

DRITTER AKT.  
ATTO TERZO.

INTRODUZIONE.

*Allegro.*

(♩ = 104)

The musical score consists of two systems of piano and bass staves. The first system begins with a treble clef staff containing a few notes, followed by a grand staff (treble and bass clefs) with a continuous sixteenth-note accompaniment. The second system continues this accompaniment with more complex melodic lines in the treble clef. The score includes various dynamic markings such as *pp*, *f*, *ff*, and *pp*, as well as performance instructions like *Ped*, *cres*, *decre*, and *loco*. Technical markings such as '6' (sixths) and '8va' (octave) are also present. The piece concludes with a *pp* dynamic and a *Ped* marking.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The lower staff contains a bass line with sixteenth-note patterns and fingerings (6). Pedal markings 'Ped' are present above the lower staff. Dynamics include *f*, *cres*, and *ff*.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with dynamics *f* and *ff*. The lower staff continues the bass line with sixteenth-note patterns and fingerings (6). Pedal markings 'Ped' are present above the lower staff. Dynamics include *f*, *cres*, and *ff*.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with dynamics *f*. The lower staff continues the bass line with sixteenth-note patterns and fingerings (6). Pedal markings 'Ped' are present above the lower staff. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a *gva.* (grace) marking and a *loco.* (loco) marking. The lower staff features a bass line with sixteenth-note patterns and fingerings (6). Pedal markings 'Ped' are present above the lower staff. Dynamics include *f* and *p*.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a *Cl.* (Clarinete) marking. The lower staff features a bass line with sixteenth-note patterns and fingerings (6). Pedal markings 'Ped' are present above the lower staff. Dynamics include *f* and *pp*. A *Fag.* (Fagotto) marking is also present.

Sixth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with dynamics *pp* and *ff*. The lower staff features a bass line with sixteenth-note patterns and fingerings (6). Pedal markings 'Ped' are present above the lower staff. Dynamics include *pp*, *cres*, and *ff*. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a *ff* dynamic.

# Nº 18. RAEUBER LIED.

Canzona. (♩ = 88.)

Tenori

1. { Fröh - lich, oh - ne Furcht und Be - ben, wan - dern sorg - los wir durchs Le - ben, frei, frei  
 { Lie - tie al - le - gri sen - zà pe - na, noi go - diam la vi - ta a - me - na, ma, ma  
 2. { Fro - hes Muths und reich an Beau - te, mit dem Schwerdte an der Sei - te, ziehn, ziehn  
 { Pre - da o - vun - que noi fac - cia - mo, se col fer - ro occol - ti stia - mo, mai, mai  
 3. { Drum hin - aus hin - aus in's Frey - e, dass der Lust das Herz sich wei - he, treibt, treibt  
 { Sem - pre stia - mo a cie - lo a - per - to, que - sto tet - to è a noi pur cer - to, mai, mai

Bassi

Pianoforte

1. { bei Spiel und Be - cher - - klang, frei bei Spiel und Be - cher - - - klang.  
 { can - tiam, be - via - mo o - gnor, ma can - tiam, be - via - mo o - gnor!  
 2. { wir sin - gend un - sre Bahn, ziehn wir sin - gend un - sre Bahn.  
 { co - rag - gio man - che - rà, mai co - rag - gio man - che - - - rà!  
 3. { uns un - ser Wahl - spruch fort, treibt uns un - ser Wahl - spruch fort.  
 { di - strut - tò e - gli sa - rà, sì, di - strut - to mai sa - - - rà!

1. { Mag der Sturm uns wild um brau - sen; wenn im Wald wir nächt - lich  
 La pro - cel - la noi sfi - dia - mo, lam - poe tuo - no non te -

2. { Nur wo frei die Ad - ler hor - sten; in der Ei - chen dich - ten  
 Sì, ne° bo - schi om - bro - si e den - si e sù i sco - gli al - ti ed im -

3. { Spiel und Sang und vol - le Be - cher, frei - sen wir als fro - he  
 Vi - ve o - gnun in al - le gri - a, tut - to ab - biam che il cor de -

1. { Mag der Sturm uns wild, uns wild um brau - sen; wenn im Wald wir nächt - lich  
 La pro - cel - la pu - re, pur sfi - dia - mo, lam - poe tuo - no non te -

2. { Nur wo frei, wo frei die Ad - ler hor - sten; in der Ei - chen dich - ten -  
 Sì, ne° bo - schi om - bro - si om - bro - si e den - si e sù i sco - gli al - ti ed im -

3. { Spiel und Sang und vol - le, vol - le Be - cher, frei - sen wir als fro - he  
 Vi - ve, vi - ve o - gnu - no in al - le gri - a, tut - to ab - biam che il cor de -

1. { hau - sen, ist der Don - ner Schlaf - ge - sang. Hal -  
 mia - mo, e dor - miam sen - za ter -ror. o -

2. { For - sten, weht der Frei - heit Gruss uns an  
 men - si re - gna sol - la li - ber - tà.

3. { Ze - cher: Frei - heit ist das Lo - sungs - wort  
 si - a, vi - va que - sta li - ber - tà.

1. { hau - sen, ist der Don - ner Schlaf - ge - sang. Hal -  
 mia - mo, e dor - miam sen - za ter -ror. o -

2. { For - sten, weht der Frei - heit Gruss uns an  
 men - si re - gna sol - la li - ber - tà.

3. { Ze - cher: Frei - heit ist das Lo - sungs - wort  
 si - a, vi - va que - sta li - ber - tà.

Allegro.

Hal - lo ! Hal - lo ! Hal - lo ! Hal - lo ! Hal - lo ! Stets frei und froh, stets  
 O - lä ! tra - rä ! o - lä ! tra - rä ! tra - rä ! Ev - vi - va o - gnor Bac -

lo ! Hal - lo ! Hal - lo ! Hal - lo ! Hal - lo ! Hal - lo ! Stets frei und froh, stets  
 lä ! tra - rä ! tra - rä ! o - lä ! tra - rä ! tra - rä ! Ev - vi - va o - gnor Bac -

Hal - lo ! Hal - lo ! Hal - lo ! Hal - lo ! Hal - lo ! Stets frei und froh, stets  
 tra - rä ! tra - rä ! o - lä ! tra - rä ! tra - rä ! Ev - vi - va o - gnor Bac -

*p* *cres* *ff*

Allegro. (♩ = 100)

frei und froh, bei Be - cher - klang und Spiel und Sang  
 co e l'a - mor, ev - vi - va o - gnor Bac - co e l'a - mor.

frei und froh, bei Be - cher - klang und Spiel und Sang  
 co e l'a - mor, ev - vi - va o - gnor Bac - co e l'a - mor.

# Nº 19. DUETTO.

*Allegro.* (♩ = 160)

*Fernando.*

Laura  
Fernando

Pianoforte.

Hier ist's!  
Ai - - - - - mè!

hier flammt die Gluth em - por, hier flammt die Gluth em - por.  
ai - mè! cresce il fu - ror di quell' in - cen - dio an - cor.

Zu - rück! zu - rück! harrt mei - nes Ruf's! harrt mei - nes Ruf's!  
Eb - ben! eb - ben! non ce - de - rò! non ce - de - rò!

*f* *p* *cres* *f* *cres* *pp* *Clar.*

Laura.

Ha! wel - che Stim-me trifft mein Ohr?      Fer - nan - do!  
 Qual - vo - ce in - ten - do! oh ciel pie - tà!      Fer - nan - do!

Dich ein - mal  
 lo - ti - ri -

Fernan - do! ew - - ger Gott!      o ew - - ger Gott!  
 Fernan - do! di - me al - la - - to, al - la - - to sta.

ein - mal noch zu fin - den,      dich ein - mal noch zu fin - den,      Welch un - ver - hoff - - tes  
 ve - do an - cor mio be - ne,      ti vedo an - cor mio be - ne,      che gioja io pro - vo al

Glück!      O wel - ches Glück! ach, an mein Le - ben bin - den könnt' ich den Au - - gen -  
 cor,      che gio - ja! Ah! tut - te le mie a - cer - be pe - ne son com - pen - sa - - te or

Clav.

*sp*      *sp*      *sp*      *cres*      *f*

Laura. } steht auf und blickt scheu nach dem Hintergrunde.  
si erge, guardando con timidezza al fondamento della scena. }

Fort! fort! ich darf euch nicht hören! nicht  
Nò, nò, nò, mai spe-rar po-te-te in

blick.  
or.

*pp*

eu-er Lie-bes-wort! fort! wollt eins ihr mir ge-wäh-ren, so  
do-no il mio a-mor. Mai! fug-gir-mi o-gnor do-ve-te, se an-

*cres f decres pp*

ei-let von hier fort! wollt eins ihr mir ge-wäh-ren, so ei-let von hier  
che soc-combe il cor. Nò, mai spe-rar po-te-te, ch'io ren-do a voi l'a-

Wie, Lau-ra! kei-nen  
Da-te fuggir do-

Ob.  
Fag.



fort, wollt eins, wollt eins ihr mir ge-wäh-ren, so ei-let,  
 mor, fug-gir - - - mi o-gnor, o-gnor do-ve-te, se pur soc - -

Schimmer von Hoff-nung, von Hoff-nung lasst ihr mir? kei-nen Schim-mer von  
*ore-i sof-frir - - - lo, sof-frir-lo non po-trei* *mi tre - - - ma, mi*

ei-let von hier fort, o ei-let von hier fort, fort! fort! hierdroht Ge-  
*com-be in se no il cor,* *fug-gir - mi o-gnor do-ve-te,* *se pur si spez-zail*

Hoff-nung lasst ihr mir? o Lau-ra! kei-ne Hoff-nung lasst ihr  
*tre-ma in seno il cor,* *soc-com bo al mio do-lor, al mio do-*  
*8va tr loco*

fahr! Der Schreck - - - li-  
*cor!* *L'or - - - ri - - - bil*

mir? hey dir trotz' ich dem Miss-ge- - - schick!  
*lor! tr Te o gnor quest' al-ma a-do-re - - - ra!*

ehe, er kehrt zu - - ruck! Ich bin sein!  
 to - sto tor - ne - - ra. Son la sua

Wer? sprich Lau - ra wer?  
 Chi? chi mai sa - ra?

*f* *sf* *pp*

ich bin ver - lo - ren! ha - be mich ihm zu - ge - schworen!  
 gie - lo giu - ra - i, me per lui sa - gri - fi - ca - i!

Dein Feind? sag' wer ist er?  
 Ma chi, chi mai sa - ra?

*cres* *ff* *fp* *lento.* Ahnung!  
 Cielo!

*Allegretto.*

Laura. { bei Seite. } Soll ich re - den? soll ich  
 a parte. } Co - sa fac - cio? par - lo o

wie triffst du so schwer!  
 che a me ri - ve - le - ra!?

*Allegretto. (♩ = 88)*  
*pp*

schweigen? soll ich re - den? soll ich  
*tac - cio?* *co - sa fac - cio?* *(bei Seite in disparte)* *par - lo o*

Wird sie re - den? wird sie schweigen?  
*Co - sa fac - cio? qua - le im - pac - cio?*

*p* *pp*

schwei - gen? Ha! es drängt des Kummers Macht, ha! es drängt des Kummers Macht, um der  
*tac - cio?* *ma ri - sol - ver - mi con - vien,* *si, ri - sol - ver - mi con - vien; nol do -*

wird sie re - den? Ha! es drohet Un - heils Macht; ein Ge -  
*co - sa fac - cio?* *che tor - menta il dol - ce sen? ah po -*

*p* *cres*

Lie - be sich zu zei - gen, auf sich aus der in - nern Nacht, auf sich aus der in - nern Nacht.  
*vrei e pur vor - re - i gli spie - gar, ch'io sen - to in sen, gli spie - gar, che sen - to in sen.*

heim - niss wird sich zei - gen, sich er - hel - len die - se Nacht, sich er - hel - len die - se Nacht.  
*trei sa - per da le - i quell' ar - ca - no in - fau - sto al men, quell' ar - ca - no in - fau - sto al men.*

*cres* *p* *cres*

2050. III.

soll ich re - den? soll ich schwei - gen? soll ich  
*Co - sa fac - cio? parlo o tac - cio?* *par - lo o*

wird sie re - den? wird sie schwei - gen? ein Ge - heim - niss wird sich zei - gen;  
*Co - sa fac - cio? qua - le im - pac - cio!* *ch'il po - trei sa - per da le - i;*

*decres pp*

re - den?  
*tac - cio?* *calando. a tempo.*

wird sie schweigen? Noch ein - mal, Mäd - chen, be - schwör' ich dich: Wer ist der  
*co - sa fac - cio?! Jo ti scon - giu - ro, ah, par - la or or, chi col - ma*

*p* *calando a tempo.* *f*

*calando* Du sel - ber willst, du willst, ich sag' es  
*Sa - per - - lo vuoi, lo vuoi, pro - nun - cie*

Schreckli - che? sey furcht - lös, sprich! Ja,  
*l'a - ni - ma loco con tal ti - mor? a tempo.* *Si,*

*p calando cres f*

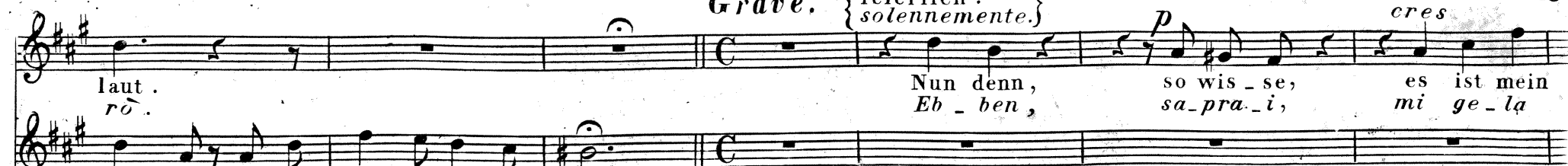
Grave. {feierlich.  
solennemente.}

laut.  
rò.

Nun denn,  
Eb - ben,

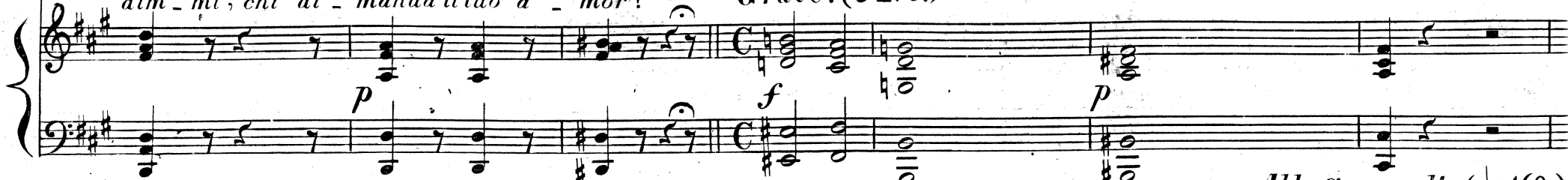
so wis - se,  
sa - pra - i,

cres  
es ist mein  
mi ge - la



nenn' ihn, der dein Herz erfüllt mit Gram!  
dim - mi, chi di - manda il tuo a - mor?

Grave. (♩=76.)



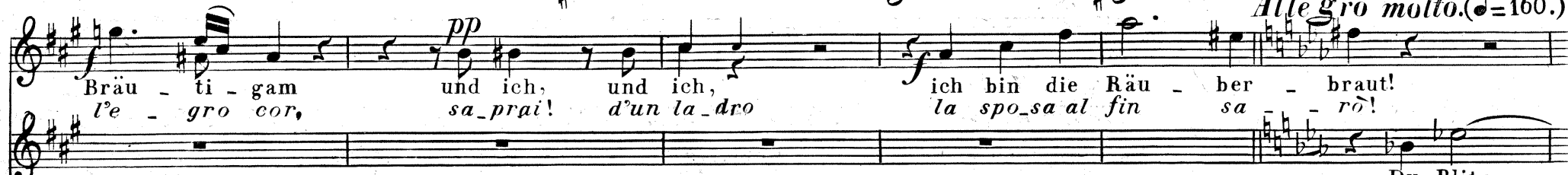
Bräu - ti - gam  
l'e - gro cor,

und ich,  
sa - prai!

und ich,  
d'un la - dro

ich bin die Räu - ber - braut!  
la spo - sa al fin sa - rò!

Allegro molto. (♩=160.)



Du Blitz -  
Ah, piom -



aus Him - mels Höhn,  
ba sul mio pet -

to

du trafst in die - ser Brust!  
lo stral fa - ta - le an - cor,

du trafst in die - ser  
lo stral fa - ta - le an -



Ret - ten mei - nes Va - - ters Le - ben,  
 Di - sal - var la vi - - ta ca - ra

*Brust!  
 cor!*  
*p*

konn - te die - ses Op - fer nur. Mich dem  
 del mio pa - - dre fü - do - ver, sof - fri -

So muss denn un - ter - ge - hen, des  
 A - ma - to ben di - let - to, che

E - lend hin - zu - ge - ben, trieb die Stim - me der Na - tur.  
 rò la sor - te a - ma - ra, ri - nun - zian - do a o - gni pia - cer.

Da - seyn's letz - te Lust. Du Blitz  
 fia di noi al - lor?! Ah piom -

*eres* *f*

2050. III.

Ret - ten mei - nes Va - ters Le - ben, des Va - - ters Le - - ben,  
 Di - ser - bar la vi - ta ca - ra, la vi - - ta ca - - ra,  
 aus Him - mes Hühn, du trafst in die - ser Brust.  
 ba sul mio pet - to qual ful - mi - ne l'or - ror.

*pp* *8va* *loco* *8va*

trieb die Stim - me der Na - tur.  
 fù il fi - lia - le mio do - ver.  
 Es darf nicht seyn! dich schützt - - mein  
 Mio bran - do ti pro - teg - - ge -

*loco* *8va* *cres* *f*

*Laura.*  
 Schwerdt! Mich hält mein Eid!  
 rà. Jo lo giu - rai!

*loco* *pp*

ich bin ver-lo-ren! o war ich nie ge-bo-ren, nie ge-  
 che av-ver sa sor-te! mi sal-va sol la mor-te, sol la

Ha! jetzt er-kenn ich dei-nen Werth! Ha! jetzt er-kenn ich dei-nen  
 Mai, mai tua ma-no il vi-le a-ora! Clar. Nò, mai ei-la tua ma-no a-

Fag. calando

bo-ren! Ich muss den Schwur er-fül-len: ins E-lend ge-hen bald.  
 mor-te! *Più moto.* Cheango-scia, che tor-men-to! mi re-sta pe-na o-gnor,

Werth! Selbstwi-der-dei-nen Wil-len, schütz ich dich vor Ge-walt!  
 ora! Di-sprezze-ro il ci-men-to, ti sal-vo o mio te-sor!

*ff* ( $\text{♩} = 116$ ) *p* *ff* *p* *pp*

Ent-setz-lich! mei-nen Wil-len be-kämpft des Schwurs Ge-  
 Or-ri-bil giu-ra-men-to! il sen, il sen'squarcia do-

*cres* *f* *das to*

2050. III.



walt. Ich muss den Schwur er - fül - len ins E - lend ge - hen bald.  
 lor, Che bar - ba - ro mo - men - to! sa - rō in fe - li - ce o - gnor;  
 schwör'ich! und er - fül - len soll die - ser Schwur sich bald, soll die - ser Schwur sich bald.  
 giu - ro! oh bel mo - men - to! se - tor - no vin - ci - tor, se - tor - no vin - ci - tor! loco

8va  
*p* *cres* *p*

Ent - setz - lich! Ent - setz - lich!  
 che an - go - scia! che tor - men - to!

ja, das schwör'ich! ja, das  
 Si, lo giu - ro! si, lo

*cres* *f* *p* *cres* *f*

ich muss den Schwur er - fül - len, ich muss den Schwur er - fül - len! ent -  
 or - ri - bil giu - ra - men - to! or - ri - bil giu - ra - men - to! che an -  
 schwör'ich! das schwör'ich! und er - fül - len soll die - ser Schwur sich  
 giu - ro! ti sal - vo, io er - ti sal - vo o mio te -

Ob.  
*f* *p* *3* *3*

setz - lich! mei - nen Wil - len be - kämpft des Schwurs Ge - walt,  
 go - scia! sen - to squar\_ciar\_mi di do - lor, di do - lor,

bald,  
 sor, er - fül - len soll die - ser Schwur sich bald,  
 ti sal\_vo o mio te - sor, mio te - sor,

*f* *p* *cres* *sp*

des Schwurs Ge - walt! ent - setz - lich! mei - nen Wil - len, be - kämpft des  
 di pe - na o - gnor. Or - ri - bil giu - ra men - to! sa - rò in - - fe -

der Schwur sich bald, das schwör, dass schwör ich und er - fül - len soll die - ser  
 o mio te - sor, lo giu - ro! oh bel mo - men - to se tor<sup>gva</sup> - no - da

Clar *pp* *cres*

Schwurs Ge - walt, sa - rò in - fe -  
 li - - ce o - - gnor, - - - - -

Schwur sich bald, sich bald,  
 vin - - ci - - tor, se tor - - - - - no da

*loco* *f* *pp*

- li - be - kämpft des Schwurs Ge - walt, des Schwurs Ge -  
 li - ce o - gnor, sa - - rō, sa - - rō in - - fe - li - ce o -  
 - sich bald, der Schwur sich bald, der Schwur sich  
 vin - ci - tor, se tor - no, tor - no vin - ci -  
 walt gnor, - - - - - nun bald.  
 gnor, o - gnor!  
 bald, der Schwur sich bald, der Schwur sich bald.  
 tor, se tor - no, tor - no vin ci - tor!  
 f *cres* *ff*  
*f* *f* *f* *ff* Ped \*  
 2 0 5 0, III. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

# Nº 20. FINALE. III.

Allegro. (♩ = 66.) *Laura.*

*Laura.*  
*Fernando.*  
*Roberto.*

Ent - setz - li - ches Be - gin - nen! Fer - nan - do! flieht von  
 Che sce - na orrenda è que - sta! Fer - nan - do! deh, qui

*Pianoforte.*  
*ff* *p*

*Roberto.*  
 hin - nen!  
 re - sta!  
 So mag das  
 Fra noi l'ac -

*f* *f* *f* *f* *p*

Schwerdt ent - schei - den, wem Braut sie von uns  
 ciar de - ci - da, chi se - co al - lor la

*Fernando.*

Der Wunsch sey dir ge\_währt, zum Kampfe der dich ehrt, zum Kam - pfe der dich  
 Tua bra\_ma appa\_ga\_fia, all° ar\_milimpre\_so sia, all° ar - mi! im - pre - so

bei - den!  
 gui - da.

Wem Braut sie von uns  
 Fra noi l'ac - ciar de -

*cres* *fp* *fp* *cres*

*Laura.*

ehrt! Ew° - ge Gott heit!  
 sia! O - di oh Di - - o!

was soll ich be - ten?  
 la pre - ce mi - a!

bei - den.  
 ei - da.

*f* *ff* *p*

Ew° - ge Gott heit!  
 O - di oh Di - - o!

*f* *p*

was soll ich be-ten?  
 la pre-ce mi-a!

Dort ist's Schiessen, Schwerdter klirren, dort ist's Schiessen, Schwerdter klirren!  
 Non sen-ti-te il fier tu-mul-to, questo as-sal-to non sia in-ul-to,

{Chor der Soldaten hinter der Scene  
 Coro de' Soldati dietro la scena}

{Chor der Räuber.  
 Coro de' ladri.}

Auf! wir kön-nen hier nicht  
 questo as-sal-to non sia in-

*p* *cres* *f*

Ha! der Haupt-mann ist be-droht.  
 no-stro du-ce vin-ce-ra,

*f* Auf zum Kampf! Ver-co

{auf der Scene  
 sulla scena}

ir-ren! ha! der Haupt-mann ist be-droht.  
 ul-to, no-stro du-ce vin-ce-ra,

*f* Auf zum Kampf! Ver-co

*cres* *ff*

2050.III.

Laura.

Ew'ge Gott - heit! sen - de Ret - tung! ew'ge Gott - heit!  
 cie - lo! il ca - ro ben - dif - fen - di, cie - lo! il ca - ro

der - ben! Tod! Auf zum Kampf! Ver - der - ben! Tod!  
 vil ca - dra, e il ne - mi - co vil ca - dra,

der - ben! Tod! Auf zum Kampf! Ver - der - ben! Tod!  
 vil ca - dra, e il ne - mi - co vil ca - dra,

sen - de Ret - tung! Die - sen  
 ben - dif - fen - di, ed - il -

Auf zum Kampf! Ver - der - ben!  
 no - stro du - ce vin - ce -

Auf zum Kampf! zum Kampf! Ver - der - ben! Tod! auf zum Kampf! Ver - der - ben!  
 no - stro du - ce vin - ce - ra, e il vi - le - ne - mi - co pe - ri -

Kampf, den blutigen, ende, diesen Kampf, den blutigen,  
 le-so-a me-lo ren-di, ed-il-le-so-a me-lo

Tod! Auf zum Kampf! Verderben! Tod! Auf zum  
 rä, il ne mi-co vil-mor-rä, il ne

Tod! Auf zum Kampf! Verderben! Tod!  
 rä, il ne mi-co vil-mor-rä,

en-de.  
ren-di!

Kampf! zum Kampf! Verderben! Tod.  
 mi-co vil-ca-dra, ca-dra!



Roberto.

Ha! das traf! zum To - de  
 Ve oi - me! giã l'al - ma - sen?

*p* *f*

traß.  
 va.

Allegro non troppo. (♩ = 86)

*pp* *pp*

{ Chor der Soldaten }  
 { Coro de' soldati }

Vic - to - ri - a! Vic - to - ri - a! sie  
 Vit - to - ri - a! vit - to - ri - a! giã

*f*

{ Chor der Räuber }  
 { Coro de' ladri }

*p* O Schande! Schmach! wir sind be - zwun - gen, der Ue - bermacht ist es ge - lungen.  
 Oh qual fu - ro - re, sia - mo vin - ti, giã da ne - mi - ci o - vunque cin - ti.

*ff*

sind, sie sind be-zwun-gen! ein leich-ter Sieg, ein Sieg ist uns ge-lun-gen.  
 tut-ti so-no vin-ti, o-oun-que da? fe-de-li no-stri cin-ti,

*f* O Schande! o Schmach! *p* O Schande! Schmach! wir  
 e scam-po non v'è; e piü scam-po non

*f* Vic-to-ri-a! Vic-to-ri-a! sie sind, sie sind be-zwun-gen.  
 Vit-to-ri-a! vit-to-ri-a! già tut-ti so-no vin-ti!

sind be-zwungen, der Ue-bermacht ist es ge-lungen. *f* O Schande! o Schmach! wir sind be-zwun-gen.  
 v'è, nò, nò, sia-mo vin-ti, o-ounque, o-ounque cin-ti, piü scam-po non v'è; noi sia-mo vin-ti!

*ff* *fp*

Roberto.

cres

Du Tri-um-phirst!  
Non tri-on-far!

Doch dir zur Pein,  
fre-mi d'or-ror!

muss sie noch  
spo-sa del

Braut des Räu-bers seyn.  
la-dro pur re-sta an-cór.

Die Räu-ber-witt-we  
La ve-do-vel-la

wer-de dein!  
ti ce-do al-lor.

{ Befehlend zu Laura.  
comandando a Laura }

Her Lau-ra, ich be-fehl es dir!  
Quà Lau-ra, te-mi il mio po-ter!

Schweig! Ge-lieb-te du bist  
Che? Sal-va-ta sei or

Fernando.

Moderato. (♩ = 96.)

frei, dei-ne Fe-ssel ist ver-nich-tet.  
or; tuoi be-ci-gli ras-se-re-na.

Laura.

Ach! dir bleibt mein Herz ge-treu,  
Sol per te bal-za il mio cor;

dir bleibt mein Herz ge-  
st, t'ap-par-tie-ne il

{ auf Roberto deutend. }  
{ indicando a Roberto. }

*tren. cor.* Ihm hält mich mein Schwur verpflichtet, mein Schwur ver - ra -

*Mein-fau - sta! ei m'in - ca - te - na pel giu - ra -*

*cres f*

*Laura.* pflich - tet. men - to. *Fernando.* Mich hält mein Schwur

*oh Dio! che pe - na!*

*Roberto.* Ge - lieb - te! Du bist frei!

*Sal - va - ta sei or or!*

{ Roberto erschöpft }  
{ Roberto con rifinito. }

Brin - ge, wie die Pflicht ge - beut, bringe, wie die Pflicht ge -

*tu sa - prai il tuo do - ver, spo - sa! da te chie - do or*

*p f p*

beut, dei - nem Bräut - gam Pfl - ge dar. *Allegro maestoso con moto* (♩ = 152)

*or, ren - di a me soc - cor - so e a - mor.*

*pp f ff f*

*{ Chor der Soldaten  
Coro de'soldati*

Gu - te Beu - te! gu - te Beu - te! gu - te. Kun - de! uns ward  
Vi - re - chiam buo - na - no - vel - la, quest'è un' o - ra fau - sta è

ei - ne Glü - ckes - stun - de! den Herrn Gra - fen fan - den wir, und er steht ge - fan - gen  
bel - la, fau - sta è bel - la! ec - co il vec - chio con - te qua, sen' fug - gir più non po -

den Herrn Gra - fen fan - den wir, und er steht ge - fan - gen  
ec - co il vec - chio con - te qua, sen' fug - gir più non po -

den Herrn Gra - fen fan - den wir, und er steht ge - fan - gen hier, und er  
Ec - co il vec - chio con - te qua, sen' fug - gir più non po - tra, sen' fug -

8va

2050. III.

Graf.

Mein Un - stern hat ge - siegt, mein  
 Si com - pi il mio de - stin, si

hier, ge - fan - gen hier.  
 trā, piū non po - trā.

steht ge - fan - gen hier.  
 gir piū non po - trā.  
*Loco*

*decre* *p*

Un - stern hat ge - siegt, führt mich zum Richt - platz hin, vor Pö - belwuth und Schmach  
 com - pi il mio de - stin, or vi sa - zia - te al - fin! mail vo - stro no - bil cor mi

*cres* *f*

Laura.

Graf. Va - ter! seh' ich so dich wie - der? Va - ter! seh' ich so dich wie - der?  
 Cie - lo! in que - sto or - ri - bil sta - to io ri - veg - go il pa - dra a - ma - to!

schützt eu - er ed - ler Sinn! Mein Un - stern  
 trag - ga al lor fu - ror! Si com - pi il

*p*

2050. III.

Laura.

Va - ter! ach mich beugt Verzweiflung  
 Cie - lo! sù ri - veg-go il pa-dre a-

Fernando.

Ha so muss ich wi - der Wil - len ei - ne har - te Pflicht er - fül - len, ei - ne  
 Fier mo - men - to! il fa - to ri - o, il fa - to ri - o ra - pi - sce, mi ra - pi - sce

Graf.

hat ge - - - siegt, mein Un - stern hat ge - - - siegt, führt mich zum Richt - platz  
 mio de - - - stin, si com - pi il mio de - - - stin, or vi sa - zia - te,

*cres* *sp* *sp* *sp*

nie - der, beugt mich nie - der!  
 ma - to, il pa - - dre a - ma - to -

har - te Pflicht er - fül - len.  
 l'i - dol, l'i - dol mi - o!

Roberto { fast von Sinnen. }  
quasi in delirio}

hin, führt mich zum Richt - platz hin!  
 o - ra vi sa - zia - - te al fin!

Ver - ge - bens je - ne That!  
 In - vano e - gli mo - rì!

*sp* *f*

Roberto

Ver - ge - bens je - ner Mord! Pie - tro steht vor  
 Tu Pie - tro, che vuoi qui? Son io che ti tra -

*8va loco*

*cres ff decres*

mir! Er ruft mich laut! Er ruft mich laut!  
 di, Il tuo ri - val, tuo ri - val mor - ra,

*pp cres f p cres*

In höchster Anstrengung zu Fernando) Nimm hin die Räu - ber - braut!  
 a Fernando colla più grande forza) la spo - sa a te sa - rà!

*f*

*decres*

Cor.

*p pp*



*Laura.*

Chor der Soldaten.  
Coro de Soldati.

*p* Ro-ber-to tod!  
L'al-ma spi-ro!

*f* Der küh-ne Mann.  
ci colma or-ror!

Ha! er ist tod, er ist  
Ah! ei spi-rò, ei spi-

Chor der Räuber.  
Coro de ladri.

*p* Ro-ber-to tod!  
L'al-ma spi-ro!

*f* Der küh-ne Mann.  
ci colma or-ror!

*cres* *f* *p*

tod!  
rò!

und ich bin frei!  
re-spi-ra il cor.

*Graf.* *p*

Mein Ret-ter,  
È mor-to!

ich muss ihn be-  
fù il mio li-be-ra

*cres* *f* *p*

klä-gen, doch er fand Ruh, und ich muss ihr ent-sa-gen; doch Laura sprich! Du sei-ne Braut? so nann't'er  
 to-re, a pa-ce ta-le a spi-ra anche il mio co-re! ma par-la pur! Tu la sua spo-sa? sa-reb-be

*f* *p*

*Gianettina.*

Allegretto vivace.

dich? ver?

Freu-de! Freu-de! gro-sse  
 Oh che gio-ja! che di-

*p* Allegretto vivace (♩ = 100) *cres* *f* *p*

*Anselmo.*

Freu-de! Freu-de! gro-sse Freu-de! Al-les Un-glück ist vor-bei! al-les Un-glück ist vor-bei!  
 let-to! oh! che gran di-let-to! sü! co-rag-gio, fa-te cor! sü! co-rag-gio, fa-te

*f* *p*

*Gianettina.*

Wie-der seydt ihr uns ge-ge-ben, wie-der  
 Tor-ni all' e-gro vo-stro pet-to pa-ce ed al-le-gria per vor, oh gio-ja, oh

bei cor! Al-les Un-glück ist vor-bei, ed-ler Herr! ihr seydt frei! ed-ler  
 sü! co-rag-gio, fa-te cor, tor-ni all' e-gro vo-stro pet-to pa-ce ed

2050. III.

*Laura.*

Wel\_ che Räthsel! re\_ det deutlich! wel\_ che Räthsel! re\_ det deutlich, re\_ det deutlich!  
 Qual mi\_ ste\_ ro! pur ti spie\_ ga! qual mi\_ ste\_ ro! pur ti spie\_ ga, pur ti spie\_ ga!

*Gianettina.*

seyd ihr uns ge\_ ge\_ ben.  
 gio\_ ja, che di\_ let\_ to!

*Fernando.*

Wel\_ che Räthsel! re\_ det deutlich! wel\_ che Räthsel! re\_ det deutlich, re\_ det deutlich!  
 Qual mi\_ ste\_ ro! pur ti spie\_ ga! qual mi\_ ste\_ ro! pur ti spie\_ ga, pur ti spie\_ ga!

*Graf.*

Wel\_ che Räthsel! re\_ det deutlich! wel\_ che Räthsel! re\_ det deutlich, re\_ det deutlich!  
 Qual mi\_ ste\_ ro! pur ti spie\_ ga! qual mi\_ ste\_ ro! pur ti spie\_ ga, pur ti spie\_ ga!

*Anselmo.*

Herr! ihr seydt frei!  
 al\_ le\_ gria per or!

{ Chor der Soldaten. }  
{ Coro de' Soldati. }

Wel\_ che Räth\_ sel! re\_ det deutlich!  
 Qual mi\_ ste\_ ro! qual mi\_ ste\_ ro, pur ti spie\_ ga!

*pp* *cres* *f*

Gianettina.

Mehr nicht weiss, ich was es sey, nur eins weiss ich: ihr seyd frei! ihr seyd  
 Lab - bro mio spie - gar non sà que - sta gran fe - li - ci - tà, que - sta

Anselmo

Mehr nicht weiss, ich was es sey, nur eins weiss ich: ihr seyd frei! ihr seyd  
 Lab - bro mio spie - gar non sà que - sta gran fe - li - ci - tà, que - sta

*p*

Allegro con moto.

frei! ihr seyd frei! nur weiss ich: ihr seyd frei!  
 gran fe - li - ci - tà, si gran fe - li - ci - tà.

frei! ihr seyd frei! nur weiss ich: ihr seyd frei!  
 gran fe - li - ci - tà, si gran fe - li - ci - tà.

*p*

*f* Allegro con moto. ( $\text{♩} = 80$ )

*cres*

*ff*

Recit. Carlo.

Fro-he Sie-ges-kun-de! von mächt'ger Hand ge-trof-fen, ent-flie-hen muss-ten je-ne  
 Gior-no fau-sto e lie-to! l'o-sti-le stuolo è de-bel-la-to, il suo po-ter tut-to fiac-

Frem-den, die un-tern ed-len Für-sten zu Tha-ten zwan-gen, die sein Herz ver-  
 ca-to! co-nosceil no-stro pren-ce con pen-ti-men-to l'or-ri-bil tra-di-

ab-scheut. Frei seydh ihr würd'ger  
 men-to! loco Do-na a voi la-li-ber-

*f* Allegro *tr* *ff*

Graf! so will's der Fürst, er liebt und eh-ret euch,  
 tä, e ren-de a voi di nuo-vo il suo-fa-vor!

*p* Andante.

Clar.  
Fag.

Maestoso.

*Laura.*  
*Gian.* Freiheit! Eh\_re! Glück! sie keh\_ren uns zu\_rück! Frei - heit! Glück! sie keh\_ren uns zu\_rück!  
*A voi riede an\_cor la li - bertade e o\_nor,* li - ber\_tä, sî, li - ber\_ta\_de e o\_nor.

*Fernando.*  
 Freiheit! Eh\_re! Glück! sie keh\_ren uns zu\_rück! Frei - heit! Glück! sie keh\_ren uns zu\_rück!  
*A voi riede an\_cor la li - bertade e o\_nor,* li - ber\_tä, sî, li - ber\_ta\_de e o\_nor.

*Carlo.*  
 Freiheit! Eh\_re! Glück! sie keh\_ren uns zu\_rück! Frei - heit! Glück! sie keh\_ren uns zu\_rück!  
*A voi riede an\_cor la li - bertade e o\_nor,* li - ber\_tä, sî, li - ber\_ta\_de e o\_nor.

*Graf.* Freiheit! Eh\_re! Glück! sie keh\_ren uns zu\_rück! Frei - heit! Glück! sie keh\_ren uns zu\_rück!  
*Ansel.* *A voi riede an\_cor la li - bertade e o\_nor,* li - ber\_tä, sî, li - ber\_ta\_de e o\_nor.

*Chor der Dienerinnen* Freiheit! Eh\_re! Glück! sie keh\_ren uns zu\_rück! Frei - heit! Glück! sie keh\_ren uns zu\_rück!  
*Coro delle servitrici* *A voi riede an\_cor la li - bertade e o\_nor,* li - ber\_tä, sî, li - ber\_ta\_de e o\_nor.

*Chor der Diener* Freiheit! Eh\_re! Glück! sie keh\_ren uns zu\_rück! Frei - heit! Glück! sie keh\_ren uns zu\_rück!  
*Coro de'servitori* *A voi riede an\_cor la li - bertade e o\_nor,* li - ber\_tä, sî, li - ber\_ta\_de e o\_nor.

*Chor der Soldaten* Freiheit! Eh\_re! Glück! sie keh\_ren uns zu\_rück! Frei - heit! Glück! sie keh\_ren uns zu\_rück!  
*Coro de'Soldati* *A voi riede an\_cor la li - bertade e o\_nor,* li - ber\_tä, sî, li - ber\_ta\_de e o\_nor.

Maestoso. (♩ = 104.)

*f* *ff*

Andante. Recitativo.

Graf.

Auch euch sey dies ein Tag der Won - ne, dem eu - er  
E span - de giub - bi - lo d'in - tor - no, con fi - do a -

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *dim*, *pp*, and *p*.

Laura. Allegro (♩ = 80.)

Her - zen = Bund ent - spriest. Nach Za - gen, nach Ban - gen be - glü - cken - des  
mo - re vin - trec - ciar. Ti strin - go mio be - ne al fi - do mio

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *pp*.

Loos! nach Za - gen, nach Ban - gen be - glü - cken - des Loos!  
cor, noi sia - mo fe - li - ci, la - - scia - mo il do - lor.

Fernando.

Nach Za - gen, nach Ban - gen be - glü - cken - des Loos!  
Noi sia - mo fe - li - ci, la - - scia - mo il do - lor.

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

Più Allegro.

Gian.

Laura.  
Gianettina.

Heil dem schö - - nen Ta - ge, Heil! gros - - ses Glück ward uns zu  
Tut - ti an - dia - - mo a - giub - bi - lar, si - - bel gior - - no a ce - - le

Fernando.

Graf.

Carlo.  
Anselmo.

Heil dem schö - - nen Ta - ge, Heil! gros - - ses Glück ward uns zu  
Tut - ti an - dia - - mo a - giub - bi - lar, si - - bel gior - - no a ce - - le

Chor  
der Diener.  
und  
Dienerinnen.

Heil dem schö - - nen Ta - ge, Heil! gros - - ses Glück ward uns zu  
Tut - ti an - dia - - mo a - giub - bi - lar, si - - bel gior - - no a ce - - le

Coro  
de'servidori.

Heil dem schö - - nen Ta - ge, Heil! gros - - ses Glück ward uns zu  
Tut - ti an - dia - - mo a - giub - bi - lar, si - - bel gior - - no a ce - - le

Chor  
der Soldaten.  
Coro de'Soldati.

Heil dem schö - - nen Ta - ge, Heil! gros - - ses Glück ward uns zu  
Tut - ti an - dia - - mo a - giub - bi - lar, si - - bel gior - - no a ce - - le

Chor  
der Räuber.  
Coro de'ladroni.

Heil auch keh - re wie - der, Heil! wer - - de wie - der un - - ser  
An - che noi po - - trem spe - rar, non - - vo - glia - mo du - - ser  
bi - -

Più Allegro. (♩ = 126.)

Pianoforte.



Laura.  
e Gian.

du ga - best ge - ret - tet den Va - ter uns wie - der.  
 il pa - dre di - let - to e lo spo - so mi ren - de.

Theil. *p* O Se - gen des Him - mels, du neigst dich her - nie - der, du ga - best ge - ret - tet den Herrn uns wie - der.  
 brar. *Fern.* Il ciel si ri - ve - la pro - pi - zio e cle - men - te, il pa - dre di - let - to e lo spo - so le ren - de.

Theil. *p* O Se - gen des Him - mels, du neigst dich her - nie - der, du ga - best ge - ret - tet den Va - ter uns wie - der.  
 brar. *Fern.* Il ciel si ri - ve - la pro - pi - zio e cle - men - te, il pa - dre di - let - to e lo spo - so le ren - de.

(Graf.) *p* O Se - gen des Him - mels, du neigst dich her - nie - der, du si - cherst uns Freu - den im Va - ter - lands Schooss.  
 (Carlos) *Alls. et.* Il ciel si ri - ve - la pro - pi - zio e cle - men - te, il no - stro Si - gno - re e la fi - glia ci ren - de.

Theil. *p* O Se - gen des Him - mels, du neigst dich her - nie - der, du ga - best ge - ret - tet den Herrn uns wie - der.  
 brar. *Alls. et.* Il ciel si ri - ve - la pro - pi - zio e cle - men - te, il no - stro Si - gno - re e sua fi - glia ci ren - de.

Theil. *f* Frei - heit!  
 brar. Pa - - ce,

Theil. *f* Frei - heit!  
 brar. Pa - - ce,

*f*

Theil. *f* Frei - heit!  
 brar. Pa - - ce,

*f*

Theil. *f* Frei - heit!  
 tar. Pa - - ce,

*f*

Ob. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

*f* Più stretto.

(0=92)

2050 III. *p*

Gian.

Laura e Gian.

Frei - heit!  
pa - ce,

Freu - de! ju - belt fort,  
gio - ja, fe - dee a - mor,

Ju - belt fort,  
fe - dee a - mor,

Frei - heit!  
pa - ce,

Freu - de! ju - belt fort,  
gio - ja, fe - dee a - mor,

hier im schö - nen  
pa - ce, gio - ja,

Frei - heit!  
pa - ce,

Freu - de! ju - belt fort,  
gio - ja, fe - dee a - mor,

hier im schö - nen  
pa - ce, gio - ja,

Frei - heit!  
pa - ce,

Freu - de! ju - belt fort,  
gio - ja, fe - dee a - mor,

hier im schö - nen  
pa - ce, gio - ja,

Frei - heit!  
pa - ce,

Freu - de! ju - belt fort,  
gio - ja, fe - dee a - mor,

hier im schö - nen  
pa - ce, gio - ja,

Frei - heit!  
pa - ce,

Freu - de! ju - belt fort,  
gio - ja, speme e a - mor,

gründ' uns neu - en  
splen - da a noi un

hier im schö - nen Hei - math's - ort! Heil! Heil!  
 vi - va e splen - da o - - - - - vun - que e o - gnor, st st

hier im schö - nen Hei - math's - ort! Heil! Heil!  
 vi - va e splen - da o - - - - - vun - que e o - gnor, st st

Hei - math's - ort! hier im schö - nen Hei - math's - ort! Heil! Heil!  
 fe - de e a - mor, vi - va e splen - da o - - - - - vun - que e o - gnor, st st

Hei - math's - ort! hier im schö - nen Hei - math's - ort! Heil! Heil!  
 fe - de e a - mor, vi - va e splen - da o - - - - - vun - que e o - gnor, st st

Hei - math's - ort! hier im schö - nen Hei - math's - ort! Heil! Heil!  
 fe - de e a - mor, vi - va e splen - da o - - - - - vun - que e o - gnor, st st

Hei - math's - ort! hier im schö - nen Hei - math's - ort! Heil! Heil!  
 fe - de e a - mor, vi - va e splen - da o - - - - - vun - que e o - gnor, st st

Hei - math's - ort! hier im schö - nen Hei - math's - ort! Heil! Heil!  
 fe - de e a - mor, vi - va e splen - da o - - - - - vun - que e o - gnor, st st

Hei - math's - ort! Gründ uns neu - en Hei - math's - ort! Heil! Heil!  
 gior - no an - cor, splen - da a noi un gior - no an - cor, st st

2050. III.

*f* Frei - heit! Freu - de! heit! Freu -  
*f* vi - va, vi - va, vi - va, vi - va

*f* Frei - heit! Freu - de! ju - belt fort! Frei -  
*f* vi - va, vi - va, vi - va, vi - va o - gnor, vi -

*f* Frei - heit! Freu - de! ju - belt fort! hier  
*f* vi - va e splen - da o - gnor, que e o - gnor, vi -

*f* Frei - heit! Freu - de! ju - belt fort! hier  
*f* vi - va e splen - da o - gnor, que e o - gnor, vi -

*f* Frei - heit! Freu - de! ju - belt fort! hier  
*f* vi - va e splen - da o - gnor, que e o - gnor, vi -

*f* Frei - heit! un - sres Le - bens Hort, gründ?  
*f* pa - ce, gio - ja, spe - me e a - mor, for -

Ob. *f* *gva.* *loco*

*p* *f* *cres* *ff*

de! Freu - de! ju - belt fort, hier im schö - nen Hei - - - math's - ort, im schö - nen  
 va! vi - va e splen - da o - gnor, vi - va e splen - da o - - - - - - - - - - - - - que e o - gnor, ev - - - vi - va e

de! Freu - de! ju - belt fort, hier im schö - nen Hei - - - math's - ort, im schö - nen  
 va! vi - va e splen - da o - gnor, vi - va e splen - da o - - - - - - - - - - - - - que e o - gnor, ev - - - vi - va e

heit! Freu - de! ju - belt fort, hier im schö - nen Hei - - - math's - ort, im schö - nen  
 va! vi - va e splen - da o - gnor, vi - va e splen - da o - - - - - - - - - - - - - que e o - gnor, ev - - - vi - va e

heit! Freu - de! ju - belt fort, hier im schö - nen Hei - - - math's - ort, im schö - nen  
 va! vi - va e splen - da o - gnor, vi - va e splen - da o - - - - - - - - - - - - - que e o - gnor, ev - - - vi - va e

im schö - nen Hei - math's - ort, hier im schö - nen Hei - - - math's - ort, im schö - nen  
 va! vi - va e splen - da o - gnor, vi - va e splen - da, splen - - - da o - gnor, ev - - - vi - va e

im schö - nen Hei - math's - ort, hier im schö - nen Hei - - - math's - ort, im schö - nen  
 va! vi - va e splen - da o - gnor, vi - va e splen - da, splen - - - da o - gnor, ev - - - vi - va e

im schö - nen Hei - math's - ort, hier im schö - nen Hei - - - math's - ort, im schö - nen  
 va! vi - va e splen - da o - gnor, vi - va e splen - da, splen - - - da o - gnor, ev - - - vi - va e

uns neu - en Hei - math's - ort, gründ'uns neu - en Hei - - - math's - ort, gründ'uns neu - en  
 se un gior - no splen - de an - cor, for - se un gior - no splen - - - de an - cor, for - se un gior - no

8va-----  
 sf

Hei splen mathis da o ort. gnor.

Hei splen mathis da o ort. gnor.

Hei splen mathis da o ort. gnor.

Hei splen mathis da o ort. gnor.

Hei splen mathis da o ort. gnor.

Hei splen mathis da o ort. gnor.

Hei splen mathis da o ort. gnor.

Hei splen mathis de an ort. cor.

Hei splen mathis da o ort. gnor.

Hei splen mathis da o ort. gnor.

*loco*

The musical score consists of two systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff, connected by a brace on the left. The first system's treble staff begins with a dashed line above it. The notation includes various notes, rests, and accidentals, with the word 'loco' written above the first system's treble staff.

Ende der Oper.  
*Fine dell' Opera.*



# Verzeichniss der Compositionen

von

## FERD. RIES

im Verlage bei C. F. Peters in Leipzig.

Durch alle Musikhandlungen zu beziehen.

### Für Saiten-Instrumente.

6 <sup>me</sup> Sinfonie à gr. Orchestre, O. 146.	6	16
Ouverture zur Räuberbraut à gr. Orch. O. 156.	2	12
Quint. p. 2 Vl. 2 A. et Vclle. O. 68.	2	-
3 Quat. p. 2 Vl. A. et Vclle. O. 70.	3	12
3 Quat. p. d <sup>o</sup> d <sup>o</sup> d <sup>o</sup> O. 126.	4	12

### Für Pianoforte mit Begleitung.

Gr. Concerto p. Pfte. av. Orchestre, O. 42.	3	-
Abschiedsconcert. f. Pfte. mit Orch. O. 132.	5	-
Gr. Quint. p. Pfte. Vl. A. Vclle. et Contre-Basse, O. 74.	1	16
Gr. Quat. p. Pfte. Vl. A. et Vclle. O. 13.	1	16
Gr. Quat. p. d <sup>o</sup> d <sup>o</sup> d <sup>o</sup> O. 129.	2	16
Gr. Sonate p. Pfte. et Vl. O. 69.	1	-
Gr. Sonate d <sup>o</sup> d <sup>o</sup> O. 71.	1	-
2 Sonates p. Pfte. et Vl. O. 81.	1	12
Sonate p. Pfte. et Flûte, O. 76.	-	18
Sonate d <sup>o</sup> d <sup>o</sup> O. 78.	-	18
2 Airs russes, var. p. Pfte. et Vclle. O. 72.	1	-

### Für Pianoforte ohne Begleitung.

Romance en Rondo, O. 43.	-	12
Air de Matelots en Rondo, O. 50.	-	10
Rondo pastoral.	-	12
Sonatine, O. 45.	-	12
Font. s. d. thèmes de l'Opéra: Figaro, Op. 77.	1	-
Rondo scherzando, O. 64.	-	12
Concerto O. 42. ohne Begl.	1	12

Rth. Gr.	Concerto O. 132. ohne Begleitung.	Rth. Gr.
6	16	2
2	12	-
2	12	18
2	-	12
3	12	-
4	12	-
3	-	10
5	-	14
1	16	12
1	16	12
2	16	12
1	-	12
1	-	12
1	12	1
-	18	10
-	18	10
1	-	12
-	12	12
-	10	10
-	12	8
1	-	1
-	12	14

### Für Pianoforte zu vier Händen.

Rth. Gr.	3 Gr. Marches, O. 12.	Rth. Gr.
-	-	16
-	Gr. Marche triomph.	12
-	Var. sur un Air russe, O. 14.	16
1	1 <sup>me</sup> Sinfonie, arr.	16
-	6 <sup>me</sup> Sinfonie d <sup>o</sup>	-
-	Sonate Op. 47.	20
-	1 <sup>re</sup> Polonaise, O. 41.	12
-	2 <sup>e</sup> d <sup>o</sup> O. 93.	16
-	4 <sup>e</sup> d <sup>o</sup> O. 140.	1
-	Air nationale av. Var. O. 108.	16
1	Rondo de son Concerto O. 42. arr.	12
-	Quatuor O. 13. arr.	4
-	d <sup>o</sup> O. 70. d <sup>o</sup>	4
-	Ouverture zur Räuberbraut O. 156.	20
-	Die Räuberbraut für Pianoforte zu 2 und 4	-
-	Händen mit Hinweglassung des Textes, so	-
-	wie in allen anderen üblichen Arrangements.	-