

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

[ЗЛАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ ЦАРЕВНЫ]

Декорация первой картины. Ночь. Метель стихла. Царевна сидит на ступеньках крыльца.
Кашей спит в терему.

Allegro moderato ♩ = 112

79

p dolce

p

Занавес.

dim.

morendo

10

80 **Lento assai** ♩ = 92

Царевна (поет ему колыбельную)

Ба ю, бай, Ка шей се дой. Ба ю, бай, бес смерт ный, злой! Бай, бай,

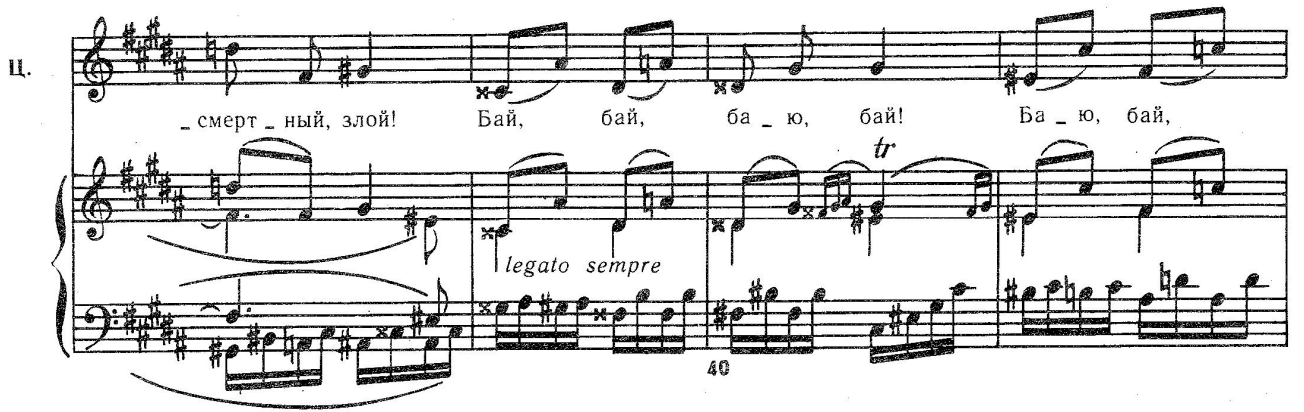
p legato sempre

Ц. ба ю, бай! Бай, бай, ба ю, бай! Бай, бай! Ба ю, бай!

Ц. Ба ю, бай! Ба ю, бай! Пусть те бя, кол дун лихой, му чит, душит

Ц. до мо вой! Спи, у снн да не про снсь, зла я смерть те бе при снсь!

Ц. Ба ю, бай, Ка шей се дой. Ба ю, бай, бес

Ц.  *legato sempre* *tr* 40

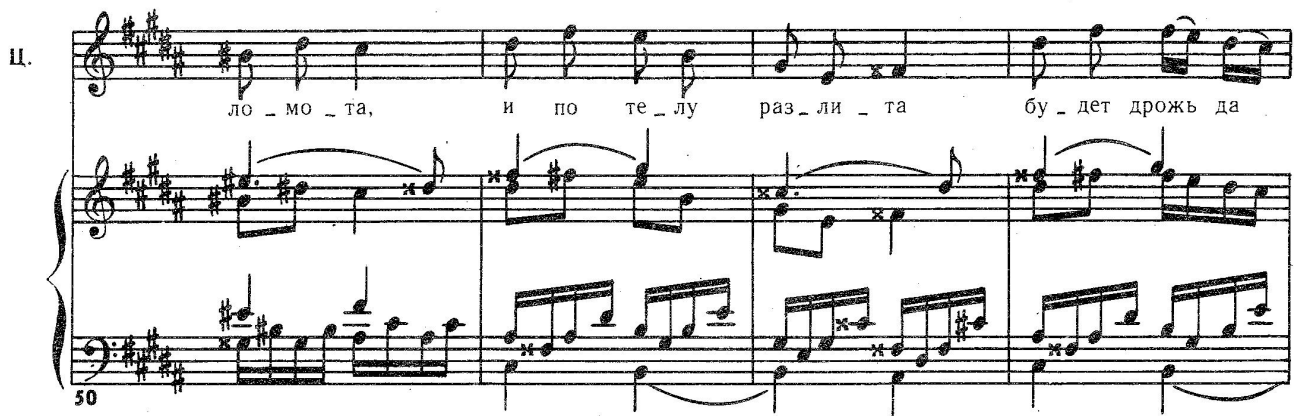
_ смерт _ ный, злой! Бай, бай, ба _ ю, бай! Ба _ ю, бай,

Ц.  *tr* *tr*

ба _ ю, бай! Бай, бай, ба _ ю, бай! Ба _ ю, бай!

Ц.  *(tr)* *(tr)*

Ба _ ю, бай! Пусть от слез мо _ их всег_да те _ бя кор _ чит

Ц.  50

ло _ мо _ та, и по те _ лу раз _ ли _ та бу _ дет дрожь да

Ц. су - хо - та!

cresc. poco

82

Ц. Ба - ю, бай, Ка - шей се - дой. Ба - ю, бай, бес -

p dolce ed espressivo *legato sempre*

Ц. - смерт - ный, злой! Бай, бай, ба - ю, бай!

60

Ц. Бай, бай, ба - ю, бай,

Ц. бай, бай, ба - ю, бай!

Ц. Ба - ю, бай! Ба - ю, бай!

Ц. Спи, ле - жи, не по - ды - мись, в ли - хо - мап - ке злой тря - сись!

Ц. Спи, кол - дун, на - век у - снй, зла - я смерть те - бя возь - ми!

Ц.

Ц.

Для окончания

(79)

Для продолжения
Allegro ♩ = 138

Появляются Буря-Богатырь и Иван-Королевич.

83 Буря-Богатырь

Ка_ще_ев те_рем вот те_бе! Про_шай! Бес_мерт_ный ле_же_

p *cresc. poco a poco*

79 80 81

Б.Б.

_бо _ ка, вид_но, спит. О_хо_та мне е_ще гу_лять по

legato sempre

7 8

(улетает)

84

L'istesso tempo

Б.-Б.

све ту.

8

bd.

f

Царевна

Иван-Корольевич

Ме ре щит ся? Иль вправ ду то Ца -

p

90

ritard. poco

Ц.

У жель е го я ви жу?.. Быть не

И.-К.

рев на?

ritard. poco

espr.

[ДУЭТ ЦАРЕВНЫ И ИВАНА-КОРОЛЕВИЧА]

85

Allegro $\text{♩} = 88$

(объявляя)

Ц. мо_жет! Нам све_тит

И.-К. Раз_лу_ки ми_нул час, со мно_ю друг же_лан_ный.

Allegro $\text{♩} = 88$

pp

Ц. сча_сть_я луч, пол_но вос_тор_га серд_це. Рас_се_ян страшной но_чи мрак, яс_

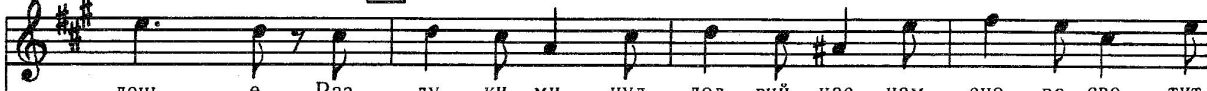

И.-К. Рас_се_ян страшной

dolce


100



Ц. _на за_ря рас_све_та, то сон лишь тяж_кий снил_ся нам, на_ста_ло про_буж_

И.-К. но_чи мрак, то сон лишь тяж_кий снил_ся


Ц. 
 И.-К. 

— день — е. Раз — лу — ки ми — нул дол — гий час, нам сно — ва све — тит
 нам. Раз — лу — ки ми — нул дол — гий час, нам сно — ва све — тит


 110 *cresc. poco*

Ц. 
 И.-К. 

счасть — я луч, нам сно — ва све — тит счастье — я луч, пол — но вос — тор — га
 счастье — я луч, нам сно — ва све — тит счастье — я луч, пол — но вос — тор — га



Ц. 
 И.-К. 

серд — це, пол — но, пол — но, пол — но вос — тор — га
 серд — це, пол — но, пол — но, пол — но вос — тор — га


 120 *mf* *espr.*

poco string.

Ц. серд - це!

И.-К. серд - це!

poco string.

p cresc.

87 Poco più mosso ♩ = 104

Ц. Вновь ви_жу свет тво _

И.-К. Вновь ви_жу свет тво _

Poco più mosso ♩ = 104

f f p dolce

130

Ц. - их о - чей, у - лыб - ку ви - жу

И.-К. - их о - чей, у - лыб - ку ви - жу

Ц. до - ро - гу - ю,

И.-К. до - ро - гу - ю,

f

140

Ц. и чуд - ный го - лос твой зву - чит, зву -

И.-К. и чуд - ный го - лос твой зву - чит, зву -

p dolce

Ц. - чит мне сла - дост - но - ю гре - зой.

И.-К. - чит мне сла - дост - но - ю гре - зой.

f

3087

Ц. То сон лишь тяж_кий снил_ся

И.-К. То сон лишь снил_ся

dolce

150

Ц. нам, на_ста_ло про_буж_

И.-К. нам, на_ста_ло про_буж_день е.

allargando poco

allargando poco

89 **Tempo I (Allegretto)**

Ц. _день.е. Раз_лу_ки ми_нул дол_гий час,

И.-К. Раз_лу_ки ми_нул час, со мно_ю друг же_лан_ный,

Tempo I (Allegretto)

p

160

Ц. нам све - тит счасть - я луч, пол - но востор - га серд - це! Рас -

И.-К. яс - на, яс - на за - ря рас - све - та.

Ц. - се - ян страш - ной но - чи мрак, яс - на за - ря рас - све - та. То сон лишь тяж - кий

И.-К. Рас - се - ян страш - ной но - чи мрак, то

Ц. снил - ся нам, на - ста - ло про - буж - день - е! Раз - лу - ки ми - нул

И.-К. сон лишь тяж - кий снил - ся нам. Раз - лу - ки ми - нул

90

170

cresc. poco

Ц. дол - гий час, нам сно - ва све - тит счастье - я луч, нам сно - ва све - тит

И.-К. дол - гий час, нам сно - ва све - тит счастье - я луч, нам сно - ва све - тит

Ц. счастье - я луч, пол - но вос - тор - га серд - це, нам сно - ва све - тит

И.-К. счастье - я луч, пол - но вос - тор - га серд - це, нам сно - ва све - тит

Ц. счастье - я луч, пол - но вос - тор

И.-К. счастье - я луч, пол - но вос - тор

animando poco

stringendo poco

Ц. га серд це.

И.-К. га серд це.

stringendo poco

cresc.

190

Ц. [Для окончания]

И.-К. [Для окончания]

[196]

Для продолжения

[91] Allegro ♩ = 120
(опомнившись)

Ц. Но где мы, ми_лый!

И.-К. у Ка_

Allegro ♩ = 120

f cresc.

p

V-ni

pp cresc.

Ob.

Cor.

196

Ц. Го - ре, го - ре!

И.-К. - ще - я. Не бой - ся, я с то -

200

И.-К. бой. На крыльях вет - ра при - мчал - ся,

92

animato

cresc.

ff legato assai

И.-К. чтоб те - бя о - сво - бо -

dim.

in tempo

И.-К. *д*ить. Ка_ще_я смер_ти не на_шел,

energico 210

И.-К. но меч до_ро_гу нам про_ру_бит.

[СЦЕНА. КАЩЕЕВНА, ЦАРЕВНА, ИВАН-КОРОЛЕВИЧ И КАЩЕЙ]

Allegro animato $\text{♩} = 152$

93

И.-К. В путь, сме_лей, сме_лей!

Оба идут в глубину сцены.

First system of piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Появляется Кашеевна, которая преграждает им путь.

Second system of piano accompaniment, including the instruction *cresc. poco a poco*.

Third system of piano accompaniment, continuing the complex texture.

Fourth system of piano accompaniment, ending with a fermata over the final chord.

230

94

Кашеевна

Vocal line for Kashayevna, starting with the lyrics: *О_ста_но_вись, мой ви_тязь,*

f ff

f colla parte

ff

95 Andante $\text{♩} = 69$

К-на

о_ста_но_вись! Бе_жать на_прас_но хо_чешь. Нет вы_хо_да из

f *pp* *m. d.*

240

Царевна *in poco animato*

О, кто о_на? Мне страшно!

К-на

ца_р_ства, спа_сень_я нет из пле_на.

f *p* *f* *p*

Ц.

Иван-Королевич

Ка_ше_я дочь пред на_ми.

a piacere *ritard.*

Cl. *espr.*

250

Кашеевна *in tempo* 96

О_ ставь Ца _ рев _ ну, ви_ тязь! У_ же_ ли я не

V-ni, Cl.

pp

К-на *f* *passionato*

луч_ ше, не кра _ ше мо_ и о_ чи и ко _ сы не длин_

cresc. *f sempre legato*

К-на

_ не _ е? У_ жель объ _ я _ ти _ я не жар _ че?

260

Più mosso $\text{♩} = 92$

97 Иван-Королевич *a piacere* *in tempo*

Ты за_ влек _ ла по_ рой ноч _ но _ ю в свой сад та_

Fl., Агра

f *pp* *m. d.*

И.-К.

инст - вен_ный ме - ня, вол - шеб - ным

И.-К.

зель - ем на - по - и - ла, чтоб я не -

270

И.-К.

вес - ту по - за - был...

И.-К.

Мо - ей ду - ше ты не - на - вист - на,

cresc.

98 Allegro $\text{♩} = 138$

Più mosso (alla breve) $\text{♩} = 72$ 137

И.-К. мой меч от мстит тебе те перь. Со мно ю

f 280

Кашеевна Ви тязь ми лый! Дам сво бей ся!

И.-К.

К-на бо ду я ца рев не,

К-на дам сво бо ду, от во

p *cresc.*

К-на

-рю я ей во - ро - та, но со

f p f p cresc.

290

К-на

мно - ю ты о - стань - ся.

f p cresc. sf

99

Animato assai $\text{♩} = 100$

К-на

Мы в чу - дес - ный край у - мчим - ся,

p

300

К-на

и в мо - их объ - ять - ях

К-на

жар_ких, и в мо_их объ_ять_ях жар_ких веч_но

pp *cresc. poco*

Царевна

Нет счастья_я, нет ра_дос_ти

К-на

счаст_лив бу_дешь, ви_тязь.

mf

310

Ц.

в веч_ной раз_лу_ке Ца_рев_не сми_лым е_е дру_гом. Не

Ц.

на_до сво_бо_ды, од_ной ей_не на_до, о_на не по_ки_нет ми_

Meno mosso

Ц.

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Вокальная партия (верхний стеллаж) имеет ноты с русскими текстами: «ло го. Од на толь_ко смерть их раз_». Под ней, в нижнем стеллаже, указаны «Иван-Королевич» и «Не_». Фортепиано (нижний стеллаж) включает трио (3) и динамические обозначения *cresc. molto* и *f*.

Ц.

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Вокальная партия (верхний стеллаж) имеет ноты с русскими текстами: «лу_чит!» и «_вес_та мо_я до_ро_га_я!». Фортепиано (нижний стеллаж) включает трио (3) и динамическое обозначение *f*.

320 **Animato assai** $\text{♩} = 100$

100 Кашей (из терема)

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Вокальная партия (верхний стеллаж) имеет ноты с русскими текстами: «Шу_мит, шу_мит не_год_на_я Ца_». Фортепиано (нижний стеллаж) включает динамическое обозначение *p*.

К.

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Вокальная партия (верхний стеллаж) имеет ноты с русскими текстами: «_рев_на! Нет по_ко_я ста_ри_ку...». Фортепиано (нижний стеллаж) включает динамическое обозначение *p*.

(выходя)

К. Ну, по - го - ди! Сей - час я про - у - чу!

cresc. poco

Allegro moderato ♩ = 112

К. Ох, зло - ба ду - шит.

8

101 [Кашевне]

cresc. molto *f pp*

К. А, дев_ка глу_па_я, тво_и про_казы! И жив_е_ще маль_

cresc. poco *f*

340 *cresc. poco* *m. s. sempre piano*

К. _чиш_ка не_го_дяй! Не взду_мал ли у_красть мо_ю Ца_рев_ну?

f #F

К. Хе-хе! Из царства вам живым не вый-ти.

К. Ох, тяжко мне! Как-ка я дурь нашла на девушку бестолковую?

К. Беда! Негодная! Как прежде ладноль, зорьколь Как-

Кашеевна а рісере
До смерти мне тво-

К. -ще я смерть за-кля-тую блю-дешь ты?

102 Andante ♩ = 69

Царевна
 К-на Кашея
 И.-К. Иван-Корольевич

ей ка_ко_е де_ло!
 Ох!

Прос_

Andante ♩ = 69

360

Ц.
 К-на
 К.
 И.-К.

_ти, лю_би_мый Ко_ро_ле_вич мой! С то_бо_ю вме_сте не страш_

Кра_сой я ви_тя_зей пле_ня_ла, но ты о_

Ох, спер_ло дух, за_

Не ве_рю я, чтоб на_ша

p

3087

Ц.  на мне смерть! Дай на те_бя взгля_нуть в послед ний

К-на  дин не бро_сишь взгля_да. За_чем не ве _ до _ мо _ е

К.  ны ли кос_ти, ру _ ка дро _

И.-К.  смерть бы_ла близ_ка; долж на по _



Ц.  раз, в по_след_ний раз дай мне те_бя об _ нять.

К-на  чув_ство за_кра_лось в ду _ шу мне глу _ бо _ ко? Гла _ за го _

К.  жит, в гла зах кру ги!

И.-К.  гиб _ нуть си _ ла зла _ я.



К-на
 - рят и сто - нет серд - це, том - лю - ся я, люб - лю, стра -

103

Царевна, побуждаемая чувством жалости, внезапно

К-на
 - да - ю.

подходит к Кашеевне и целует ее в лоб.

f dim. assai p

380

104

Кашеевна

p dolce e con anima

8

Как сладко мне и больно стало! О,

dolce *pp* *poco più f*
a piacere

К-на

что со мной? Как чудно мне! Мои глаза впервые

pp

(плачет)

105 *Largamente*

К-на

плачут...

8 *con tutta forza ed espressione e poco*

cresc. *f* *cresc.* *ff*

390

К-на

rubato *calando trem.* И как ро-

sf dim. *p dim.*

3087

Tranquillo

К-на

V-пи

Арга, Fl.

m. s.

400

са цве - ток ду - шис - тый, мне сле - зы серд - це о - све -

К-на

con anima

Об.

espr.

жа - ют... Ша - рев - на свет - ла - я, про -

К-на

щай, и ты, пре - крас - ный, чуд - ный

К-на

ви - тязь!.. Про - шай! Лю -

К-на

- бить я. бу - ду веч - но и веч - но пла - кать бу - ду

106

(превращается в прекрасную плакучую иву)

К-на

я.

Ара, С. ingl.

Кашей (в ярости, Нет)

Агра, Об.

107 Allegro alla breve $\text{♩} = 92$

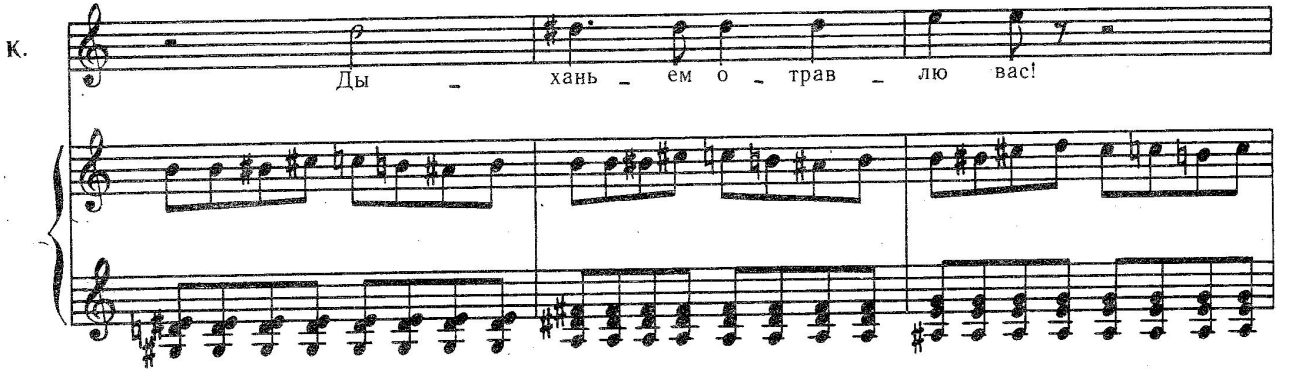
трясась от злобы)

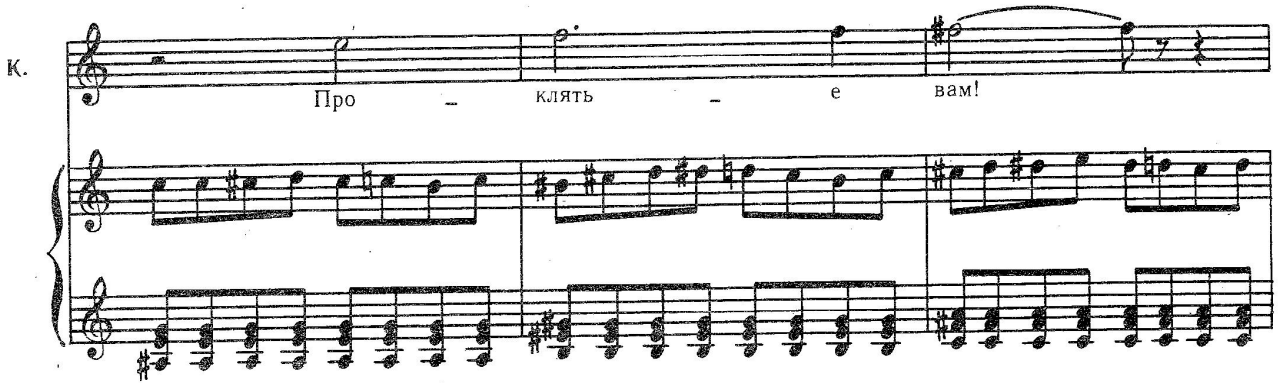
К. смер - ти мне, жить, жить я бу - ду, на - зло всем

К. веч - но бу - ду жить! Сруб -

К. - лю, сруб - лю!

sempre staccato

К. 
 Ды - хань - ем о - трав - лю вас!

К. 
 Про - клять - е вам!

К. 
 Ох, смерть мо_

108 (падает мертвый в дверях терема)

К. 
 -я!..
 sf dim. assai

Un poco più lento e tranquillo

Хор (невидимые голоса за сценой)

Тучи рассеиваются, на небе рассвет.

Сопрано *p*

Альты *p*

Тенора *p*

Басы *p*

Ко - нец зло - му цар - ству! Нет

Un poco più lento e tranquillo

8

Хор

С. бо - ле вол - шеб - ных о - ков, Ка - ше - ю се - до - му, бес -

А.

Т. бо - ле вол - шеб - ных о - ков, Ка - ше - ю се - до - му, бес -

Б.

8

С.
А.
Т.
Б.

Хор

смерт - но - му смерть на - сту - пи - ла!

смерт - но - му смерть на - сту - пи - ла!

8

cresc. dim.

[ФИНАЛ]

Ворота распахиваются. Открывается широкий вид на поляну, освещенную солнцем, покрытую весенней свежей, нежной зеленью и цветами. В царстве Кашея деревья и кусты зеленеют и заслоняют ветвями частокол. Небо ясно голубое. Все озаряется сиянием весеннего солнца. Буря-Богатырь стоит в воротах.

109 Тенпо I (♩ = 92)

pp

460

3 3 3 3

Буря-Богатырь

Б.-Б.

На во - лю, на во -

p

pp 3 3 3 3

Б.-Б.

лю! Вам Бу - ря во -

This system contains a bass line and piano accompaniment. The bass line has lyrics: "лю! Вам Бу - ря во -". The piano accompaniment features a treble and bass staff with triplets and a dynamic marking of *p*.

Царевна

О, крас - но - е солн -

Иван-Королевич

О, крас - но - е солн -

Б.-Б.

- ро - та рас - кры - ла.

cresc. poco a poco

470

This system includes vocal lines for Царевна and Иван-Королевич, a bass line, and piano accompaniment. The piano accompaniment has a dynamic marking of *cresc. poco a poco* and a measure number of 470.

Ц.

- це, сво - бо - да, вес - на

И.-К.

- це, сво - бо - да, вес - на

3087

This system includes vocal lines for Ц. and И.-К., and piano accompaniment. The piano accompaniment features triplets and a measure number of 3087.

Andante maestoso $\text{♩} = 60$

110

Ц. и И.-К. Б.-Б.

и лю бовь! и лю бовь! На во лю!

V-pi

Andante maestoso $\text{♩} = 60$

ff.

Хор (невидимые голоса за сценой)

Царевна и Иван-Королевич, обнявшись, медленно проходят в ворота.

Сопрано Альты Тенора Басы

На во лю, на На во лю, на

V-pi

С.
во лю! Вам

А.
во лю! Вам

Т.
во лю! Вам

Б.
во лю! Вам

Хор

480

С.
Бу ря во ро та от

А.
Бу ря во ро та от

Т.
Бу ря во ро та от

Б.
Бу ря во ро та от

Хор

3087

Хор

С. - кры - ла.

А. - кры - ла.

Т. - кры - ла.

Б. - кры - ла.

Хор

С. *p* На во - лю, на во - лю!

А. *p* На во - лю, на во - лю!

Т. *p* На во - лю,

Б. *p* На во - лю,

Хор

С. *cresc.*
 А. *cresc.*
 Т. *cresc.*
 Б. *cresc.*

На во - лю, на во - лю!

Хор

С. *f*
 А. *f*
 Т. *f*
 Б. *f*

О, крас - но - е солн - це,
 О, крас - но - е солн - це,

tr

espress.

Piano accompaniment for measures 490-491. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a right-hand melody with a trill in measure 490 and a descending line in measure 491. The left hand provides harmonic support with chords and a triplet in measure 491. A *dim.* (diminuendo) marking is present above the right hand in measure 491.

Хор

Сопрано *p*
сво_бо - да, вес - на

Альты *p*

Тенора *p*
сво_бо - да, вес - на

Басы *p*

Vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are "сво_бо - да, вес - на". The Soprano and Tenor parts have a *p* (piano) dynamic marking. The Alto and Bass parts also have a *p* dynamic marking. The vocal lines are in G major and 4/4 time, with a melodic line that is mostly static in this section.

Piano accompaniment for measures 3086-3087. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a right-hand melody with a trill in measure 3086 and a descending line in measure 3087. The left hand provides harmonic support with chords and a triplet in measure 3086. A *p* (piano) dynamic marking is present below the left hand in measure 3086.

Хор

С. и
А. и
Т. и
Б. и

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

poco cresc.

Хор

С. лю - бовь!
А. лю - бовь!
Т. лю - бовь!
Б. лю - бовь!

f
f
f
f

trem. cresc.
ff

Занавес.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие автора	5
КАРТИНА ПЕРВАЯ	7
[Сцена. Царевна и Кашей]	7
[Сцена. Буря-Богатырь, Царевна и Кашей]	27
[Ариозо Кашея («Природы постигнута тайна»)]	42
[Сцена снежной метели]	49
КАРТИНА ВТОРАЯ.	74
[Сцена, ариозо и песня Кашеевны («Настала ночь»)]	74
[Сцена и ариетта Ивана-Королевича («Глухая ночь, дороги дальше нет»)]	85
[Дуэт Кашеевны и Ивана-Королевича («На ладье золотой»)]	95
[Сцена. Кашеевна, Иван-Королевич и Буря-Богатырь]	101
КАРТИНА ТРЕТЬЯ	116
[Злая колыбельная Царевны («Баю, бай, Кашей седой»)]	116
[Дуэт Царевны и Ивана-Королевича («Разлуки минул час»)]	123
[Сцена. Кашеевна, Царевна, Иван-Королевич и Кашей]	132
[Финал]	152

Николай Андреевич Римский-Корсаков

КАЩЕЙ

БЕССМЕРТНЫЙ

ОСЕННЯЯ СКАЗОЧКА

Опера в одном действии, трех картинах

К л а в и р

Редактор *Н. Д. Толстой*

Художник *Н. И. Васильев*

Худож. редактор *Р. С. Волховер*

Технич. редактор *Г. С. Мичурина*

Корректоры *Т. В. Львова, И. Е. Черникова*

Фотографики *Г. И. Вечерковская, О. А. Соловьева*

Н/К

Подписано в печать 24.04.85. Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1.
Офсетная печать. Усл. печ. л. 20. Усл. кр.-отг. 21,5. Уч.-изд. л. 25,03.
Тираж 1650 экз. Изд. № 3087. Заказ 3549. Цена 4 р. 30 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение
191123, Ленинград, ул. Рылеева, д. 17.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома
Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии
и книжной торговли. 197101, Ленинград, ул. Мира, 3.