)

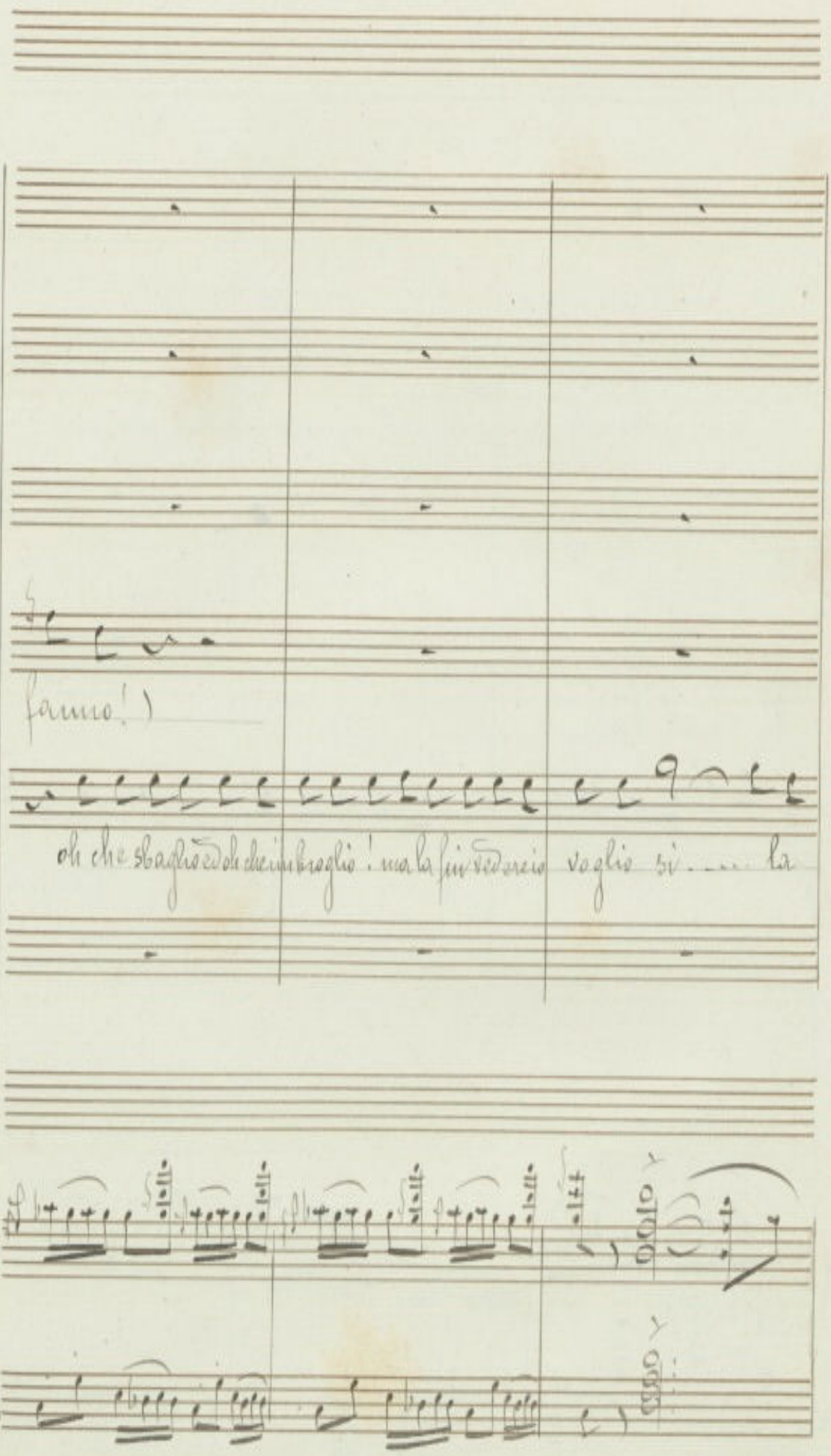


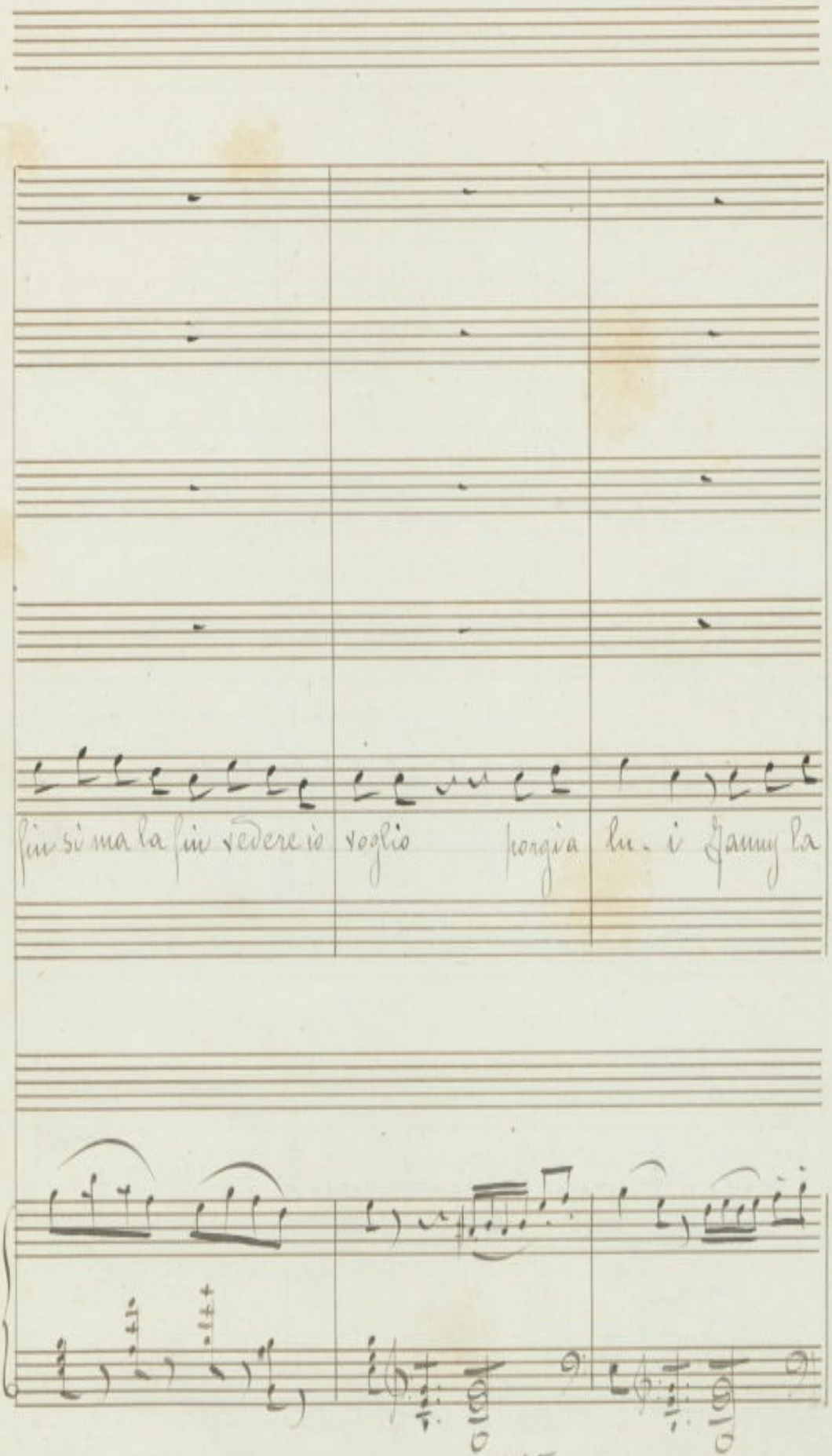
(che a scolto!)

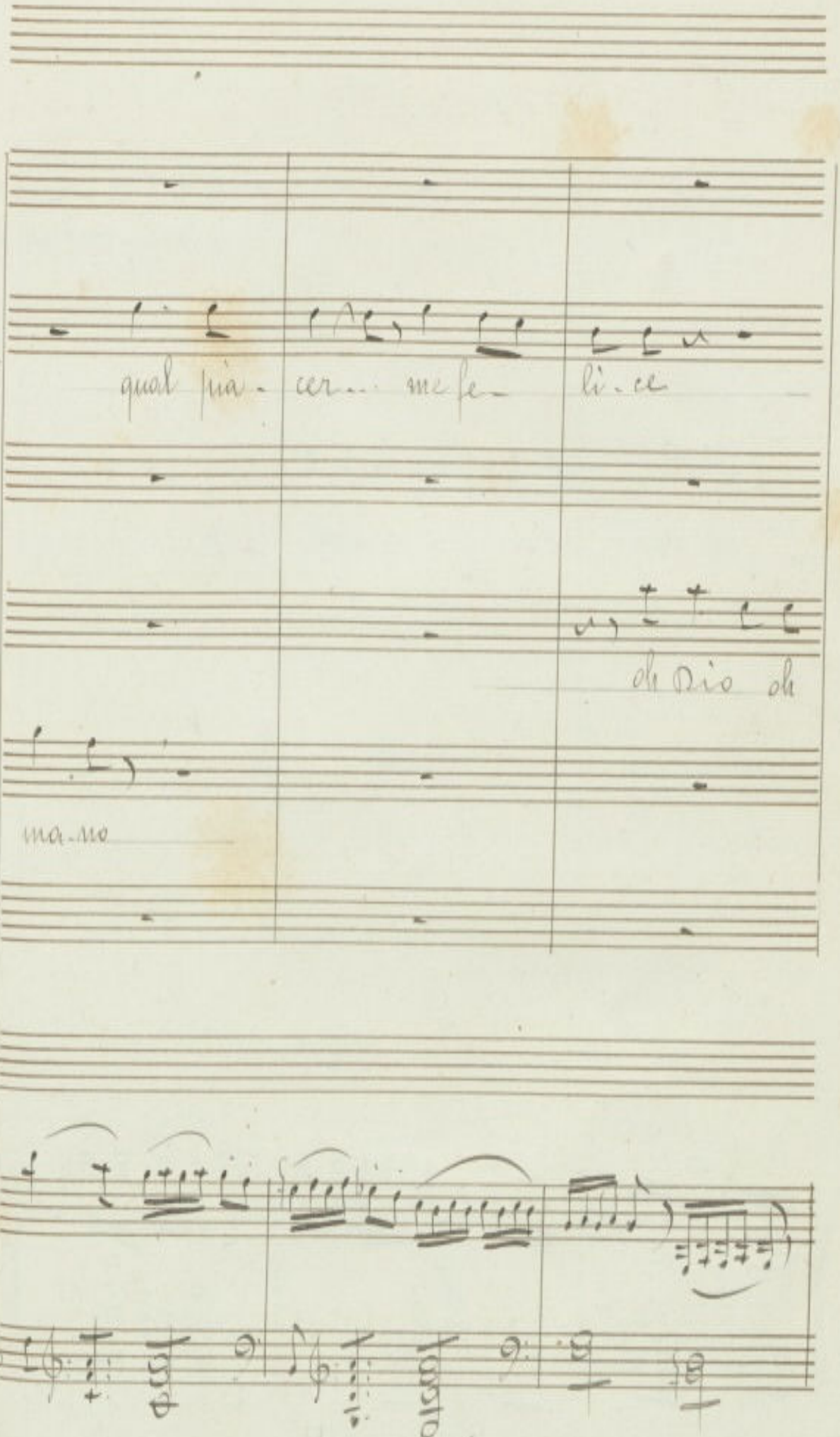
(qual sorpre-sa!)

(oh af-

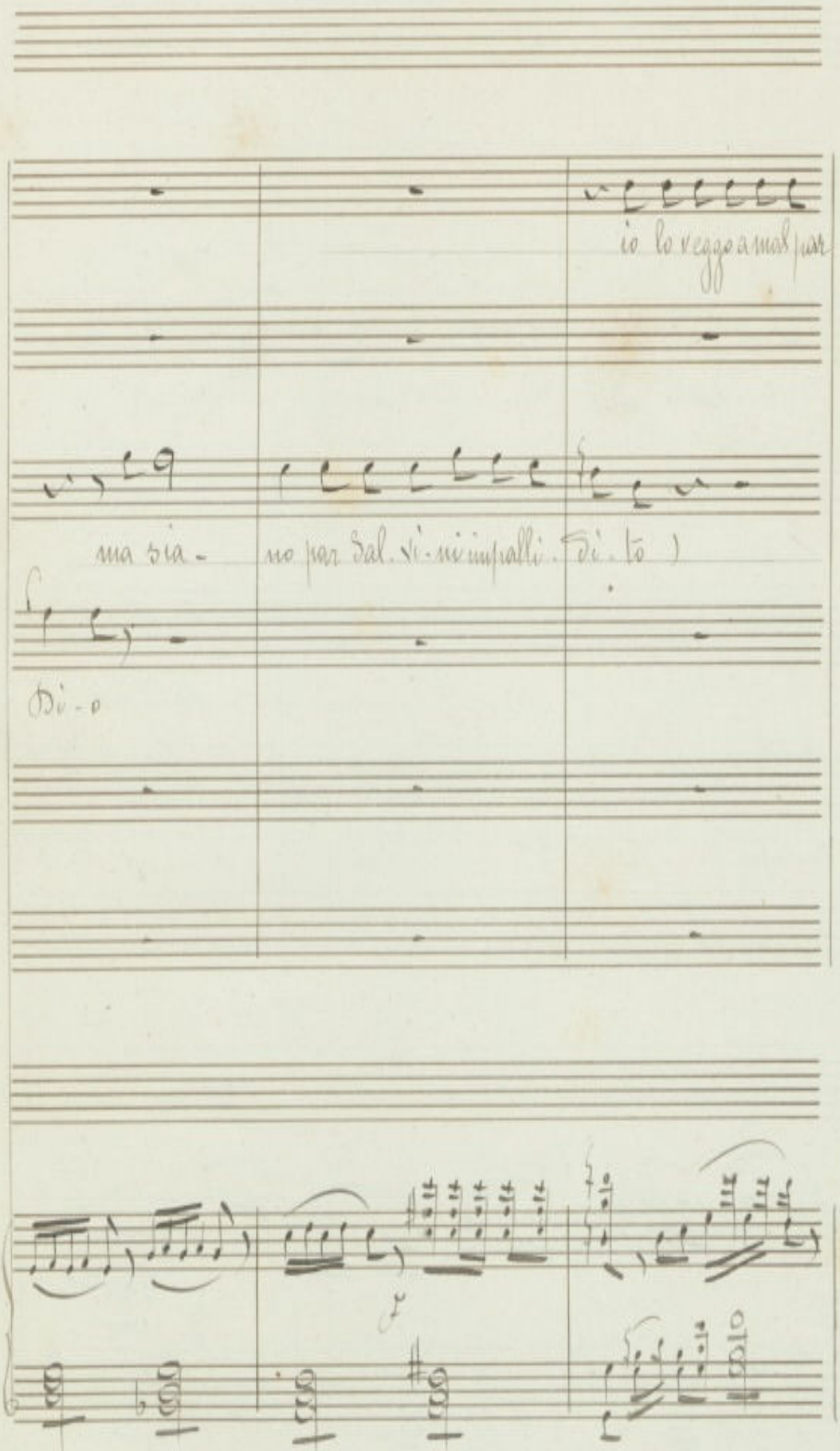
ră


fanno!)
oh che sbaglio ed oh che imbroglio! ma la fin vedere io voglio sì.... la


fin sì ma la fin vedere io voglio giorgia lu. i Jamy la

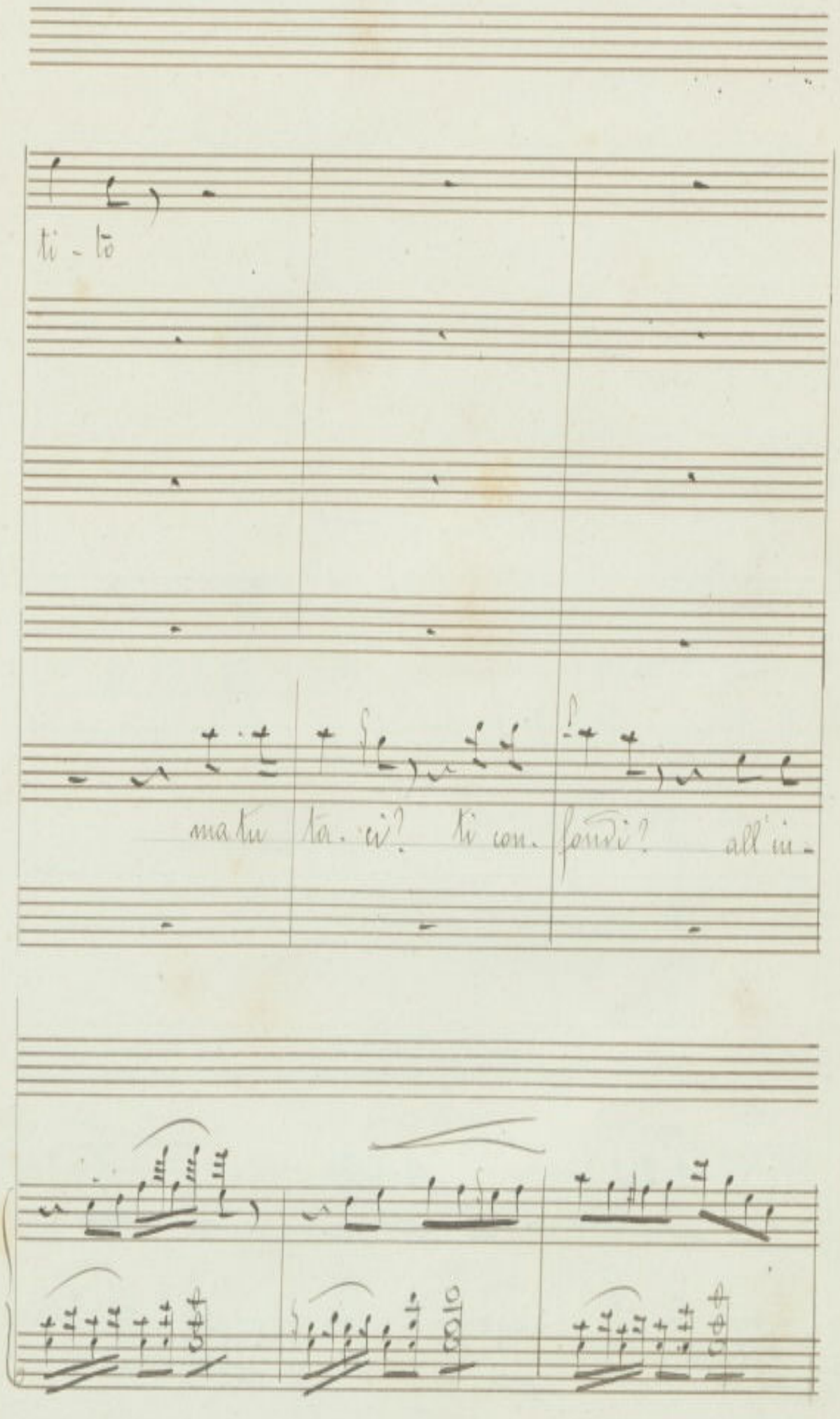

qual pia - cer... me fe - li - ce
oh Dio oh
ma - no

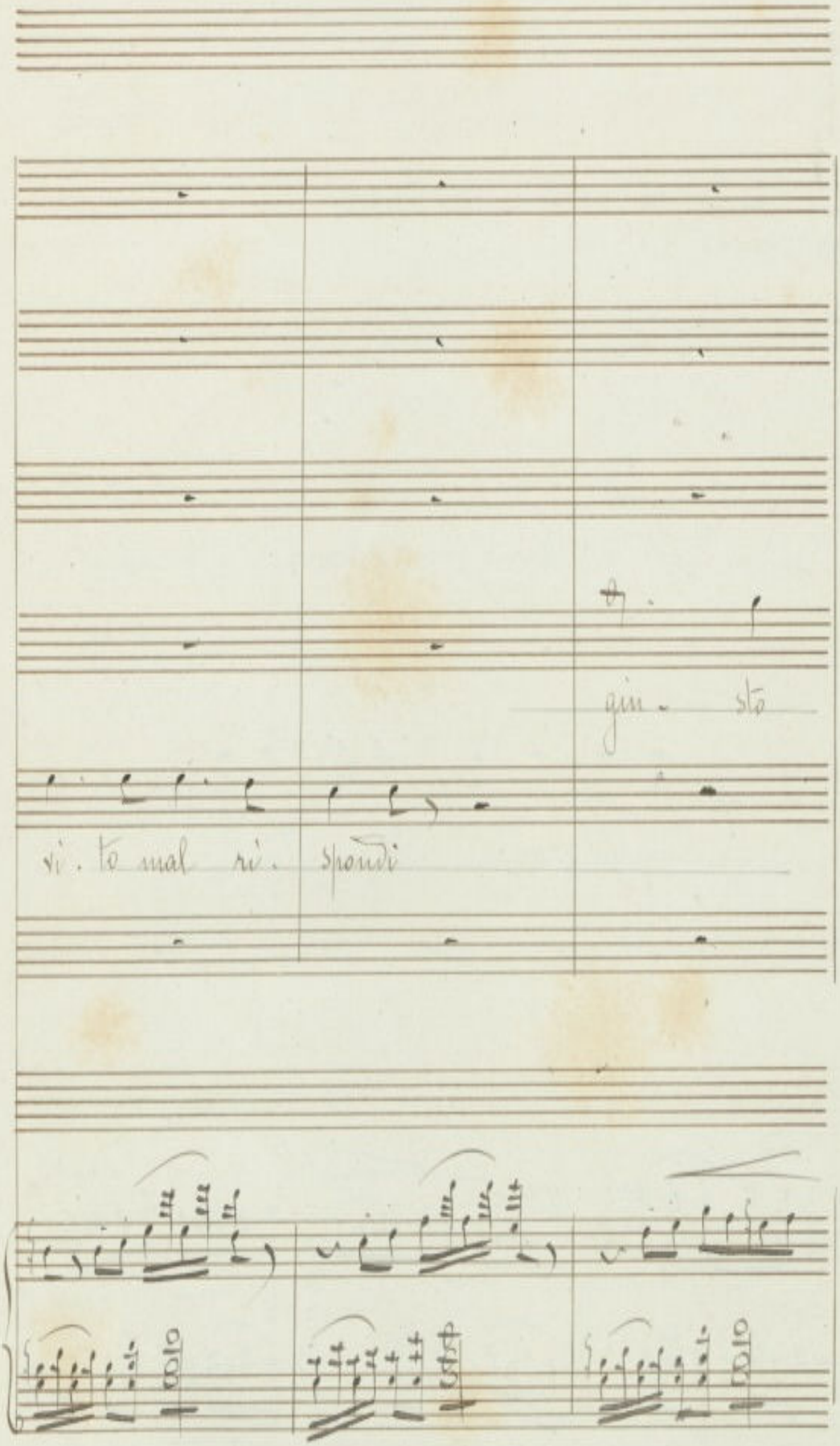
io lo veggo a mal par -

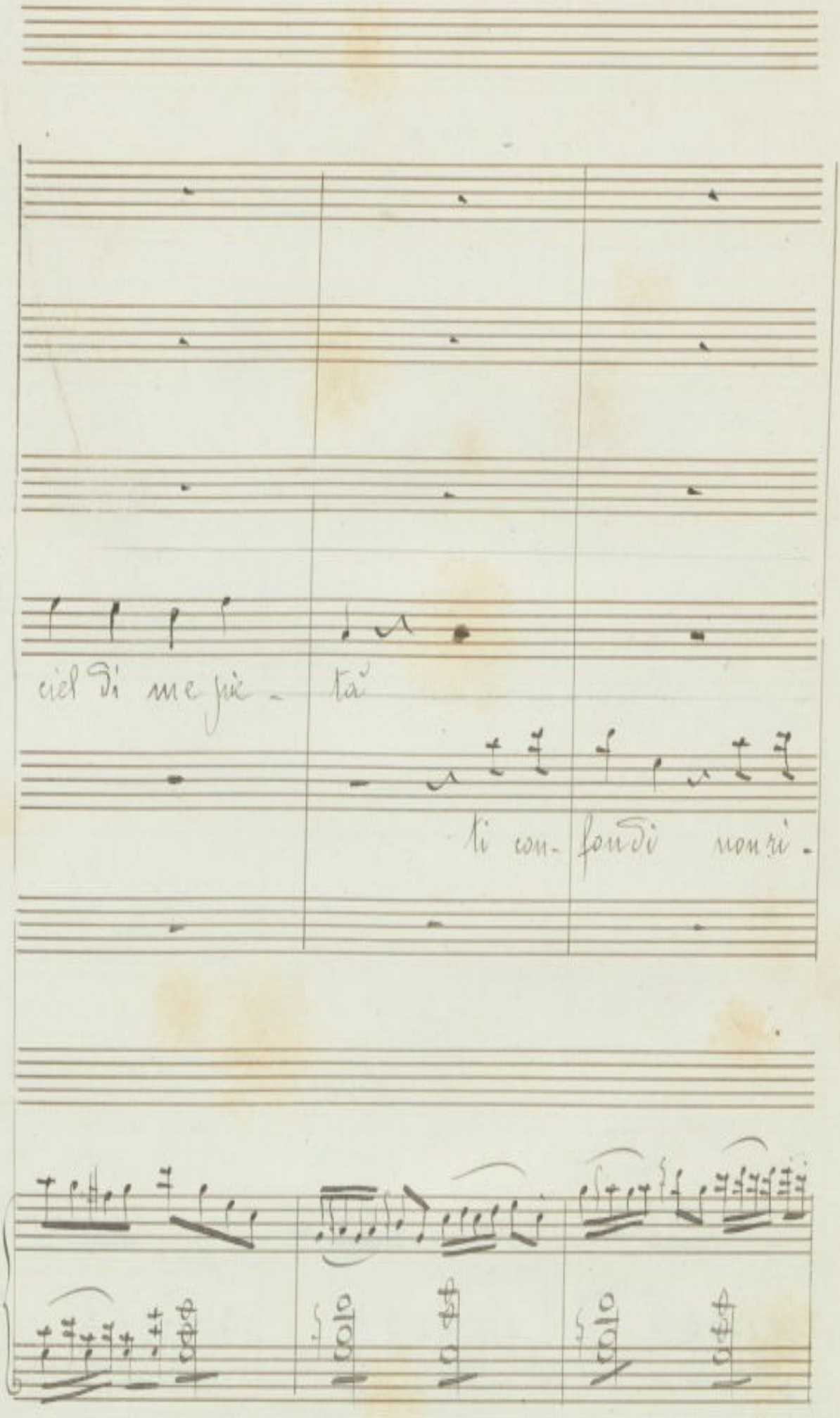


ma sia - no par Sal. vi - ni impalli. Di - to)

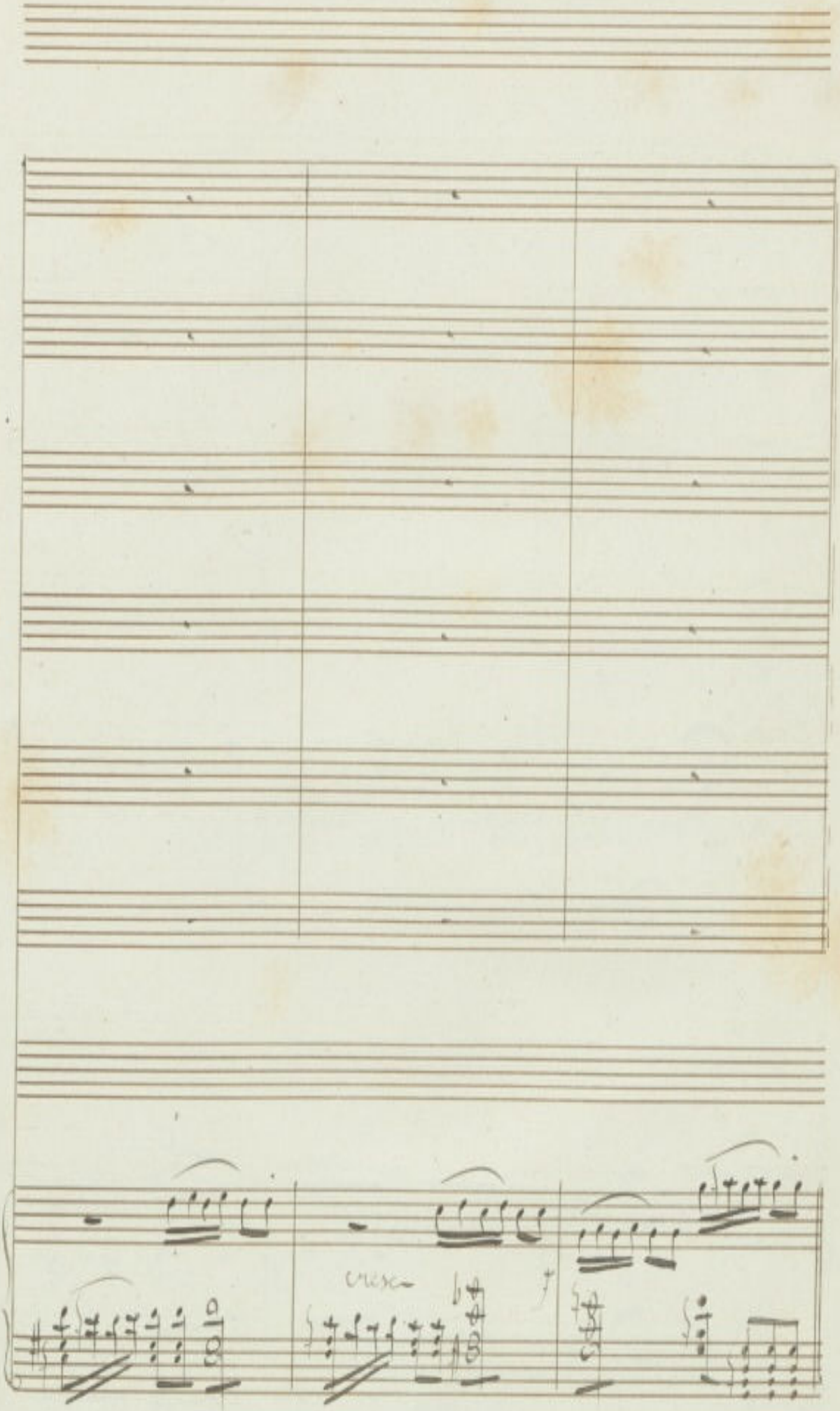
Di - o

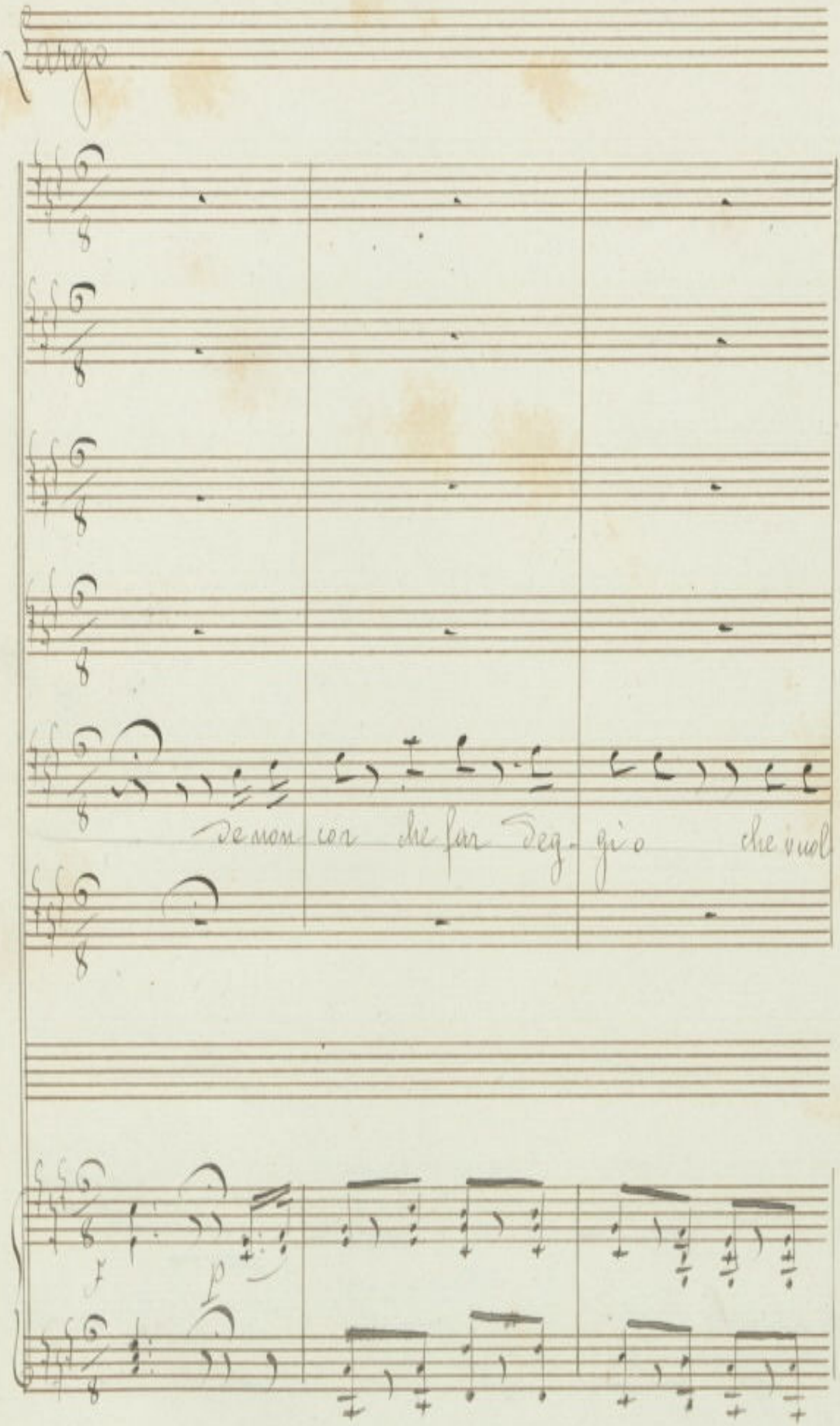

ti - to
ma ku ka - vi? ki con - fondi? all'in -

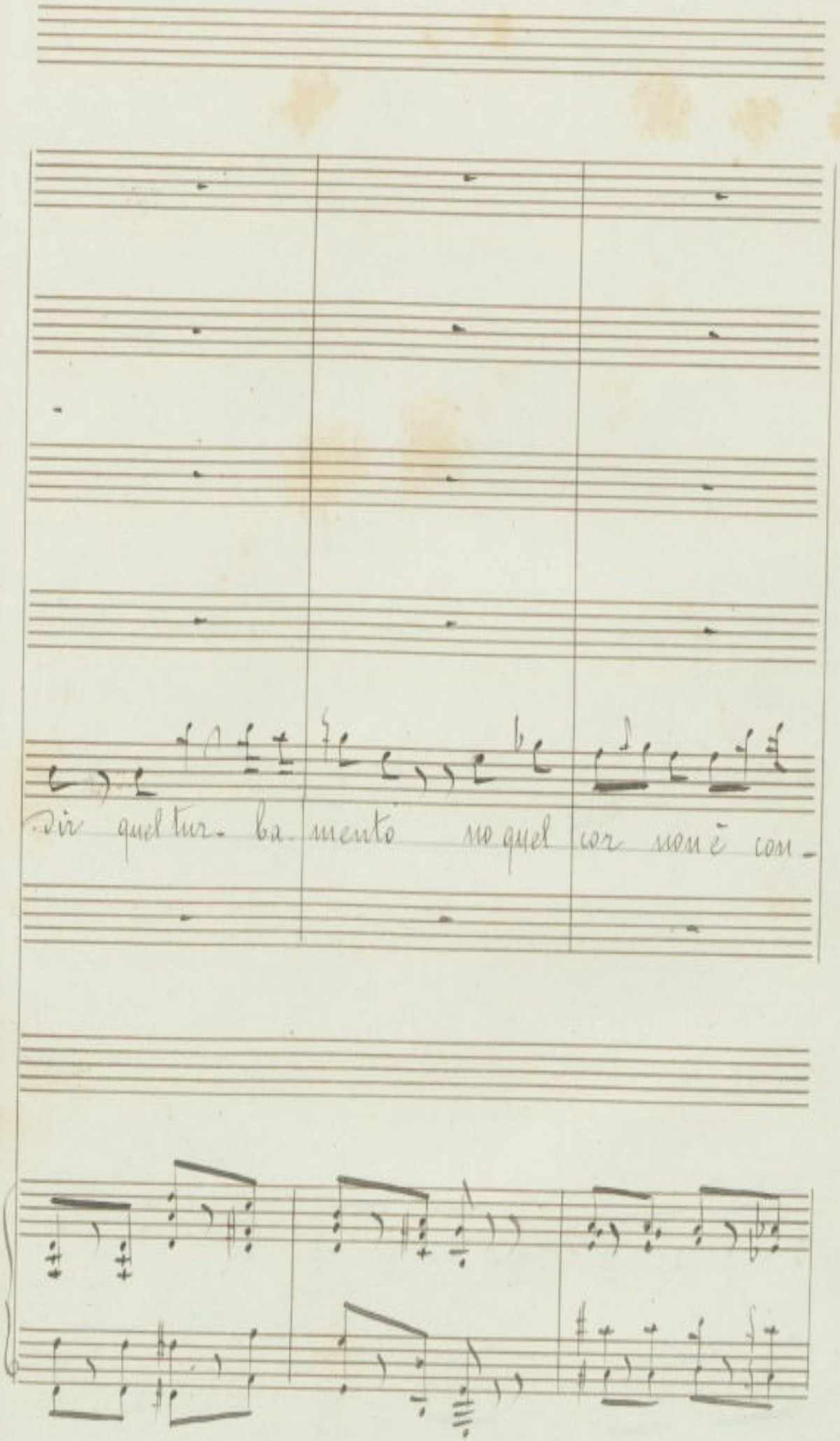

gin - sto
vi . to mal ri . spondi


ciel di me piè - tà
ti con- fondi non ri -

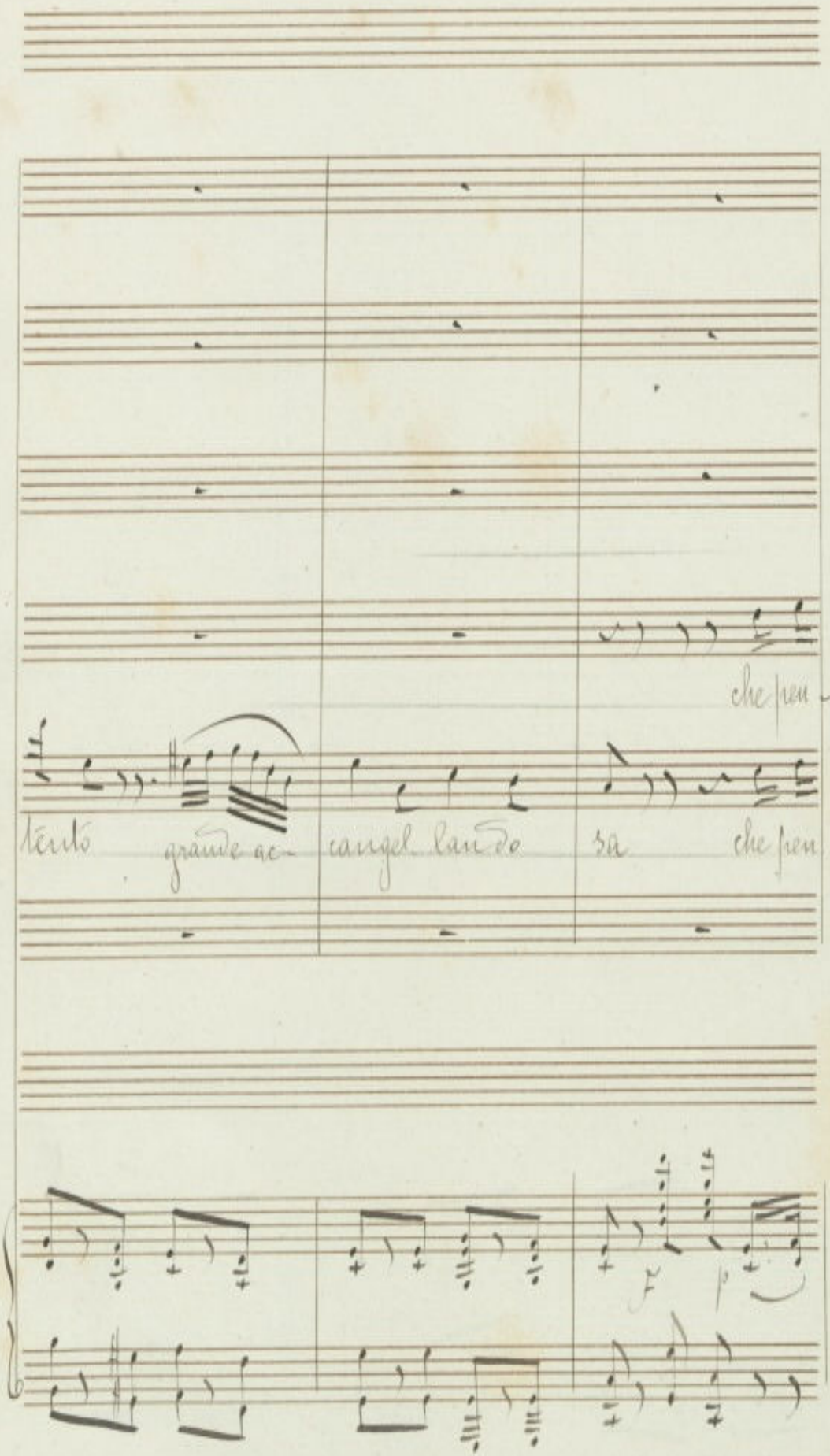
tutti


cresc.
f


Adagio
Se non con che far Deg- gio che vuol

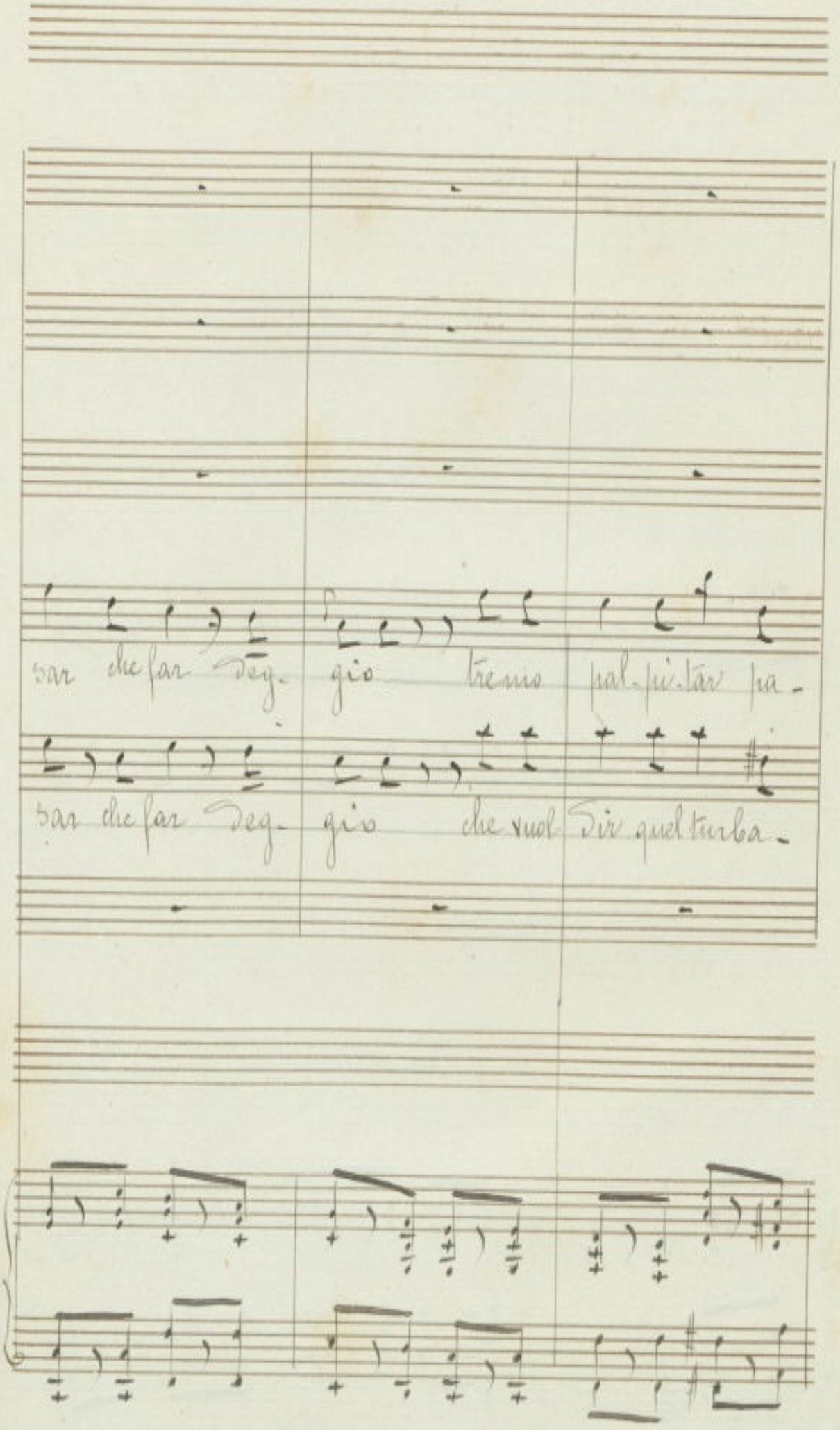

dir quel tur- ba- mento no quel cor non è con-

che pen-

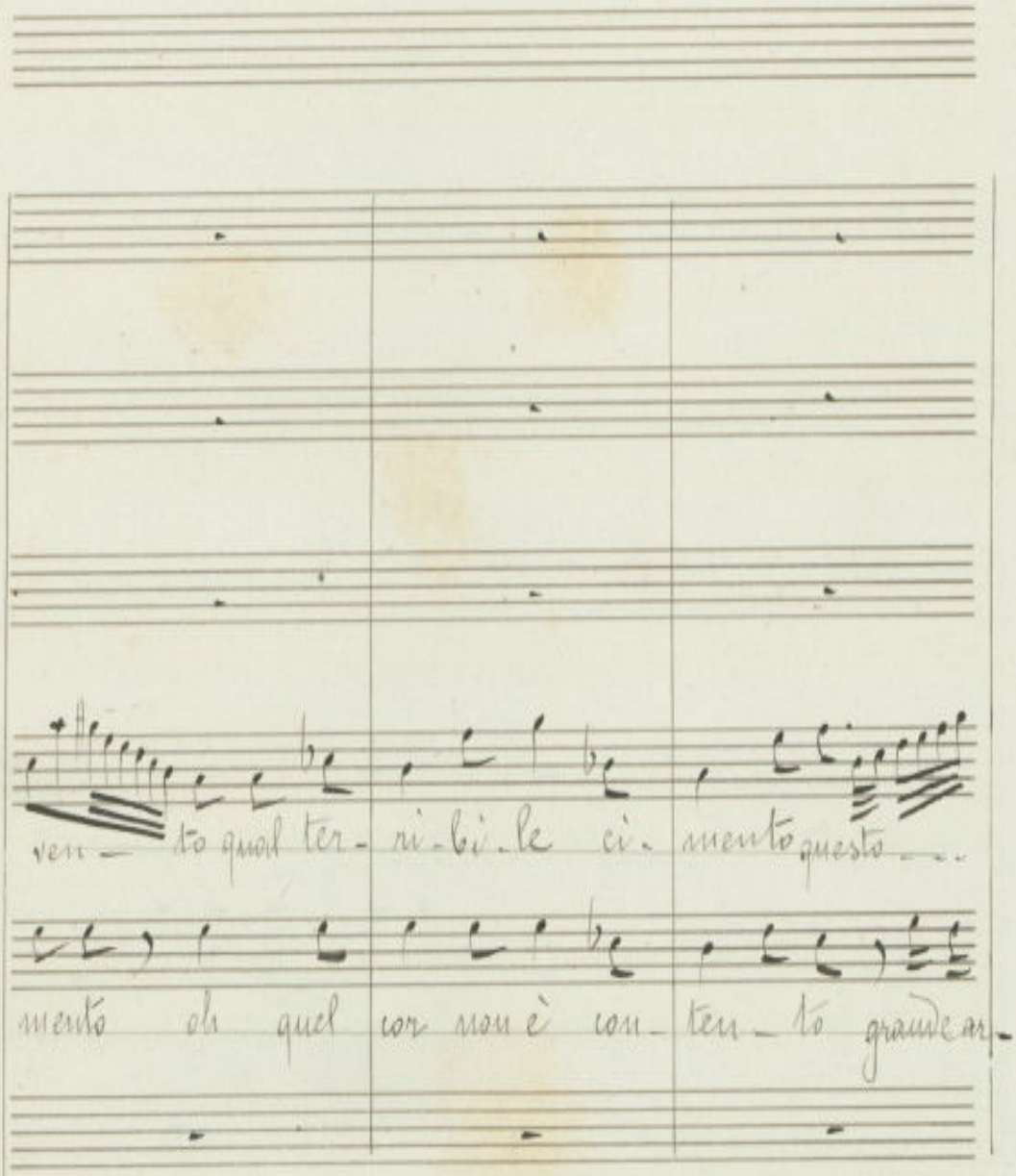


tento grande ac- cangel lando sa che pen-

f p


sar che far Deg- gio tremo pal-pi-tar pa-
sar che far Deg- gio che vuol dir quel turba-

ven – to qual ter – ri – bi – le ci – mento questo – –



mento oh quel cor non è con – ten – to grande ar –

che pen-

can... treman- do stà che pen-

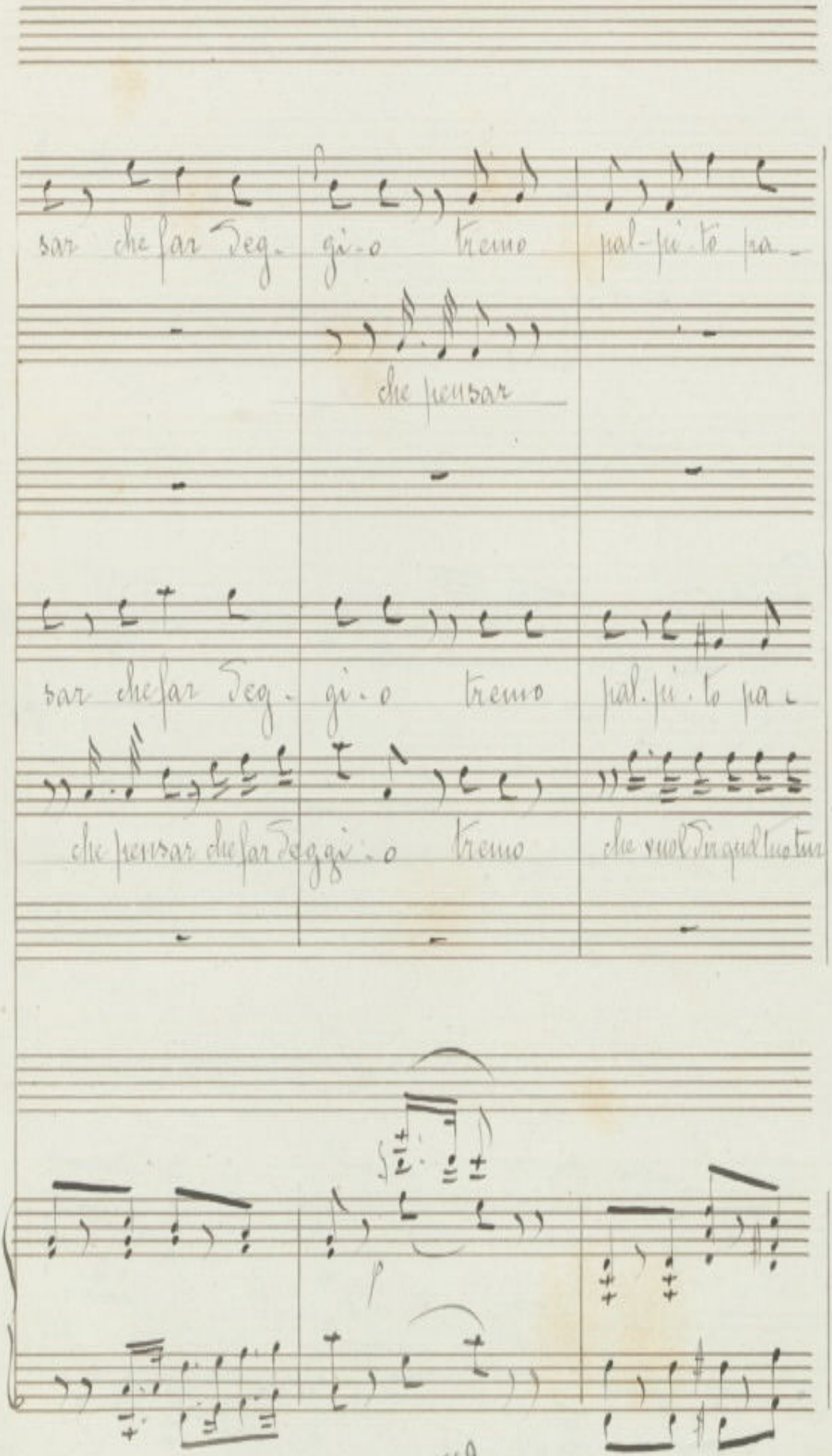
can ce-lar do- vrà

f p

sar che far deg- gi-o tremo pal-pi-to pa-

che pensar

sar che far deg- gi-o tremo pal-pi-to pa-



che pensar che far deggi-o tremo che vuol dir qual tuo tur-

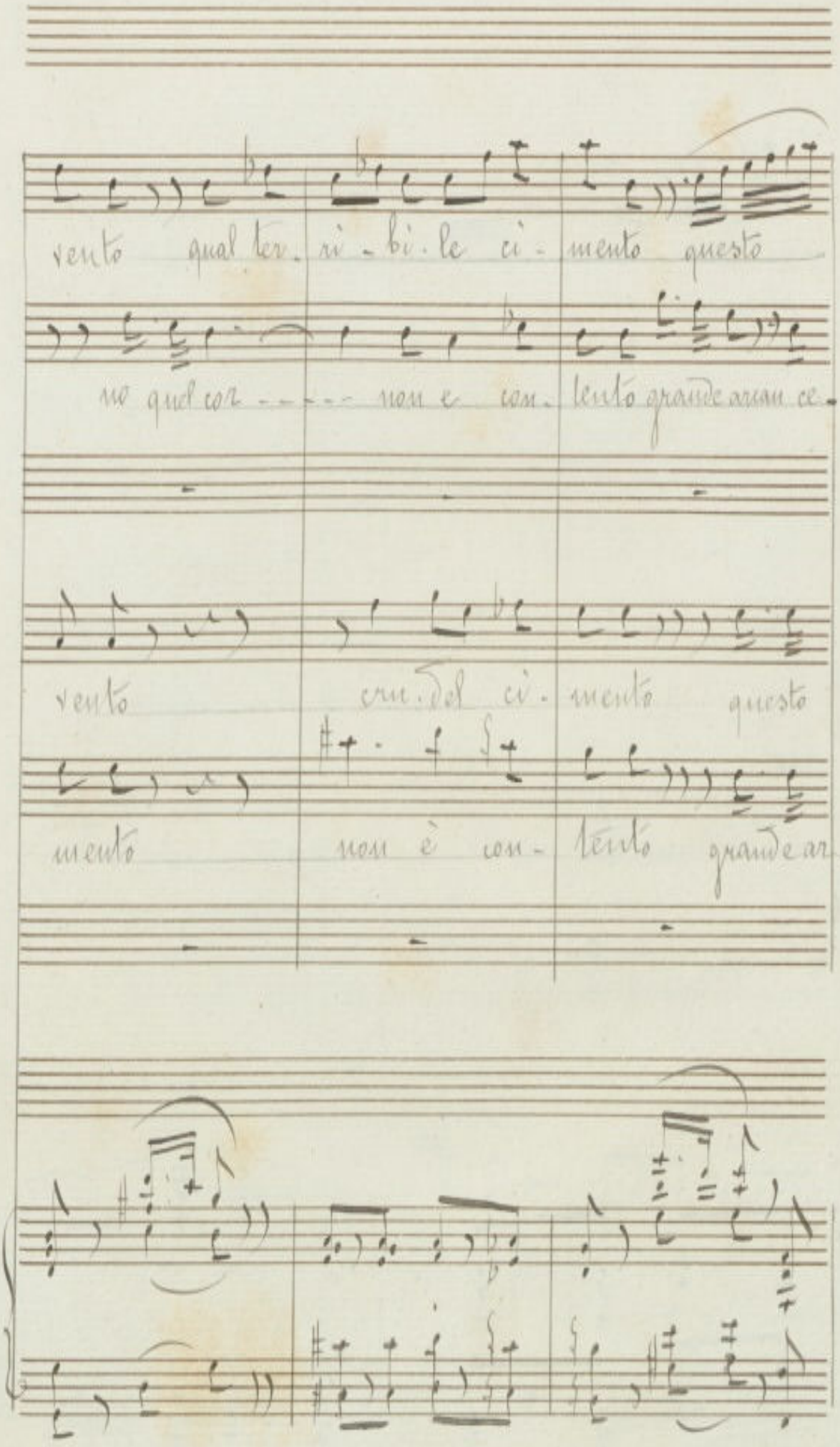
p

vento qual ter- ri - bi - le ci - mento questo

no quel cor - - - - - non e con- tento grande arcan ce-

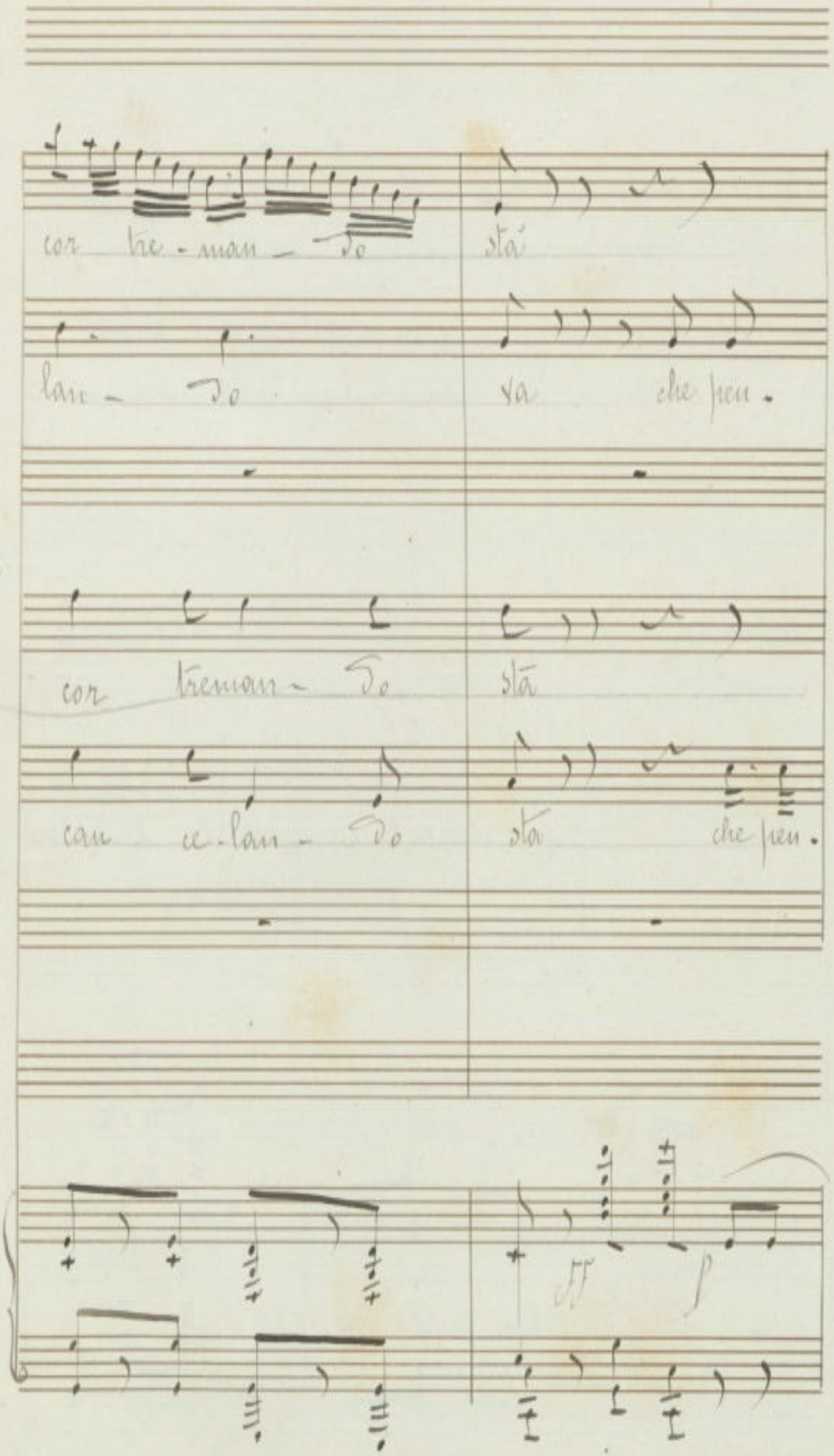
vento cru - del ci - mento questo

mento non è con- tento grande ar-



cor tre - man - do | stà

lan - do | va che pen -



cor treman - do | stà

can ce - lan - do | sta che pen -

ff p

che far deg. gi - o pal - pi - tar pa -

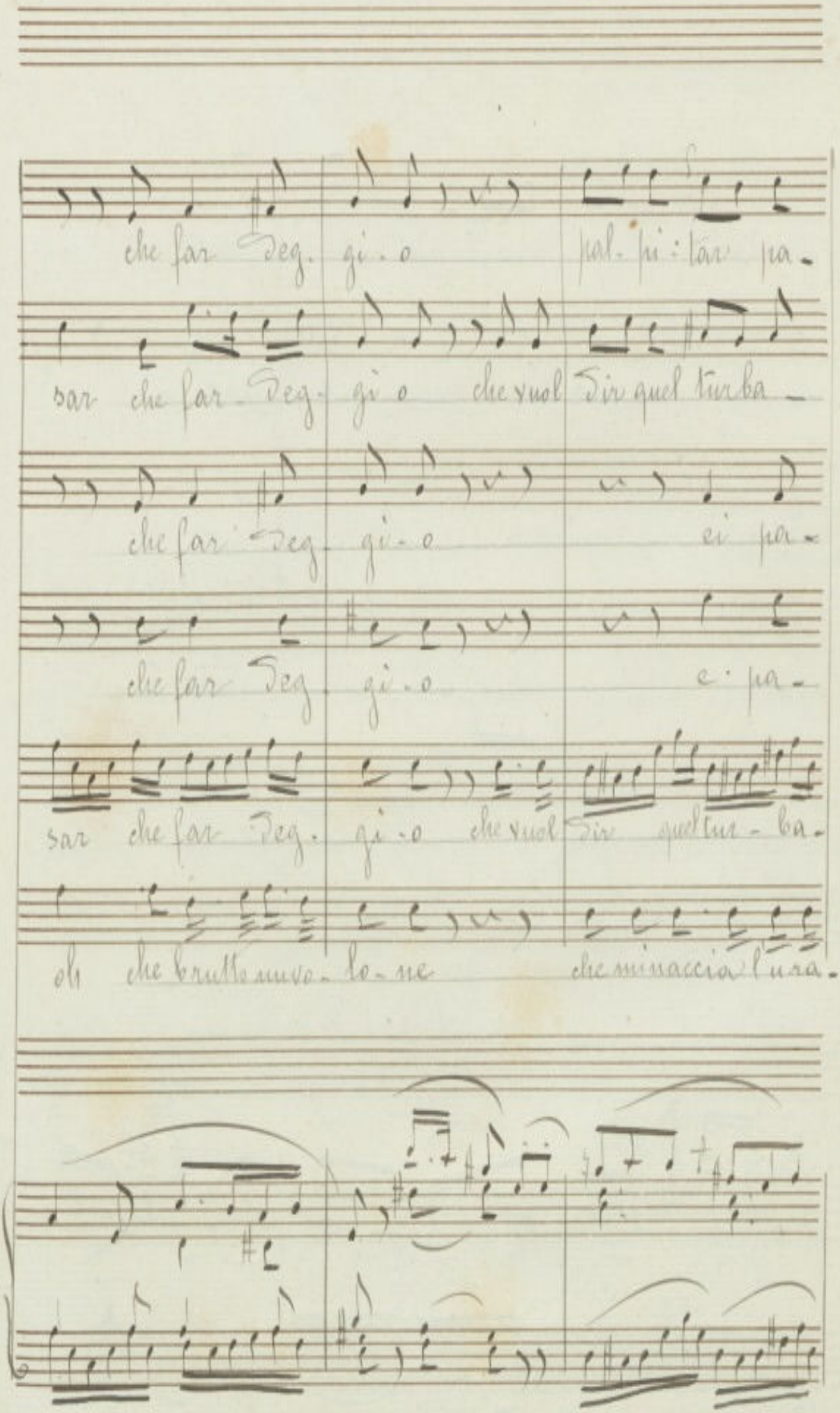
sar che far - deg - gi o che vuol dir quel turba -

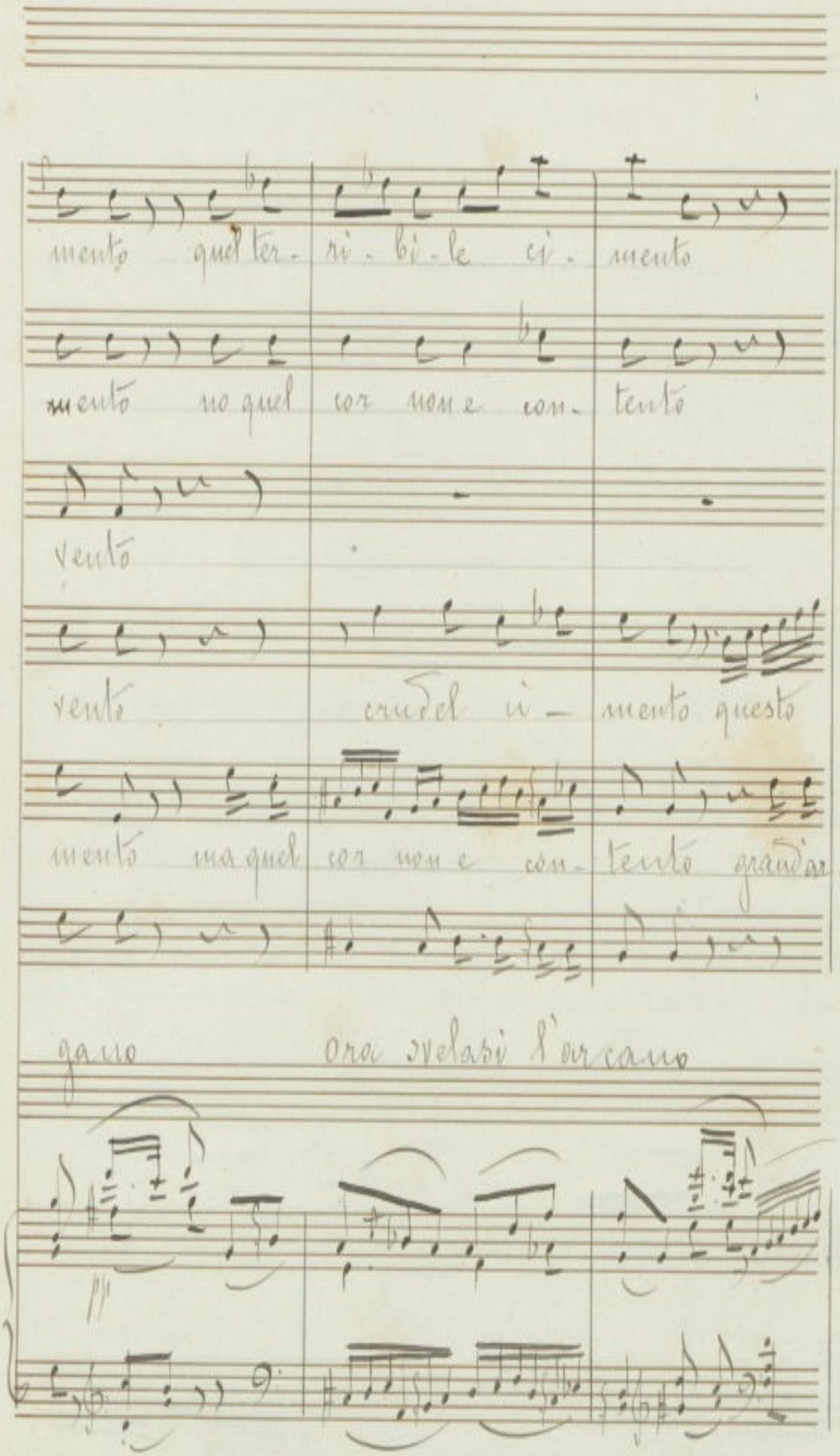
che far deg - gi - o ei pa -

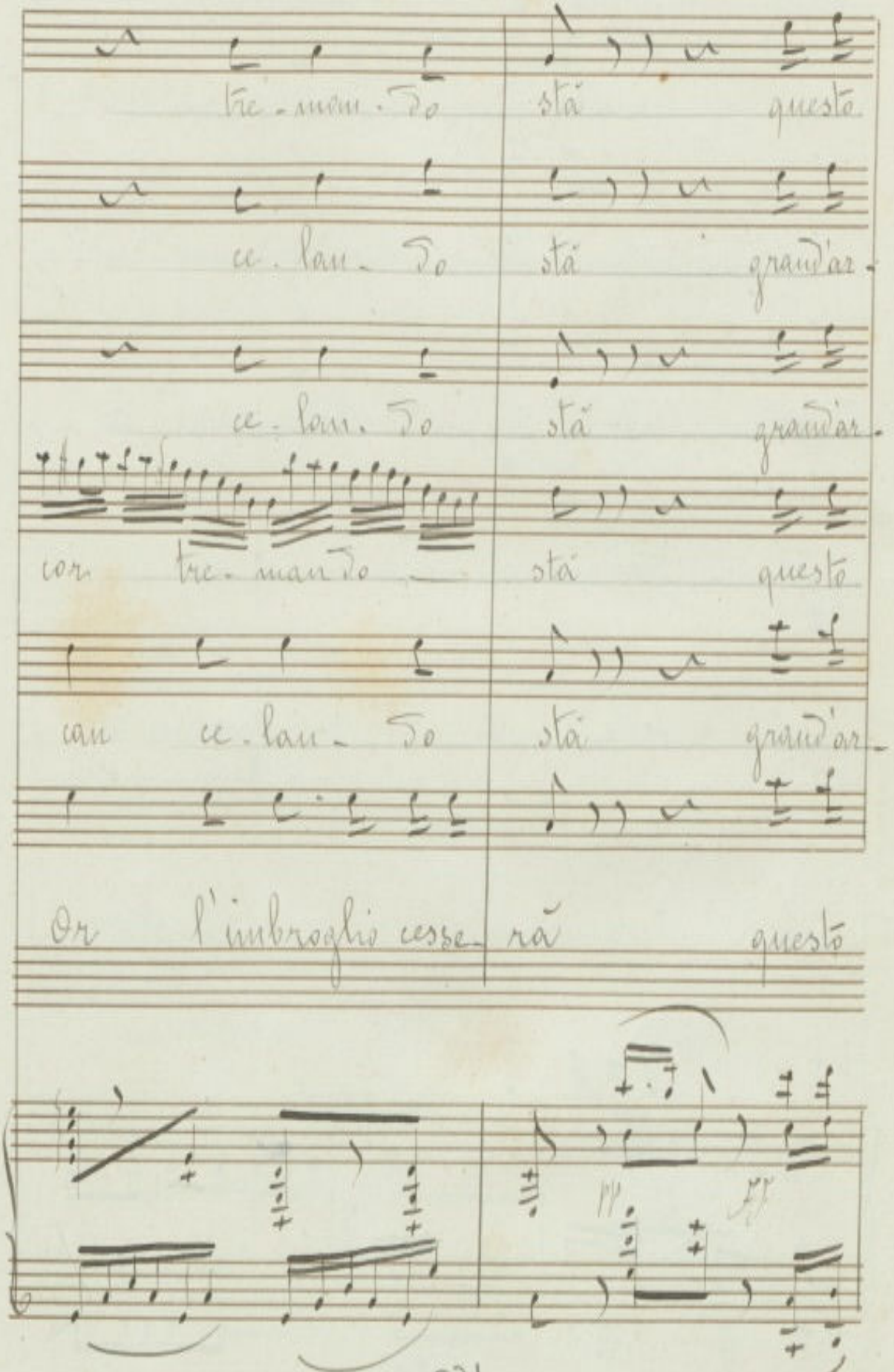
che far deg - gi - o e pa -

sar che far deg - gi - o che vuol dir quel tur - ba -

oh che brutto nuvo - lo - ne che minaccia l'ura -




mento quel ter - ri - bi - le ci - mento
mento no quel cor non e con - tento
vento
vento crudel ri - mento questo
mento ma quel cor non e con - tento grandar -
gano Ora svelasi l'or cano



tre-man-do stà questo

ce-lan-do stà grand'ar-

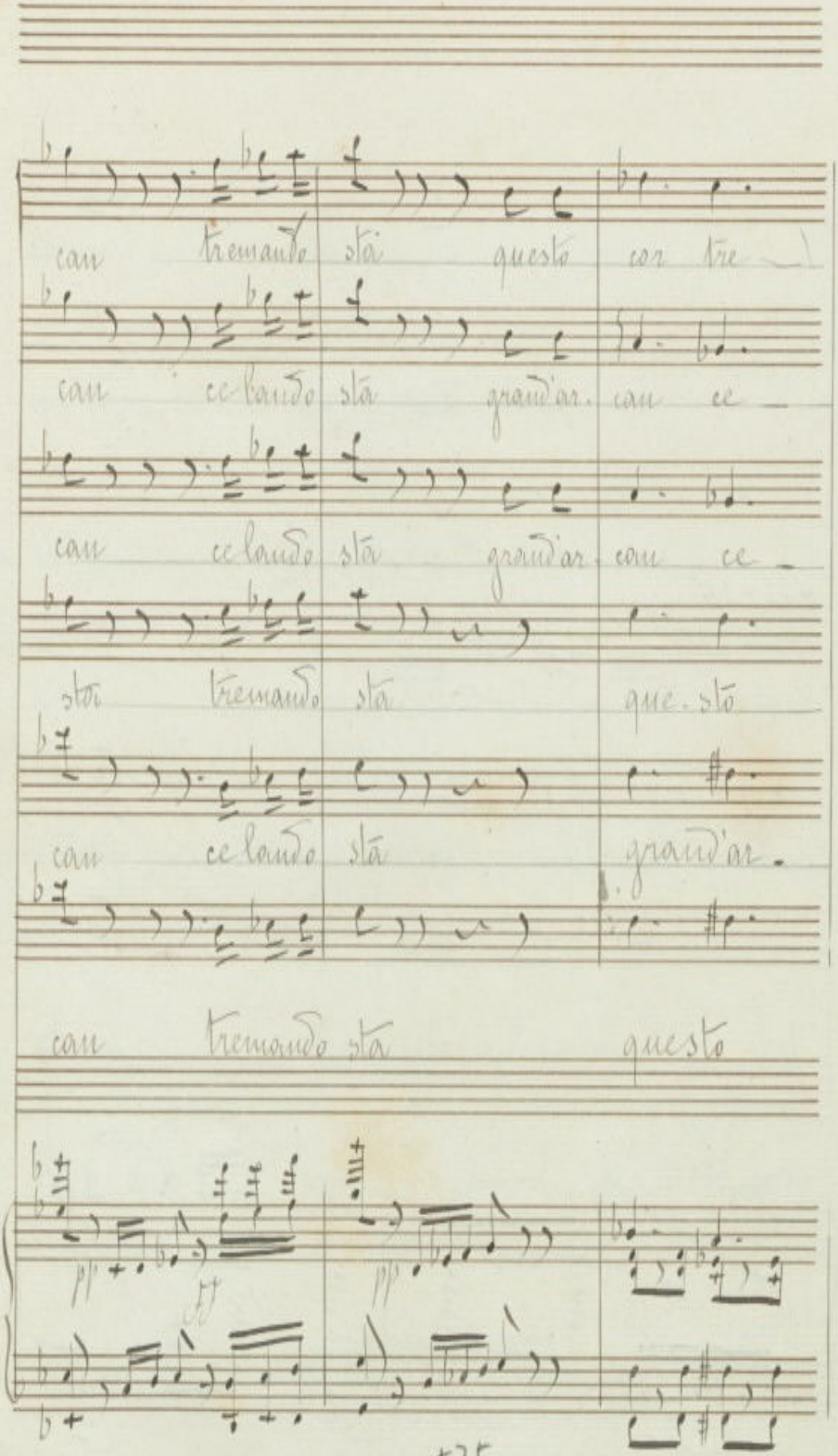
ce-lan-do stà grand'ar-

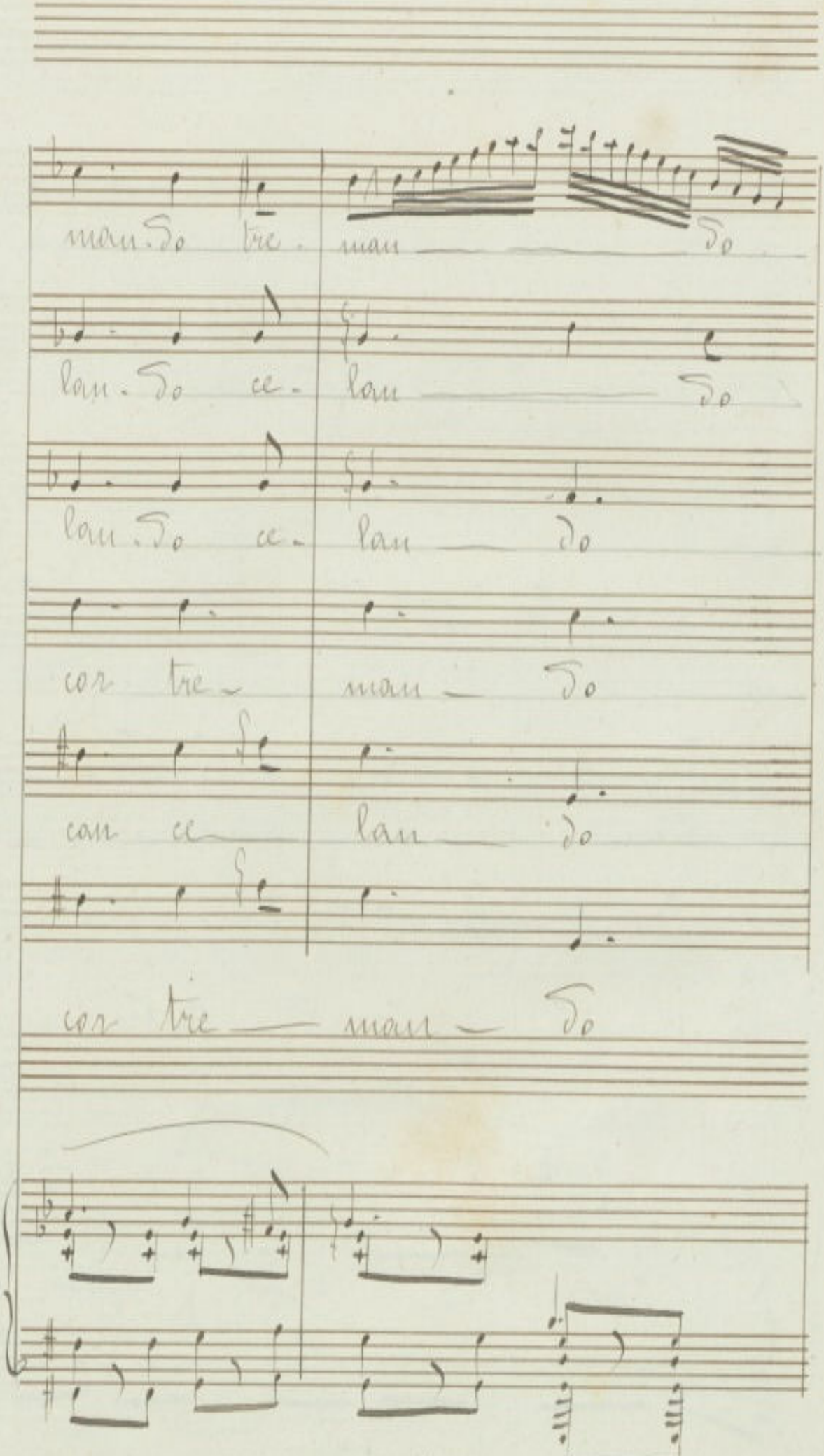
cor tre-man-do stà questo

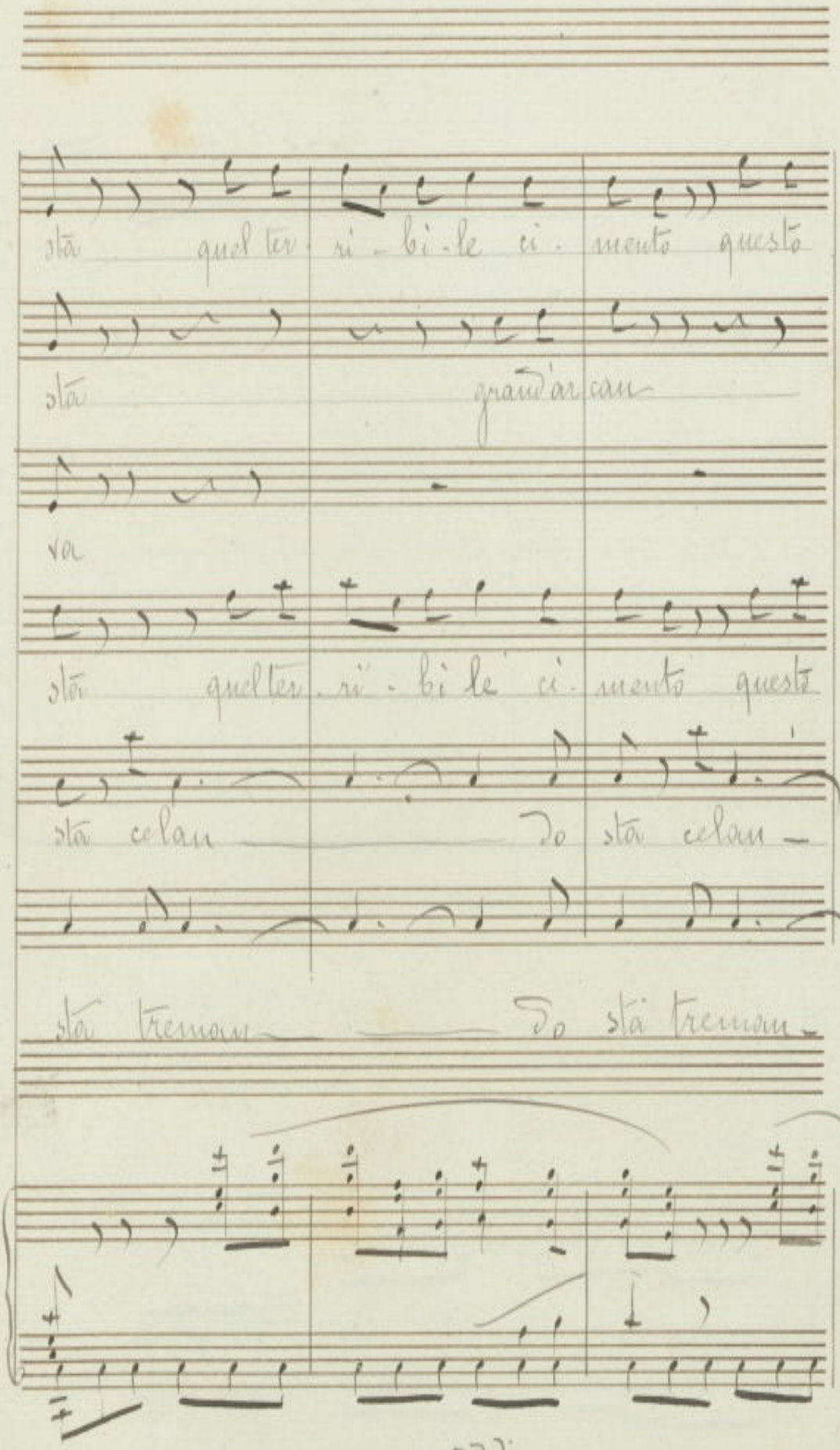
can ce-lan-do stà grand'ar-

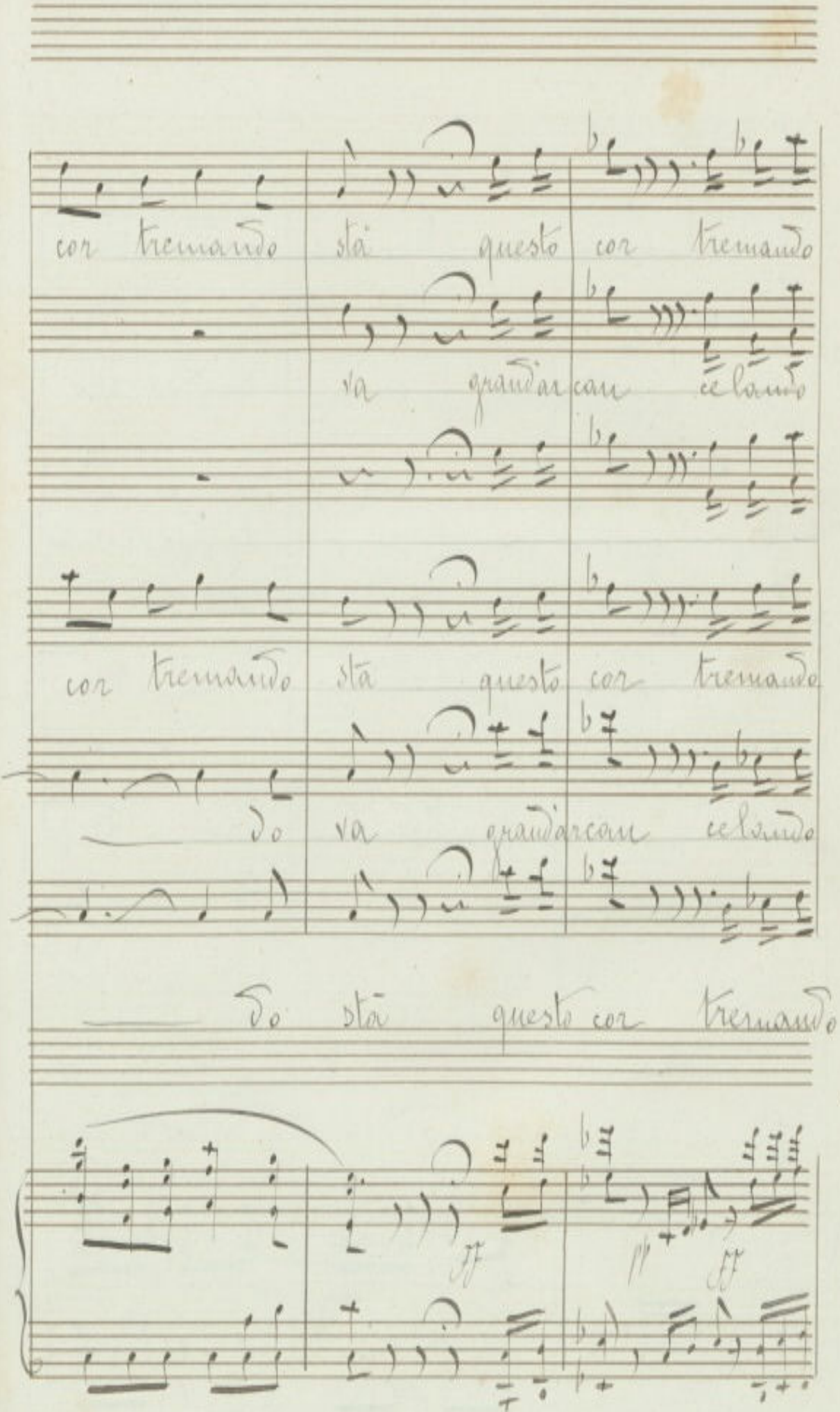
Or l'imbroglio cesse-rà questo

pp ff


can tremando stà questo cor tre
can ce lando stà grand'ar. can ce
can ce lando stà grand'ar. can ce
stà tremando stà que. stà
can ce lando stà grand'ar.
can tremando stà questo
pp
ff
pp


man. Do tre. man Do
lan. Do ce. lan Do
lan. Do ce. lan Do
cor tre man Do
can ce lan Do
cor tre man Do

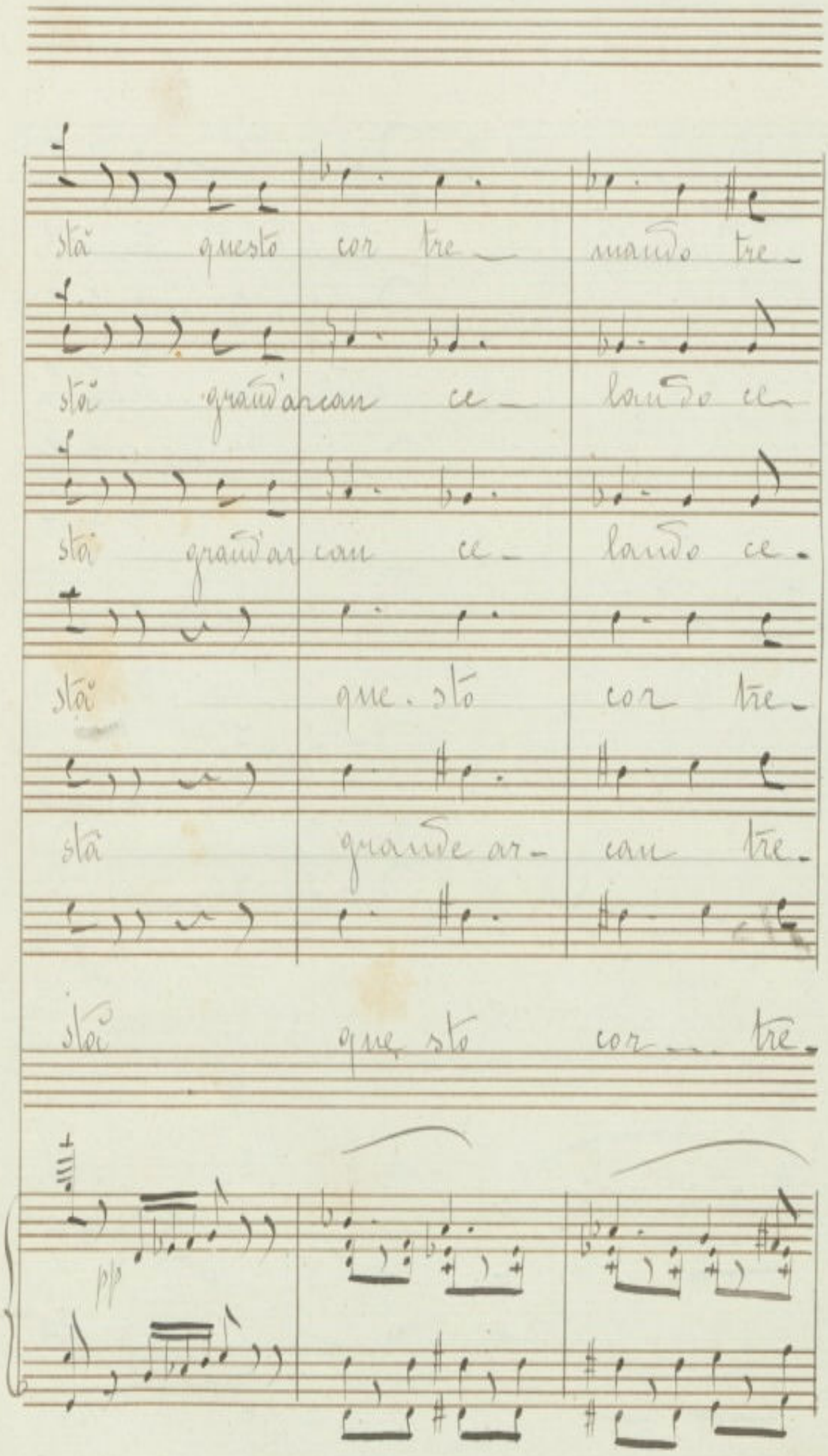

stà quel ter - ri - bi - le ci - mento questo
stà gran d'ar - can
va
stà quel ter - ri - bi - le ci - mento questo
stà ce - lan Do stà ce - lan -
stà tremar Do stà tremar -


cor tremando stà questo cor tremando
va grandear con celando
cor tremando stà questo cor tremando
do va grandear con celando
do stà questo cor tremando
ff
pp
ff

stà questo cor tre_ mando tre_

stà grand'arcan ce_ lando ce_

stà grand'ar can ce_ lando ce_

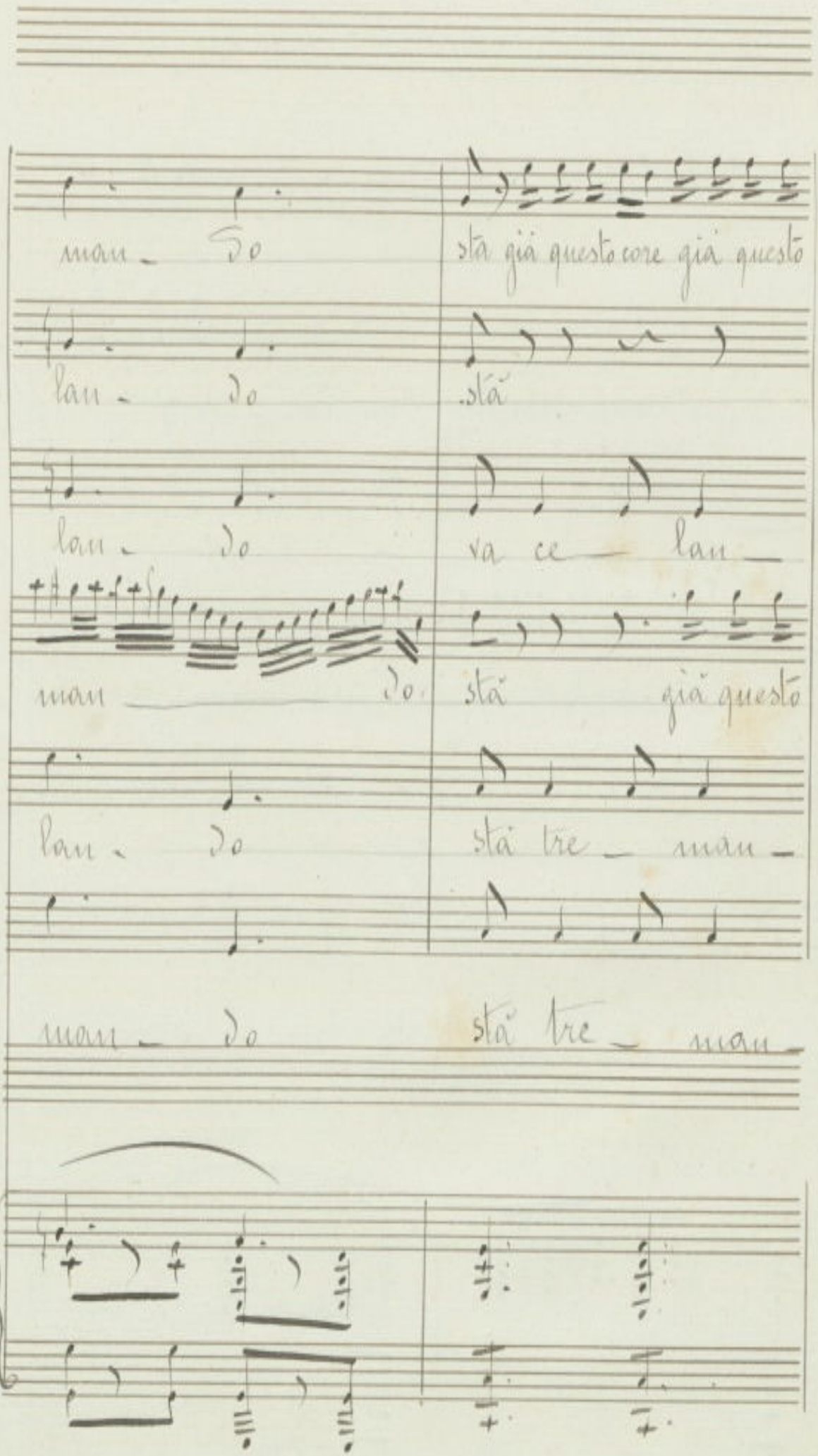


stà que_sto cor tre_

stà grande ar_ can tre_

stà que_sto cor_ tre_

pp


mau - Do
sta già questo core già questo
lau - Do
stà
lau - Do
va ce - lau -
mau - Do.
stà già questo
lau - Do
stà tre - mau -
mau - Do
stà tre - mau -

co. re tremando tremando stà

si grande arcan celando va si grande ar-

do va ce lan

co. re tremando tremando stà già questo co re già questo

do stà ce lan

do stà tre mon

già questo core tremando sta tremando

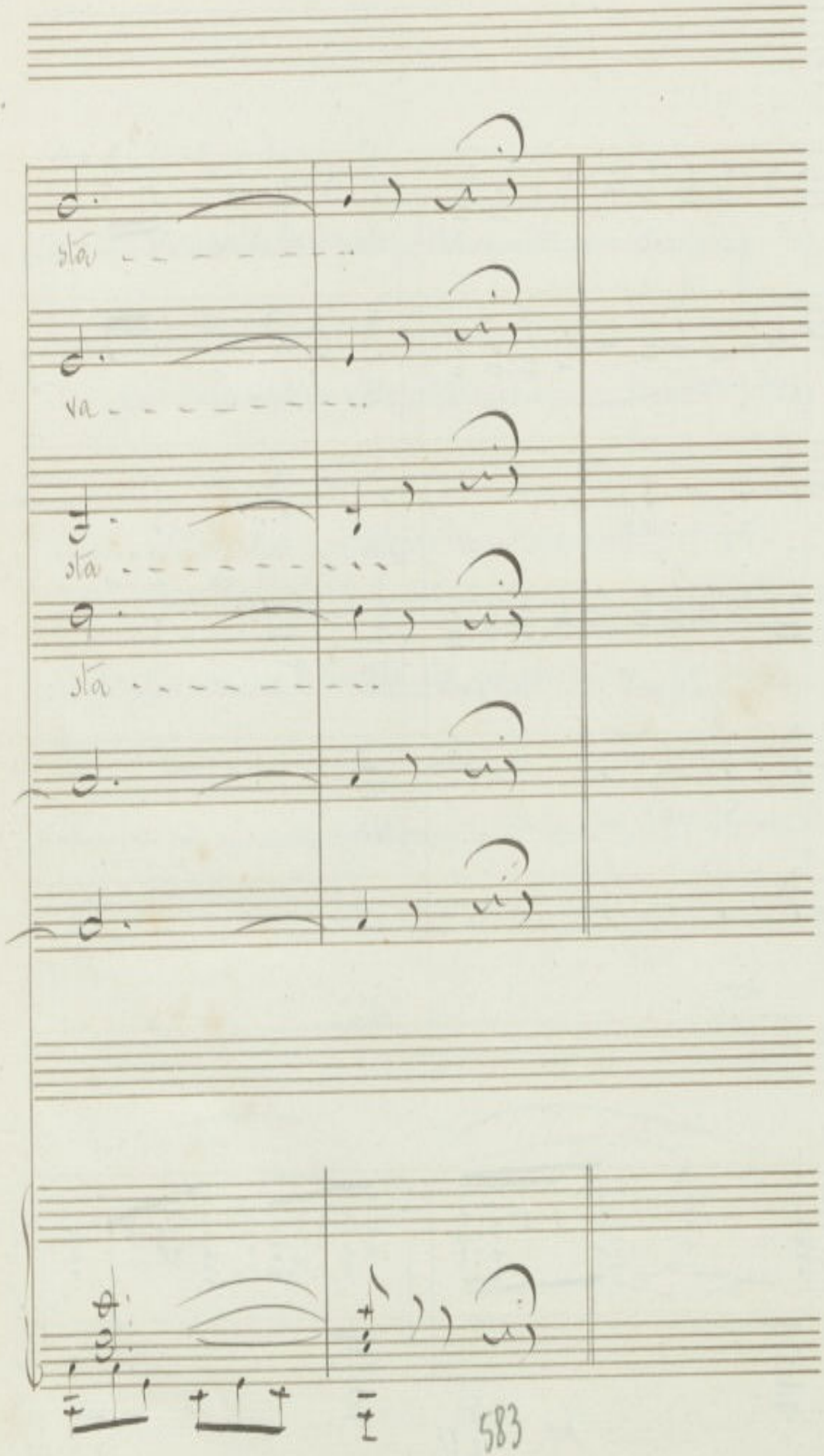
con celando sta celando

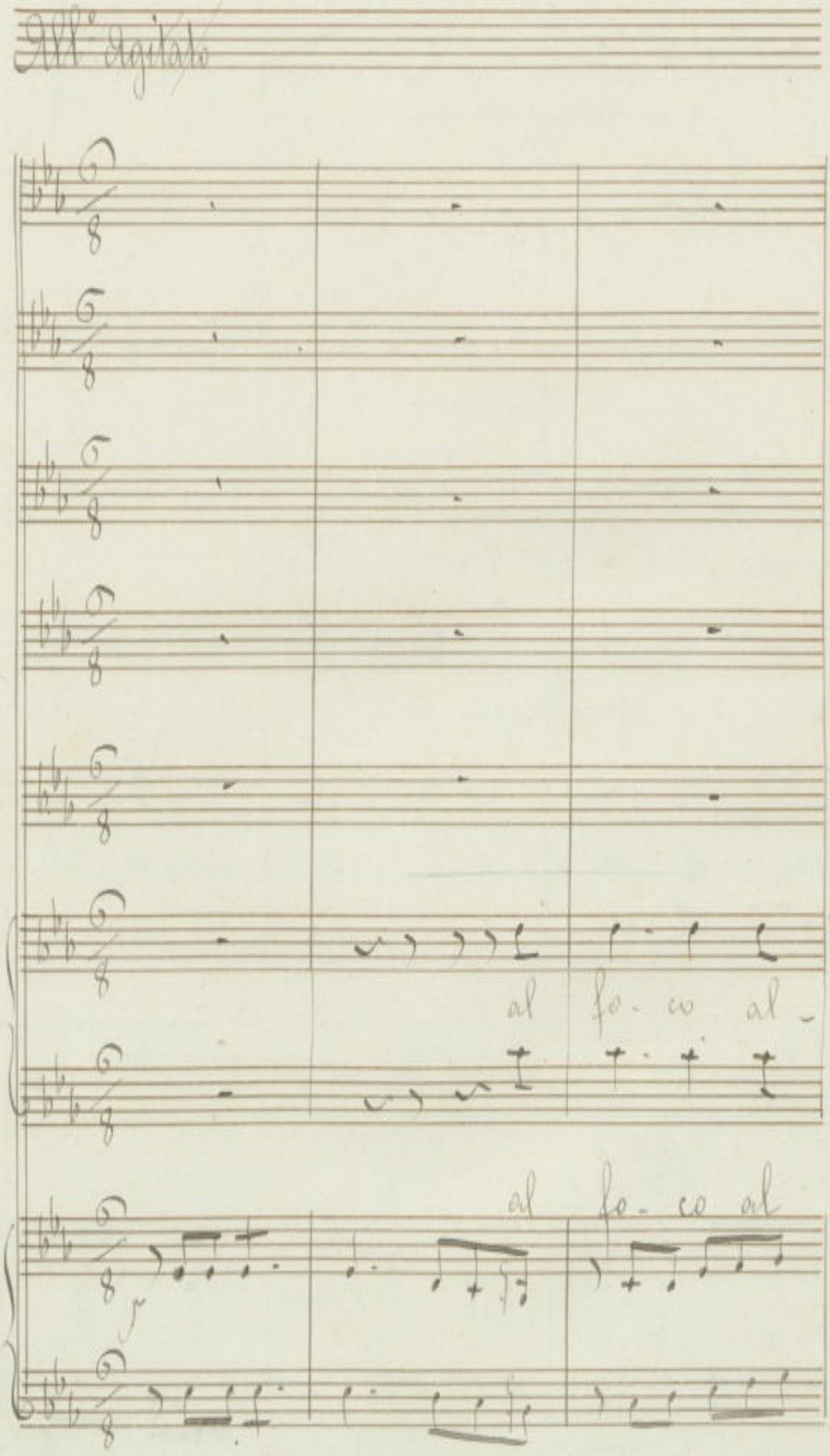
do sta celando

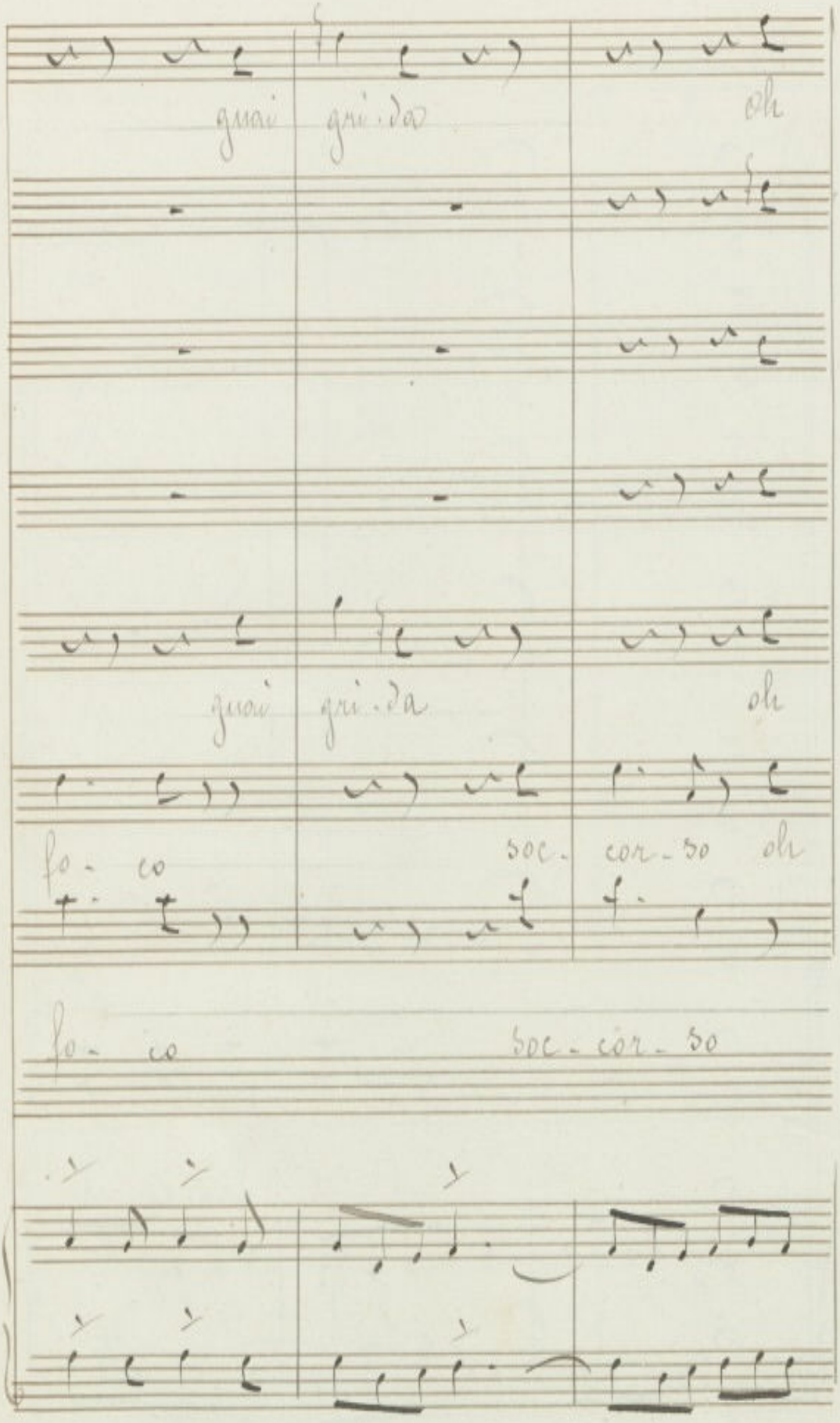
core già questo cor tremando sta tremando

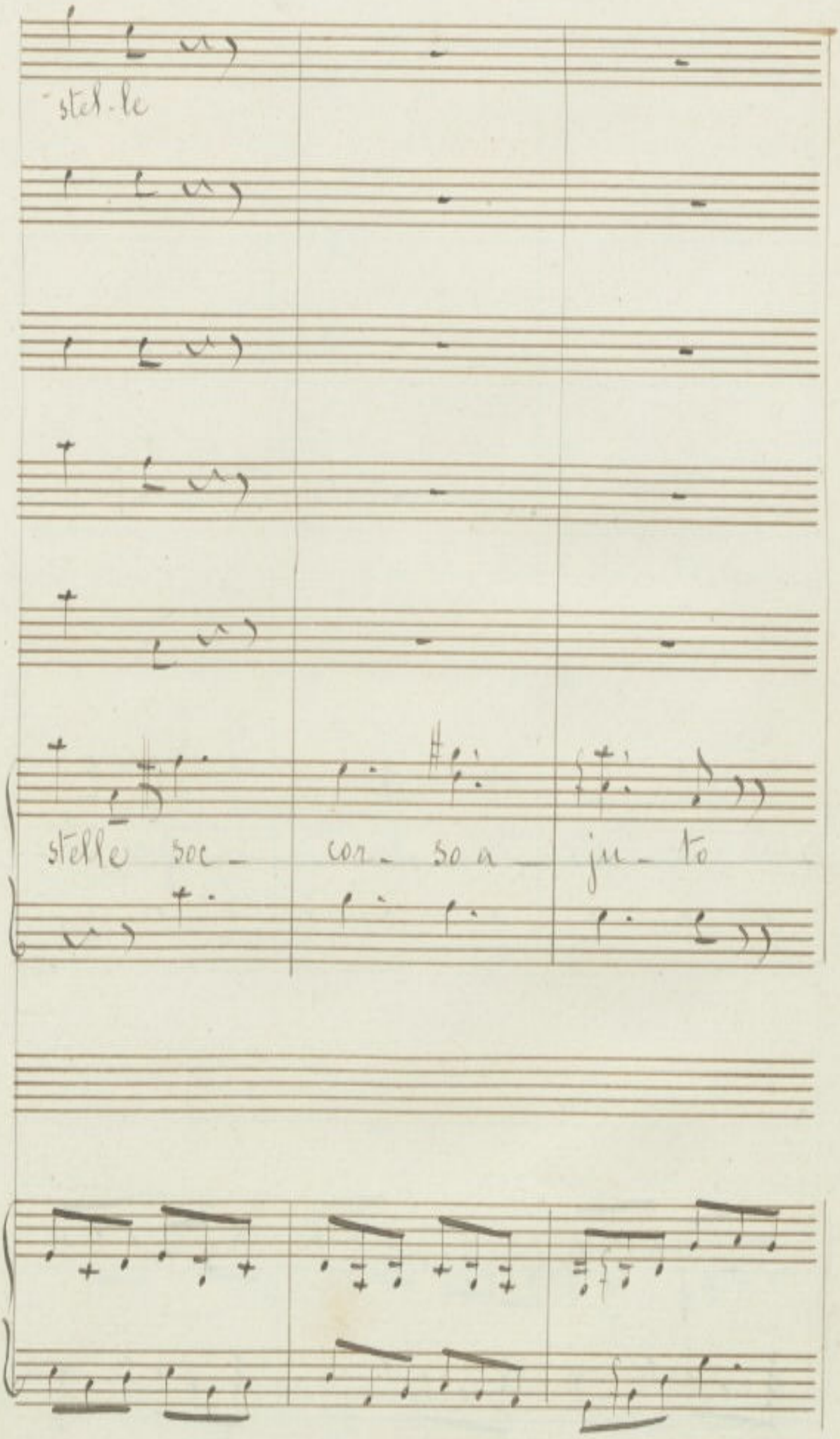
do sta

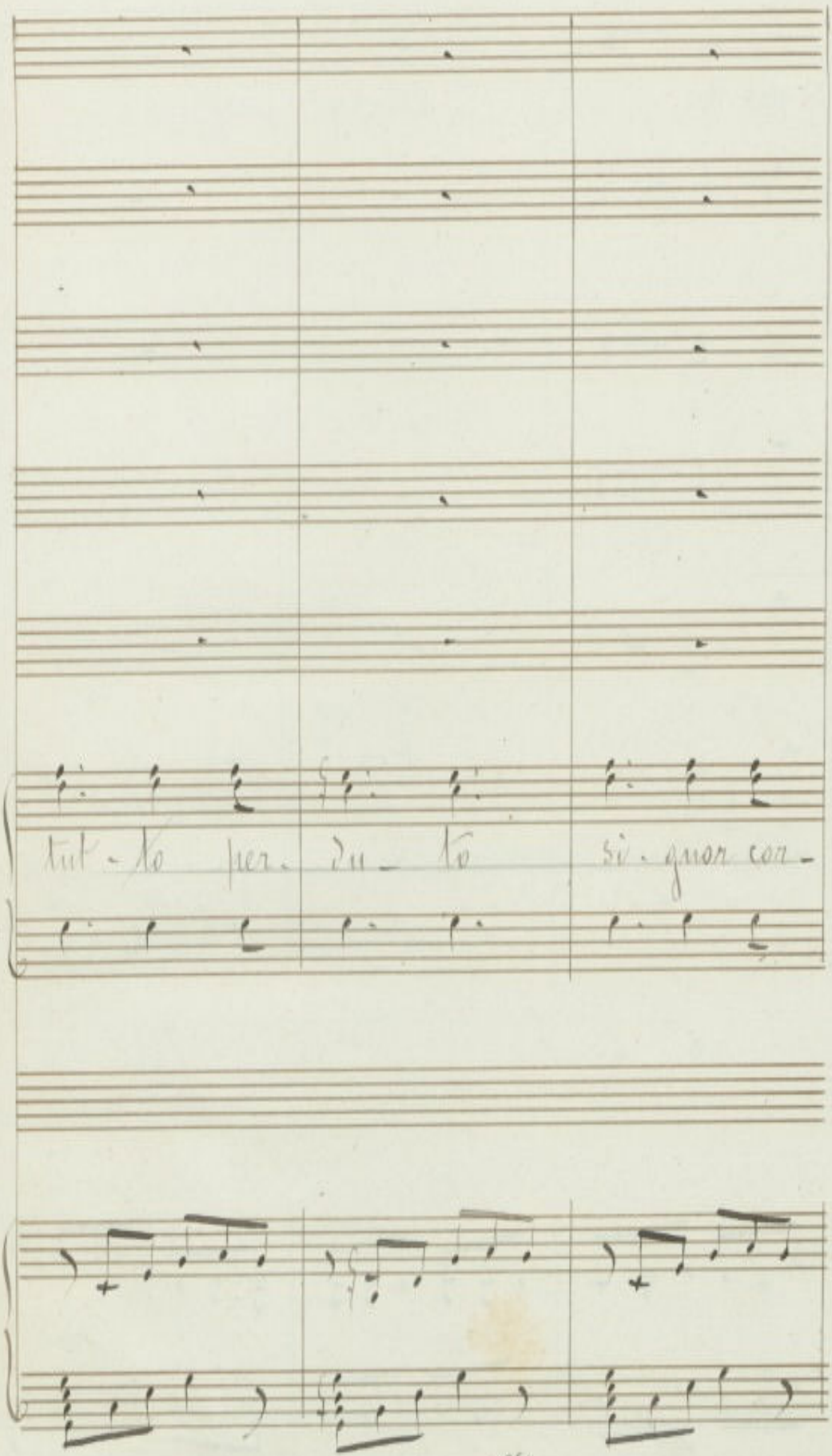
do sta

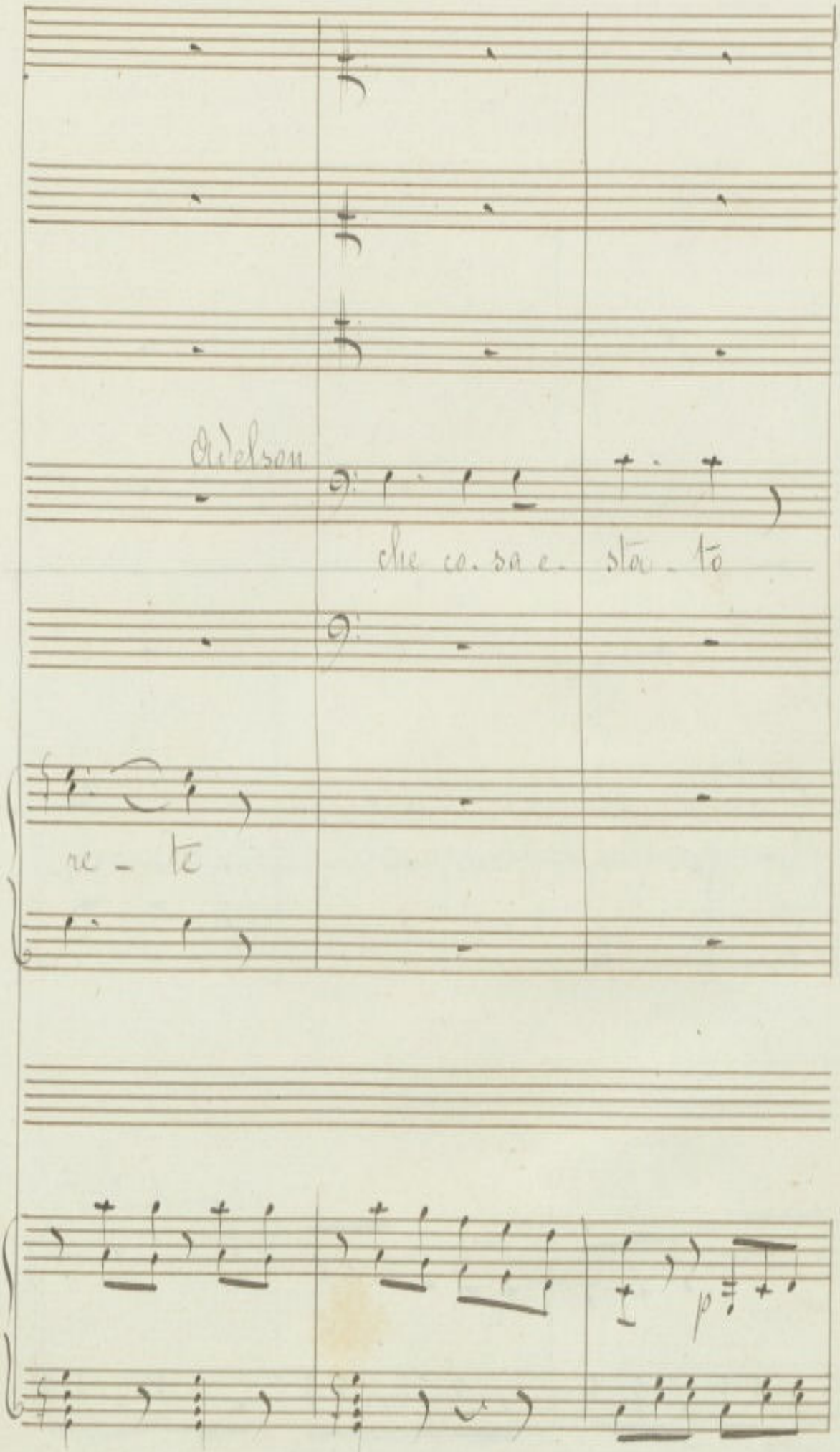

sta
va
sta
sta

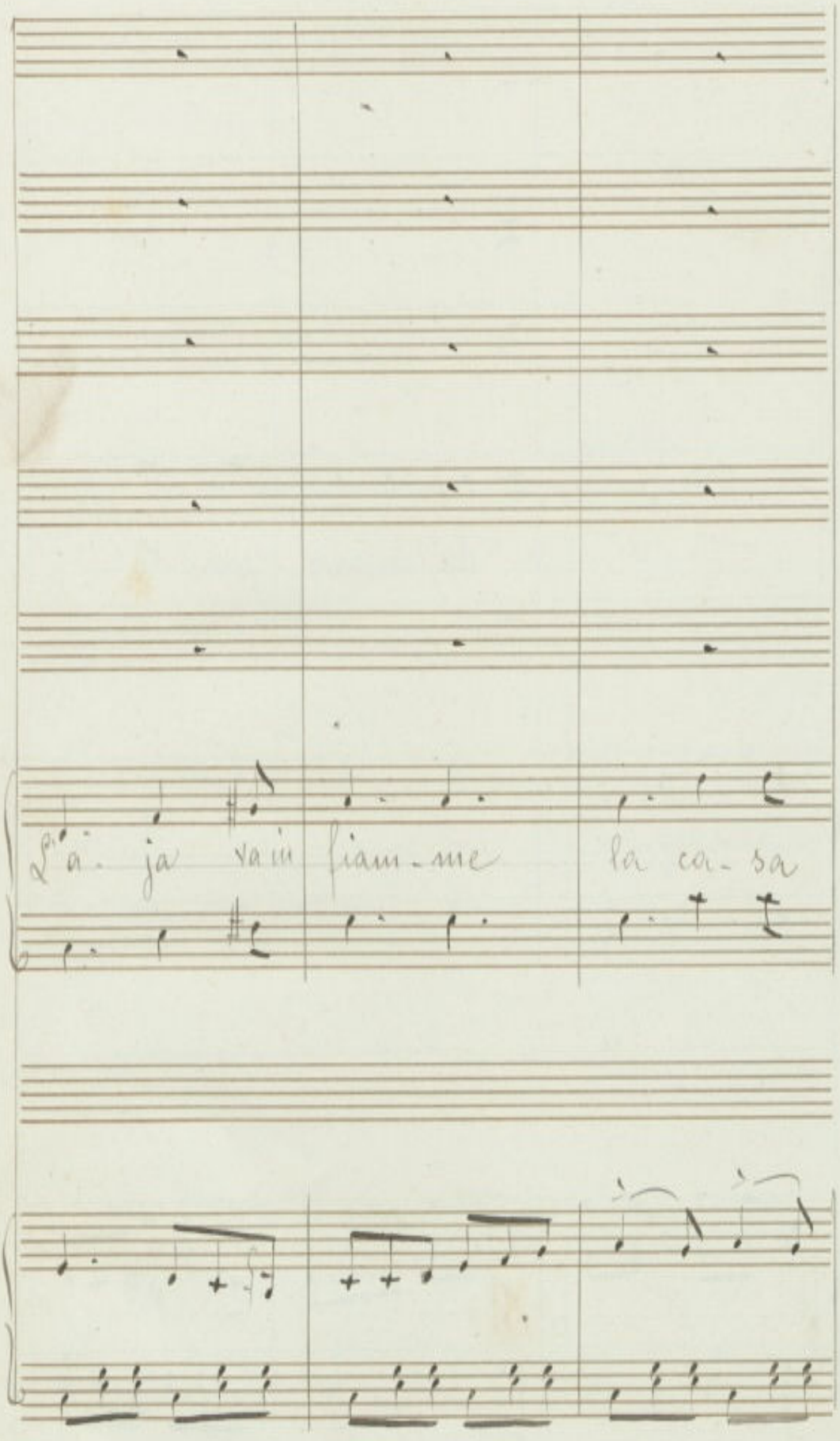

XVI° Agitato
Coro
al fo - co al -
al fo - co al
f

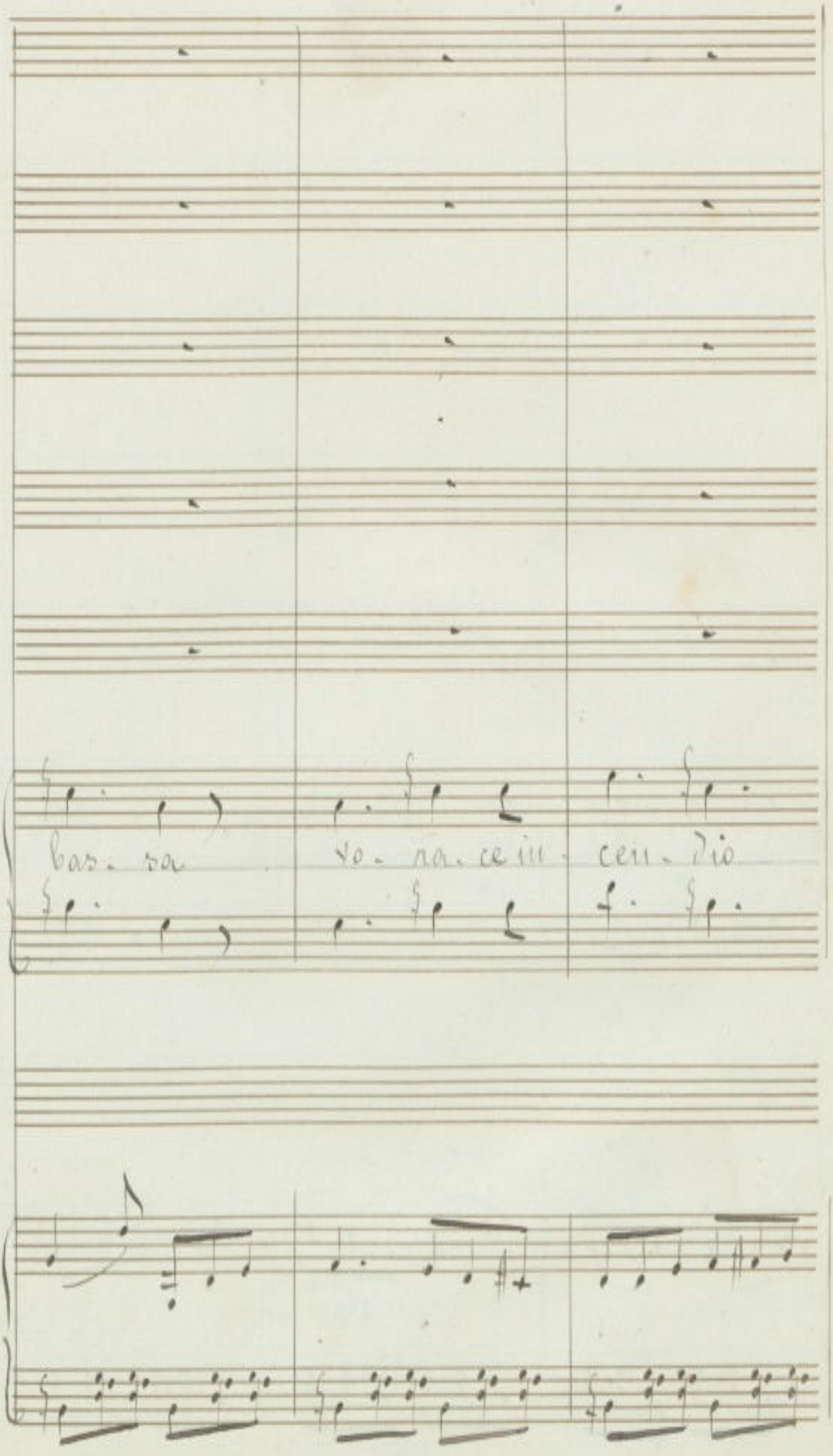

guai grì.do oh
guai grì.da oh
fo - co soc - cor - so oh
fo - co soc - cor - so


stel-le
stelle soc- cor- so a- ju- to

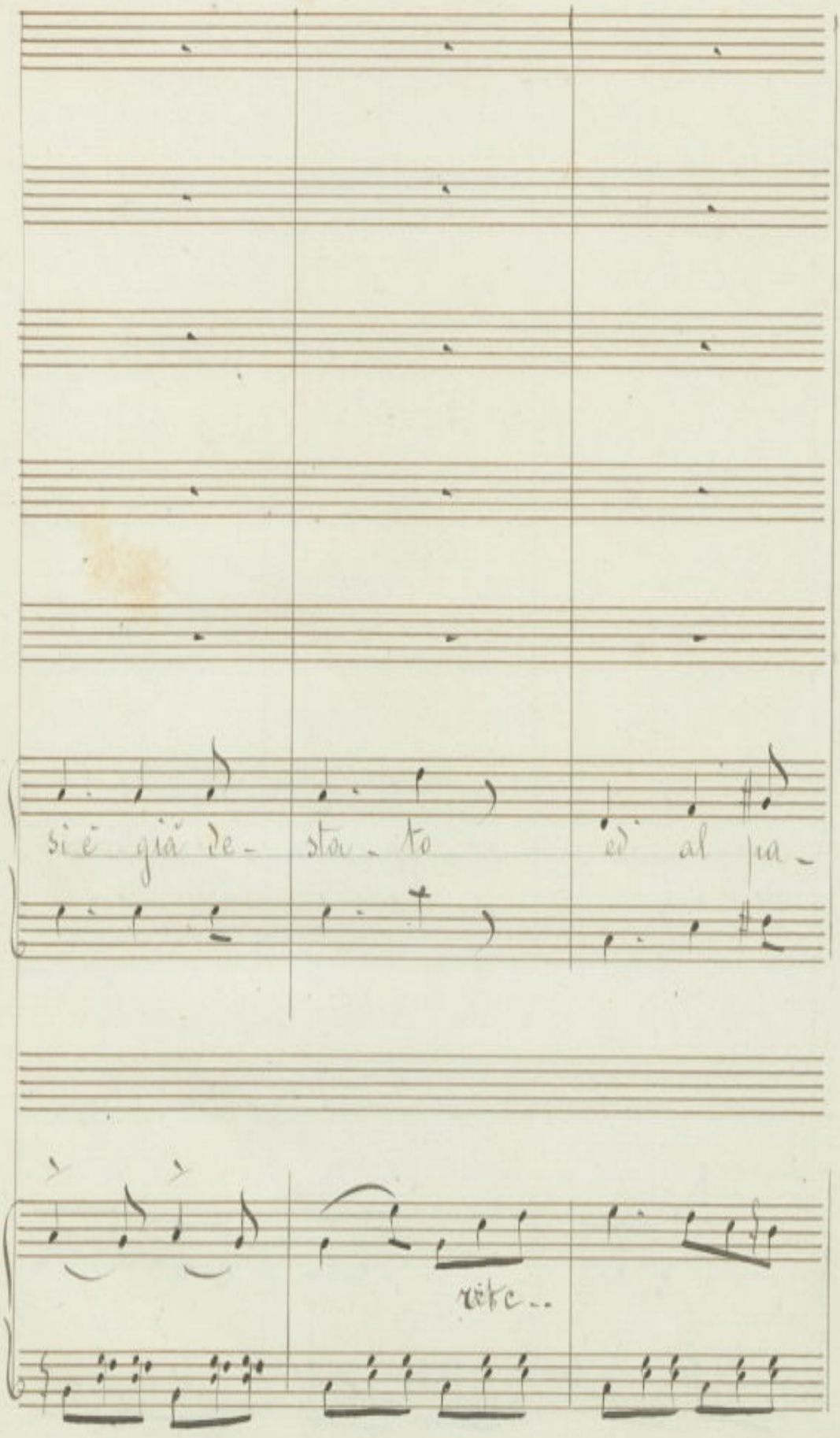

tut - to per - du - to si - gnor con -


Adelson
che co. sa e. sta - to
re - te
p


Già va in fiam-me la ca-sa

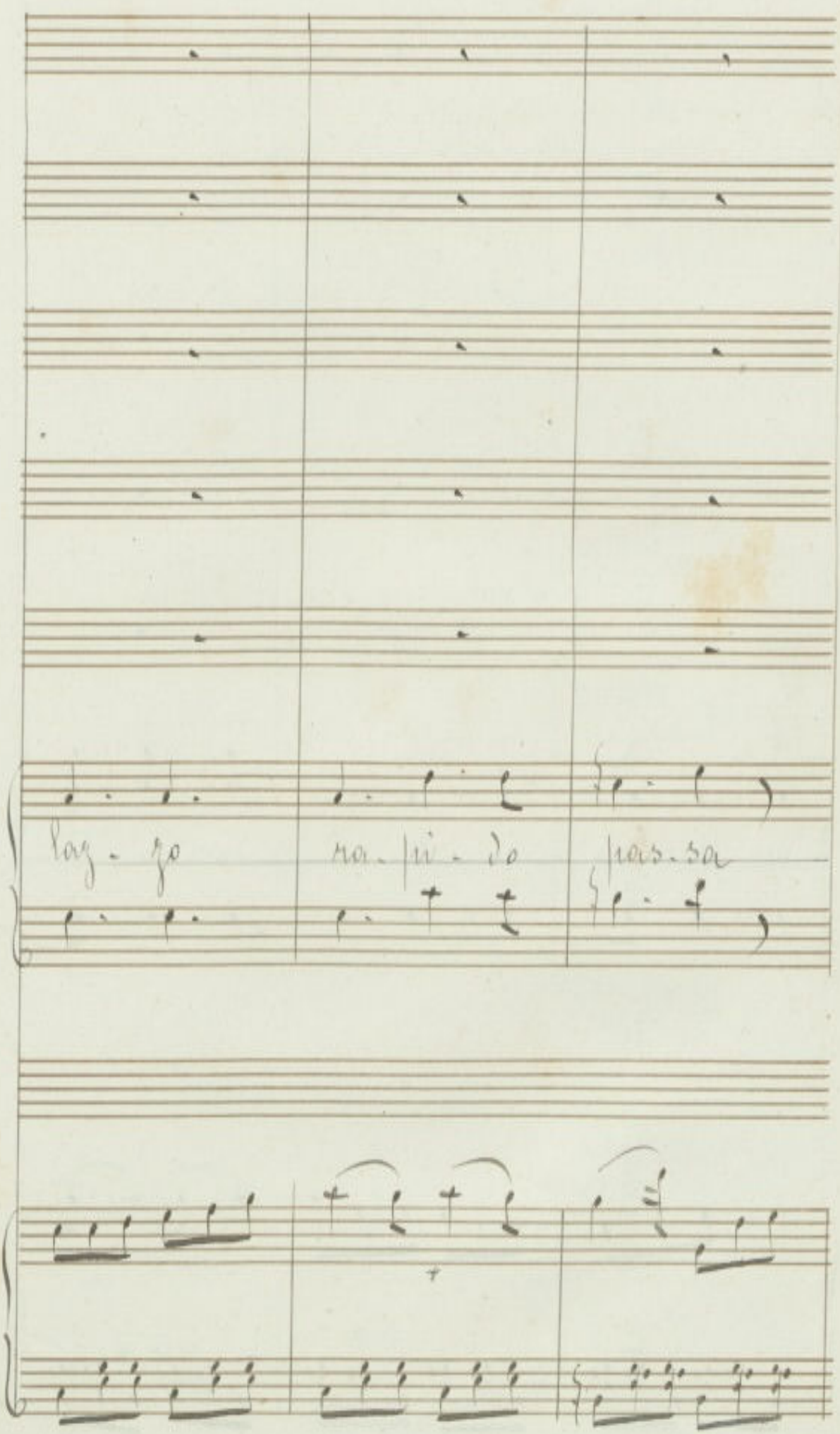


bas- sa vo- ra- ce in- cen- dio

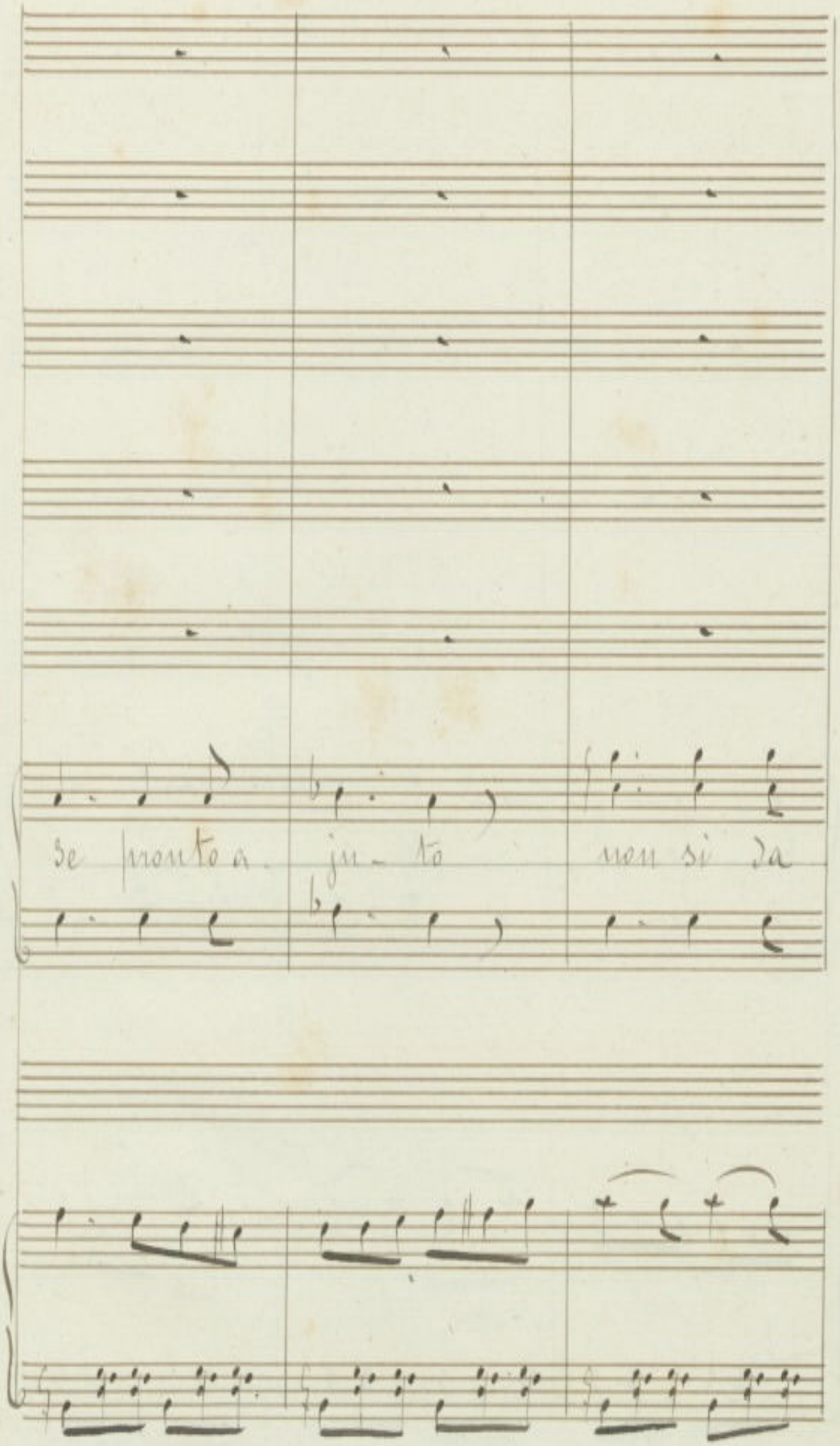


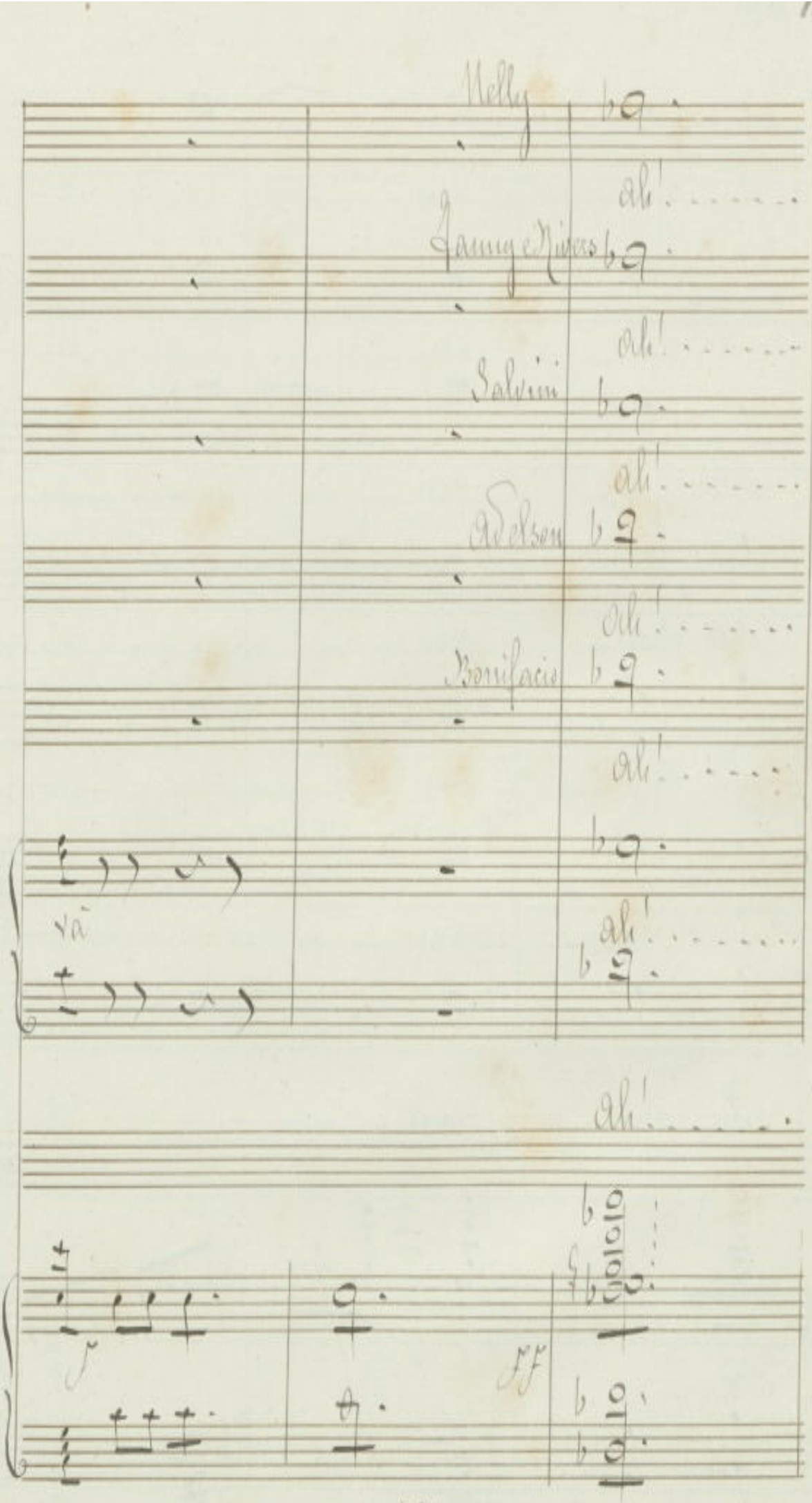
si è già de- sta - to ed al pa-

rete..



laz - zo ra - pi - do pas - sa


se pronto a ju - to non si da



Nelly

Ah! .....

Fanny e Rivers

Ah! .....

Salvini

Ah! .....

Adelson

Ah! .....

Bonifacio

Ah! .....

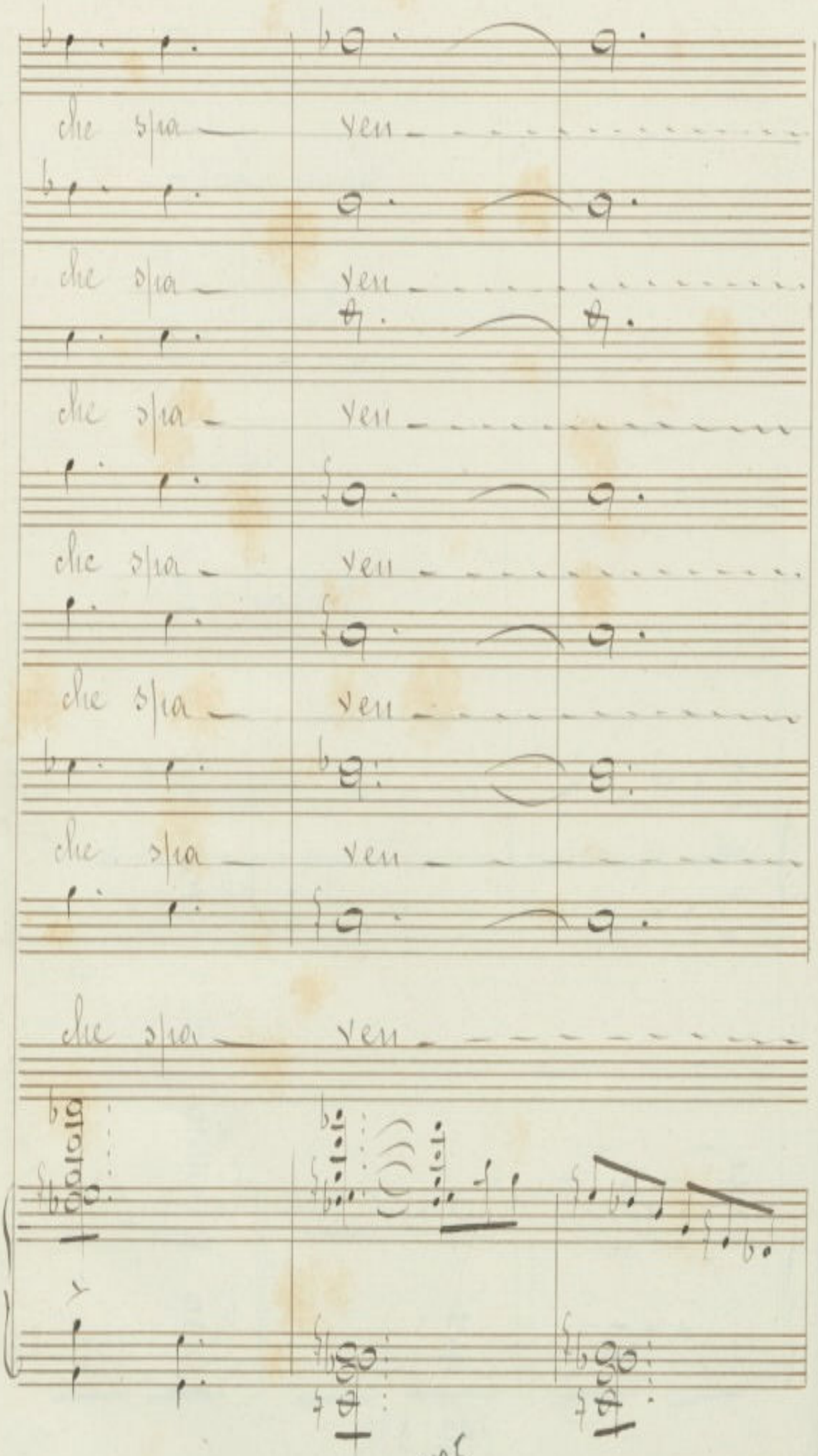
và

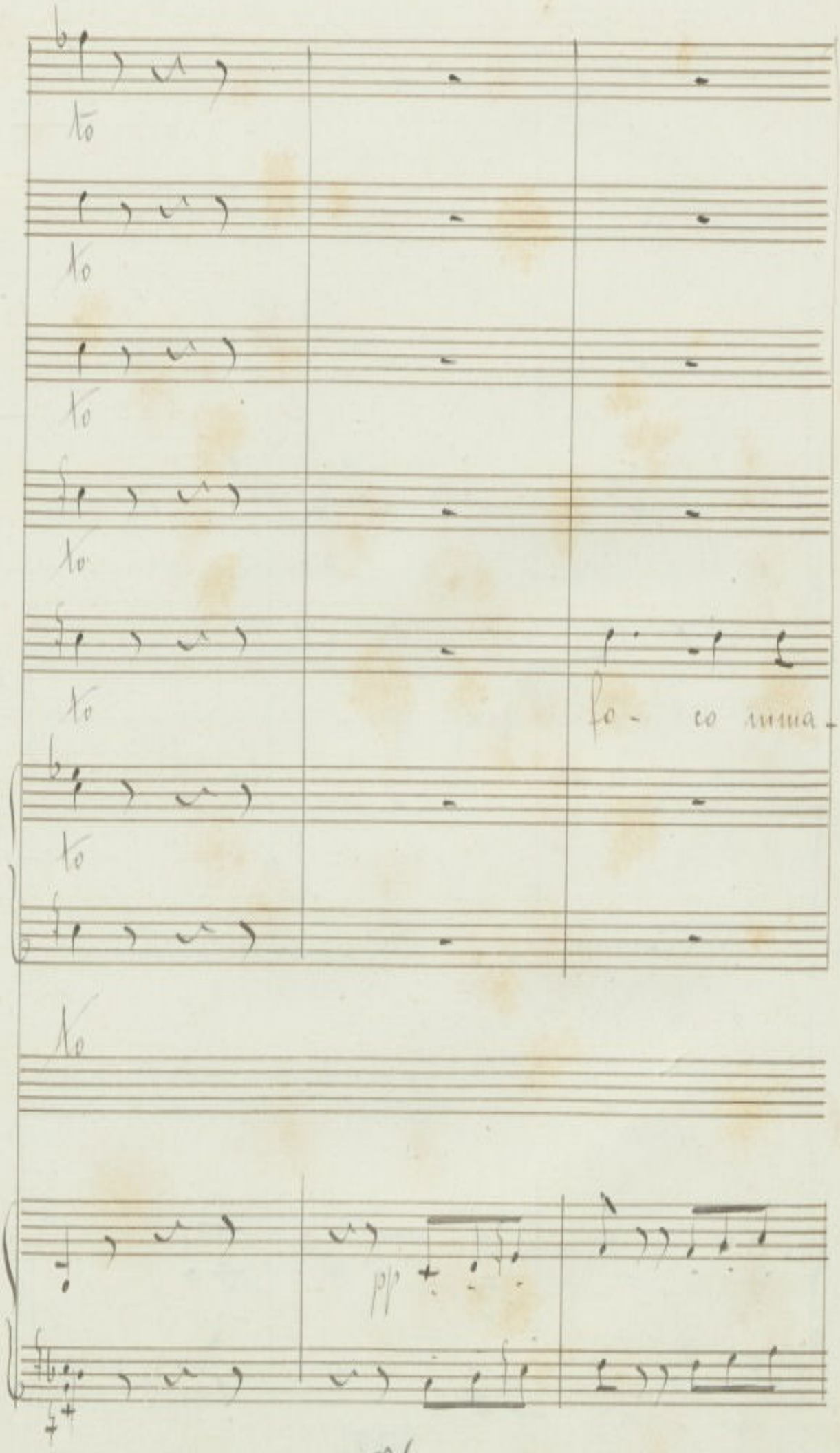
Ah! .....

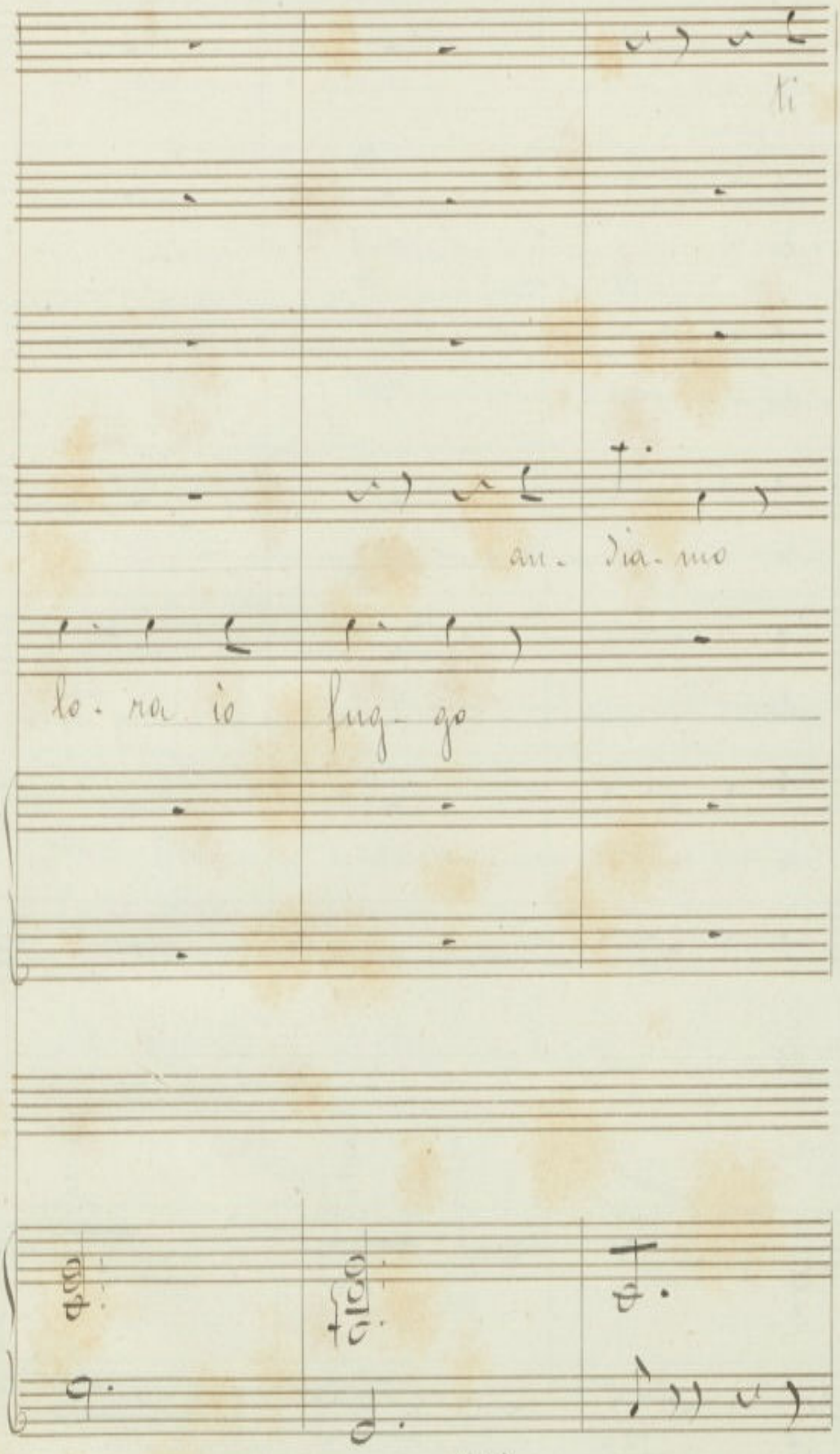
Ah! .....

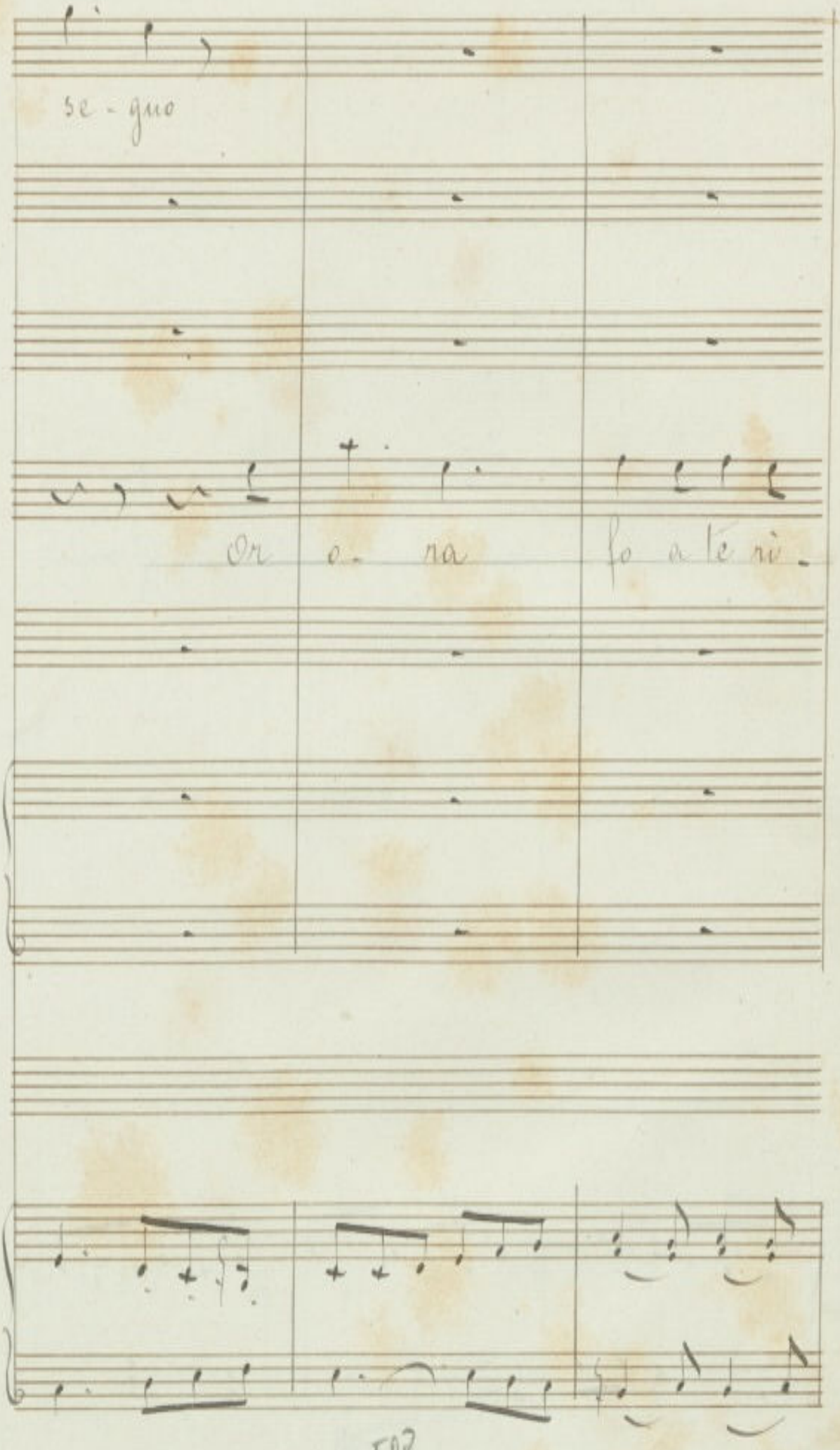
f

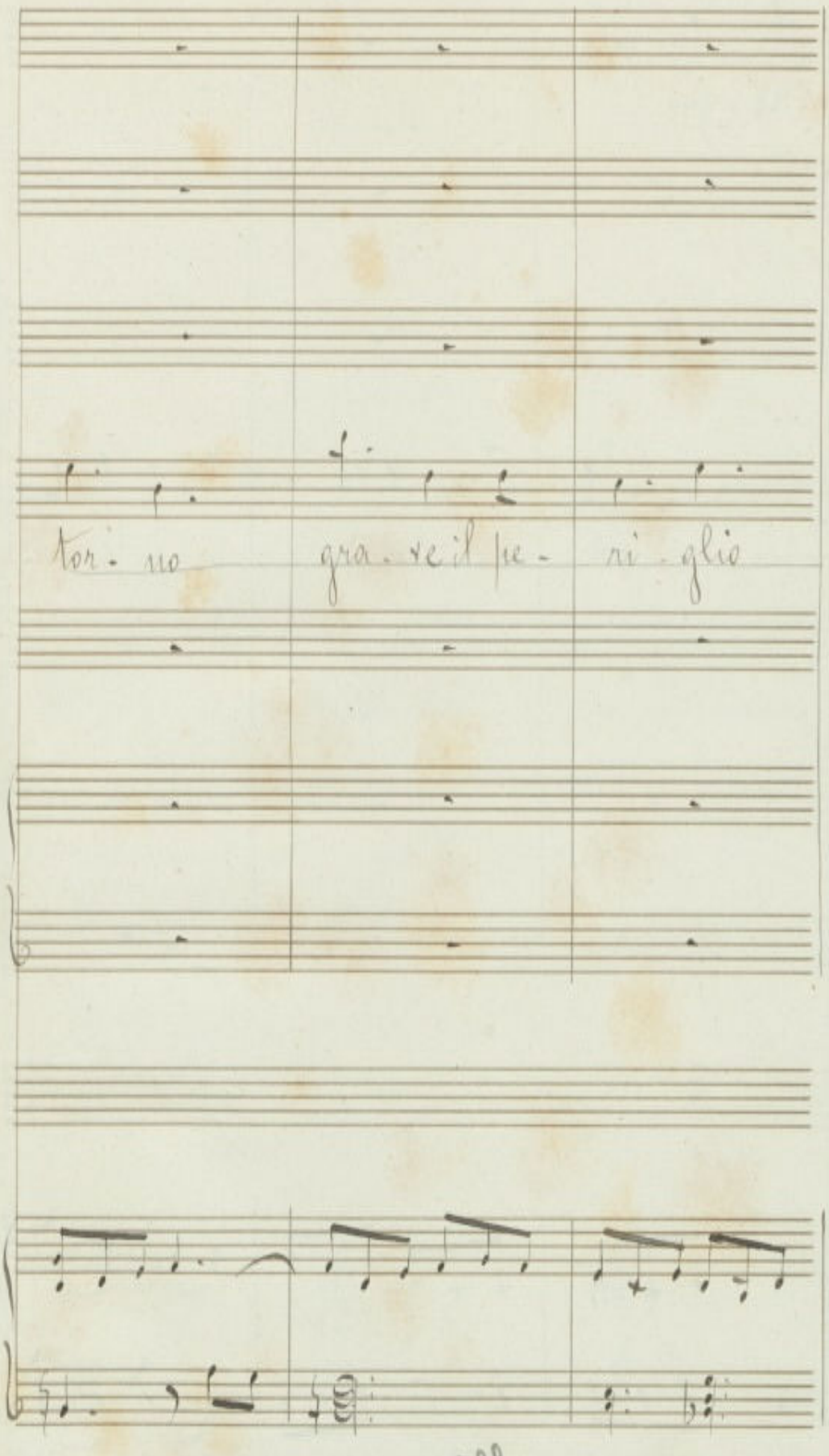
ff


che s/ra
ven
che s/ra
ven
che s/ra
ven
che s/ra
ven
che s/ra
ven
che s/ra
ven
che s/ra
ven
che s/ra
ven

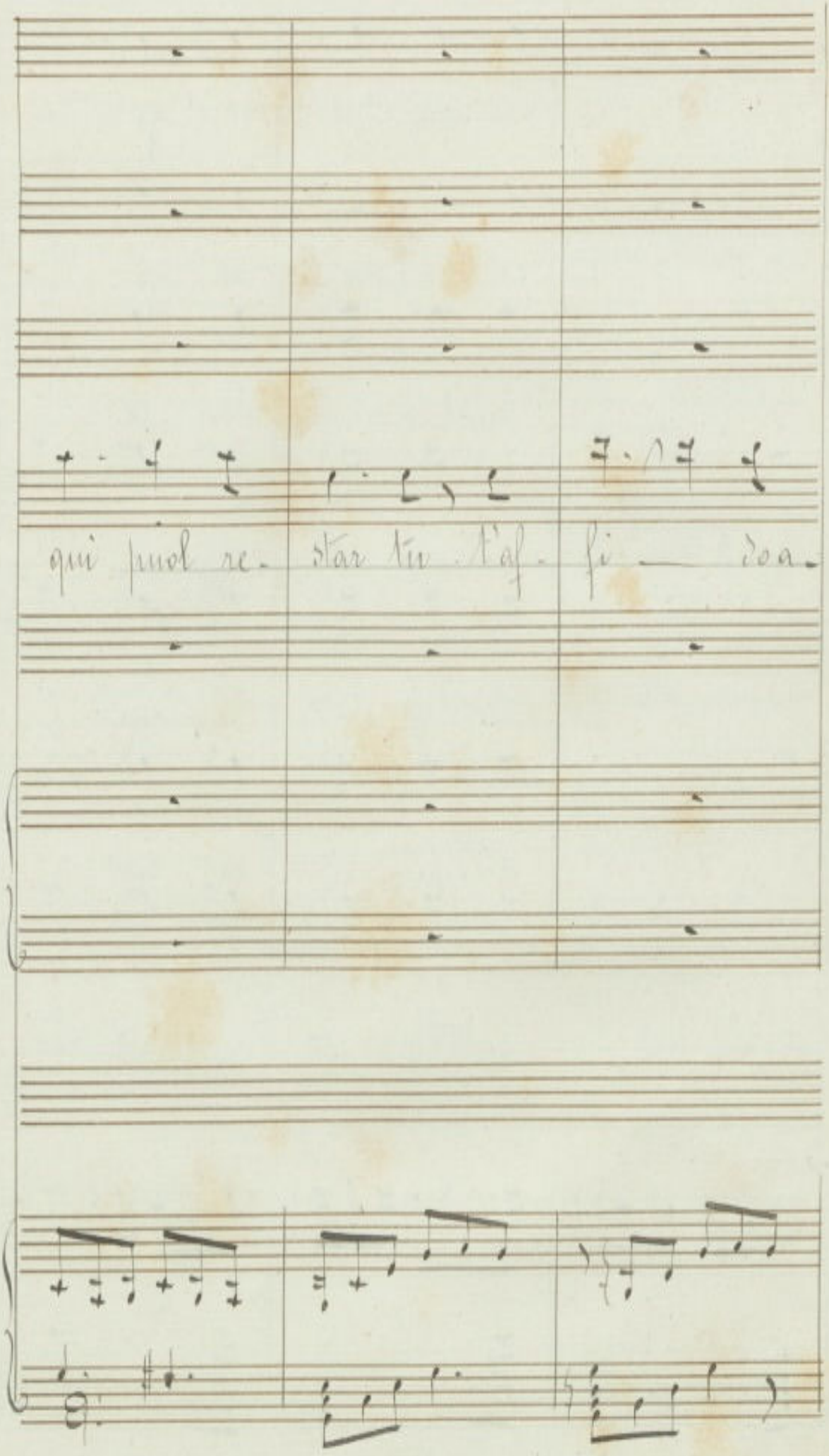

fo - co luna -
pp


ti
an - dia - mo
lo - ro io fug - go


se - guo
Or o - na fo a le ri -



GOL

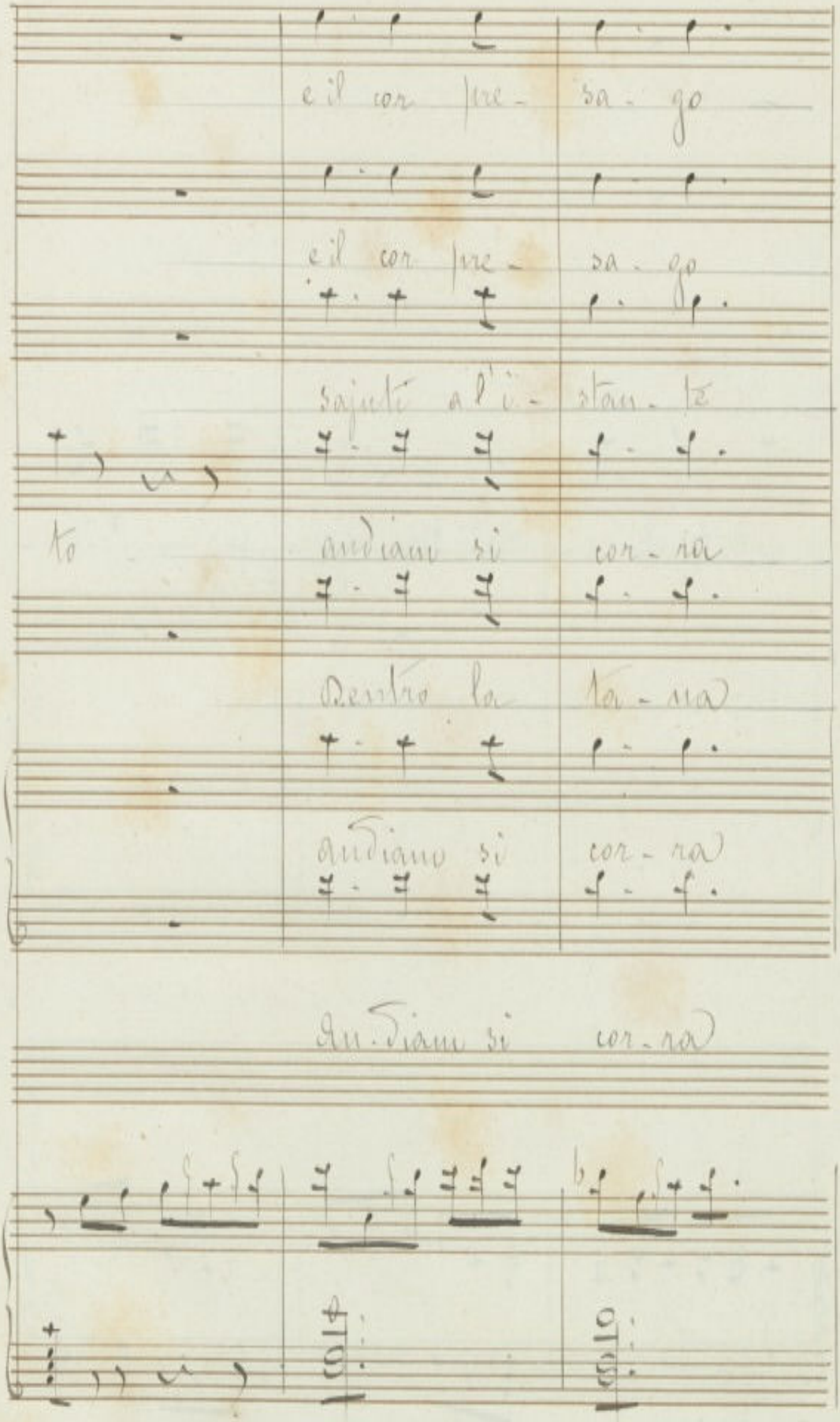


qui puol re- star tu t'af- fi — doa-

e il cor pre- sa- go

e il cor pre- sa- go

sajuti al'i- stan- te

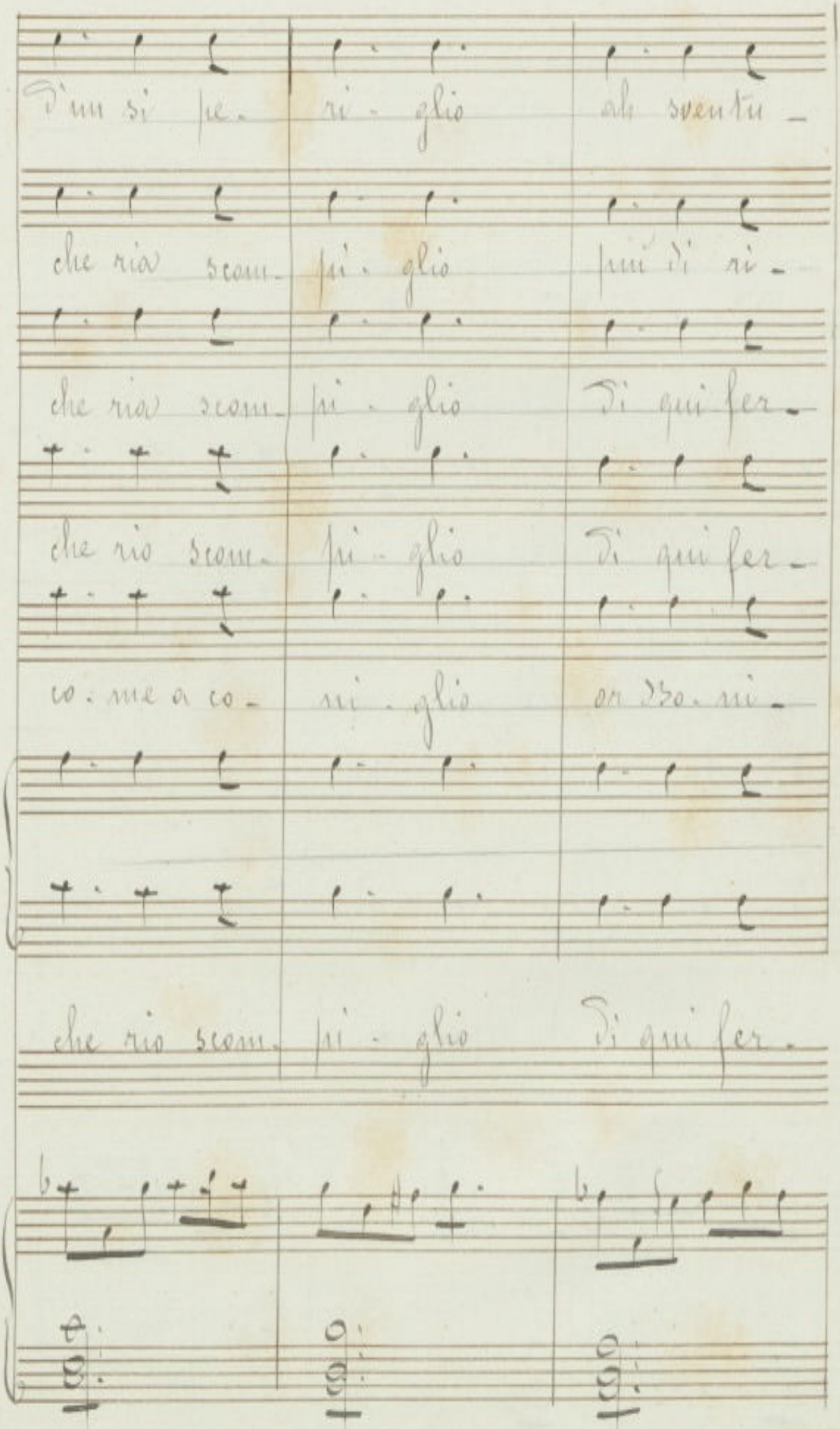


to andiam si cor- ra

Dentro la ta- na

andiam si cor- ra

An- diam si cor- ra



D'un si pe- ri - glio ah sventu -

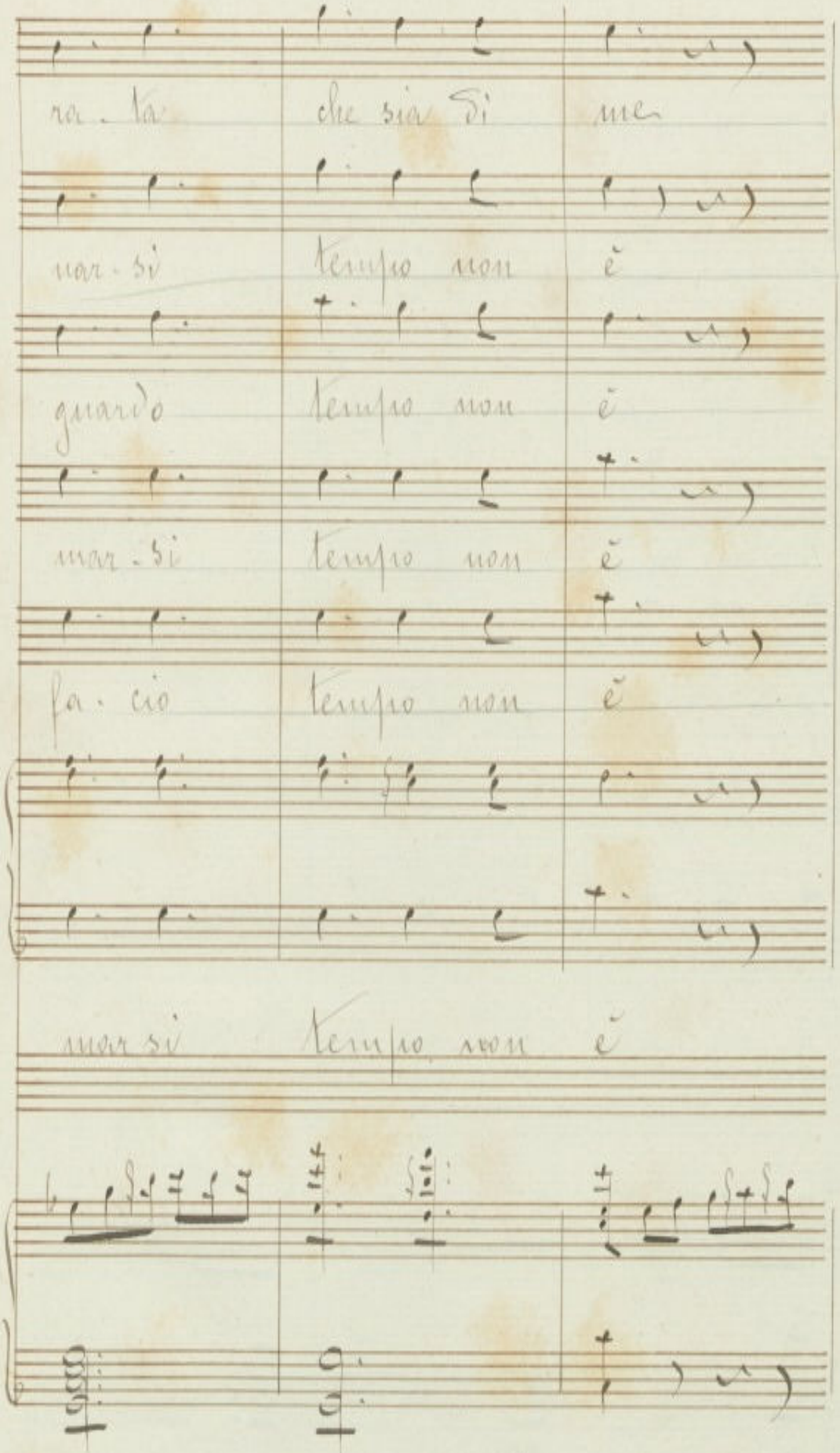
che ria scom- pi - glio più di ri -

che ria scom- pi - glio Di qui fer -

che rio scom- pi - glio Di qui fer -

co - me a co - ni - glio or Bo - ni -

che rio scom- pi - glio Di qui fer -


ra - ta che sia di me
mar - si tempo non è
guardo tempo non è
mar - si tempo non è
fa - cio tempo non è
mar si tempo non è

e il cor pre - sa - go un fier pe -

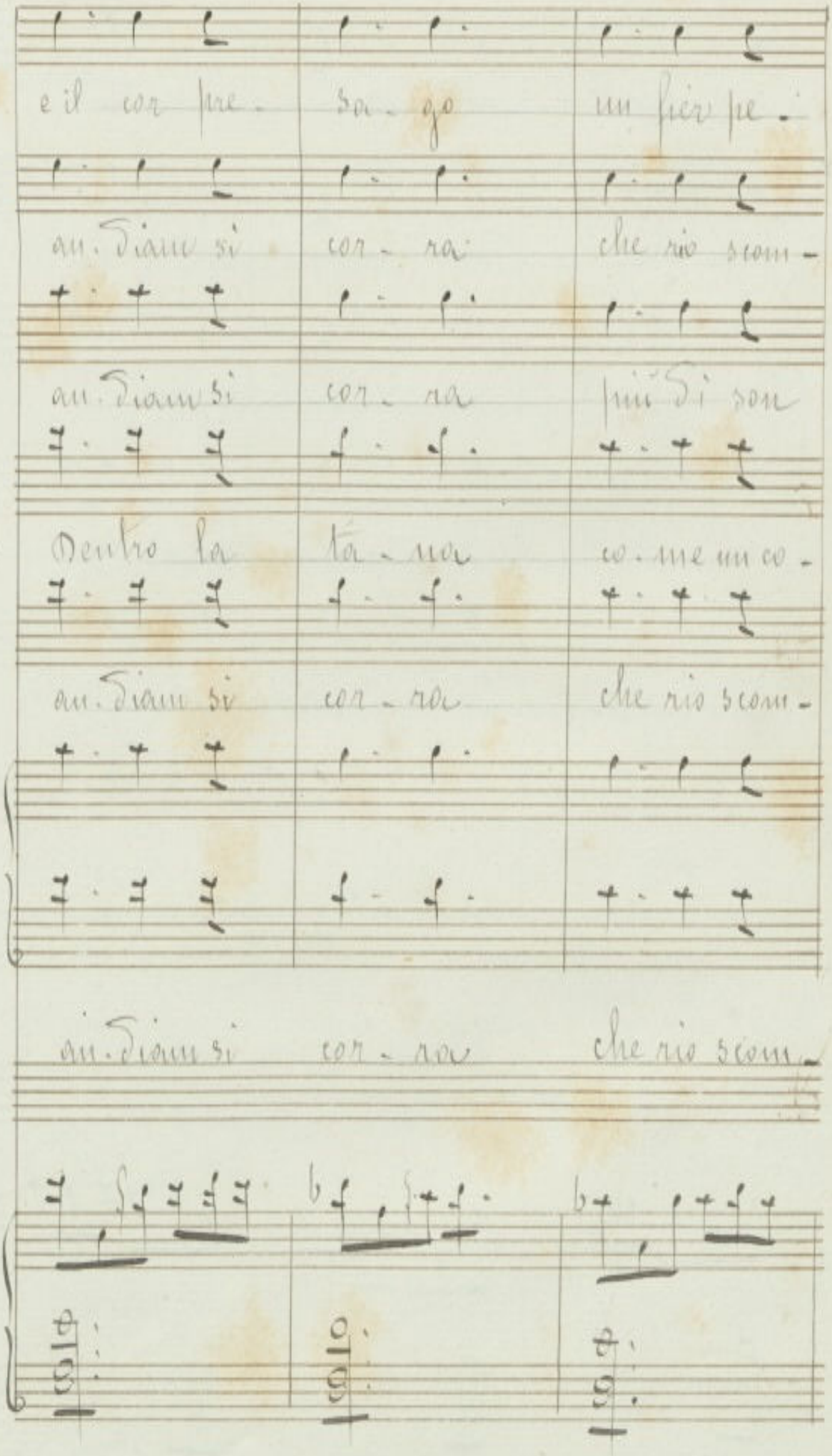
an. diam si cor - ra che rio scom -

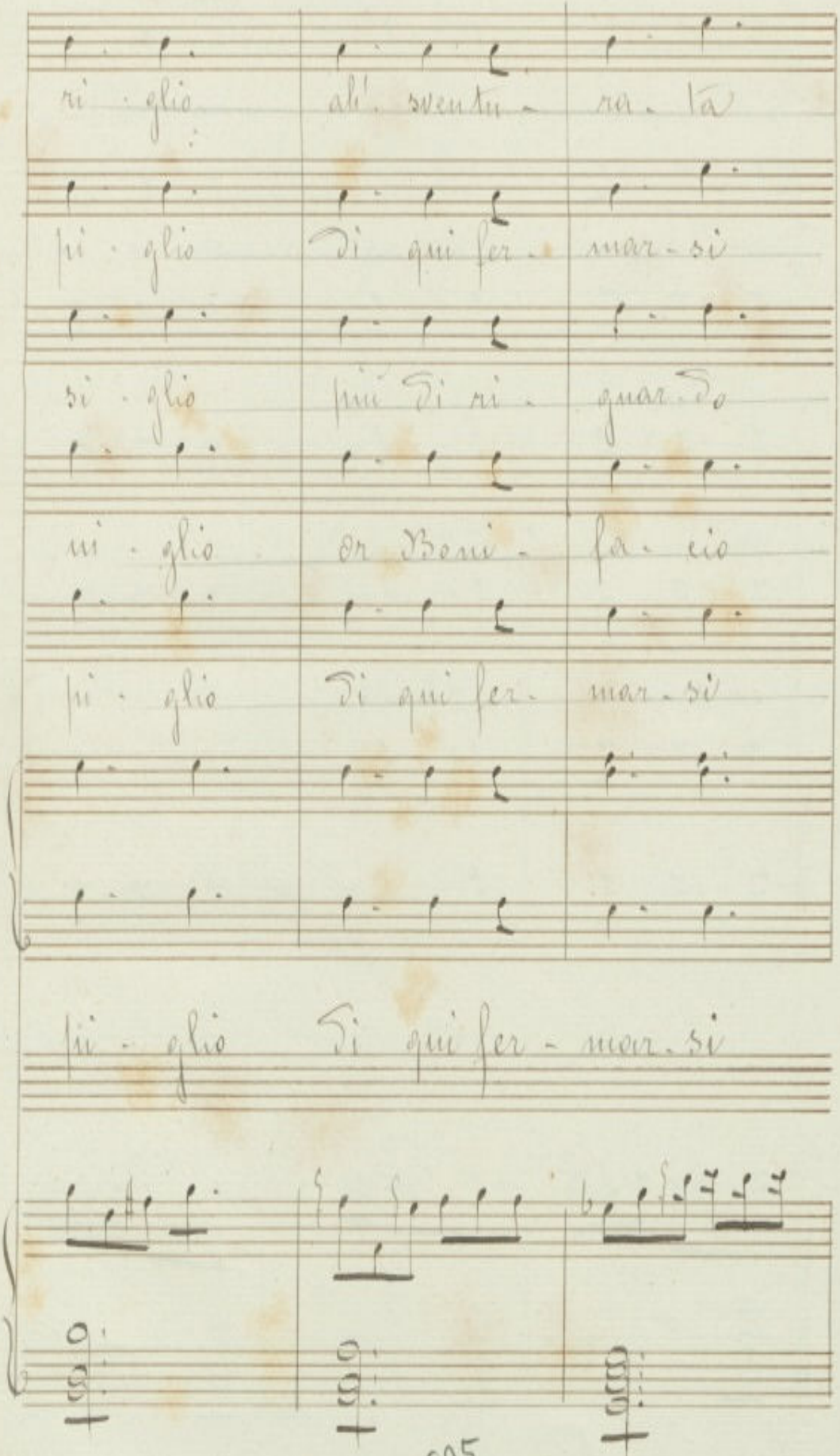
an. diam si cor - ra più di son

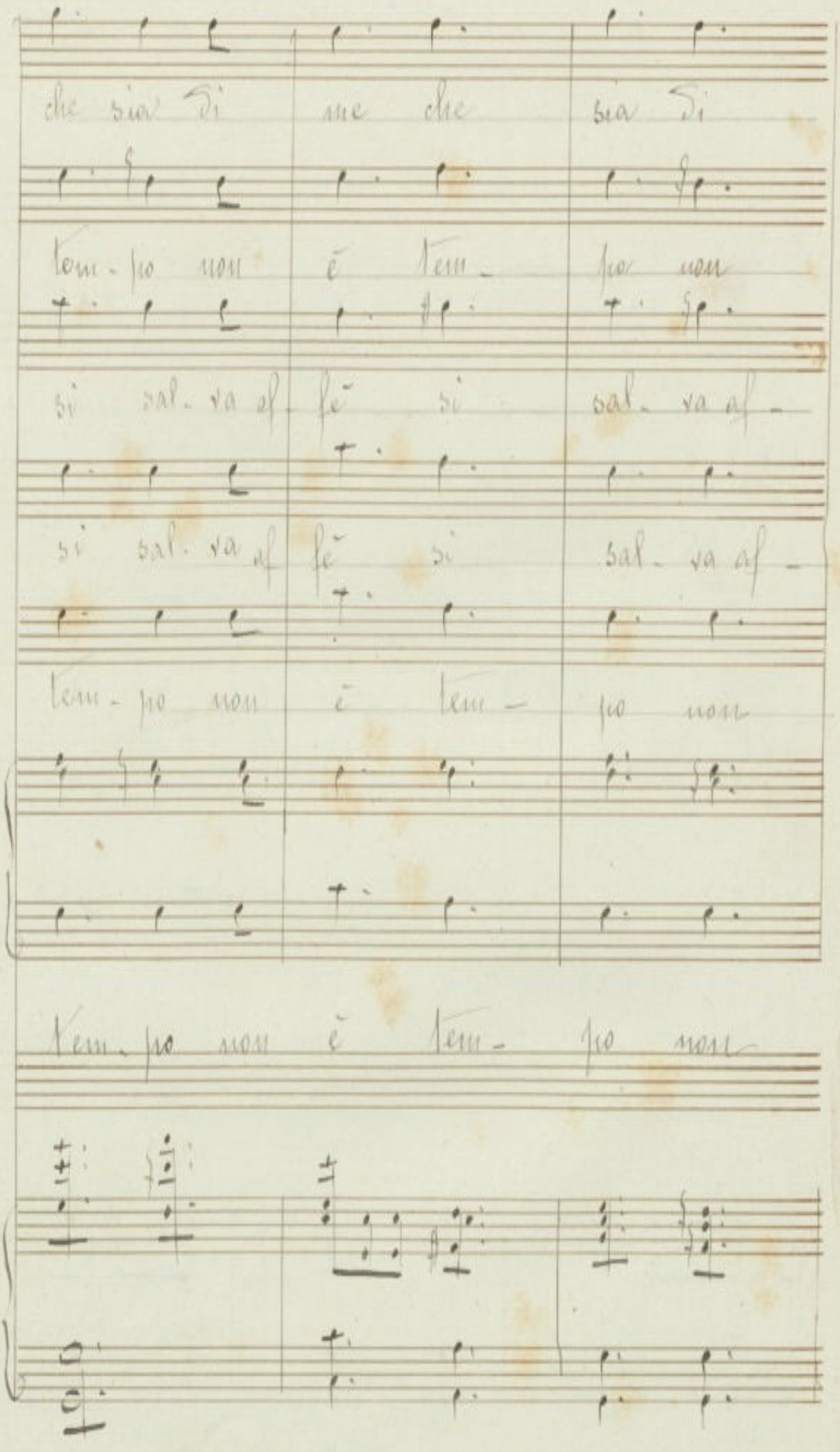
Dentro la ta - na co - me un co -

an. diam si cor - ra che rio scom -

an. diam si cor - ra che rio scom -

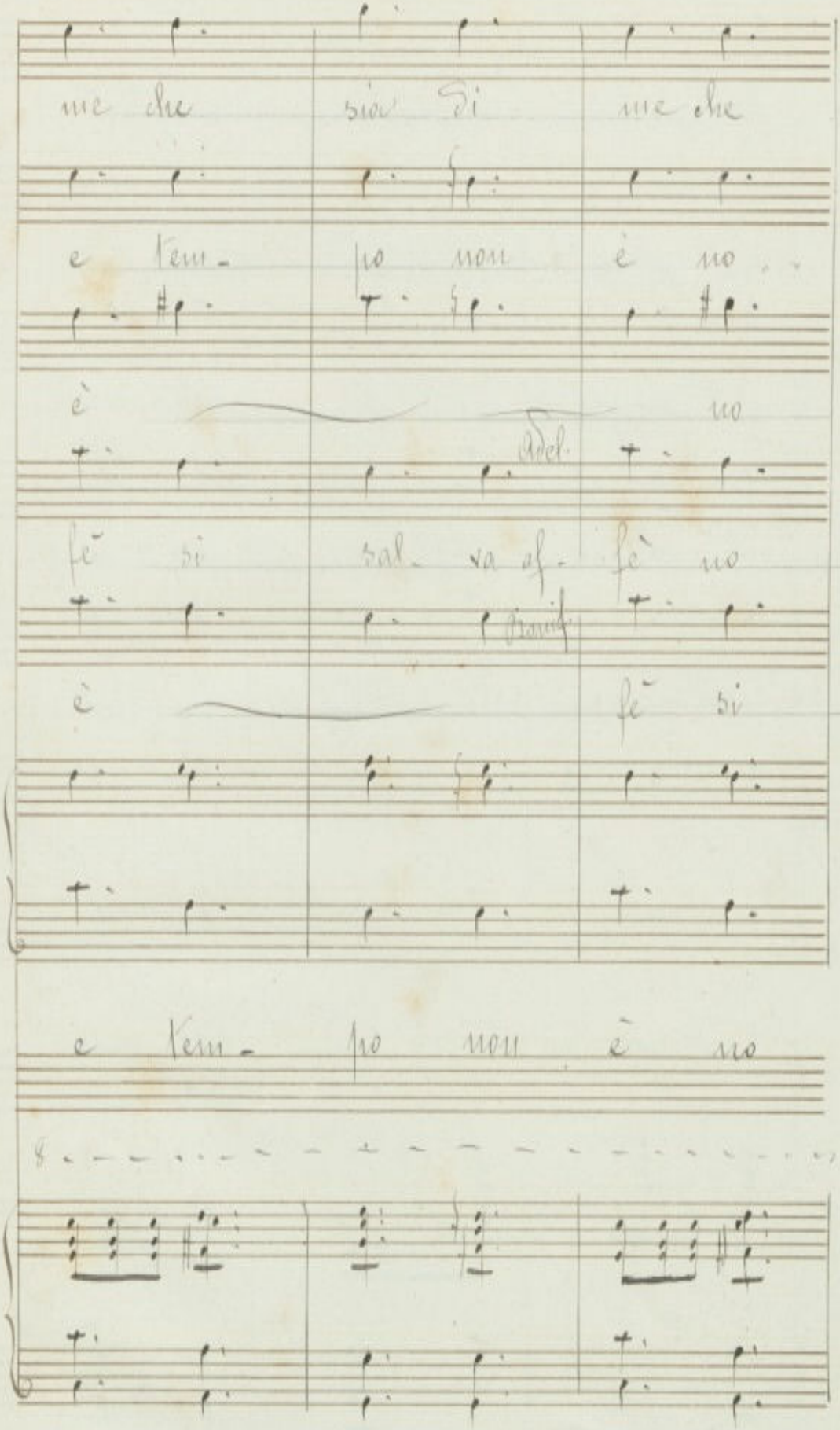



ri - glio ah! sventu - ra - ta
fi - glio Di qui fer - mar - si
si - glio più Di ri - guar - do
ui - glio or Berni - fa - cio
fi - glio Di qui fer - mar - si
fi - glio Di qui fer - mar - si


che sia di me che sia di
tem - po non è tem -
si sal - va af - fe si sal - va af -
si sal - va af fe si sal - va af -
tem - po non è tem - po non
tem - po non è tem - po non

me che sia di me che

e tem- po non è no



è no

Adel.

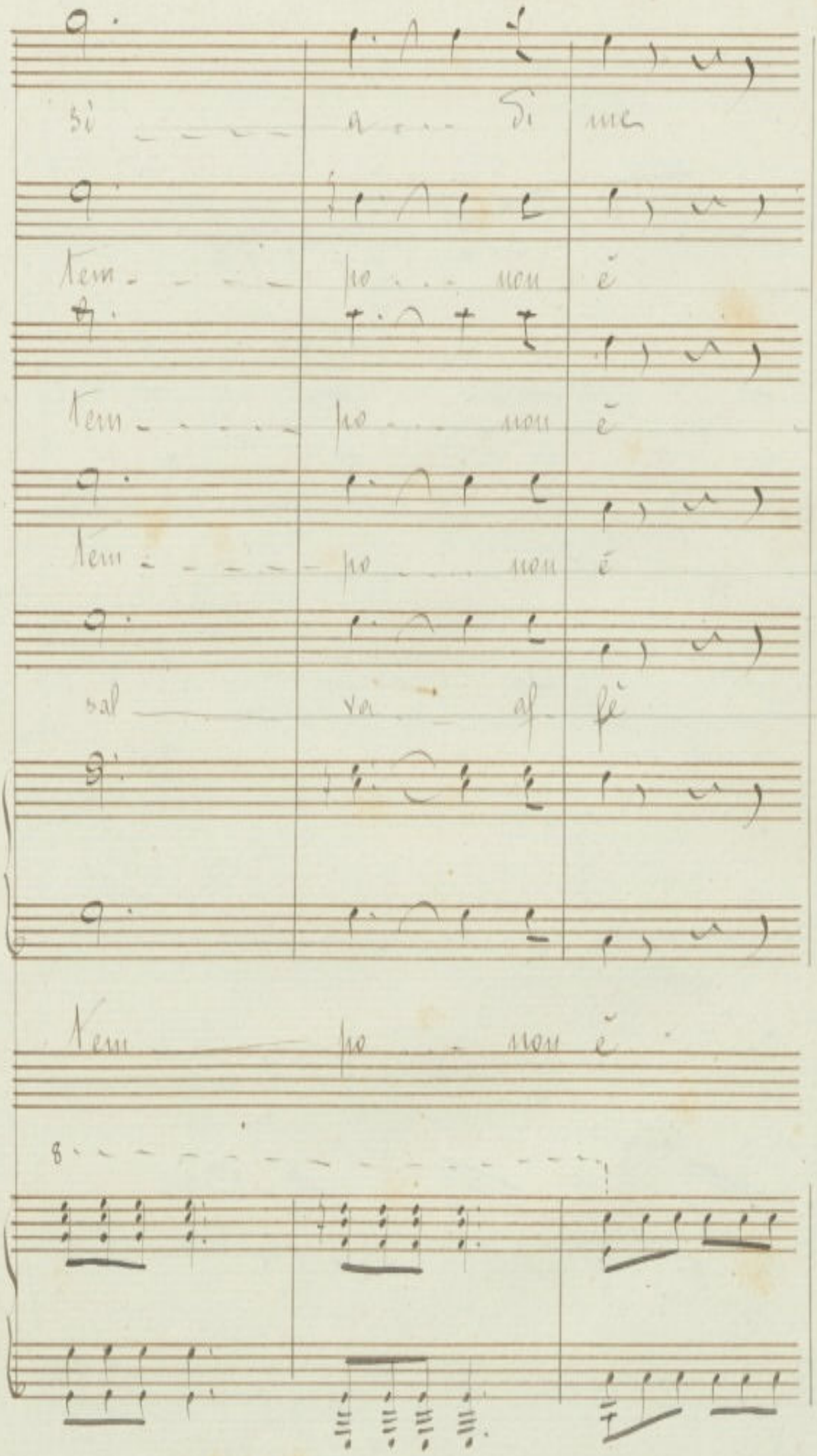
fè si sal- va af- fè no

Bonif.

è fè si

e tem- po non è no

8



si — a — di me

tem — po — non è

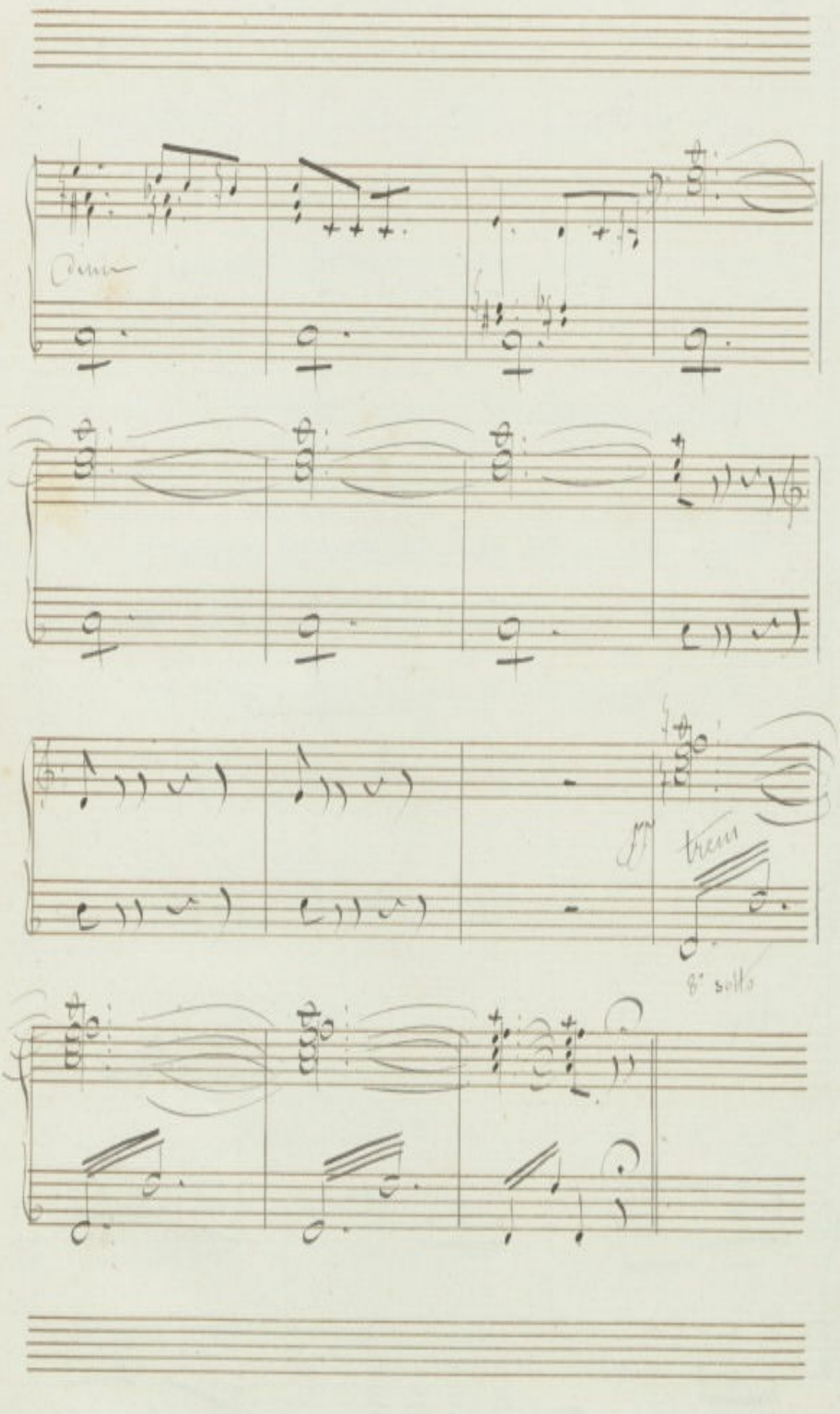
tem — po — non è

tem — po — non è

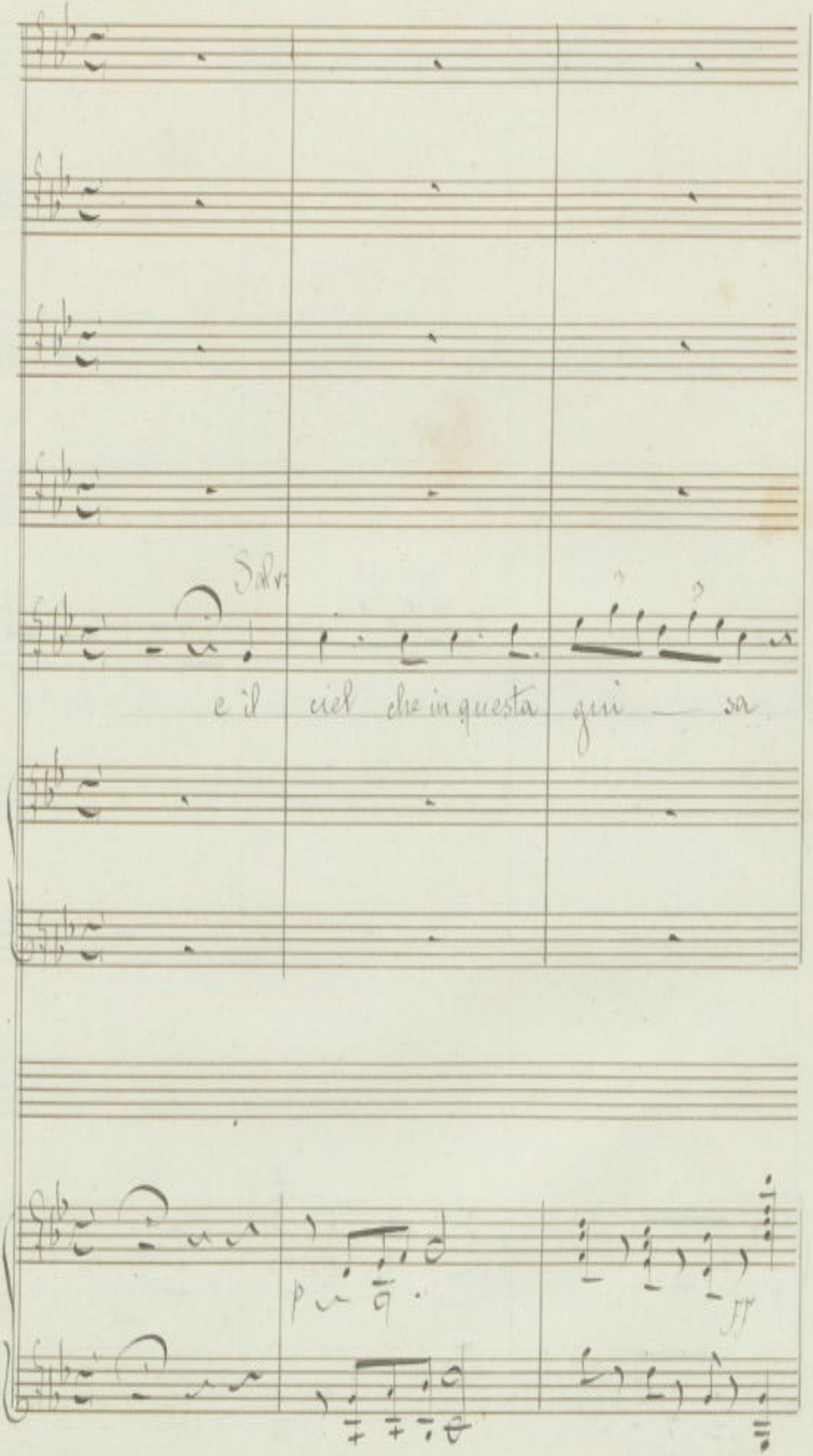
sal — va — af — fè

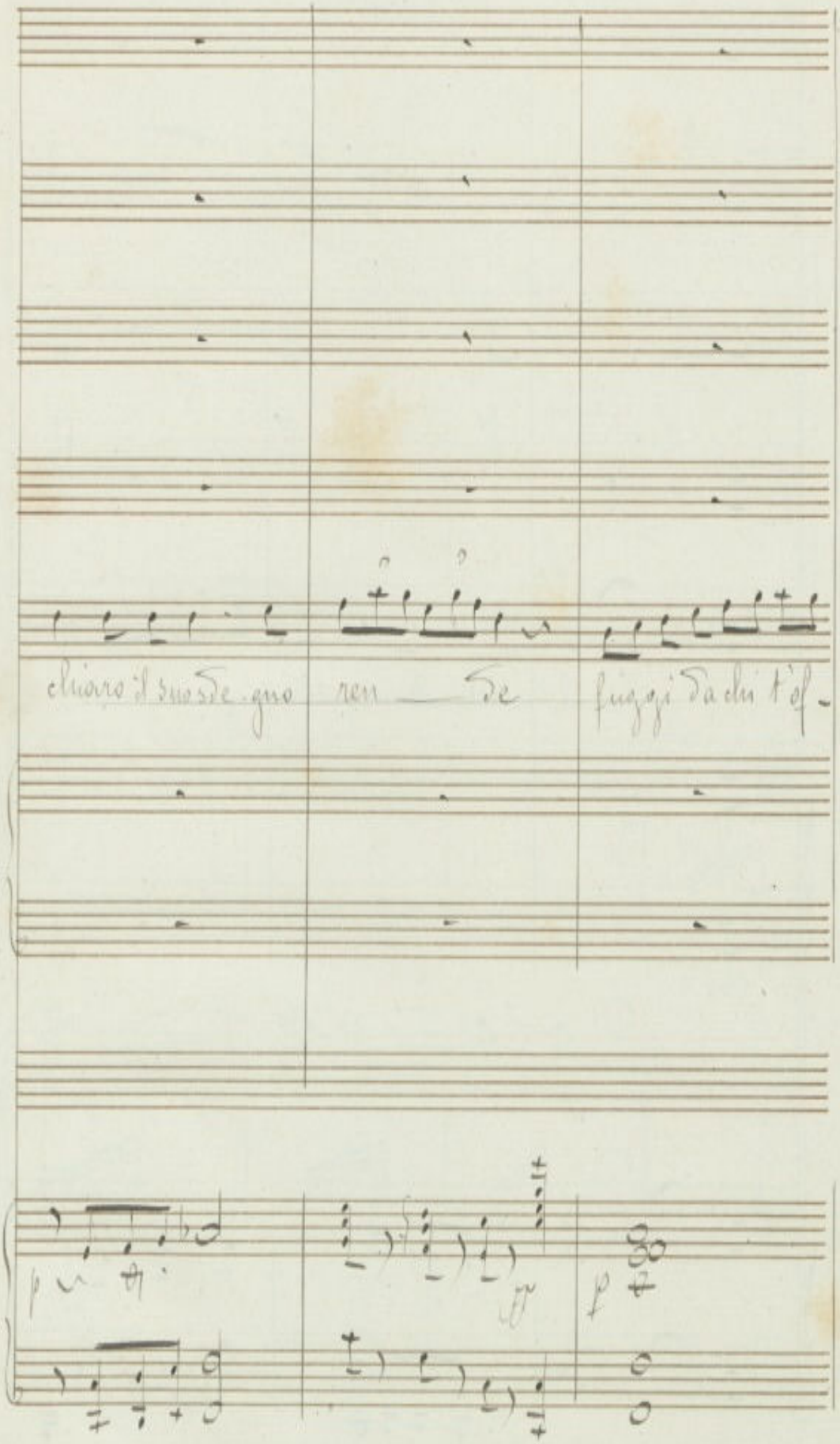
tem — po — non è

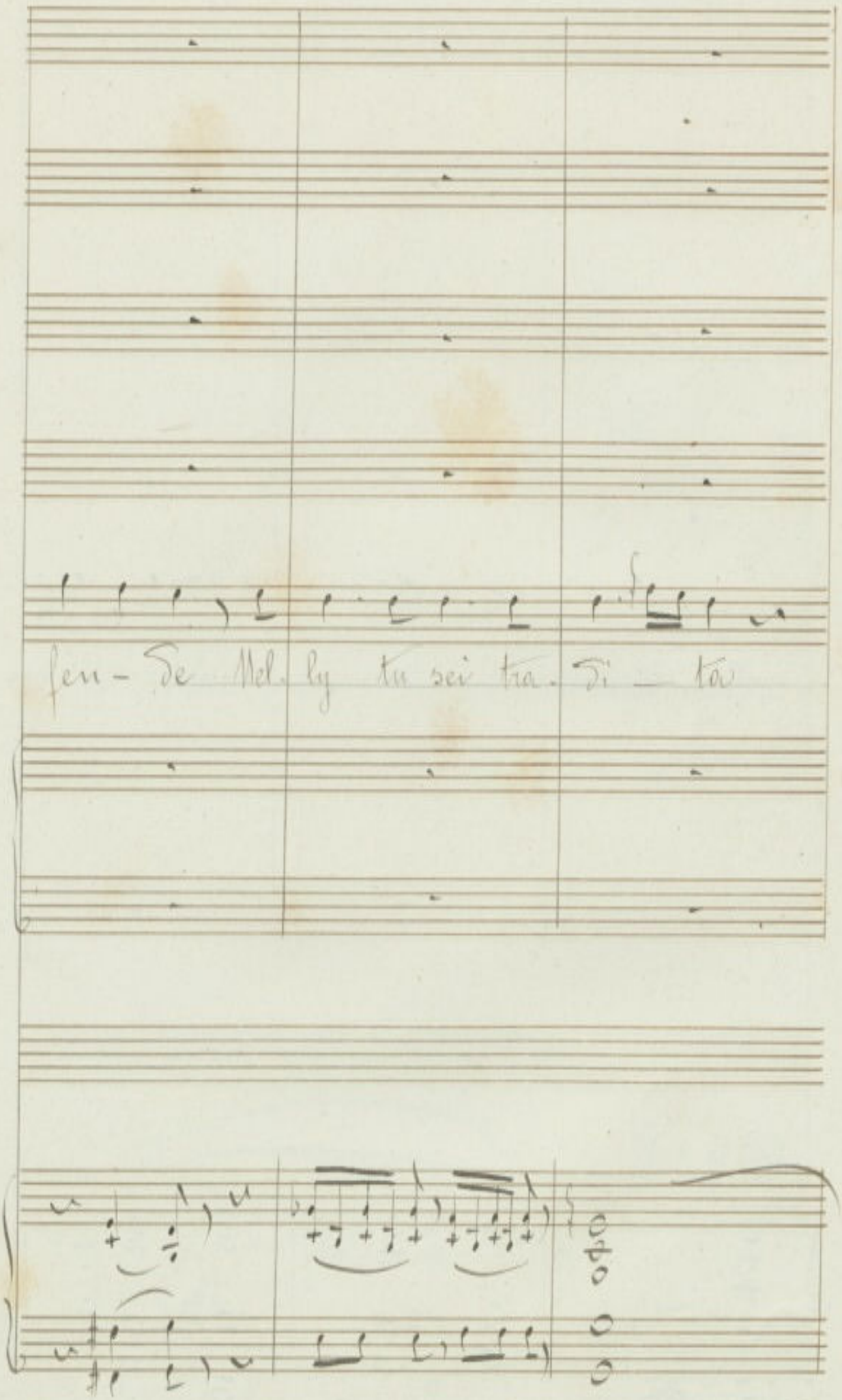
8


Cinco
trem
8° sotto

Allegro




chiaro il tuo Se gno ren de fuggi da chi t'of-
p
ff
p


fen - de Nel. ly tu sei tra. di — ta

credi-mi per mia vi - ta renditi a un fi-do a-

pp

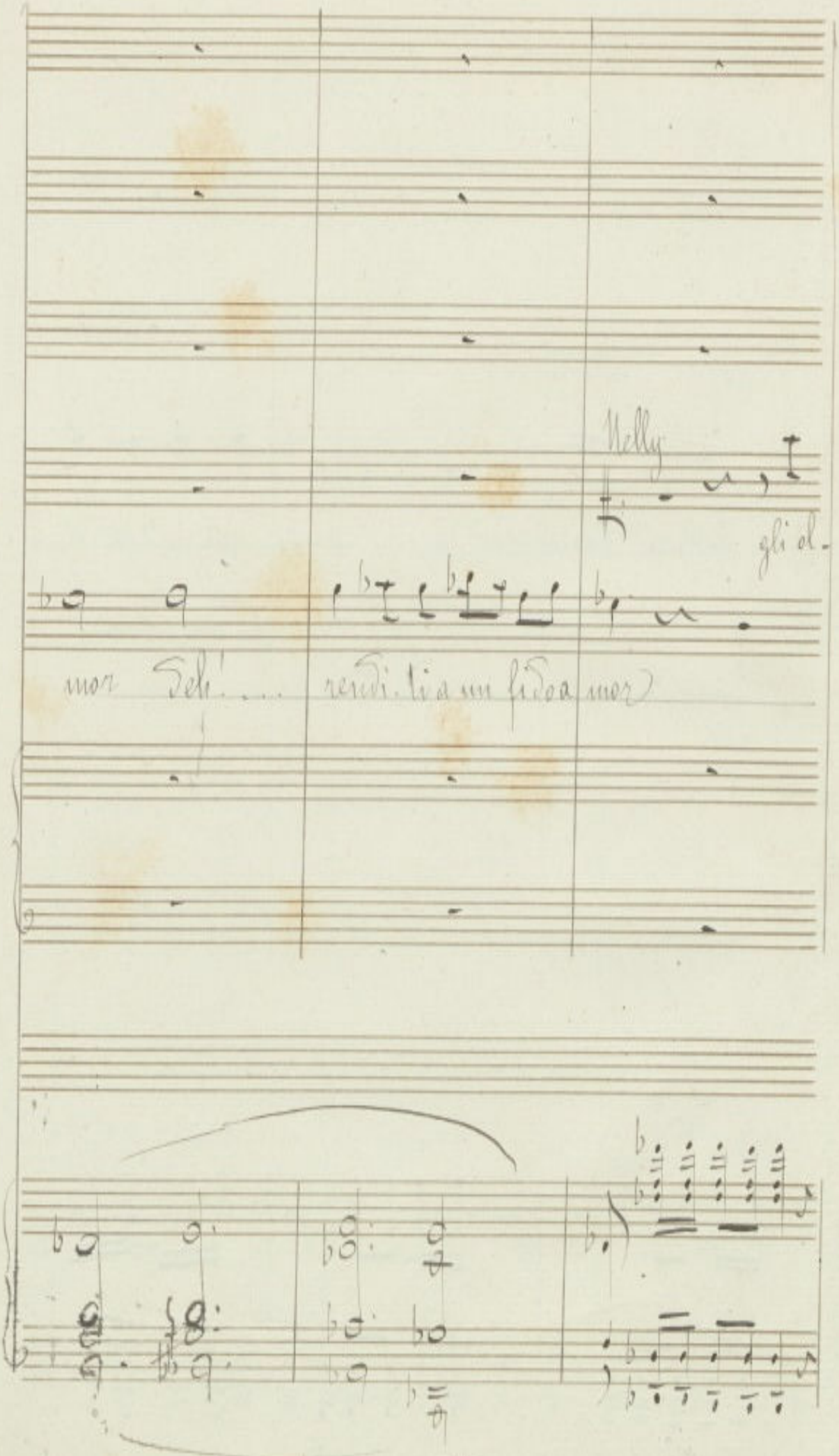
613

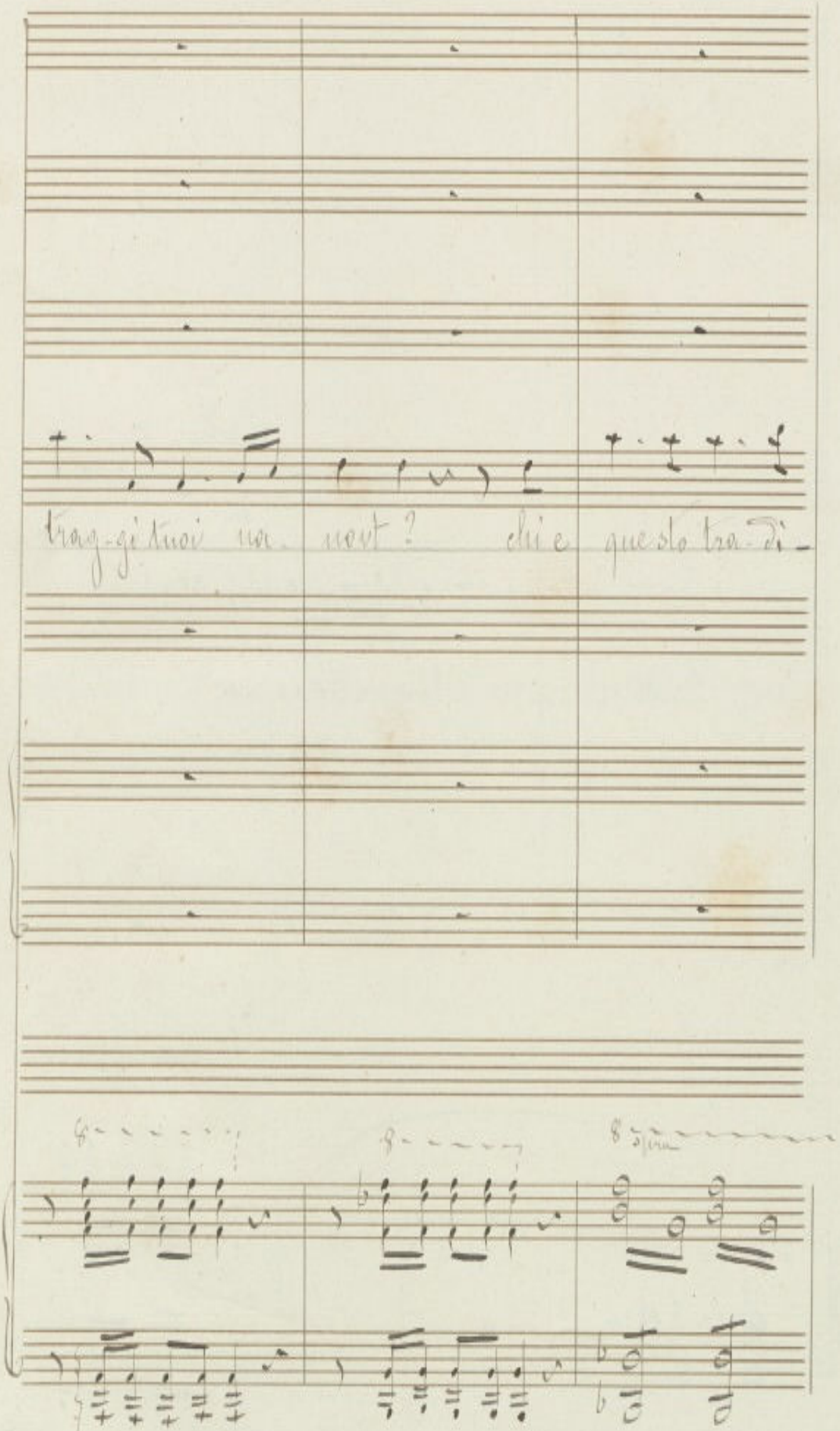
616

Nelly

gli al-

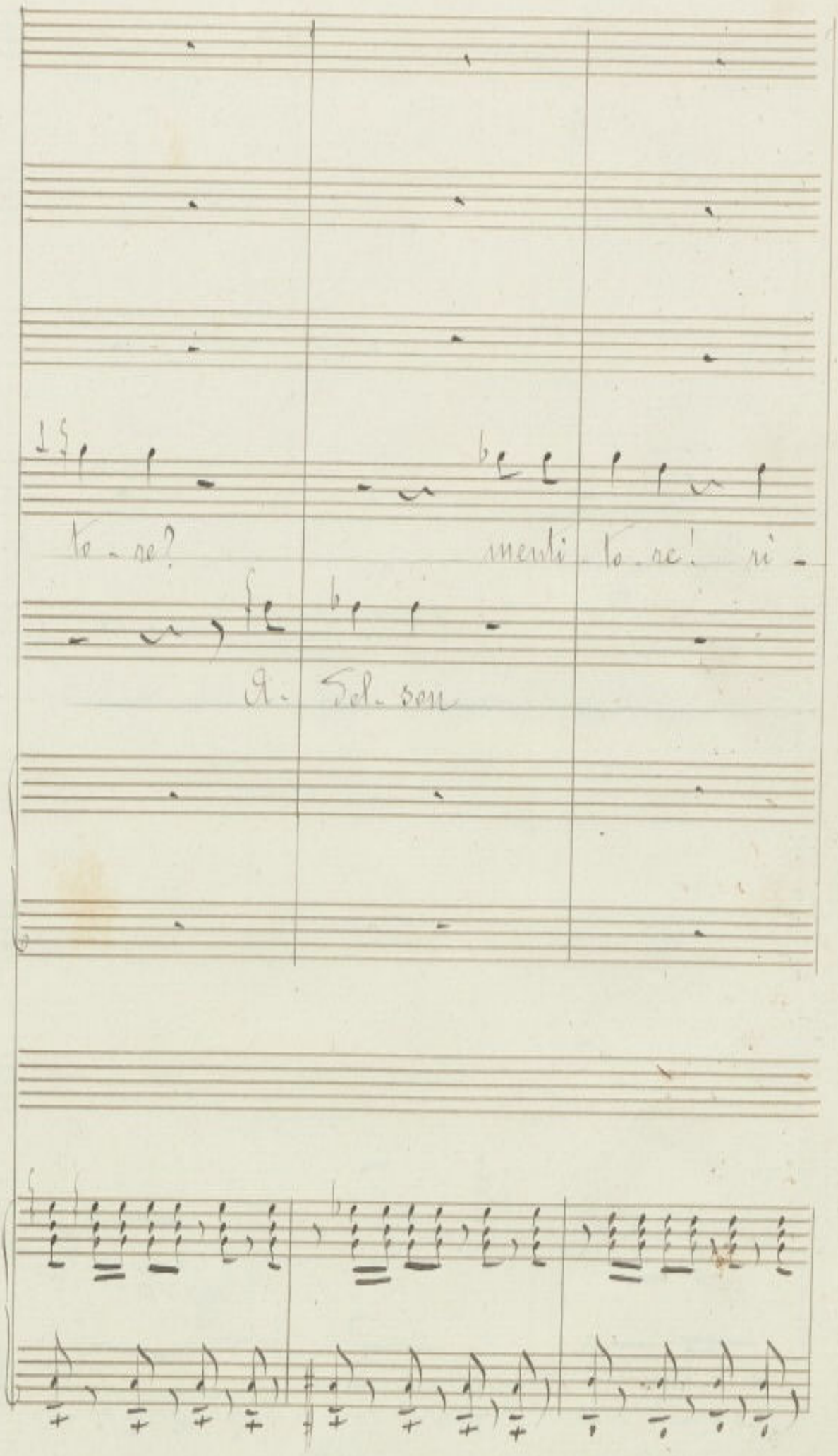
mor Deh! ... rendi-ti a un fido a mor

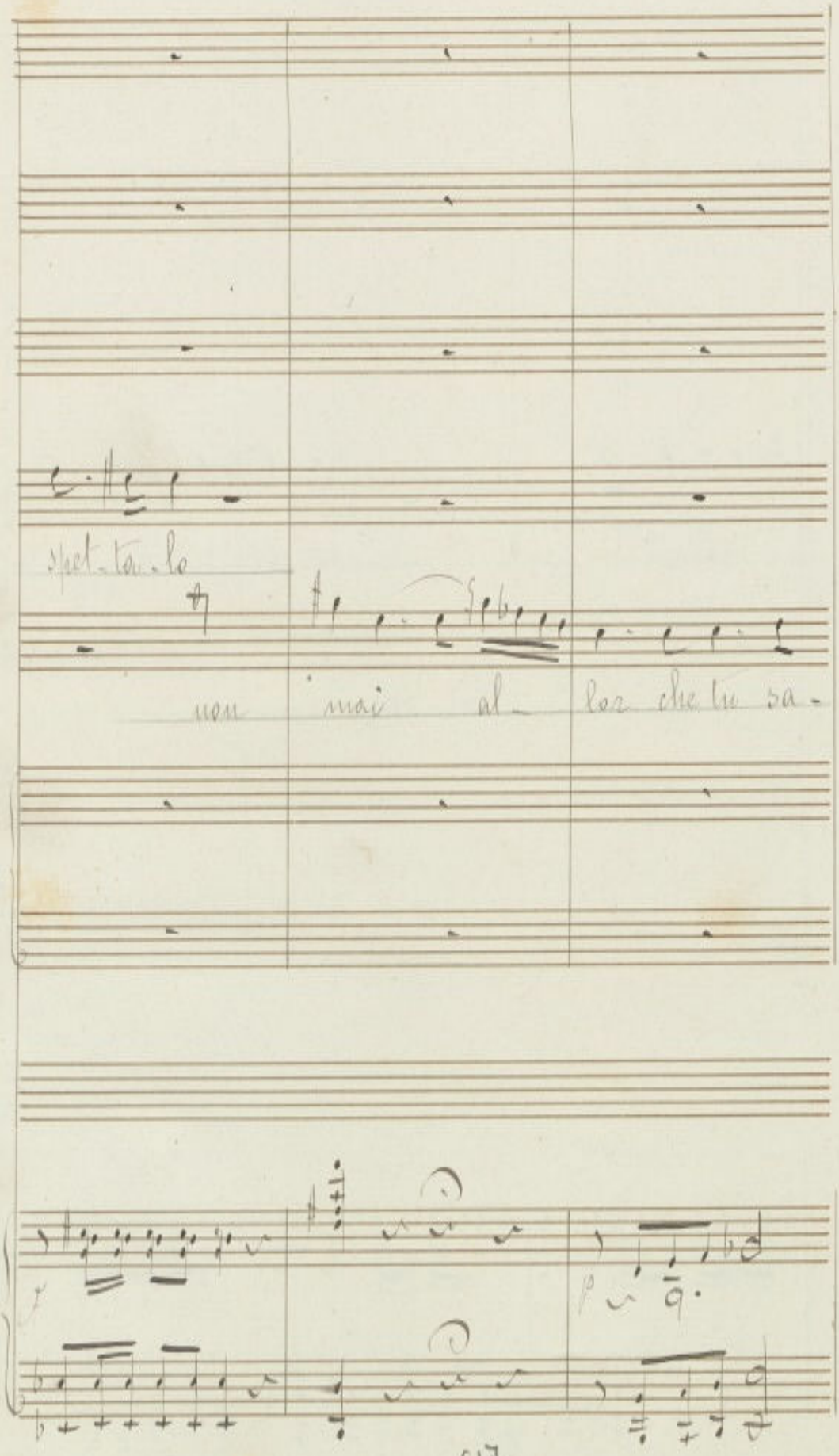




trag-gi tuoi na- nov? chi e questo tra-di-

8 8 8 stra

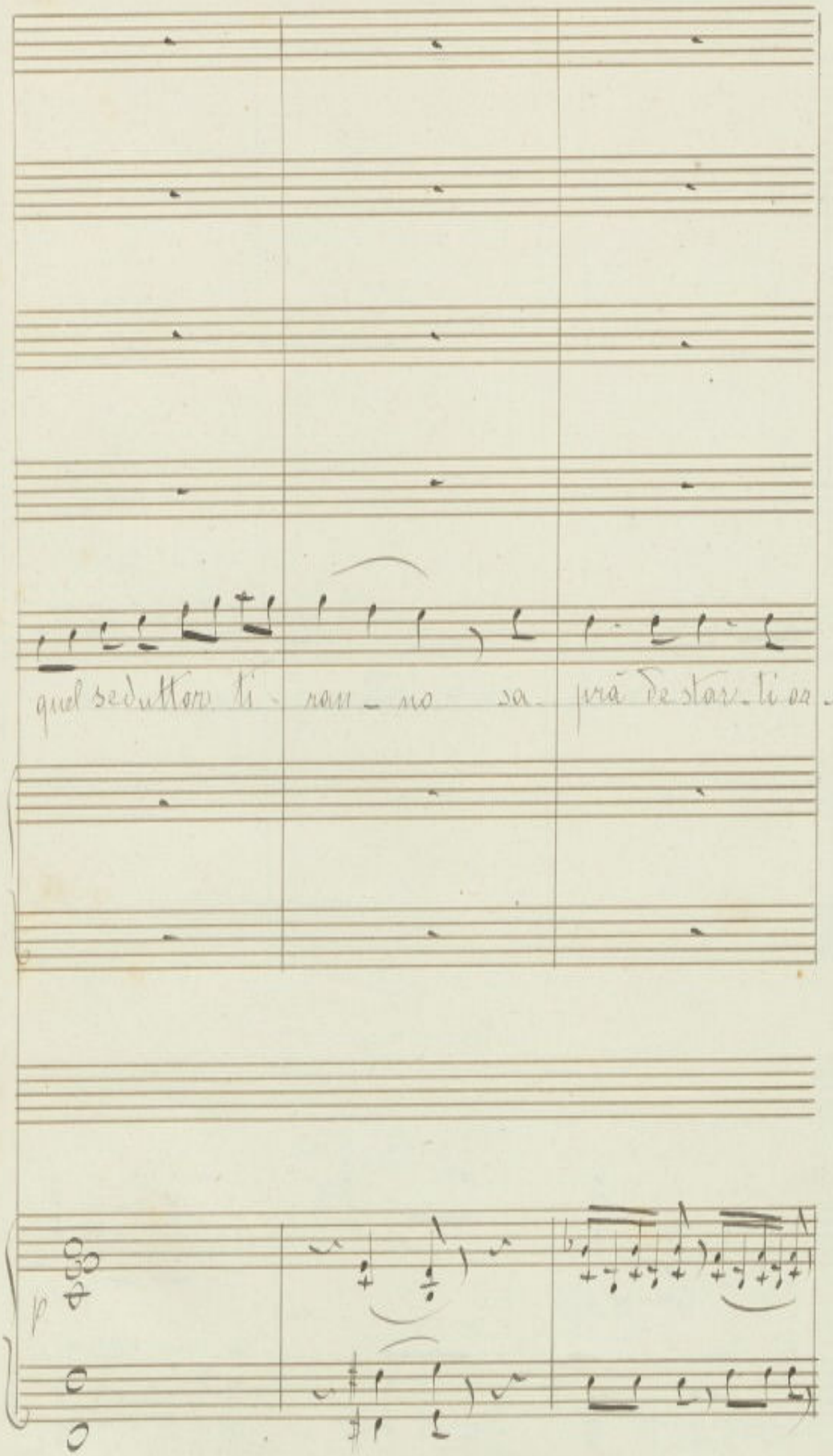

to - re?
menti to - re! ri -
A - Del - son

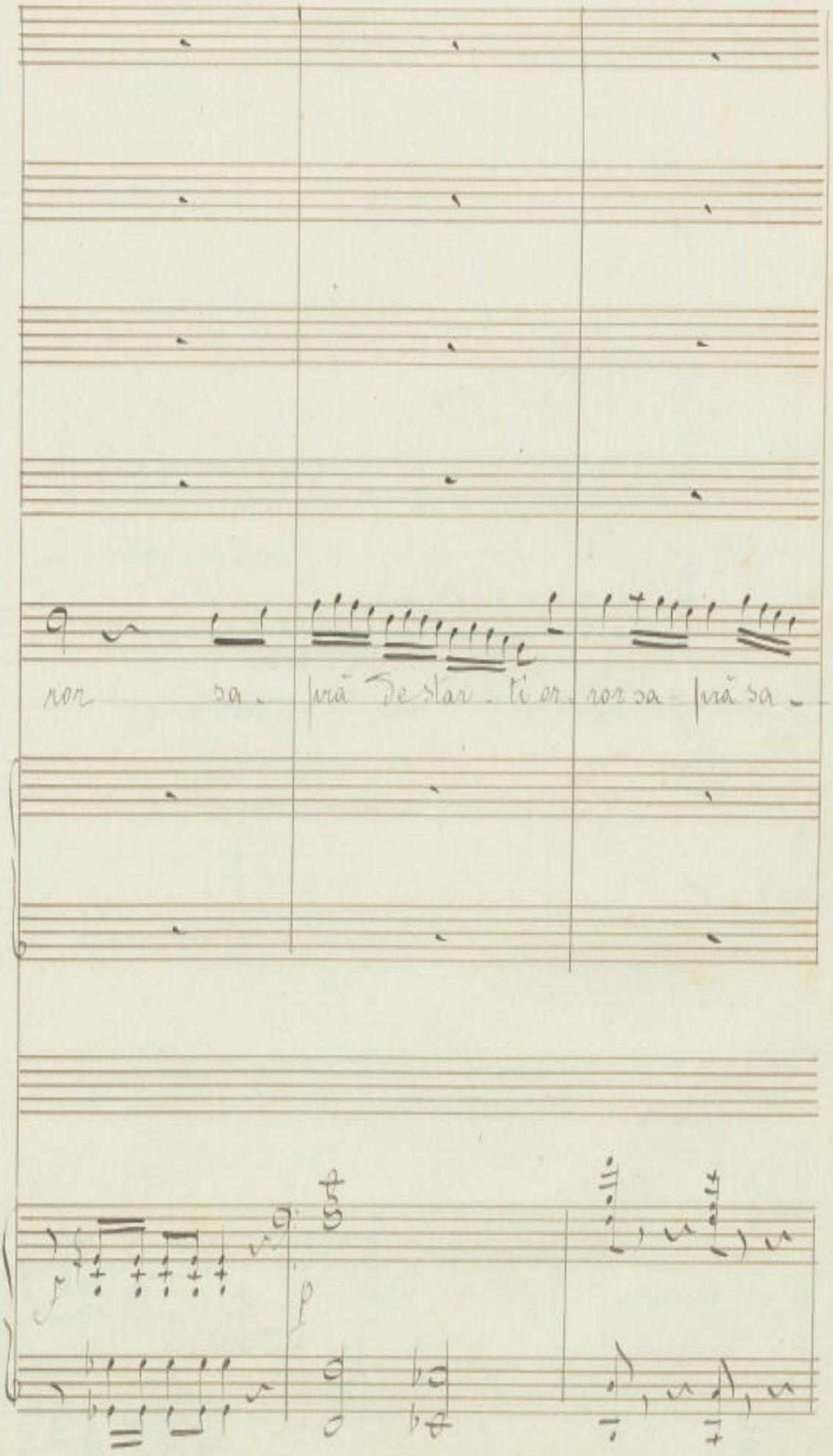

spet-ta-le
non mai al- lor che tu sa-
f
p

pro — i qual ti stordi sce s'in gan — nò

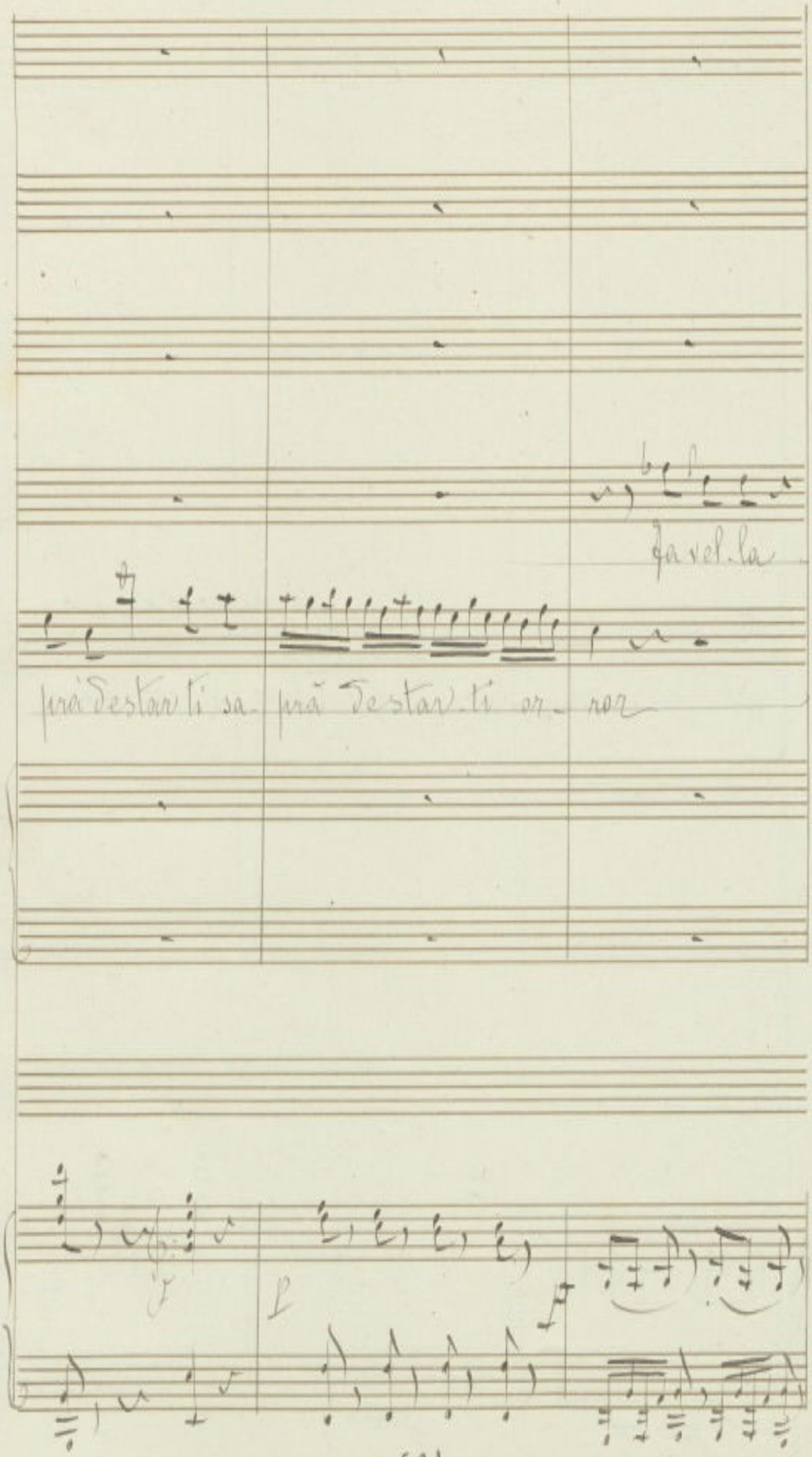
ff

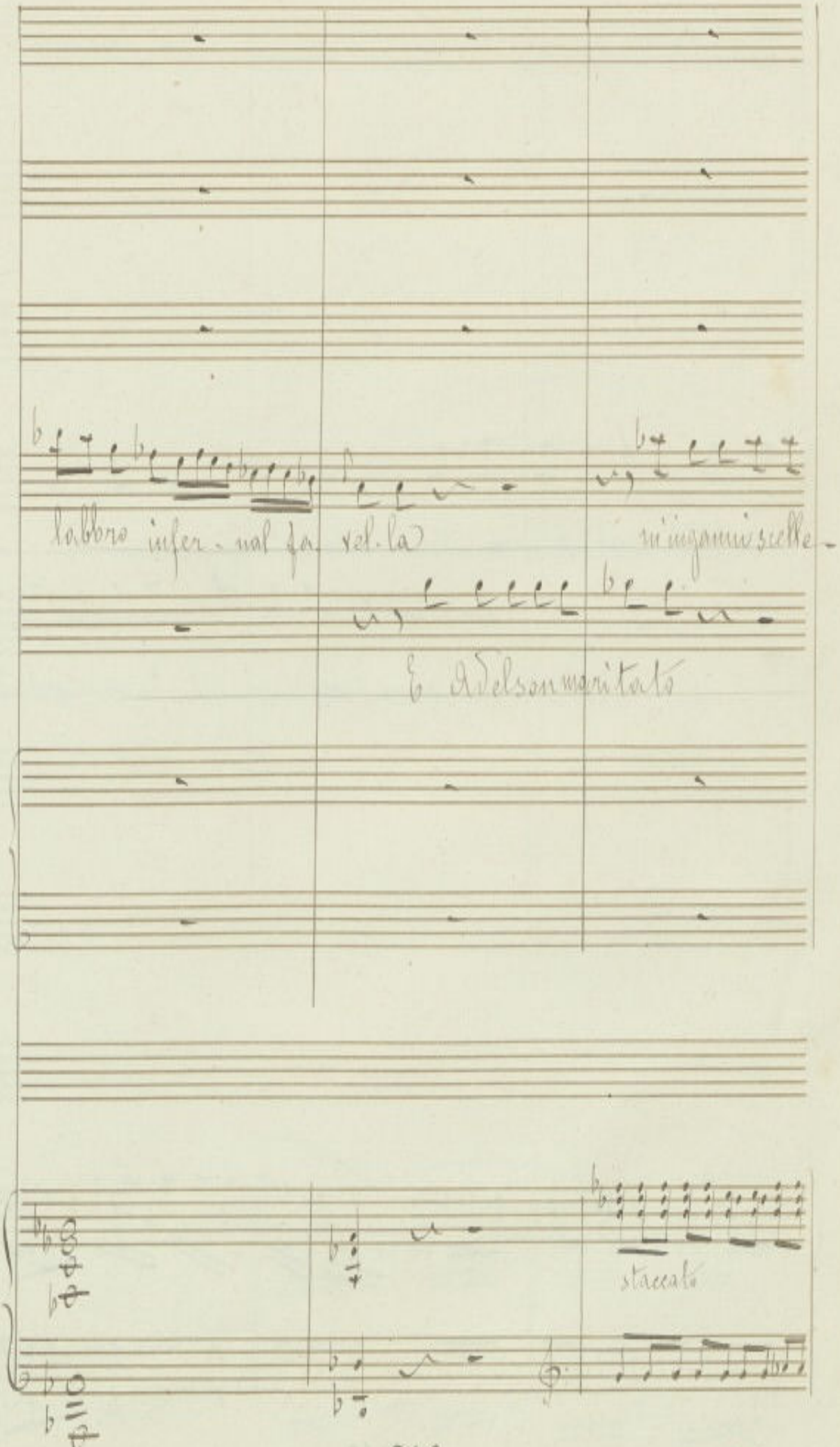
ff


quel seduttor ti - ran - no sa - prà de star - li a -
p



ror sa - pră De star - ti or - ror sa - pră sa -


fa vel.la
prà destar ti sa. prà destar.ti or. ror



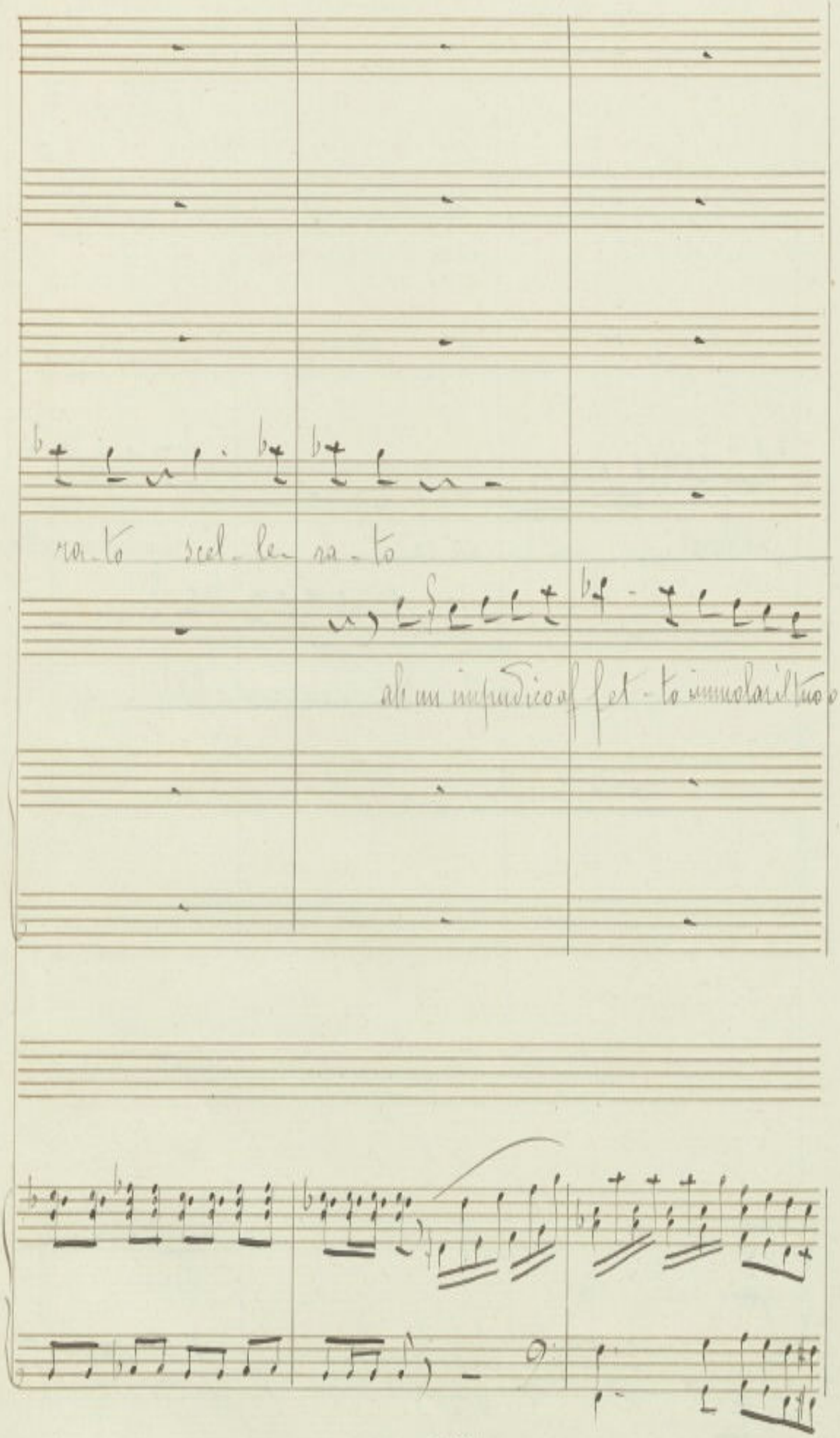
labbro infer - nal fa - vel - la

m'inganni scelle -

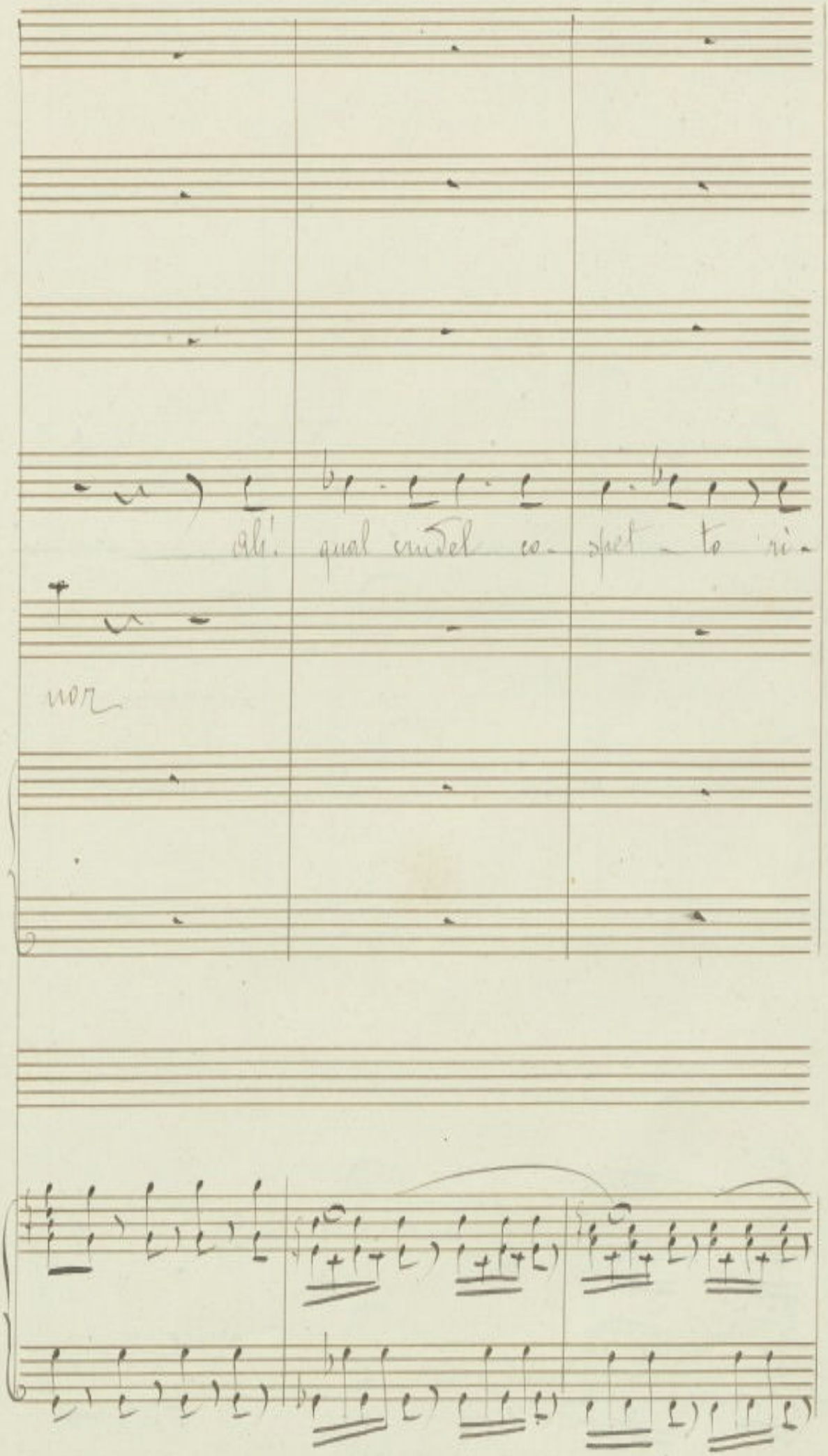
E Adelson maritato

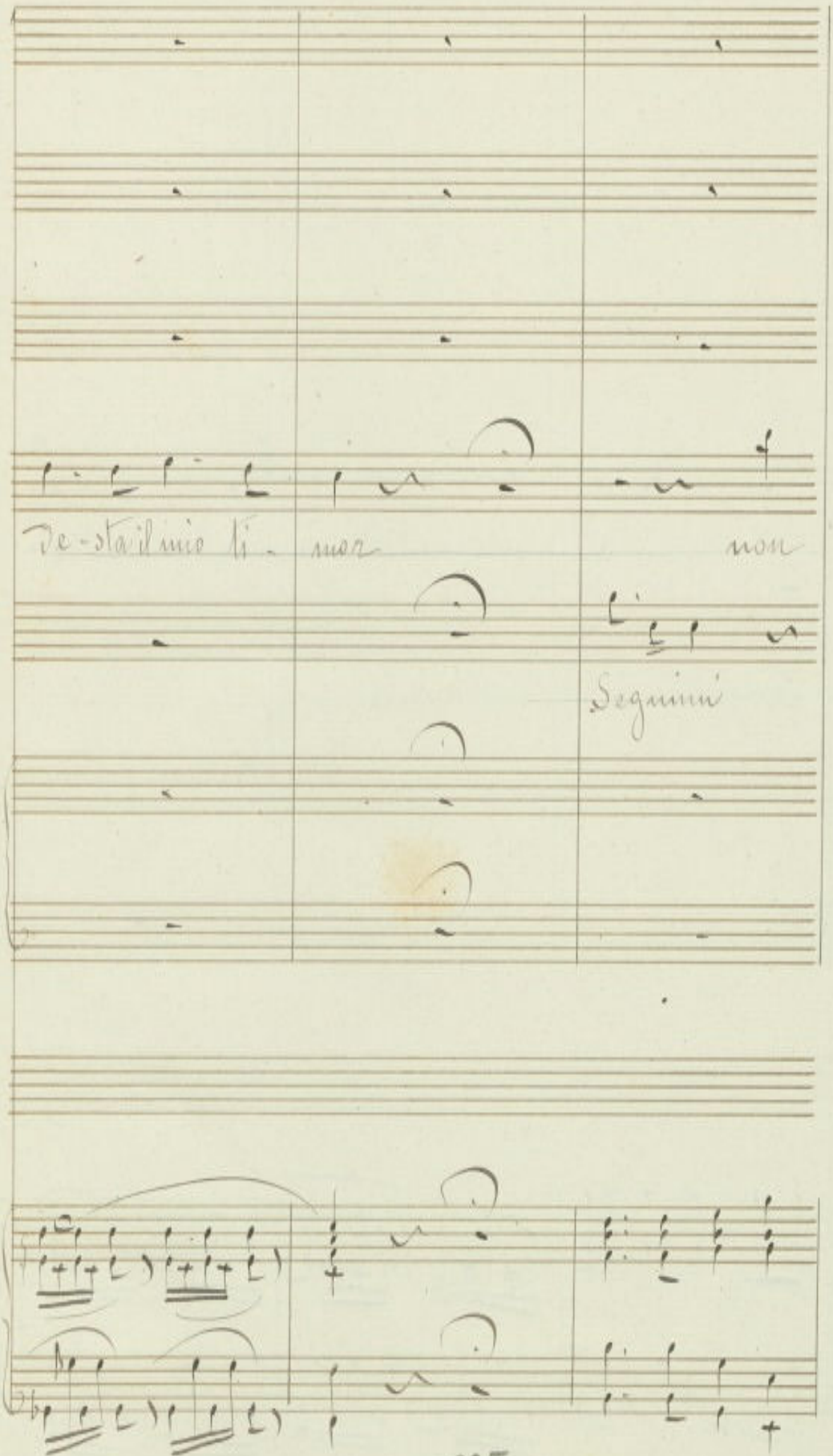
staccato

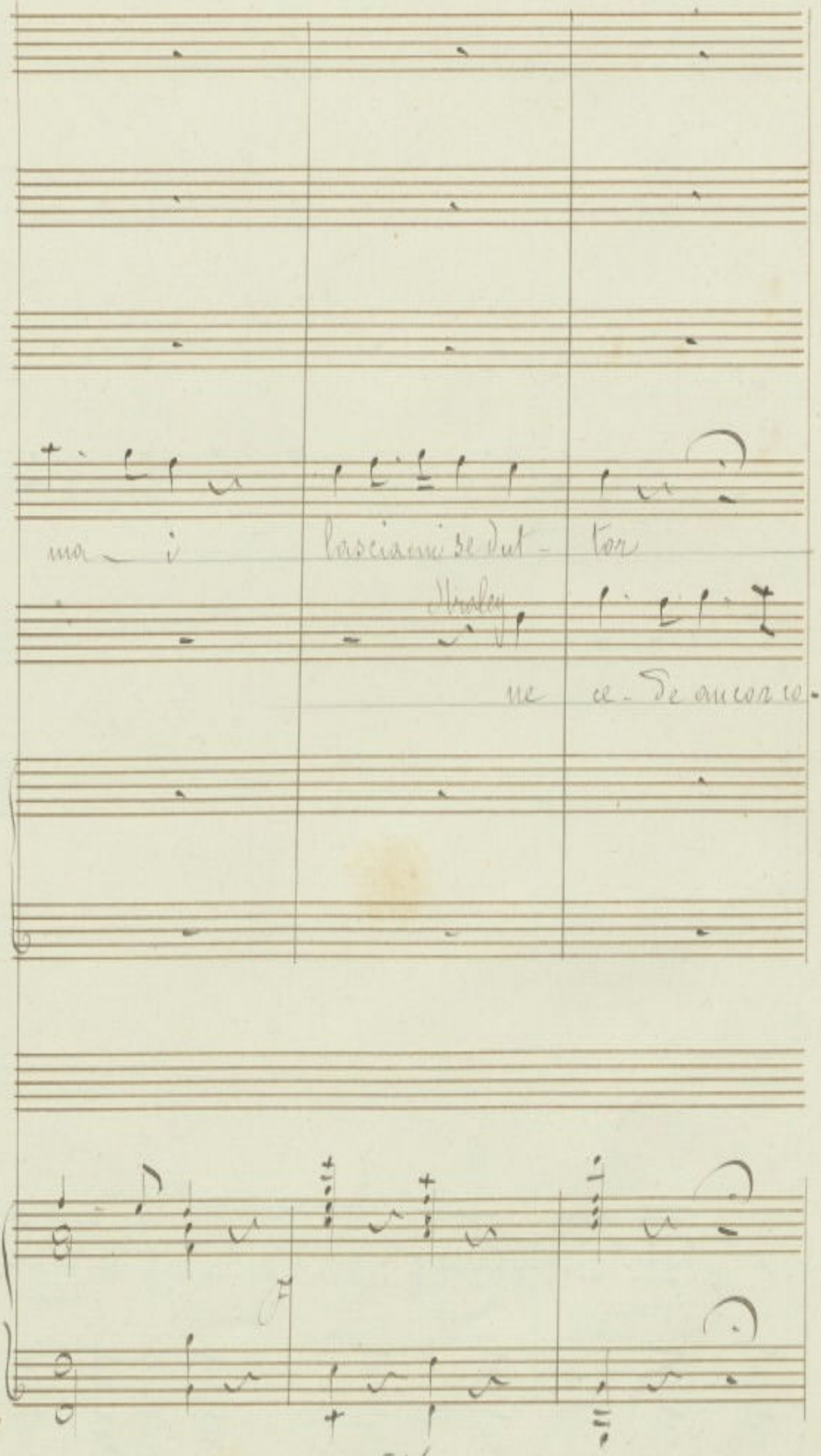
ra-to scel-le-ra-to



ah un impudico af fet-to immolar il tuo o-


Ah! qual crudel co- spet - to ri -
non


De - sta il mio fi - mor
non
Seguimi

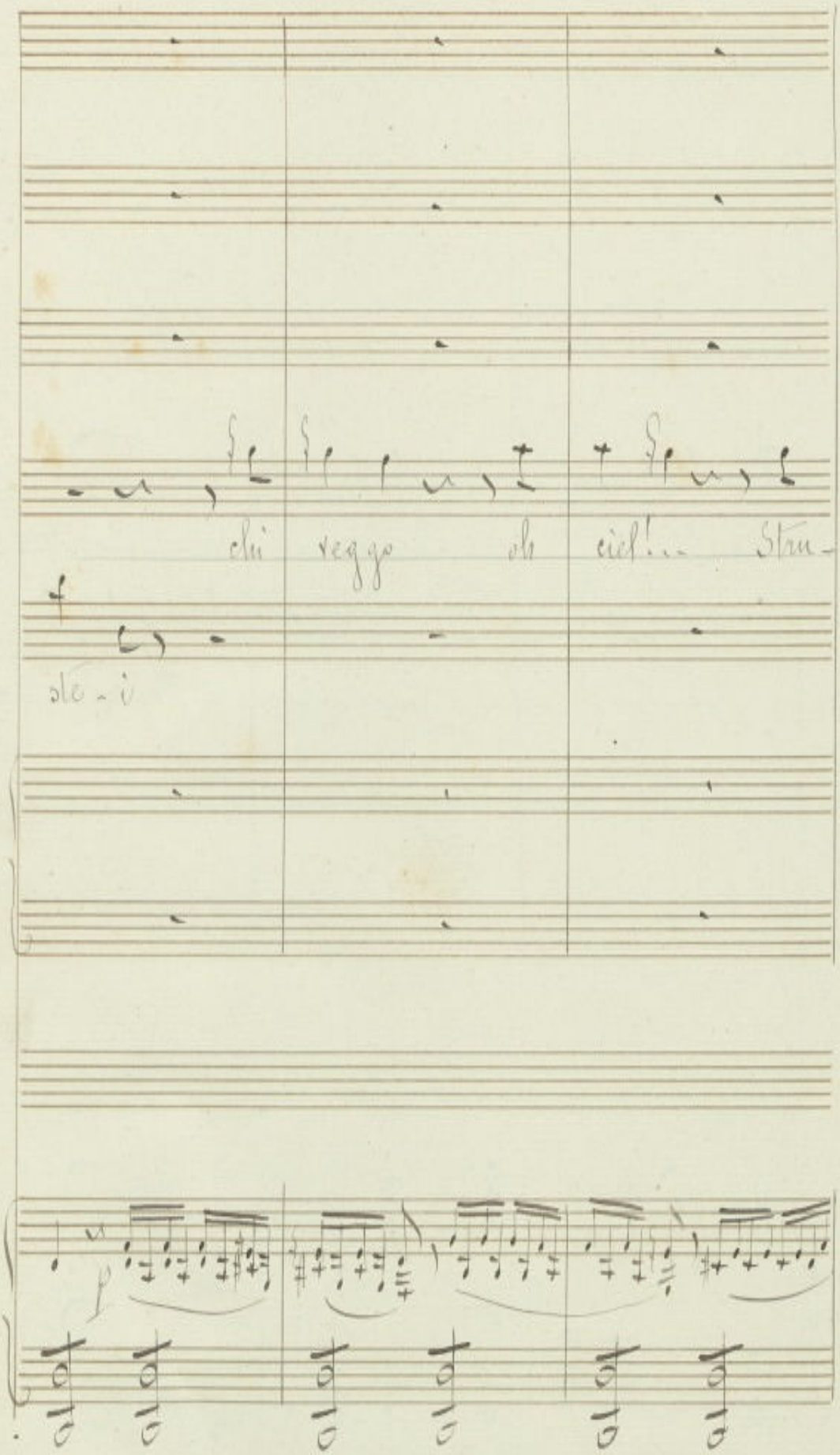


ma — i lasciami se dut - tor

Straley

ne ce - de ancor co -

F


chi veggo oh ciel!... Stru-
f
ste - i
p

Nelly

ley ... in u - mano tu

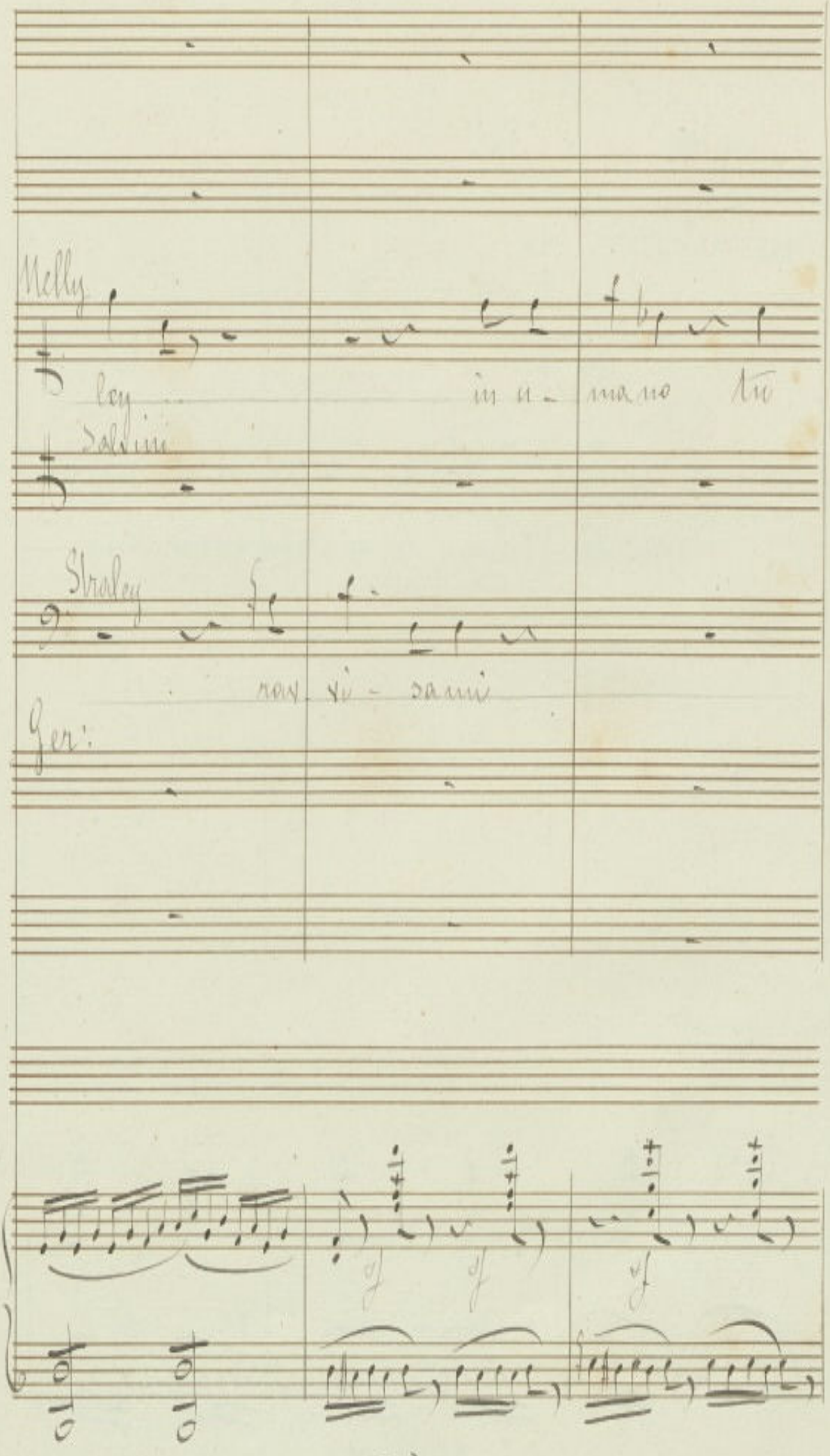
Salvini

Straley

rav - vi - sami

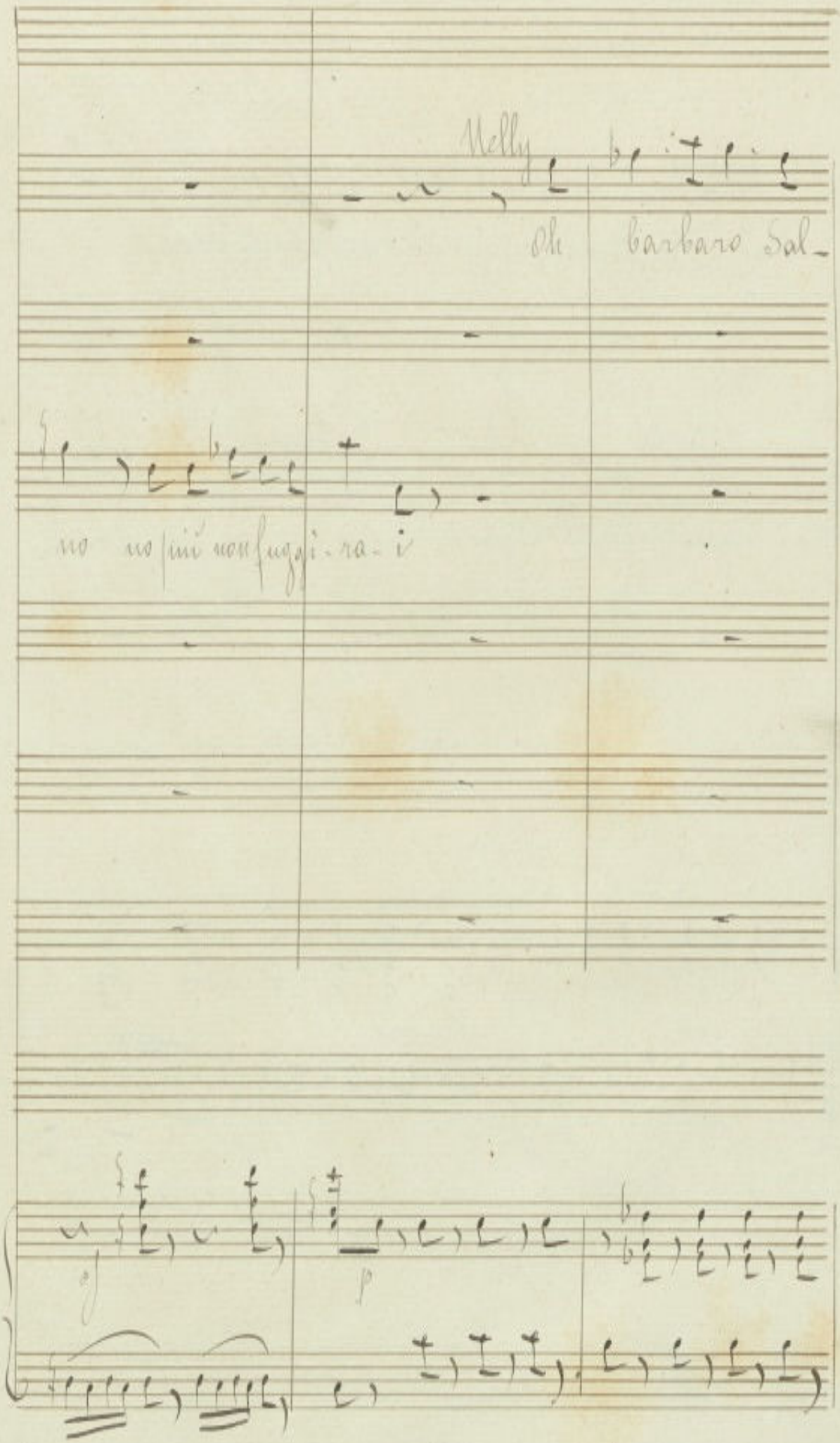
Ger:

sf sf sf



più

Da questa mano non più non fuggirai no

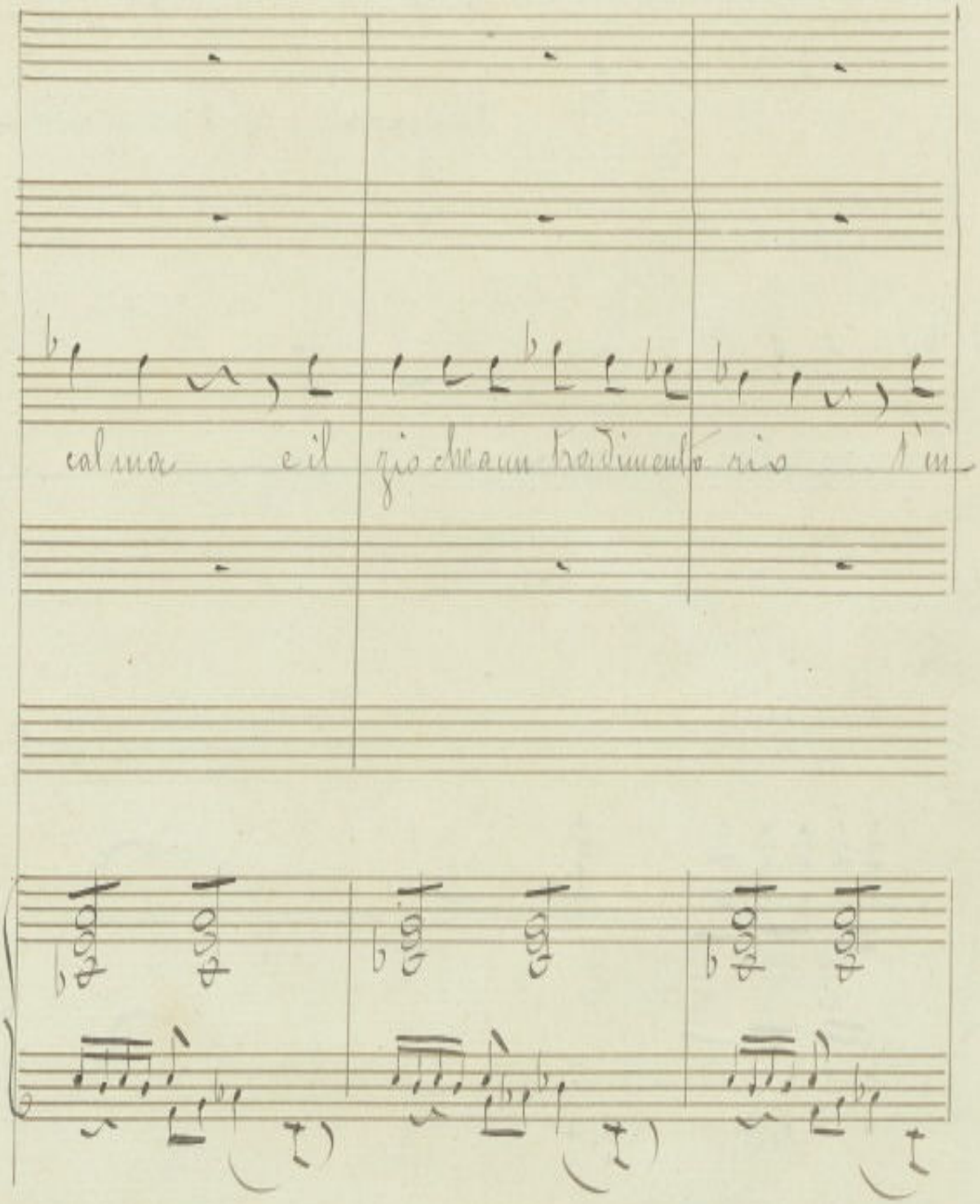

Nelly
Oh barbaro Sal-
no no più non fuggi-ra-i
sf
p

vi ni sei tu che mi stra - scini in braccia un oppressor

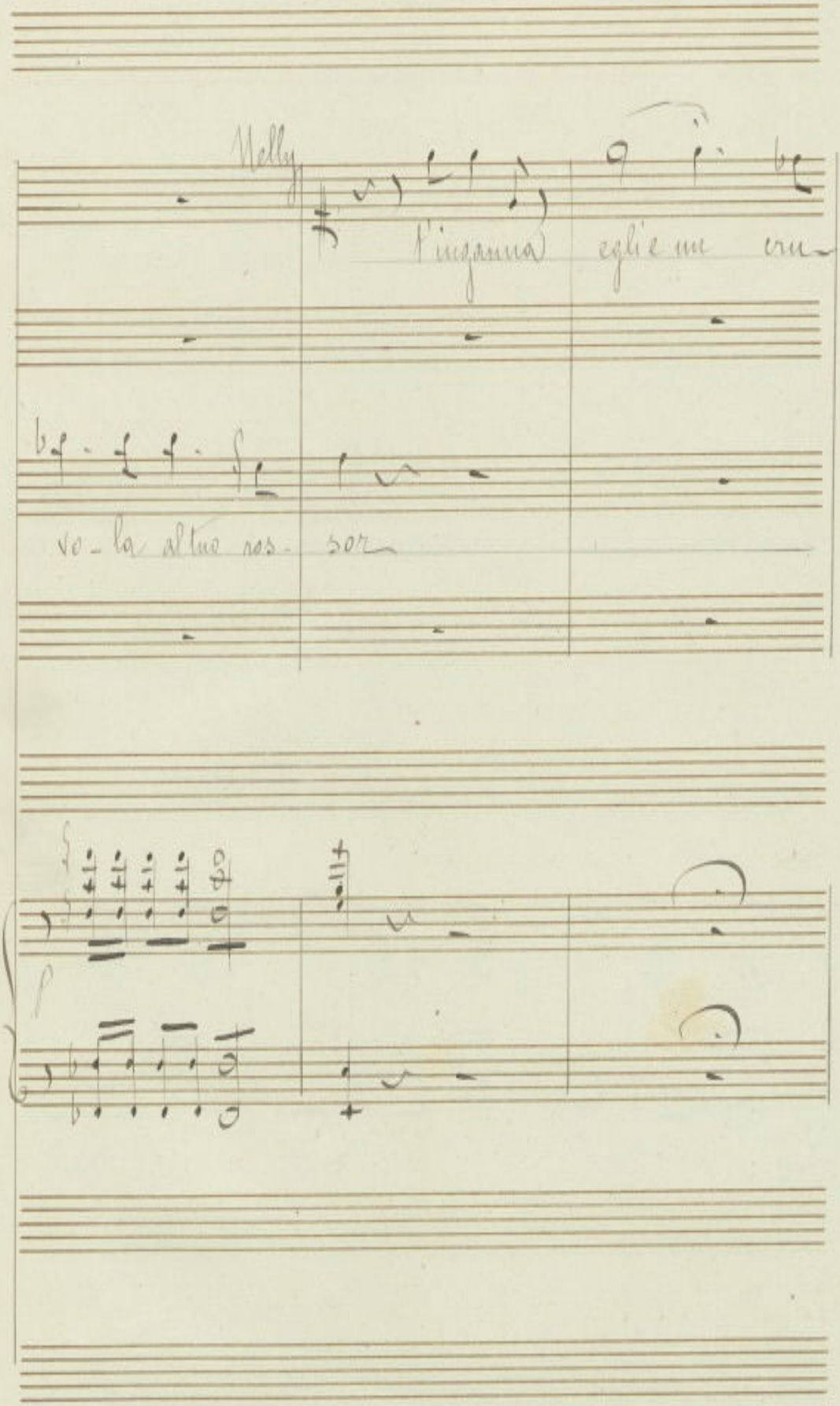
Salvini

Ah no ti

(I)


cal mor e il gio che un tradimento rio l'in

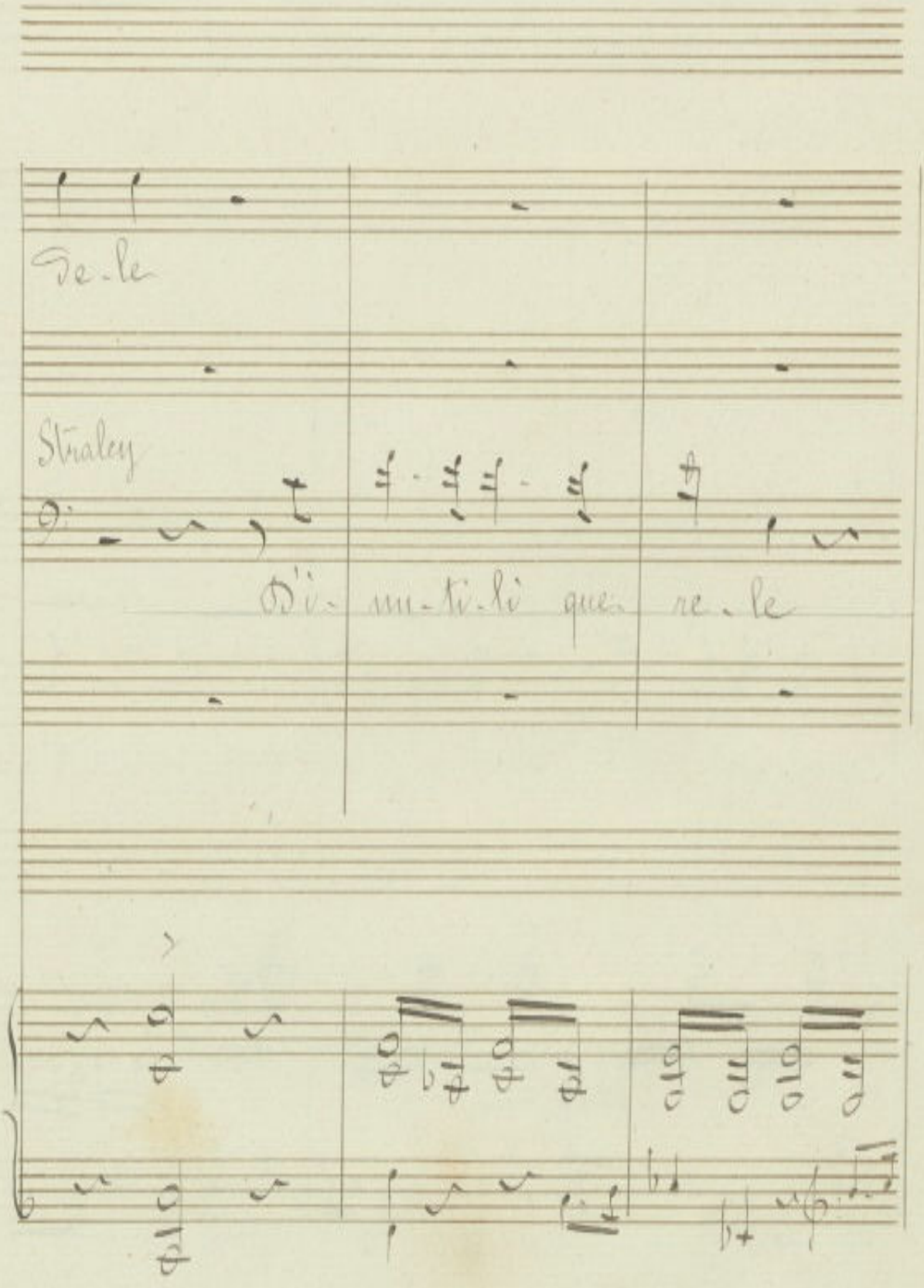
Nelly

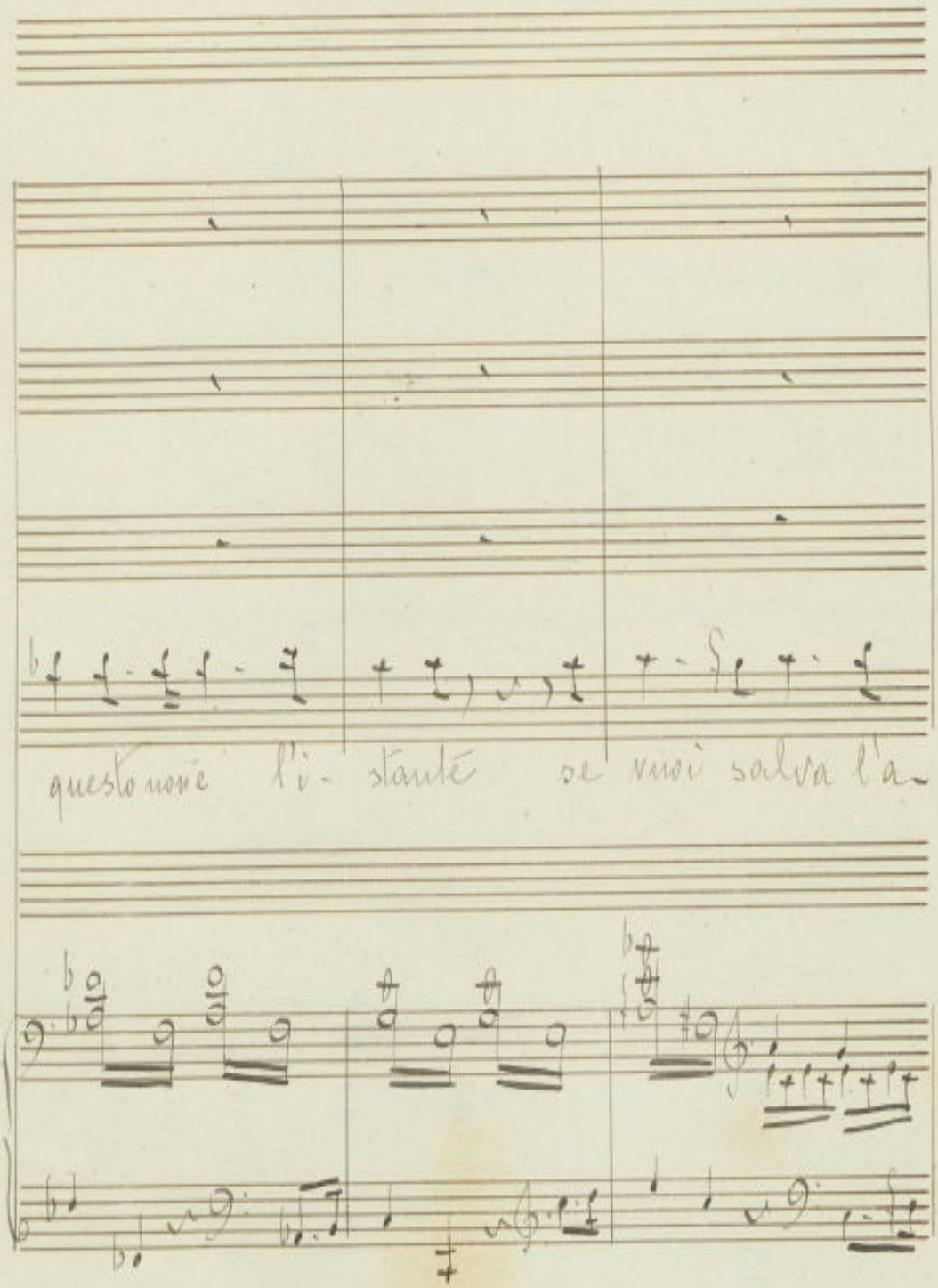


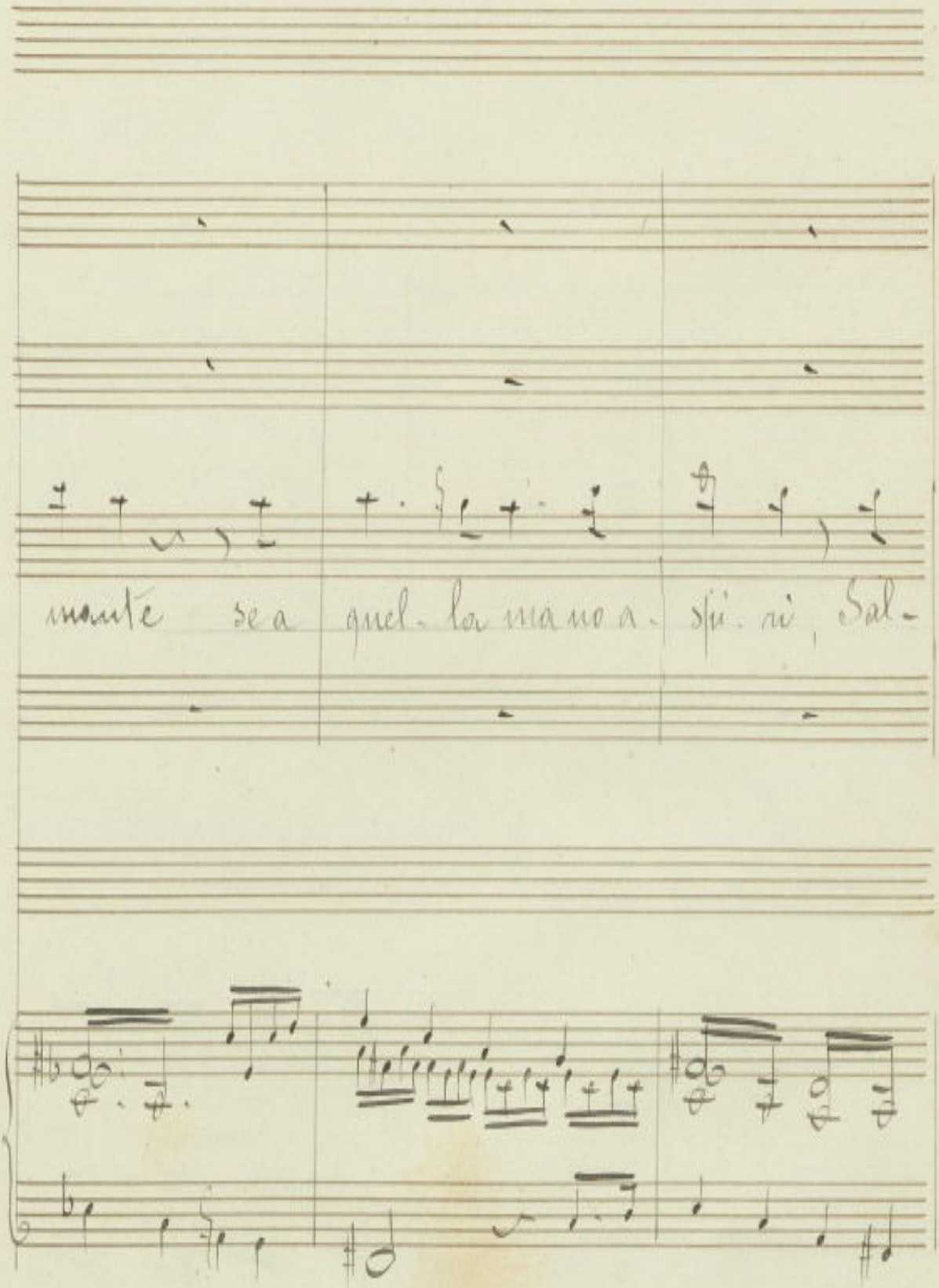
t'inganna eglie un cru-

vo-la al tuo ros-sor

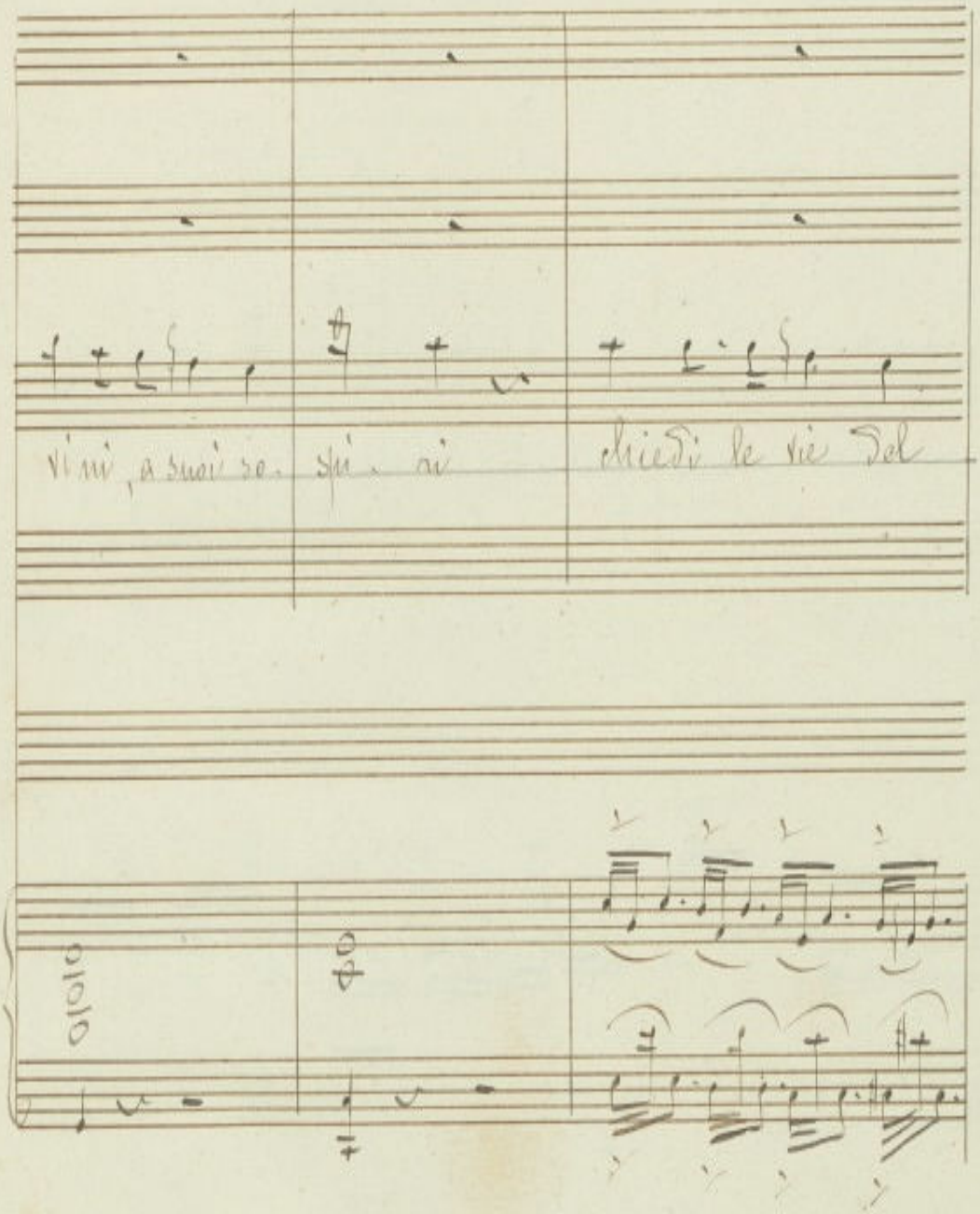
p


Se-le
Straley
Di- mu-ti-li que- re-le

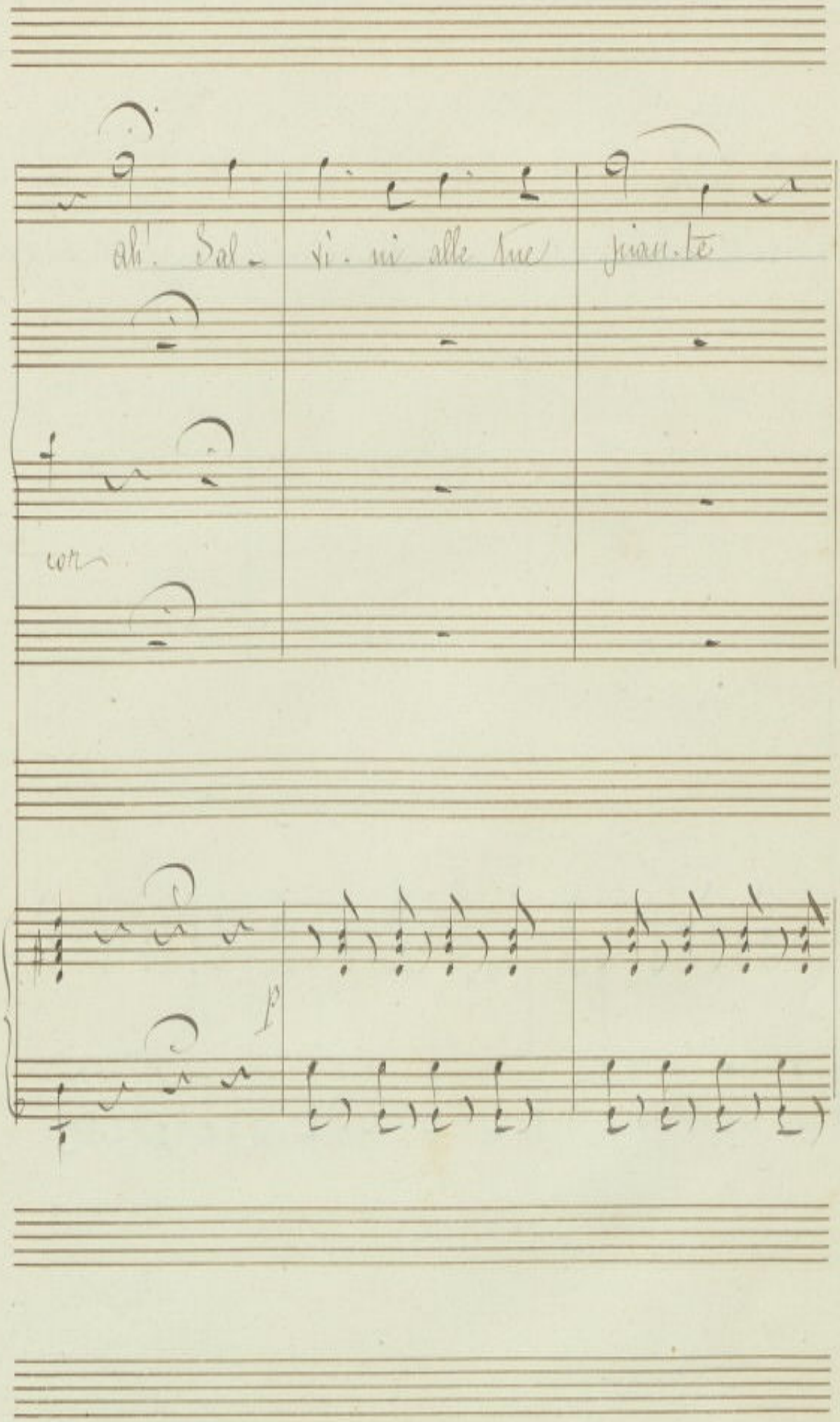

questo mare l'i- stante se vuoi salva l'a-

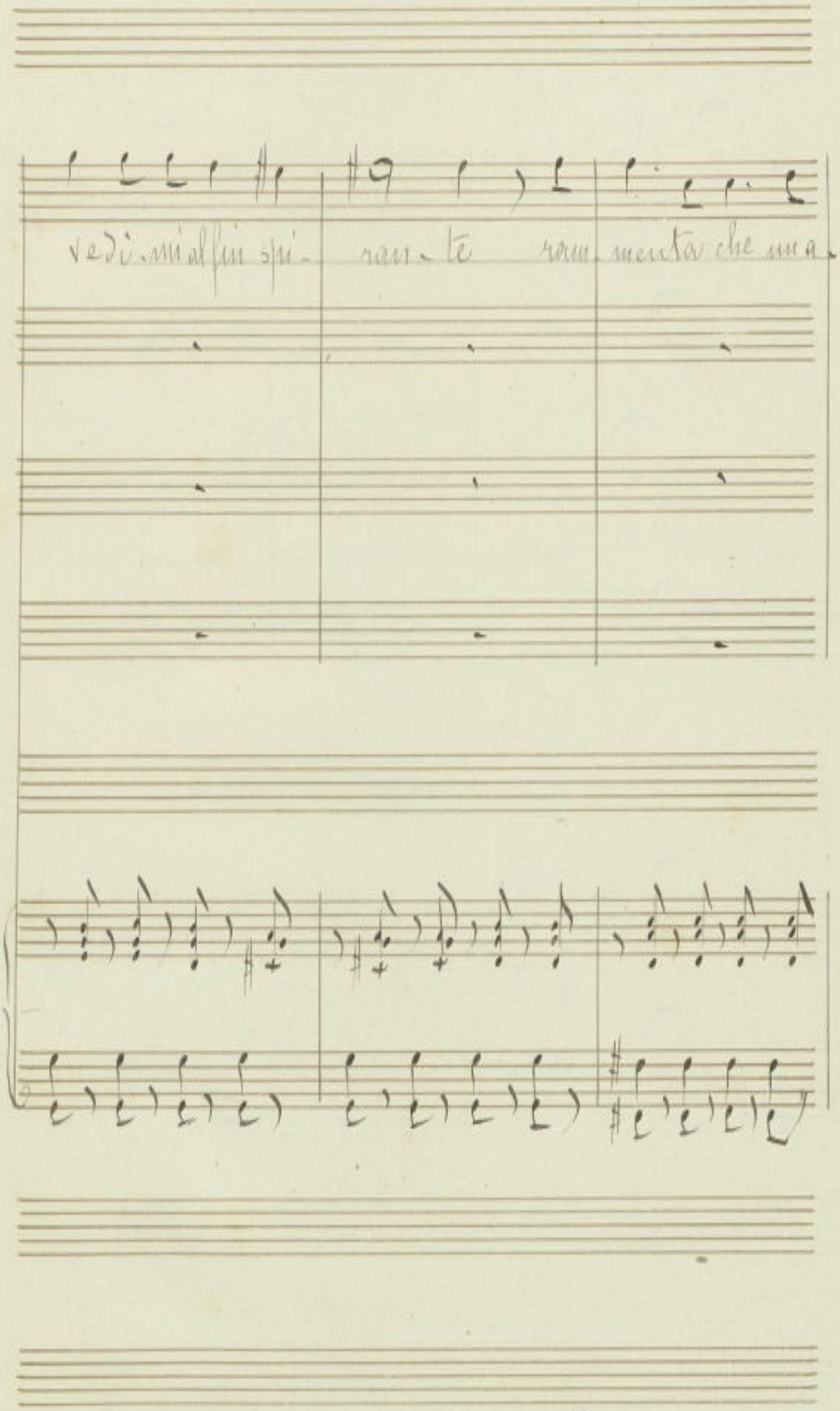


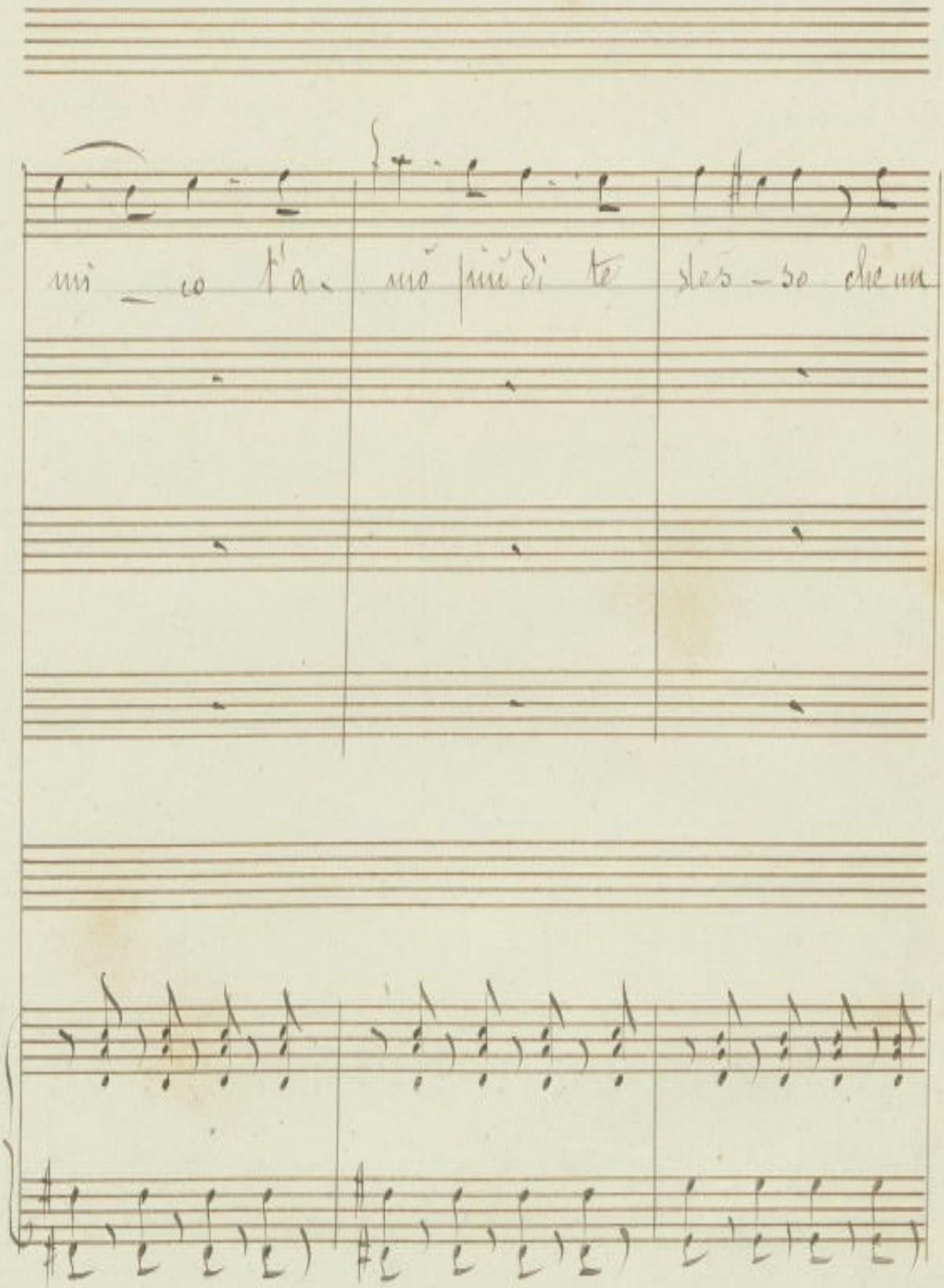
mante se a quel- la mano a- spi- ri, Sal-



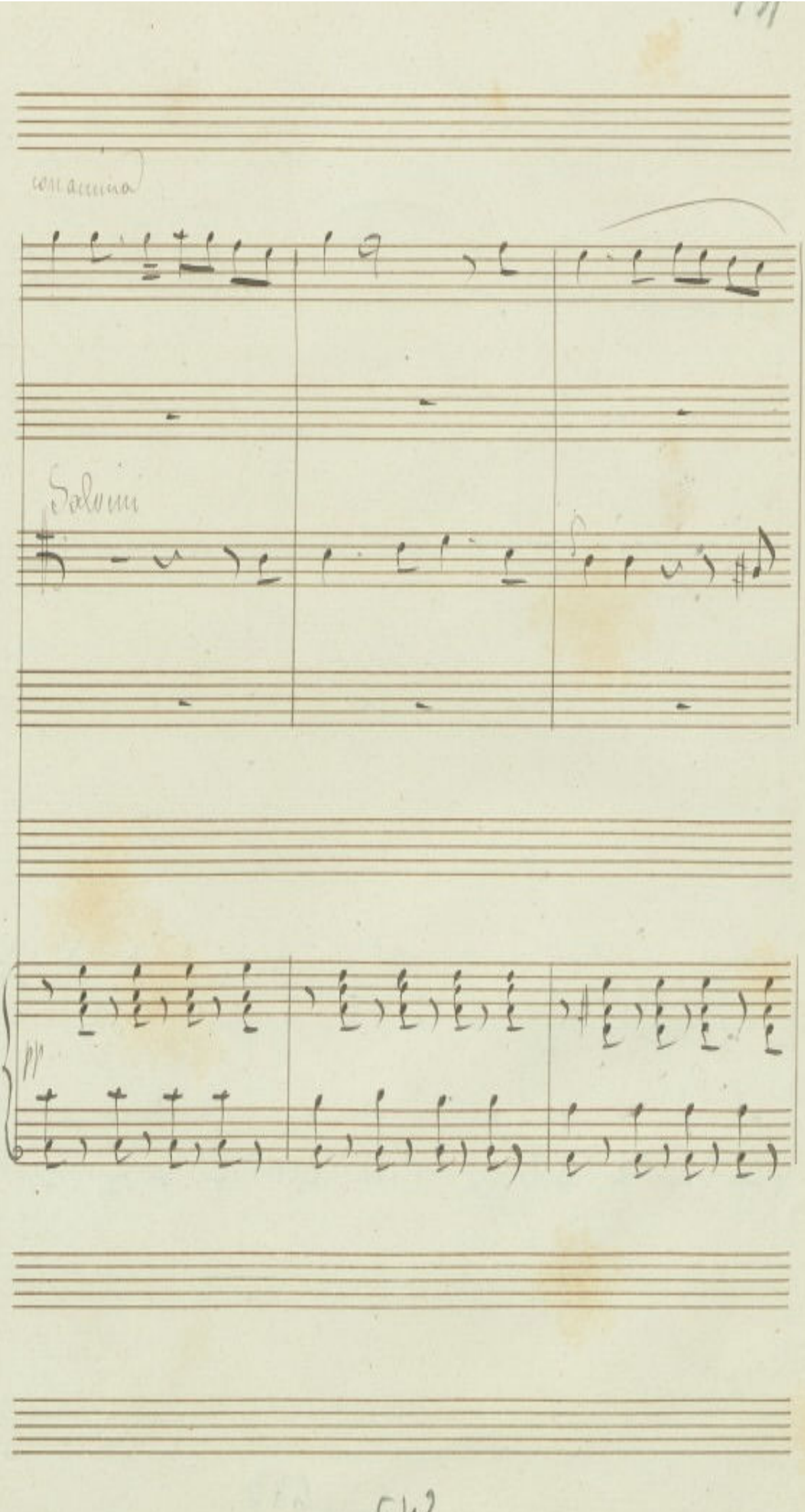
vi ni, a suoi so. spi. ri chiedi le vie del


ah! Sal- vi- ni alle tue pian-te
cor
p


vedi mi al fin spi- ran- te ram- menta che una


mi _ o t'a _ mo più di te stes _ so che un

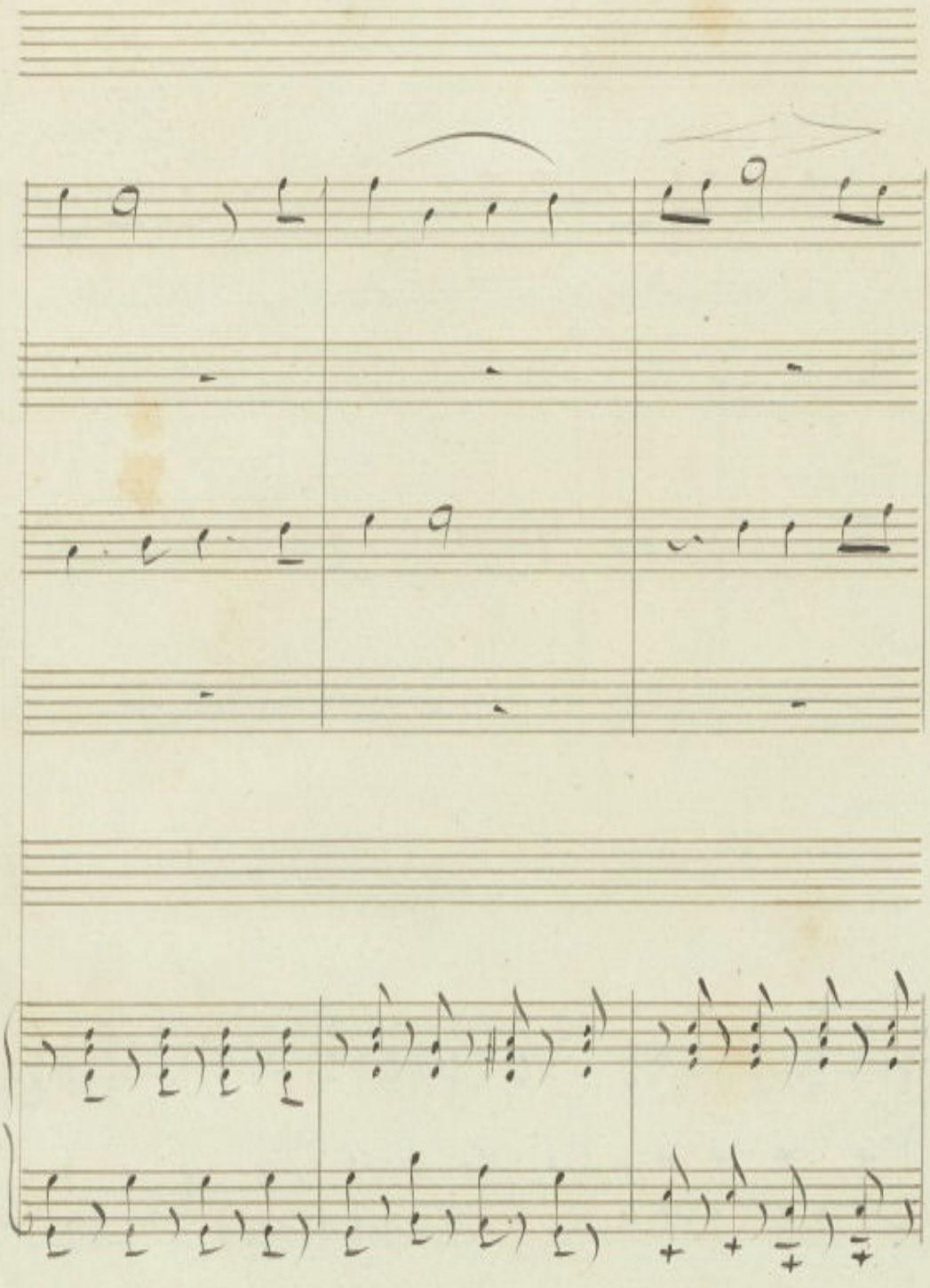
mio stro De te - ste vole ti rende questo ac ces so -

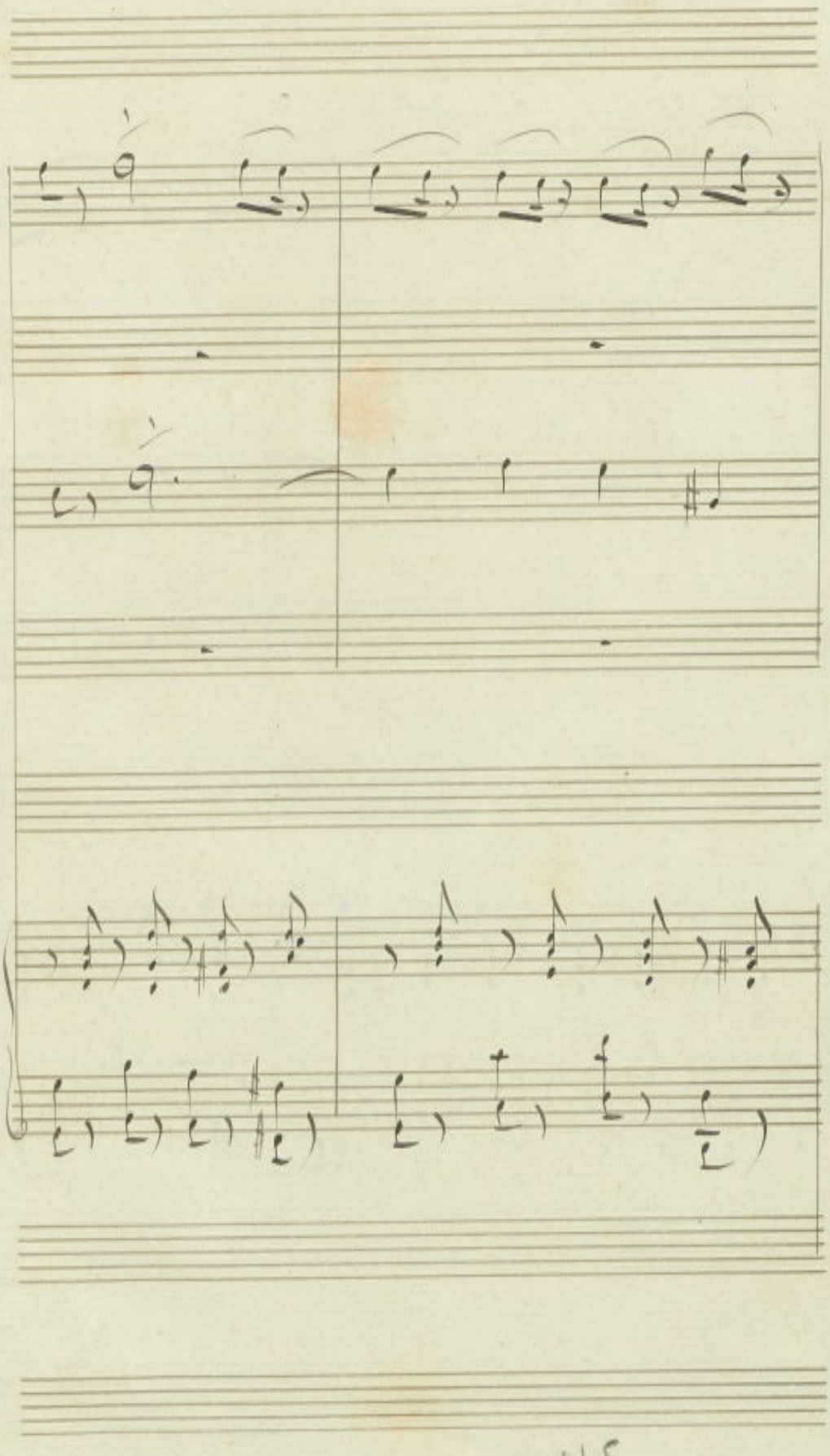


con anima

Salvini

pp





Nelly

tor

Solo

gor

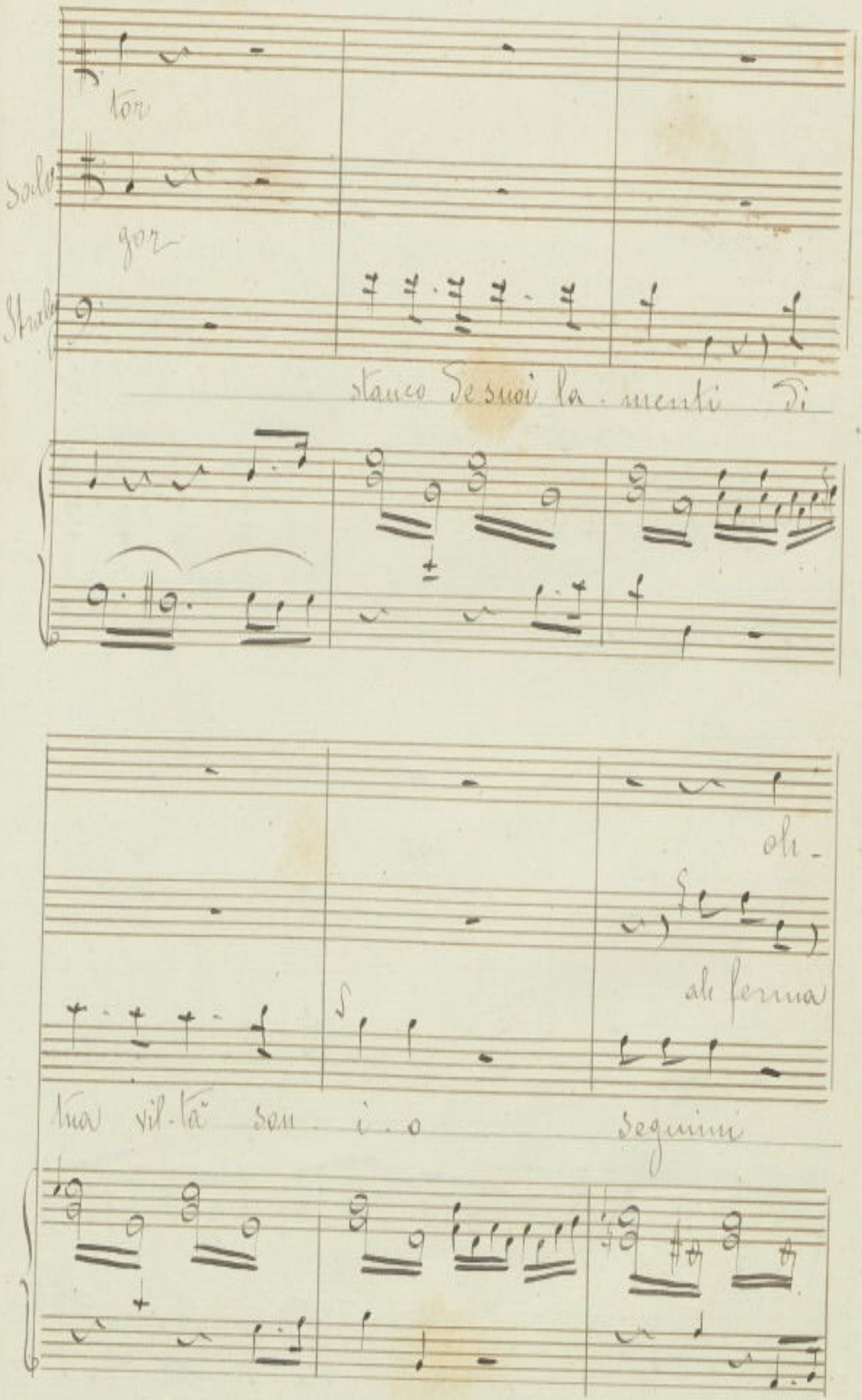
Strale

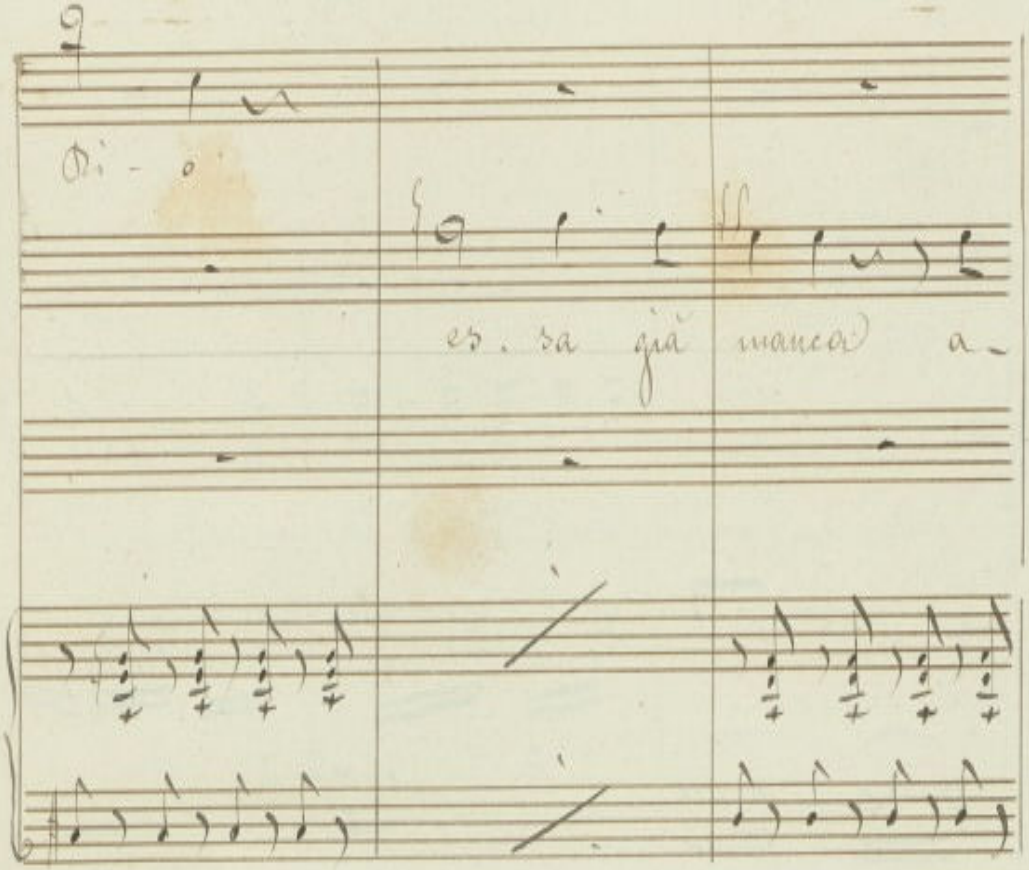
stanco de suoi la - menti di

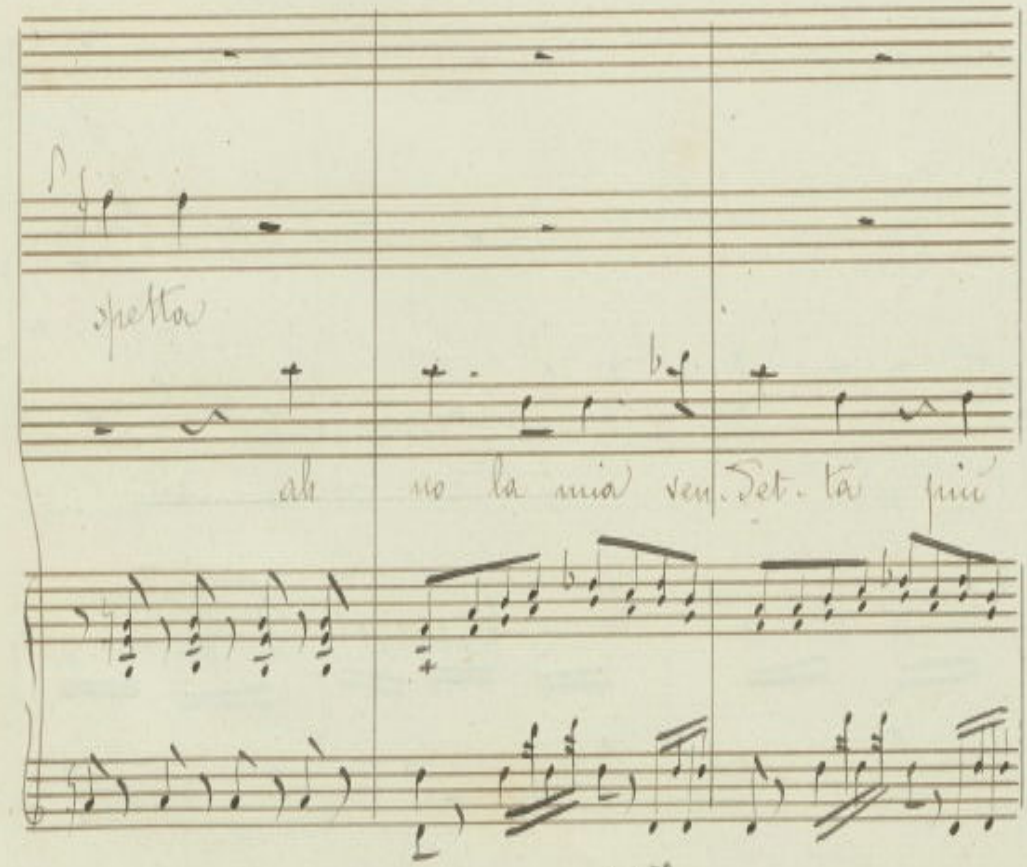
oh -

ah ferma

tua vil - tà son - i - o seguimi



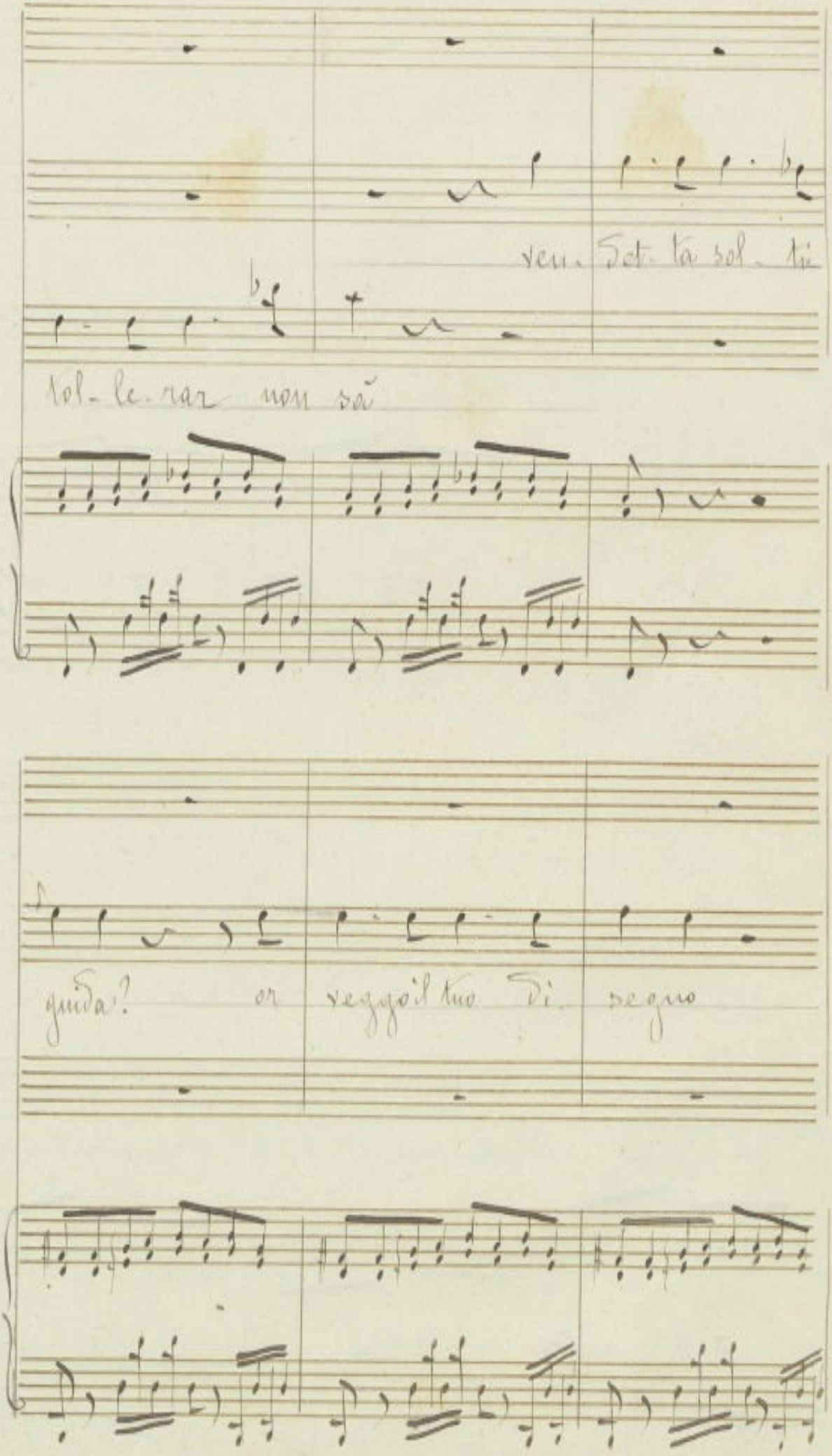

Di - o
es. sa già manca a -

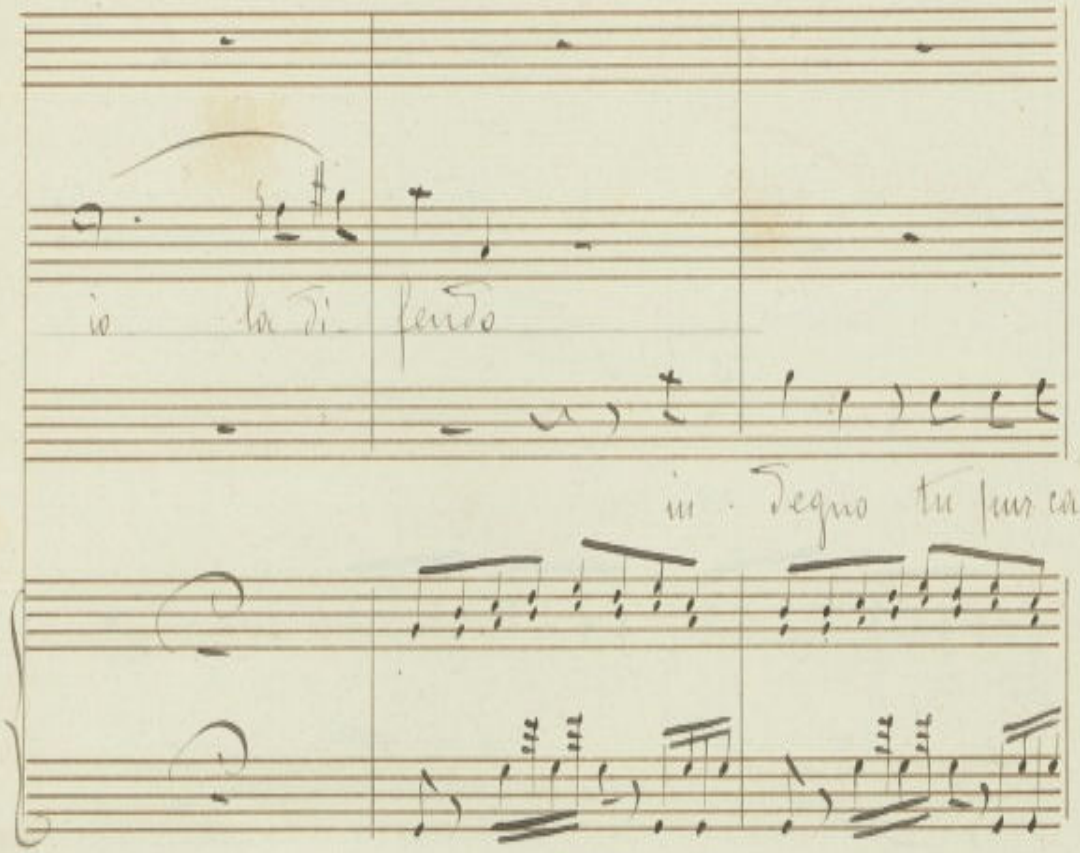

spetta
ah no la mia ven. det. ta più

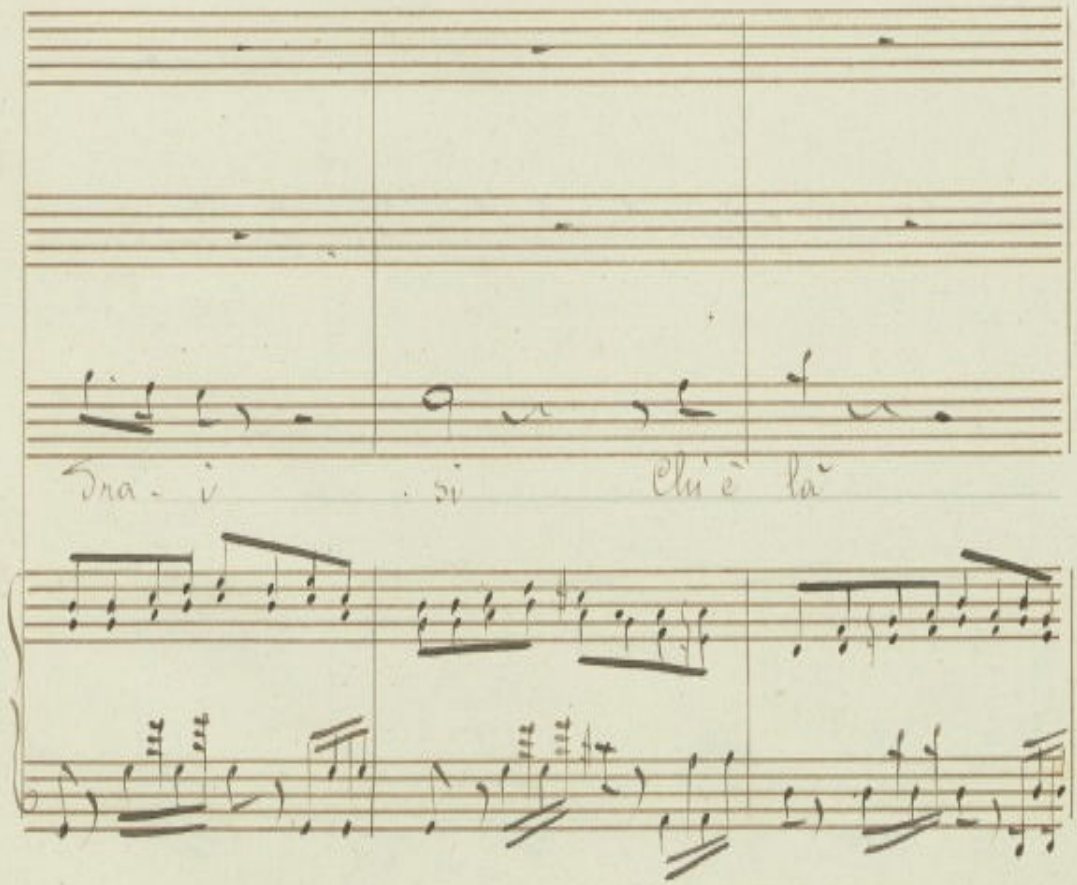
ven. Det. ta sol. ti

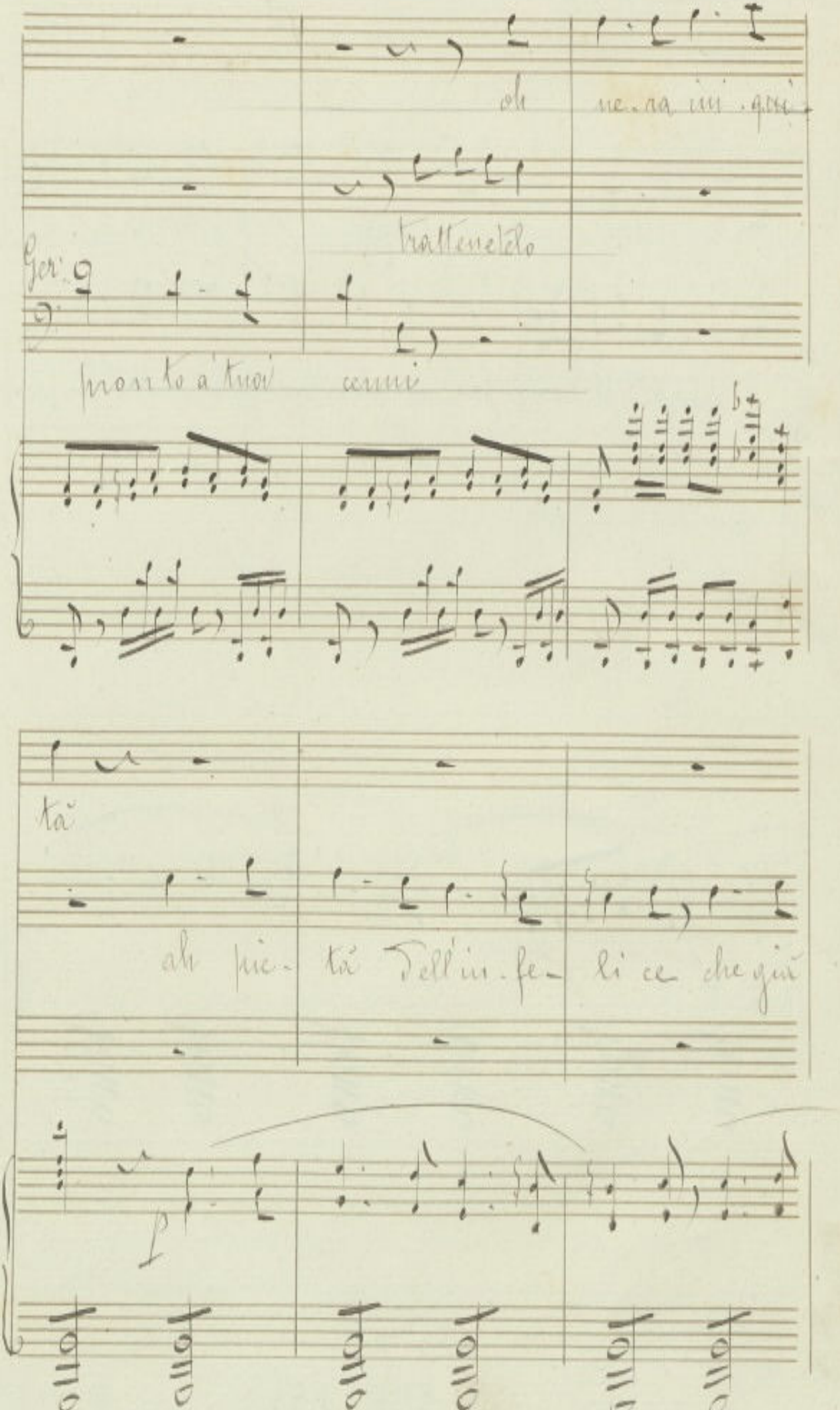
tol. le. rar non sa

guida? or veggo il tuo di. segno




io la di fendo
in degno tu fus ca-


Dra - i si
chi è là



oh ne-ra ini qui-

trattenetelo

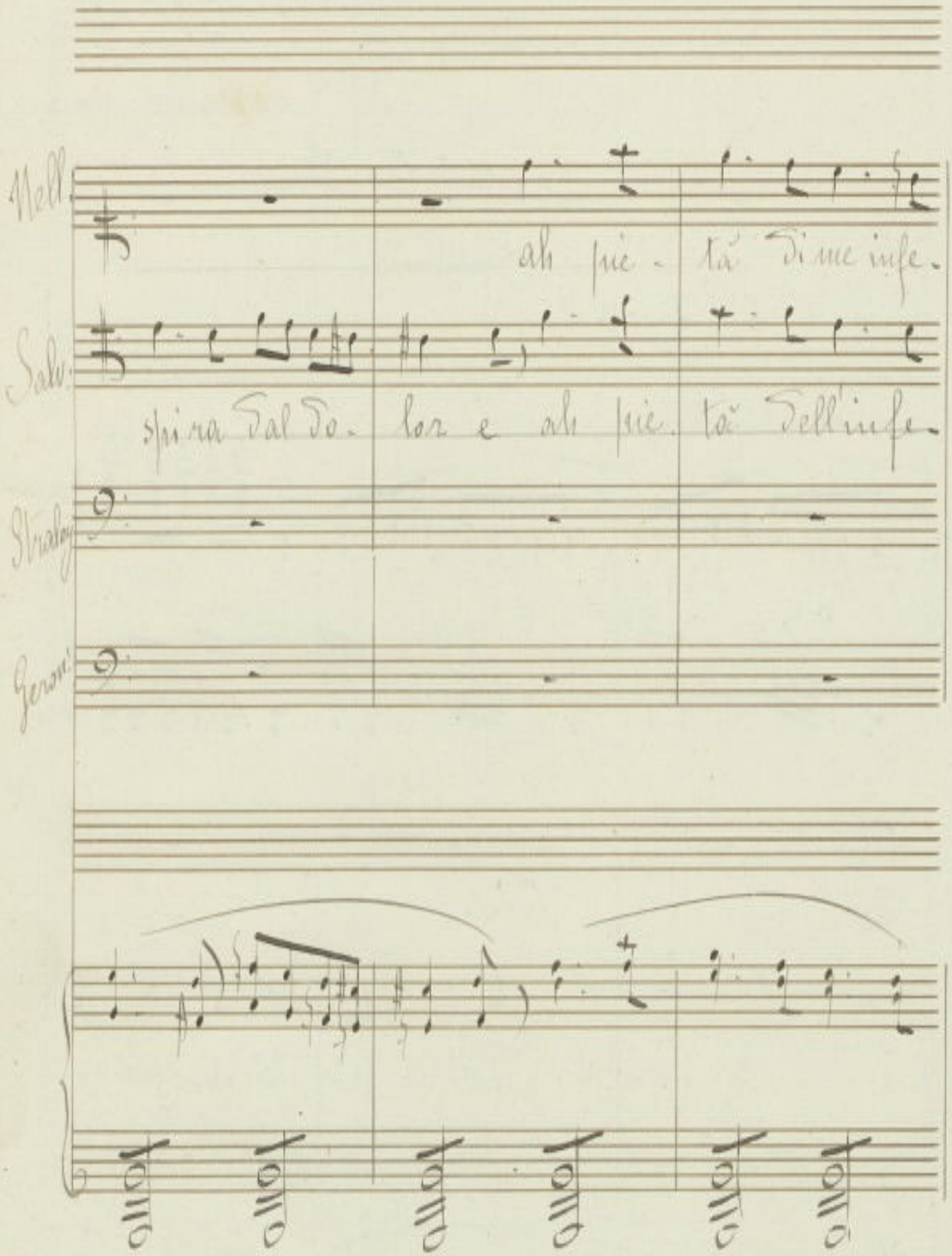
Ger:

pronto a tuoi cenni

tă

ah pie- tă dell'in-fe- li ce che già

p


Vell.
ah pie - tà di me infe -
Sale.
spira dal do - lor e ah pie - tà dell'infe -
Straley
Geron.

Più mosso

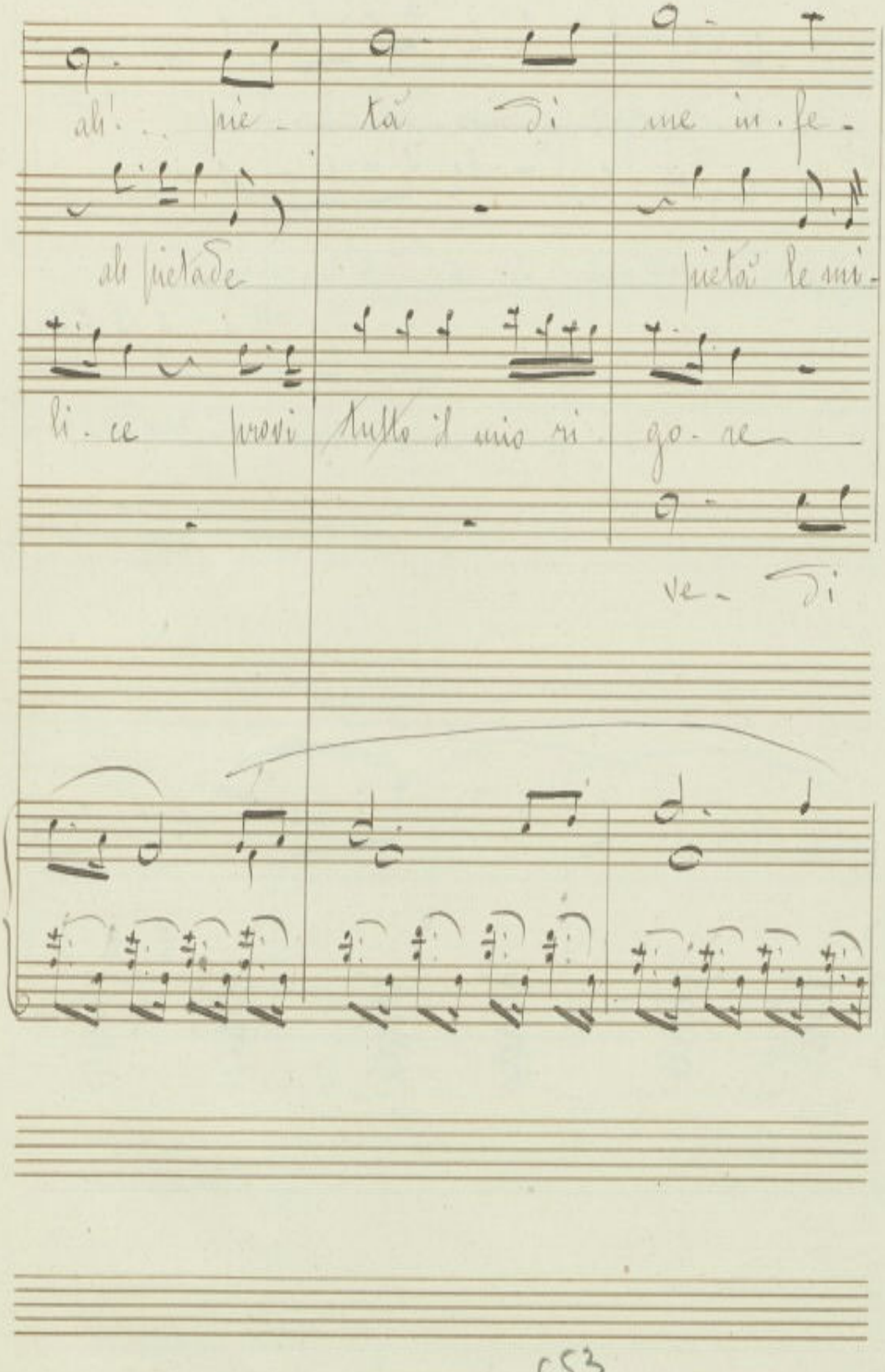
li - ce che già spi - ra dal do - lor

li - ce che già spi - ra dal do - lor

or per - ve son in fe -

ah! .. pie - tà di me in - fe -

ah pietade pietà le mi -

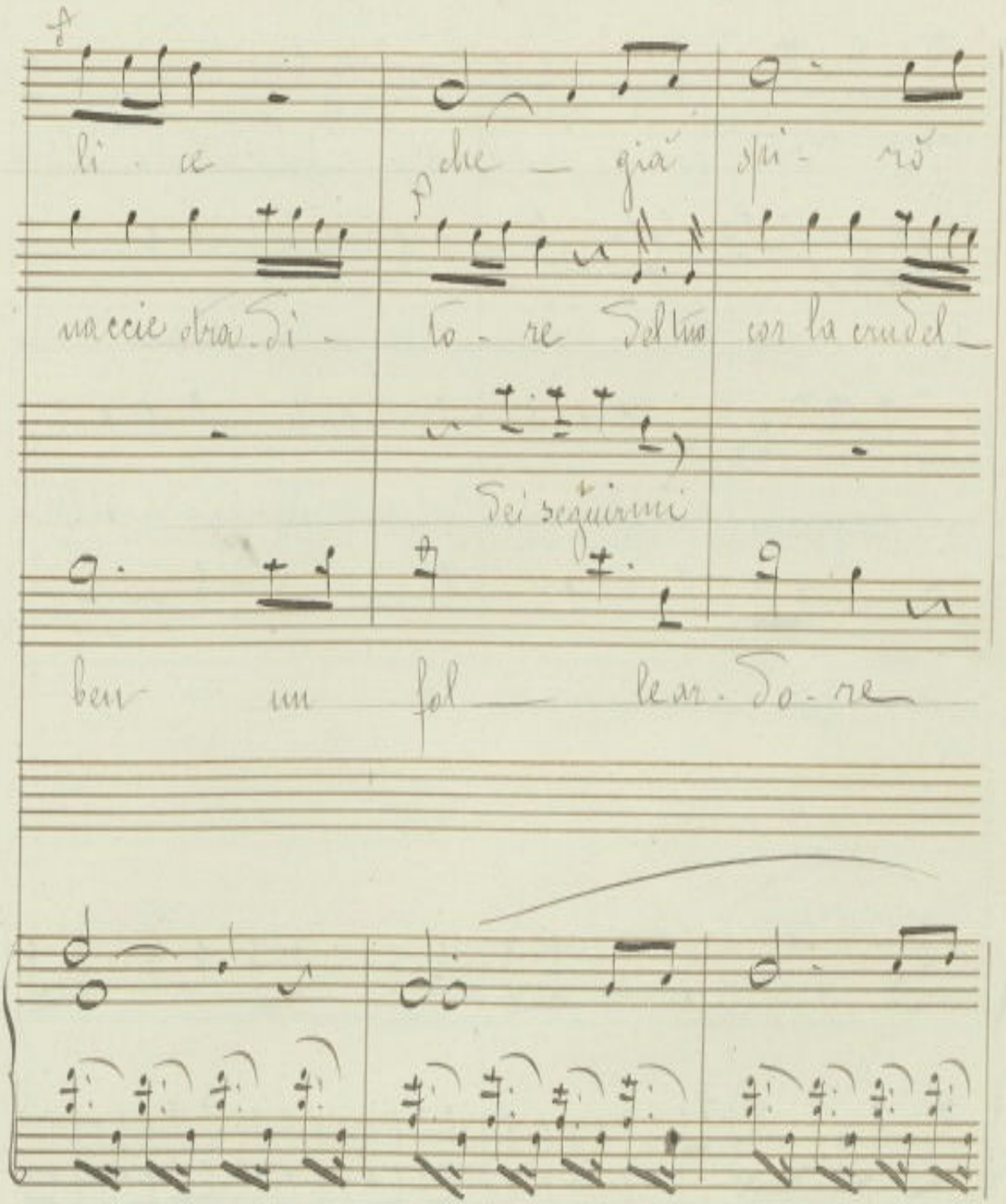


li - ce provi tutto il mio ri - go - re

ve - di

li - ce che - già spi - rò

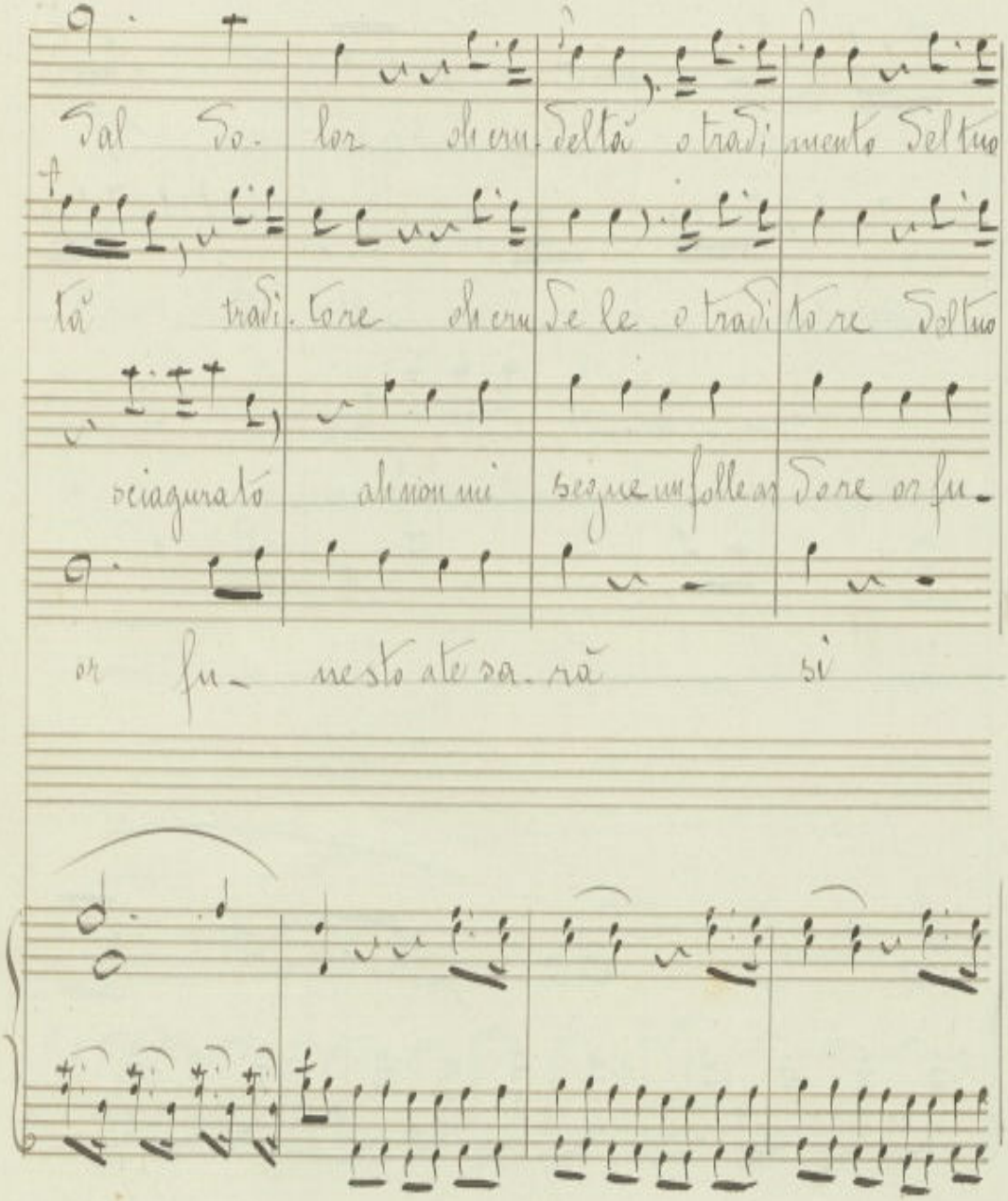
naccie stra - di - to - re del tuo cor la crudel -



dei seguirmi

ben un fol - le ar - do - re

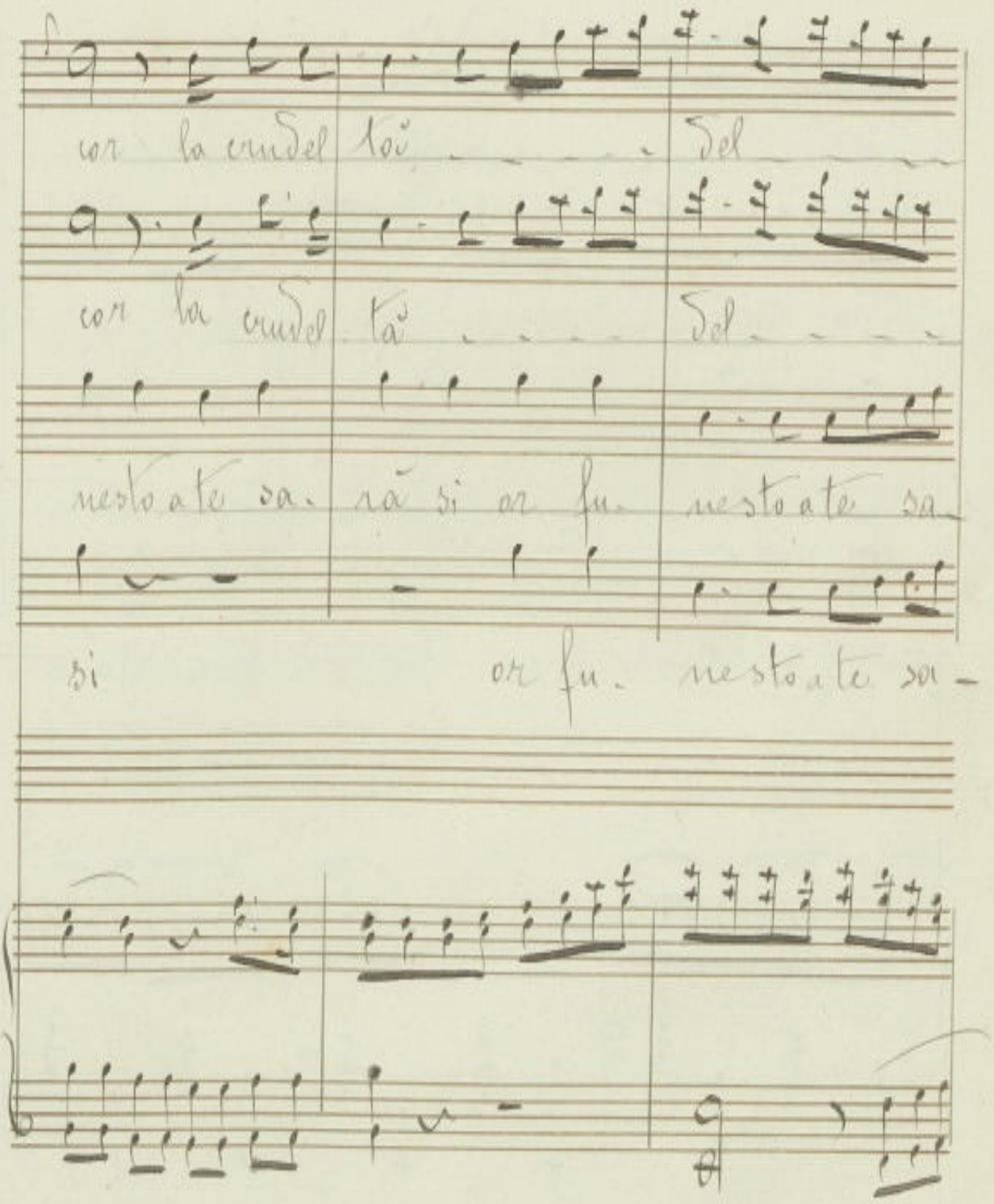
Dal do- lor oh cru- deltà o tradi- mento del tuo



tà tradi- tore oh cru- de le o tradi- to re del tuo

sciagurato ah non mi segue un folle or- dore or fu-

or fu- nesto a te sa- rà sì

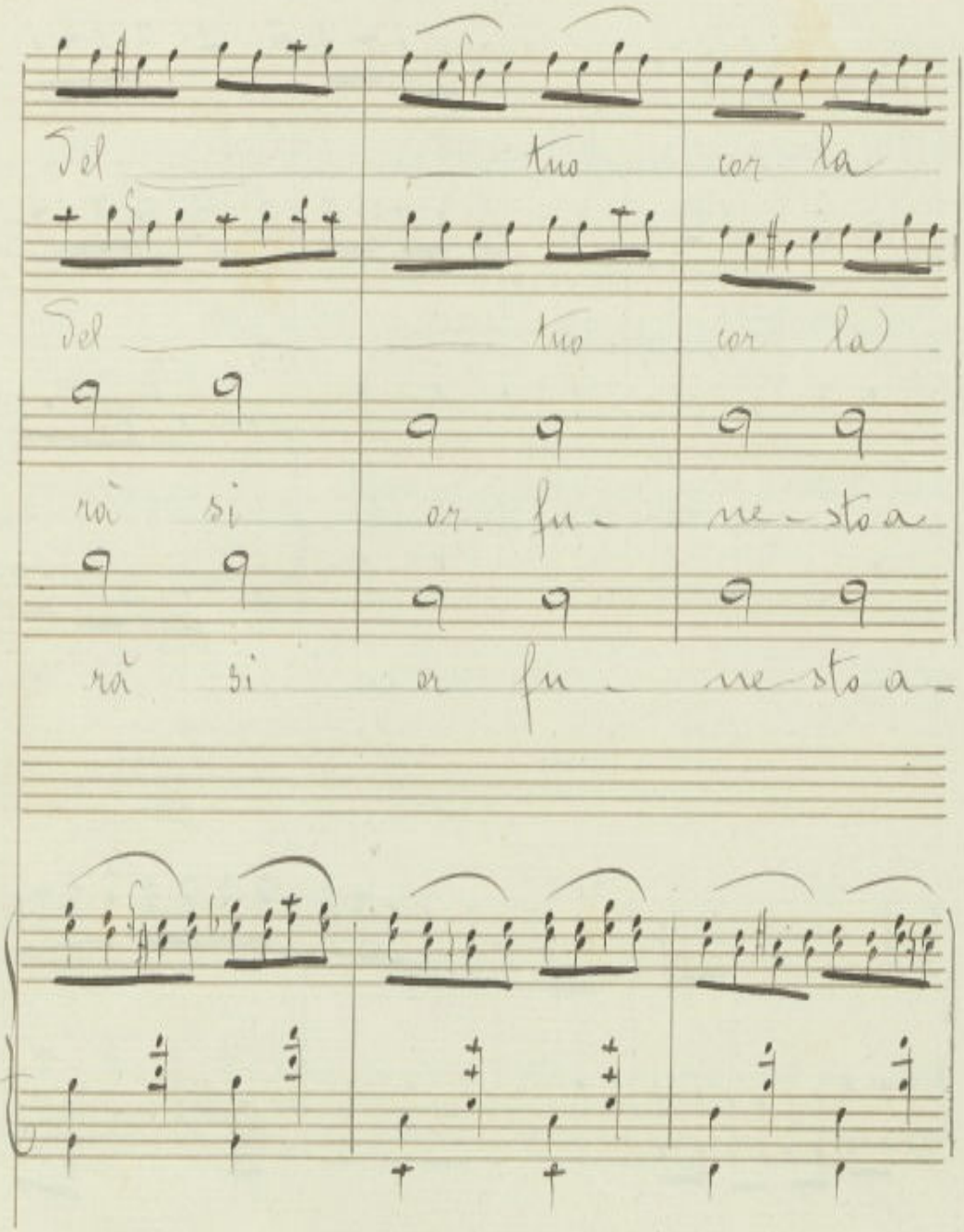


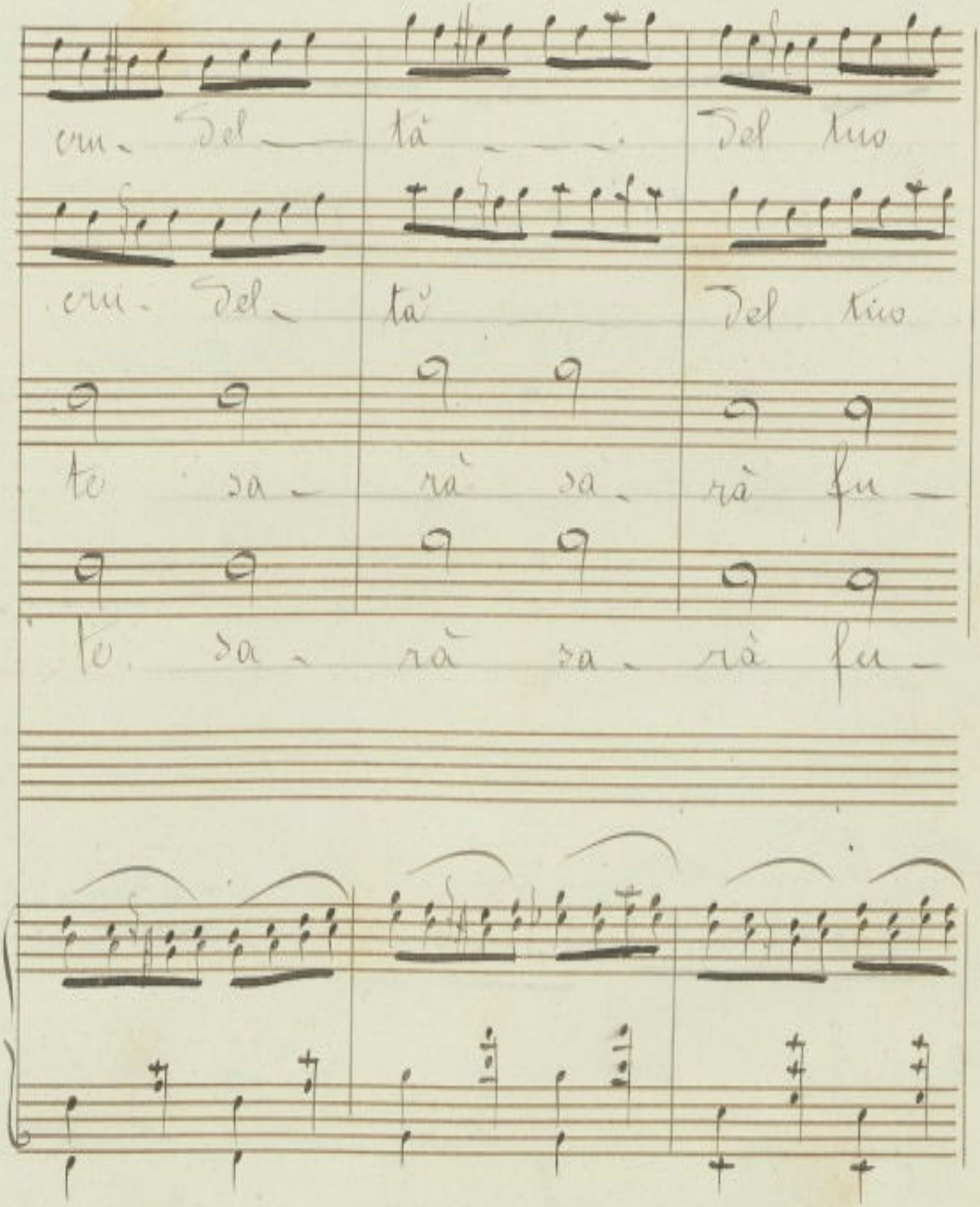
cor la crudel tă ... del

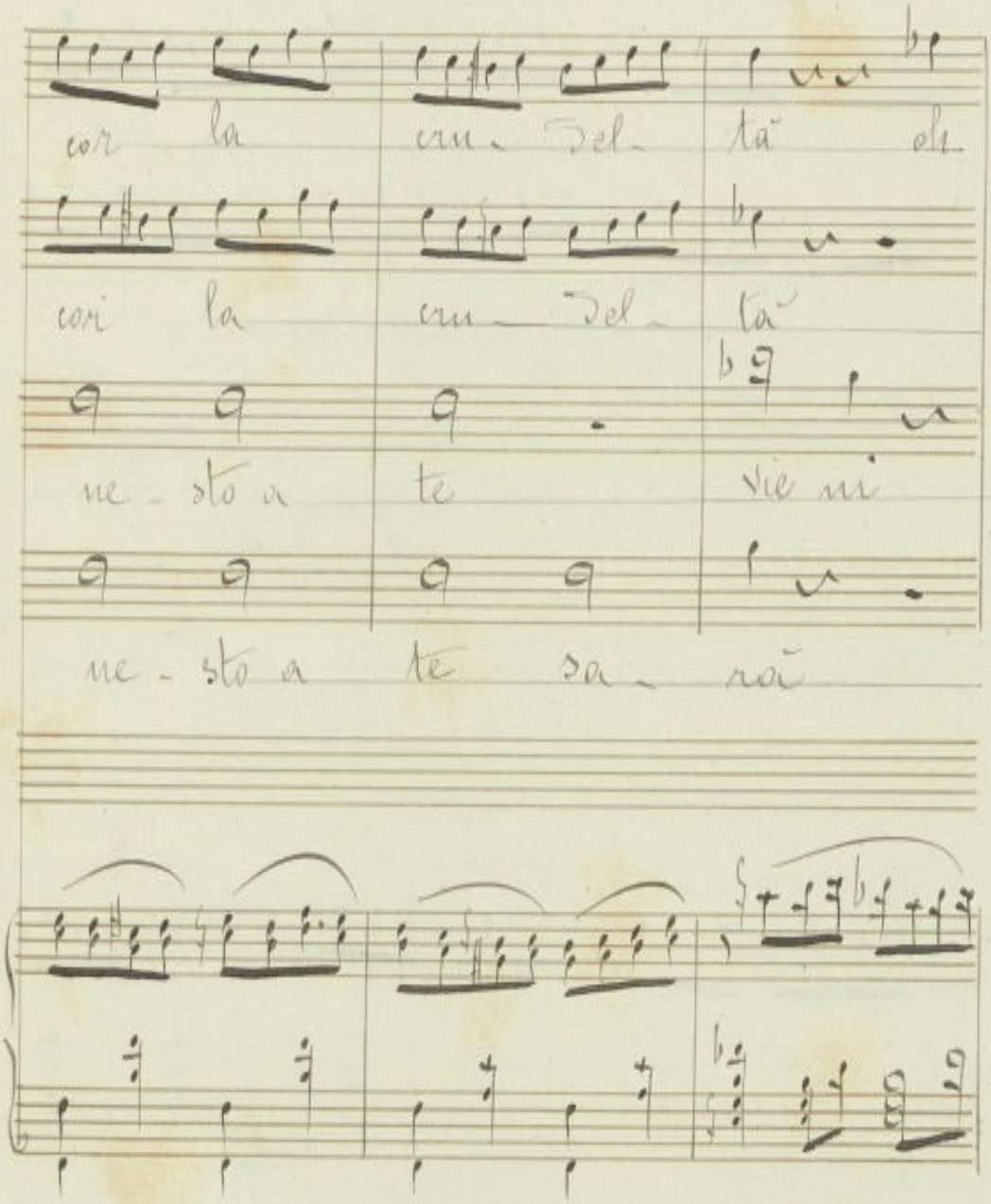
cor la crudel tă ... del

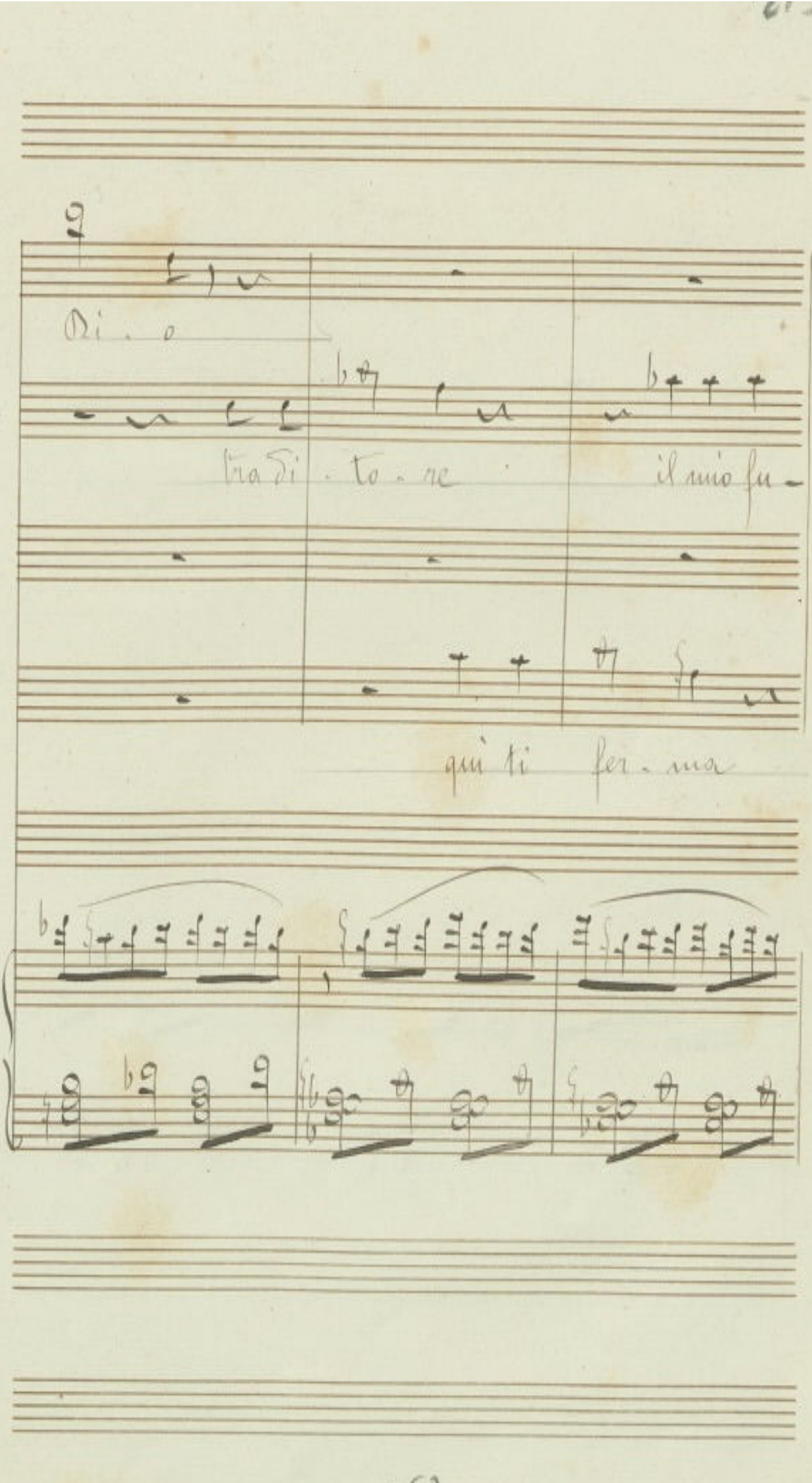
nesto ate sa. ră si or fu. nesto ate sa

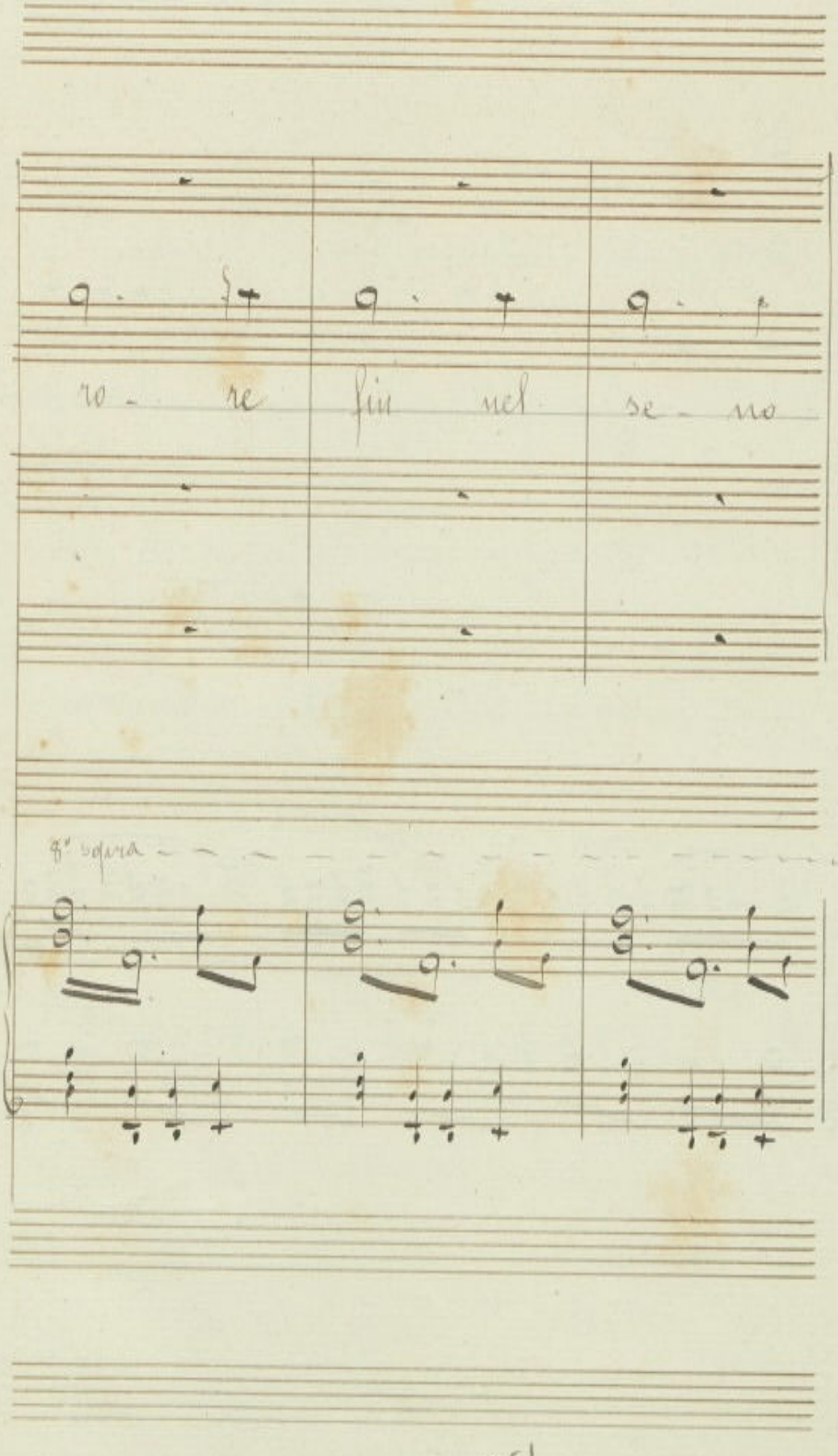
si or fu. nesto ate sa

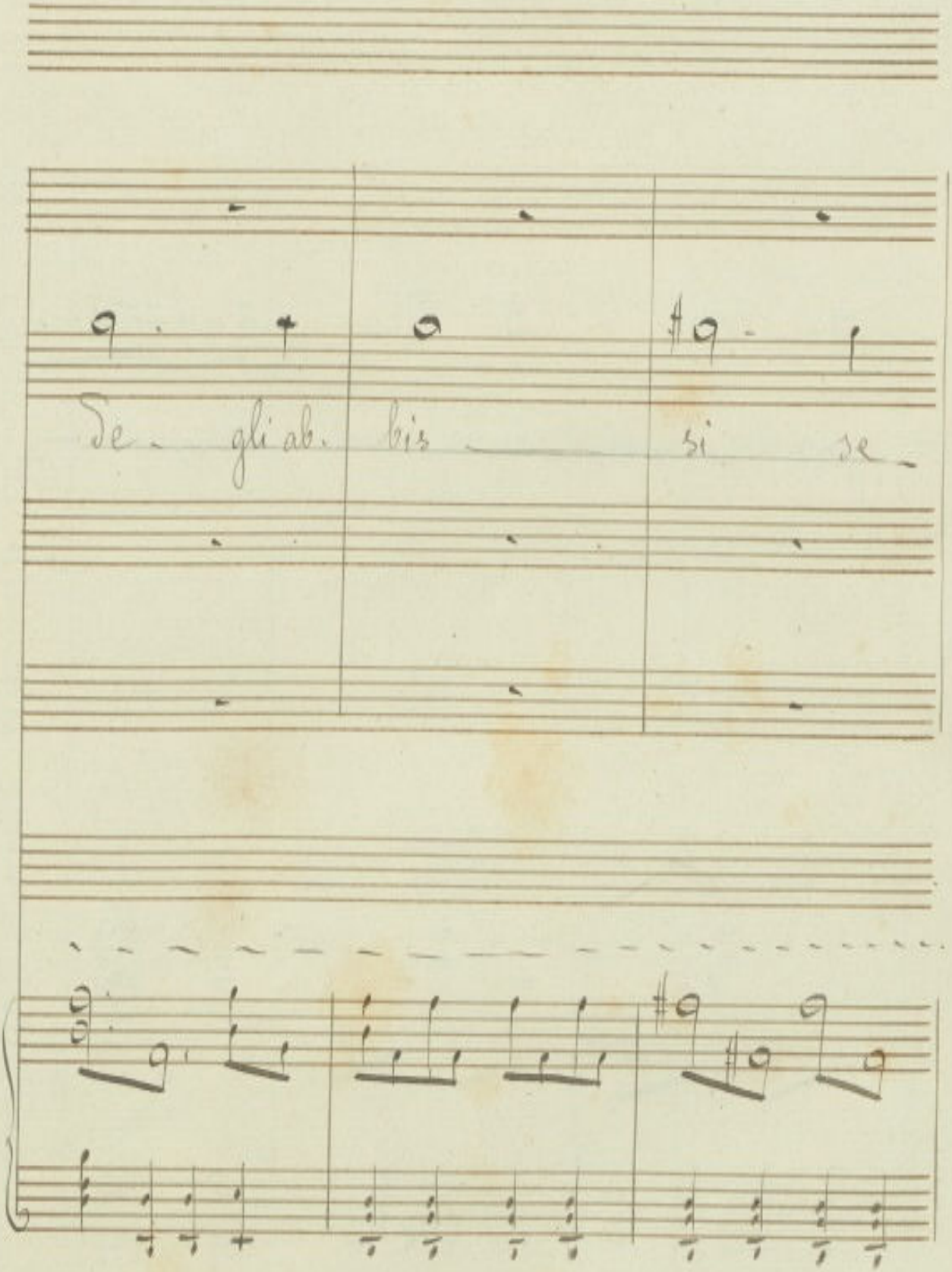

Del tuo cor la
Del tuo cor la
rò si or fu ne sto a
rò si or fu ne sto a

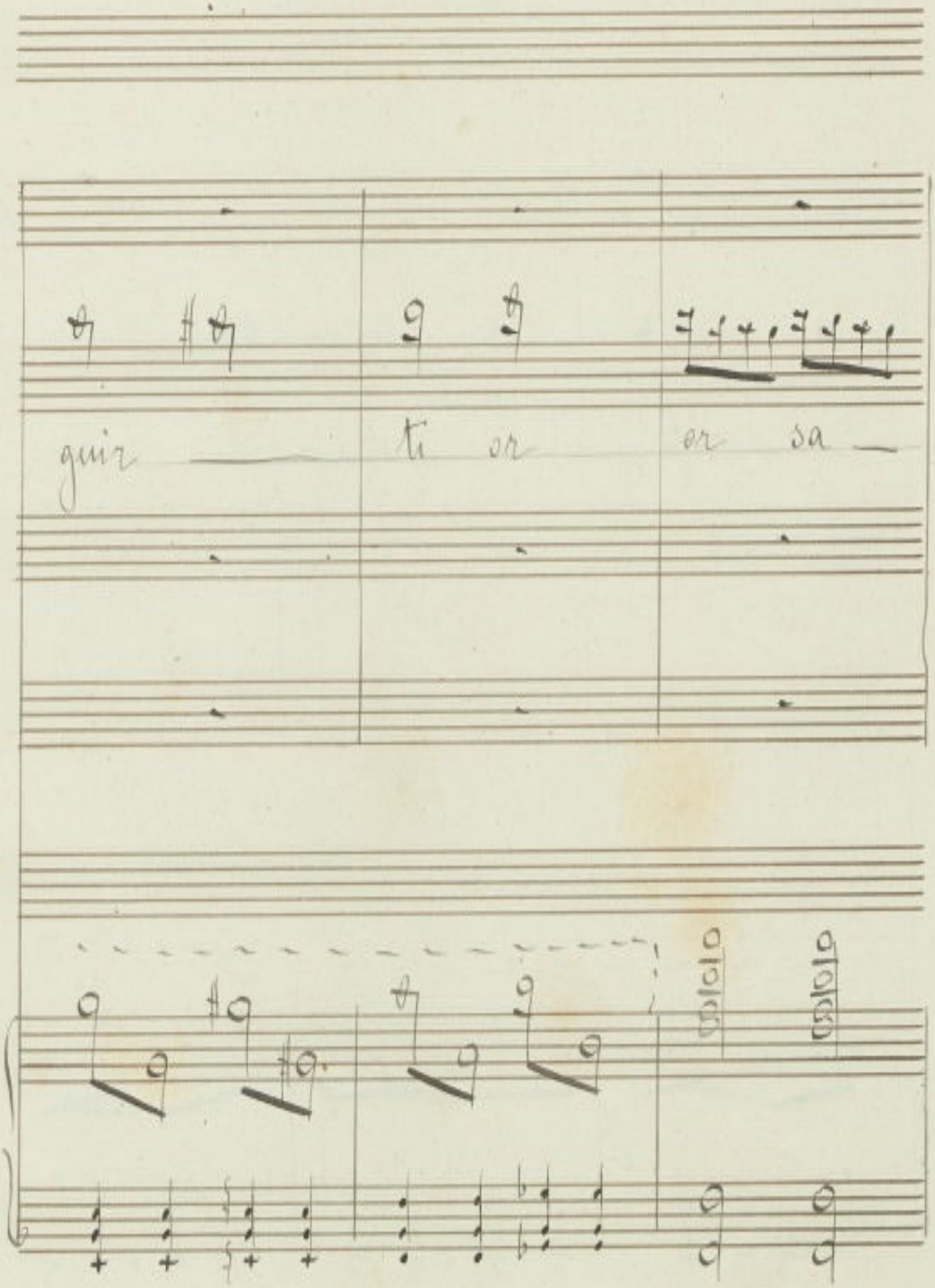

cru - Del - tà - Del tuo
cru - Del - tà Del tuo
te sa - rà sa - rà fu -
te sa - rà sa - rà fu -

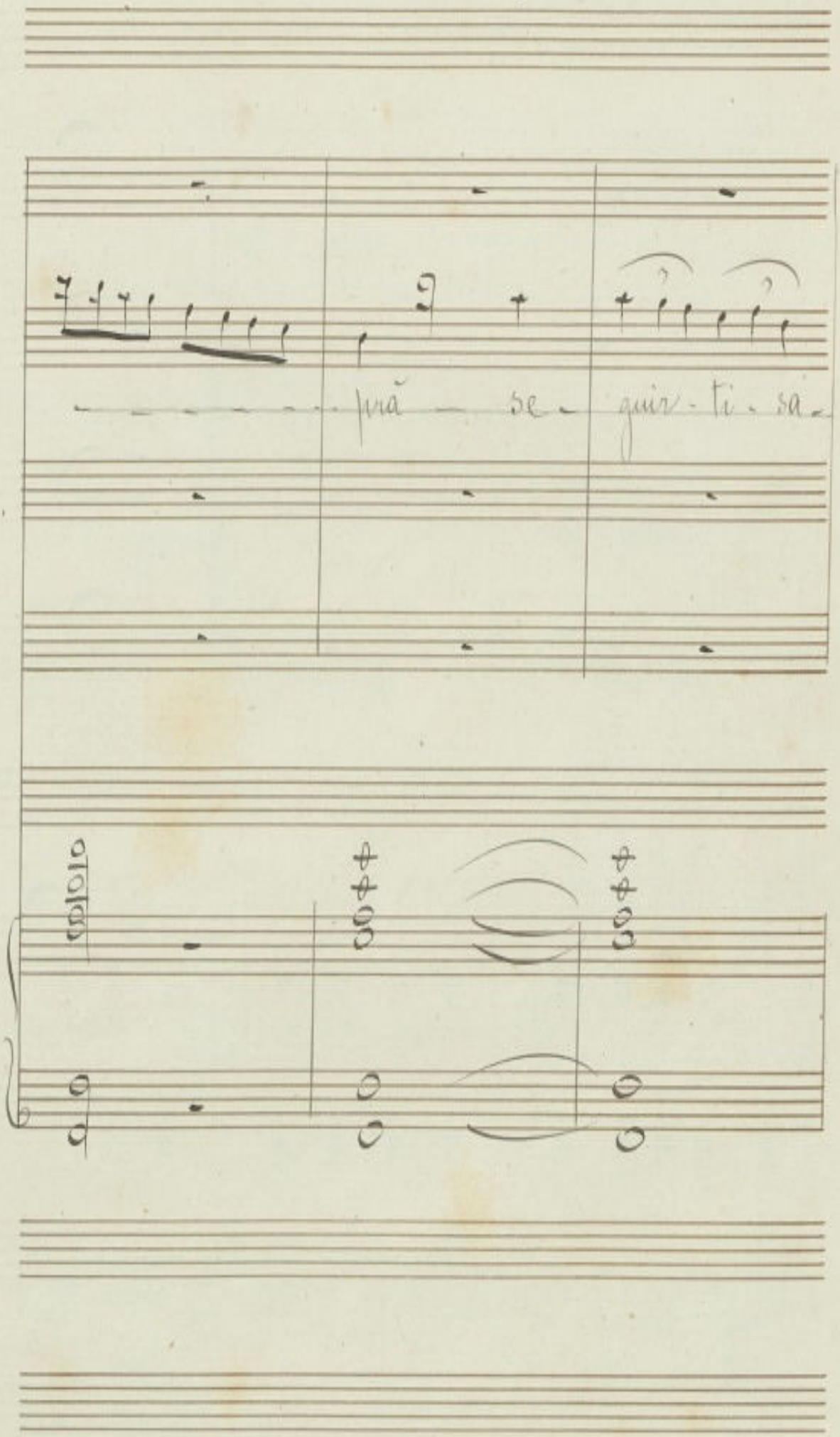

cor la cru - del tà el
cor la cru - del tà
ne - sto a te vie ni
ne - sto a te sa - rò

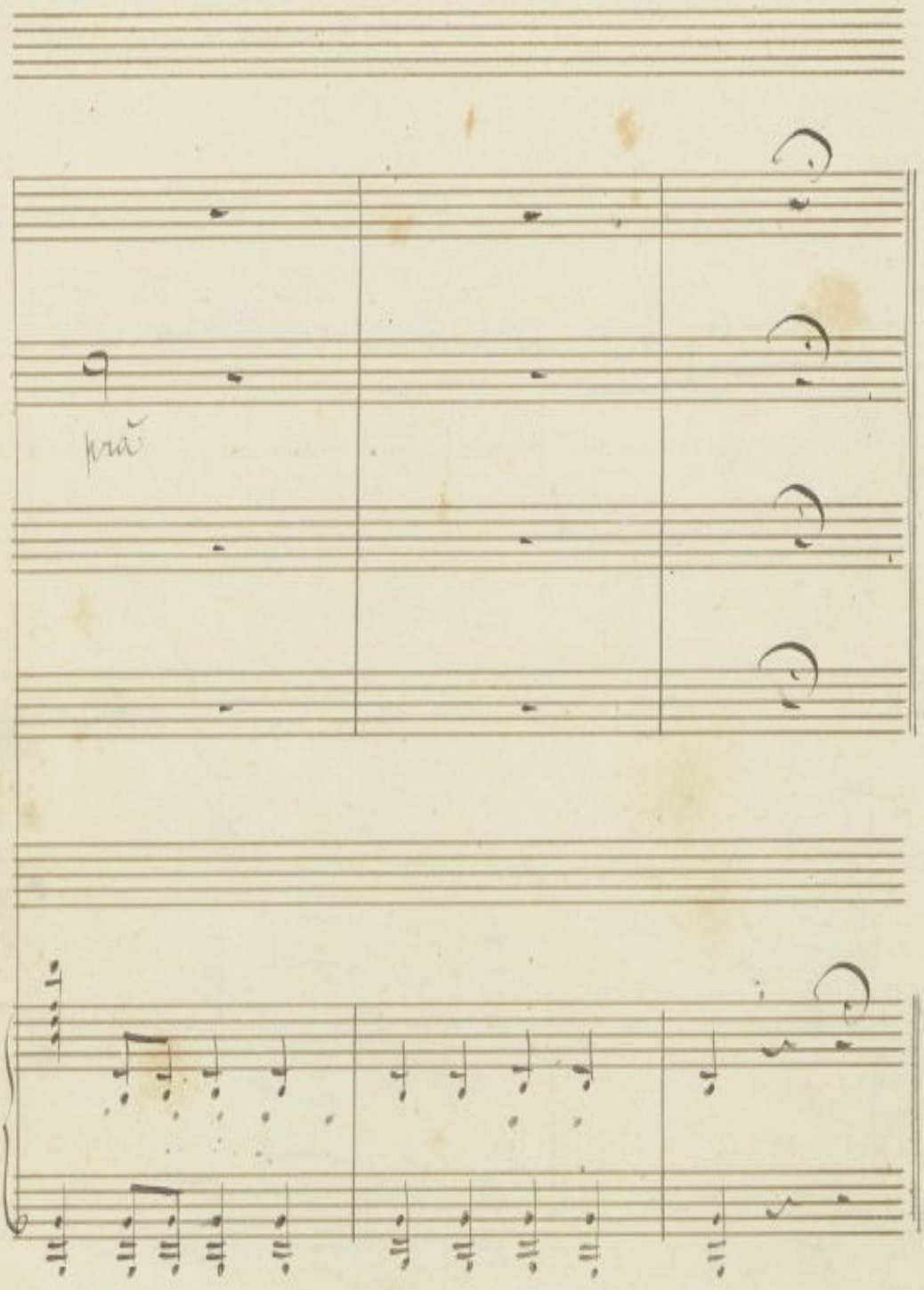

Di - o
tra di - to - re
il mio fu -
qui ti fer - ma


ro - re fin nel se - no
8va


De - gli ab. bis si de -

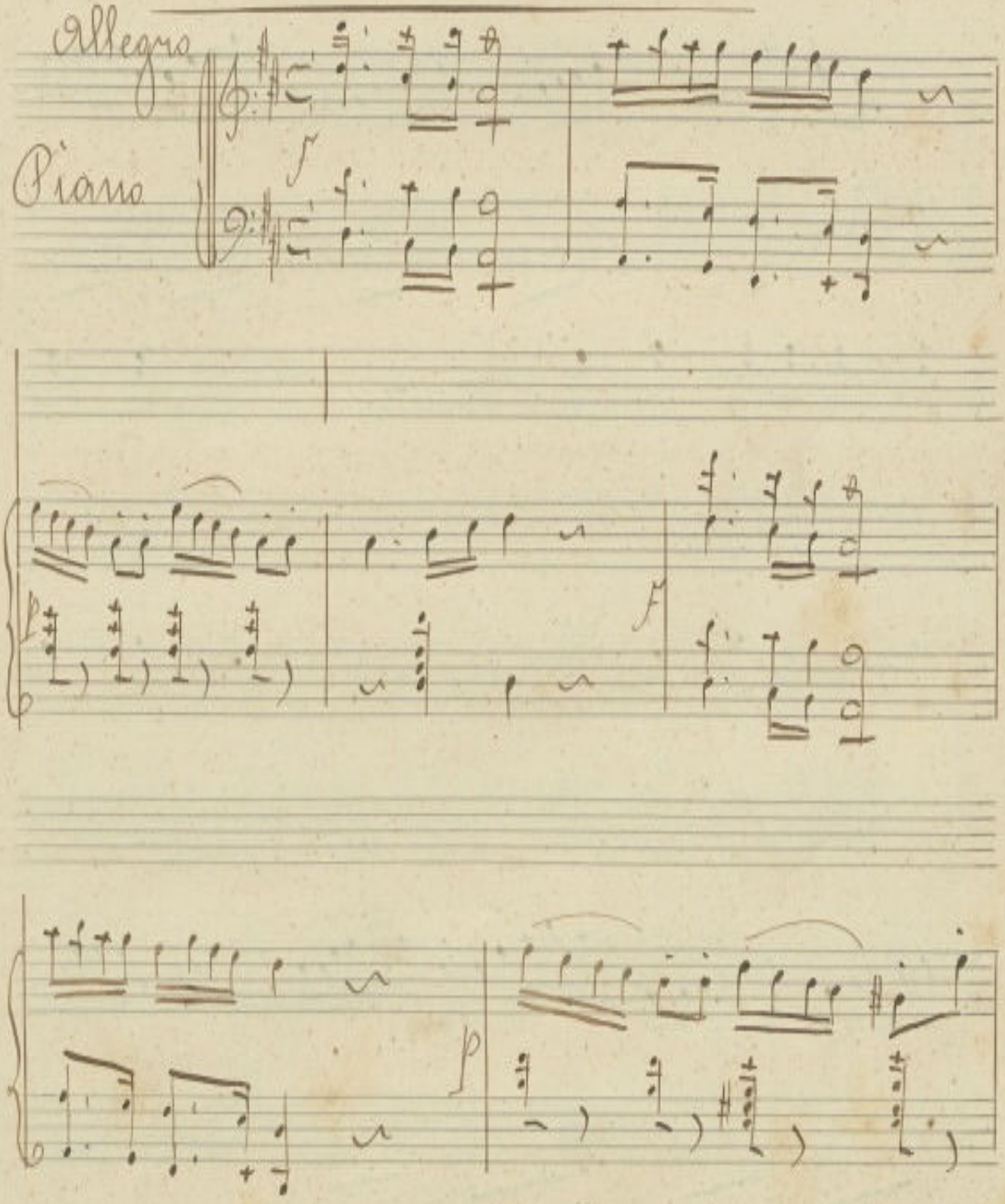

quiz
ti or
or sa


pră se guir - ti - sa


pizz

N° 11.

Finale



Soprano

lie - ti facciam ri - tor - no

lie - ti facciam ri - tor - no

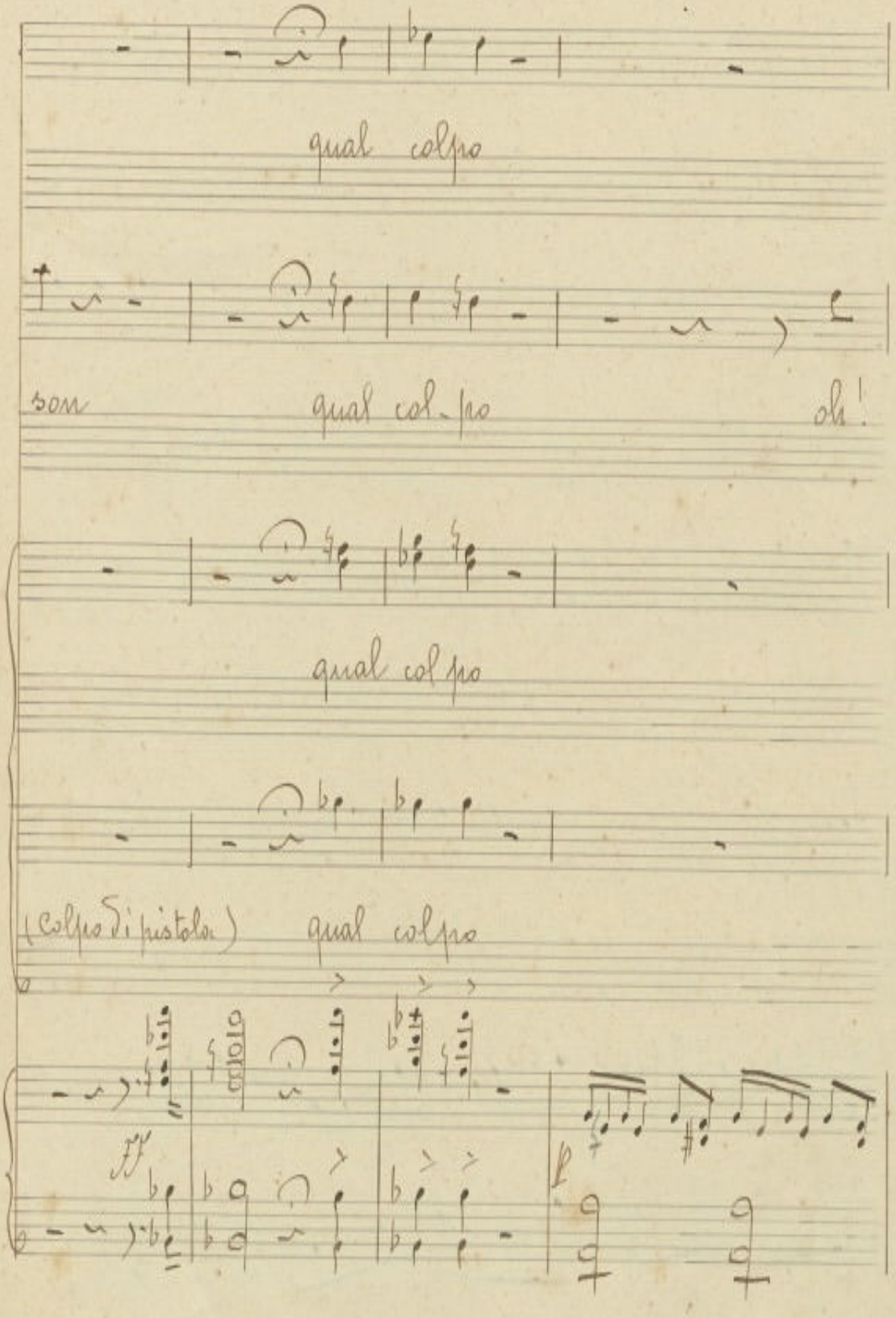
o - gni timor fu - gi o - gni ti -

o - gni timor fu - gi o - gni ti

Ma Sove

mor e - gni timor sva - ni

mor e - gni timor sva - ni

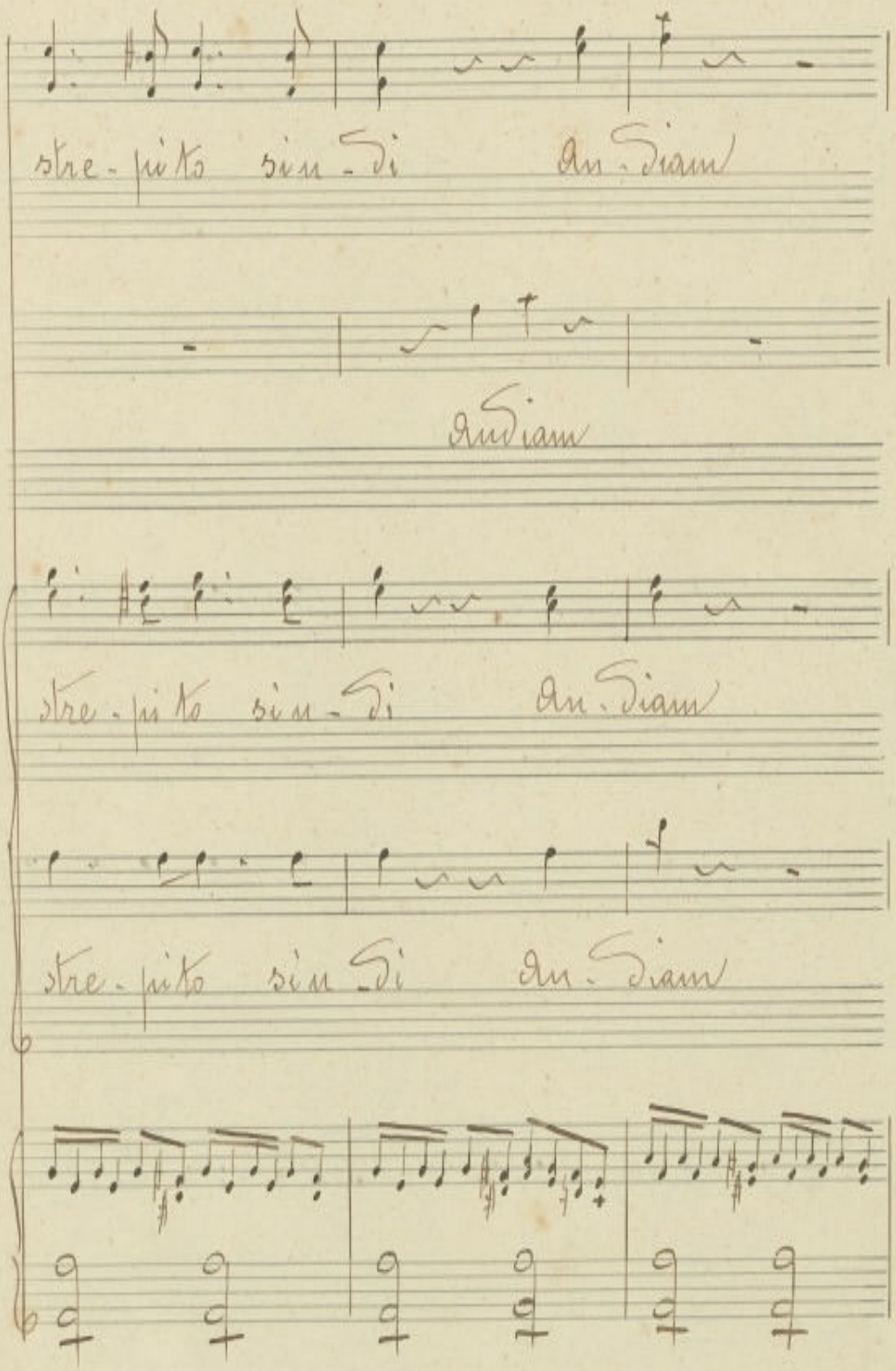

qual colpo
Son qual col-po oh!
qual colpo
(Colpo di pistola) qual colpo
ff

Si già Si già lo

ciel che fi-a

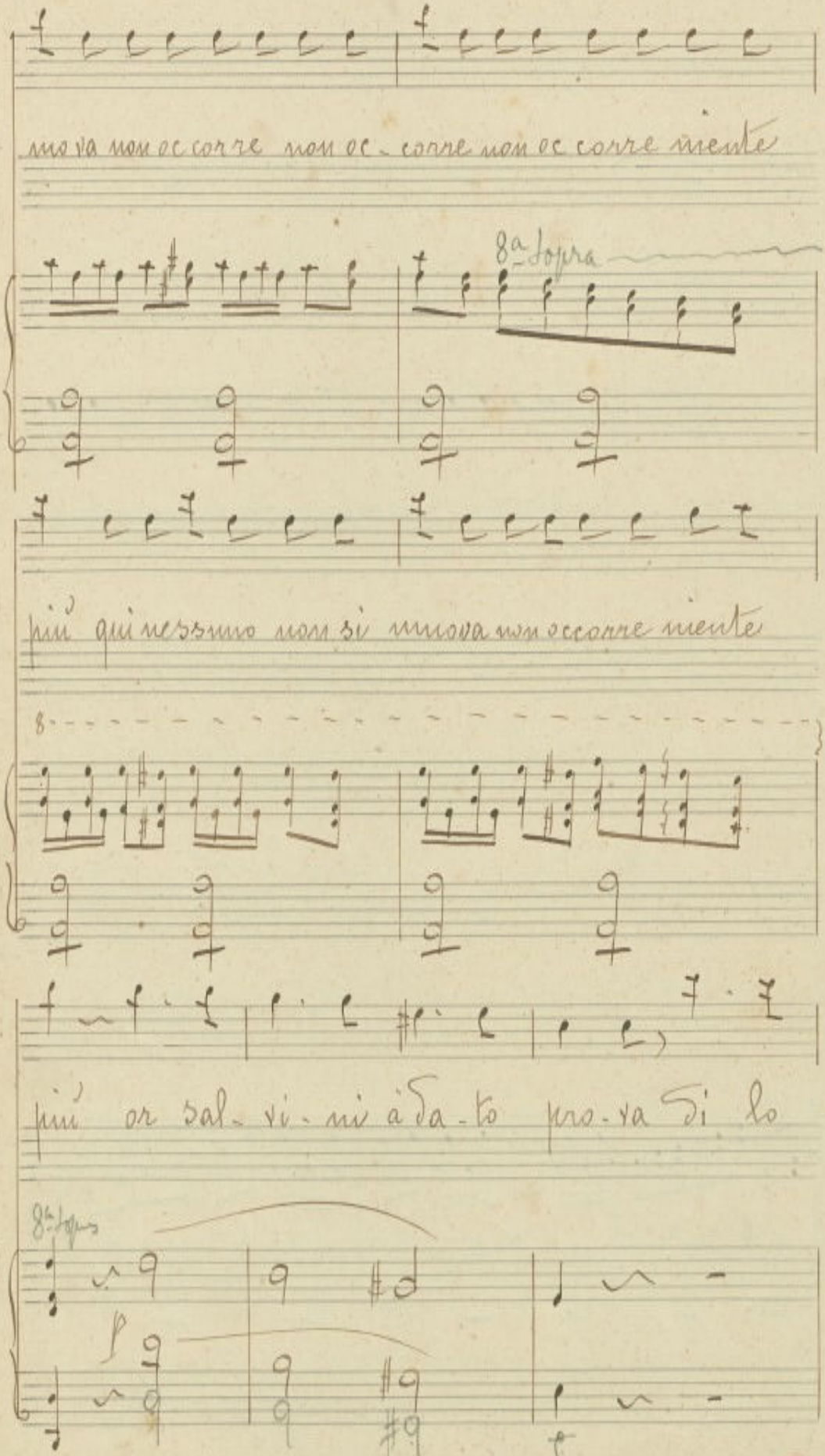
Si già Si già lo

Si già Si già Si


stre-pito sin-di An-diam
Andiam
stre-pito sin-di An-diam
stre-pito sin-di An-diam

Bonifacio

Che nessuno quasi suona che nessuno qua si


nuova non occorre non oc - corre non occorre niente
8ª sopra
più qui nessuno non si muova non occorre niente
più or sal - vi - mi à da - to pro - va Si lo
8ª sopra

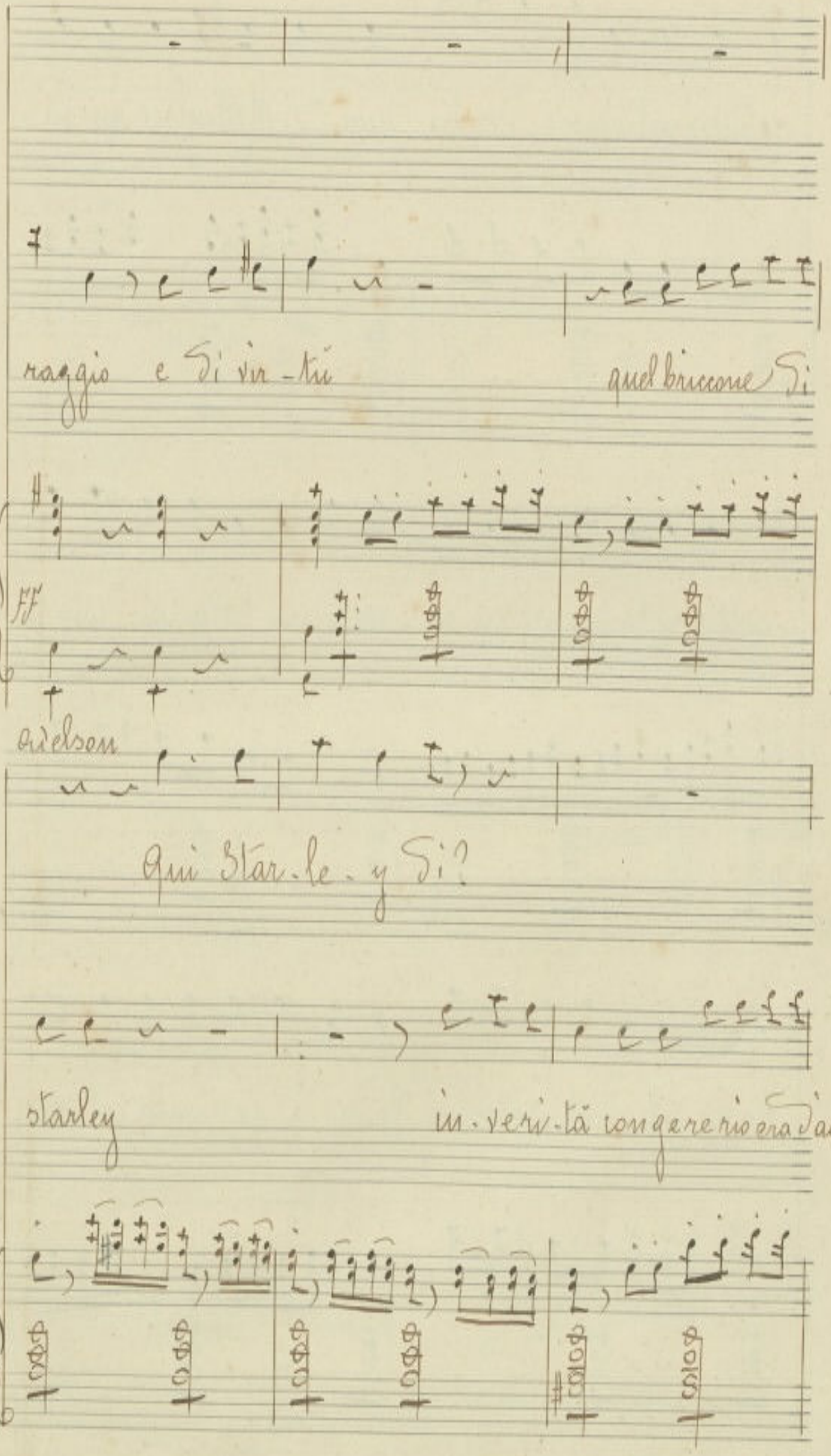
raggio e di vir-tù quel briccone di

FF

Adelson

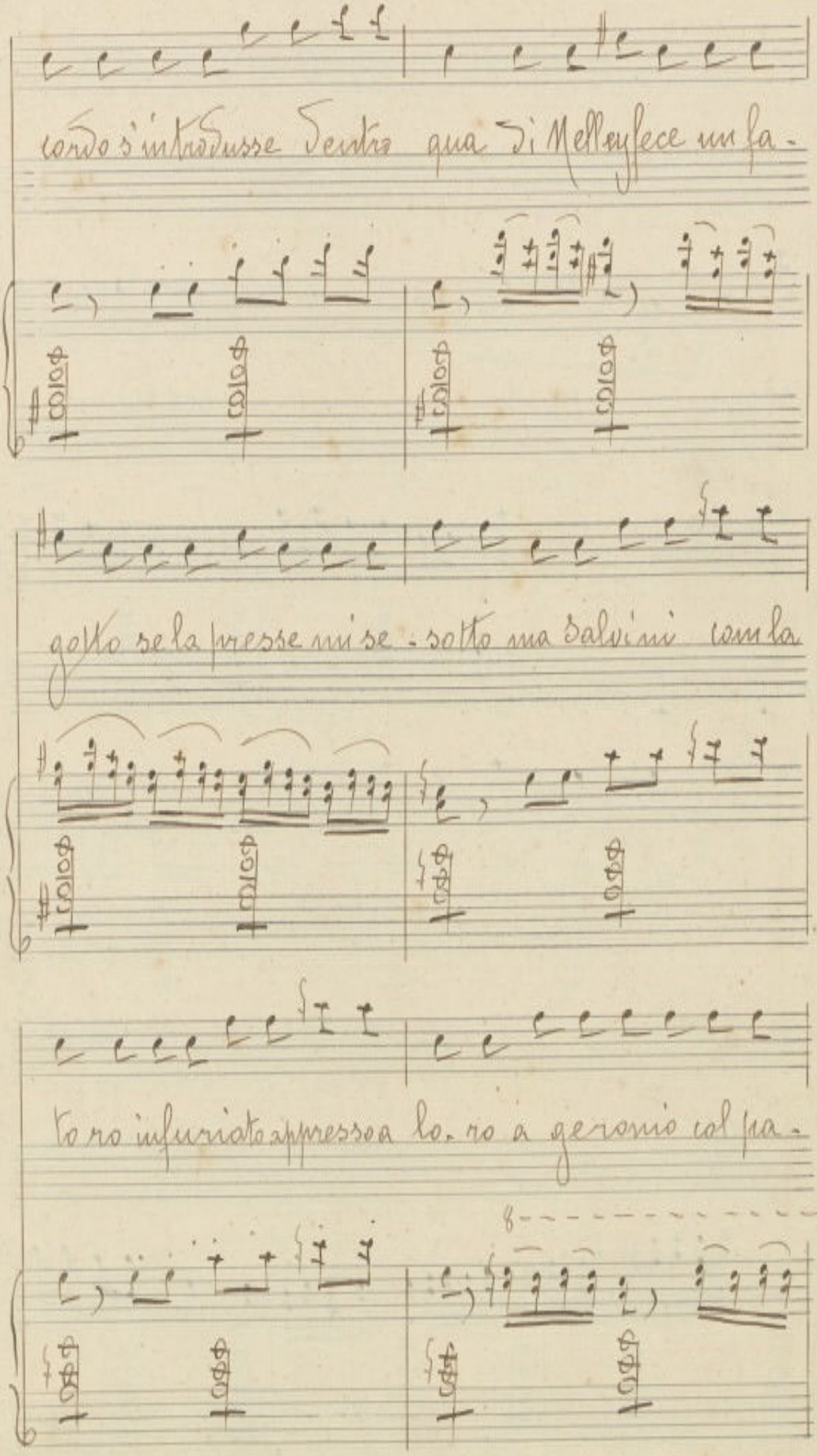
Qui Star-le-y di?

starley in-veri-tà con gere rio era d'ac.



cordo s'introdusse dentro qua di Melleyfece un fa-

gotto se la presse mi se-sotto ma Salvini com la



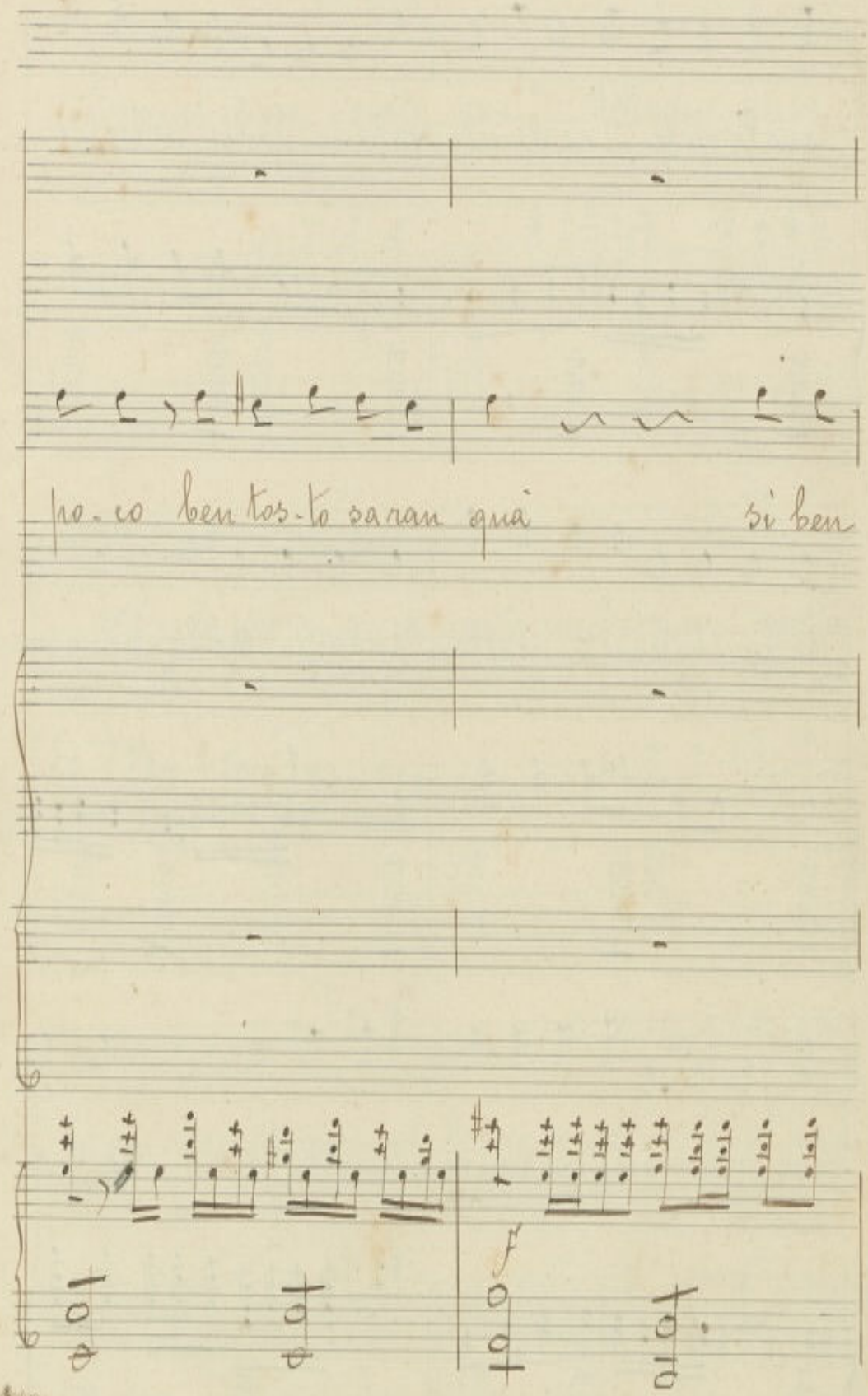
toro infuriato appresso a lo-ro a geronio col pa-

quale gli fe di re al mondo vale e starley colla pis -

to la l'ha ferito nella gola più Nelly ch'era sve -

8

nu - ta ha soccorso rin - ve - nuta e fra


po. co ben tos-to saran qua
si ben
f

Adelsson

O Sal-vi ni ora roa-

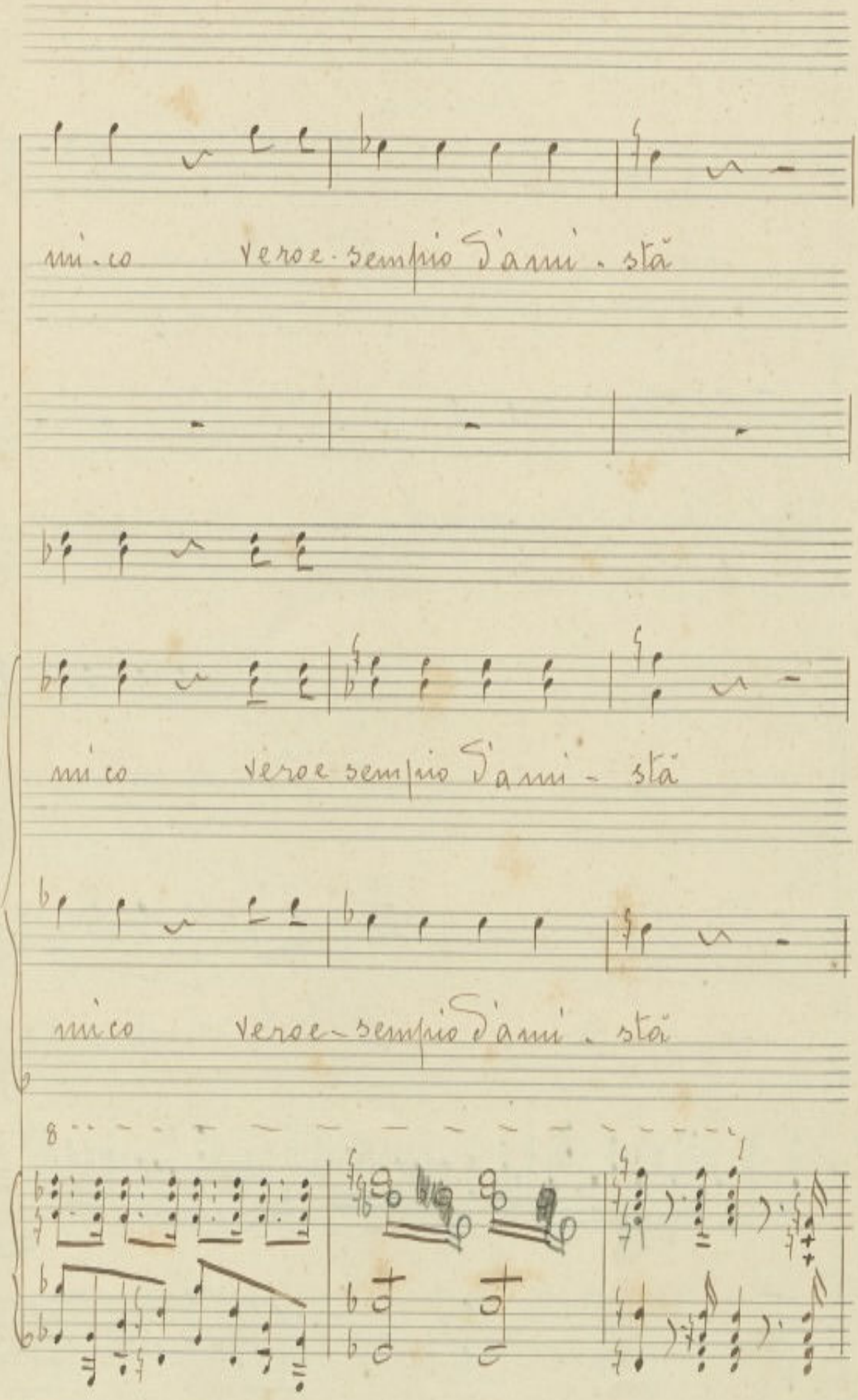
Tosto si ben tosto saran quà

O Sal-vi ni ora roa

O Sal-vi-ni ora roa-

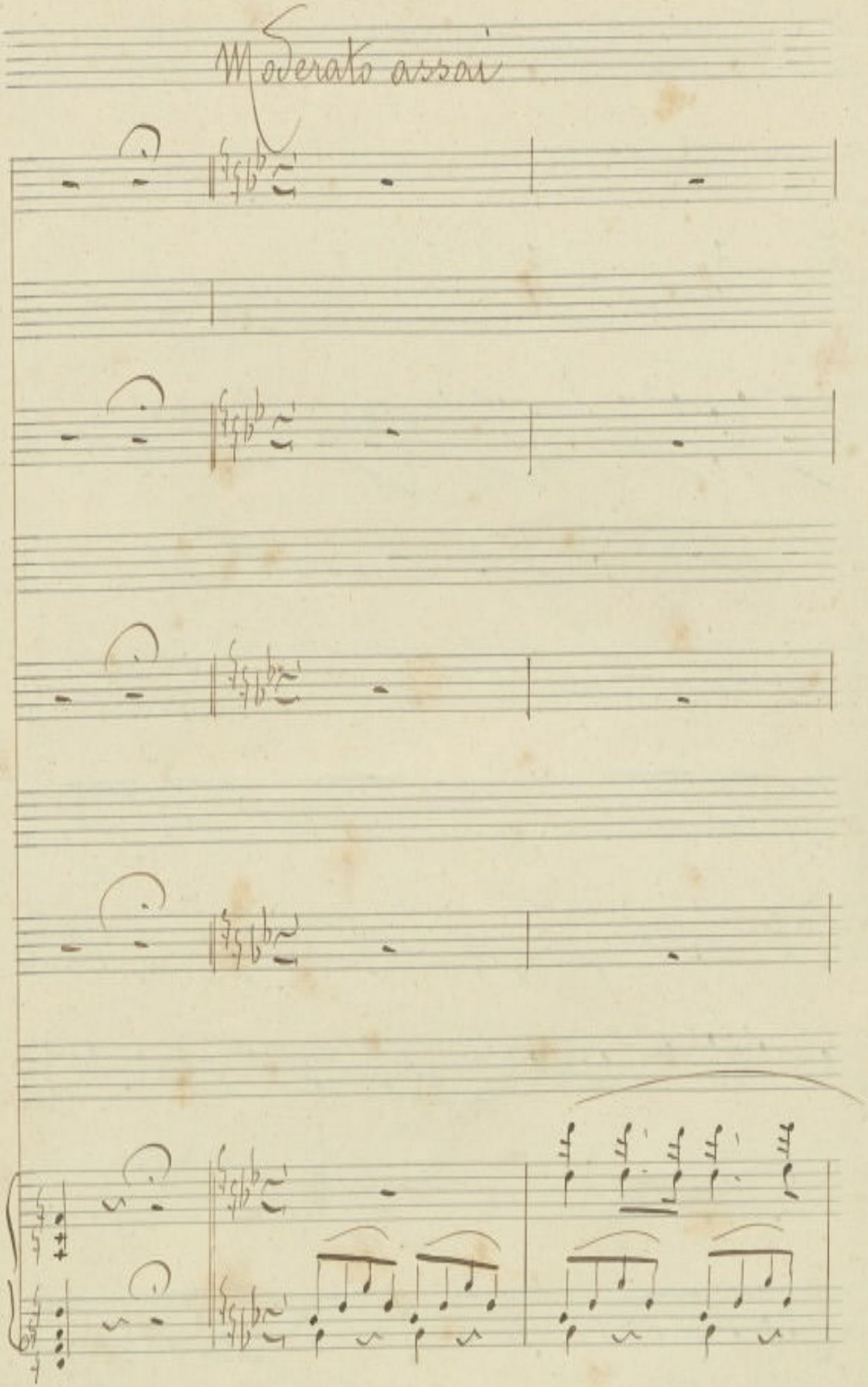
8a sopra

mi-co veroe-sempio d'ami-stă



mi co veroe sempio d'ami-stă

mi co veroe-sempio d'ami-stă


Moderato assai

234

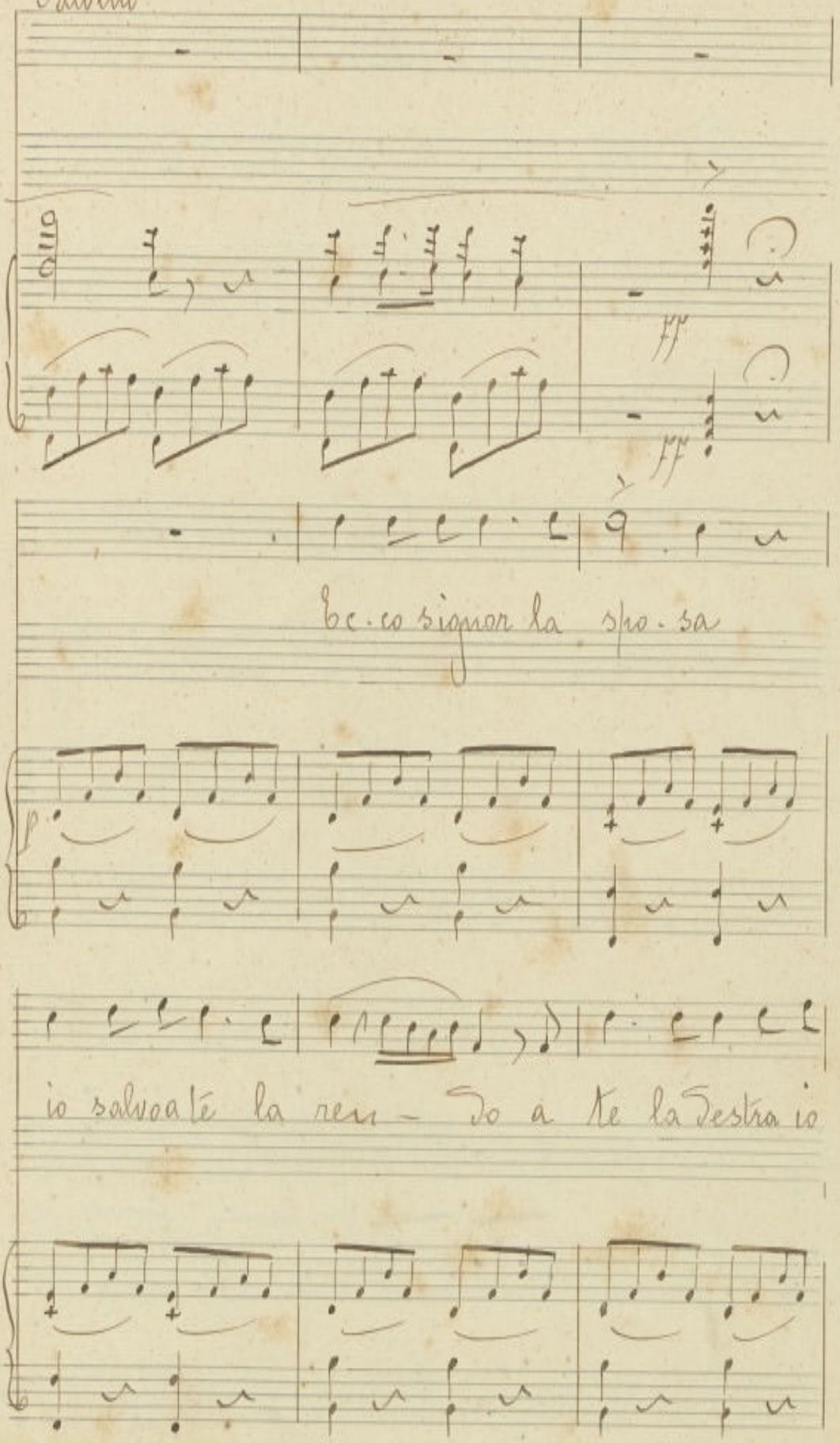
Salvini

ff

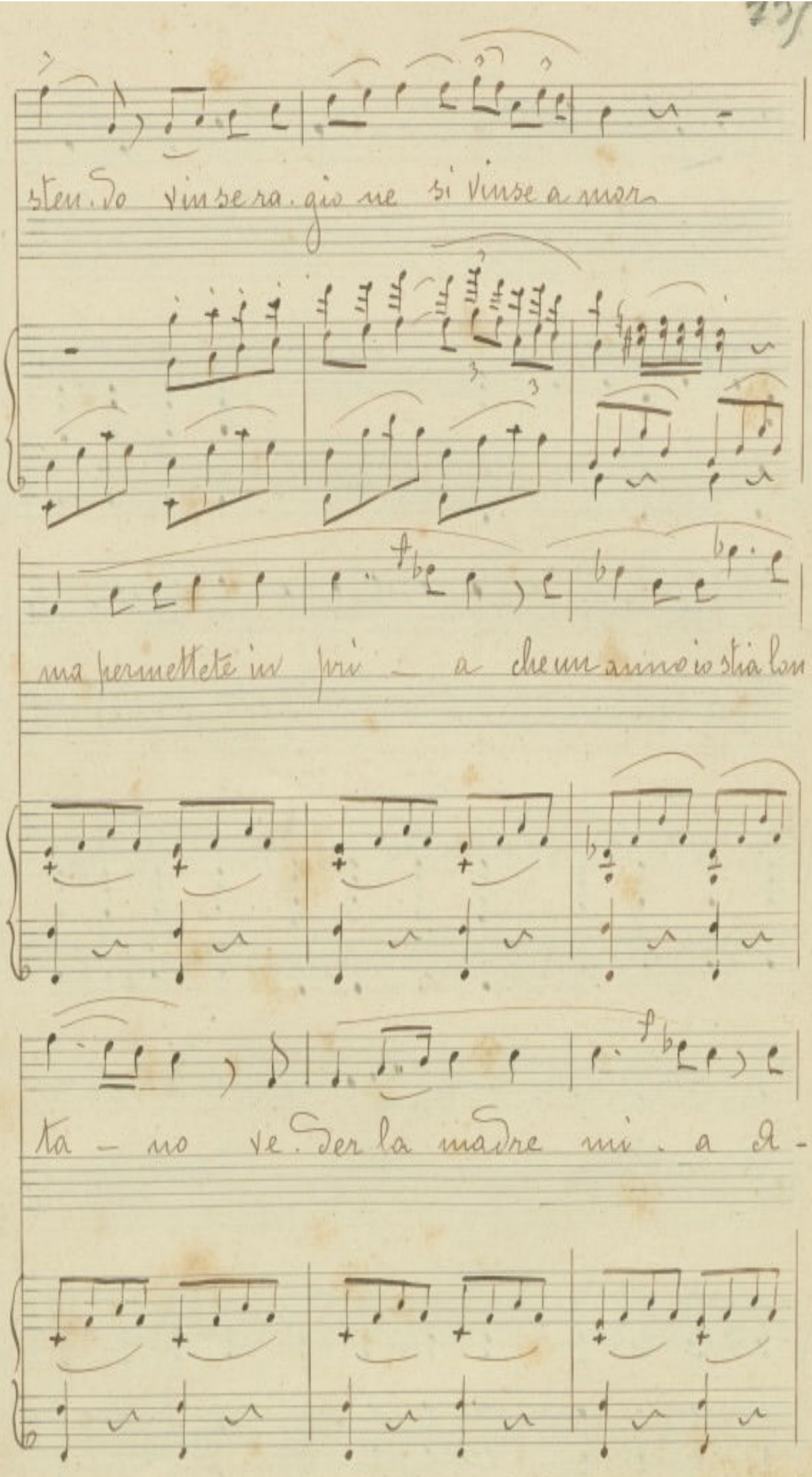
ff

Ec-co signor la spo-sa

p

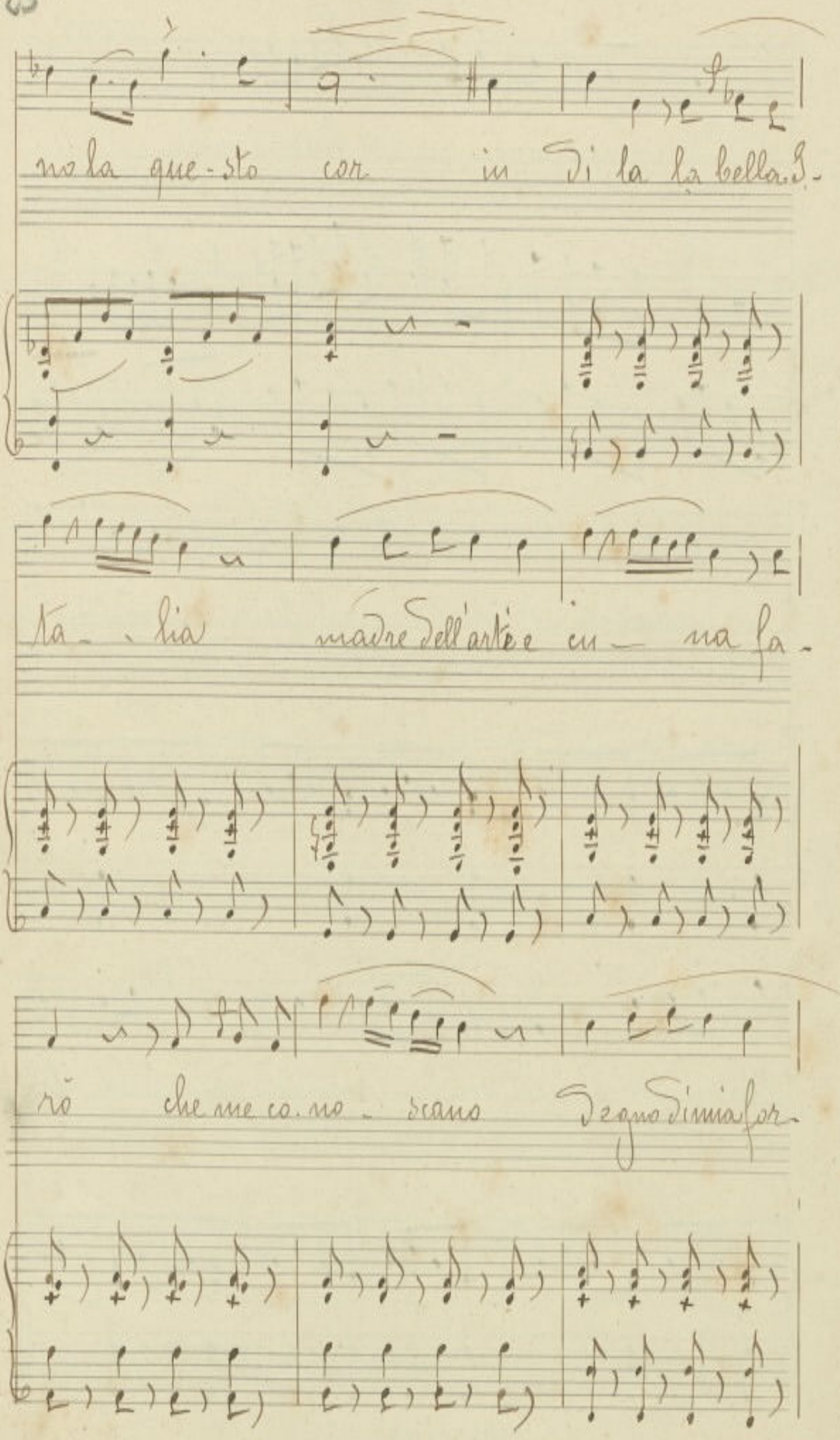


io salvo a te la ren - do a te la destra io


sten. do vinse ra. gio ne si vinse a mor
ma permettete in pri — a che un anno io stia lon-
ta — no ve. der la madre mi. a A-

no la que-sto cor in Di la la bella. S-

ta - lia madre dell'arte e cu - na fa-

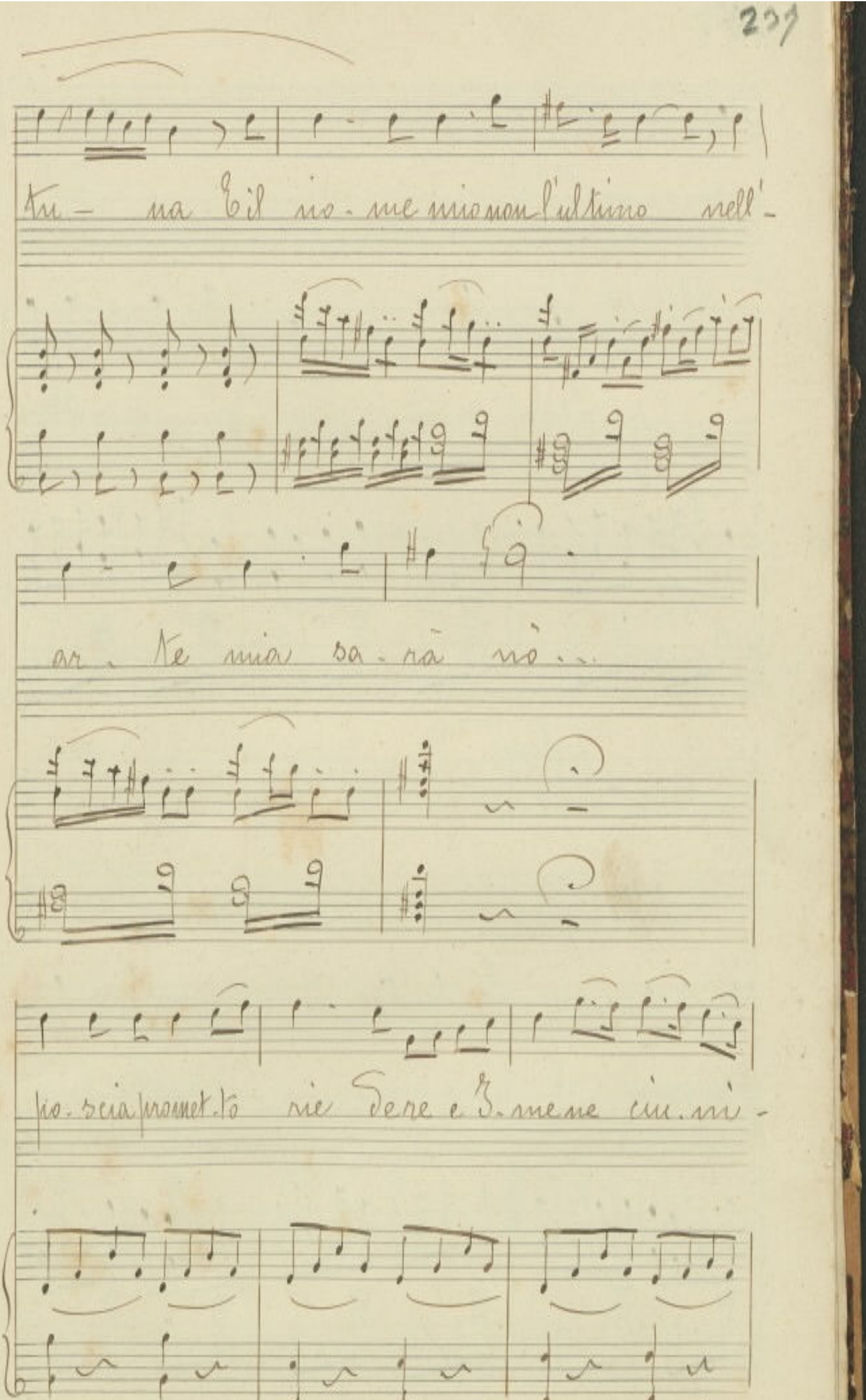


rò che me co. no - scano degno di mia for-

tu - na E il no - me mio non l'ultimo nell'-

ar - te mia sa - rà nò...

po - scia promet - to rie Dere e I - mene ciu - ni -



ra

Welson

Sal - vi mi a - mi - co ab -

Salvini

Welson.

bracciami ab - bracciami Nel ly mia

Nelly

oh! gimbi-lo

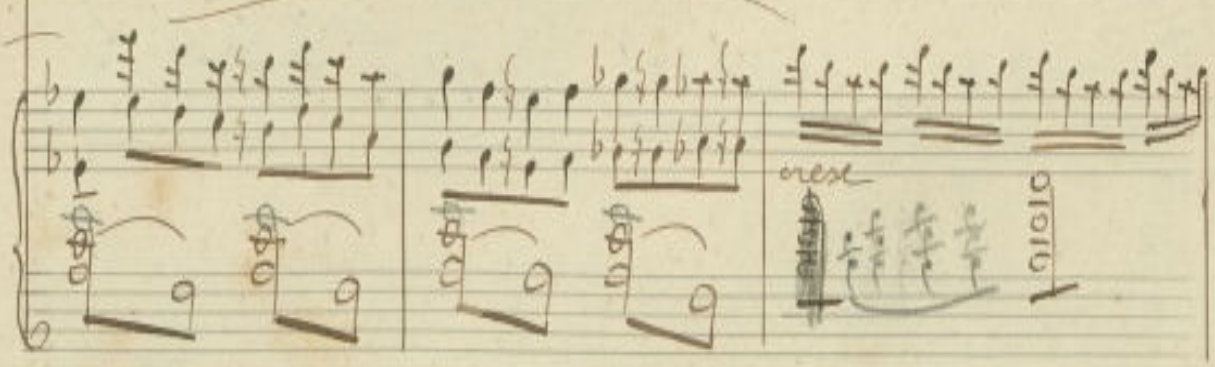
Salvini

soffri

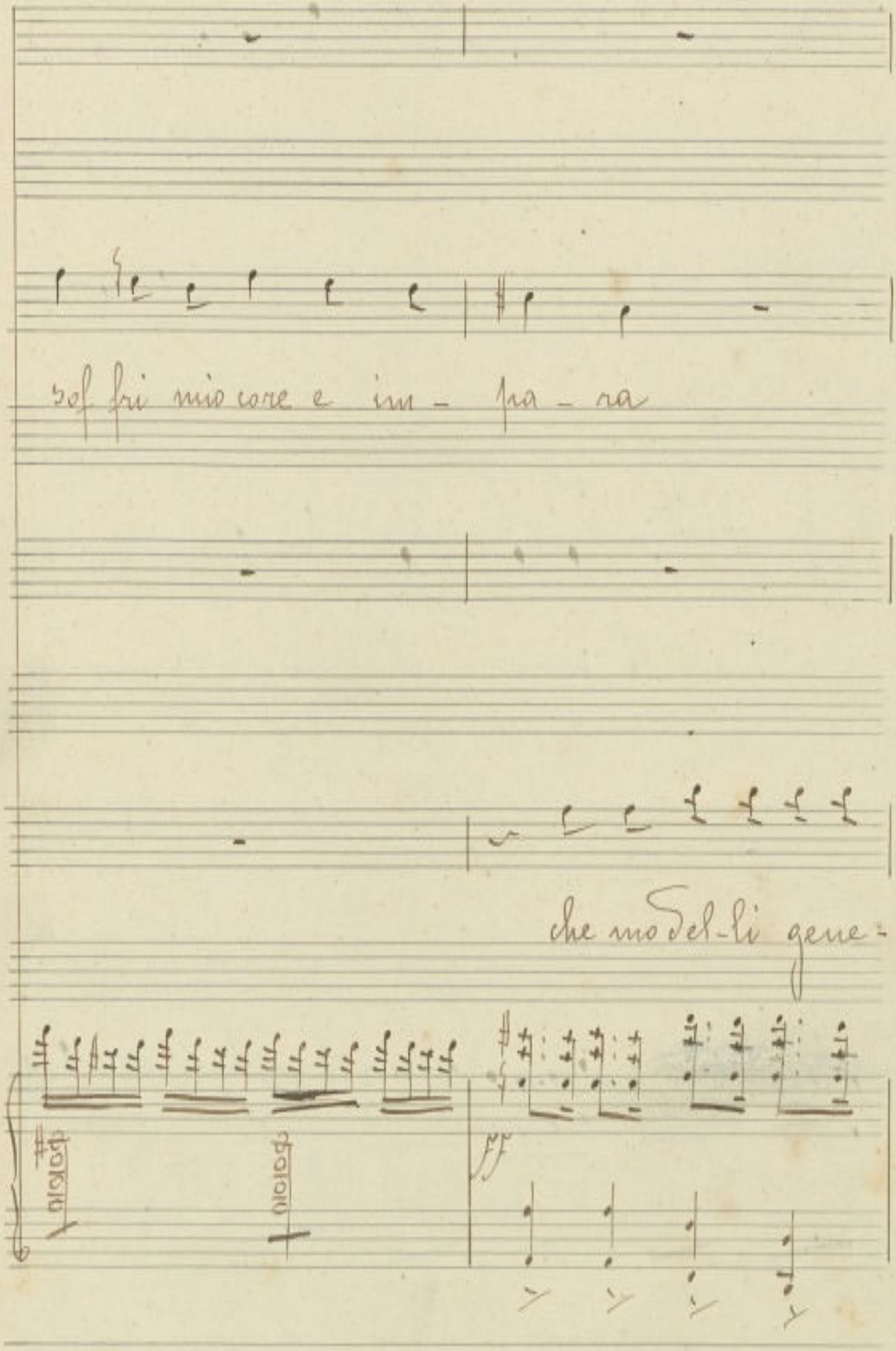
Adelson

sposa Tamm'la mano oh! ca-ra

Bonifacio



sof fri mio core e im - pa - ra



che model-li gene-

Allegro

si im - pa - ra

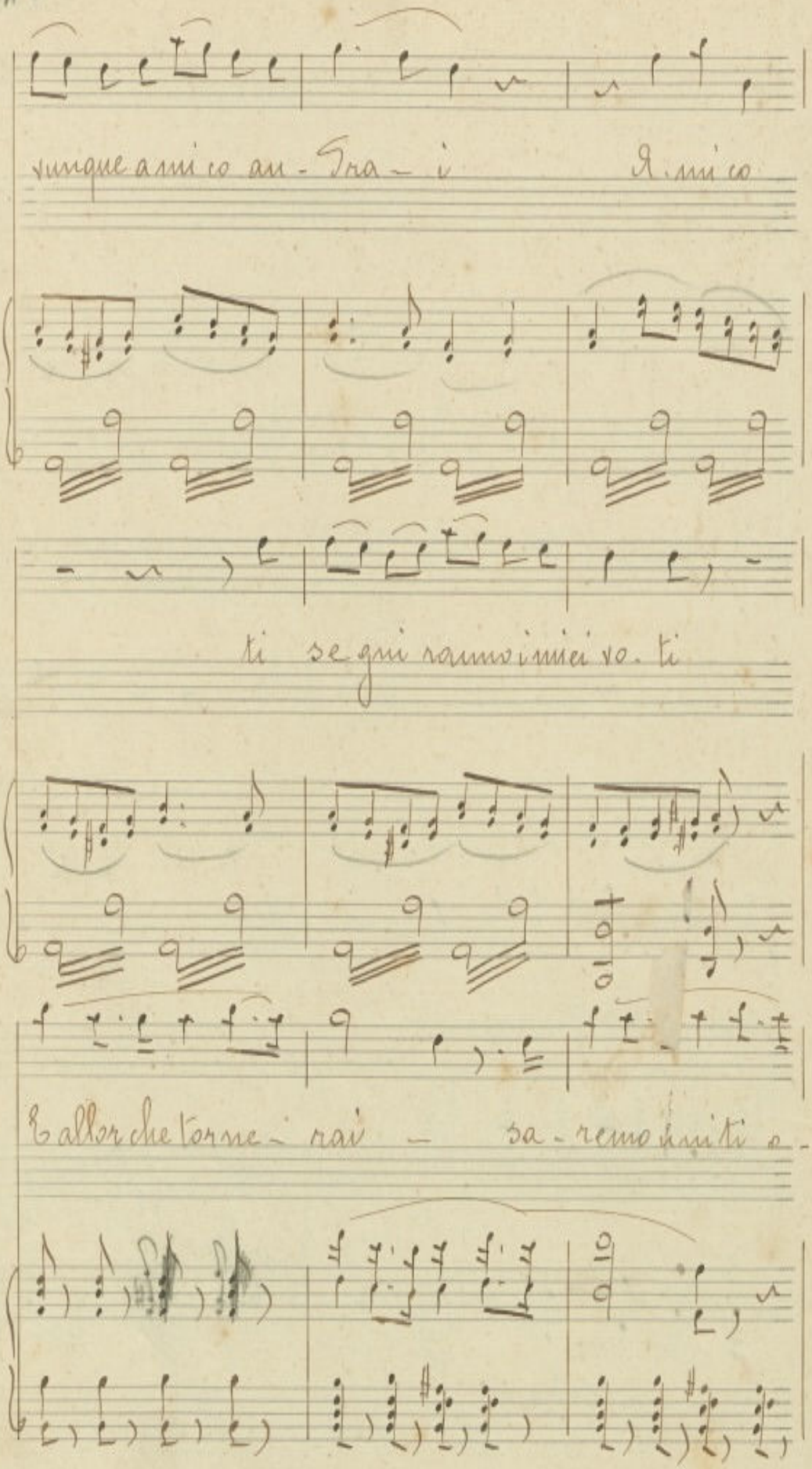
Adelson

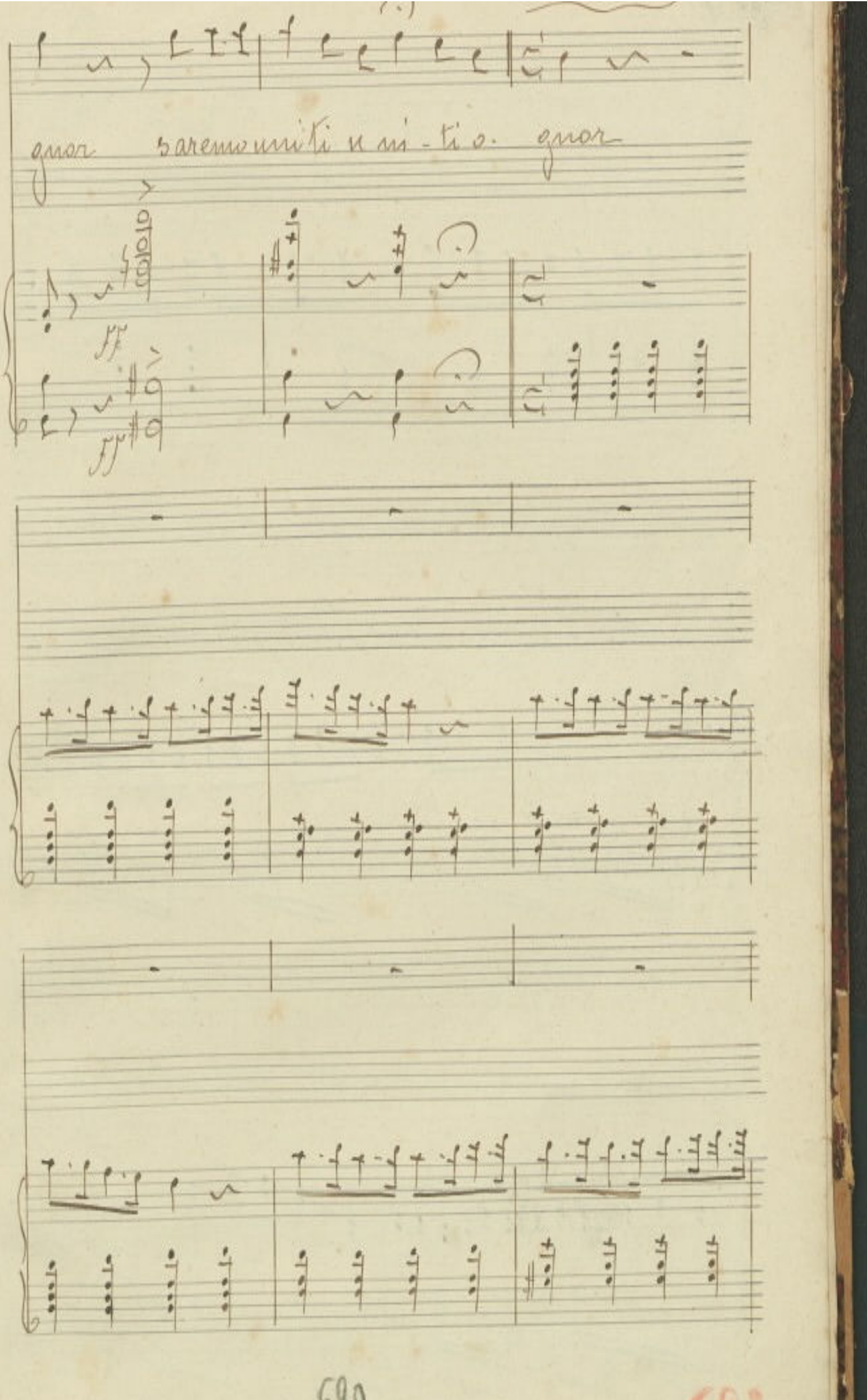
eo -

ro si che modelli d'ami - stà

p

p

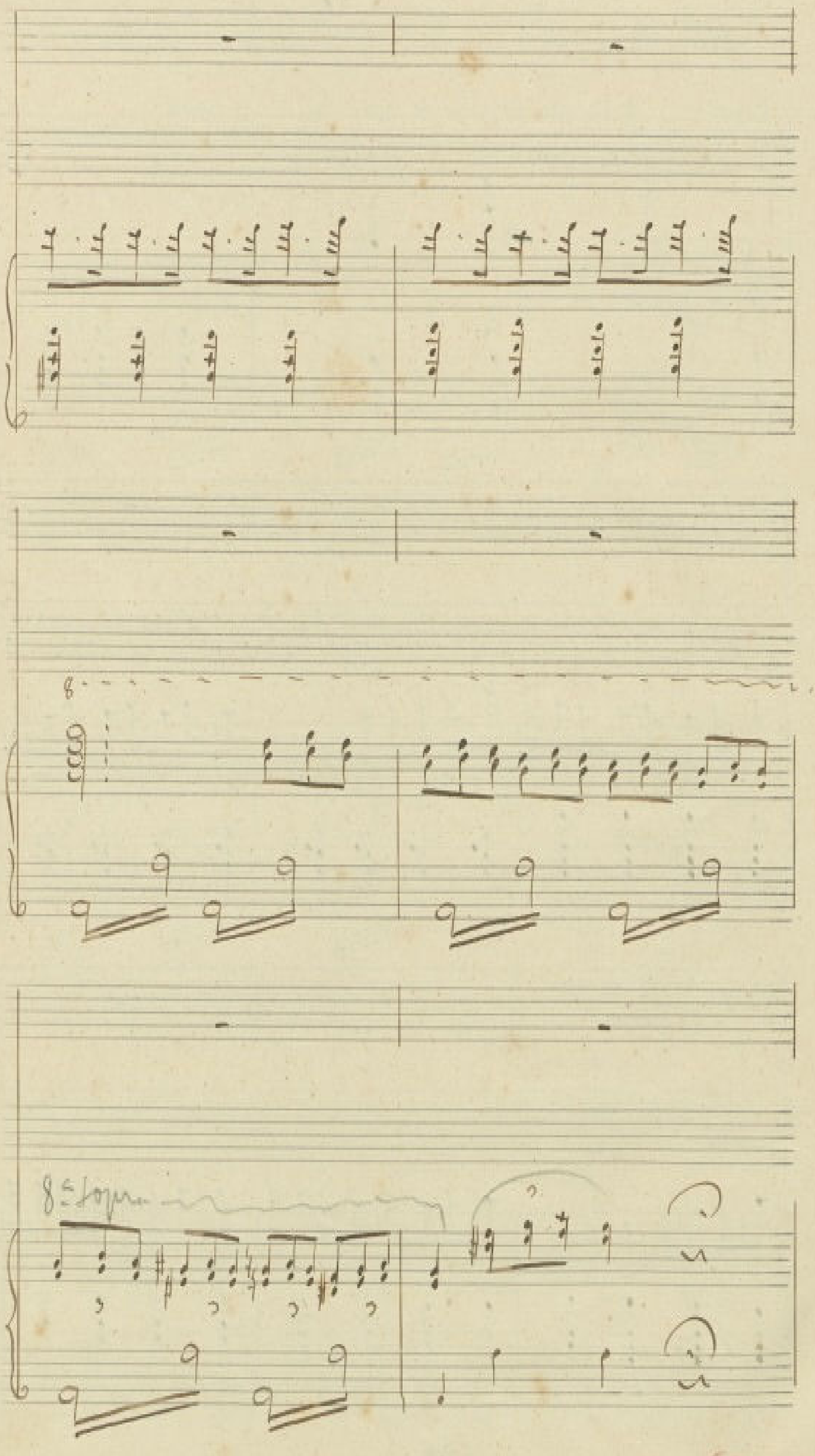

vunque amico an - Tra - i A. mico
ti se gui ranno i miei vo. ti
E allor che torne - rai - sa - remo uniti o -



gnor saremo uniti u ni - ti o. gnor

ff

ff


8

S. segni combianca pie - tra cia scun la nuova au -

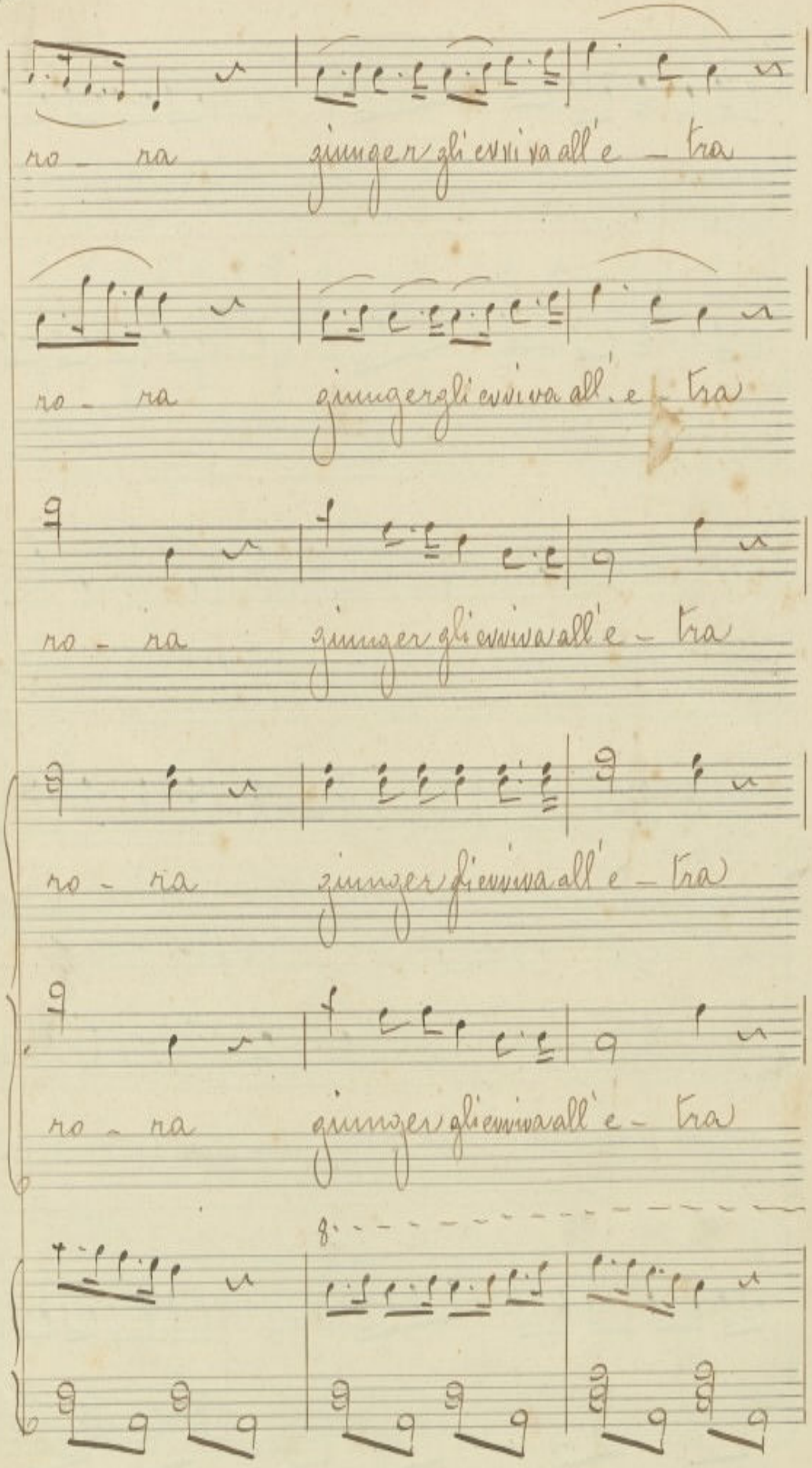
S. segni combianca pie - tra cia scun la nuova au -

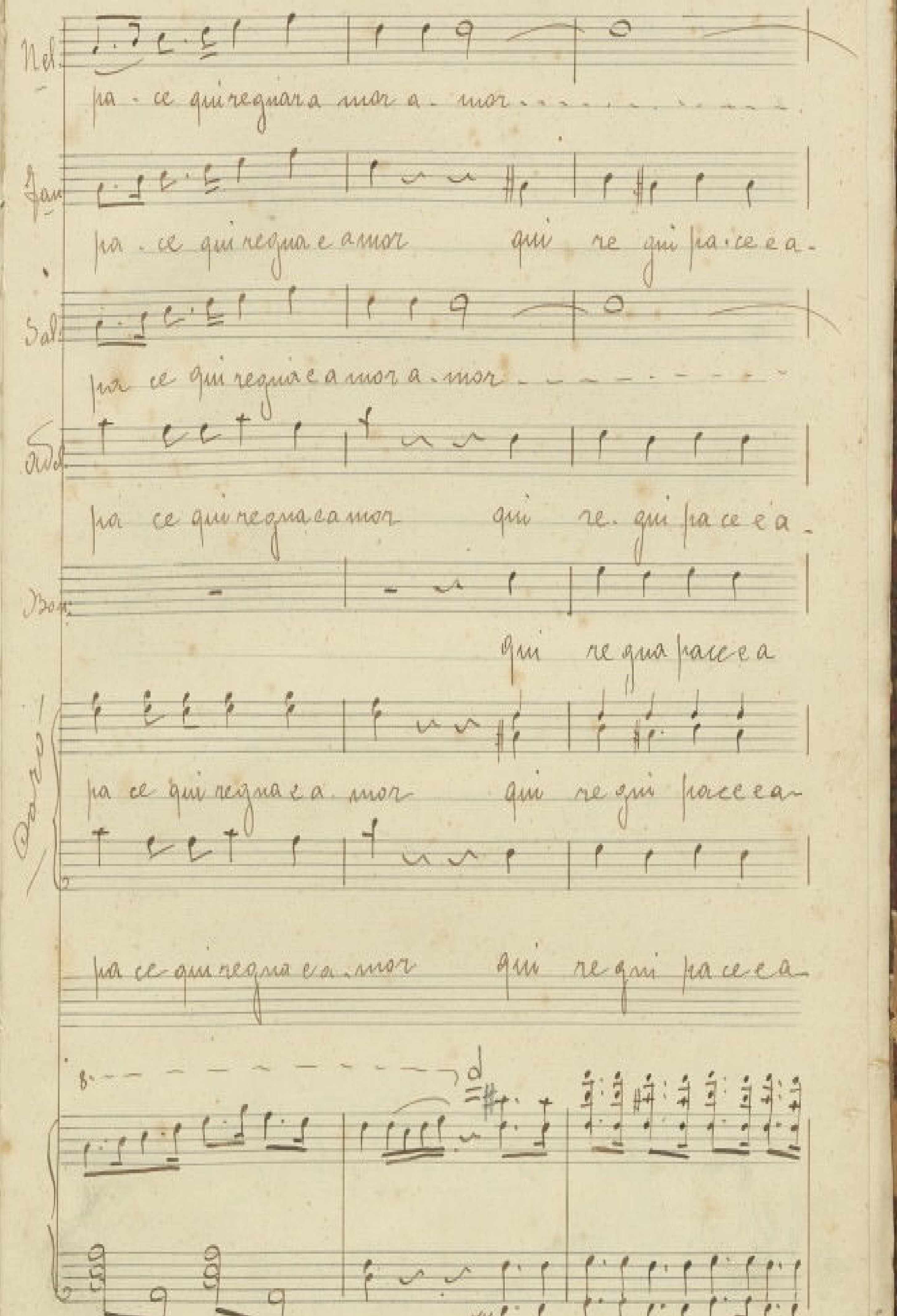
A. segni combianca pie tra cia scun la nuovaau -

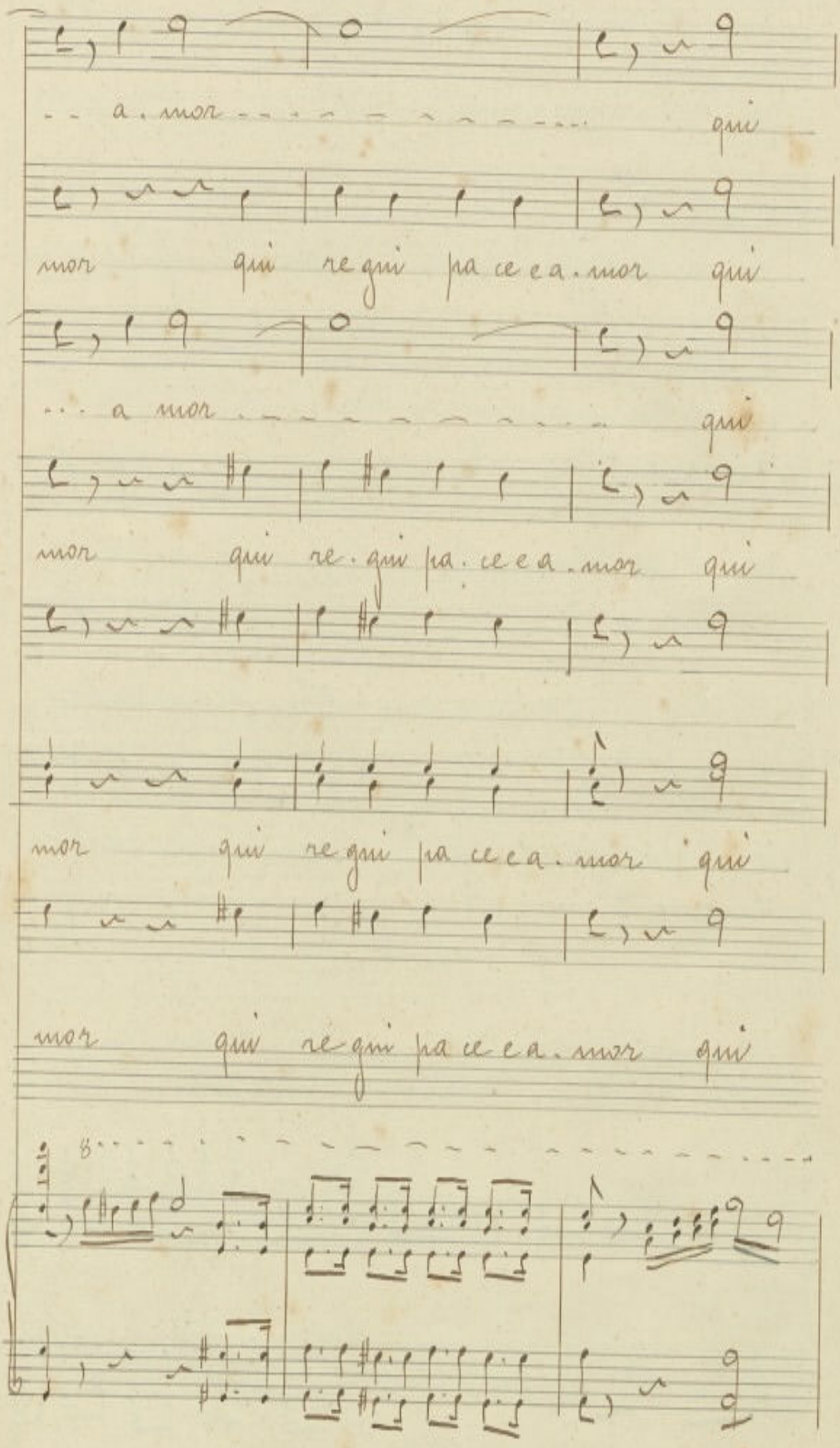
segni combianca pie - tra cia scun la nuova au -

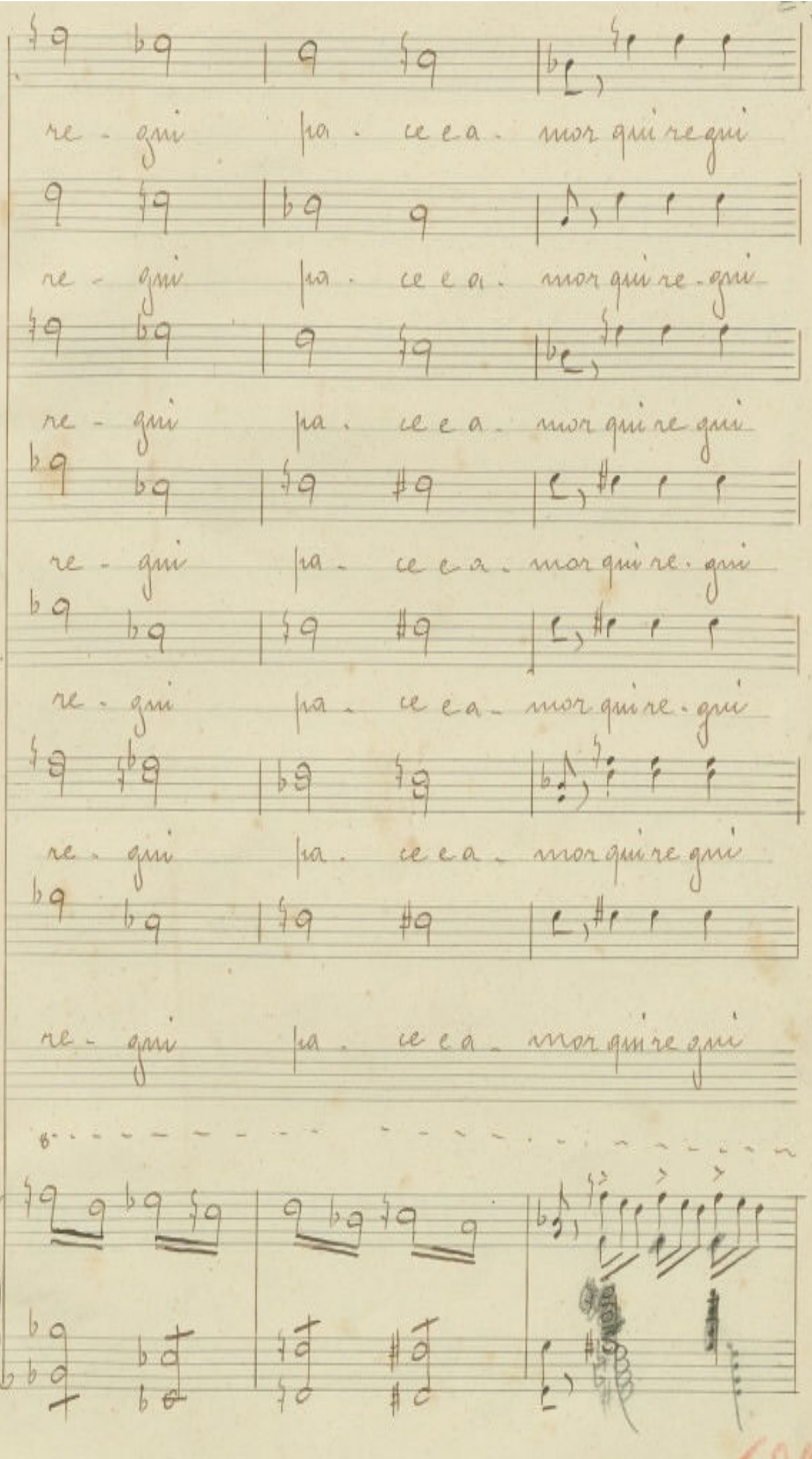
segni combianca pie - tra cia scun la nuova au -

B.

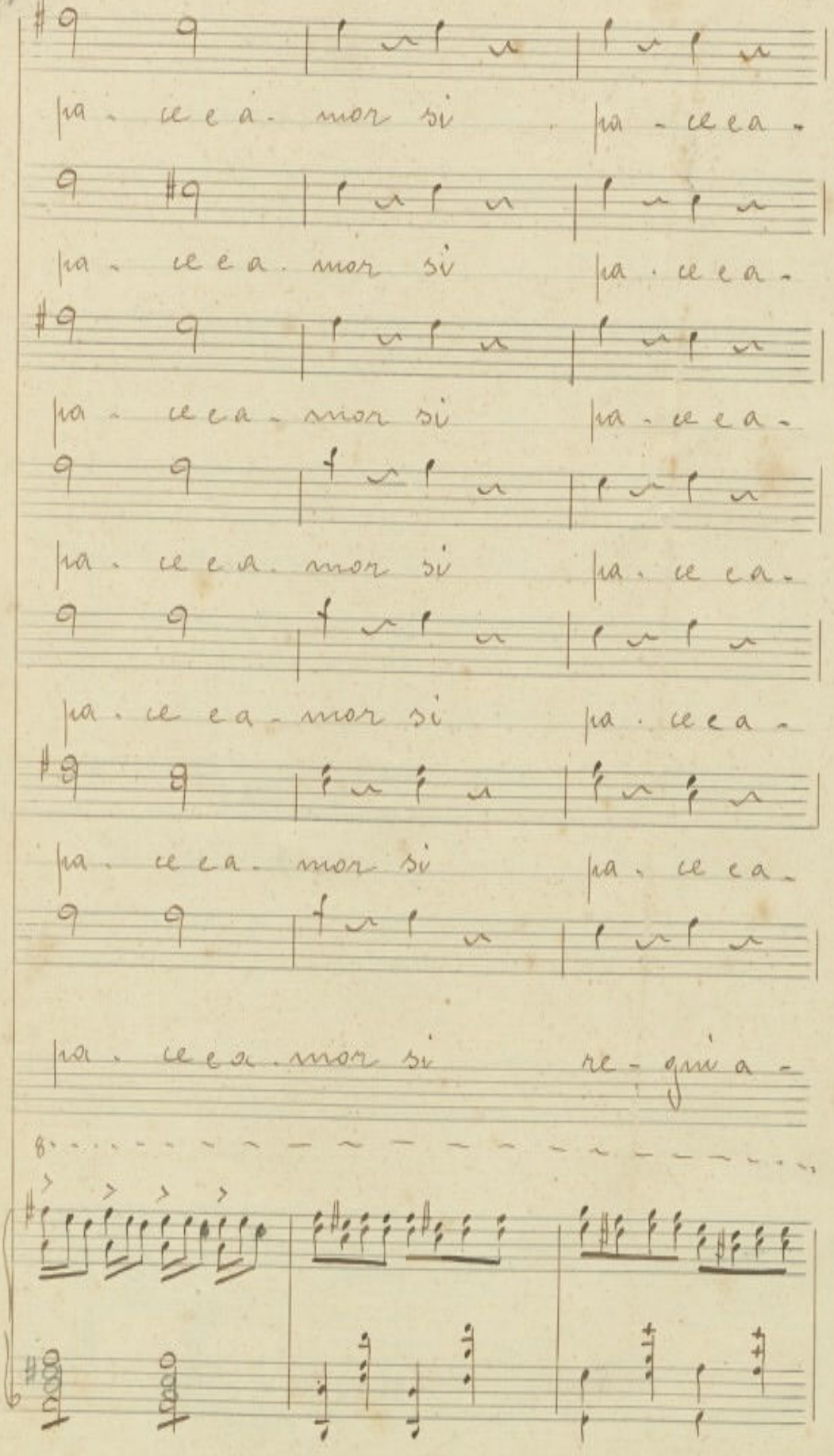

ro - na giunger gli evviva all'e - tra
ro - na giunger gli evviva all'e - tra
ro - na giunger gli evviva all'e - tra
ro - na giunger gli evviva all'e - tra
ro - na giunger gli evviva all'e - tra


Nel.
pa - ce qui regna e a mor a - mor
Jan
pa - ce qui regna e amor qui re qui pa - ce e a -
Sal.
pa ce qui regna e a mor a - mor
pa ce qui regna e a mor qui re - qui pa ce e a -
Bor.
qui re gna pace e a
pa ce qui regna e a mor qui re qui pace e a -
pa ce qui regna e a - mor qui re qui pa ce e a -

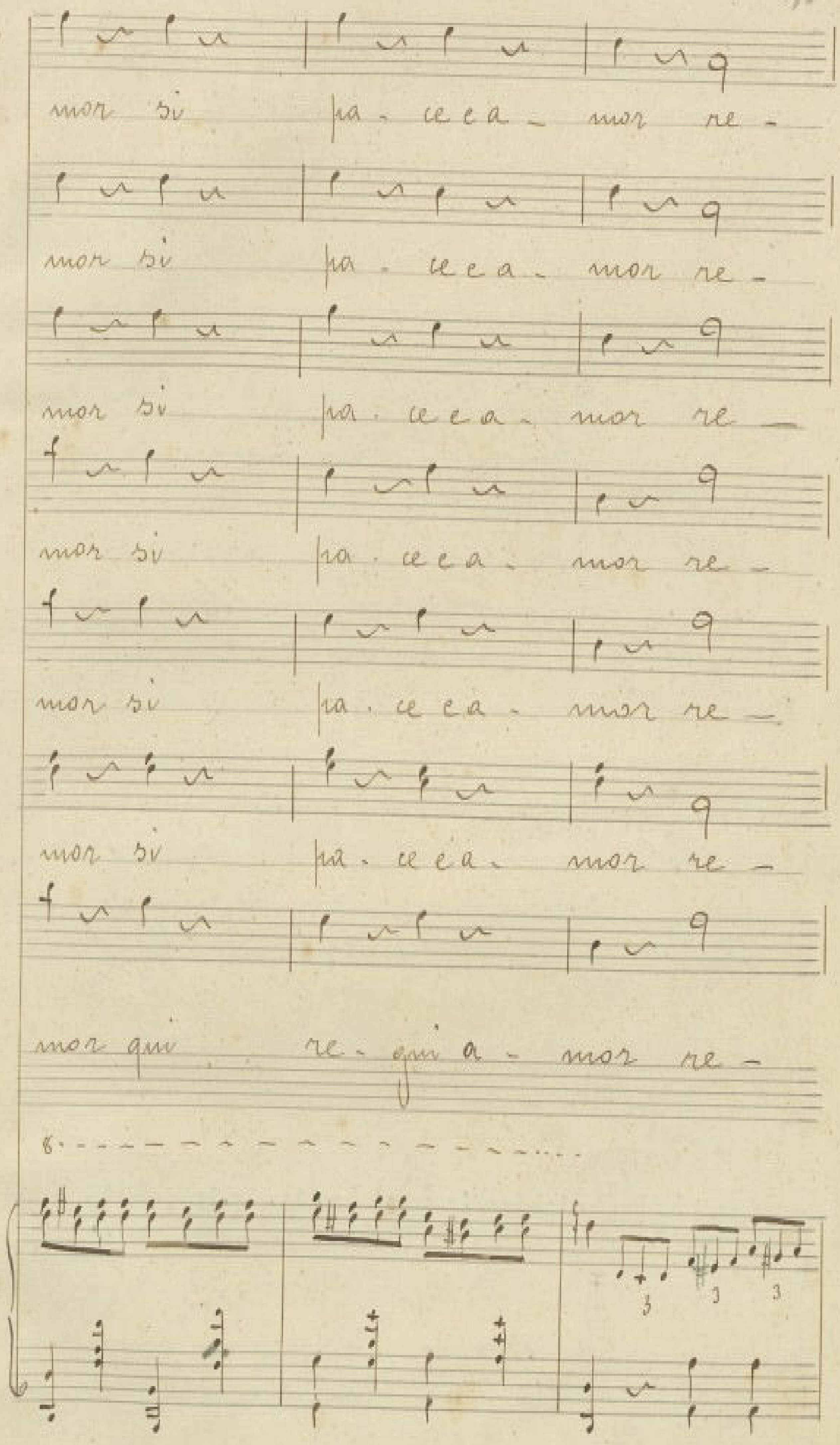

a. mor qui
mor qui re qui pa ce e a. mor qui
a mor qui
mor qui re. qui pa. ce e a. mor qui
mor qui re qui pa ce e a. mor qui
mor qui re qui pa ce e a. mor qui


re - qui | ra . ce e a . mor qui re qui
re - qui | ra . ce e a . mor qui re - qui
re - qui | ra . ce e a . mor qui re qui
re - qui | ra . ce e a . mor qui re - qui
re - qui | ra . ce e a . mor qui re - qui
re - qui | ra . ce e a . mor qui re qui
re - qui | ra . ce e a . mor qui re qui

250


ra - ce ca - mor si
ra - ce ca -
ra - ce ca - mor si
ra - ce ca -
ra - ce ca - mor si
ra - ce ca -
ra - ce ca - mor si
ra - ce ca -
ra - ce ca - mor si
ra - ce ca -
ra - ce ca - mor si
ra - ce ca -
ra - ce ca - mor si
re - gui a -

700


mor si pa - ce e a - mor re -
mor si pa - ce e a - mor re -
mor si pa - ce e a - mor re -
mor si pa - ce e a - mor re -
mor si pa - ce e a - mor re -
mor si pa - ce e a - mor re -
mor qui re - qui a - mor re -

qui la ra - - - ce e a - mor

qui la ra - - - ce e a - mor

qui la ra — ce e a - mor

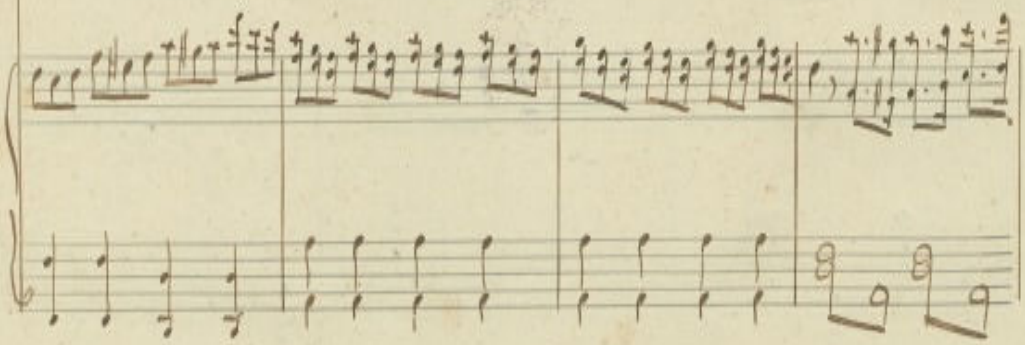
qui la ra — ce e a - mor

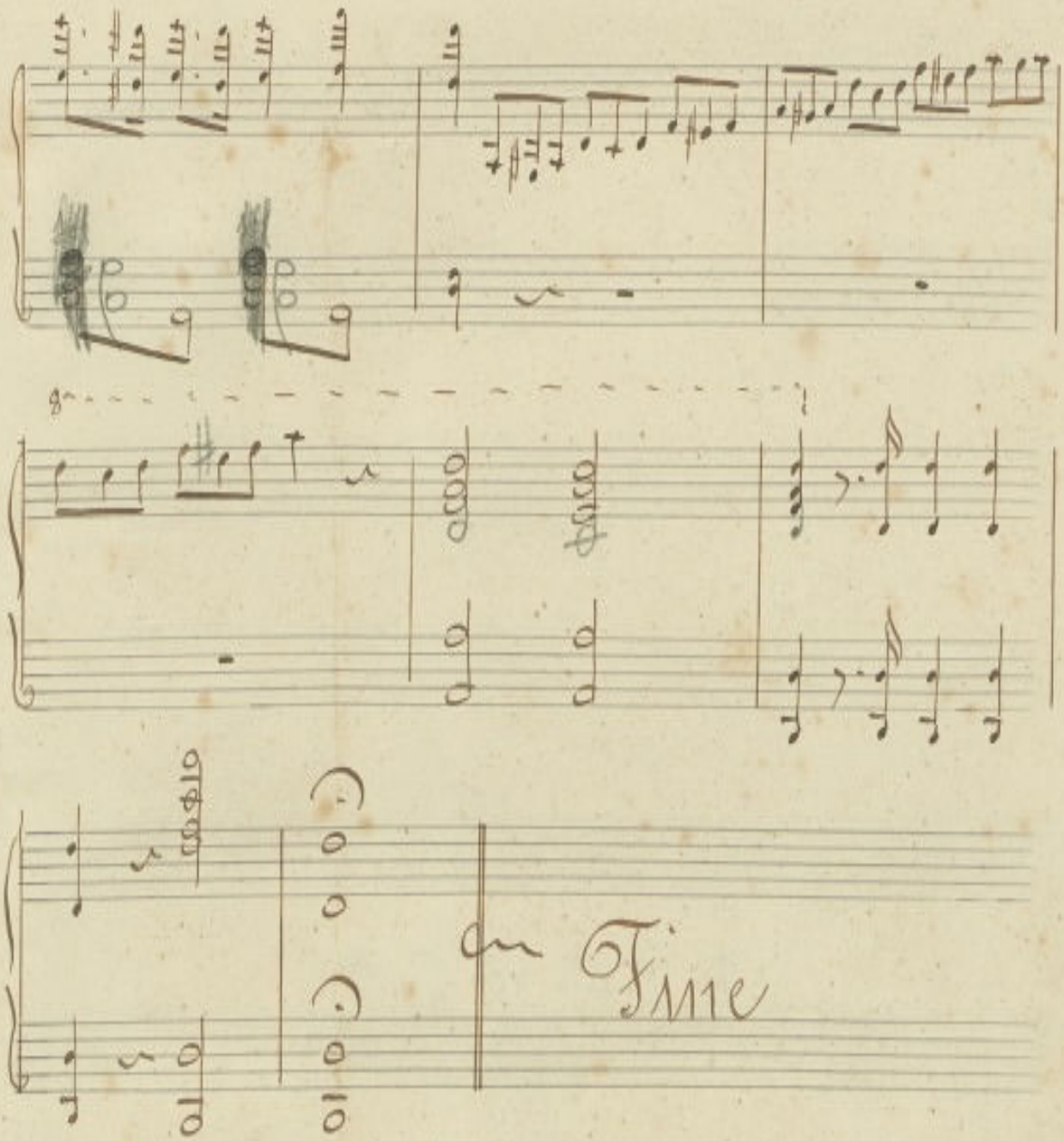
qui la ra — ce e a - mor

qui la ra — ce e a - mor

qui la ra — ce e a - mor

qui la ra — ce e a - mor




Fine

253

2/4

234902

704