

MUS
5461

REZNI
DOD
DIAR
Klav
ALASK



Musik 5469

M 1895-99

Edition Schubert N^o 3914.



Dorothy Diana

Clavier-Auszug mit Text

CF

DONNA DIANA.

Komische Oper
von

E. N. von REZNICEK

frei nach der
West'schen Uebersetzung
des gleichnamigen
Moreto'schen Lustspiels.

Klavierauszug mit Text Pr. M 7,50 netto.

Ed. N ^o 3904.	Ouverture für grosses Orchester	Partitur	M 4,50 n.	Ed. N ^o 3909.	Ouverture für Klavier à 2 ms.	M 1,50.
3905.	"	Stimmen	7,50 n.	3910.	" à 4 ms.	2,50.
3906.	Walzer-Zwischenspiel f. grosses Orchester	Partitur	4,50 n.	3911.	Vorspiel zum II. Akt für Klavier à 2 ms.	} 2,00.
3907.	"	Stimmen	7,50 n.	3911.	Balletmusik	
3908.	Floretta-Lied f. Cornet à Pistons od. Trompete in B mit Orchester		2,-- n.	3913.	Walzer-Zwischenspiel	1,50.
3920.	" f. mittl. Stimme mit Orchester		3,-- n.	3915.	Floretta-Lied. Mütterchen, wenn's in Schlafmich sang. f. hohe St. m. Piano	1,50.
3918.	" Ausgabe f. Cornet à Pistons od. Trompete in B solo		1,--	3916.	" do. Ausgabe für mittlere Stimme mit Piano	1,50.
3919.	" Ausg. f. Cornet à Pistons od. Trompete in B m. Piano		1,50.	3917.	" do. Ausgabe für tiefe Stimme mit Piano	1,50.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Copyright by Schubert & Co
New York, 23 Union Square.

J. SCHUBERTH & Co
(FELIX SIEGEL)
LEIPZIG, Dörrienstrasse N^o 1.

Für Russland:
P. Neldner, Riga.

Personen:

Don Diego, souverainer Graf von Barcelona.....	<i>Bass.</i>
Donna Diana, Erbprinzessin, seine Tochter.....	<i>Sopran.</i>
Donna Laura, } } seine Nichten.	<i>Sopran.</i>
Donna Fenisa, } }	<i>Alt.</i>
Don Cesar, Prinz von Urgel.....	<i>Tenor.</i>
Don Louis, Prinz von Bearne.....	<i>Tenor.</i>
Don Gaston, Graf von Foix.....	<i>Bass.</i>
Perin, Hofnarr.....	<i>Bariton.</i>
Floretta, Milchschwester und Vertraute der Prinzessin.....	<i>Mezzo-Sopran.</i>

Drei Fanfarenbläser. Ein Herold. Ritter und Hofbedienstete. Bürger und Volk.

Der Schauplatz ist im Schlosse Don Diego's zu Barcelona, zur Zeit der Unabhängigkeit von Catalonien.

Im ersten Acte: Festsaal. Im zweiten Acte: Garten. Im dritten Acte: Intimes Vorgemach des Ballsaales.



Verzeichnis der im Clavier-Auszug vorkommenden Abkürzungen der Instrumentations-Andeutungen.

Vne. = Violine.		Bass - Clar. = Bass-Clarinette.
Vln. = Violinen.		Fag. = Fagotte.
Brtsch. = Bratschen.		Blsr. = Bläser.
Contrbasse. = Contrabässe.		Hrn. = Horn.
Str. = Streicher.		Hrn. = Hörner.
Quart. = Quartett.		Tromp. = Trompeten.
Fl. = Flöten.		Pos. = Posaunen.
Kl. Fl. = Kleine Flöte.		Beck. = Becken.
Ob. = Oboen.		Trgl. = Triangel.
engl. Hrn. = englisch Horn.		Tamb. = Tambourin.
Clar. = Clarinetten.		Castag. = Castagnetten.

Cello, Celli, Bässe, Pauken, Harfe sind unabgekürzt gedruckt.



(Mus. 5469)

DONNA DIANA.

Komische Oper von E. N. von Reznicek.

Ouverture.

Sehr gehalten.

PIANO.

Clar. Λ

Fl. Harfe. mf

So rasch u. leicht als möglich.

Fl.

Vln.

p *leggiero*

p sempre leggierissimo

Fag.

poco f

f

poco f

Ob.

piu f

p

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff features a rhythmic accompaniment with chords and a dynamic marking of *f*. The instrument label *Hrnr.* is positioned above the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a dynamic marking of *p* and features a rhythmic accompaniment with chords.

Third system of musical notation. The upper staff includes a dynamic marking of *ff* and the instruction *simile*. The lower staff includes the instruction *sord. Tromp. Ob. marcatisimo* and a dynamic marking of *fp leggiero*.

Fourth system of musical notation. The upper staff is marked *Vln.* and includes the instruction *espress. molto*. The lower staff has a dynamic marking of *fp*.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a dynamic marking of *fp*.

Sixth system of musical notation. The upper staff includes a dynamic marking of *fp* and a fingering number *5* above a specific note. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, featuring piano and bass staves. The piano part begins with a dynamic marking of *fp*. The bass part includes a dynamic marking of *fp cresc. sempre*.

Second system of musical notation, continuing the piano and bass parts.

Third system of musical notation, featuring piano and bass staves. The piano part includes a dynamic marking of *ff*.

Fourth system of musical notation, featuring piano and bass staves. The piano part includes a dynamic marking of *fz p cresc.*

Fifth system of musical notation, featuring piano and bass staves. The piano part includes a dynamic marking of *ff*.

Sixth system of musical notation, featuring piano and bass staves. The piano part includes a dynamic marking of *f sempre*. The bass part includes a dynamic marking of *f sempre*. The system concludes with the instruction *Tromp.*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *cresc.* marking above the treble staff.

Third system of musical notation, featuring a *ff sempre* marking at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation, including a triplet of eighth notes in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a *fz* marking and a *f* dynamic marking, with *simile* markings above and below the staff.

Sixth system of musical notation, featuring a *fp leggiero* marking and a *kl. Fl.* marking above the treble staff.

Ob.
p leggiero
ff sempre

fz *f* *simile*

Fl.
fz p dimin. sempre Ob.
 Fag.
 Clar.

Fl.
pp *con grazia*

Clar.

Ob.

Brtsch. *simile* *molta espress.*

Clar.

con passione, cresc.

Ob.

Musical notation system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes the marking *R.H.* and the bass clef part includes *cresc.*

Musical notation system 2, featuring a treble and bass clef.

Musical notation system 3, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes the marking *p sempre leggerissimo*.

Musical notation system 4, featuring a treble and bass clef. The bass clef part includes the marking *poco f* and *Fag.*

Musical notation system 5, featuring a treble and bass clef. The bass clef part includes the markings *f*, *poco f*, and *più f*.

Musical notation system 6, featuring a treble and bass clef. The bass clef part includes the marking *p* and *Ob.*

molta espress.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of chords and arpeggiated figures. The left hand (bass clef) has a steady accompaniment. Dynamics include *fp* and *Hrnr.* (Horn). The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The right hand continues with arpeggiated chords. Dynamics include *fp*. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs over the arpeggiated chords. Dynamics include *fp*. The key signature remains two sharps.

Fourth system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. Dynamics include *fp*. The key signature remains two sharps.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. Dynamics include *fp*. The key signature remains two sharps.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some flats. Dynamics include *fp cresc. sempre*. The key signature remains two sharps.

First system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A dynamic marking of *f* and a *cresc.* instruction are present.

Second system of musical notation, piano accompaniment. It continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *ff* is present.

Third system of musical notation, piano accompaniment. The music shows some chromatic movement in the bass line. Dynamic markings include *fz* and *p cresc. sempre*.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. The piano accompaniment continues with consistent rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. The piano accompaniment continues with consistent rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present.

Sixth system of musical notation, featuring a trumpet part. The top staff is labeled *Tromp.* and contains a melodic line. The bottom staff is the piano accompaniment, with a dynamic marking of *f sempre*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation. Includes dynamic markings: *cresc.* and *ff sempre*. The notation continues with dense rhythmic textures.

Third system of musical notation. Features a first ending bracket labeled '8' above the staff. The music continues with complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. Includes a triplet marking '3' over a group of notes in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Includes dynamic markings: *p cresc. molto*. Features a first ending bracket labeled '8' above the staff.

Sixth system of musical notation. Includes dynamic markings: *marcatissimo Tromp.*, *fz*, *ff al fine*, and *Etwas breiter.*. Features a first ending bracket labeled '8' above the staff.

Vorspiel.

Sehr gehalten, starr.

PIANO.

Musical score for the beginning of the prelude. It features a piano part with a treble and bass clef, and a woodwind part for B♭ Clarinet (Blsr.) and Violin (Vln.). The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and includes markings for *espress.* and *pespress.* The woodwind part has a *f* dynamic. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 4/4.

Musical score for the middle section of the prelude. It features a piano part with a treble and bass clef. The piano part includes markings for *f* and *fp*. There are triplets and sixteenth notes in both staves. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 4/4.

Musical score for the end of the prelude. It features a piano part with a treble and bass clef. The piano part includes markings for *f cresc.* and *ff non legato*. The woodwind part for Horns and B♭ Clarinet (Hrf., Blsr.) is also shown. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 4/4.

1. Scene.

Wie früher, aber nicht schleppend.

3 Trompeten hinter der Scene.

f sempre
3 Trompeten im Orchester.

Der Vorhang geht in die Höhe.

fz *f* *dimin.*

p sempre

Musical score for the beginning of the first scene. It features a piano part with a treble and bass clef, and a woodwind part for 3 Trumpets. The piano part includes markings for *fz f dimin.* and *p sempre*. The woodwind part includes markings for *f sempre* and *p sempre*. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 4/4.

Musical score for the middle section of the first scene. It features a piano part with a treble and bass clef, and a woodwind part for 3 Trumpets. The piano part includes markings for *dimin. sempre* and *pp*. The woodwind part includes markings for *dimin. sempre* and *pp*. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 4/4.

*) Spanische Originalfanfare aus dem 16. Jahrhundert.

Gehalten.
D. Cesar.

o tönt, o tönt nur, fröh - li-che Drommetten!

The first system of the score shows a vocal line in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "o tönt, o tönt nur, fröh - li-che Drommetten!". Below the vocal line is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes a clarinet line labeled "Clar." and features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

dimin. sempre
Clar. u. Harfe

p

The second system continues the piano accompaniment. It features a horn line labeled "Hrn." and a piano line with a grand staff. The piano part includes a clarinet and harp line labeled "Clar. u. Harfe" with a dynamic marking of *p*. The music includes triplets and various articulations.

Mich ruft ihr nim-mer-mehr zu rit-ter-li-chem

smorzando *pp*

Fl. u. Harfe *pp* *dimin.*

The third system shows a vocal line with the lyrics "Mich ruft ihr nim-mer-mehr zu rit-ter-li-chem". The piano accompaniment includes a flute and harp line labeled "Fl. u. Harfe" with a dynamic marking of *pp* and *dimin.*. The music is marked *smorzando* and *pp*.

Bewegt.

Spiel! Ihr ruft mich nim - - - mer,

fresco.

The fourth system begins with a vocal line in a soprano clef with the lyrics "Spiel! Ihr ruft mich nim - - - mer,". The piano accompaniment features a grand staff with a *fresco.* marking. The music is marked *Bewegt.* and includes various rhythmic patterns and articulations.

zurückhalten

nim - mer ruft ihr mich zum rit - ter - li - chen

ff *espress.*

Ruhig.

Spiel! Ihr ruft mich nim - mer,

fp *dimin. sempre*

smorzando

nim - mer

smorzando

Mässig, mit stolzer, kriegerischer Haltung.

mer!
Clar.
Celli.

f *espress.*

Tromp.

Pauke.

In

al - - - len Käm - pfen hab' ich ob - ge - siegt, er - -

p sempre

Ob.

run - - - gen man - chen ho - hen Preis. Er - -

Celli.
Hrn.

Clar.
Celli.

neut, ver - dop - pelt fühlt' ich mei - ne Kraft und

cresc. sempre

Wun - der - so sagt man - that - mein Arm.

Tromp.

ff

Bewegt.

Die Luft er -

Sehr gehalten.

tön - te vom Ju - bel - ruf des ent - zück - ten Volks. Doch käl - ter nur und immer

Blsr. *Blsr.* *Hrn. gest.* *p sempre*

käl - ter ward Di - a - nens An - gesicht. Ein Marmorbild steht un - be -

weg - lich so im lär - men - den Ge - wühl der Men - ge.

pp

Von der ho - hen Stirn schien leich - ter Spott und Hohn auf mich her -

Nach u. nach belebend
pespress. cresc. sempre

ab - zublik - ken. Das ver - wirr - te mich, und seit dem

zurückhalten

Tag bin ich nicht mehr ich selbst. — O Dia - na! O Di -

2. Scene.

Lustig bewegt.

D. Cesar.

Perin.

a - na! Er ist ver - liebt!

ff *f sempre*

Trgl. Clar. Fl.

Ich ha-be recht ge - seh'n!

tr tr tr

Clar.

Er seufzt, jetzt wird es kläg - lich.

fp *f* *p*

Fl.

zurückhalten

Ich red' ihn.

Fl. Fag.

Sehr belebt. *Breit.*

an! Ermuss es mir ge - stehn! Er - lauchter

f sempre *fz fz fz fz* *p* *Breit.*

Mässig. (gesprochen)

Was giebts?

Herr! *Mässig.* Ver-zeiht, dass ich die Frei-heit mir ge -

p sempre

Sieh da, Pe - rin, mein Lands-mann, sei will -

nom - men.

Hrn. *fp*

kommen! (gesprochen) (gesungen) Sprich, hast du ei-nen Auftrag? (gesprochen)

Nein!

leggiero *Ob.* *Hrn.*

Nicht schleppend.

Perin.

Er - zählt, o Herr, mir, was Euch drückt. Ver-traut Euch

geth. Brtsch.

pp ligato et espress. sempre

geth. Celli.

D. Cesar.

(gesprochen)

Du irrst, mein Freund!

mir: Hier ist nichts zu ver - heh - len. Ihr seid ver - liebt!

Bah, bah, bah, bah, bah, bah! Nun, kurz und gut:

Fl. Fl. Vln. pizz. ich

Clar.

fz

p espress.

Fl.

hab' Euch lieb, Ihr seid ein jun - ges o Blut,

sempre staccato

ein Prinz da - zu und bra - - ver De - gen. Mein

ligatissimo sempre

Landsmann auch. Das ist mein Auf - trag, Herr, das ist mein

Sehr breit

cresc.

fp

4 Hrn.

4 Hrn.

Die $\frac{1}{4}$ wie früher die $\frac{1}{8}$.

Auf-trag. Und wenn Ihr hübsch, was ich Euch ra - te, thut,

f cresc.

fz

ff

so kommt - was gilt's - so kommt, was gilt's, so kommt das Ziel dem Lauf ent - ge -

f sempre

Tromp.

Pauk.

gen.

gliss.

ff gliss.

Sehr ruhig.

gliss. *Vln. Solo.* *gliss.* *fz p leggiero* *3* *3* *Cello Solo.* *fp*

D. Cesar.

Ich trau - e dir, Pe - rin!

Cell. Hrnr. *p espress.*

Perin.

Langsamer Walzer.

Nun, Gnä - dig-ster? Sagt mir ge - schwind, wer

pp *Clar.* *p* *Cell.* *p* *Ob.* *p* *Fag.*

ist es?

Wer?

Ist's Lau - ra,

ist's

Fe - ni - i - se?

p grazioso *Fag.*

G. P.

Doch was soll-ten die

und wa-rum frag'ich

noch?

G. P. *mf* *Fag.*

Gehalten.

D. Cesar.

Dia - na ist's, die kal - te Phi - lo - so - phin. Nun sa - ge selbst,

f *dimin. sempre*

(tonlos)

Sehr belebt.

Perin.

was ist hier noch zu hoffen? Dassie zu Schanden wird

fp

Langsamer Walzer. (4/8 vorher.)

sammt ih - ren Phi - lo - so - phen. Die Für - stin ist ein Weib, mit -

p grazioso *trium* *Ob.*

hin will sie ge - fal - len. Auf die - sen Grund - satz

Fag. *Blsr.* *fp cresc.*

poco ritard.

a tempo

bau' — ich mein Sy - stem, mein Sy - stem. Versagt ihr den Tri -

poco ritard. *espress.* *f* *a tempo* *p.* *mf*

Clar.

D. Cesar.

Die Für - stin ist ein
 but, den sie von al-lenverwöhnt ist zu em - pfan - gen und ich we -

f sempre

Weib, mit - hin will sie ge - fal - len.
 - et - te, sie giebt es nä - her Herr und eh wir's uns ver -

cresc.

Auf die - - sen Grund - satz bau' ich mein Sy -
 seh'n, habt ihr, so wild sie ist, sie an der

poco ritard.

stem, mein Sy - stem.
 Ket - - te, an der Ket - - - te. Drum ist mein

a tempo

Rath: bekämpft den Feind mit sei - nen eig' - - nen

leggiere

p Kl. Fl. Ob. *espress.* Fl. Fag.

Celli.

Waf - fen, be - geg - net sie Euch hart, thut

D. Cesar.

Ich se - he Licht, doch bin ich wie ge -

Ihr des - - glei - chen. Ist sie gleich - gül - tig, stellt Euch

cresc. *p grazioso*

blen - det! Das ist ge - sagt viel leichter, als ge - - than,

selbst so an: Es muss der Stolz dem gröss' - - ren Stol - ze wei - chen.

espress. Fag.

ich lie - be, ich lie -
 De - sto - mehr Ver - dienst! Nur

f cresc. sempre

- bel Ich lie - be
 Mut! Ihr seid ein wack - rer Held wohl - an, Ihr könnt's be - wei - - sen.

triumm

sie, ver - trau - e dir nur selbst, nur in der stärksten Glut stählt sich das Herz des
 Ja! nur in der stärk - sten Glut stählt sich das Herz des

Man - nes wie das Ei - - sen, wie das Ei -
 Man - nes wie das Ei - - sen, wie das Ei -

Hrnr.

Belebend.

sen. Klar ist es, so nur kann ich sie ge - win -
 sen. Ich un - ter - stütz' Euch, Prinz, es muss ge -

Belebend.

nen, wohl-an, so mag denn das Spiel so-fort be - gin - - - - - nen; klar ist es,
 lin - - - - - gen; nur fest und kalt vor al-len Din - - - - - gen

so nur kann ich sie ge - win - - - - - nen, wohl-an, so mag denn das
 ich un - ter - stütz' Euch, Prinz, es muss ge - lin - - - - - gen; nur fest und

Spiel so-fort be - gin - - - - - nen!
 kalt vor al-len Din - - - - - gen!

3 Tromp. auf der Bühne, hinter der Scene.

5

dimin. sempre

3. Scene.
Floretta.

Aus ist's Turnier!

Fl.

p

mf

p

Dasselbe Zeitmass.

p cresc.

f

Will-
Ob.

poco ritard. *a tempo*

kom - - - men, Herr Pe - rin!

p poco ritard. *a tempo*

Ob.

Gehaltener.
Perin. (erkünstelt mürrisch.)

Hab ich Sie nicht — heut morgenschon ge - grüsst?

Ein - mal des Tages ist ge - nug. Geht mit den

Drängend.

Sehr gehalten. Floretta.

Pos-sen! Ob. Seid doch so mürrisch nicht und ver - dro - ssen! Clar.

espress. molto

Etwas belebend.

Kommt mit her - aus, in - dess der Hof hier ist.

Fl. Ob.

Hrnr.

Perin.

Bleibt mit den Späss - chen mir vom Lei - be, un - leid - lich find' ich sie von ei - nem Wei - be!

p cresc.

Zurückhalten.

Wie

Hrnr. *ff* *p* Hrnr. *ff* *p* Hrnr.

Bewegt.

hübsch sie ist! Ich möch-te gleich sie küs - sen!

p cresc. *s*

Da - ran ist hier die strenge Göt - tin schuld.

fz p cresc. *fz p non legato*

Ich woll - te sie - - - doch nur Ge - duld.

fz p *ff*

Sie soll uns wahr - lich da - für

p

4. Scene.

Mässig, aber lustig.

bü - - - - - ssen!

3 Tromp. auf der Bühne, hinter der Scene.

Mässig, aber lustig.

fz pp

ff sempre

fz p leggiero

f

The musical score consists of five systems. The first system shows the vocal line with the lyrics 'bü - - - - - ssen!' and the trumpet accompaniment. The second system shows the piano accompaniment with dynamic markings *fz pp* and *ff sempre*. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system features a more complex piano accompaniment with dynamic markings *fz p leggiero* and *f*. The fifth system concludes the piece with a final piano accompaniment.

*) Spanische Nationalmelodie.

First system of musical notation. The upper staff features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lower staff has a bass line with rests and notes. Dynamics include *fp* and *f*. A *rit.* marking is present in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the rhythmic pattern. The lower staff has a bass line with notes. Dynamics include *fp*, *f*, and *f espress.*. A *Fl.* marking is present in the upper staff.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with notes. A *Ob.* marking is present in the upper staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and a triplet. The lower staff has a bass line with notes. Dynamics include *f* and *cresc.*

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with notes. Dynamics include *fz* and *fz p espress.*. A *Ob. Tromp.* marking is present in the upper staff.

Sixth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with notes. Dynamics include *p cresc.*. A *Fl.* marking is present in the upper staff.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes and triplets. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Second system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *ff* and *fp leggiero*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Chor.
Sopr.

Chorus vocal parts, first system. Soprano (Sopr.), Tenor (Ten.), and Bass (Bass) parts. The lyrics are: "Ach wie herr-lich, — ach wie präch-tig — war". The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Piano accompaniment for the chorus, first system. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *fp* and *f*. The piano part features a rhythmic accompaniment with many beamed notes.

Chorus vocal parts, second system. Soprano (Sopr.), Tenor (Ten.), and Bass (Bass) parts. The lyrics are: "heu - te — das Tur - nier!". The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Piano accompaniment for the chorus, second system. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *fp* and *f*. The piano part features a rhythmic accompaniment with many beamed notes.

Schö - ne Da - men, — tapf' - re Rit - ter, — ganz Spa - - niens
 Schö - ne Da - men, — tapf' - re Rit - ter, — ganz Spa - - niens

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The lyrics are: 'Schöne Damen, — tapf' - re Ritter, — ganz Spaniens'.

Zier. — Wenn die Sonne leuch - tet, die
 Zier. — Wenn die Schwerter

Fl. Ob. Fag.

f espress.

Detailed description: This system contains the third system of music. It includes vocal parts with lyrics, piano accompaniment, and woodwind parts (Flute, Oboe, Bassoon). The lyrics are: 'Zier. — Wenn die Sonne leuchtet, die Schwerter'. The woodwind parts are marked with 'Fl.', 'Ob.', and 'Fag.'. The piano part has a dynamic marking of *f espress.*

Schwer - ter blit - zen, die Lan - - zen kra - chen, — wenn die Son - - ne
 Au - gen fun - keln, die Lan - - zen kra - chen, — wenn die wenn die
 blit - zen, die Lan - zen, die Lan - - zen kra - chen, — wenn die

espress. cresc.

Detailed description: This system contains the fourth system of music. It includes vocal parts with lyrics, piano accompaniment, and woodwind parts. The lyrics are: 'Schwerter blitzen, die Lanzen krachen, — wenn die Sonne Augen funkeln, die Lanzen krachen, — wenn die wenn die blitzen, die Lanzen, die Lanzen krachen, — wenn die'. The piano part has a dynamic marking of *espress. cresc.*

leuch - tet und die Au - - - gen fun - keln

Son - he leuch - ne leuch - tet und die Au - tet - - gen und die Lan - zen
 Son - ne leuch - - - tet, wenn die

f cresc.

kra - chen und die Schwerter blit - - -

Schwer - - ter, die Schwer - - ter blit - - -
 Schwer - ter blit - zen, die Schwer - - ter

3 Tromp. hinter der Scene, ganz nahe.

Tromp.

Etwas gehaltener, feierlich.

Erstes Zeitmass, sehr belebt.

- zen, - dann Heil! Don Die - - go! Un - - se-rem

- zen, - dann *) Heil! Don Die - go, uns' - rem Für - sten! Uns' - rem Un - - se-rem

Herold. PROSA: Platz für den Fürsten von Barcelona.

Etwas gehaltener, feierlich.

Erstes Zeitmass, sehr belebt.

ff pp subito
f dimin.
p
f sempre

*) Spanische Nationalmelodie.

uns' - - - rem Herr - -

Herr - scher und Be - schüt - zer, un - se-rem Herr - scher und Be -

Herr - scher und Be - schüt - zer, uns' - rem Herr - scher und Be -

uns - se-rem

Uns' - rem

non ligato

*sch*er, *zurückhalten*

schüt - zer, un - serem Herrscher und Be-schüt-zer Heil! Heil!

schüt - zer, un - serem Herrscher und Be-schüt-zer Heil! Heil!

zurückhalten

molto cresc.

ff *Erstes Zeitmass, belebend.*

Heil!

ff Heil!

ff

3 Tromp. auf der Bühne.

5. Scene.

Piano introduction for the 5th scene, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with a bass line. The music includes triplets and a forte (*fp*) dynamic marking.

D. Diego.

Feierlich gehalten.

Vocal line for D. Diego, starting with a bass clef staff. The lyrics are "Seid mir ge - - grüsst, Ihr hold-en Damen all, begrüsst,Ihr ed-len". The music is marked "Feierlich gehalten." and includes dynamics like "p sempre" and "4 Celli."

Prinzen, Rit-ter und mein teu-res Volk von Bar-ce-lo-na. Seid will-kommen mir in meinen

Vocal line for D. Diego, continuing the previous line. The lyrics are "Prinzen, Rit-ter und mein teu-res Volk von Bar-ce-lo-na. Seid will-kommen mir in meinen". The music is marked "Feierlich gehalten." and includes dynamics like "p sempre" and "4 Celli."

Hal-len und be-dankt, dass Ihr den Ruf Don Diegos folg-tet, ver-herr-lichen zu hel-fen die-ses

Vocal line for D. Diego, concluding the previous line. The lyrics are "Hal-len und be-dankt, dass Ihr den Ruf Don Diegos folg-tet, ver-herr-lichen zu hel-fen die-ses". The music is marked "colla parte".

Sehr lebhaft.

Chor.

Heil! Heil Don Die - go, un - serem

Heil! Heil Don Die - go, uns' - rem

D. Diego.

à 2

Fest.

Heil!

un - serem

3 Tromp. auf der Bühne.

Sehr lebhaft.

f cresc. *ff sempre*

Heil!

Etwas gehalten.

Für - sten! Heil Don Die - go, uns' - rem Für - sten! Heil!

Für - sten! Heil Don Die - go, uns' - rem Für - sten! Heil!

Etwas gehalten.

D. Diego.

Dasselbe Zeitmaass, etwas majestätisch.

Zer - split - tert habt Ihr man - chen Speer, ge -

marcato

Hrnr.

kreuzt die Schwerter. Man-cher Pan-zer barst, es ward ge-

p marcato

kämpft um Rit-ter-ehr; zu Lob und

Hrnr.

dimin.

Preis der Her-zens-da-me mancher hei-sser Strauss. An

Clar. espress.

etwas dringend.

espress. cresc.

uns ist's jetzt, zu loh-nen so viel Tu-gend. Don

Früheres Zeitmaass.

Früheres Zeitmaass.

Tromp.

Harfe

Ce-sar, Prinz von Ur-gel, Don Lou-is, Prinz von Bear-ne, Don Ga-ston,

p aber voll

Tromp.

Graf von Foix, empfangt als Sie - ger, aus mei-ner Toch-ter Hand den Sie - - gespreis.

l.H.

ligatissimo, sempre dimin.

Sehr gehalten u. feierlich.

Chor.

Heil! Heil den Sie - - gern im Tur - nier!

Heil! Heil den Sie - - gern im Tur - nier!

3 Tromp. auf der Bühne.

Sehr gehalten u. feierlich.

Tromp. *p sehr voll*

Hrnr.

Heil!

Heil!

Harfe

Hrnr.

Tromp.

espress.

harpegiato sempre
v. dimin.

harpegiato sempre

Mässig. D. Diego.

Mässig.

Und nun der Herrscher hat ge - sprochen, gönnt ein Wort nun auch dem Va - ter!

f

4 Celli

quasi ad lib.

a tempo

4 Cello

4 Cello

f

fp

Fag. espress.

Nicht schleppend.

und nicht schenkte mir des Himmels Gna - de ei - nen Sohn. Die gan - ze Zu - kunft

Fl. b

f

espress.

p

espress.

Nicht schleppend.

die - ses schönen Lan - des, des Va - ters Hoffnung ruht auf dir nun, Don - na Dia - na, mei - ne engl. Hrn.

Drängend.

Toch-ter. Drum bitt' ich dich vor al-lem Vol-ke hier, zum letz-ten-mal be-

Drängend.

p cresc.

Gehalten.

schwör' ich dich: O gieb dem Land den heiss-er-sehn-ten Er-ben und

Gehalten.

f espress.

fz p

4 Celli

Würdevoll, gehalten.
D. Diana.

Verzeiht, mein Va-ter, dass freich mich er-klä-re. Zu-erst be-

ff fz p fz p fz p fz p

Fast doppelt so schnell.

kenn' ich: Eu-rem Wil-len ist der mei-ne un-ter-than.

Clar.

fz p

Pauke.

Doch berg' ich nicht, doch berg' ich nicht,

fz p

Brtsch.

fz p

dass mich ver-mäh-len und den Tod er-lei-den mir Glei-ches

f marcato sempre

gilt. Ja! Gift ist die Lie-be mir, die Hei-rat

ritard. molto *a tempo* *accel. molto*

ritard. molto *atempo* *marcatissimo* *accel. molto*

Tod! Zurückhalten. Doch acht' ich Eu-ren Wil-len hö-her als mein

Zurückhalten. *fz* *fz* *fz* *fz p* *dimin.*

Le-ben. Gehalten. Dies nur wollt' ich sa-gen, be-schliesst

Gehalten. *pp* *f* *f sempre marcato*

nun ü-ber mich, wie's Euch ge-fällt!

p

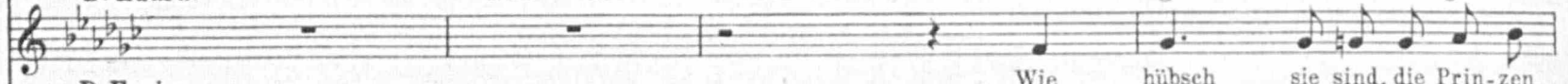
Dasselbe Zeitmaass.

D. Diana.



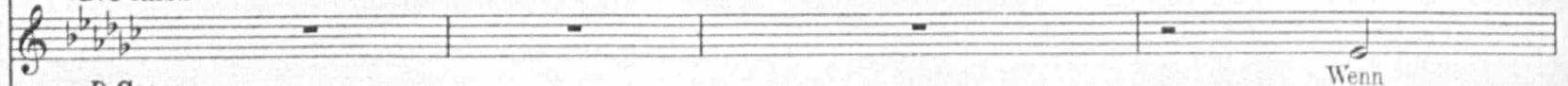
D. Laura.

Dem Tho - - ren nur ist Lie-ben ein Ver - gnü - - gen.



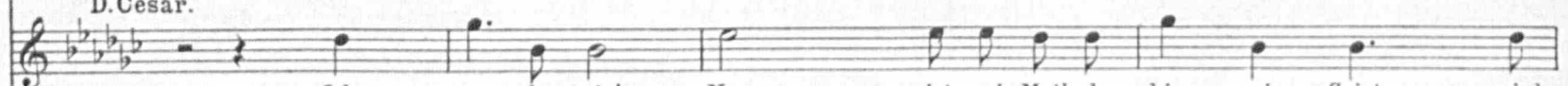
D. Fenisa.

Wie hübsch sie sind, die Prin-zen



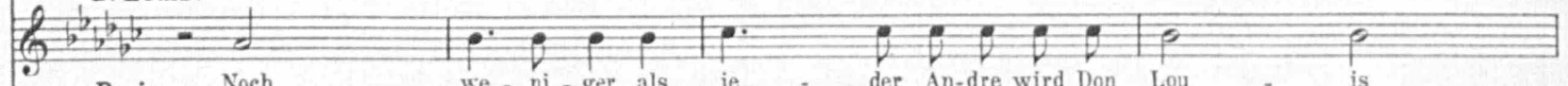
D. Cesar.

Wenn



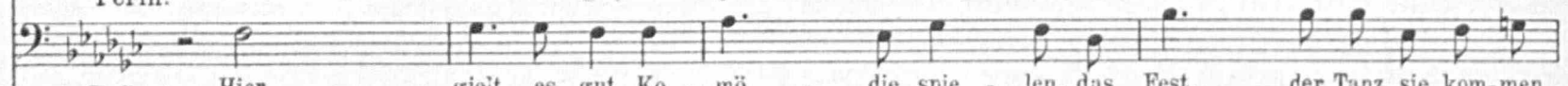
D. Louis.

Ich se - he sie! Nun ist mein Muth da - hin, mein Geist wird



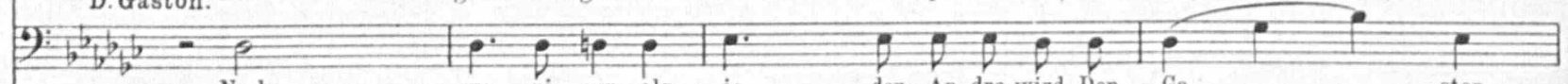
Perin.

Noch we - ni - ger, als je - der An-dre wird Don Lou - is



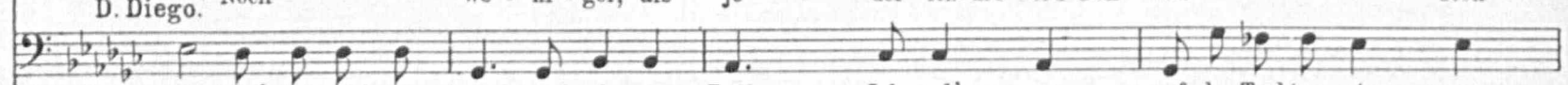
D. Gaston.

Hier giebt es gut Ko - mö - die spie - len, das Fest, der Tanz, sie kom-men



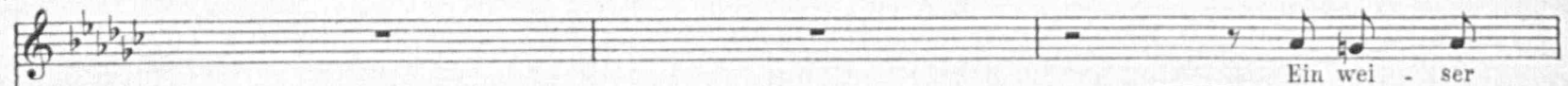
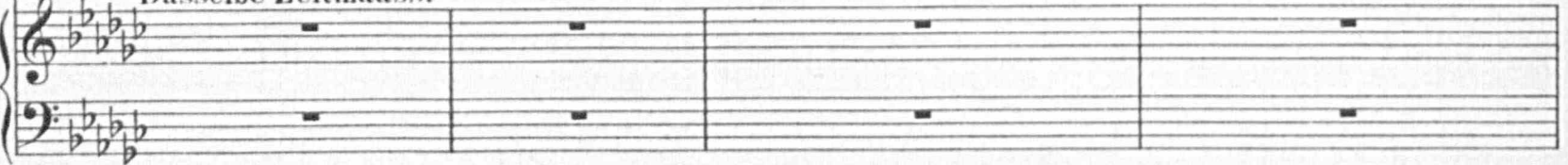
D. Diego.

Noch we - ni - ger, als je - der An-dre wird Don Ga - - ston



Tief fühl' ich mich ge - kränkt und oh - ne Rath. Ich geb' es auf, der Tochter star - ren

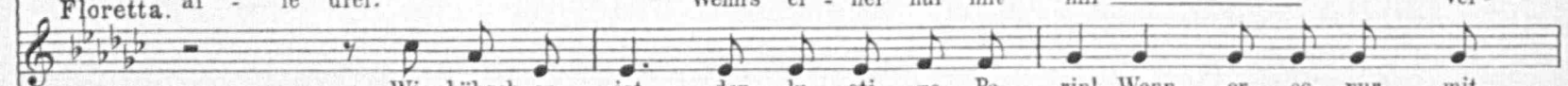
Dasselbe Zeitmaass.



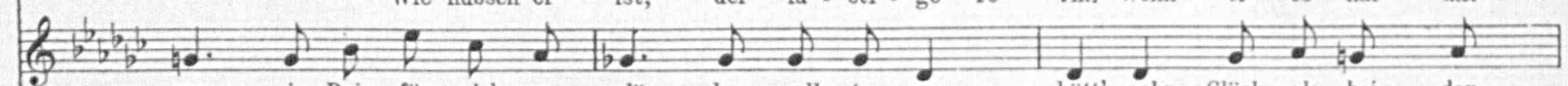
Ein wei - ser

Floretta. al - le drei.

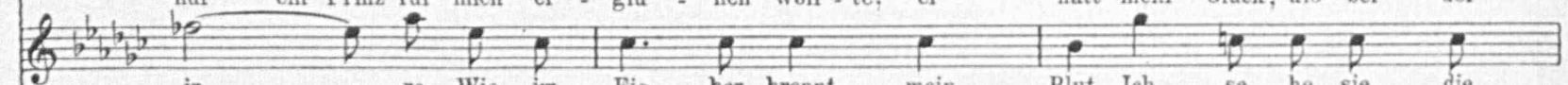
Wenn's ei - ner nur mit mir ver -



Wie hübsch er ist, der lu - sti - ge Pe - rin! Wenn er es nur mit



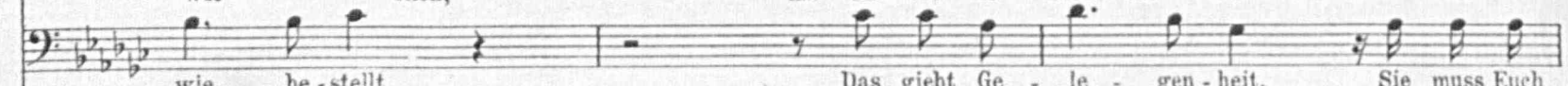
nur ein Prinz für mich er - glü - hen woll - te, er hätt' mehr Glück, als bei der



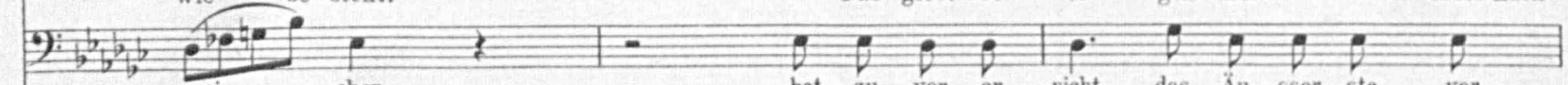
ir - - re. Wie im Fie - ber brennt mein Blut. Ich se - he sie, die



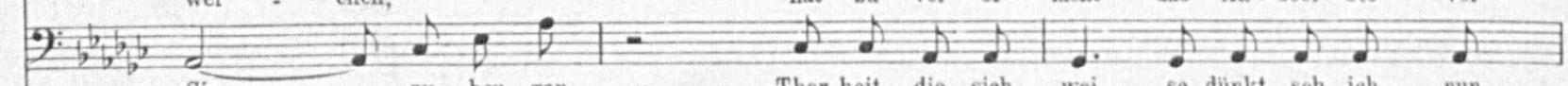
wei - - chen, hat zu - vor er nicht das Äu - sser - ste ver -



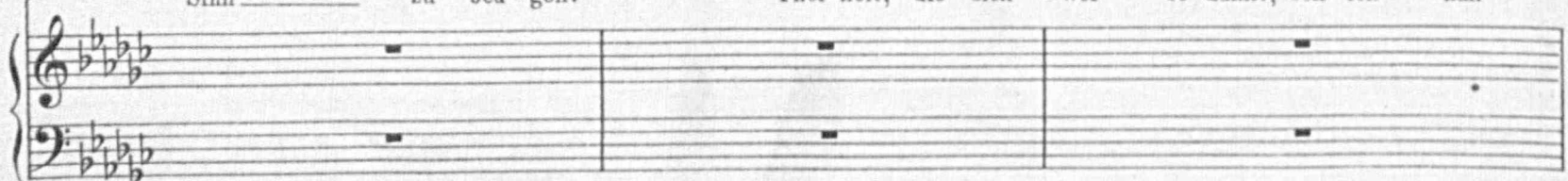
wie be - stellt. Das giebt Ge - le - gen - heit. Sie muss Euch



wei - chen, hat zu - vor er nicht das Äu - sser - ste ver -



Sinn zu beu - gen. Thor-heit, die sich wei - se dünkt, seh ich nun



Sinn ent-behrt es oh - ne Zwang. Mag das Ge -
 su - - chen woll - te, er hätt' mehr Glück, als bei der stol - zen
 mir ver - su - chen woll - te, er hätt' mehr Glück, als bei der stol - zen
 stol - - zen Muh-me! Doch
 Zau - be - rin! Der Him - mels - blick, die gött - - li - chen Ge -
 sucht. Ge - wiss, ich näh - re noch bess' - re Hoff - nung. Und nicht oh - ne
 spre - - chen hö - ren. Bleibt Ihr nur kalt und
 sucht. Ge - wiss, ich näh - re noch bess' - re Hoff - - nung. Und nicht oh - ne
 wohl, wird nim - mer - mehr ge - heilt. Um - sonst hab' ich ge -

mei - ne wie bis - her sich paa - ren, - das Ed - le hält sich frei und
 Muh - me, sich selbst zum Un - - dank und der gan - - zen
 Her - rin, ihr selbst zum Un - - dank und der gan - zen
 nur Ge - duld, sie soll uns da - für bü -
 ber - den, das Rei - zend - ste, was ich er - seh'n auf - Er - -
 Dank ge - denk', ge - denk' ich, die - sen Kampf - platz zu ver - la - -
 lässt von nichts Euch stö - - ren, nicht Euch stö - -
 Dank ge - denk' ich die - sen Kampf - platz zu ver - la - -
 hofft, der Für - sten ei - ner werd' ih - rer Nei - gung sich er - freu'n.

Gebet.

Mit frommem Ausdruck.

rein.

Welt.

Welt.

ssen.

den.

ssen.

ren.

ssen.

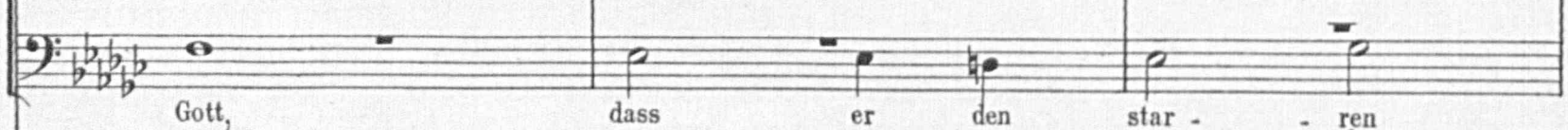
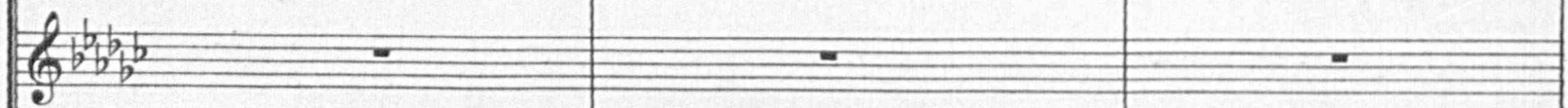
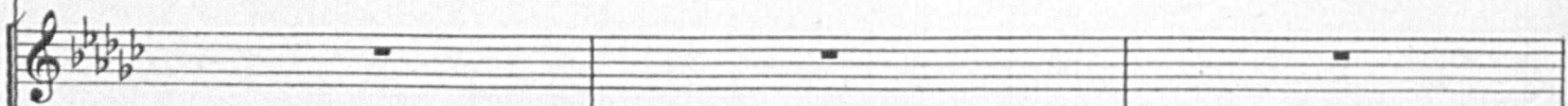
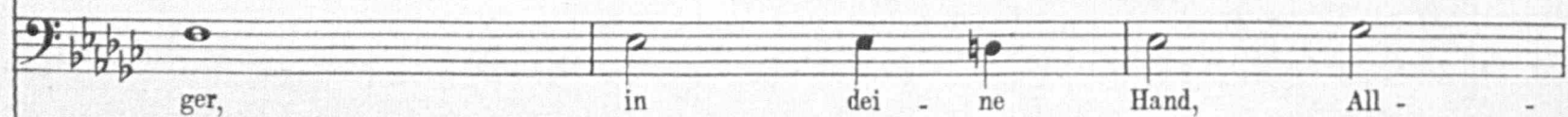
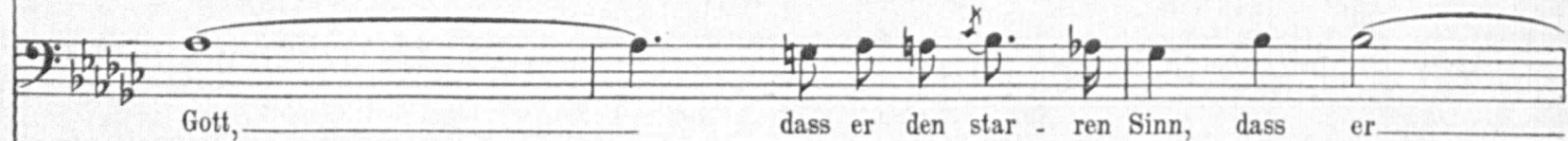
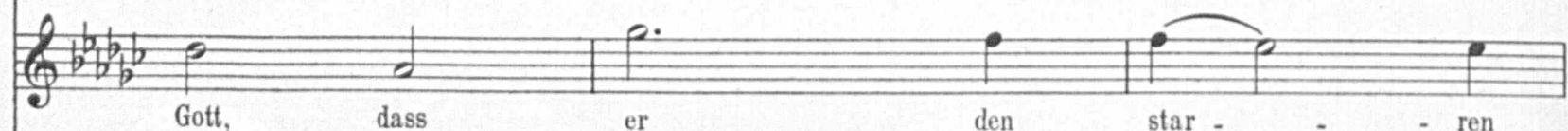
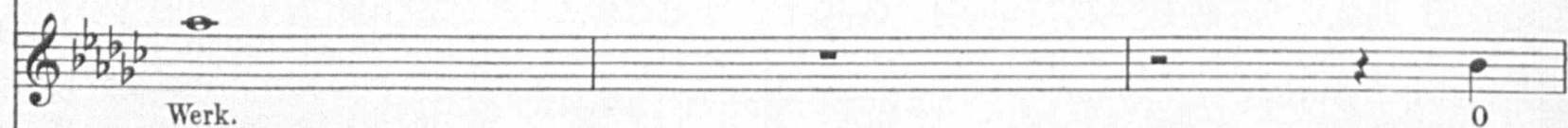
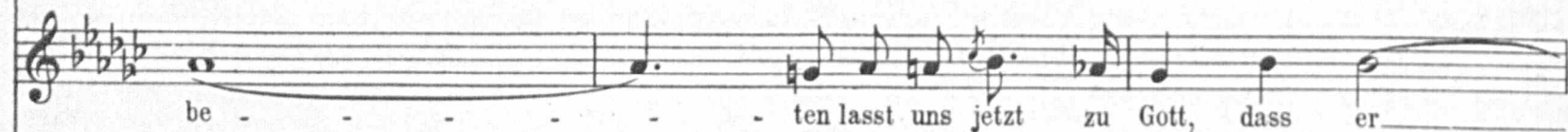
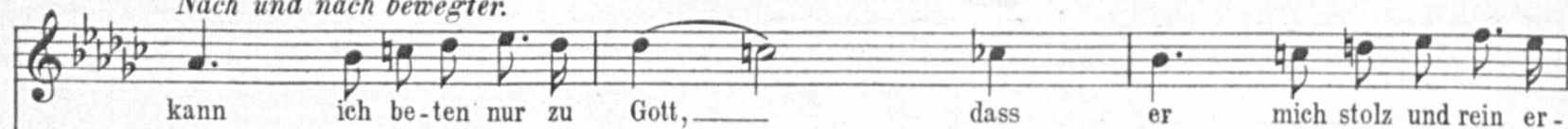
Be - ten lasst uns jetzt zu Gott, dass er den star-ren Sinn ihr wen-de. In

sempre
pp
II. Bass. Nur

Mit frommem Ausdruck.

p espress.
Celli.

The musical score consists of several staves. At the top, there are three empty staves for percussion, labeled 'Drum', 'Nur', and 'Nur'. Below these are the vocal parts. The first vocal line (Soprano) has the lyrics: 'Schenk, o Herr, mir jetzt die Kraft, — zu en - den die - ses schwe - re'. The second vocal line (Alto) has the lyrics: 'Nur be - - ten lasst uns jetzt zu'. The third vocal line (Tenor) has the lyrics: 'Nur be - - ten lasst uns jetzt zu'. The fourth vocal line (Bass) has the lyrics: 'dei - - ne Hand, All - - mäch - - ti -'. At the bottom, there is a piano accompaniment section with two staves. The lyrics 'be - - ten lasst uns jetzt zu' are written below the piano part.

Nach und nach bewegter.*Nach und nach bewegter.**molto espress.*

hal - te. In dei - - ne Hand, All - - mäch - - ti - ger, —

— auch mir sich gnä - dig ze - ge, auch mir — sich

er auch mir sich gnä - dig ze - ge, auch mir — sich

er auch mir sich gnä - dig ze - ge, auch mir — sich

gieb mir Kraft, — o Herr, und

Sinn, — den star - - ren Sinn — ihr

— ist nur ein Pfeil erst ab - geprellt, gebt Acht, wie bald sie aus der

— den star-ren Sinn ihr wen - de, den star - ren Sinn ihr

mäch - - ti - - ger, leg' ich in De - mut

Sinn, den star - - ren Sinn ihr

cresc.

leg' — ich in De - mut mein Heil. Mein

gnä - - - dig zei - - - ge. In dei - ne

gnä - - - dig zei - - - ge. In dei - ne

gnä - - - dig zei - - - ge. In dei - ne

Gott! Be - - ten lasst uns jetzt zu Gott, dass

wen - - - de. Be - - ten lasst uns jetzt zu Gott, dass

Rol - le fällt. Nur be - - ten lasst uns jetzt zu Gott, dass

wen - - - de. Be - - ten lasst uns jetzt zu Gott, dass

un - - ser Heil. Be - - ten lasst uns jetzt zu Gott, dass

Nur be - - ten lasst uns

Nur be - - ten lasst uns jetzt zu Gott, dass

wen - - - de,

Pos.

Gott, be - - schüt - - ze mich, be - schüt - ze mich, o

Hand, All - - - mäch - - ti - - ger, — leg'

Hand, All - - - mäch - - ti - - ger, — leg'

Hand, All - - - mäch - - ti - - ger, — leg'

er den star - ren Sinn ihr wen - de, be - schüt - ze mich, o —

er den star - ren Sinn ihr wen - de, be - schüt - ze mich, o —

er den star - ren Sinn ihr wen - de, be - schüt - - - ze

er den star - ren Sinn ihr wen - de, be - schüt - - - ze

er den star - ren Sinn ihr wen - de, be - schüt - - - ze

jetzt zu Gott, dass er — den

er den star - ren Sinn ihr wen - de, be - schüt - ze uns, o Herr und

be - schüt - - - ze

Tromp.

Pos.

Gott mein Herr!

ich mein Heil. 0

ich mein Heil. 0

ich mein Heil. 0

Herr und Gott! Nur

Herr und Gott! Nur

uns, o Gott! Nur

uns, o Gott! Nur

uns, o Gott! Nur

à 2

starren Sinn ihr wende, beschütze uns, o Herr und Gott! In

Gott, o Herr und Gott, beschütze uns. In

uns, o Herr und Gott, beschütze uns. In

uns, o Herr und Gott, beschütze uns. In

p cresc.

0 Gott, o Gott!

Gott hilf uns, hilf

Gott, hilf uns, hilf

Gott, hilf

be - ten lasst uns jetzt zu Gott, dass er den starren Sinn ihr wen -

be - ten lasst uns jetzt zu Gott, dass er den starren Sinn ihr wen -

be - ten lasst uns jetzt zu Gott, dass er den starren Sinn ihr wen - de. In

be - ten lasst uns jetzt zu Gott, dass er den starren Sinn ihr wen - de. In

be - ten lasst uns jetzt zu Gott, dass er den starren Sinn ihr wen - de. In

dei - ner Hand liegt un - ser

dei - ner Hand liegt un - ser

In dei - ner Hand, All - mäch - ti - ger, liegt
 uns! In dei - ner Hand, All - mäch - ti - ger, liegt
 uns! In dei - ner Hand, All - mäch - ti - ger, liegt
 uns! In dei - ner Hand, All - mäch - ti - ger, liegt
 de. In dei - ner Hand, All - mäch - ti -
 de. In dei - ner Hand, All - mäch - ti -
 dei - - ner Hand, All - mäch - ti - ger, liegt
 dei - - ner Hand, All - mäch - ti - ger, liegt
 dei - - ner Hand, All - mäch - ti - ger, liegt
 Heil. In dei - ner Hand, All - mäch - ti - ger, in
 Heil. In dei - ner Hand, in
 Heil. In dei - ner Hand, o Herr, in
p sempre cresc.
marcato

nun mein Heil. In dei - - -

un - ser Heil, liegt un - ser Heil. Nur be - -

un - ser Heil, liegt un - ser Heil. Nur be - -

un - - ser Heil, liegt un - - ser Heil. Nur

ger, liegt un - ser Heil. _____

ger, liegt un - ser Heil. _____

un - - ser Heil.

un - - ser Heil.

un - - ser Heil.

dei - ner Hand, All - mäch - ti - ger, liegt un - ser Heil, liegt un - -

dei - - ner Hand liegt un - - ser Heil, liegt un - -

ger, in dei - - ner Hand liegt un - ser Heil, un - -

dei - ner Hand, All - mäch - - ti - ger, liegt un - -

dei - ner Hand, All - - mäch - - ti - - ger, liegt un - -

Tromp

ne Hand, All-mäch-ti-ger, leg' ich in

ten, be-ten, nur be-ten lasst uns jetzt zu Gott, dass

ten, be-ten, nur be-ten lasst uns jetzt zu Gott, dass

be-ten, be-ten, nur be-ten lasst uns jetzt zu Gott, dass

O Herr, gieb mir Kraft, o Herr, dass

O Herr, gieb mir Kraft, o Herr, dass

Nur be-ten lasst uns jetzt zu Gott, dass

Nur be-ten lasst uns jetzt zu Gott, dass

Nur be-ten lasst uns jetzt zu Gott, dass

- ser Heil, in dir, All-mäch-ti-

- ser Heil, in dir, All-mäch-ti-

- ser Heil, à 2

- ser Heil,

ff espress.

Pbs.

De - mut mein Heil. In dei - - ner

er den star - ren Sinn ihr wen - de. Schüt - ze uns, o Herr, in dei - - ner

er den star - ren Sinn ihr wen - de. Schüt - ze uns, o Herr, in dei - - ner

er den star - ren Sinn ihr wen - de. Schüt - ze uns, o Herr, in dei - - ner

ich — das schwe - re Werk voll - en - de. In dei - ner

ich — das schwe - re Werk voll - en - de. In dei - ner

er den star - ren Sinn ihr wen - de. Be - schüt - ze uns, o Herr, in dei - - ner

er den star - ren Sinn ihr wen - de. Be - schüt - ze uns, o Herr, in dei - - ner

er den star - ren Sinn ihr wen - de. Be - schüt - ze uns, o Herr, in dei - - ner

ger, mein Heil. Be - schüt - ze uns, o Herr, in dei - - ner

ger, mein Heil. Be - schüt - ze uns, o Herr, in dei - - ner

ger All - mäch - ti - ger mein Heil.

f *mf*

Hand liegt un - ser Heil, un - ser Heil, o Herr und Gott!

Hand liegt un - ser Heil, smorzando o Herr und Gott!

Hand liegt un - ser Heil, smorzando o Herr und Gott!

Hand liegt un - ser Heil, smorzando o Herr und Gott!

Hand liegt un - ser Heil, smorzando o Herr und Gott!

Hand liegt un - ser Heil, smorzando o Herr und Gott!

Hand liegt un - ser Heil, smorzando o Herr und Gott!

Hand liegt un - ser Heil, smorzando o Herr und Gott!

Hand liegt un - ser Heil, smorzando o Herr und Gott!

Hand liegt un - ser Heil, ritard. o Herr und Gott! a tempo

Hand liegt un - ser Heil, o Herr und Gott! p dimin. sempre Gott, wen - de

L. H. a tempo

ritard. Celli. Pos. espress. molto

Perin. (halb gesprochen)

(gesungen)

(halb gesprochen)

Jetzt heisst's erst recht, den Mut nicht sin-ken las-sen! Eins ist noch un-versucht: Die Macht der

p dimin. sempre Hilf uns, Herr, und

Gott, wen - de ih - ren Sinn und

ih - ren star - ren Sinn und

de ih - ren star - ren Sinn,

Ob. Fl. Hrfe.

voll

Re-de. Lasst in ver-trau-li-chen Ge-sprächen uns ihr nah'n. In dem Kreis der heit-ren Kün-ste, bei Spiel und

p dimin. sempre

Schüt - ze

Schüt - ze uns' - ren

schüt - ze uns' - ren

schüt - ze uns' - ren

Vln. Fl.

(gesungen)

(halb gesprochen)

Tanz, wo mansich gern ver - gisst. Viel - leicht, dass uns're Zun - ge leich - ter siegt, als Eu - er
 Hilf *dim. sempre* uns, Herr, A - - - - men.
 uns' - ren Für - stén, A - - - - men.
 Für - - - - - sten, A - men, A - men, A - men, A - -
 Für - - - - - sten, A - men, A - men, A - men, A - -
 Für - - - - - sten, A - - - - -

Für - - - - - sten, A - - - - -

6. Scene.

Lustig bewegt.

D. Louis.

Das ist erst mein Fach. Ich bren -

Perin.

Schwert.

D. Diego.

Vor - treff - lich, Freund! Du sprichst mir aus der See - le! Magdenn das

Tenöre.

men!

Chor.

Bässe.

men!

Lustig bewegt.

Clar.

Fag.

D. Louis.

- ne vor Ver - lan - gen, mei - nen Witz an ihr zu prü - fen (Mit Übertreibung)

D. Gaston.

Gebt — nur Acht, sie

D. Diego.

Spiel so-gleich be - gin - nen!

D. Laura. (gesprochen) (gesungen)

Nun? Wie gefällt dir das?

D. Fenisa.

Wenn's mir ge -

soll mir un - ter - lie - gen, die - se stol - ze Pal - las!

D. Diana. (gesprochen)

Ho - her Herr?

D. Fenisa.

gol - ten hätt, ge - fiels mir bes - ser!

D. Diego.

Nun, — mei - ne Toch - ter! So gross ist mei - ne

D. Diana.

D. Diego.

Mein

Va - ter!

wenn ich sie ta-deln muss.

engl. Horn.

D. Diego.

Fag.

mf

Fl.

Breit.

Mei - nung,

we - ni - ger kannst du nicht mehr für die - se Prin - zen

So schnell als möglich.

D. Diana.

D. Laura. Das al - so ist's, was von mir man ver - langt, doch irrt ihr euch, wenn ihr in die - ser Fal - le zu

Floretta. Das al - so ist's, was von ihr man ver - langt, doch irrt ihr

D. Fen. Das al - so ist's, was von ihr man ver - langt, doch irrt ihr

D. Cesar. Das al - so ist's, was von ihr man ver - langt, doch irrt ihr

D. Louis. Das al - so ist's, was man von ihr

Perin. Das al - so ist's, was von ihr man ver - langt, und hof - fen

D. Gaston. Das al - so ist's, was von ihr man ver - langt, und hof - fen

D. Diego. Das al - so ist's, was von ihr man ver - langt, und hof - fen

thun. und hof - fen

So schnell als möglich.

p leggieriss.

fan - gen mich ver - meint. Ich ste - he fest und nichts kann wankend ma - chen mei -

euch, wenn ihr in die - ser Fal - le zu fan - gen sie ver - meint, doch irrt ihr euch, wenn

euch, wenn ihr in die - ser Fal - le zu fan - gen sie ver - meint, doch irrt ihr euch, wenn

euch, wenn ihr in die - ser Fal - le zu fan - gen sie ver - meint, doch irrt ihr euch, wenn

ver - langt. So sei es denn ge - wagt! Er - hei -

wir gar sehr, in die - ser Fal - le die Sprö - de endlich doch zu fangen, und hof - fen

wir gar sehr, in die - ser Fal - le die Sprö - de endlich doch zu fangen, und hof - fen

wir gar sehr, in die - ser Fal - le die Sprö - de endlich doch zu fangen, und hof - fen

wir gar sehr, in die - ser Fal - le die Sprö - de endlich doch zu fangen, und hof - fen

Ob. Fag.

nen Sinn. Ich ste - he fest, ich ste - he fest und nichts kann wan -

ihr in die-ser Fal-le zu fan - gen, in die-ser Fal-le sie zu fan -

ihr in die-ser Fal-le zu fan - gen, in die-ser Fal-le sie zu fan -

ihr in die-ser Fal-le zu fan - gen, in die-ser Fal-le sie zu fan -

tre dich mein Blick, er - hei - tre dich mein Blick, er - hei - tre

wir gar sehr, in die - ser Fal-le die Sprö - de end - lich doch zu fangen, ja endlich zu fa -

wir gar sehr, in die - ser Fal-le die Sprö - de end - lich doch zu fangen, ja endlich zu fan -

wir gar sehr, in die - ser Fal-le die Sprö - de end - lich doch zu fangen, ja endlich zu fan -

wir gar sehr, in die - ser Fal-le die Sprö - de end - lich doch zu fangen, ja endlich zu fan -

pf *f* *pf* *pf* *pf* *pf*

mf

calando

- kend ma - - chen mei - - nen Sinn.

gen sie ver-meint. Sie ist zu kalt.

gen, zu fan - gen sie ver - meint. Sie ist zu kalt.

gen sie ver - meint. Sie ist zu kalt zu kalt.

dich. Der lieb - li - chen Ge - fahr - will ich in's Ant - litz schauen, denn so nur ge -

gen, doch zu fan - gen.

gen, zu fan - gen, zu fan - gen.

gen, zu fan - gen.

gen, zu fan - gen.

dimin. *calando*

a tempo

Ich
 Leich-ter, viel leich-ter wür-de es bei mir ge - lin-gen, mir ge -
 Leich-ter, viel leich-ter wür-de es bei mir ge - lin-gen, mir ge -
 Leich-ter, viel leich-ter wür-de es bei mir ge - lin-gen, mir ge -
 winn'ich die Kön-gin der Frau'n denn so ge - winn' ich
 Nur durch Schlau - heit, nur durch Schlauheit ge -
 Nur durch Schlau - heit, nur durch Schlauheit ge -
 Nur durch Schlau - heit, nur durch Schlauheit ge -
 Nur durch Schlau - heit, nur durch Schlauheit ge -

a tempo
 Fl. *p* *resc. sempre.*
 Hr. *p* *f* *p* *f*
 Fag. *p* *f* *p* *f*

ste - he fest, ich ste - he fest!
 lingen, mir ge - lin-gen, viel leich - ter ge - lin - gen.
 lingen, mir ge - lin-gen, viel leich - ter ge - lin - gen.
 lingen, mir ge - lin-gen, viel leich - ter ge - lin - gen.
 nur die Kö - ni - gin der Frau - en!
 lan - gen wir an das Ziel, ge - lan - gen wir zum Ziel!
 lan - gen wir an das Ziel, ge - lan - gen wir zum Ziel!
 lan - gen wir an das Ziel, ge - lan - gen wir zum Ziel!
 lan - gen wir an das Ziel, ge - lan - gen wir zum Ziel!

pf *p* *f* *f* *sempre*

Martialisch.
D. Gaston.

Nur dies, Prinzessin:

Gönne uns dein Vertrau'n, und wenn kein Mann dich je be-

sitzen soll, so lehr' uns denn, wie man dich mag entbehren. Wie es auch

mit Übertreibung

Fag.

Floretta.

D. Gaston.

sei, ich sag' es laut: Ich gehe nicht von hin-nen oh - ne

Tromp.

f p cresc.

Vor -

D. Diana. schnippisch
D. Laura. Ganz hübsch, doch etwas
Floretta. Al - ler - liebst!
D. Fenisa. treff-lich!
D. Gaston. Vor-züg - lich!
D. Diego. Braut!

Es wirkt!

Kl. Fl. *fz*
 Ob. *f*
 Clar. *p*
 Fag. *f*
 Hrn. *fespress.* *ff*

Gehalten und innig.

D. Diana. ab - geschmackt!
D. Louis. Er-fahrung

Clar. *p*
 Hrn. *p espress. legato*
sempre legato

lehrt, — die Lie - be rä - che sich an dem, der sie ver - schmäht. Verzeih! Doch

Brtsch.
 Celli

scheintes fast, du trauest dir nicht ganz. Wa- rum entziehst du dich der Lie - - be Wer - -

p

Celli, Hrn.

Etwas belebend.

- - ben? Lasst uns in heit' - rer Feh - de dir be -

Trmp. *f non legato*

Hrn.

Pk.

geg - nen. Vielleicht dass ei - nem es ge - lingt dies Herz - - zu

Tromp

Pauk.

rüh - ren. - - Sich selbst zum Heil und die - sem Rei - che!

Hrn. *cresc.*

pp

Sehr gehalten.

Doppelt so schnell.

D. Diana.

string. molto

Ihr wollt's! So habtdenn Krieg! Er-kenn' ich gleich die Thor-heit die - ses

Blsr. *ff* *string. molto* Clar. *3* Ob. *3* Fl. *3*

fz p cresc. Fag. *3*

Kampf's, ent - zie - hen will ich ihm mich nicht. Doch

fz p cresc. *fz p cresc.*

ihr, ver-lieb - te Schwär - mer, ha - bet Acht, ja ha - bet

kl. Fl. Harfe *f cresc.*

Acht!

ff Fl. *5* *fz fz fz*

Wie früher.
D. Diana.

Nun al - so habt, was von mir ihr ver - langt, doch irrt Ihr Euch, wenn ihr in die - ser Fal - le zu fan - gen

D. Laura.

Das al - so ist's, was von ihr man ver - langt, doch irrt Ihr Euch, wenn

Floretta.

Das al - so ist's, was von ihr man ver - langt, doch irrt Ihr Euch, wenn

D. Fenisa.

Das al - so ist's, was von ihr man ver - langt, doch irrt Ihr Euch, wenn

D. Louis.

Das al - so ist's, was man von ihr ver -

Perin.

Das al - so ist's, was von ihr man ver - langt, und hof - fen wir gar

D. Gaston.

Das al - so ist's, was von ihr man ver - langt, und hof - fen wir gar

D. Diego.

Das al - so ist's, was von ihr man ver - langt, und hof - fen wir gar

Wie früher.

p leggieriss.

mich ver - meint, ich ste - he fest — und nicht's kann wankend ma - chen mei - nen

Ihr in die - ser Fal - - le zu fan - gen sie ver - meint, doch irrt Ihr Euch, wenn Ihr in

Ihr in die - ser Fal - - le zu fan - gen sie ver - meint, doch irrt Ihr Euch, wenn Ihr in

Ihr in die - ser Fal - - le zu fan - gen sie ver - meint, doch irrt Ihr Euch, wenn Ihr in

langt, und hof - fen wir gar sehr, und hof -

sehr, in die - ser Fal - - le die Sprö - de endlich doch zu fan - gen, und hof - fen wir gar

sehr, in die - ser Fal - - le die Sprö - de endlich doch zu fan - gen, und hof - fen wir gar

sehr, in die - ser Fal - - le die Sprö - de endlich doch zu fan - gen, und hof - fen wir gar

p f

Sinn. Ich ste - he fest, ich ste - he fest und nichts kann wan - -
 die-ser Fal - le zu fan - - - gen, in die-ser Fal - le sie zu fan - -
 die-ser Fal - le zu fan - - - gen, in die-ser Fal - le sie zu fan - -
 die-ser Fal - le zu fan - - - gen, in die-ser Fal - le sie zu fan - -
 - fen wir gar sehr, in die - - ser Fal - - le end - -
 sehr, in die - ser Fal - le die Sprö - de end - lich doch zu fan - gen, ja end - lich zu fan - -
 sehr, in die - ser Fal - le die Sprö - de end - lich doch zu fan - gen, ja end - lich zu fan - -
 sehr, in die - ser Fal - le die Sprö - de end - lich doch zu fan - gen, ja end - lich zu fan - -

- - - kend ma - chen mei - - - nen Sinn.
 gen sie ver - meint. Sie ist zu kalt.
 gen, zu fan - - gen sie ver - meint. Sie ist zu kalt.
 gen sie ver - - meint. Sie ist, sie ist zu kalt.
 lich die Sprö - de end - lich doch zu fan - - gen, doch zu fan - gen, die
 - gen, doch zu fan - - - gen.
 - gen, fan - - - gen, zu fan - - gen.
 - gen, zu fan - - - gen.

calando *a tempo*

Er -

Krieg ist er - klä-ret, nun ha - bet Acht, nun ha-bet Acht, er -

Krieg ist er - klä-ret, nun ha - bet Acht, nun ha-bet Acht, er -

Krieg ist er - klä-ret, nun ha - bet Acht, nun ha-bet Acht, er -

Sprö-de endlich zu fan - gen. Er - klä - - ret ist der Krieg, nun

Er - klä - - ret ist der Krieg, er - klärt ist der

Er - klä - - ret ist der Krieg, er - klärt ist der

Er - klä - - ret ist der Krieg, er - klärt ist der

calando *a tempo*

Fl.

p cresc. sempre

Hrnr.

klä - ret ist der Krieg, nun ha - bet Acht!

kläret ist der Krieg, nun ha - bet Acht, nun ha - bet Acht!

kläret ist der Krieg, nun ha - bet Acht, nun ha - bet Acht!

kläret ist der Krieg, nun ha - bet Acht, nun ha - bet Acht!

ha - - bet Acht! Nun ha - bet Acht!

Krieg, nun ha - bet Acht! Er - klä - ret ist der Krieg.

Krieg, nun ha - bet Acht! Er - klä - ret ist der Krieg.

Krieg, nun ha - bet Acht! Er - klä - ret ist der Krieg.

p f *p f*

Sehr gehalten.
D. Diana.

Musical score for D. Diana. The score includes parts for Horns (Hrn.), Cellists (Celli.), Clarinet (Clar.), and Bassoon (Fag.). The tempo is marked "Sehr gehalten." (Very slow). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Dynamic markings include *p*, *espress. molto*, *f*, and *fp*. The music features complex rhythmic patterns and sustained chords.

Musical score for D. Cesar. The lyrics are: "Doch fast vergass ich Euch! Nun? Ihr, Don Ce-sar, Ihr sagt mir nichts?" and "PROSA: Nie werd' ich lieben! Doch geliebt auch mag". The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings include *pp* and *mf*.

Musical score for a group of characters: D. Laura, Floretta, D. Fenisa, D. Cesar, D. Louis, and Perin. The tempo is marked "Sehr belebt." (Very lively). The lyrics are: "Aus-ge-zeich-net!", "Aus-ge-zeich-net!", "Aus-ge-zeich-net!", "und will ich niemals werden.", "Vor-züg-lich! Sehr belebt.", and "Un-er-". The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *p*. Perin's part is marked "(gesprochen)" (spoken).

D. Diana. Langsamer.
Ihr macht den Hof mir al-so oh-ne Lie-be?

D. Cesar. PROSA: Und warum nicht?

D. Louis.
klär-lich!

D. Gast. (Mit Übertreibung.)
Un-er-klärlich!

D. Diego. (Mit Übertreibung.)
Un-er-klär-lich! Langsamer.

f *espress.* *fp* *Vln.* *fp* *fp* *fp* *Bl.*
Pauk.

D. Diana. Ausruf. Sehr belebend.
Und warum thut Ihr das? PROSA: Ha!

D. Cesar. Euch meine Achtung zu bezeugen!

f *espress.* *ff* *fpp* *ff* *fpp* *ff* *fpp* *Pauk.*
fp *Brtsch.* *fp* *fp* *fp* *fp*

Sehr belebend.

D. Diana.
Was meint Ihr? Gilt es hier der Frau-en Eh-re? Be-

pp *cresc. sempre* *V.* *Pos.*

stra - - - fen will ich die-sen eit-len Stolz!

Pos. Pos.

Tromp. *molto cresc.*

Mässig bewegt.
Sopran.

Chor (hinter der Scene)
Tenor.

Bass.

Kommt her- aus! Kommt her- aus! Kommt heraus, kommt her-

Es schlägt 8 Uhr Abends.
Gr. Kirchenglocken in Cis-Gis hinter der Scene.

Castagnetten und Tambourine hinter der Scene.

Mässig bewegt.

ffz fzpp sempre

Becken.

D. Diana.

D. Laura.

Floretta.

D. Fenisa.

D. Cesar.

D. Louis.

Perin.

Der Car-ne-val be - ginnt!

D. Gaston.

D. Diego.

Der Car - ne -

Kommt her-

Kommt her-aus, kommt her- aus!

aus!

Kommt her - aus zum fro-hen Fes-te!

Kommt her-aus,

*) Spanische Nationalmelodie.

Der Car-neval be-ginnt!

Der Car-neval be-ginnt!

Der Car-neval be-ginnt!

Der Car-neval be-ginnt!

Der Car-neval be-ginnt!

Der Car-neval be-ginnt!

Der Car-neval be-ginnt!

Sie ru - -

Der Car-neval be-ginnt!

val be - - ginnt!

aus zum fro - hen Fes-te!

II. Kommt her - aus!

Kommt her -

II. Kommt her - aus zum fro - hen Fes-te!

Kommt her-aus!

8

Sehr belebend.

Auf! Auf! Ge -

Zu Mas-ken - spiel und Scherz!

Zu Mas-ken - spiel und Scherz!

Zu Mas-ken - spiel und Scherz!

Zu Mas-ken - spiel und Scherz!

Zu Mas-ken - spiel und Scherz!

Zu Mas-ken - spiel und Scherz!

- fen uns zu Maskenspiel und Scherz!

Zu Mas-ken - spiel und Scherz!

Zu Mas-ken - spiel und Scherz!

Kommt her - aus!

aus zum fro - hen Fes - tel! Kommt her - aus zum fro - hen Fest!

Kommt her - aus!

Kommt her - aus zum fro - hen Fest!

Sehr belebend.

8

sel - - lig wer-de nundie Freu - - de!

Sehr rasch, mit korybantischem Schwung.

Lasst Mu-sik und Tanz be-gin - nen,
 Chor hinter der Scene.
 Lasst Mu-sik und Tanz begin - nen und mit der Masken Lust sich men-gen. Lasst Mu - sik und
 Lasst Mu - sik und Tanz be - gin - nen, lasst Mu - sik und
 Tambourine und Castagnetten hinter der Scene.

Sehr rasch, mit korybantischem Schwung.

p leggiero

lasst Mu-sik und Tanz be-gin-nen! Und mit der Mas-ken bun - ter Lust sich men - gen, mit der
 Tanz be - gin - nen und mit der Mas - ken Lust sich
 Tanz be - gin - nen und mit der Mas - ken - Lust sich

Hrn.

Lust! — Ja! — sei

Lasst Mu-sik und Tanz be-gin - nen, lasst Mu-sik und Tanz be-gin - nen

Lasst Mu-sik und Tanz be-gin - nen, lasst Mu-sik und Tanz be-gin - nen

Lasst Mu-sik und Tanz be-gin - nen, lasst Mu-sik und Tanz be-gin - nen

Lasst — — — — — den

Lasst Mu-sik und Tanz be-gin - nen, lasst Mu-sik und Tanz be-gin - nen

Lasst Mu-sik und Tanz be-gin - nen, lasst Mu-sik und Tanz be-gin - nen

Lasst Mu-sik und Tanz be-gin - nen, lasst Mu-sik und Tanz be-gin - nen

men - gen.

men - gen.

Pos.

je - - de List und Schmei - chel-kunst Er - laubt sei

und mit der Mas-ken Lust sich men - gen, mit der Mas - ken Lust sich mengen!

und mit der Mas-ken Lust sich men - gen, mit der Mas - ken Lust sich mengen!

und mit der Mas-ken Lust sich men - gen, mit der Mas - ken Lust sich mengen!

Tanz be - gin - nen!

und mit der Mas - ken Lust sich men - gen, mit der Mas - ken Lust sich mengen!

und mit der Mas-ken Lust sich men - gen, mit der Mas - ken Lust sich mengen!

und mit der Mas-ken Lust sich men - gen, mit der Mas - ken Lust sich mengen!

und mit der Mas-ken Lust sich men - gen, mit der Mas - ken Lust sich mengen!

p espress.

Herz

je - - de List und Schmeichelkunst, wo - mit man das Herz, das Herz der

Lasst er-tö-nen Ge - sang!

Lasst er-tö-nen Ge - sang!

Lasst er-tö-nen Ge - sang!

Lasst er-tö-nen Ge - sang!

Lasst er-tö-nen Ge - sang!

Lasst er-tö-nen Ge - sang!

Lasst er-tö-nen Ge - sang!

Lasst er-tö-nen Ge - sang!

Kommt her - aus! Kommt her-

p espress.

Schö - nen ge - winnt. Er - laubt,

Lasst be-gin-nen den Tanz! Lasst Mu-sik und Tanz be-gin - nen, lasst Mu-sik und

Lasst be-gin-nen den Tanz! Lasst Musik und Tanz be-gin - nen, lasst Mu-sik und

Lasst be-gin-nen den Tanz! Lasst Mu-sik und Tanz be-gin - nen, lasst Mu-sik und

Lasst be-gin-nen den Tanz! Lasst Mu-sik und Tanz be-gin - nen, lasst Mu-sik und

Lasst be-gin-nen den Tanz! Lasst Mu-sik und Tanz be-gin - nen, lasst Mu-sik und

Lasst be-gin-nen den Tanz! Lasst Musik und Tanz be-gin - nen, lasst Mu-sik und

Lasst be-gin-nen den Tanz! Lasst Mu-sik und Tanz be-gin - nen, lasst Mu-sik und

Lasst be-gin-nen den Tanz! Lasst Mu-sik und Tanz be-gin - nen, lasst Mu-sik und

Lasst be-gin-nen den Tanz! Lasst Mu-sik und Tanz be-gin - nen, lasst Mu-sik und

aus!

f *sempre*

er - laubt sei je - de List und Schmeichelkunst, wo -

Tanz beginnen! Lasst er-tö-nen Mu-

Tanz beginnen! Lasst er-tö-nen Mu-

Tanz beginnen! Lasst er-tö-nen Mu-

Tanz beginnen! Lasst er-tö-nen Mu-

Tanz beginnen! Lasst er-tö-nen Mu-

Tanz beginnen! Lasst er-tö-nen Mu-

Tanz beginnen! Lasst er-tö-nen Mu-

Tanz beginnen! Lasst er-tö-nen Mu-

Kommt her - aus!

Kommt her - aus!

Kommt her - aus!

p espress.
sf

Herz, das Herz

mit — mandas Herz — der Schö - nen — ge - winnt. Er - pro - ben
 sik! — Lasst begin-nen den Tanz! —
 sik! — Lasst begin-nen den Tanz! —
 sik! — Lasst begin-nen den Tanz! —
 sik! — Lasst begin-nen den Tanz! —
 sik! — Lasst begin-nen den Tanz! —
 sik! — Lasst begin-nen den Tanz! —
 sik! — Lasst begin-nen den Tanz! —
 Kommt her - aus!

p *espress.* *f* *sp cresc.*

will ich mein und Eu - er Selbst - ver -

Lasst Mu - sik,

Lasst Mu - sik,

Lasst Mu - sik,

Lasst Mu - sik,

Lasst Mu - sik,

Lasst Mu - sik,

Lasst Mu - sik,

Lasst Mu - sik, lasst Mu -

Lasst Mu - sik, lasst Mu -

più f

p cresc.

trauen und ob der Preis dem Mann ge -

lasst Mu - sik, lasst Mu - sik und Tanz be - gin - nen, lasst Mu -

lasst Mu - sik, lasst Mu - sik und Tanz be - gin - nen, lasst Mu -

lasst Mu - sik, lasst Mu - sik und Tanz be - gin - nen, lasst Mu -

lasst Mu - sik, lasst Mu - sik

lasst Mu - sik, lasst Mu - sik

lasst Mu - sik, lasst Mu - sik und Tanz be - gin - nen, lasst Mu -

sik, lasst Mu - sik, lasst Mu - sik

sik, lasst Mu - sik, lasst Mu - sik

più f

espr. molto