

N° 4.

SAPHO.

HYMNE A L'AMOUR,

Chanté par M^{lle} SAINVILLE et M^{rs} ADOLPHE NOURRIT et BONEL.

Paroles de M. ***

Musique de M. REICHA.

Arrangé pour Piano par l'Auteur.

Prix: 4. 50.

A Paris chez

Chez DAUPRAT, Succes^r de ZETTER et C^{ie}, rue Breda, N° 42, faub. Montmartre.

ien . .

Andante .

DESSUS .

HAUTE-CONTRE

BASSE-TAILLE
Dieu d'a-mour re-çois leurs ser-mens dai-gne bé-nir

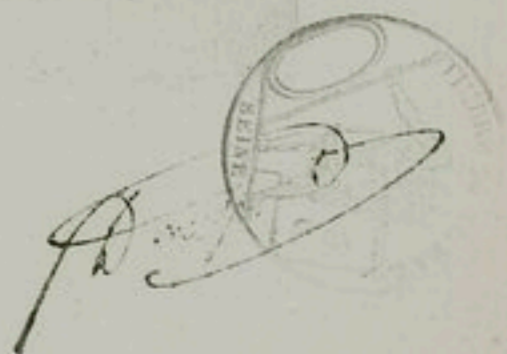
PIANO
ou
HARPE

Dieu d'a-mour re-çois nos ser-mens, daigne bé-

Dieu d'a-mour re-çois nos ser-mens, daigne bé-

leur hymé-né - - - e Dieu d'a-mour re-çois leurs ser-mens, daigne bé-

Z. 57. N° 4.



Reichas

nir no - tre hymé - né - - - e ; u - nis les plus tendres a - mants par u - ne

nir no - tre hymé - né - - - e ; u - nis les plus tendres a - mants par u - ne

nir leur hymé - né - - - e ; u - nis les plus tendres a - mants par u - ne

chaîne fortu - né - - e . Dieu d'a - mour, Dieu d'a - mour, re - çois nos ser

chaîne fortu - né - - e . Dieu d'a - mour, Dieu d'a - mour, re - çois nos ser

chaîne fortu - né - - e . Dieu d'a - mour, Dieu d'a - mour, re - çois leur ser

- mens Dieu d'a-mour reçois nos ser - mens, dai-gne bé - nir no - tre hymé

- mens Dieu d'a-mour reçois nos ser - mens, dai-gne bé - nir no - tre hymé

- mens Dieu d'a-mour reçois leurs ser - mens, dai-gne bé - nir leur hyme-

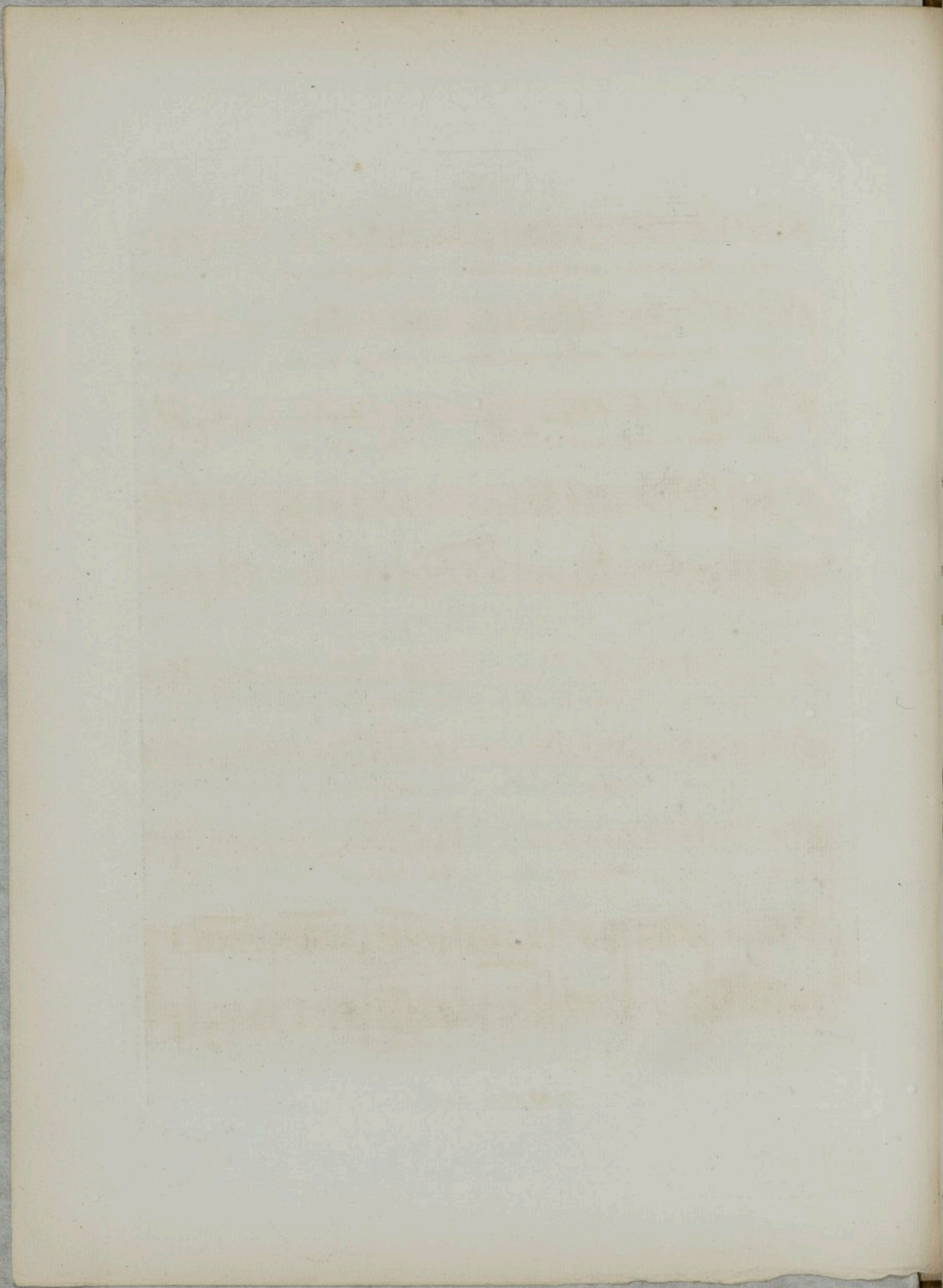
The first system of the musical score features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *f* and *p*. The lyrics are: "- mens Dieu d'a-mour reçois nos ser - mens, dai-gne bé - nir no - tre hymé".

- né - - - e daigne bé - nir no - tre hymé - né - - - - e.

- né - - - e daigne bé - nir no - tre hymé - né - - - - e.

- né - - - e daigne bé - nir leur hymé - né - - - - e.

The second system continues the musical score. The vocal parts have lyrics: "- né - - - e daigne bé - nir no - tre hymé - né - - - - e.", "- né - - - e daigne bé - nir no - tre hymé - né - - - - e.", and "- né - - - e daigne bé - nir leur hymé - né - - - - e.". The piano accompaniment continues with various textures, including chords and melodic lines. Dynamics include *f* and *tr*.



SON
PIANO
BASS

After the

The right page of the manuscript book is partially visible, showing musical notation. It includes several staves with notes, clefs, and dynamic markings. The text "SON", "PIANO", and "BASS" is visible at the top of the page. At the bottom, the words "After the" are written in a cursive hand.