

LE PETIT POUCKET

OPÉRA-BOUFFE

en 3 Actes et 4 Tableaux

PAROLES DE MM.

E. LETERRIER et A. VANLOO

Musique de

Laurent de Rillé

PARTITION
PIANO et CHANT

Réduite pour le Piano par LLEGOUX

Prix net: 10^f

Paris, COLOMBIER Editeur, 6, rue Vivienne, au coin de la Galerie Vivienne
Propriété p^r tous pays.

Imp. Mouton, Paris.



LE PETIT POUCKET.

PERSONNAGES .

RASTABOUL	MM.	LÉONCE .
KROR' MACH'CRU		{ DAUBRAY .
PIERROT		{ LUCE .
		{ NIVELEAU .
AGLAË	M ^{ES}	LASSENY .
		{ LUCY ABEL .
POUCET		A. VAN-GHEL .
AVENTURINE		LOVATO .
TOMATE		DUGREY .
PRIMEVÈRE		BERTELLI .
3 Sœurs		
3 Frères		

Catalogue des Morceaux .

		<i>Pages</i>
ACTE I .		
	INTRODUCTION	1
N ^{os} 1	CHŒUR DES FILLES	5
2	VALE . — Mon cœur joyeux	8
3	CHŒUR . — Au milieu de la forêt	14
4	COUPLETS . — Notre papa , notre maman	17
5	COUPLETS . — A l'âge de quinze ans	20
6	ROMANCE . — Vous d'mandez pourquoi je vous aime	24
7	AIR DE L'OGRE	28
8	FINAL . — Avant de s'en aller	33
ACTE II .		
9	AIR . — Tout est-il bien là	54
10	CHŒUR . — Dans un bon logis	59
11	COUPLETS DU CHAMPAGNE	65
12	DUO . — L'amour qu'est-ce donc?	71
13	TYROLIENNE . — Un ^e dam ^e de ma connaissance	81
14	FINAL . — Que vois je?	84
ACTE III .		
15	MORCEAU D'ENSEMBLE	99
16	TRIO . — Aglaë viens ici	111
17	FINAL . — Je suis un p'tit bonhomme	116
18	ROMANCE DE L'ÉTOILE	121
19	DUO DES VÉLOCIPÈDES	125
20	COUPLETS . — M ^r Poucet je ne veux pas vous croire	150
21	FINAL	132

N. B. On peut ajouter deux frères et deux sœurs et rétablir ainsi le nombre traditionnel des sept filles de l'ogre et des sept frères Poucet .

LE PETIT POUCKET

Opéra bouffe en 3 actes et 4 tableaux.

Musique de

M. LAURENT de RILLÉ.



- 2 Flûtes.
- 1 Hautbois.
- 2 Clarinettes.
- 2 Pistons.
- 2 Cors.
- 1 Basson.
- Trombone.
- Caisse roulante.
- Quatuor.

ACTE I

INTRODUCTION.

Marziale.

PIANO.

f TUTTI.

Viol.

Clar:

Quatuor.

rall.

rall.

rall.

Allegretto.

Quat: pp

1^{re} Fl. 8.

8

8

8

8

8

1° tempo.

Tutti. f

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth-note chords. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns, including some beamed sixteenth notes. The left hand accompaniment includes some chords marked with an 'x'.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment features a mix of chords and eighth-note patterns.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns and slurs. The left hand accompaniment includes some chords marked with an 'x'.

Fifth system of the piano score, ending with a double bar line. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand accompaniment consists of eighth-note chords.

N° 4.

CHOEUR DES FILLES.

2 G^{des} Flûtes.
 1 Hautbois.
 2 Clar: en LA.
 1 Basson.
 2 Cors en LA.
 Quatuor.

Allegretto. (♩ = 100)

TUTTI.

PIANO.

f Quat:

Nous som - mes cinq fil - let - tes Et lon lon la de ri -

2 Clar:
Cor.

p

Fi:

-ret - te la, Nous som - mes cinq fil - let - tes Qui cou - rons dans les

bois, Pour cueillir les noix, Pour cueillir les noix, Cueillir les noi - set

Hautb.

tes, Pour cueillir les noix, Pour cueillir les noix Pour cueillir les

TUTTI.

PRIMEVÈRE seule.

noi - settes dans les bois Au - près de nos toi - let - tes Pa -

Quat.

P.

- lis - sent les fleu - rettes, lon la, Et l'on dit les fau - vet - tes da

Fl.

CHOEUR. (PRIMEVÈRE) CHOEUR.

P.

- lou - ses de nos voix Tra la la la, la, la, la, la, la! Nous

som - mes cinq fil - let - tes Et lon lon la de - ri - ret - te la, Nous

2 Clar: Fl: Cor.

som - mes cinq fil - let - tes Qui courons dans les bois, Pour cueillir les

Haut b:

noix, Pour cueillir les noix, Cueillir les noi - set - tes, Pour cueillir les

TUTTI.

noix, Pour cueil - lir les noix, Pour cueil - lir les noi - settes dans les

bois. TUTTI.

N^o 2.

2 Gr^{des} Flûtes.
 1 Hautbois.
 2 Clar: en SI b.
 Basson.
 2 Cors en LA b.
 Piston en SI b.
 Trombone.
 Quatuor.
 Timb: MI b - LA b.

WALSE.

REP: Oui, qu'est-ce qu'elle a donc?

Mouv^t de valse.

PIANO.

The piano introduction is written for a grand piano in 3/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure is marked 'TUTTI' and 'f'. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line is primarily quarter notes. The piece concludes with a trill in the right hand.

AVENTURINE.

The first system of the vocal score for 'Aventurine' shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Mon cœur joyeux'. The piano accompaniment includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking 'p' and the instruction '1^{re} viol^{on} Clar:' are present.

The second system of the vocal score continues the vocal line with the lyrics 's'ouvre à la vi - e, de suis ra - vi - e, je suis ra - vi - e,'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The instruments 'Clar:' and 'Hautb:' are indicated.

The third system of the vocal score continues the vocal line with the lyrics 'Je viens de voir dans la prai - ri - e Vo - ler Chan - ter de'. The piano accompaniment includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The instruments '1^{re} viol^{on}' and 'Clar:' are indicated.

beaux oi-seaux. Au mi-lieu de l'herbe fleu-ri - e

1^{re} v^{on}

de ne sais ce—qu'ils di-saient Au mi-lieu de

Fl: 1^{re} v^{on}

l'her-be fleu-ri - e de ne - sais ce—qu'ils fai-

Fl:

-sai-ent ah — Ils se bec-quetaient Ils se dis-putaient Leurs ai-

Clar: Hautb: Clar:

-les battaient Et puis ils chantaient ils chan - taient —

Hautb: Fl: Clar:

ils chan - taient De ne sais ce qu'ils chan -

- taient Ah Dans la prairie Fraîche et jo -

rall.

li - e Que di - siez vous Que fai - siez vous Dans la

Hautb: 1^{re} vop

prai - rie. Fraîche et jo - li - e Que di - siez vous Oi -

Clar:

-seaux si fous!

TUTTI.

De sen - tais en mon âme.

1^{re} Clar:

Quat: 2^e Clar:

une i - vresse une i - vresse in - con - nu - e de sen -

Fl:

- tais en mon âme une i - vresse une i -

1^{re} Clar:

Fl:

- vresse in - con - nu - e Au spec - tacle en chan -

ville

- teur qui s'of - frait a ma vu -

1^{re} Clar:

1^{er} Violon

- e Un rê - ve de bon - heur — Vient trou -

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

- bler, trou - bler mon cœur Il veut s'a - giter — Il veut

Clar: Hautb:

This system contains the third and fourth staves. The woodwind parts for Clarinet and Horn enter in the second measure of this system. The piano accompaniment continues with chords and moving bass lines.

ca - queter Il veut pal - piter — Et sans s'ar - rêter — Il vou -

Clar: Hautb: Fl: Clar:

This system contains the fifth and sixth staves. The woodwind parts for Clarinet, Horn, Flute, and another Clarinet enter in the second measure of this system. The piano accompaniment provides harmonic support.

- drait — il vou - drait — il vou - drait aus -

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line continues with a long note, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line.

ad lib:

- si chanter Ah

The first system shows a vocal line in G major with a melisma 'Ah' that rises and then falls. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Mon cœur joyeux s'ouvre à la vi - e, de suis ra - vi - e,

1^{re} Violon
Clar:

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It introduces the first violin and clarinet parts, which play a rhythmic accompaniment.

de suis ra - vi - e; Je viens de voir dans la prai - ri - e

Hautb: 1^{re} Violon

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. It introduces the alto saxophone and first violin parts.

Vo - ler chanter de beaux oi - seaux.

Fl: Hautb: Clar: B^{on}

TUTTI

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. It introduces the flute, alto saxophone, and bassoon parts. The tempo and dynamics change to 'TUTTI'.

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the page, consisting of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

N^o. 5.

CHOEUR.

2 Flûtes.
1 Hautbois.
2 Clar en LA.
Basson.
2 Cors en MI.
Quatuor.

(M. M. $\text{♩} = 100$)

RÉP: amusions, pous, cueillons la noisette.

PIANO.

Hautb: Clar:
Cor. B^o

Quat. *p*

POUCET et ses frères.

Au mi - lieu de la fo_rêt

p Hautb:

som - bre Plei-ne, plei-né, plei - ne d'ombre hélas!

cresc.

Au mi - lieu de la fo_rêt sombre Ah! dé-ci-dé-

p Hautb:

POUCET seul.

ment nous voi - la per - dus L'a - ve -

CHOEUR.

- nir vous pa - rait bien som - bre De cou - rage

POUCET.

et d'espoir nous n'avons pas l'om - bre Re - dou -

POUCET.

- tant des périls sans nombre E - per - dus Con - fondus

CHOEUR.

E - per - dus Con - fondus

TUTTI.

Nous n'y sommes plus —

Nous n'y sommes plus!... Au mi - lieu de la fo_rêt

Hautb:
Clar:

P. Ah — dé - ci - dé - ment nous — voi - la per -
sombre, Ah dé - ci - dé - ment nous voi - la per -

P. -dus per - dus! per - dus!
-dus per - dus! per - dus!

f TUTTI.

1^{re} Flûte.
 2^e Flûte.
 Hautbois.
 2 Clar en Si b.
 Basson.
 Cors en LA b.
 Pistons en Si b.
 Trombone.
 Quatuor.
 Triangle.

N^o 4.

COUPLETS.

REP: Je vais me présenter.

All^o moderato.

TUTTI. \otimes Quat: pizz.

PIANO.

POUCET.

1^{er} C^l: No-tre pa-pa, no-tre ma-man, Ont pour nous un amour ex-trê-me Ils
 2^d C^l: Pour nous trouver la premièr'fois d'vous donne à l'deviner en mil-le Je

Quat: pizz. Clar:

n'ont qu'un p'tit dé-sagrément C'est de nous perdre à tout moment. Mais moi qui
 se-mai tout le long du bois Des p'tits caï-loux, en ta-pi-nois; Et j'ram'nai

suis la ma-lic' mêm', Je r'trouv'mon ch'min fa-ci-le-ment; Je
 dans not' do-mi-cil' Mes frè-res qu'étaient aux a-bois Je

Hautb:

suis Made-moi - sel - le Le fils au père Pou - cet C'est moi que l'on ap -

Clar:
1^{re} Violin

Triangle.

- pel - le Le p'tit Poucet je suis Pou - cet je suis Pou - cet le seul Pou -

1^{re} Fl:

- cet le vrai Pou - cet de suis Pou - cet je suis Pou - cet le seul le

vrai le p'tit Poucet. D.C.

2^{me} fois.

TUTTI.
f

N^o 4^{bis}.

MUSIQUE DE SCÈNE.

Quatuor.

RE: Ça ne sera pas long.

PIANO.

RONDEAU.

2 Flûtes.
1 Hautbois.
2 Clar: en Si b.
Basson.
Cors en FA.
Piston en Si b.
Trombone.
Quatuor:

né: Je m'épanche.

Allegretto (♩ = 120)

PIANO.

TUTTI.

AGLAË.

A l'âge de quinze ans Papa — m'a ma_ri_é_e A
Ain-si qu'à quinze ans Papa — m'a ma_ri_é_e Ça

p Quat: Fl:

peine i_ni_tié_e A des jeux in_no_cents D'in_
m'a con_tra_ri_é_e Car j'a_vais d'au_tres plans, Mal_

_con_nus sé_dui_sants Ré_vant toute é_veil_lé_e Pa_
_gré mes airs do_lents Je fus sa_cri_fié_e Pa_

Fl:

-- pa m'a ma-ri - ée A l'a-ge de quinze ans
 - pa m'a ma-ri - ée etc

colla voce. *mf*

f

Un peu plus vite.

Ce - tui dont par de-vant no - tai - re
 Que mon é - poux soit san-gui - nai - re

1^{re} violon *p* *Fl: Clar:*

Ma fa-mil - le m'a fait ca - deau
 Hargneux, dé - sa-gré - able et laid,

Fl: Clar:

E_tait plus â - gé que mon père Et n'é -
 Ce n'est pas en - core une af - faire A la

Fl:
Clar:

-tait ni ri - che ni beau Mais _____
 lon - gue le cœur s'y fait Mais _____

_____ trop tard j'en eus con nais - san - ce, Il é -
 ce qui cau se nos bis - bil - les, C'est

Clar:
Cor:
Bou
Quat:

tait ... o - gre de nais - san - cel C'est
 que grâce à lui j'ai cinq fil - les! A

colla voce.

l'â_ge de quinze ans Quand on est mari - é - e On est grati-fi-

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "l'â_ge de quinze ans Quand on est mari - é - e On est grati-fi-". The piano accompaniment features a steady eighth-note melody in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

-ée D'une fou - le d'en-fants, Et vite aux grands ma-mans On est

Fi:

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-ée D'une fou - le d'en-fants, Et vite aux grands ma-mans On est". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A fermata is placed over the final note of the vocal line, and the word "Fi:" is written above the piano staff.

— ap - pa - ri - é - e Lors qu'on est ma - ri - ée A l'â - ge de quinze

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "— ap - pa - ri - é - e Lors qu'on est ma - ri - ée A l'â - ge de quinze". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ans

TUTTI.

f

The fourth system shows the piano accompaniment for the final phrase. The lyrics "ans" are written above the vocal staff, which is empty. The piano accompaniment begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo marking of "TUTTI." The music features a more complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes in both hands.

N^o 6.

ROMANCE.

Flute
Hautbois.
Clar. st b.
Basson.
Cors en SOL.
Quatuor.
Timbales.

ré: Alors pourquoi m'aimez-vous?

Cantabile.

Clar: 1^{re} Violon

ville

PIANO.

RASTABOUL.

(1^{re} Ct.) Vous — d'man — dez — pour — quoi — j'vous

Quat:

ai — me Ma Gla.ë ma Gla.ë J'n'en sais rien moi

Fl:

mê — me C'est une af.fair' de tempé — ra — ment

Ça m'rend ma - la - - de Ça m'cas' la

tê - te Le croi - riez vous ça me rend

bê - - te C'lamour là m'gène é -

- nor - mément Mais je n'peux pas

faire au - tre - ment Non je n'peux pas non je n'peux

pas!

Vous d'man-dez pour-quoi j'vous ai-me?

Hautb:
Quat:

D'mandez moi d'mandez moi pour-quoi nag' la brê-me

Et pour-quoi l'â-ne fait hi-ban?

B^{ou}

Pour-quoi la co-lom-be la co-lom-be rou-

Clar:

cou - le En - fin pour - quoi glous - se la

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'cou', followed by a quarter note 'le', a half note 'En', a quarter note 'fin', a quarter note 'pour', a quarter note 'quoi', a quarter note 'glous', a quarter note 'se', and a half note 'la'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand.

pou - - - le? Ça les gén' p'être é -

8^{va} 1^{re} violon

The second system continues the vocal line with 'pou - - - le?' and 'Ça les gén' p'être é -'. A first violin part is introduced, marked '8^{va}' and '1^{re} violon', with a melodic line that includes a trill. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- nor - mé - ment Mais ils n'peuv' pas faire au - tre -

TUTTI.

cresc.

The third system contains the vocal line '- nor - mé - ment Mais ils n'peuv' pas faire au - tre -' and the instruction 'TUTTI.'. The piano accompaniment features a 'cresc.' (crescendo) marking and uses thick, dark block chords in the right hand.

- ment Non ils n'peuv' pas non ils n'peuv' pas

f *p*

The fourth system continues the vocal line with '- ment Non ils n'peuv' pas non ils n'peuv' pas'. The piano accompaniment features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

The fifth system shows the final part of the piano accompaniment, ending with a double bar line. The vocal line is not present in this system.

1^{re} Flûte.
 2^e Flûte.
 Hautbois.
 Clar en S^b.
 Basson.
 Cors en UT.
 Pistons en S^b.
 Trombone.
 Quatuor.
 C^o^o roulaute.

AIR DE L'OGRE.

réc: Prenons une confiance.

All^o marziale. (♩ = 126)

PIANO.

ff TUTTI.

(La 2^o fois Rastaboul chante avec Krok.)

KROK-MACH-CRU.

De suis o - grre! o - grre!
 Il est

Hautb:
 Clar:
 Cor.
 Bas.
 Quat.

f *ff*

o - grre! C'est un é - tat char - mant d'y
 Pour

ff *f* *ff* *f*

trouv' de l'a - gré - ment d'mange in - dif - fé - rem -
 lui plein d'a - gré - ment Mange

ff *mf*

- ment L'An - glais ou le Nor - mand Le Chi -

cresc.

- nois le Gas - con le Caf - fre de erroque et j'mache et j' -
 Il erroque il mache il j' -

TUTTI.

cresc. *f* *cresc.*

- baf - - - fre Tout cru tout cru tout

ff *f*

cru Aus - si l'on a cru de voir m'ap - pe -

ff

(rugissant.) (crié.)

_ler heinh Krok-mach' - cru bahh.

Un peu plus animé.

FIN.

Un tout pe-tit en - fant A peine â - gé d'un

FIN. 1^{re} V^o^{ca}

p

an Est un plat ex - cel - lent ex - cel - lent ex - cel -

-lent Un jeune é - tu - di - ant Grassouillet et frin -

Hautb: Fl: Clar:

Bon

f *p*

- gant C'est fort ap-pé-tis-sant ap-pé-tissant ap-pé-tis sant Un

f TUTTI.

chantre un in-ten-dant Un gros né-go-ci-

Fl:
Clar:

p

- ant Bien do-du bien gour-mand Tout ça c'est

du na-nan, Un a-mant trop brù-

f *p* 4^{ve}

-lant Un po_ê - te ri-mant Un sal-tim-banquer.

f *p*

-rant Ah c'est moins af-fri-o - lant d'en

Fl:
Clar:

Quat:

man - ge ce - pen - dant Quand je suis sans ar -

-gent Quand j'ai rien sous la dent Car, je suis

Hautb: Clar:

Fl:

cresc. *f*

2 Gdes Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en SI b.
Basson.
Cora en UT.
Pistons en SI b.
Trombone.
Timbales.
Quatuor.

N° 8.

FINAL.

RÉP: Je me résigne à ce départ.

AVENTURINE.
RASTABOUL.
KROK MACH'CRU.
CH: DES FILLES.

All^{to}. Moderato. MFM ♩ = 84

AGLAE.

Avant de t'en al . ler vers un lointain ri -

Viol. Viola

Cors.

A.

- va - - ge As-tu bien tout ce qu'il te faut?

KROK

Qui ma bonne, j'ai

K.

pris, pour fai . remon voy . a - - ge, Six che . mi - . ses de ca . li .

Bon

K. *- cot TOUS. six che-mi - ses de ca - li - cot Qui revenaient qui reve-*

Six chemi - ses

Hautb. Cl. Bon

Cl. Cors. Bon

pizz.

AGLAE.

As tu des

K. *- naient qui revenaient, du blanchis - sa - ge!*

ad lib. 4

Quat. Cl.

colla voce.

AVENT.

Et des mouchoirs?

A. *bas? Et des mouchoirs?*

K. *Je crois Que j'en ai trois, J'es - père En avoir en core u ne*

Hautb.

Ch. des filles

AVENT.

Encecas tout est bien, adieu mon petit père A dieu pa-

AGLAE.

A dieu ma-

RASTA.

A dieu cher

K

pai - re

C'est bon c'est

TOUS.

Il a des bas!

1^{er} von

Ped.

TOUS.

Ch. des F.

- pa, adieu pa - pa! adieu! a - dieu!

A

- ri, ma - ri ché - ri adieu! a - dieu!

R.

Krok

K.

bon! laissons ce - la! a - dieu

Hautb.

Fl.

f TOUS. *allargando.*

ah! Le voi.là qui s'en va vers un lointain ri.

R. ah! Voi.là que je m'en vas vers un lointain ri.

TUTTI.

va - ge, Il a bien tout ce qu'il lui faut, Il a mis dans son

R. va - ge, J'ai bien là tout ce qu'il me faut, Car j'ai mis dans mon

sac pour fai.re son vo - ya - - - ge Six che - mi - ses de ca.li.

R. sac pour fai.re mon vo - ya - - - ge Six che - mi - ses de ca.li.

Plus vite. MM ♩ = 132
AVENT: 2 sœurs, et RAST.

élargissez.

37

- cot Il a des bas et des mouchoirs des ca.leçons et des faux cols Sixche.
AGLAE. 2 sœurs et KROK.
Il a des bas
- cot J'ai pris des bas et des mouchoirs des ca.leçons et des faux cols Sixche.

Tempo 1^o MM ♩ = 132

- mi - ses de ca - li - cot il a des bas et des mouchoirs des ca leçons et des faux
- mi - ses de ca - li.cot j'ai pris des bas et des mouchoirs des ca leçons et des faux

élargissez.

cols — six che.mi — . . . ses de ca - li - cot — a.
cols — six che.mi — . . . ses de ca - li - cot — a.

- dieu! a - dieu! AGLAÉ. Récit.

- dieu! a - dieu! Main-tenant Ras-ta.

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a recitative style. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Allegro vivace.

A. - bou! prêtez-moi votre o-reille Je voudrais vous di-re deux mots.

Quat.

The second system is marked 'Allegro vivace'. It features a vocal line with a triplet of eighth notes and a piano accompaniment with a similar triplet pattern. The piano part is marked 'Quat.'.

RASTAB.

Deux mots! deux mots! I-vres - se sans pa-reil - le

TUTTI. TUTTI.

Hautb. Cl. Ben

fp *fp* Quat.

The third system is marked 'RASTAB.'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked 'TUTTI.' and 'fp'. There are also markings for 'Hautb. Cl. Ben' and 'Quat.'.

R. Deux mots deux mots c'est la fin de mes maux.

TUTTI. TUTTI. Quat.

The fourth system is marked 'R.'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked 'TUTTI.' and 'Quat.'.

AGLAE.

Il est d'u - sage Quand un ma - ri s'en va Faire un voy -

pt^eFl.

Quat.

A - ge Plan - tant sa fem - me là Que du veu - vage Crai - gnant le

pt^eFl.

A. triste état Femme vo - lage E - cor - ne son contrat En femme

A. sa - ge Moi je pre - tendsouï da - Faire ta - pa - ge La mo - de

Cl.

A. veut ce - la Mais le dom - mage Est que pour Fl. ce ga - la Il faut un

Fl. Cl. Cl. 1^{er} voi

A. pag? Beau jeune et coe - te - ra Et vois ma rag? Car je n'ai

A. quetoi la Quoique j'en rag? Prend mon cœur le voi - là!

Animez le Mouvt.

TUTTI.

RAST.

O bonheur vo - lup - té sou - ve - raine A vos ge -

R. - nous je veux dire ô ma rei - ne Com - bien ce doux a

R. - veu Me rend heu - reux Ce que j'en fais c'est bien faute de mieux.

AGLAE.

Quat.

Gl. Pl.

A.

Hautb. Cl.
Altos. 2 Vons
p Quat.

Mais écou.

A.

- tez dans la forêt qu'en tends - je?
POUCET et ses frères dans la coulisse.
Ô mi - sère ô douleur! Quel mal -

Hautb. Clar. Cor.

AGLAE.

- heur! RAST: Allez voir ce que c'est
Je n'entends rien Mais ce n'est


Hautb. Bon pon

POUCET dans la coulisse.
Ô dou - leur! ô mi - sè - re!
rien Je vous le dis mon Haut. an. ge
Haut. Cl. Cor.
Quat.

P. 

Com - ment fai - re? ô mi - sère ô douleur Quel mal -

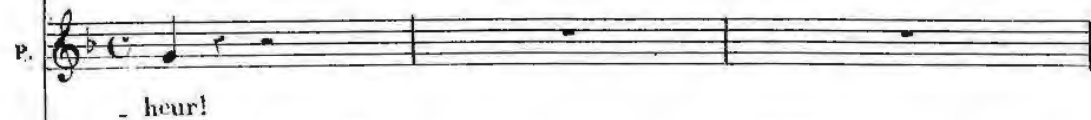
AVANT. Allegro.



Ah! pour le coup c'est la voix de Pou - cet! C'est la

AGL: RAST: et le Chœur des sœurs.

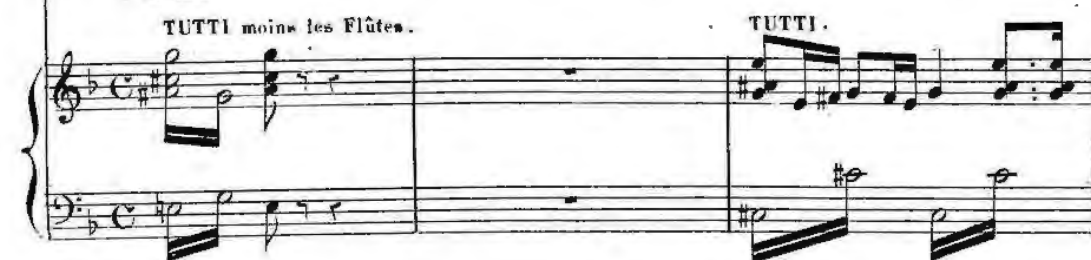
C'est la

P. 

- heur!

TUTTI moins les Flûtes.

TUTTI.



Av. 

voix de Pou - cet! C'est lui mê - me! Pou -



voix de Pou - cet! C'est lui mê - me! Pou -



A. *cel*

cel
POUCET, PIERROT et ses frères.

Hautb.
Cl.
Bou
Ô dou - leur ô mi - sè - re com - ment fai - re Ô mi -

AGLAE.

RAST. *Qu'avez-*
Quels sont donc ces pleurs ci?

- sère ô douleur Quel mal - heur

1^{er} violon

Altos,
Cello.

A. *vous à vous plain - dre? Qui vous fait*

R. *Vo - yons petits en - fants parlez! Qui vous fait*

POUCET seul.

Tous les oi-seaux du ciel ont man-gé no-tre
 gein-dre?
 gein-dre?

Cl.
 B^{on}
 Cor.
 pizz.

pain — Et nous ne pouvons plus trouver — no-tre che-min

Cl. Hautb.
 B^{on}
 Quat pizz.

POUCET, AVENT, et ses SOEURS.

Ô dou-leur ô misè-re Com-ment fai-re Ô mi-
 AGLAE, et les frères de Poucet.
 Ô dou-leur ô misè-re Com-ment fai-re Ô mi-
 PIERROT, RAST.
 Ô dou-leur ô misè-re Com-ment fai-re Ô mi-

Fl.

POUCET seul.

- sère ô douleur quel mal - heur! Nous voi - là sans a - si - le

- sère ô douleur quel mal - heur!

PIERROT.

ple Fl. 8 La

Cl. Hautb. vous Altes.

AVENT.

Pauvre petit Poucet

AGLAE.

Si j'o - sais leur of -

nuit dans la fo - rêt

Hautb. Cl. Bon Cello. C-B. Quat. Cor.

frir mon do.mi - ci - - le Ma foi, tant pis! Men

1er von Hautb. Fl. TUTTI. f

All^{to} Mod^{to} MM $\text{♩} = 104$

A. 

- sieur puisqu'il vous faut un gi - te Souffrez jusqu'à de main que mon toit vous a

f Quat.

AVENT.

A. 

Monsieur puisqu'il vous faut un gi - te, Vous pouvez accep -

- bri - te.

Hautb.
Cl.
Bon

ff *f* Quat pizz.

Av. 

- ter, Car pa - pa n'est pas là.

POUCET.

Je ne sais — si je

Violons. Fl. Cl.

AVENT: et une sœur.

Av. vous devez Vous devez

P. dois Je ne sais si — je dois Mais Ma-

Ag. vous devez Vous devez

RAST.

Que doit il?

AVENT: et toutes ses sœurs.

ac - ceptez ac - cep.tez acceptez car pa-

P. - da - - me mais Ma-da - - me mais Ma-da - - me, eh

A. ac - ceptez ac - cep.tez Ac - cep - te

P. Les FRÈRES.

Ac - ceptons

R. n'acceptez pas n'acceptez pas Je suis

Dans le

PIERROT. et RAST.

Av. pa — oui pa - pa — n'est pas là.

P. bien eh bien j'ac cep - te!

Ag. et S. t'il? n'ac - cep - le — t'il pas?

F. ah! n'ac - cep - lons — nous pas?

P. R. las fond n'ac - cep - lons — nous pas?
ca m'est bien é - gall

TUTTI *f* pon

A. Al - lons • ne flanons pas

TUTTI. Quat. Bon **CL.** **TUTTI.**

A. **RAST.** En

PIERROT. En rou.te il faut par - tir

En rou.te il faut par - tir

Hautb. **TUTTI.**

pon **Bon** **Bon** **Bon**
Altos.
Cello.

TOUS.

En route

rall.

route en route et vi - ve le plai - sir

En route en route

Quat.

Quat.

vers vous

POUCET.

Sa - pris - ti quel - le no - ce Sans crainte amu - sons

Fl. Cl.

nous Sa - pris - ti quel - le no - ce Pary - ons nous u - ne

AVENT. et AGLAÉ.

Sa - pris - ti quel - le no - ce Sans crainte a mu - sons

Fl. Cl.

bos - se

nous Pay-ons nous u - ne bos - se, Loin d'un pa-pa ja -
é-poux

- lous Sa - pri - ti quel - le no - ce Sans crain - te a - mu - sons
TOUS.
Sa - pri - ti quel - le no - ce Sans crain - te a - mu - sons
TUTTI

nous Pay - ons nous u - ne bos - se Pay - ons nous u - ne
nous Pay - ons nous u - ne bos - se Pay - ons nous u - ne

bos - se Sa - pris - ti quel - le no - ce! Sans crainte a - mu - sons
bos - se Sa - pris - ti quel - le no - ce! Sans crainte a - mu - sons

nous Pay-ons nous u - ne bos - se Loin d'un pa - pa ja -
e - poux

nous Pay-ons nous u - ne bos - se Loin d'un o - gre ja -

AGLAE seule.

- loux Allons que les fê - tes com - men - cent Ve - nez tous dans mon lo -

- loux

Hautb.
Cl.
Bou

Quat.

A. - gis Les sou - ris dan - sent, dan - sent, dan - sent, Lors - que les chats sont par -

Fl.

A. - lis.

TOUS.

Fl. Allons que les fê - tes commen - cent Ve - nez tous dans son lo -

Hautb.
Cl.
Bou
Coro.

Les sou-ri-s dan-sent, dan-sent, dan-sent, Lors-que les chats sont par-tis

TOUS.

- gi- Sa-pris-ti quel-le

TUTTI.

Pa-yons nous u-ne bos-se Loin-

no-ûe Sans crainte amu-sons nous Pa-yons nous u-ne bos-se Loin-

TUTTI.

AGLAÉ, AVENT, et PIERROT.

d'un é-poux ja-loux Les sou-ri-s dan-sent, dan-sent,

d'un o-gre ja-loux Allons-que les fê-tes commen-pa-pa

TUTTI.

dan - - - - - sent Quand messieurs les chats son - par -
 - cent Les sou - ris dan - sent, dan - sent, dan -

- tis Venez dans mon joy - eux lo - gis -
 Allons dans le
 - sent Allons dans le joy - eux lo - gis -

Petite Flûte.
 Flûte.
 Hautbois.
 Clarinette en Sib.
 Basson.
 Cors en FA.
 Pistons en Sib.
 Trombone.
 Quatuor.

2^{me} ACTE.

N^o 9.

ARIETTE.

TOMATE.

Allegretto. MM $\text{♩} = 108$

TUTTI.

PIANO

First system of piano introduction, marked 'TUTTI' and 'PIANO' with a forte 'f' dynamic. The music is in 2/4 time and consists of two staves.

Second system of piano introduction, marked '1ers vons' and 'Cl:'. It begins with a piano 'p' dynamic and includes 'cresc.' markings. The music is in 2/4 time and consists of two staves.

Third system of piano introduction, marked 'Hautb. Fl:', '1^{res} et 2^{es} vons', and '1^{ers} vons'. It includes 'cresc.' markings and a forte 'f' dynamic. The music is in 2/4 time and consists of two staves.

Fourth system of piano introduction, marked 'la 4^e des 1^{ers} vons' and 'le 4^e des 1^{ers} vons'. It includes 'dim.' markings. The music is in 2/4 time and consists of two staves.

Fifth system of piano introduction, marked '1^{re} Fl.', 'Cl.', 'Fl.', 'Cl.', 'Bon', 'm.d.', and 'Ben Cello C-B.'. It begins with a piano 'p' dynamic. The music is in 2/4 time and consists of two staves.

1^{re} Fl.
Cl.

1^{er} Violon

m.d.

Cello.
B^{on}

m.d.

TOMATE.

Tout est-il bien là? Ouidà! oui c'est bien ce-

1^{re} Fl.
Cl. m.g.

m.d.

m.d.

- là, voi - là, Pe - ti - tes as - siè - tes, Ser - viè - tes, Four -

m.g.

m.d.

m.d.

vons

- chet - tes, Ver - res et cris - taux - Cou - teaux, Sa - liè - res, Pla -

m.g.

m.d.

- teaux, Ré - chauds, Venez il me faut Vous placer au plus - tôt.

m.g.

m.d.

T. Je suis u . ne bonne à tout fai . re

p *vous tr.*

T. Mes maitres sont très re . gardants Je n'les crois pas à leur al .

Cl.

T. fai . re. Ils ont d'l'vais . selle et rien d'dans . J'nai pas le

vous. *Cl.* *Hautb.*

T. plus p'tit bé . né . fice, Ils n'donnent ja . mais de grands di .

vous.

T. - ners Ah! Quel malheur d'être en ser . vi . ce,

Quat. *Cl.* *vous tr.*

Chez des bourgeois aus - si pa - nés Mais c'est pas tout

cl. *f*

ça, Non c'est pas tout ça, Tout est il bien

Hautb. *p* *cl.* *plé fl.*

là? Oui da! Oui c'est bien ce - là, Voi - là, Pe - ti - tes as -

m.g. *m.d.* *m.g.*

- siet - tes, Ser - viet - tes, Four - chet - tes, Ver - res et cris -

m.d. *vous*

- taux, Couteaux, Sa - lières, Pla - teaux, Réchauds. Ve - nez il me

m.g. *m.d.* *m.g.*

faut Vous placer au plu - tôt, tra - la la la la la la la, four.

TUTTI.

- chet les, tra la la la la la la la, ser - viet les, et la la

crese. *crese.*

la la la la la, cris - taux tra la la la la la la, cou -

- teaux.

Petite Flûte.
 Flûte.
 Hautbois.
 Clarinette en SI b.
 Basson.
 Cors en MI b.
 Pistons en SI b.
 Timbales en MI b SI b
 Quatuor.

N° 10.

CHŒUR.

RÉP: Les petits jeunes gens de tantôt.

Hautb.
 Cl.
 B^{on}

All.^o MM $\text{♩} = 108.$
 Cl.

PIANO

Alto Cello. *p* *cresc.*
 C. B.

Vons *cresc.* FL *cresc.*

POUCET, AVENT, et les soeurs.

AGLAË, TOMATE, et les frères.

Dans un bon lo - gis

RAST, et PIERROT.

Dans un bon lo - gis

TUTTI.

Dans un bon lo - gis

cresc. *cresc.* *f*

Où l'couvert est mis Je vous l'dis sans voi - le Je vous l'dis sans

Où l'couvert est mis Je vous l'dis sans voi - le Je vous l'dis sans

Où l'couvert est mis Je vous l'dis sans voi - le Je vous l'dis sans

voi - le, On est plus heu - reux Qu'à la belle é -
 voi - le, On est plus heu - reux Qu'à la belle é -
 voi - le, On est plus heu - reux Qu'à la belle é -

- toile On est plus heu - reux, On est mill' fois mieux
 - toile On est plus heu - reux, On est mill' fois mieux
 - toile On est plus heu - reux, On est mill' fois mieux

AGLAË seule.

Lais - sez de co - té tou - te crain - te vai - ne
 Cl. Bon
 p

PIERROT, POU CET et ses frères.

les sœurs et AVENT.

Lais - sons de co - té tou - te crainte vai - ne Et qu'i - ci la

RAST. les frères et TOMATE.

Lais - sons de co - té tou - te crain - te vai - ne Et qu'i - ci la

Fl. Fl. pour

Altos. Cello.

rei - ne Ce soit la gai - té Et qu'i - ci la rei - ne Ce

POUCET seul.

rei - ne Ce soit la gai - té

Hautb. - Cl.

Altos. Cello. Bou

soit la gai - té Dans un bon lo - gis où l'ouvert est

Dans un bon lo - gis où l'ouvert est

Dans un bon lo - gis où l'ouvert est

Qual. *f* TUTTI.

P.
 mis Je vous l'dis sans voi - le Je vous l'dis sans voi - le
 mis Je vous l'dis sans voi - le Je vous l'dis sans voi - le
 mis Je vous l'dis sans voi - le Je vous l'dis sans voi - le

P.
 On est plus heu - reux qu'à la belle é - toile On est plus heu -
 On est plus heu - reux qu'à la belle é - toile On est plus heu -
 On est plus heu - reux qu'à la belle é - toile On est plus heu -

P.
 - reux on est mill' fois mieux On est plus heu - reux
 - reux on est mill' fois mieux On est plus heu - reux
 - reux on est mill' fois mieux On est plus heu - reux .

qu'à la belle étoile On est mill' fois mieux et bien plus heureux!

qu'à la belle étoile On est mill' fois mieux et bien plus heureux!

qu'à la belle étoile On est mill' fois mieux et bien plus heureux!

pon
Tromb.

N^o 11^{bis} (Après les couplets du champagne)

RÉPLIQUE, *Pour ne pas prendre le café.* Dans un bon logis Où l'ouvert est

Dans un bon logis Où l'ouvert est

Dans un bon logis Où l'ouvert est

mis Je vous l'dis sans voile Je vous l'dis sans voile

mis Je vous l'dis sans voile Je vous l'dis sans voile

mi. Je vous l'dis sans voile Je vous l'dis sans voile

On est plus heu-reux Qu'à la belle é-toile On est plus heu-

On est plus heu-reux Qu'à la belle é-toile On est plus heu-

On est plus heu-reux Qu'à la belle é-toile On est plus heu-

- reux on est mill' fois mieux *dim.* On est plus heu-reux

- reux on est mill' fois mieux On est plus heu-reux

- reux on est mill' fois mieux On est plus heu-reux

dim. qu'à la belle é-toile *dim.* On est mill' fois mieux et bien plus heu-reux!

qu'à la belle é-toile On est mill' fois mieux et bien plus heu-reux!

qu'à la belle é-toile On est mill' fois mieux et bien plus heu-reux!

dim. *p*

Petite Flûte.
Flûte.
Hautbois.
Clarinete en Si b.
Basson.
Cor en FA.
Cor en UT.
Pistons en Si b.
Trombone.
Timbales.
Quatuor.

N° 11.

COUPLETS DU CHAMPAGNE.

HÉP: Je débouche

Alléretto. MM $\text{♩} = 104$

POUCET.

Le cham.

PIANO.

TUTTI.

Quat.

- pa-gne mous-se, mousse, mousse Le cham-pa - gne fait du bruit Paf! pif!

Fl. 8. Cl. Fl. Hautb.

paf! qu'on se tré - mousse, Paf! pif! paf! toute la nuit, Paf! pif!

Cl. Fl. Cl. Cl. Paf! pif! TUTTI.

p paf! mous-se, mous-se mous-se, Paf! pif! paf! mousse et lait du bruit, *f rit.* En chan-
paf! *Paf! pif! paf!* *En chan-*
élargissez.

a tempo. tant qu'on se tré-mous-se, Et bu-vons tou-te la nuit, Paf!
 tant qu'on se tré-mous-se, Et bu-vons tou-te la nuit, Paf!

All^{to}
 Quat. Gl. Bon Le bou-chon dans l'air sé-lan-ce, Bri-
 Gl.

sant son cor-set d'ar-gent, Un flot d'or jail-lit et dan-se Dans

P. le verre étin - ce - lant. On boit, et les lèvres ro - ses, Que

Hautb.

P. le ver - ti - ge surprend, Dé - jà di - sent mil - le cho - ses, Qu'on

Plus vite.

vous Cl.

P. n'apprend pas au cou - vent Ver - sez ver - sez ah! —

riten.

Cl.
Hautb.
Bou

pon f

P. tous. paf! pif! paf! mous - se, mousse mous - se, paf! pif! pif! mousse et fait du

Paf! pif! paf! Paf! pif! paf!

p f p

rit. a tempo.

P. *bruit Enchantant qu'on se trémousse Et bu_vons toute la nuit Paf!*

Enchantant qu'on se trémousse Et bu_vons toute la nuit Paf!

élargissez.

f

All^{to}

P. *C'est le vin l'oubli l'i_vres - se A.*

Quart. Cl.

Bon

p

Ped.

- vec la fol.le chan_son, C'est l'a_mour c'est la jeu_nes - se Qui se.

Ped. Ped.

- chap.pent du fla_son, Mais de_vant les yeux hu_mides Quand tout se met à val.

Bon

plus vite. ad lib.

P. *ser,* Et quand les cou-pes sont vi-des Il faut... il faut re.com.men.

vns *Cl.*

Cl.
Hautb.
pon

P. *cer,* ver - sez ver - sez ah! Le cham -

f Ver - sons ah! Le cham -

pon *f* 8-----

P. *pa-gne mous-se mous-se, mous-se, Le cham - pa - gne fait du bruit Paf! pif!*

Fl. 8 *Cl.* *Hautb.*

P. *paf!* qu'on se tré-mous-se *Paf! pif!* *paf!* tou-te la nuit, *Paf! pif!*

Cl. *Fl. Cl.* *Cl.* **TUTTI.**

f élargissez.

P Paf! mous.se, mous.se mous . se paf! pif! paf! mousse et fait du bruit En chan .

Paf! mousse mous.se mous .se paf! pif! paf! mousse et fait du bruit En chan .

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* colla voce.

TUTTI.

a tempo.

P - tant qu'on se tré.mous.se et bu.vons tou . . .

- tant qu'on se tré.mous.se et bu.vons tou . . .

P te la nuit. ————— paf!

te la nuit ————— paf!

N° 12.

Petite Flute.

Flute.

Hautbois.

Clarinete en Si b.

Basson.

Cors en RÉ.

Pistons en Si b.

Trombone.

Timbales.

Quatuor.

AVENTURINE.

POUCET.

Flutes.

Hautbois.

Clarinete.

Bassons.

Cor.

Quatuor pizz.

DUO.

RÉP: C'est clair, il me semble.

Larghetto MM $\text{♩} = 44$

PIANO

très léger
8

AVENT.

POUCET.

L'a-mour?...

qu'est ce donc que l'amour?...

Ne

8

Quat.

Fl.

Av.

Il est des choses qu'on i-

P.

le sa-vez vous pas en co-re

8

A. *gn - re* Parlez, par -

P. Eh bien, vous l'apprendrez un jour,

8

A. - lez Car dans mon i - gn - o - ram - ce Je ne veux pas res - ter long -

P. 8

A. - temps

P. Je veux bien par - ler mais... Je prends un bai - ser un bai -

8 Cl. Cor.

A. Eh bien pre - nez Mais par - lez, par -

P. ser pour ré - com - pen - se

Hautb. Cl.

Av. *lez*

P. Quandon ai-mele cœur bat vi-te Dans sa pri-son, a-vec ar-

Hautb.

Quat.

P. - deur, On sent qu'il bondit et pal-pi-te

P. In-ter-rogez donc vo-tre cœur Et vous ap-prendrez par vous

P. mè-me Et vous apprendrez par vous mè-me Ce qu'on é-

Fl.

1^{re} Vns

rall.

p

prout - ve quand on ai - me.

TUTTI.

colla voce.

f

Cl.
Cors.

A

Hautb.

Lors - que j'é -

A

- coute au fond des bois Les mil - le bruits de la na -

Cor.

Cl.

- tu - re Et Lors qu'au prin -

Fl.

Cl.

- temps je revois les fleurs le so - leil la ver - du -

Hautb.

A. re A . lors a lors Je sens

Fl. Animez.

1^{ers} vous pizz.

Ped. Ped.

A. bat - tre mon cœur

P. C'est de bon - heur

Hautb. Cl.

Quat.

Ped. Ped.


A. C'est de bon - heur


P. c'est de bon - heur Cherchez en - core


Cl. Hautb.

Quat.

Car ce n'est pas ce - la Votre â - me i - gno - re Ce doux sen -

A.  Cherchons en - co - re, Cherchons en - co - re,

P.  - ti - ment là Cher - chez en - co - re, Cher - chez en - co - re,

Hautb. 

A.  Car ce n'est pas, non, Ce n'est pas ce - la Mon â - me i -

P.  Car ce n'est pas, non, Ce n'est pas ce - la Votre â - me i -

Fl. Cl. Hautb. 

A.  - gno - re Mon â - me i - gnore i - gnore en - cor Ce doux sen -

P.  - gno - re Votre â - me i - gnore en - cor Ce doux sen -

Fl. Cl. Hautb. Cl. Bass Fl. Cl. Hautb. B⁷ 

A. *- ti ment la!* *Quand ce ma -*

P. *- ti ment la!*

TUTTI.
colla voce. f

A. *- tin Je vous ai vu Et que sou - dain vo - tre vi - sa - ge.*

Hautb.

A. *Comme un rê - ve m'est ap - pa - ru* *Comme un rê - ve m'est*

Cl. *Hautb.*

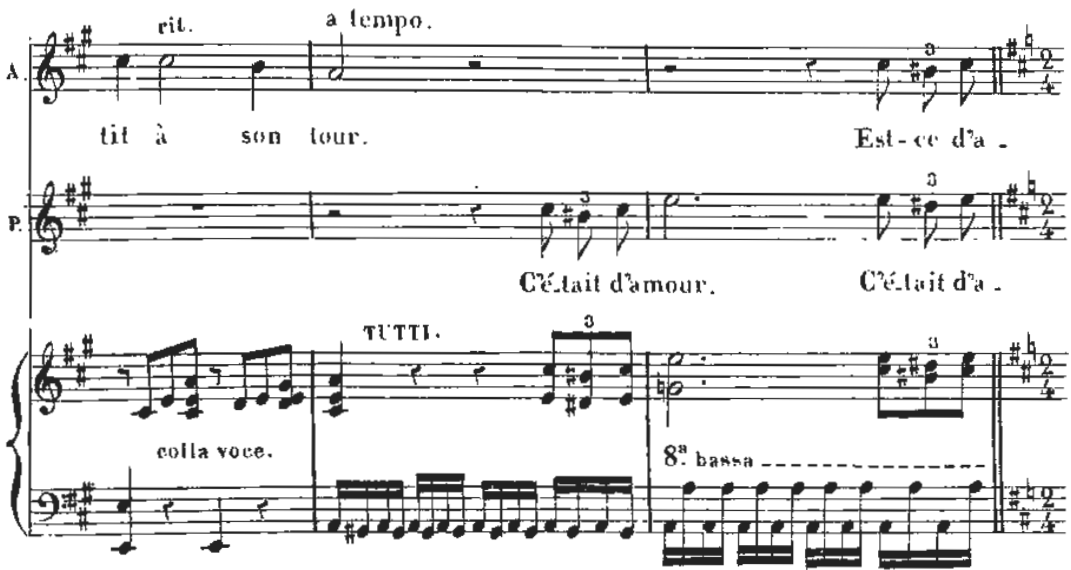
A. *ap - pa - ru J'eus sur les yeux com - me un nu - a - ge,*

1^{re} viol.

A. 

Fl. Cl. B° Hautb. Cl.

Oui, com me un nu a - ge, Et mon cœur bat

A. *rit.* *a tempo.* 

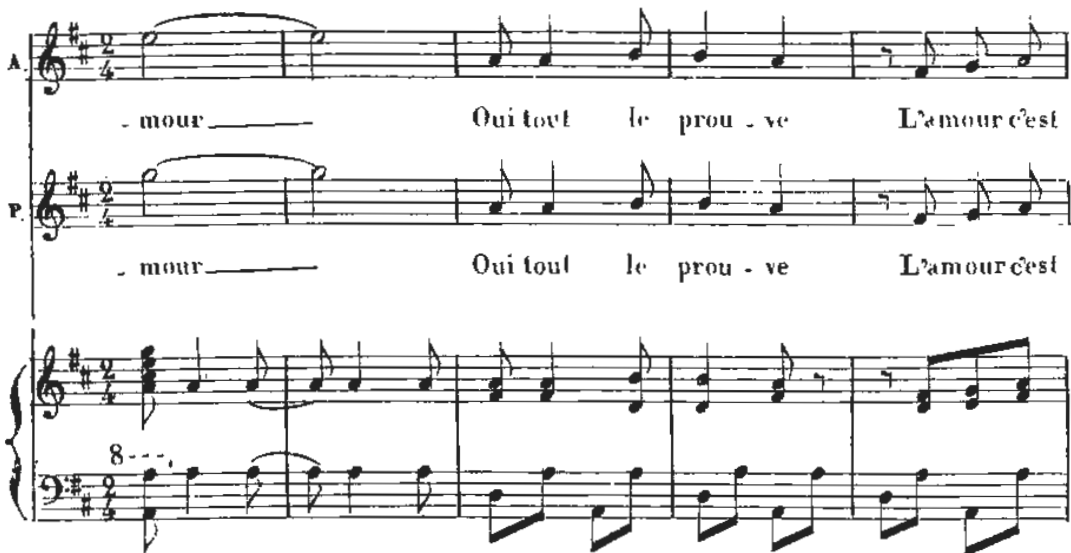
rit. *a tempo.*

tit à son tour. Est-ce d'a .

C'était d'amour. C'était d'a .

TUTTI.

colla voce. 8° bassa

A. 

- mour ——— Qui tout le prou - ve L'amour c'est

- mour ——— Qui tout le prou - ve L'amour c'est

8°

A. bien ce - la Dé - ja jé - prou - ve Ce doux sen - timent là

P. bien ce - la Pour vous jé - prou - ve Ce doux sen - timent là

A. Dé - ja jé - prou - ve Dé - ja jé - prou - ve ah jé - prou -

P. Pour vous jé - prou - ve Pour vous jé - prou - ve ah jé - prou -

A. - ve Ce doux sen - timent là Oui tout le prou - ve

P. - ve Ce doux sen - timent là Oui tout le prou - ve

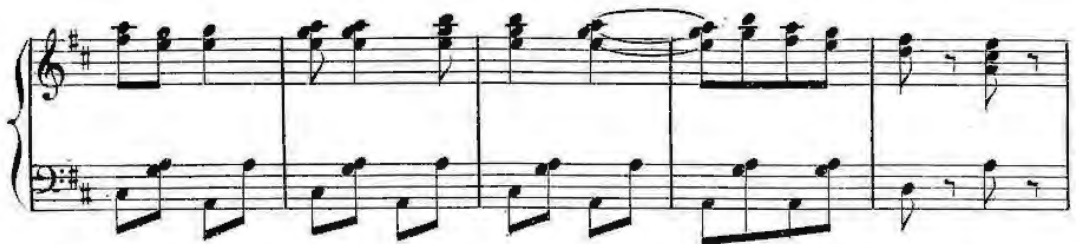
Av. 
 Oui tout le prou.ve ah! — l'a - mour l'a - mour c'est

P. 
 Oui tout le prou.ve ah! — l'a - mour l'a - mour c'est



Av. 
 bien — ce - la.

P. 
 bien — ce - la.


N° 15

TYROLIENNE.

P^{te} Flûte.
Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en Sib.
Basson.
Cor en M⁴.
Pistons Sib.
Trombone.
Timbales.
Quatuor.

RÉP: Ce sera plus facile en musique.

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various dynamics and articulations: *B^{mo} Quat.*, *Fl: Hautb: Clar:*, *Quat: arco.*, and *Quat: pizz.*

AGLAË.

Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in a treble clef with a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: 1^o C! U - ne dam^e de ma connais - san - ce Aime un gar - 2^o C! Ya long - temps quel - le veut lui fai - re L'a - veu de

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues with the lyrics: - çon qu'vous connais - sez Ell^e m'a de - man - dé c'que j'en ce brû - lant a - mour D'u - ne fa - çon un peu plus. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with the lyrics: pen - se Moi j'vous d'mand^e c'que vous en pen - sez C'est dé - li - clai - re Plus de phra - ses plus de dé - tour! A grands. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

- cal lorsqu'on est fem - me De dé - voi - ler un sen - ti -
 frais ell' s'arme d'au - da - ce, Mais quand ar - ri - ve le mo -

Clar:
 1^{re} V^o

- ment, Donner ain - si la - clef d'son â - me Ça de
 - ment Dans son discours ell' s'em - bar - ras - se, Sou é - lo -

Fl:
 Clar:
 Hautb.

mand' beaucoup d'ina - g'ment Aussi dit ell' tout simple -
 - que - ce la laisse en plan Et tout ses phras' se résu'm'nt

p *pp*

Fl.
 Hautb.
 Clar.
 Clar.
 V^o
 Clar.
 B^o
 Cor.

f

ment Hol - li - hê ho - o hol - li - hê ha la

en Hol - li - hê ho - o hol - li - hê ha la

Clar.
B^{on}
Cor.
Fl:

Detailed description: This system contains the first two vocal lines and the beginning of the piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics 'ment Hol - li - hê ho - o hol - li - hê ha la' and 'en Hol - li - hê ho - o hol - li - hê ha la'. The piano part features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

passionato.

la ou li a la — la la - ti - li Lal - la la

4^{es} voix

P

Detailed description: This system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are more melodic and expressive, with lyrics 'la ou li a la — la la - ti - li Lal - la la'. The piano part has a dynamic marking of *P* (piano). The key signature and time signature remain the same.

ad lib.

la la — la la la la — la.

TUTTI.

f

Detailed description: This system features the final vocal line and the beginning of the piano accompaniment for the third system. The vocal line is marked *ad lib.* (ad libitum) and has lyrics 'la la — la la la la — la.'. The piano part has a dynamic marking of *f* (forte) and is marked *TUTTI.* (tutti). The key signature and time signature remain the same.

Detailed description: This system shows the final part of the piano accompaniment, consisting of chords in the right hand and a bass line in the left hand. It concludes with a double bar line and a repeat sign.

N^o. 14

FINAL.

P^{te} Flûte.
Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en *La*.
Basson.
Pistons en *La*.
Trombone.
Timbales.
Quatuor.

RÉP. : C'est là!

Muostoso Moderato. (♩ = 80)

POUCET.

AGLÆ.

KROK.

PIERROT.

PIANO.

Oh ciel!

Que vois-je? Ainsi donc votre a-

Hautb.
Clar.
Pist.
Tromb.

1^{rs} Violons

2^{es} Violons

B^{on} Cello.
C.B. Altos.

POUCET

Moi, non jamais! ah Dieu! oh la la! oh! la

KROK.

- mant Ma - da - me le voi - là!

TUTTI moins les Flûtes.

TUTTI moins les Flûtes.

Po. *la!* *ah!*

Ar. *AGLAE*
Il est perdu mon Dieu! *ah!*

K. *ah!*

Hautb. *TUTTI.*

Clár. Cello
B^{on} Alto.
G.R.

Timb.

POUCET.

Hé - las mou - rir!

Mouv^t de valse.

Quat: pizz.

Po. Quel dé - plai - sir J'ai beau gé - mir, Sans l'at - ten - dre,

Po. Je ne peux fuir, Ça fait fré - mir, Le bru - tal il

AGLAË.

B. va mîc - cir Le voir mou - rir Quel dé - plai - sir

PIERROT.

Hé - las mou - rir Quel dé - plai - sir

Fl. Clar.

mf *p*

Le voir gé - mir Sans l'at - ten - drir Il ne peut fuir

J'ai beau gé - mir Sans l'at - ten - drir Je ne peux fuir

Ça fait fré - mir Le bru - tal ——— va l'oc - cir

Ça fait fré - mir Le bru - tal va ——— vous oc - cir

P.^o. Respec - ta - ble mon -
 A.^o. Gustave ô mon a -
 K. Le voir mou - rir ah! quel plai - sir Tu peux gé - mir tu
 P.ⁱ. Respec - ta - ble mon -
 Hautb. Fl. Hautb.
 Clar. Clar.
 B^{ou} B^{ou}
 Cors. Cors.
 triangle.

P.^o. - sieur lais - sez-moi fuir,
 A.^o. - mi, lais - sez-les fuir,
 K. ne peux m'attendrir, Pour te pu - nir, Ça fait fré - mir,
 P.ⁱ. - sieur lais - sez-moi fuir,
 Hautb. Fl. Hautb.
 Clar. Clar.
 B^{ou} B^{ou}
 Cors. Cors.

T. Par nos pleurs laissez vous at - ten - drir Hé - las
 Ag. De ter - reur je me sens dé - fail - lir Le voir
 K. Quel plai - sir je vais je vais l'oc - cir la la la la la la la
 B. De ter - reur je me sens dé - fail - lir Hé - las

G^{tr}F1:

T. mou - rir Quel dé - plai - sir J'ai beau gé - mir
 Ag. mou - rir Quel dé - plai - sir J'ai beau gé - mir
 K. la
 B. mou - rir Quel dé - plai - sir J'ai beau gé - mir

AGLAË avec POUGET.

Po. Ag. *Sans l'at - ten - drir Je ne peux fuir Ça fait*

K. *la la la la la la la Pour te pu - nir Ça fait*

Pi. *Sans l'at - ten - drir Je ne peux fuir Ça fait*

P¹ Fl.

Po. Ag. *fré - mir Le bru - tal va m'oc - cir il faut mou - va l'oc - cir le voir mou -*

K. *fré - mir Quel plai - sir Je vais t'oc - cir t'oc - cir, t'oc -*

Pi. *fré - mir Le bru - tal va m'oc - cir il faut mou ..*

Po. Ag. *-rir, Quel dé - plai - sir!*

K. *-cir, t'oc - cir t'oc - cir!*

Pi. *-rir, Quel dé - plai - sir!*

Maestoso Moderato.

Vo. 

Ag. 

K.  *ingressant.* *(Chœur)*
ah! Oh! oh! ah! ah! j'en sens en

Pi. 



Clar. B^{on}

AGLAË.
Grâ - ce pour eux! de vous im - plo - re!

K.  - co - re Non, laissez-moi, j'en sens en -



Fl.
Clar. B^{on}
vous Al.

Vo. 

Ag. 

K.  de vous im - plo - re

Pi. 



Clar. B^{on}
vous Timb.

LES FRÈRES

oh la la la, oh la la, oh la la, oh la la, la,

ah!

ah!

ah!

ah!

Mais é - cou

TUTTI moins les Cors.

Quat. Crescelle.

On di - rait que l'horlo - ge se dé -

On di - rait que l'horlo - ge se dé -

tez Quel est ce bruit é - tran - ge? On di - rait que l'horlo - ge se dé -

On di - rait que l'horlo - ge se dé -

B^{on}

TOUS.

ran - ge! ran - ge! ran - ge! (On parle)

ran - ge! ran - ge! ran - ge!

ran - ge! ran - ge! ran - ge!

(après le parlé.) Oh! je le saurai.

All^{to} (♩ = 112)

KROK.

Lequel des six? Lequel des six?

Quat.

Hautb.

B^{ou}

TOUS.

Aucun des six, Aucun des six?

Lequel des six doit donc être oc - ciss!

Quat.

six Aucun des six ne doit être oc_ cissss! Aucun des

K

Lequel des sissss?

siss! Aucun des sissss! Au -

K

Lequel des sissss? Le

AGLAË, animez-*te* mouu^t peu a peu.

- cun des sissss! Aucun des six ne doit être oc_

K

quel des sissss?

Fl: Hautb.
Clar. B^{ou} Quat.
Cor

TOUS.

Allegro (♩ 160)

- eis Aucun des six ne doit être oc - eis.
 KROK.
 En atten - dant Tam - bour battant, Fi -
 P. Fl. Clar.
 Clar. B^o

TOUS.

Quel le co - lè - re l'ex - as -
 - lez devant, Et promptement, Car la co - lè - re m'ex - as -
 TUTTI.

- pè - re, Quel.
 - père En atten - dant Tam - bour battant Fi - lez devant Et promptement, Car

le - co - lè - re l'ex - as - pè - re La co - lè - re

la co - lè - re m'ex - as - pè - re La co - lè - re

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line marked 'K.' with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, split into treble and bass clefs, with a 7/8 time signature.

l'ex - as - pè - re Dé - cam - pons et promp - te - ment!

m'ex - as - pè - re Dé - cam - pez et promp - te - ment!

The second system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line marked 'K.' with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, split into treble and bass clefs.

C'est u - ne mau - vaise af - fai - re, Dé - cam - pons Tam -

La co - lè - re m'ex - as - pè - re, Dé - cam - pez Tam -

The third system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line marked 'K.' with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, split into treble and bass clefs.

RASTAROUL.

POUCET.

bour bat_tant. Nous allons dans cet - te de - meure. Nous allons

K. bour bat_tant. Vous aller dans cet - te de - meure Vous aller

Hautb.
Clar.
B^{on}

G Fl.

Vo. dans cet - te de - meure Passer un bien vi - lain quart d'heure

AG. dans cet - te de - meure Passer un bien vi - lain quart d'heure

RAST.

KROR. et PIER.

POUCET. TOUS

Quel moment, Quel moment, De dé_sagré - ment Nous al_lons dans cet -

AGLAE.

Quel moment, Quel moment, De dé_sagré - ment Nous al_lons dans cet -

RAST.

Quel moment, Quel moment, De dé_sagré - ment Nous al_lons dans cet -

KROR et PIER.

Quel moment, Quel moment. De dé_sagré - ment Nous al_lons dans cet -

TUTTI.

ff

TOUS.

- te de - meure, Pas - ser un bien vi - lain quart d'heure

Ag. - te de - meure, Pas - ser un bien vi - lain quart d'heure

Si jeune faut il que l'on meure! Quel moment, Quel moment

Ag. Si jeune faut il que l'on meure! Quel moment, Quel moment

TOUS moins KROK, BAST. et POUJET.

de dé_sagré - ment Ah quel dra - - me pal - pi -

Ag. de dé_sagré - ment En at_tendant, Tambour battant Fi - lez devant Et -
Fi - lons

Sempre

- tant! Quel - le co - lè - re L'ex - as - pè - re,
 K. H. promptement Car la co - lè - re M'ex - as - père En
 L'

Que Pon - cet est in - té - res - sant Nous pas - sons
 K. H. atten - dant, tam - bour battant, Fi - lez devant et promptement Ou je vous
 Fi - lons Car il nous

un vi - lain mo - ment!
 erro - que dans l'ins - tant!

ACTE III

N° 15.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

1^{re} Flûte.
Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en La.
Basson.
Corns en La.
Pistons en La.
Trombone.
Timbales.
Quatuor.

AVENTURINE.
AGLAË.
POUCET.
PIMEVÈRE.
TOMATE.
PIEBROT.
RASTABOUL.
KROK.
Le CHŒUR des Sœurs.
Le CHŒUR des Frères.

All^o (♩ = 144)

PIANO. *f* **TUTTI.**

Fl. Haut. Clar. *dim.* Vous Altos. Cello. *dim.* *dim.* C.B.

1^{re} Vous 2^{es} Vous Cello. (♩ = 144) *p* Vous Cello. B^{on}

Clar. B^{on} Cors. Quat.

Clar. B^{on} un peu plus lent. *rall.* Hautb. *p*

Cor. *cresc.* Pist. Tromb^a *cresc.* G. Fl. Vous *rall.* *f* **TUTTI.**

mf TOUS.

Que va t-il se pas-ser? Et quel dra-me s'ap-

Quat. pizz. *p*

f *p* *f* *perc.*

-prê-te? Que va t-il se pas-ser? Et quel dra-me s'ap-prê-te? Cha-

B^{III} Cello. *f* Quat.

AVENT. et AGLAË. BAST. KROK. et PIERR. TOUS.

-cun sent sur sa tê-te Chacun sent sur sa tê-te Chacun sent sur sa

Hautb. Clar. G^{de} Fl.

tê-te Ses che-veux se dres-ser!

Quat. G^{de} Caisse.

Tutti. *f* *sp*

KROK. parlé. AGLAË. KROK.

Tomate apportez moi cinq couronnes et cinq bonnets de coton!!! Pour-quoi ces cinq bonnets! C'est

G^{de} Fl. Clar.

K

pour leurs cinq person - nes, Il faut se bien cou - vrir à l'é - po - que qu'il

Clar.

TOM. All^{to}

Monsieur! v'la les bonnets, Monsieur! v'la les cou - ron - nes

K

est très bien fort bien!

Quat. f

K

Fillet - tes ve - nez par là, Approchez, mi - gnou - nes

K

A - gla - é vous coif - fera A - vec les cou - ron - nes Et moi j'orne -

Clar. 8

K
-rai le front De chaque gar - çon D'un blanc bonnet de coton

POUC.
Quel est ce mystère

RAST.
Quel est ce mystère

K
Posé bien d'aplomb Coif - fons et dé - pêchons

V.
Que fait on L-ci? Quel est ce mystère ci?

AGLÆ
Dé - pê - chons et coiffons Quel est ce mystère ci?

R.
Que fait on i-ci? Quel est ce mystère ci?

K.
Dé - pê - chons et coiffons Que tout m'obé_isse i-ci?

TUTTI.

f TOUS.
 Gest é - tran - ge voy - ez comme il nous ar - ran - ge C'est é -
 les

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a forte (*f*) dynamic and contains the lyrics "Gest é - tran - ge voy - ez comme il nous ar - ran - ge C'est é -". The piano accompaniment is in bass clef and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents.

f - tran ge, On en est sai - si oui! Coif - fons et dé - pêchons
 KROK.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "- tran ge, On en est sai - si oui! Coif - fons et dé - pêchons". A dynamic change to piano (*p*) occurs at the end of the system. The piano accompaniment includes a trill (*tr*) in the right hand.

p
 Quel est ce mystère, Que fait on i - ci? Quel est ce mystère
 AGLAË.
 Dé - pê - chons et coiffons Quel est ce mystère
 Quel est ce mystère, Que fait on i - ci? Quel est ce mystère
 K. *p*
 Dé - pê - chons et coiffons Que tout m'obéisse i -

The third system features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and piano accompaniment. The Soprano part (S.) has the lyrics "Quel est ce mystère, Que fait on i - ci? Quel est ce mystère". The Alto part (A.) has the lyrics "Dé - pê - chons et coiffons Quel est ce mystère". The Tenor part (T.) has the lyrics "Quel est ce mystère, Que fait on i - ci? Quel est ce mystère". The Bass part (B.) has the lyrics "Dé - pê - chons et coiffons Que tout m'obéisse i -". The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic and includes a trill (*tr*) in the right hand.

POUL, AVENT, PIERR, PRIM, et les CH.

Vo. *ci?* Noble é - clat de la cou - ron - ne!

AGLAE.

Ar. *ci?* Mon cou - ra - ge m'a - ban - donne,

R. *ci?* Vrai - ment tout ce - la m'é - tonne,

K. *ci?* Ma vengean - ce se mi - tonne De fureur mon sang bouillonne,

Fl: Hautb. Clar. B^{ou} Quat.

Doux re - flet du blanc co - ton! Vo - tre

Ar. d'en dois per - dre la rai - son L'œil de

R. Ce - la con - fond ma rai - son, Ce co -

K. Mon i - dée est assez bonne, Je les mets dans du coton, Mais le gail - lard qui

splen - deur qui ra - yon.ne, Em - bel - lit fil -
 Ag. mon é - poux ra - yon.ne, Ça n'an - non - ce
 B. et T. - ton, cet - te cou - ron.ne, Quel - le drô - le
 K. je soup.çonne, Aux dépens de sa per.son.ne Apprendra si j'assai - son.ne

plus lent. POCET seul.
 - le et gar - çon Qu'elle est bien ain - si A.vec sa cou -
 Ag. rien de bon Qu'il est bien ain - si Qu'il est gen -
 B. et T. de mai - son!
 K. Bien un mi - ro - ton.

plus lent.

Moderato. ♩ = 72.

ti. - ronne. La bel - le per - sonne, Je me plais i - ci.

Ag. - til. Qu'il est jo - li.

Aa. *p* ah! Qu'il est gen - til.

K. C'est letimbre argen-

coup de tantam *f* ou cloche en mi

Cors.
Tromb.

K. - tin de la clo - che du soir! Al - lez dor - mir et di - tes-nous bon-

coup de tantam *mf*

Vlllo.
C.B.

K. AVEN.
- soir..... Bon - soir Pa - pa, bon -

coup de tantam *p*

Cl.
B^{us}

Vlllo.
C.B.

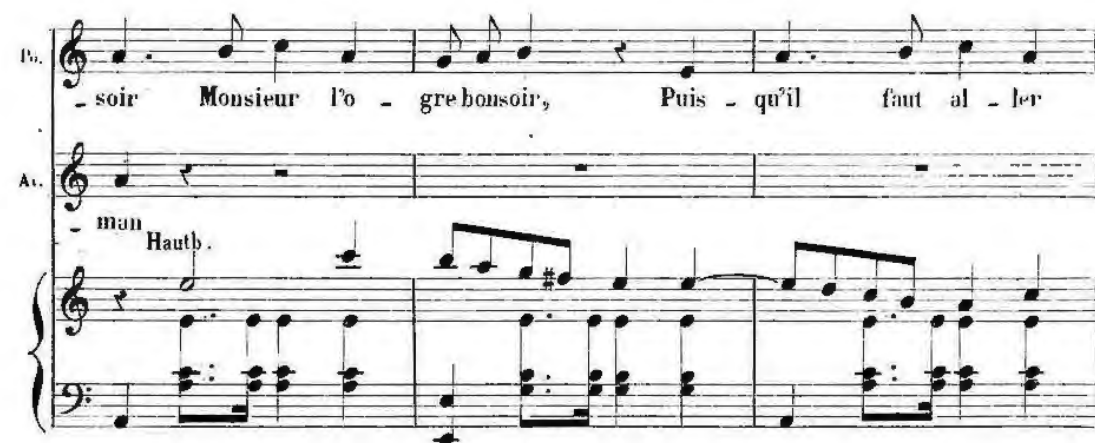
Av. 

- soir maman, De nous cou-cher c'est le moment, Nous




POUCET.
Bon -

Av. dor - mi - rons do - ci - lement, Bon - soir Pa - pa, bon - soir ma -



lv. - soir Monsieur l'o - gre bonsoir, Puis - qu'il faut al - ler

Av. 

- man *Hautb.*



lv. au dortoir, Nous vous di - sons tous au revoir, Bon -

Av. *f* Bon - soir maman, Pa - pa bonsoir, Puis - qu'il faut al - ler

Po. *f* - soir monsieur l'ogre Bon - soir monsieur l'o - gre bonsoir, Puis - qu'il faut al - ler

Ag. *f* Bon - soir Enfants, mes - sieurs bonsoir, J'ai dans le cœur un

R. Al - lez dormir dans

K. *f* Bon - soir Enfants, mes - sieurs bonsoir, Al - lez dormir dans

T. *f* Bon - soir maman, Pa - pa bonsoir, Puis - qu'il faut al - ler

Gl.
B.
Cor.
Pis.

f *p*

>Quat.

Av. *p* au dortoir, Nous vous disons tous au re - voir, Bon - soir maman, pa pa bon -

Po. *p* au dortoir, Nous vous disons tous au re - voir, Bon - soir monsieur l'ogre bon -

Ag. *p* chagrin noir, Nous vous disons tous au re - voir, —

R. *p* le dortoir, Jus - qu'au plaisir de vous re - voir, —

K. *p* mon manoir, d'au - rai celui de vous re - voir, —

T. *p* au dortoir, Nous vous disons tous au re - voir, —

Gl. Fl. TUTTI Quat. *p*

Av. - soir Bon - soir
POUCET et TOMATE.

Po. - soir Bon - soir

Ag. Bon - soir gentil Poucet bon - soir

R. Jus - qu'au plaisir de vous re -

les S. *p* Bon - soir Bon - soir
les E.

Fl.
Hautb.
Cl.
B^{is}
Cors.
Quat.

Av. et S. Bon - soir! Bon - - - soir!

Po. et T. Bon - soir! Bon - - - soir!

Ag. Bon - - - soir!

R. - voir Bon - - - soir!

R. Al - lez tous vous coucher bon soir!

TUTTI.

B^{is}

pp

MUSIQUE DE SCÈNE .

Agitato. MM. ♩ = 120.

NER. Il appelle ça un haricot de mouton.

PIANO. *p* Quat.

un peu moins vite.

Finet parl.

Enchaînez avec le Trio.

P: Flûte.
 Flûte.
 Hautbois.
 Clarinettes en Sib.
 Bassons.
 Cors en Ut.
 Pistons Sib.
 Trombones.
 Timbales Ut Sol.

N° 16 .

TRIO .

Quatuor. Moderato. MM. ♩ = 80.

PIANO. *f*

Quat. Cl. Hautb.

The first system shows the piano accompaniment in C major, 2/4 time. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a similar pattern. Above the piano part, woodwind parts for Clarinet (Cl.) and Horn (Hautb.) are indicated with notes.

KROK. A_gla-

The second system features the vocal line for KROK, starting with the syllable 'A_gla-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Ag. Ce cou-

The third system features the vocal line for Ag., starting with 'Ce cou-'. The piano accompaniment continues.

K. - ü vi-usi-ci, Et prends le couteau que voi-ci

Quat. Hautb. Cl. B.

The fourth system features the vocal line for K., with lyrics '- ü vi-usi-ci, Et prends le couteau que voi-ci'. The piano accompaniment continues.

Ag. - teau..... Pourquoi fai-re? Mais mon a-

The fifth system features the vocal line for Ag., with lyrics '- teau..... Pourquoi fai-re? Mais mon a-'. The piano accompaniment continues.

B. Ah grand dieu!

The sixth system features the vocal line for B., with lyrics 'Ah grand dieu!'. The piano accompaniment continues.

K. Aigui-se

The seventh system features the vocal line for K., with lyrics 'Aigui-se'. The piano accompaniment continues.

Quat.

The final system shows the piano accompaniment concluding the piece.

RAST.

Ag. *- mi* *Hein!*

K. *Je te dis d'ai - gui - ser* *Tan - dis que Rasta - boul*

Hautb.
Cl.
B^{es}

Ag. *Ai - gui -*

H. *Moi! souffler!*

K. *va souff - fler* *souffle!*

Hautb.

Ag. *- ser!* *Aigui - ser me mar - ty - ri - se* *Ne me*

H. *Souff - fler souffler m'é - pui - se, Neme*

K. *aiguisé* *Et pendant ce temps - là ah!*

Hautb. Fl.
B^{es}

Ag
for - cez pas — d'ai - gui - ser non non Ah! ne me for - cez pas — d'ai - gui -

R
for - cez pas — de souf - fler non, non, Ah! ne me for - cez pas — de souf -

K
Soufflez, ai - gui - sez tan - dis que moi je m'en vais eni - si -

Quat.
Cors.

Allegretto. M M ♩ 100

Ag
- ser.

R
- fler.

K
- uer. A l'œu - vre ou je vais me fa - cher

TUTTI.

Cl.
B^{us}
Cors.
Quat.

f

p

Cello
Cl.

K
de tri - tu - re, Poi - vre, sel et pi - ment, per - sil, muscade

R
Je souffle je souf - fle en soufflant

K
et vin blanc

Haut

Quat

Moi j'ai -

H
Je m'essouffle je m'essouffle Et pourtant et pourtant je souffle

A
gui se, gui se, gui se, gui se, Mais en ai gui - sant, Je m'é - pui - se, je m'é

Cl.

P^rflute.

A
pui se, pui se, pui se, pui se, Et pour - tant, Et pour - tant, Ah j'ai -

K
Je tri -

TUTTI.

- gui - se, j'ai - gui - se, Mais en ai - gui - sant je m'é - pui - se Je m'é -
 Je souffle, je souf - fle en souf - flant Je m'ès - souf - fle
 tu - re - poi - vre sel et pi - ment, per -

- pui - se je m'é - pui - se Et pour - tant j'ai - gui - se tout le temps
 je m'ès - souf - fle et pour - tant je m'en vais souf - flant
 - sil, musca - de gi - rofle, canelle cerfeuil, et viu blanc

N° 17.

FINAL.

RÉP: Je vais opérer seul.

Allegretto MM $\text{♩} = 104$.

PIANO. *pp* Quat.

RÉP: Les bonnets de coton sont de l'autre coté.

POUCET

p Je suis un p'tit bon hom - me Qu'on

p veut manger ro - ti, Sapristi! Mais vous al - lez voir com - me j'n'eu prends pas mon par -

p ti, Que nenni, Pier - rot, mon a - mi, Et toi l'endormi, Il faut sortir d'i - ci,

p Nous lairons - nous, nous lai - rons - nous, nous lairons - nous ro - ti?

UN FRÈRE

N'ai pas fi - ni mon

p fuy - ous ce ter - rible hom - me sor - tons d'i - ci il
 som - me, Mon somme est pas fi - ni Ah *p* si tu sa - vais com - me j'é -

2 FRÈRES.

p a tant d'ap - pé - tit mon pe - tit qu'il fa - va - le - rait com - me on a -
 - tais bien dans mon lit, non, non, non, tu ne sais pas com - me, j'é -

p - va - le une pomme, une pomme d'a - pi, un chou far - ci, un plat de cé - le - ri - ou
 - tais bien dans mon lit, res - ter i - ci, se - rait jö - li, mais on veut

P de ma - ca - ro - ni nous lai - rons nous nous lai - rons nous nous lai - rons

F nous man - gez re - ti ser - tons d'i - ci ser - tons d'i - ci nous lai - rons

P nous nous lai - rons nous ro - ti Ah! ah!

F nous nous lai - rons nous nous lai - rons nous nous lai - rons

ad lib:
P ah! sor - tons d'i - ci sor - tons d'i - ci, Pier -

nous nous lai rons nous ro - ti nous lai - rons nous nous lai -

- ti nous lai - rons nous lai -

- ra mon a - mi nous lai - rous nous nous
 - rous nous mou - ri? sor - tous sor - tous
 - rous nous mou - ri? sor - tous sor - tous

(Ils sortent.)
 lai - rous nous LES FILLES DE L'OGRE.
 d'i - ci Ah!
 d'i - ci LOGRE. Ah! Parlé.
 Tomate! mes boîtes de sept lieues.

Fl. Hautb. TUTTI Ah!
 Cl. Bus. Tromb. Timb. Quat.

fp Violons. *Altes.*

TUTTI Allegro 108

Quatrième Tableau .

1^{re} Flûte.
 G^{de} Flûte.
 Hautbois.
 Clar: en SI b.
 Basson.
 Cors en RÉ.
 Pistons en SI b.
 Trombone.
 Quatuor,
 Timb: RÉ-LA .

N^o 18 .

ROMANCE DE L'ÉTOILE .

Allegretto. (♩ = 100)

TUTTI.

PIANO.

Andantino. (♩ = 60)

Fl: Hautb:
Clar: *mf*

POUCET *pp*
De_vant la blonde au_ro - re, Eé-toi-le du ma-

p
pizz.

-tin — Au ciel qui se co - lo - re Dispa - rait et s'é - teint Ah!

res - te, reste en - co - re, E - toi - le du ma - tin! — *riten.*

Fl: Hautb:
Clar: *colla voce. mf*

p
Ray_on chaste et lim - pi - de, E

Quat:

Bon

- toi - le du ber - ger, — Pen - dant la nuit per - fi - de Sur un

Hautb:

sol é - tran - ger Tu nous ser - vis de gui - de E -

riten.

colla voce.

- toi - le du ber - ger —

mf Fl Hautb:
Clar: Bon

Cor.

Ta clarté — me rap - pel - le E - toi - le de l'a -

mf

p pizz.

- mour — Les yeux si doux de cel - le A qui j'ai sans re -

- tour — Don - né mon cœur fi - dè - le... E - toi - le de l'a -

riten.

p

colla voce.

-mour Oui je pense à ma bel - le A qui j'ai sans re -

ritard.

Clar:
trypn

- tour — Don - né mon cœur fi - dè - le, Belle é -

Clar:

- toi - le de — l'a - mour!

a piacere.

pp
pizz.

Flûtes.
Hautbois.
Clarinets.
Basson.
Cor en LA b.
Cor en SI b.
Pistons en SI b.
Trombone.
Quatuor.
Timb: LA b MI b.

N° 19.

DUO DES VÉLOCIPÈDES.

RÉP: Allons allons!...

PIANO.

Allegro.
vous

Quat:

p e cre - scen - do. *mf*

Hautb:
Clar:

Fl:

TUTTI.

p **Quat:**

Timb:

AGLAË.

Il n'est rien de plus charmant

RASTABOUL.

Il n'est rien de plus charmant

Qu'un p'lit voyag'

Hautb:

Clar:

Hautb:

A. *Qu'un p'tit voyag' d'agrément*

R. *d'agrément* *Quand on pos - sè - de*

Hautb: Clar:

A. *Quand on pos - sè - de un lo - ci un, deux*

R. *Un vé - lo un ci - pède un, deux*

pizz.

A. *un vélo - ci - pè - de*

R. *un vélo - ci - pè - de*

arco. TUTTI.

A. *On marche sans savoir où* *On chancelle*

R. *On manq' de s'casser le cou*

Clar: *p* Quat: Fl: Cor:

A. *On chancelle Sur la selle Ça vous écorche les mains*

R. *Sur la selle On chancelle Sur la selle*

Fl: Clar: B^{op} Hautb: Clar:

A. *Je suis morte*

R. *Ça vous fait très mal aux reins* *Mais qu'importe*

Clar: Fl: Clar: Cor: Hautb: B^{op}

A. Ré - pri - mant no - tre dou - leur Ré - pé - tons tous

R. Ré - pri - mant no - tre dou - leur

Clar: Fl: Clar:

Cor. ville

A. deux en chœur En ca - den - ce

R. Ré - pé - tons tous deux en chœur Je com - men - ce

Fl: Bon ville pizz.

A. (Parlé) Pardon! c'est toujours vous qui commencez! Il n'est rien de plus charmant

R. Il n'est rien de

1^{er} V^ons Haut: Clar: Cor. Bon

A. *Qu'un p'tit voyag' d'agrément*

R. *plus charmant* *Clar: Cor.* *Qu'un p'tit voyag' d'agrément* *Hautb: Bon*

A. *Quand on pos - sè - de* *Un vé - lo*

R. *Quand on pos - sè - de*

Clar: *Hautb:* *pizz.*

A. *Un ci - pède un' deux Un vé - lo - ci - pè - de*

R. *un lo - ci un' deux Un vé - lo - ci - pè - de*

Fl: Hautb: Clar: *Bon Cor.* **TUTTI.**

ff

N° 20.

COUPLETS.

2 G^{des} Flûtes.
Hautbois.
Clar en Sib.
Basson.
Corns en FA.
Quatnor.

RÉP: Par exemple.

Moderato.

Clar: *mf*

Hautb: *p*

Quat:

PIANO.

AVENTURINE.

1^{er} C^t: Mon-sieur Pou - cet je ne veux pas vous croi-re Get-te rai -

(¹) 2^e C^t: On a pu voir des rois et des ber - gè-res Manquer de

3^e C^t: On vit dit - on bien des gèns sur la ter - re Manquer de

- son n'a pas as - sez de poids Je sais fort bien qu'on peut voir quelque -

temps pour guider leurs troupeaux; On a pu voir les banquiers les plus

temps pour vi-vre commeil faut S'en re - pen - tir et puis mourir trop

(¹) NOTA. Le 2^e couplet ne se chante pas au théâtre.

p

-fois Le temps man-quer pour man-ger et pour boi-re, Mais de l'a -
 -gros Etre en re-tard pour rê-gler leurs af - fai-res, Mais de Pa -
 -tôt Ay-ant en vain pour-sui-vi leur chi - mè-re, Mais de l'a -

3 Clar:

-mour les droits sont plus puis-sants, Et de s'ai-mer on a toujours le
 -mour les droits sont plus puis-sants, Toujours d'ai-mer ils ont trouvé le

3

temps; Oui de s'ai - mer on a toujours le temps!
 temps, Tou-jours d'ai - mer ils ont trou-vé le temps.

Fl: *mf*

Hautb: Clar: Hautb: § Pour finir.

FINAL.

Allegro.

AGLAË
Main - te - nant la pièce

PIANO. **TUTTI.** *f* *p* Quat.

AVENTURINE.
est fi - ni - e Ac - cep - tez donc no - tre fo -

POUGET.
- li - e . Et dans le mon - de je vous pri - e

AGLAË AVENTURINE.
POUCET et RASTABOUL. **TOUS.**
Poussez Poucet, poussez Poucet, ah! poussez Pou - cet! Main - te - nant

f *ff* **TUTTI.**

la pièce est fi - ni - e, Ac - cep - tez donc no - tre fo -

- li - e Et dans le mon - de, je vous pri - e, Poussez Poucet,

poussez Poucet ah! poussez Pou_cet

sempre ff

tr

tr