LE
VOYAGE DE CORBILLON

Vaudeville-Opérette

DE

ANTONY MARS

Musique de

Victor ROGER

Partition Chant et Piano

Paris, **CHOUDENS**, Editeur,
30, Boulevard des Capucines, 30

Tous droits d'audition, d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrang.ts réservés.
Copyright 1896, by CHOUDENS

Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter** cet ouvrage **sans avoir traité avec** ! **Éditeurs-propriétaires du droit de représentation CHOUDENS Fils.

132

A Madame Léon Marx

Hommage respectueux

Victor Roger

-THÉÂTRE CLUNY-

Direction LÉON MARX.

LE VOYAGE DE CORBILLON

VAUDEVILLE-OPÉRETTE EN 4 ACTES

Représenté pour la première fois le 30 Janvier 1886.

-DISTRIBUTION-

Rôles du Chant

IRMA	Mme FILLIAUX.	CORBILLON	Mr HAMILTON.
HÉLOÏSE	Mme CUINET.	PLANTIN	Mr ALLARD.
URSULE	Melle BOUFFÉ.	CROCHARD	Mr LUREAU.

Rôles de Comédie

Mme PLANTIN	Mme VALBERT.	LE DOCTEUR	Mr VÉRET.
ANGÈLE	Melle NORCY.	MOULINOT	Mr MUFFAT.
ERNEST	Mr PREVOST.	SATURNIN	Mr ROUVIÈRE.
ADOLPHE	Mr HOUSSAYE.		

COMPAGNES D'IRMA, DAMES DU CORPS DE BALLET, NOURRICES, INVITÉS, &

(à Paris, de nos jours)

Chef d'Orchestre: Mr EUGÈNE VASSEUR.

				Pages
	OUVERTURE			1
	ACTE I			
1	CHANSON	*De mon état je suis nourrice*	Irma et ses compagnes	9
2	COUPLETS	*Ce vin, dans sa mousse*	Corbillon et les mêmes	18
3	COUPLETS	*Vous m'adorez, j'en suis fort aise*	Irma	23
4	DUETTO	*Le mot est lâché,*	Irma, Corbillon	26
5	FINALE (musique de scène)			37
	ACTE II			
	ENTR'ACTE-POLKA			44
6	PETIT CHŒUR	*Avec adresse,*	Soprani	48
7	COUPLETS	*Frimousse blonde, œil fripon*	Crochard	51
8	COUPLETS	*Pour que je me déguise*	Irma	54
9	CHŒUR DES NOURRICES	*De tous les coins de la province*	Héloïse, Soprani	59
10	CHANSON DE CASERNE	*La premièr' gard' que j'ai montée*	Corbillon, Plantin	66
11	FINALE (musique de scène)			75
	ACTE III			
	ENTR'ACTE			75
12	COUPLETS	*C'est fatal, partout où je passe*	Ursule	79
13	ARIETTE (parodie)	*Oui, voilà, voilà, je m'en vante,*	Corbillon	83
14	FINALE (musique de scène)			87
	ACTE IV			
	ENTR'ACTE			88
15	MENUET (danse)	*C'est le Menuet*	Irma, Soprani	89
16	MUSIQUE DE SCÈNE (VALSE, dans la coulisse)			96
17	COUPLET-FINALE	*Sur le sort de leur ouvrage*	Irma et tous les personnages	98

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation,
s'adresser à Mr CHOUDENS Éditeur-propriétaire de "LE VOYAGE DE CORBILLON" pour tous pays

(Baudonge)

A.C. 10,205.

LE
VOYAGE DE CORBILLON

VAUDEVILLE-OPÉRETTE EN 4 ACTES

DE

ANTONY MARS

Musique de

VICTOR ROGER

OUVERTURE

Allegro.

PIANO.

ff

mf

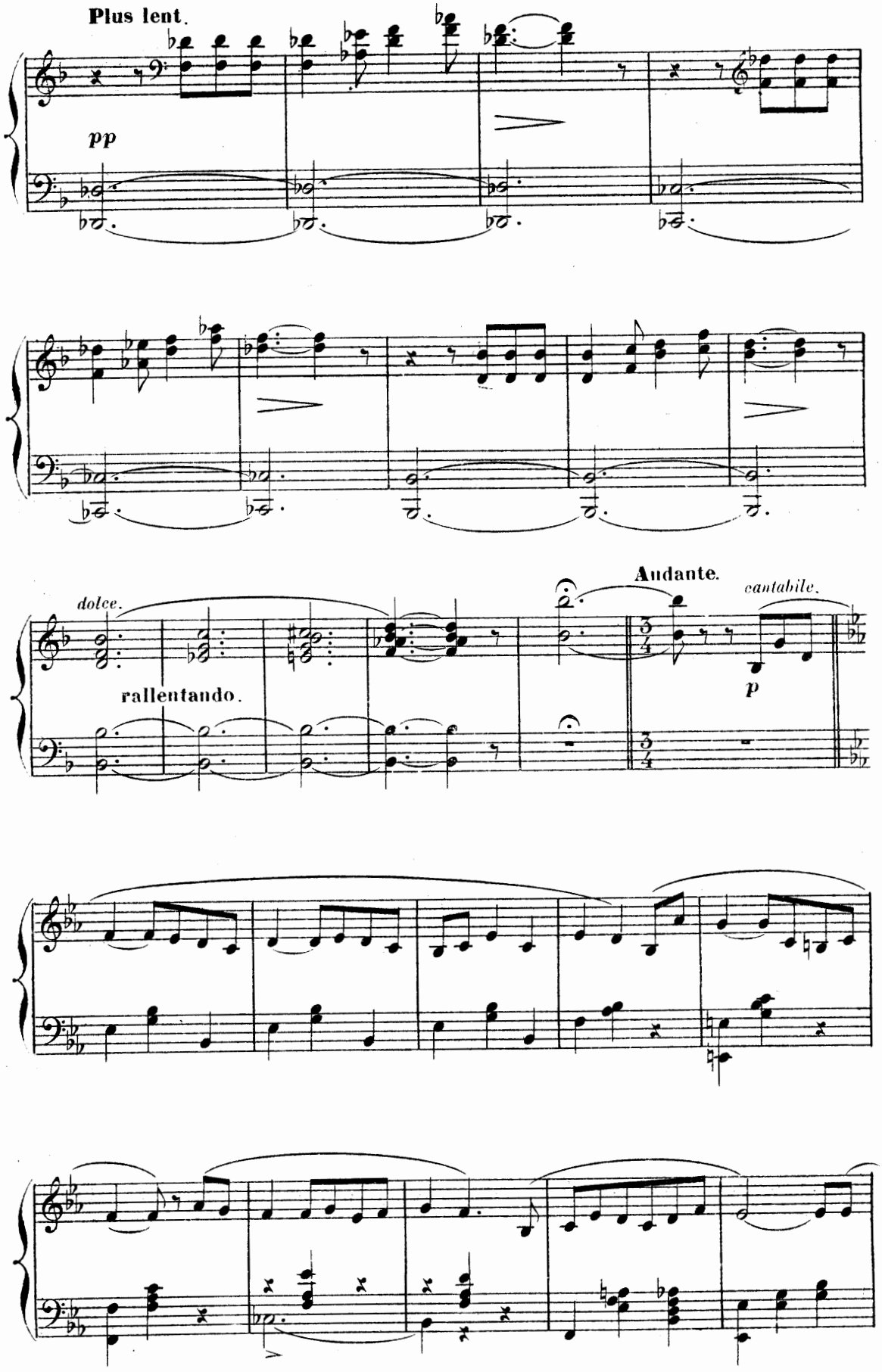
dim.

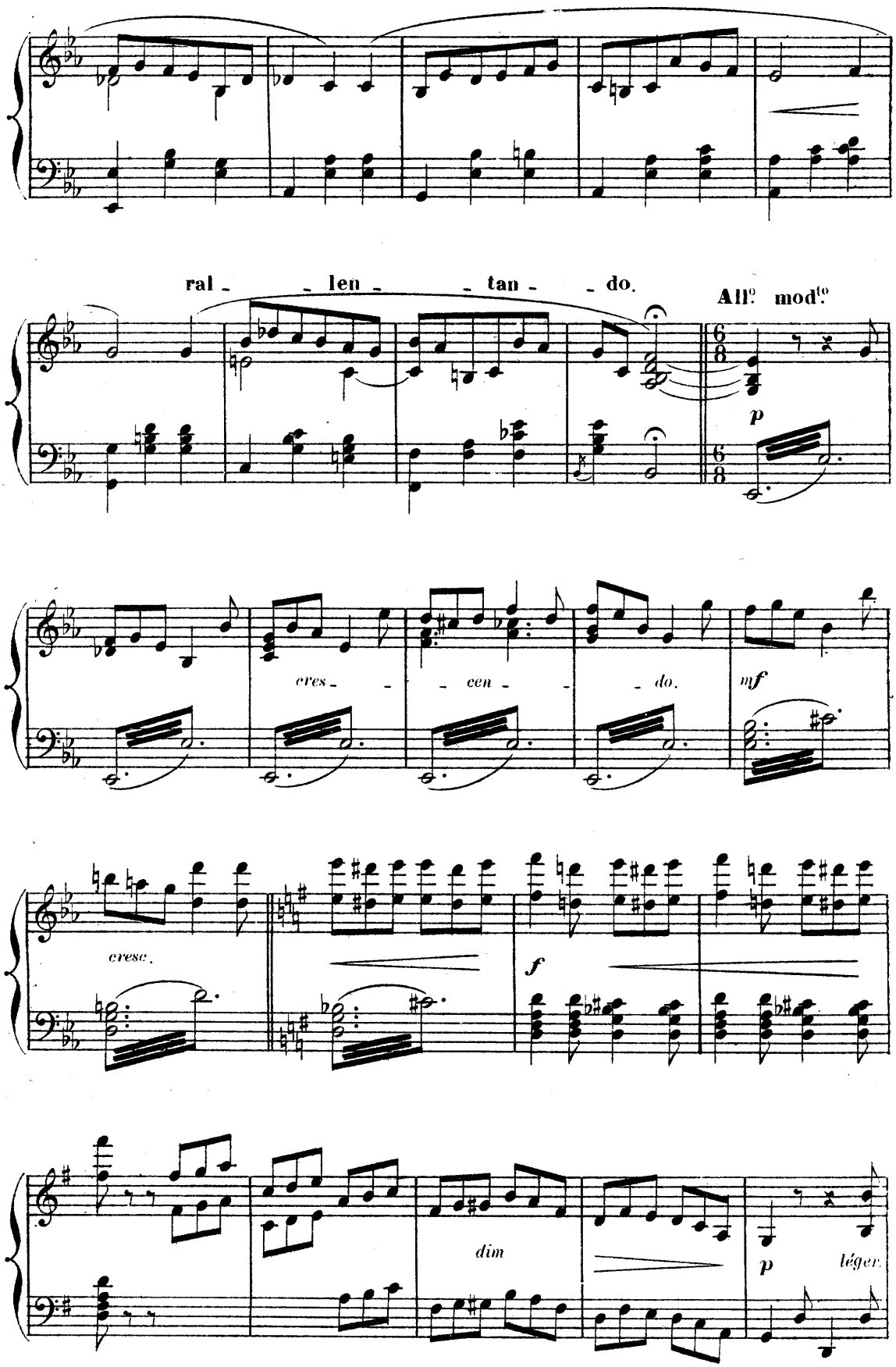
p

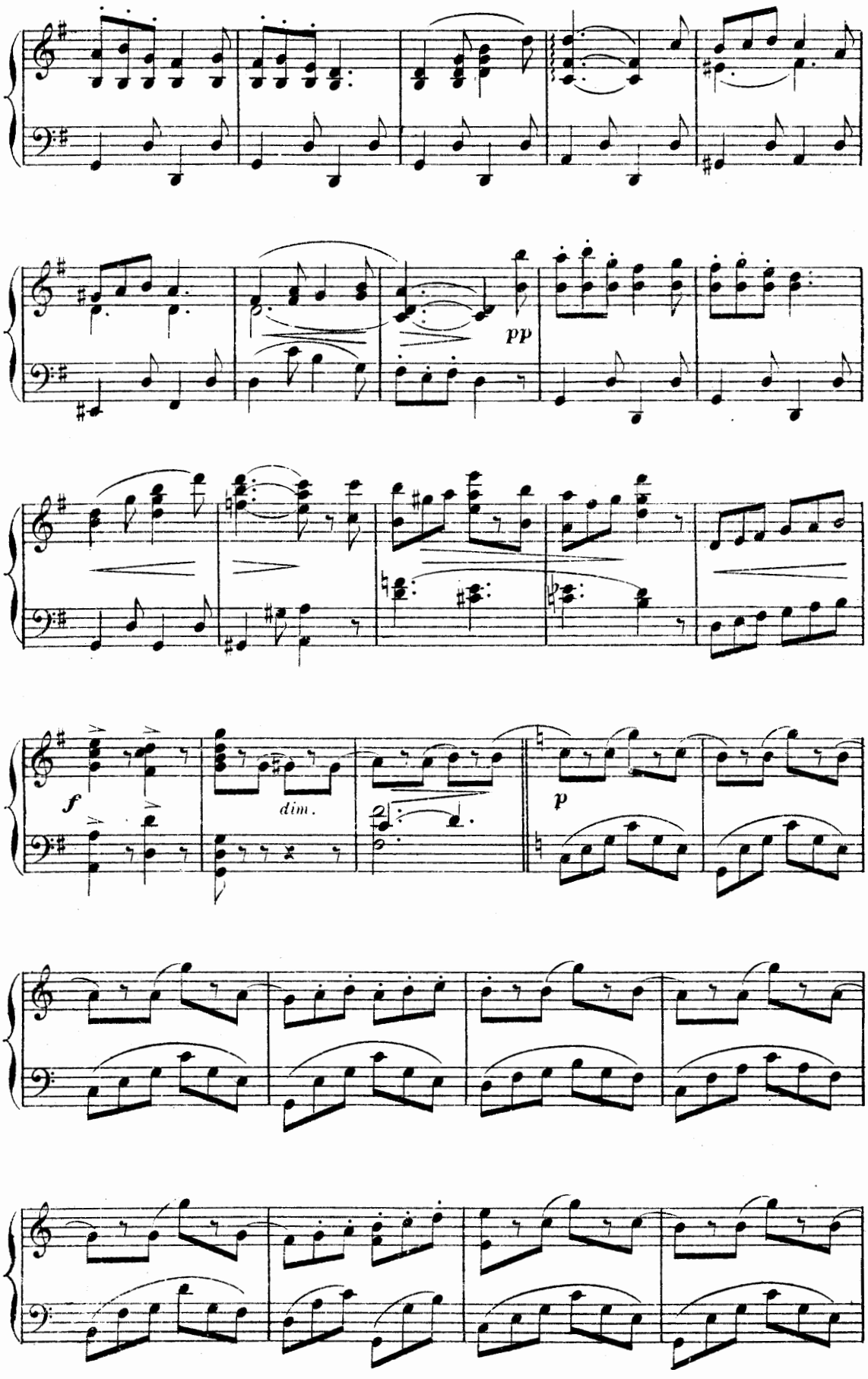
pp

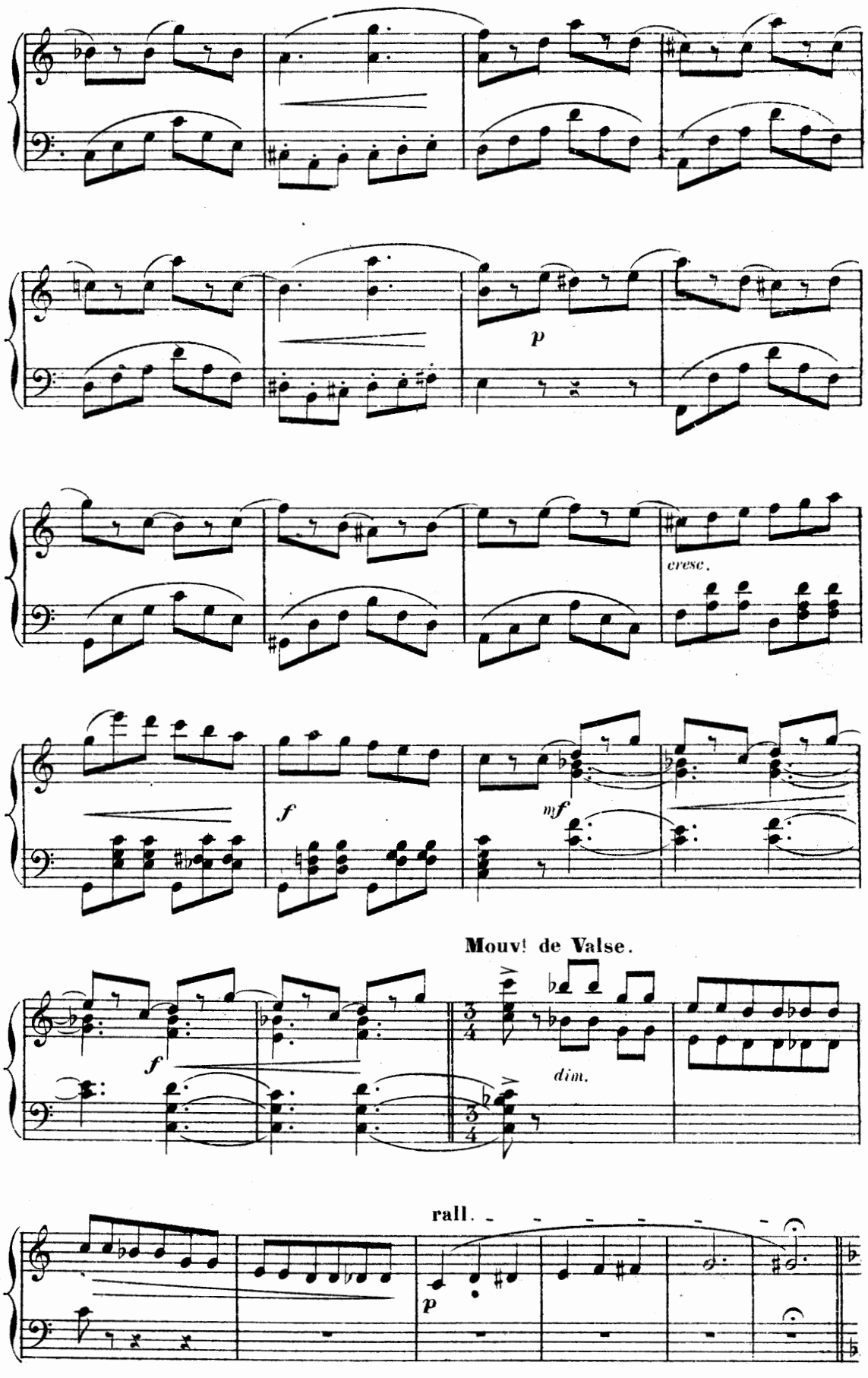
Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés.

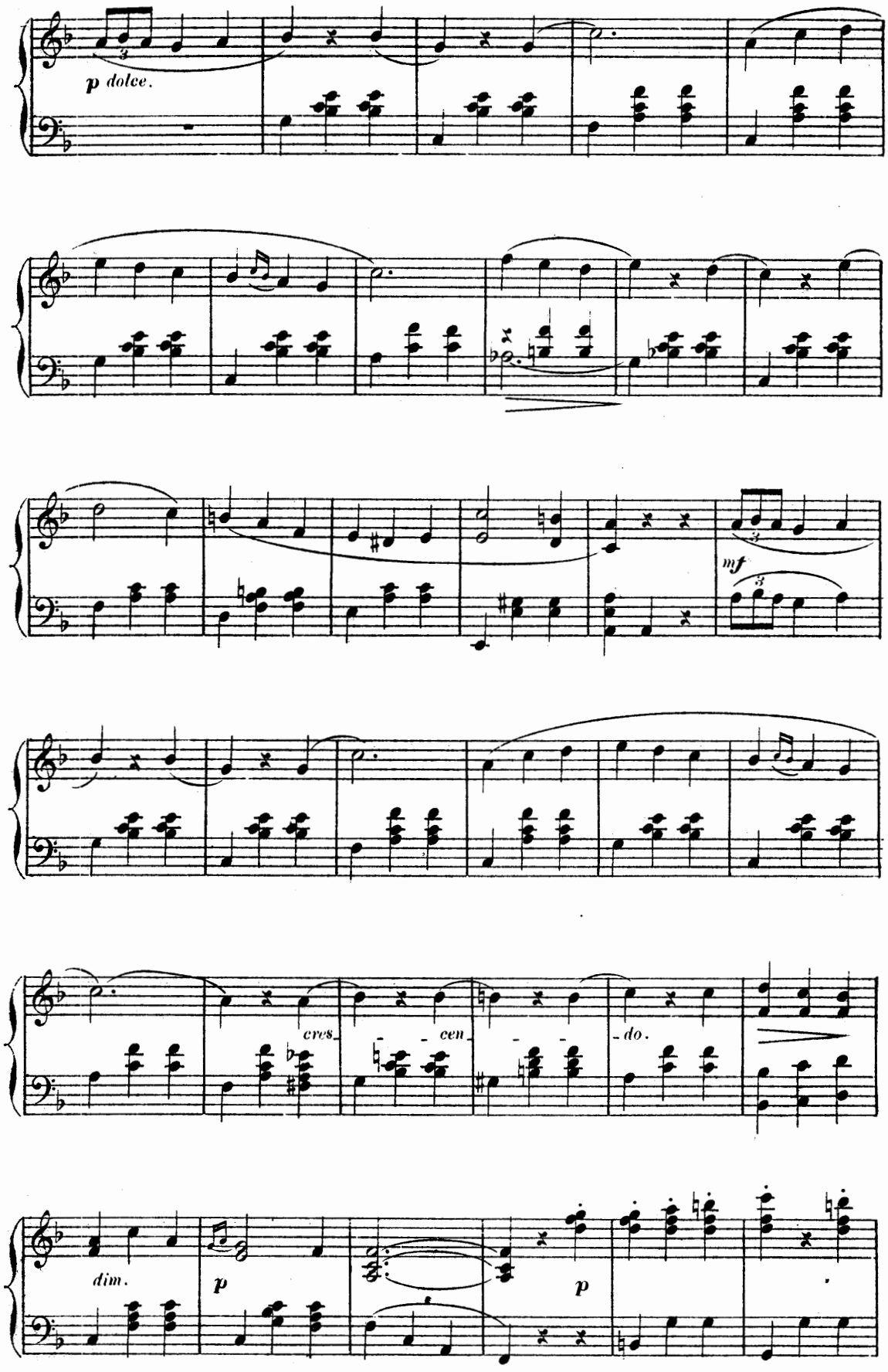
A.C. 10, 205

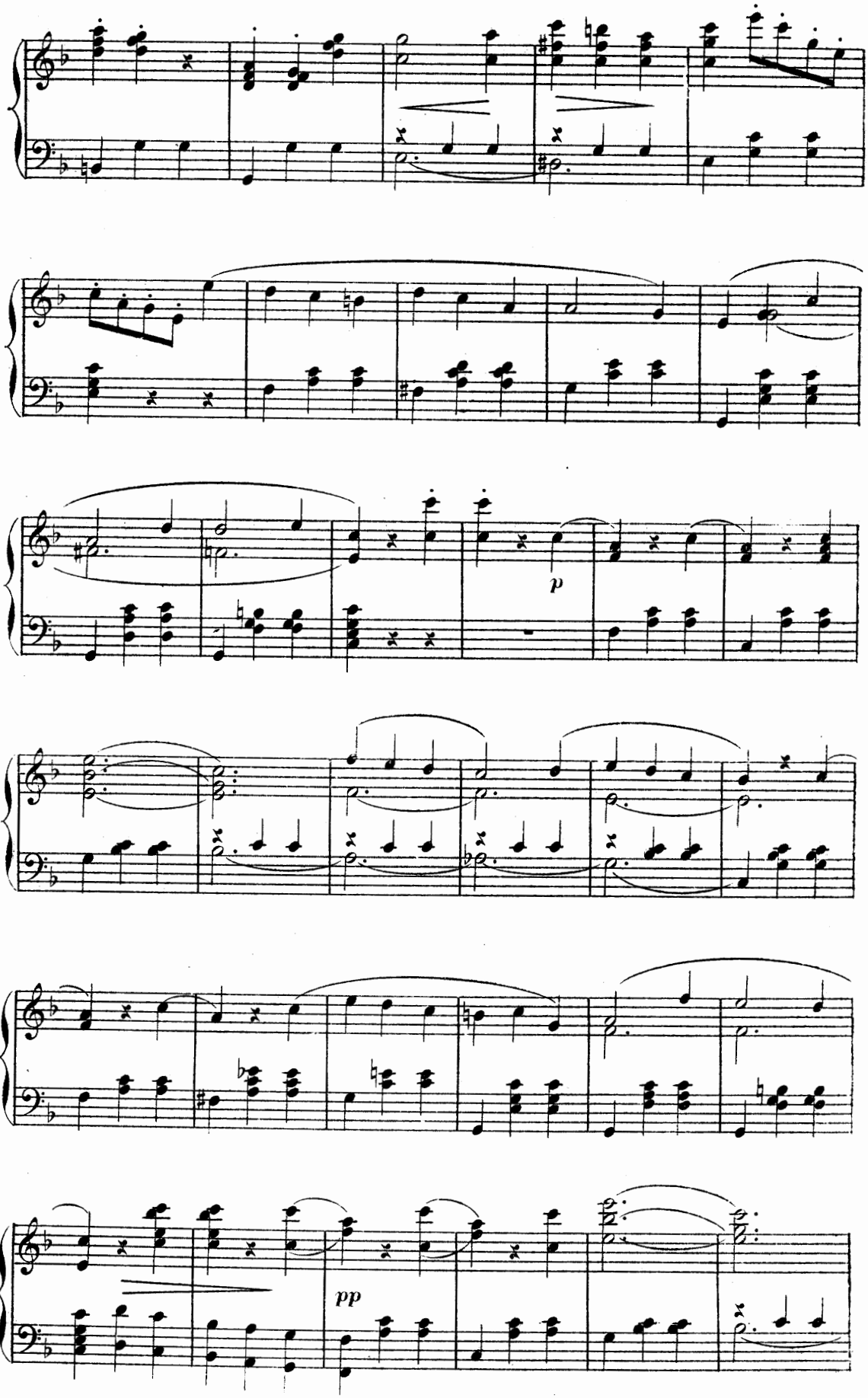

Plus lent.
pp
dolce.
rallentando.
Andante.
cantabile.
p

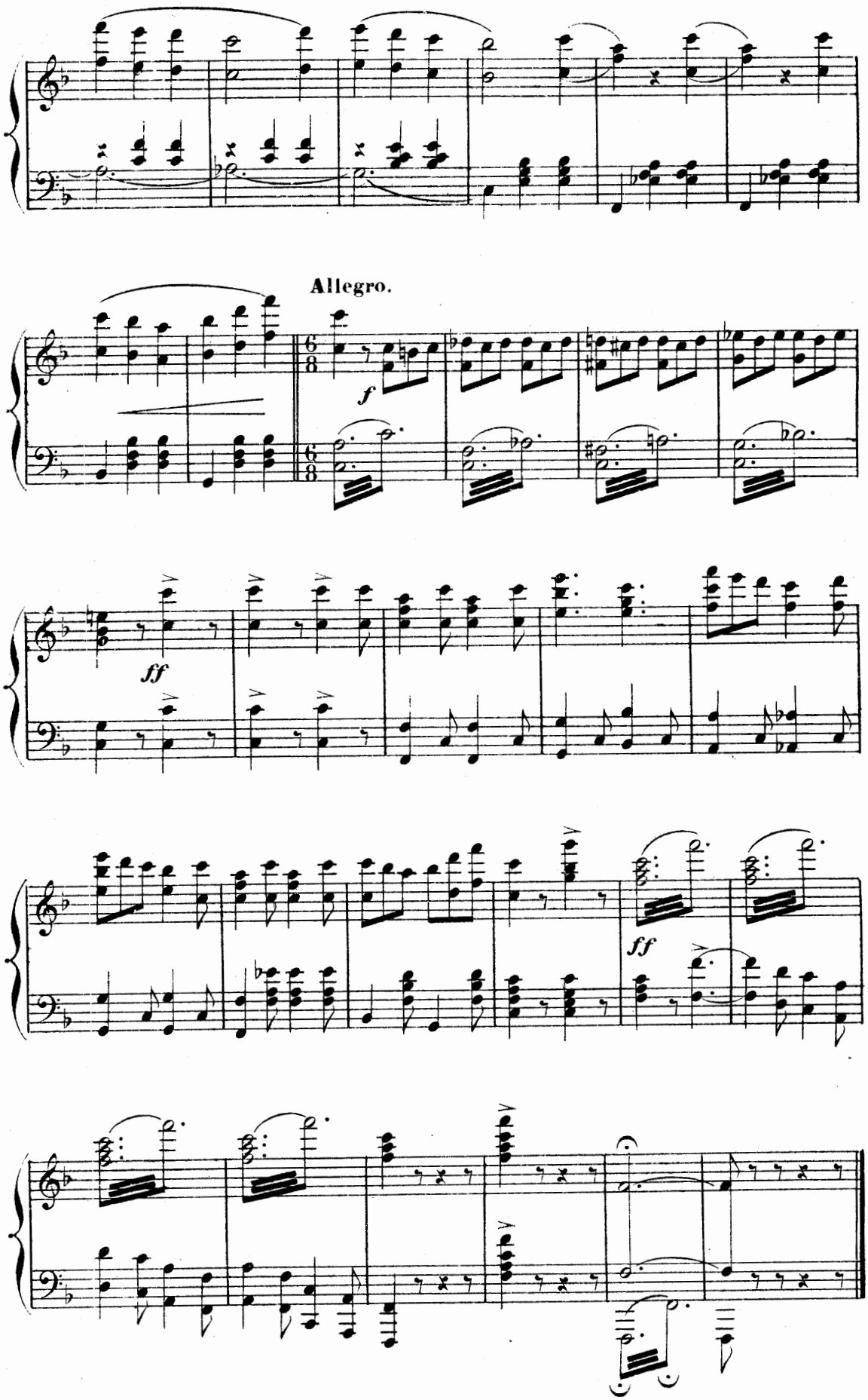

ral - - len - - tan - - do.
All.o mod.to
p
cres - - cen - - do.
mf
cresc.
f
dim
p
léger.


pp
f
dim.
p


p
cresc.
f
mf
Mouvt de Valse.
f
dim.
rall.
p


p dolce.
mf
cres- cen- do.
dim.
p
p

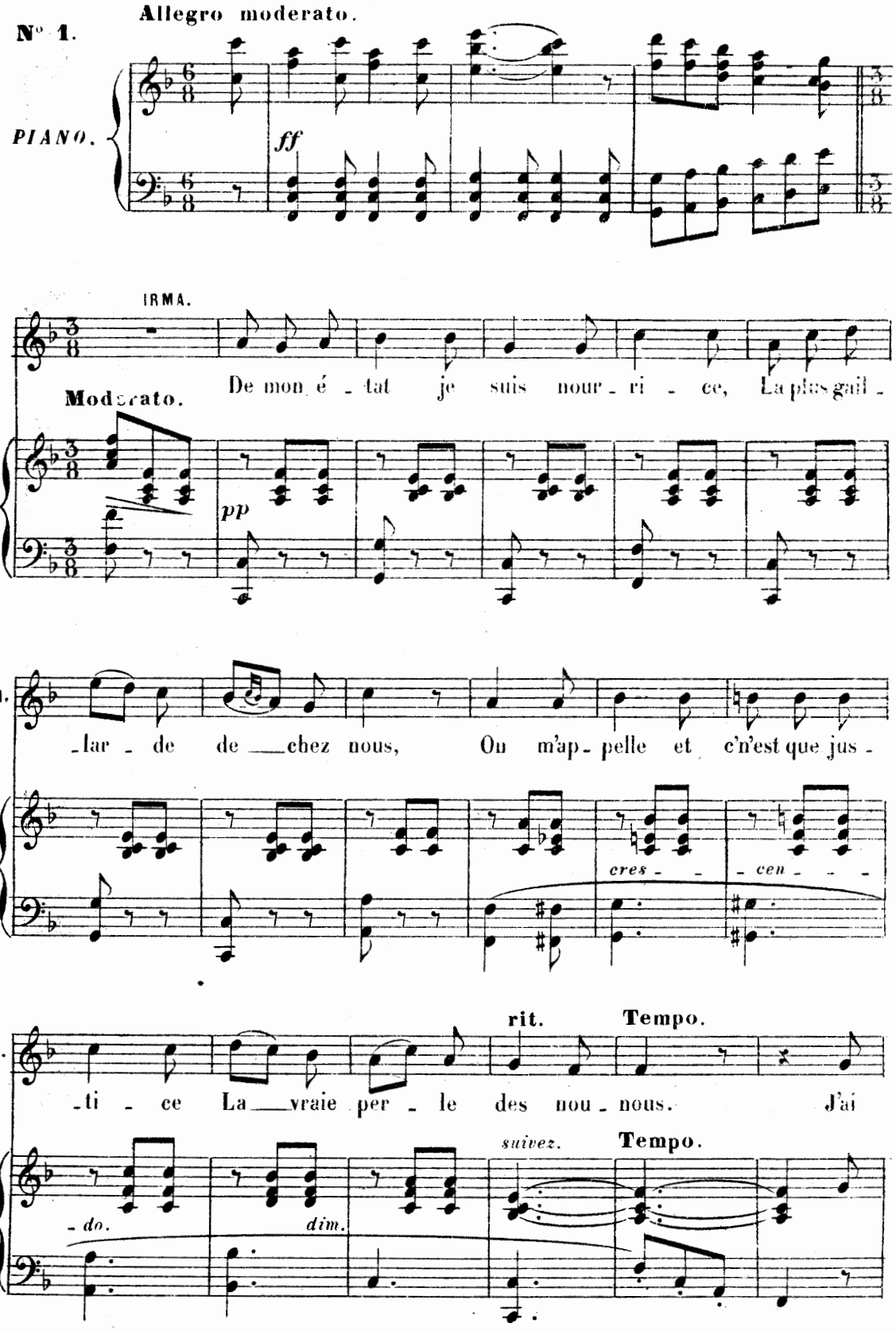

p
pp

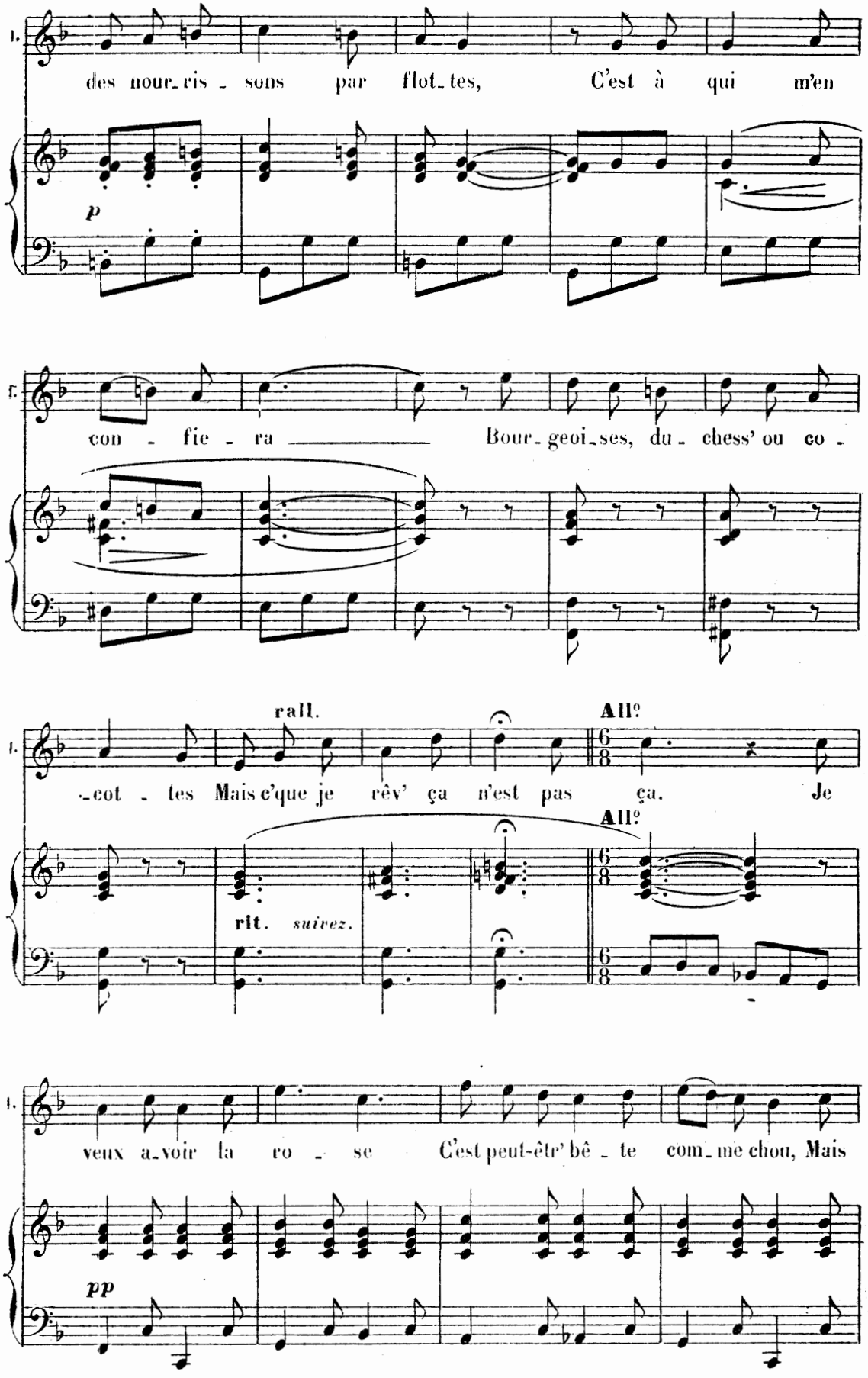

Allegro.
f
ff
ff

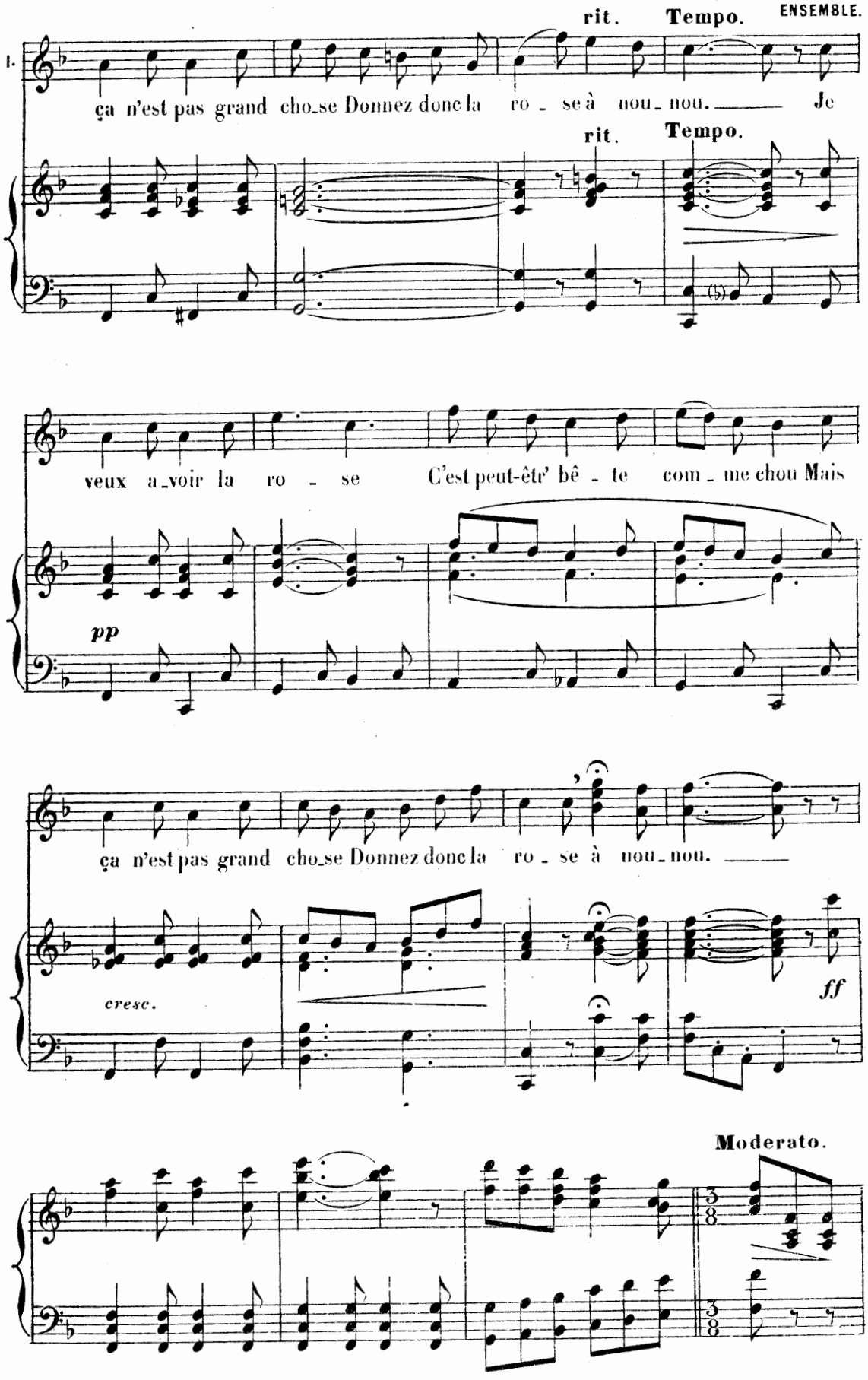
ACTE I.

CHANSON

IRMA, SOPRANI.




des nour_ris _ sons par flot_tes, C'est à qui m'en
p
con _ fie _ ra Bour_geoi_ses, du _ chess' ou co _
rall.
All°
_cot _ tes Mais c'que je rêv' ça n'est pas ça. Je
All°
rit. suivez.
veux a_voir la ro _ se C'est peut-êtr' bê _ te com_me chou, Mais
pp


ENSEMBLE.
rit.
Tempo.
1.
ça n'est pas grand cho_se Donnez donc la ro_se à nou_nou. Je
rit.
Tempo.
veux a_voir la ro_se C'est peut-êtr' bê_te com_me chou Mais
pp
ça n'est pas grand cho_se Donnez donc la ro_se à nou_nou.
cresc.
ff
Moderato.
3/8
3/8

IRMA.

Au mair' qui ne m'est point pro - pi - ce J'ai dit: pour

pp

1. vo - tre ins - truc - ti - on, Ve - nez me voir

cresc.

1. dans l'ex - er - ci - ce De — ma no - ble pro - fes - si -

rit.

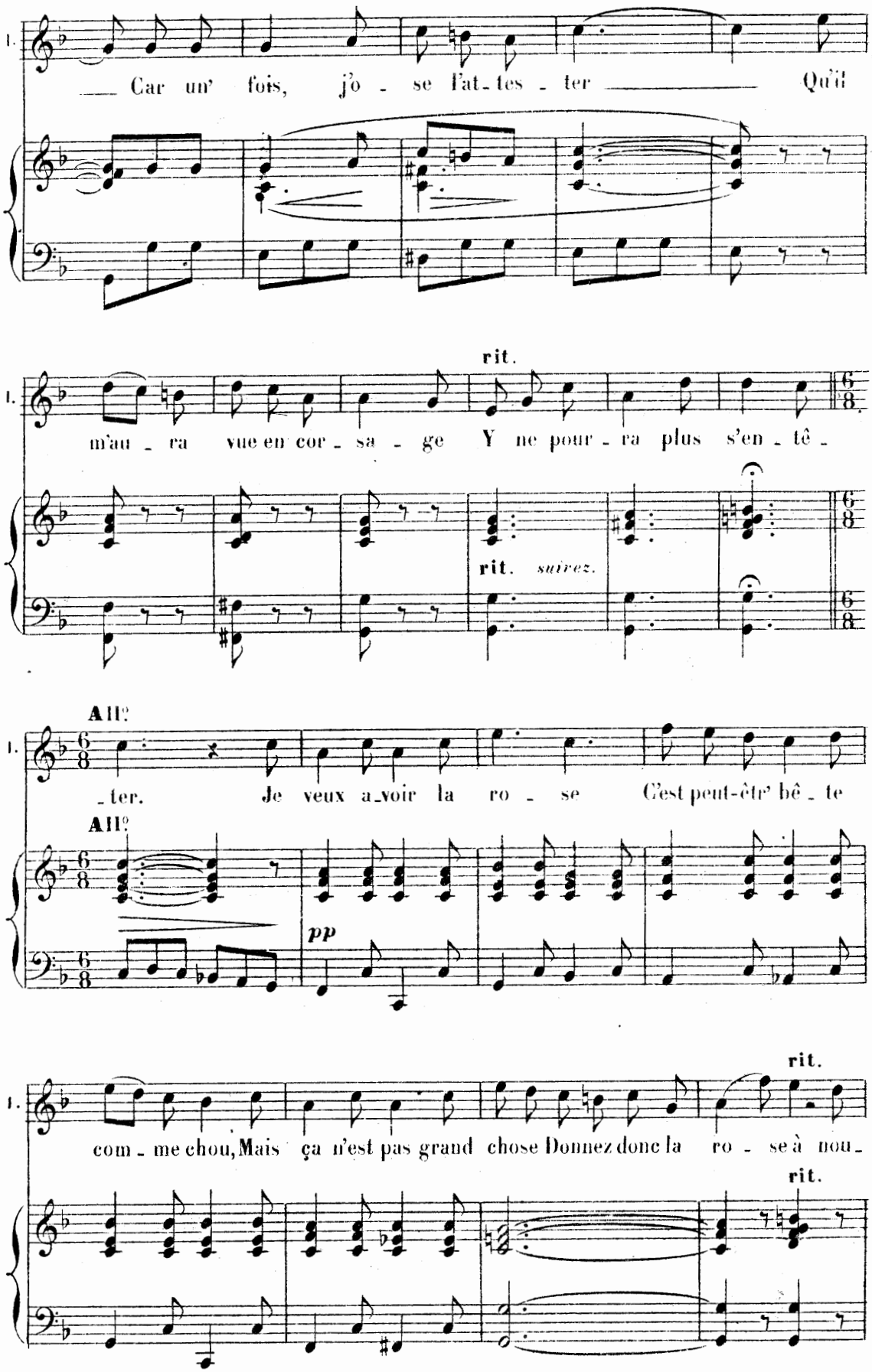
dim. *suivez.*

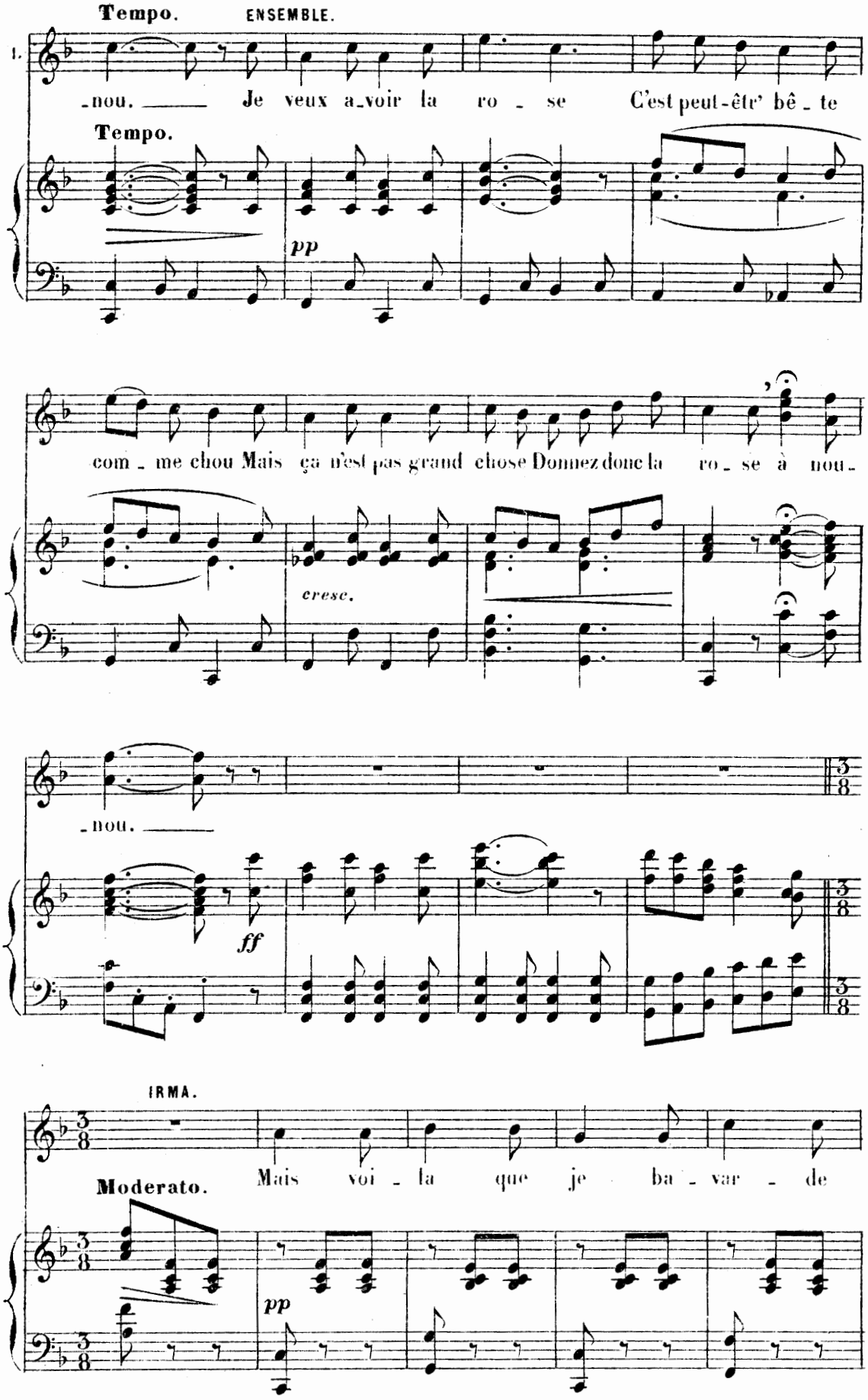
Tempo.

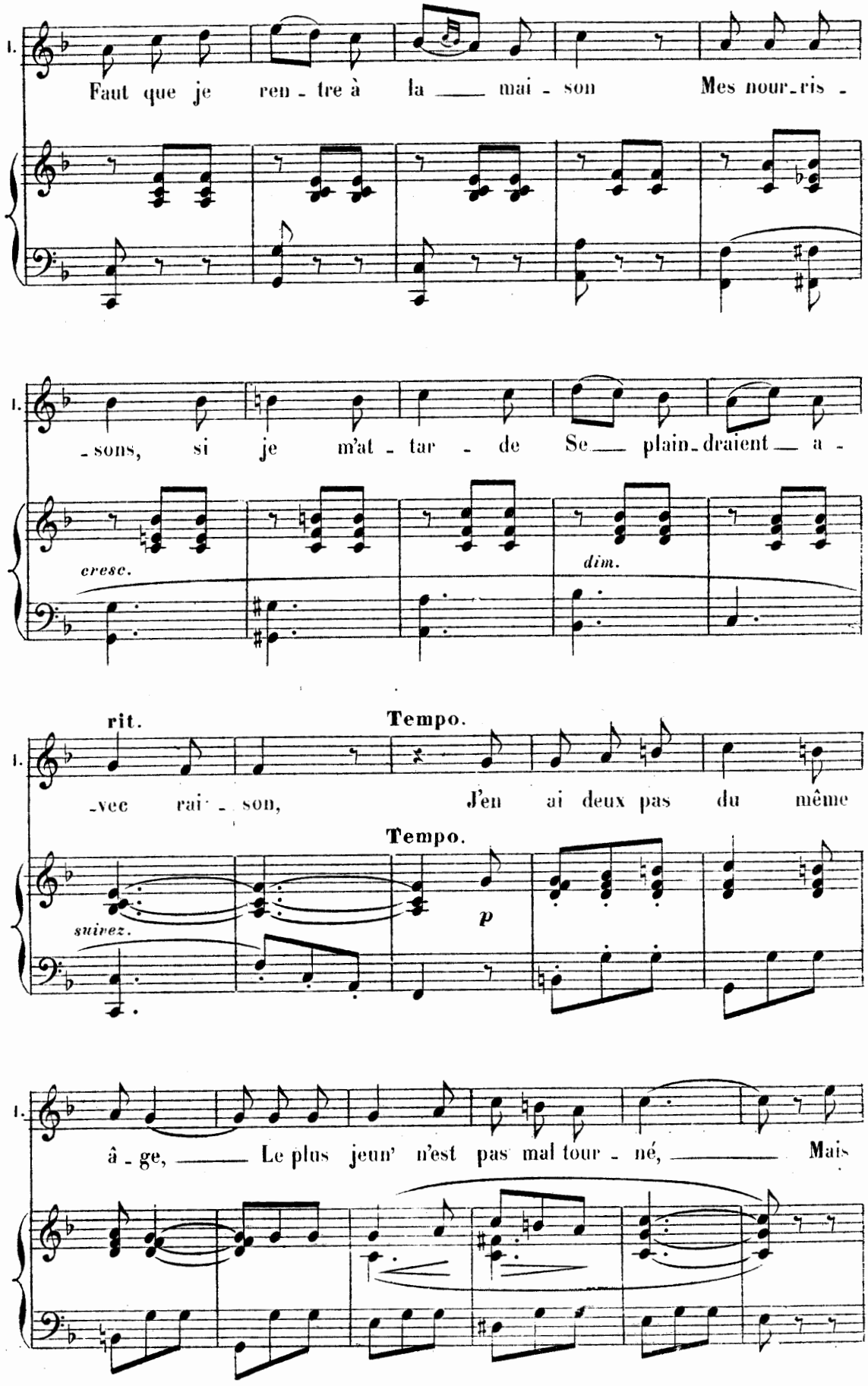
1. -on. J'au - rai l'prix d'sa - ges - se je ga - ge, —

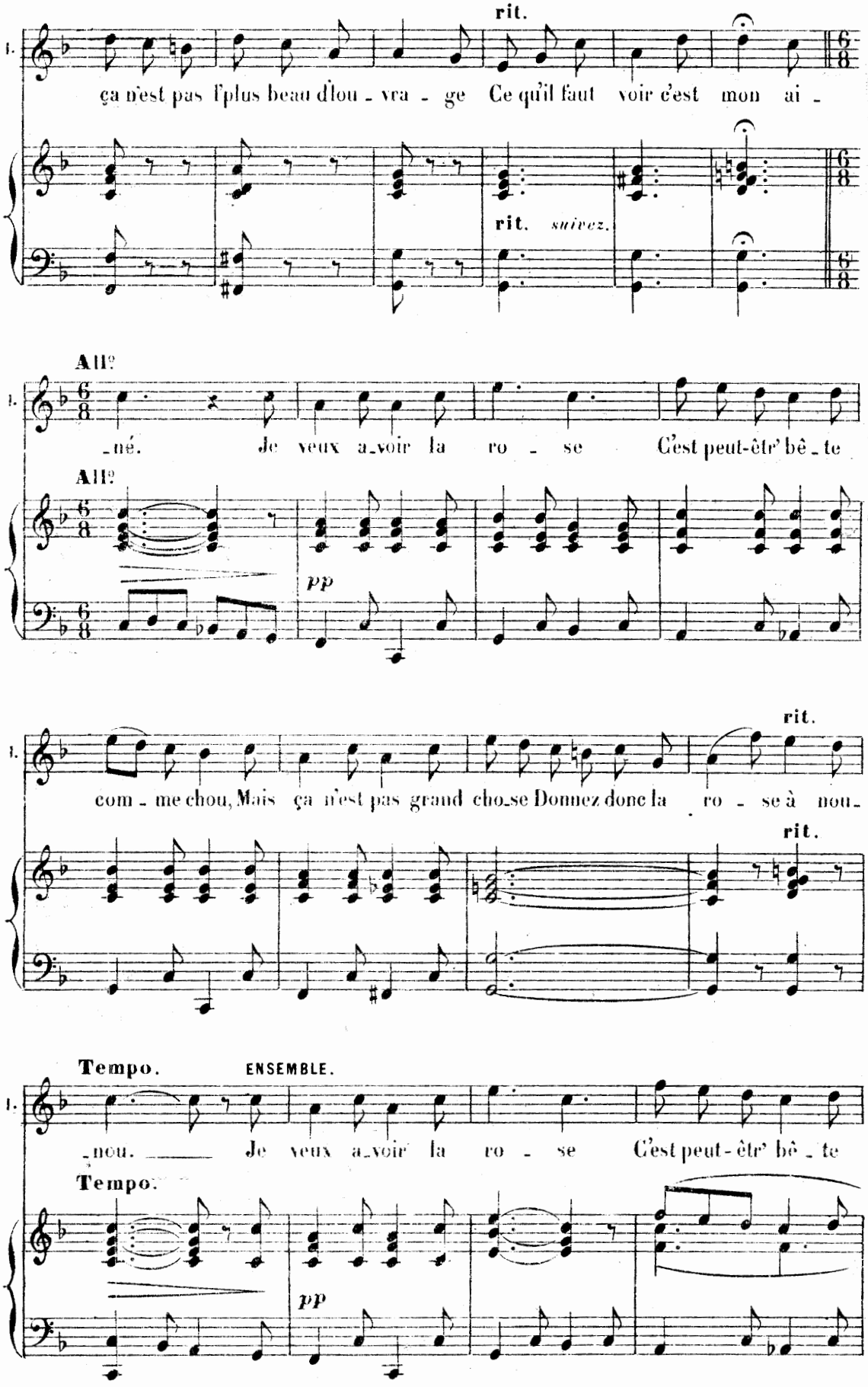
Tempo.

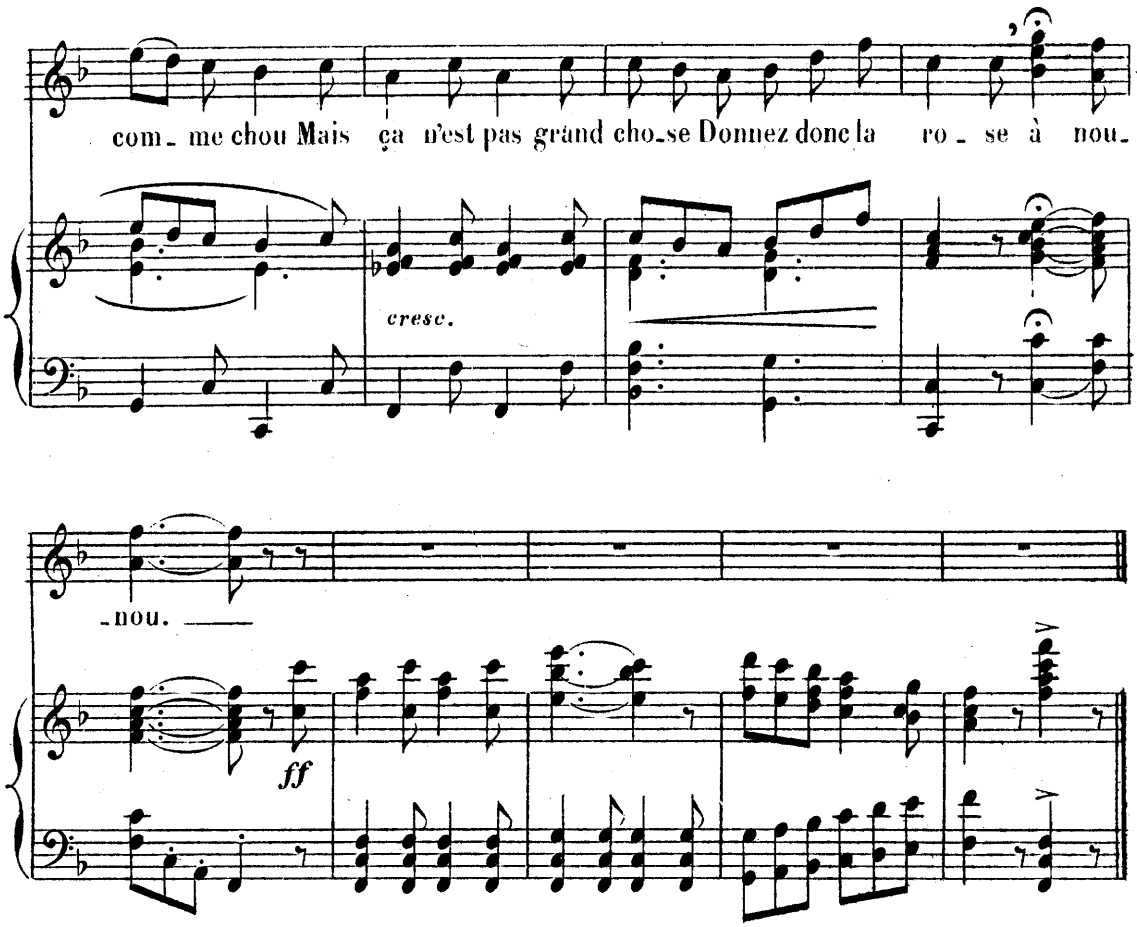
p


1.
Car un' fois, j'o - se l'at - tes - ter Qu'il
rit.
m'au - ra vue en cor - sa - ge Y ne pour - ra plus s'en - tê -
rit. suivez.
All°
- ter. Je veux a - voir la ro - se C'est peut-être bê - te
All°
pp
rit.
com - me chou, Mais ça n'est pas grand chose Donnez donc la ro - se à nou -
rit.

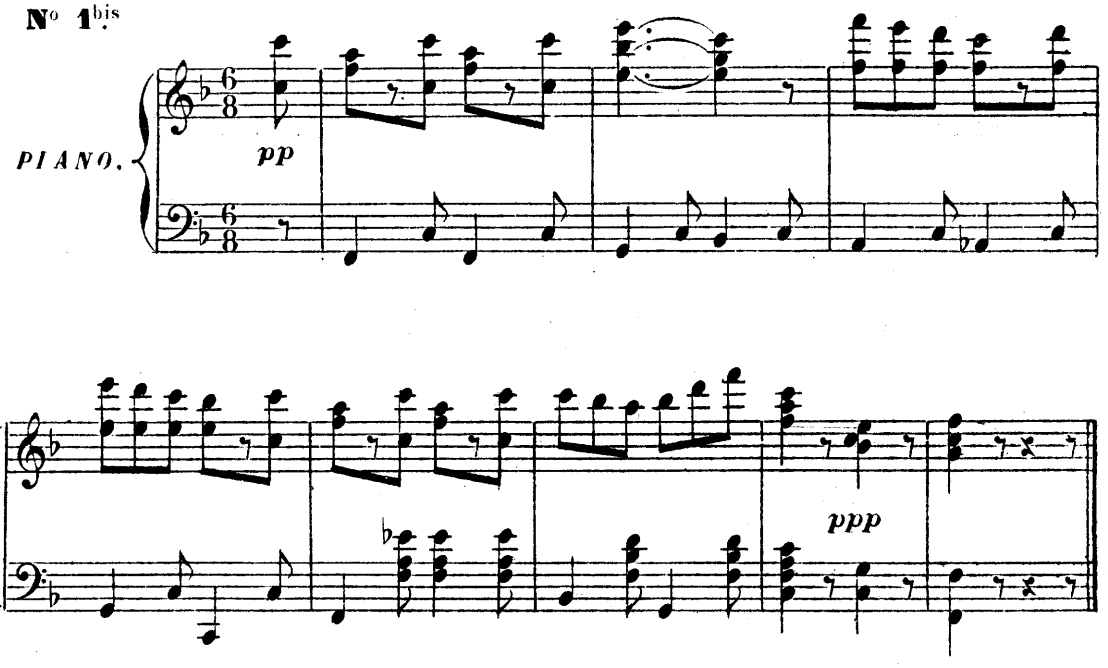

Tempo.
ENSEMBLE.
1.
-nou. Je veux a-voir la ro - se C'est peut-être' bê - te
Tempo.
pp
com - me chou Mais ça n'est pas grand chose Donnez donc la ro - se à nou -
cresc.
-nou.
ff
IRMA.
Moderato.
Mais voi - la que je ba - var - de
pp


I.
Faut que je ren - tre à la ___ mai - son Mes nour_ris -
I.
_sons, si je m'at - tar - de Se___ plain_draient___ a -
cresc.
dim.
rit.
Tempo.
I.
_vec rai' _ son, J'en ai deux pas du même
Tempo.
suivez.
p
I.
â - ge, ___ Le plus jeun' n'est pas mal tour - né, ___ Mais


rit.
1.
ça n'est pas l'plus beau d'lou - vra - ge Ce qu'il faut voir c'est mon ai -
rit. suivez.
All°
1.
-né. Je veux a-voir la ro - se C'est peut-être bê - te
All°
pp
rit.
1.
com - me chou, Mais ça n'est pas grand cho-se Donnez donc la ro - se à nou-
rit.
Tempo. ENSEMBLE.
1.
-nou. Je veux a-voir la ro - se C'est peut-être bê - te
Tempo.
pp


com- me chou Mais ça n'est pas grand cho-se Donnez donc la ro - se à nou-
cresc.
-nou.
ff

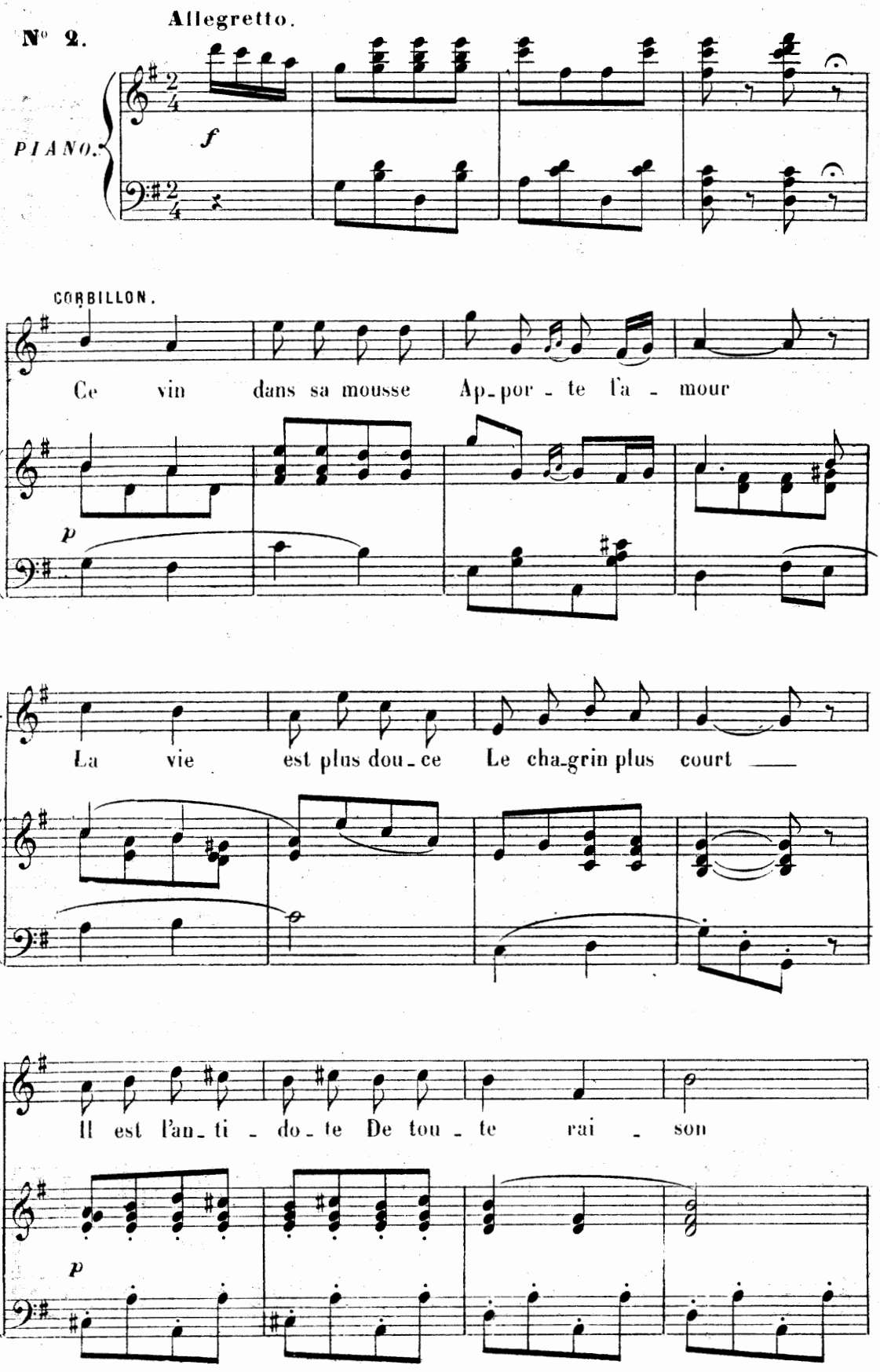
SORTIE.

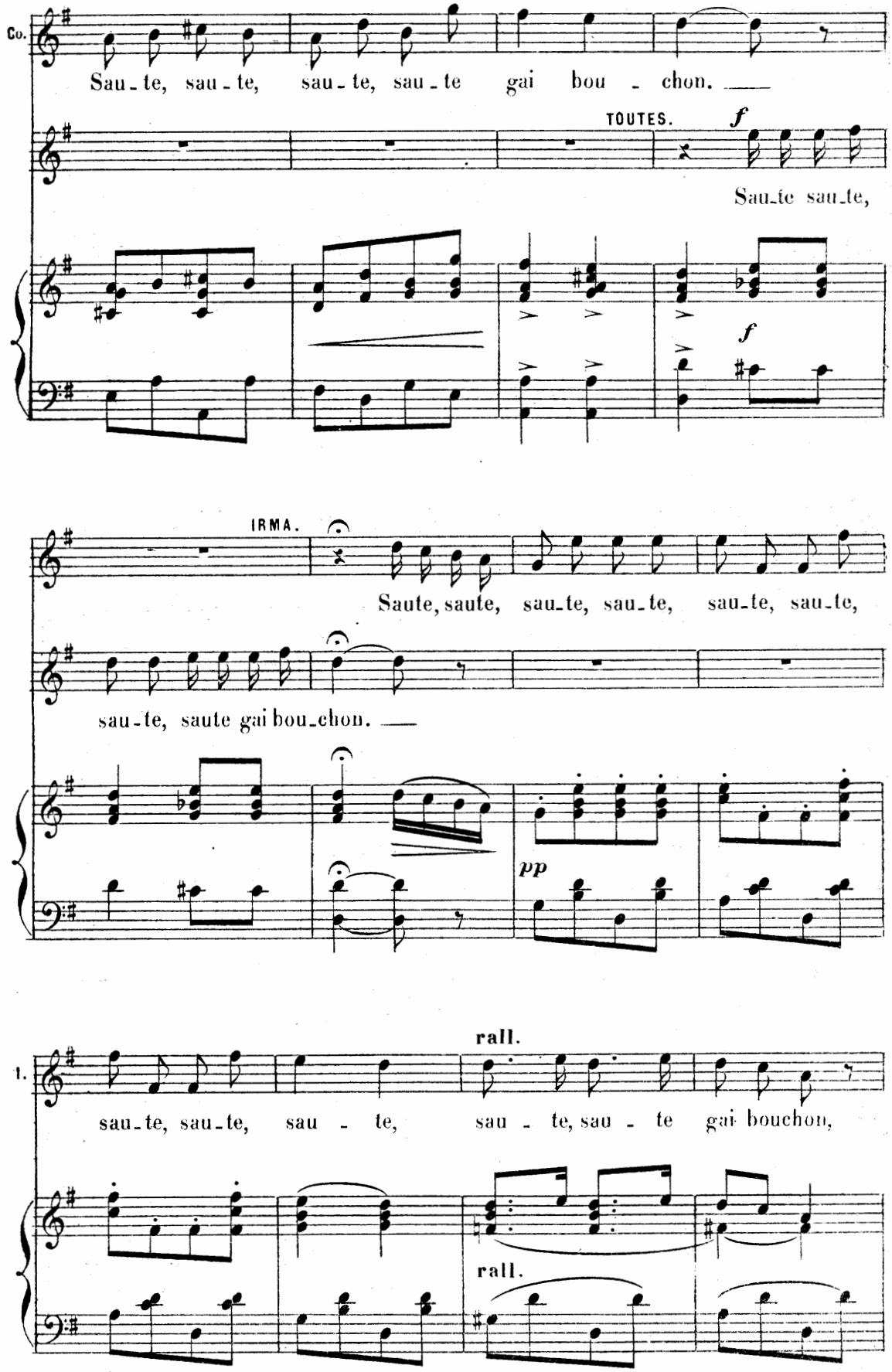

N° 1bis
PIANO.
pp
ppp

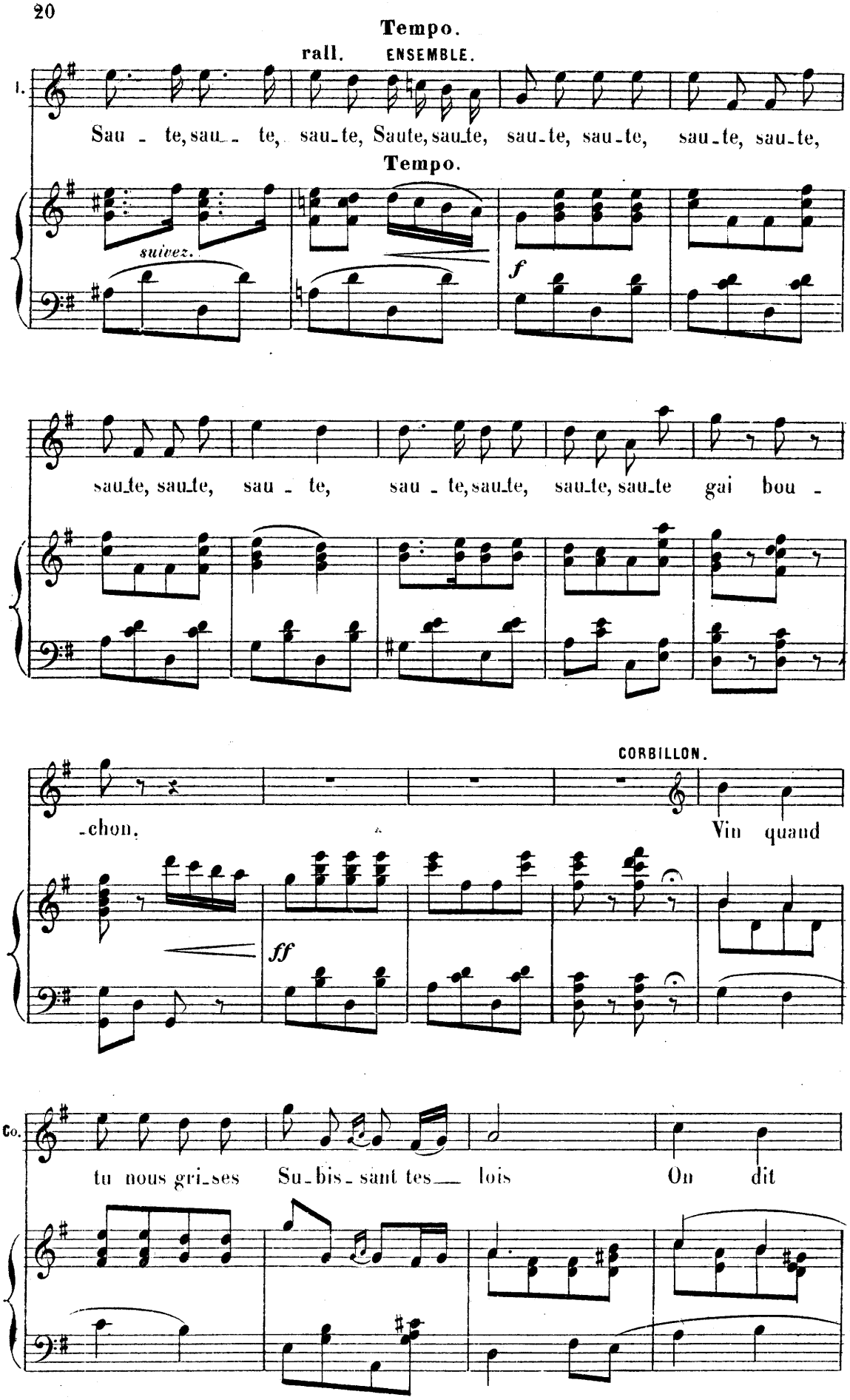
COUPLETS

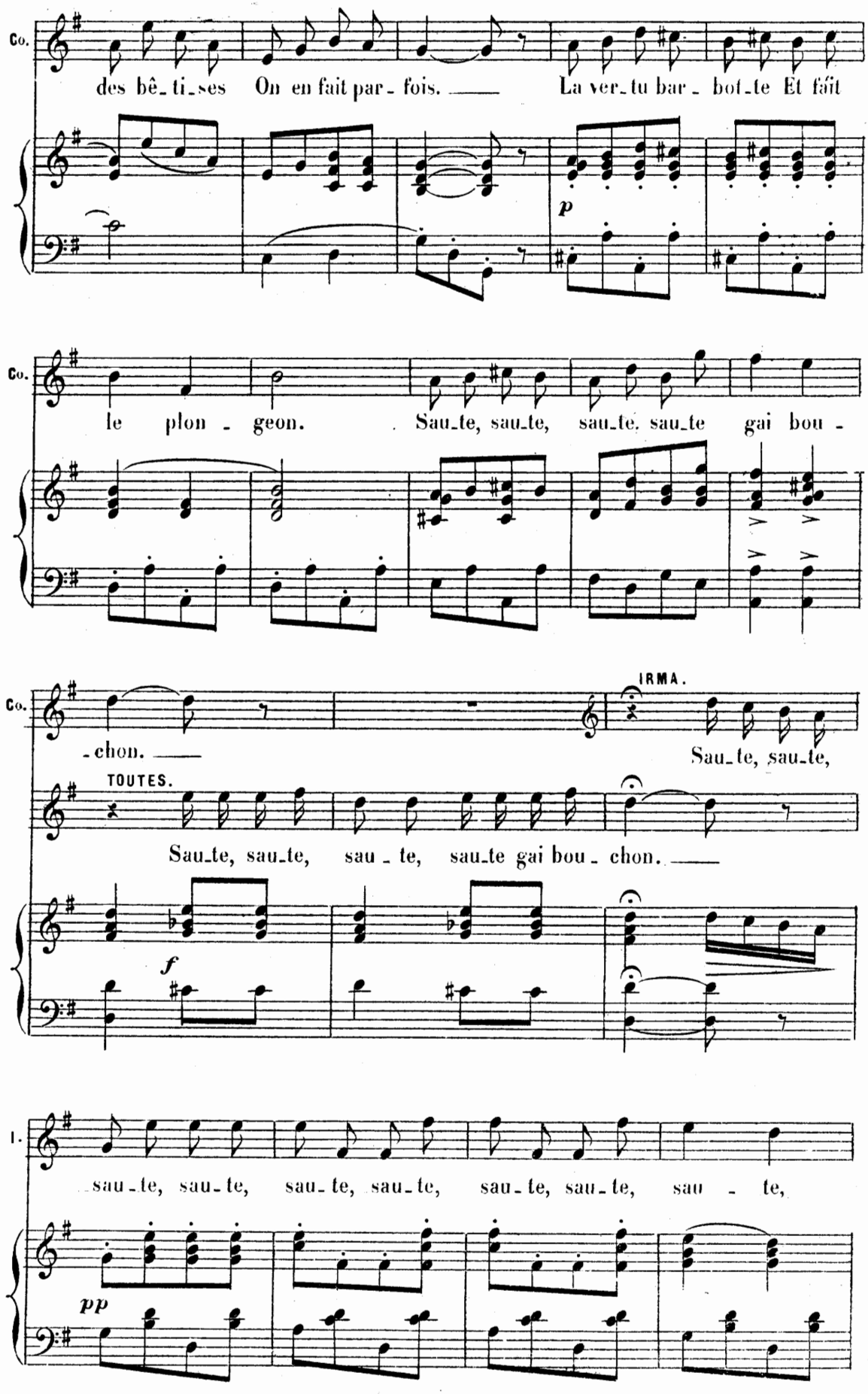
IRMA, CORBILLON, SOPRANI.

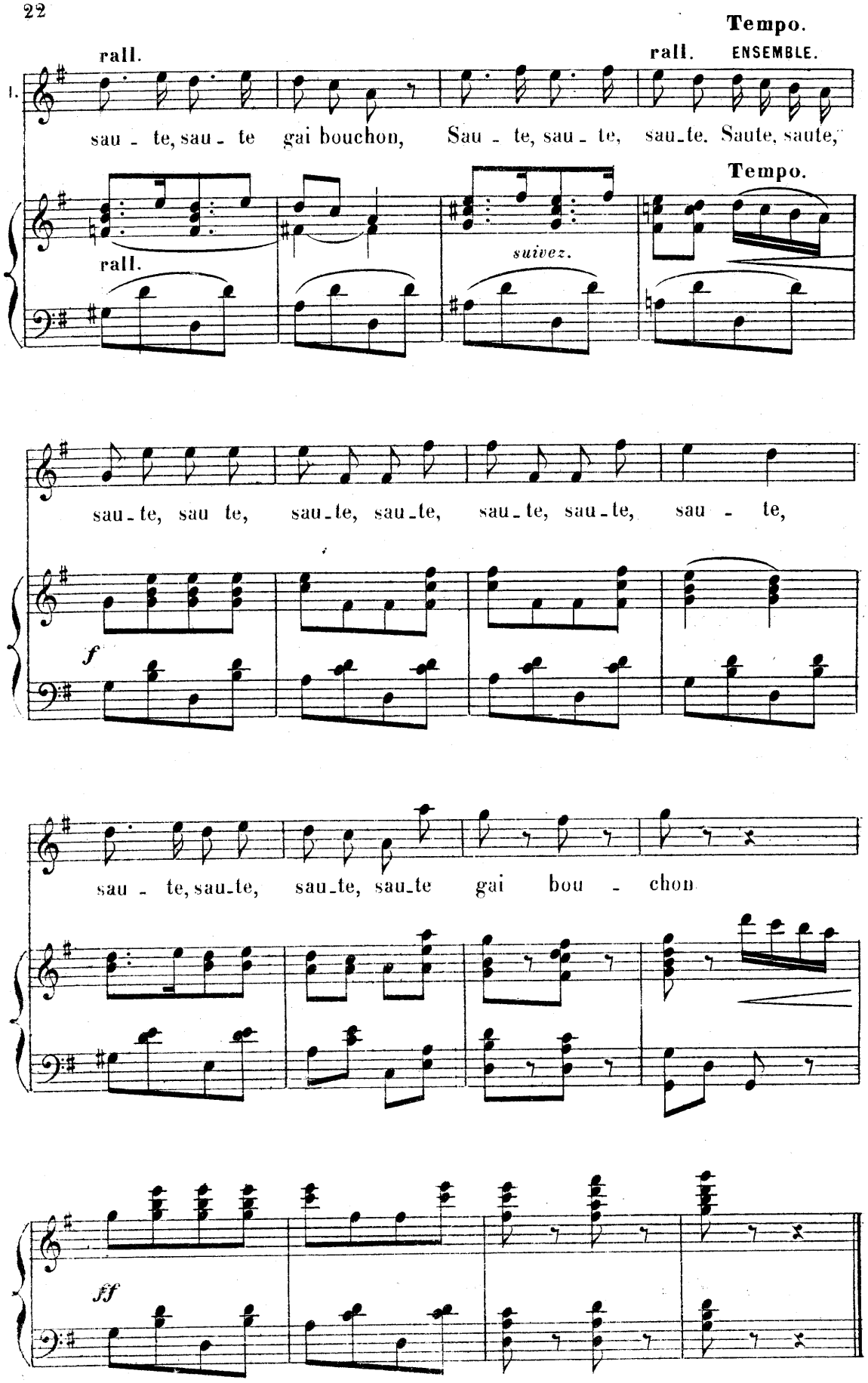
N° 2. Allegretto.




Co.
Sau-te, sau-te, sau-te, sau-te gai bou-chon.
TOUTES.
f
Sau-te sau-te,
f
IRMA.
Saute, saute, sau-te, sau-te, sau-te, sau-te,
sau-te, saute gai bou-chon.
pp
rall.
1.
sau-te, sau-te, sau-te, sau-te, sau-te gai bouchon,
rall.


Tempo.
rall.
ENSEMBLE.
I.
Sau - te, sau - te, sau-te, Saute, saute, sau-te, sau-te, sau-te, sau-te,
Tempo.
suivez.
f
saute, saute, sau - te, sau - te, saute, saute, saute gai bou -
CORBILLON.
-chon.
Vin quand
ff
Co.
tu nous gri-ses Su-bis-sant tes lois On dit

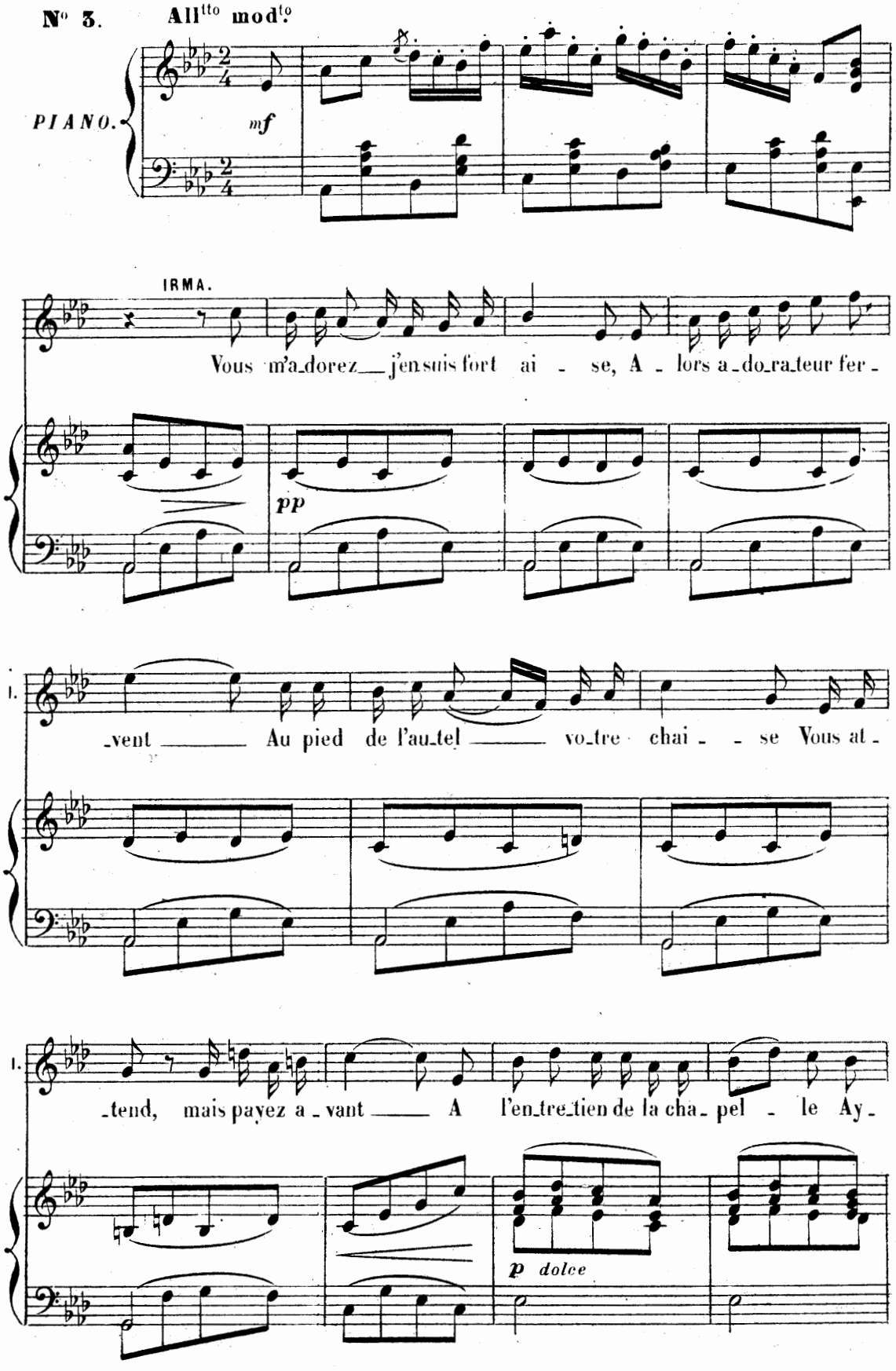

Co.
des bê_ti_ses On en fait par_ fois. La ver_tu bar_ bot_te Et fait
p
Co.
le plon_ geon. Sau_te, sau_te, sau_te, sau_te gai bou_
Co.
_chon.
IRMA.
Sau_te, sau_te,
TOUTES.
Sau_te, sau_te, sau_te, sau_te gai bou_ chon.
f
1.
_sau_te, sau_te, sau_te, sau_te, sau_te, sau_te, sau_te,
pp

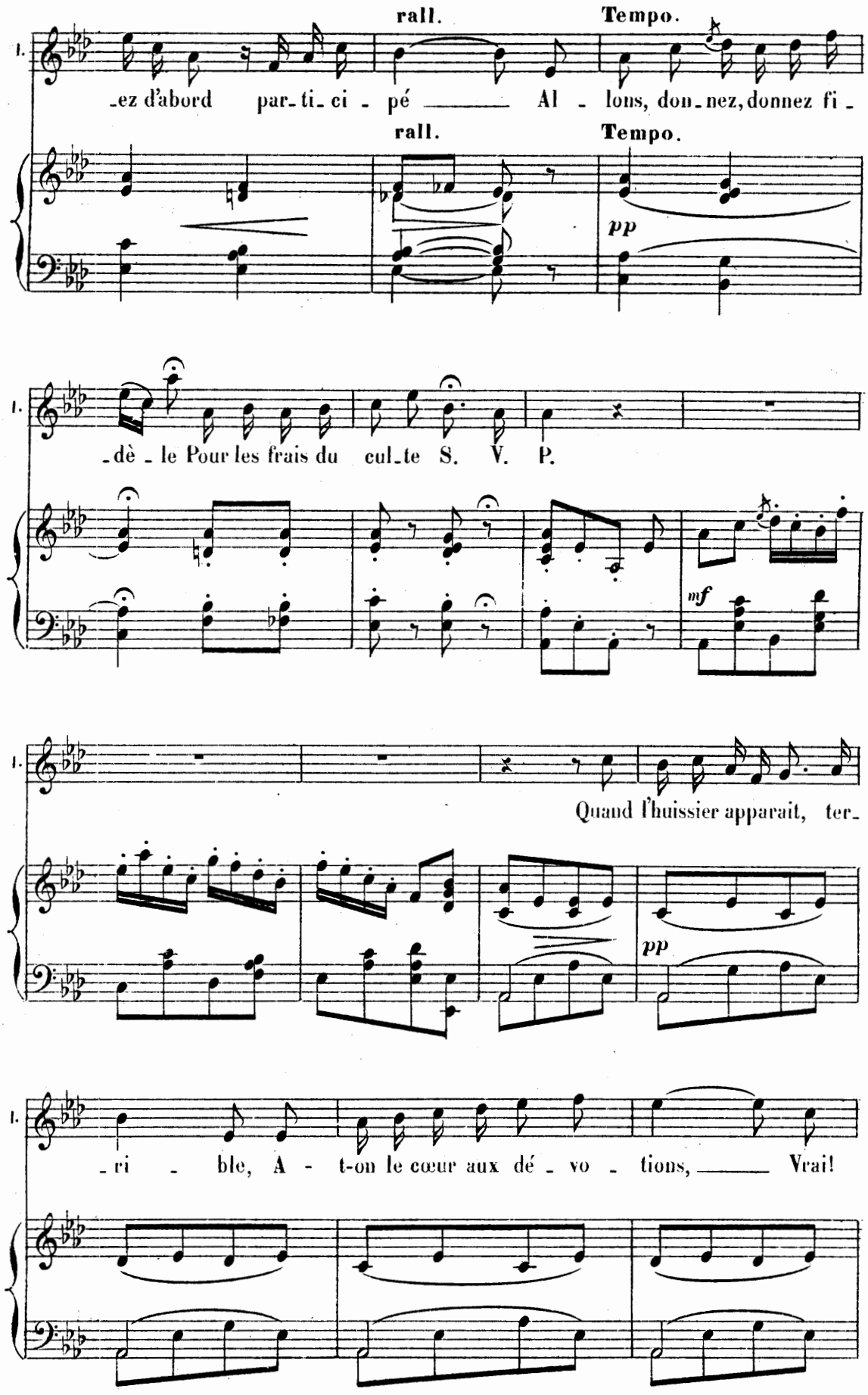

Tempo.
rall.
rall. ENSEMBLE.
1.
sau - te, sau - te gai bouchon, Sau - te, sau - te, sau_te. Saute, saute,
Tempo.
rall.
suivez.
sau_te, sau te, sau_te, sau_te, sau_te, sau_te, sau - te,
f
sau - te, sau_te, sau_te, sau_te gai bou - chon
ff

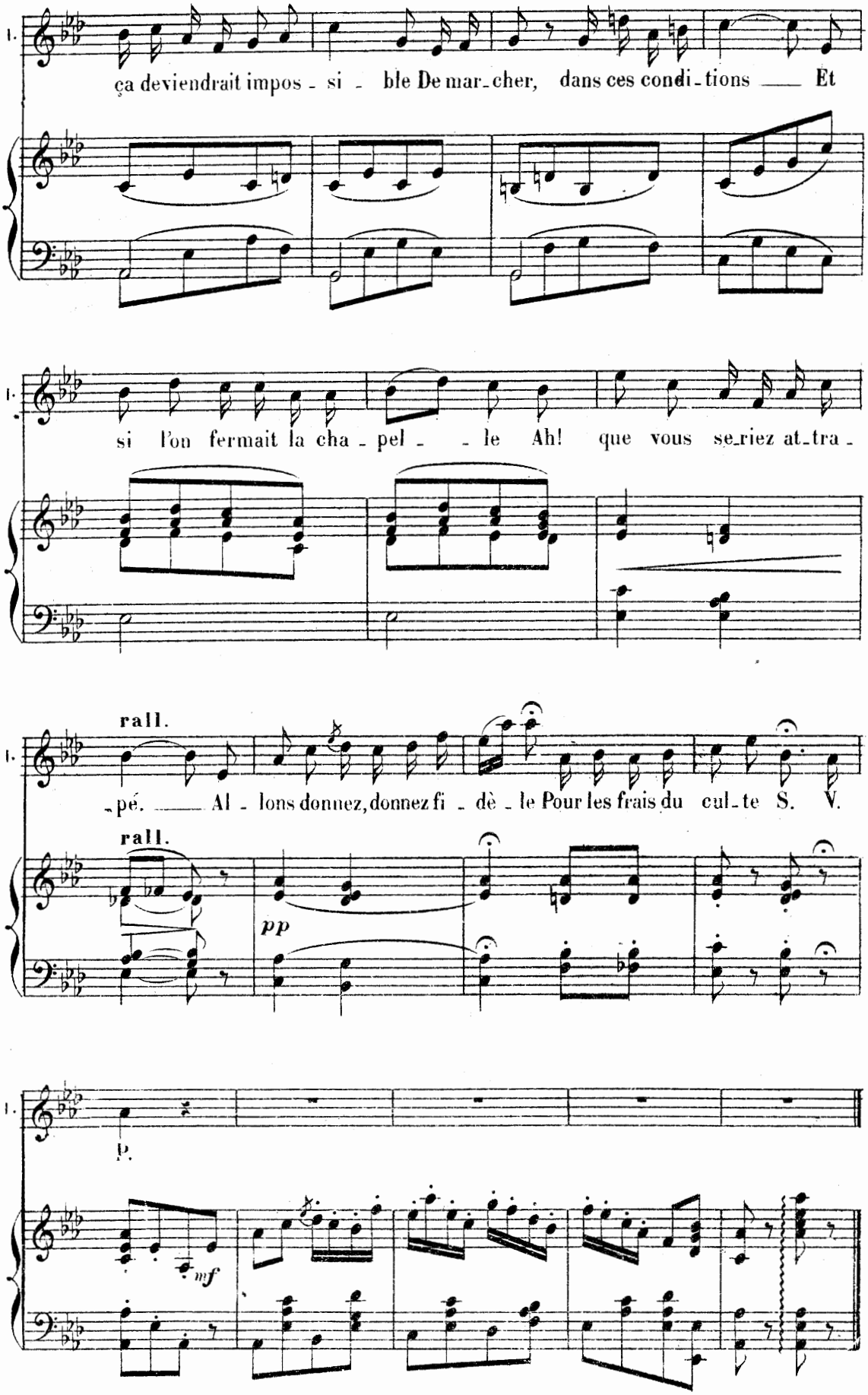
COUPLETS

IRMA.

N° 3. **All^tto mod^to**



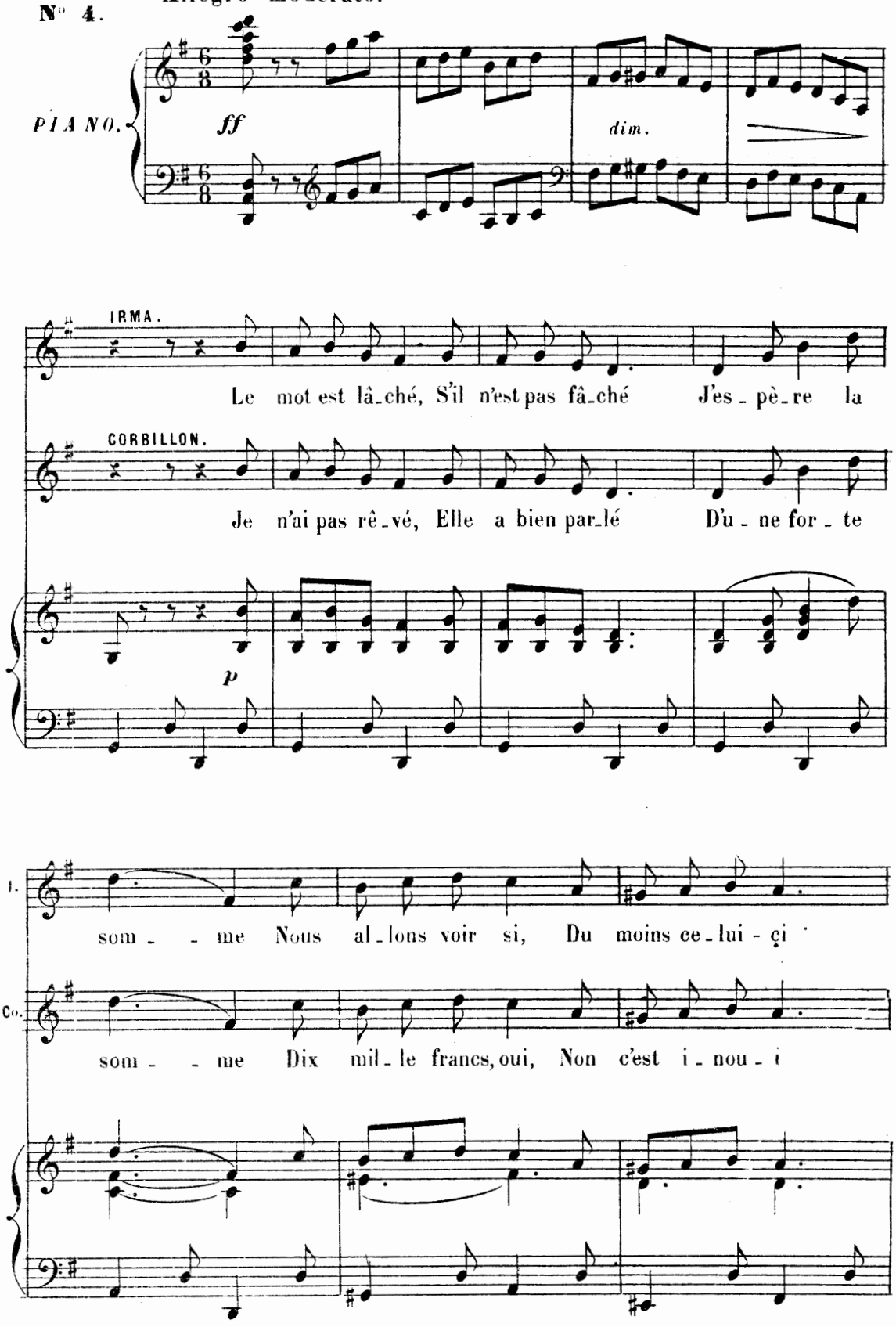

rall.
Tempo.
I.
-ez d'abord par-ti-ci - pé — Al - lons, don-nez, donnez fi -
rall.
Tempo.
pp
I.
-dè - le Pour les frais du cul-te S. V. P.
mf
I.
Quand l'huissier apparait, ter-
pp
I.
- ri - ble, A - t-on le cœur aux dé - vo - tions, — Vrai!

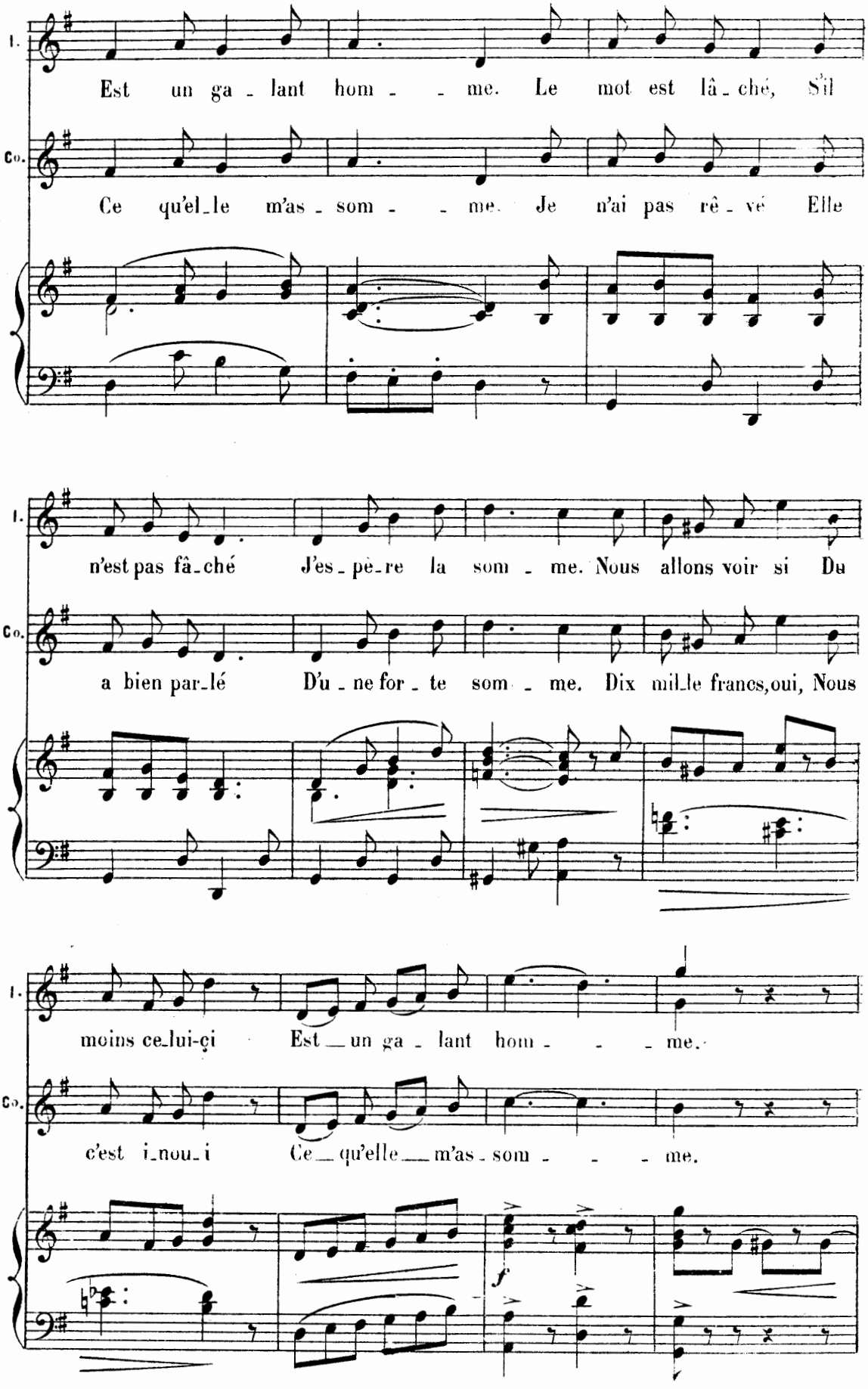

ça deviendrait impos - si - ble De mar-cher, dans ces condi-tions — Et
si l'on fermait la cha - pel - - le Ah! que vous se-riez at-tra -
rall.
-pé. — Al - lons donnez, donnez fi - dè - le Pour les frais du cul-te S. V.
rall.
pp
p.
mf

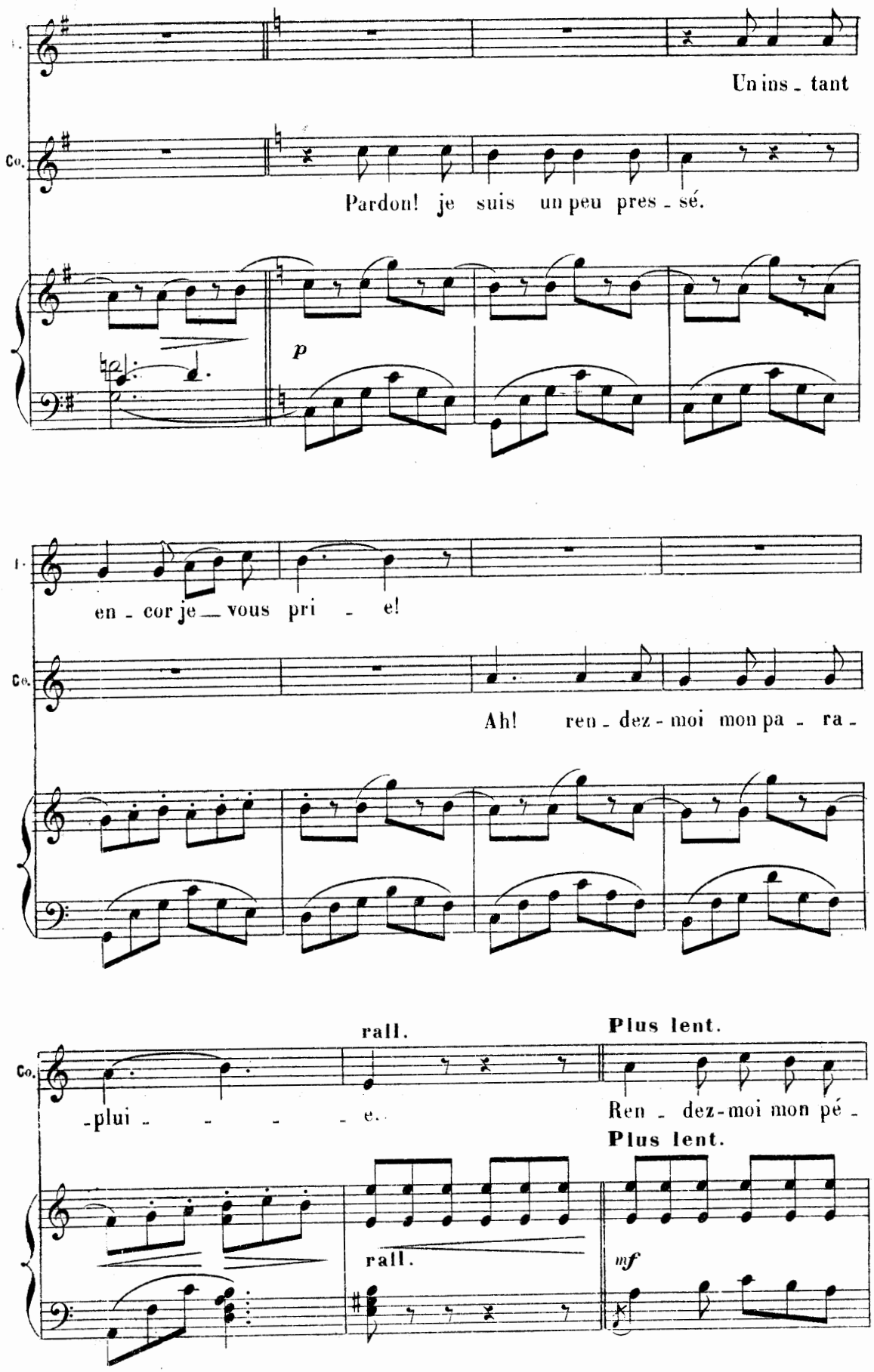
DUETTO

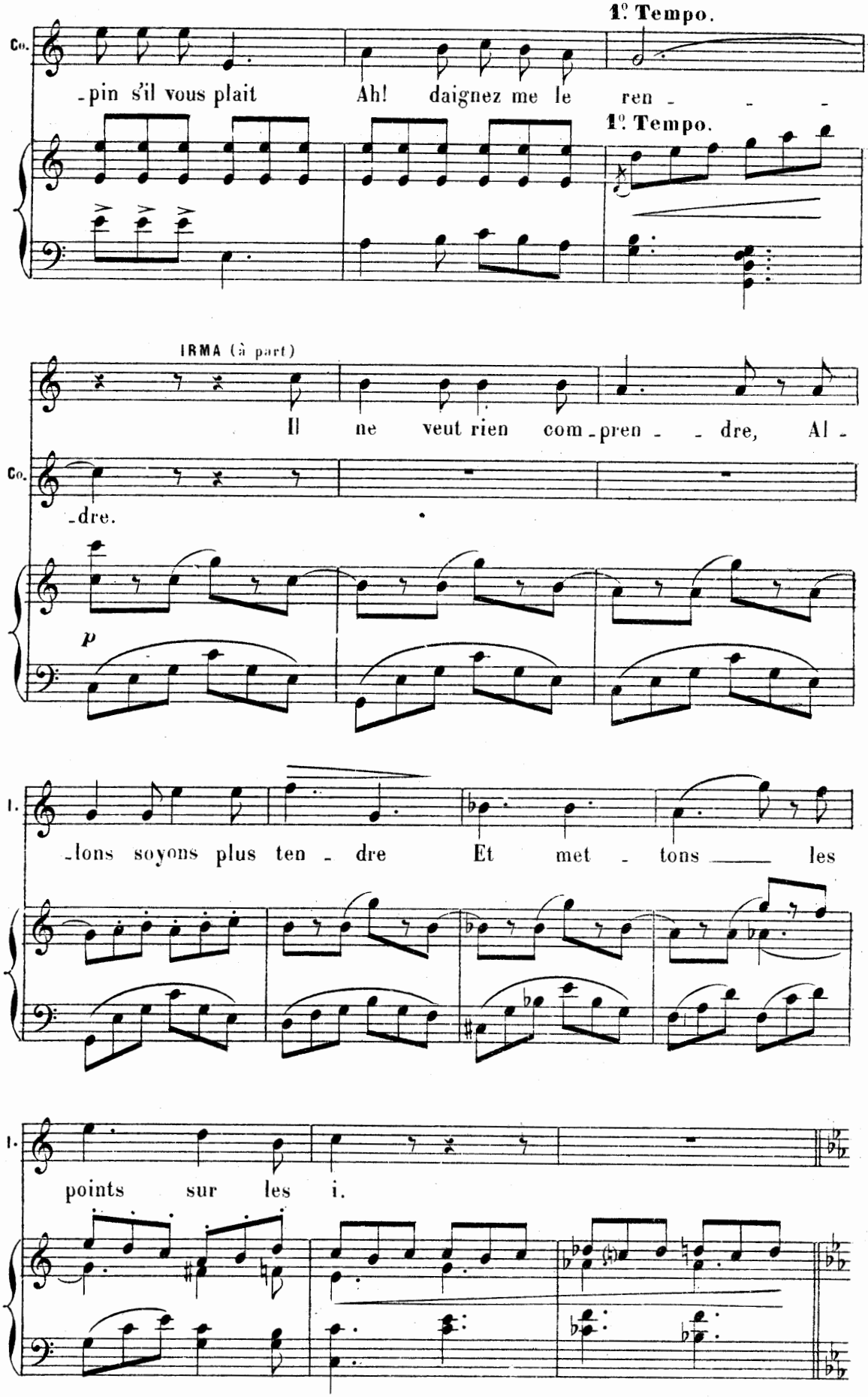
IRMA, CORBILLON.

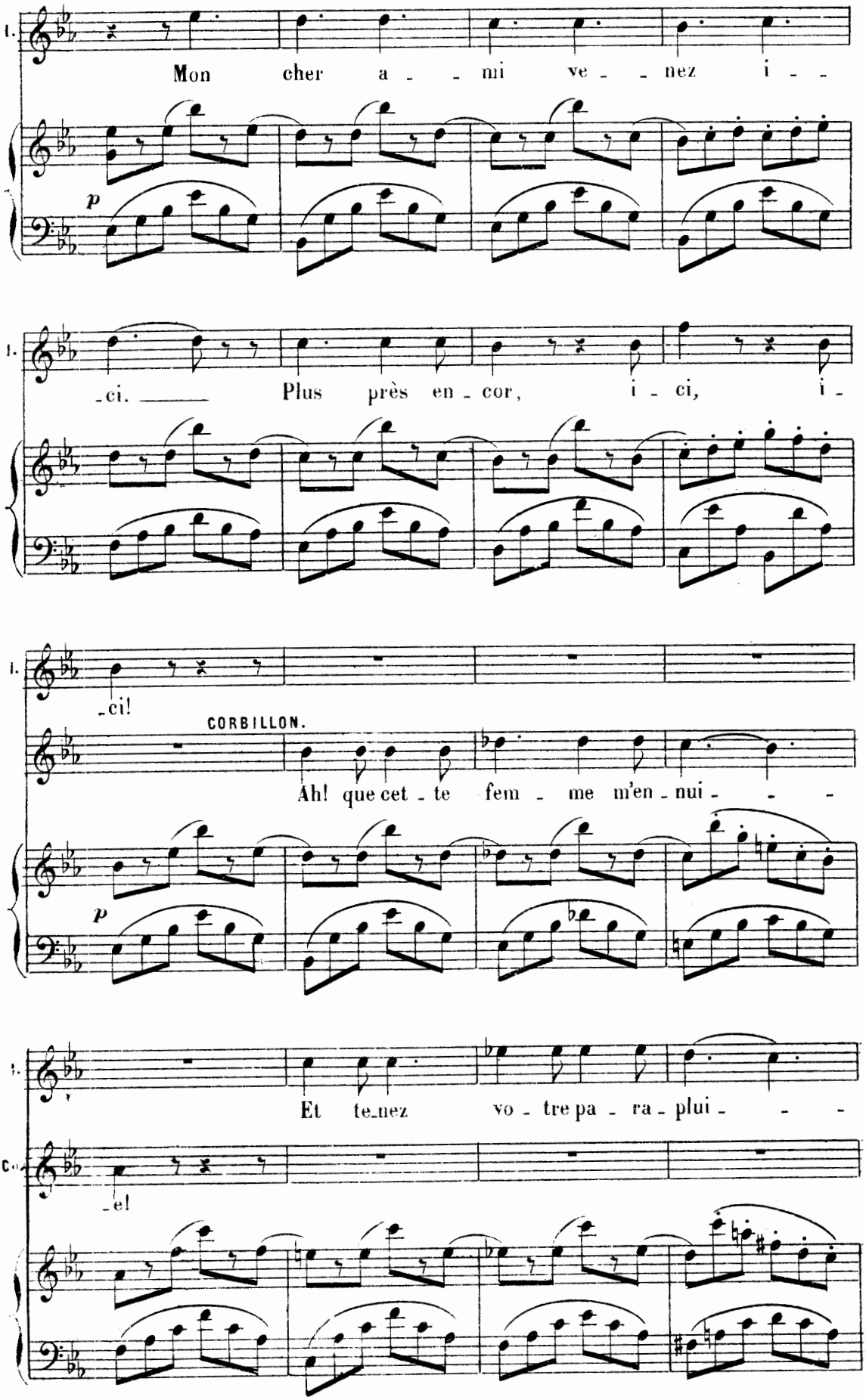
N° 4. **Allegro moderato.**

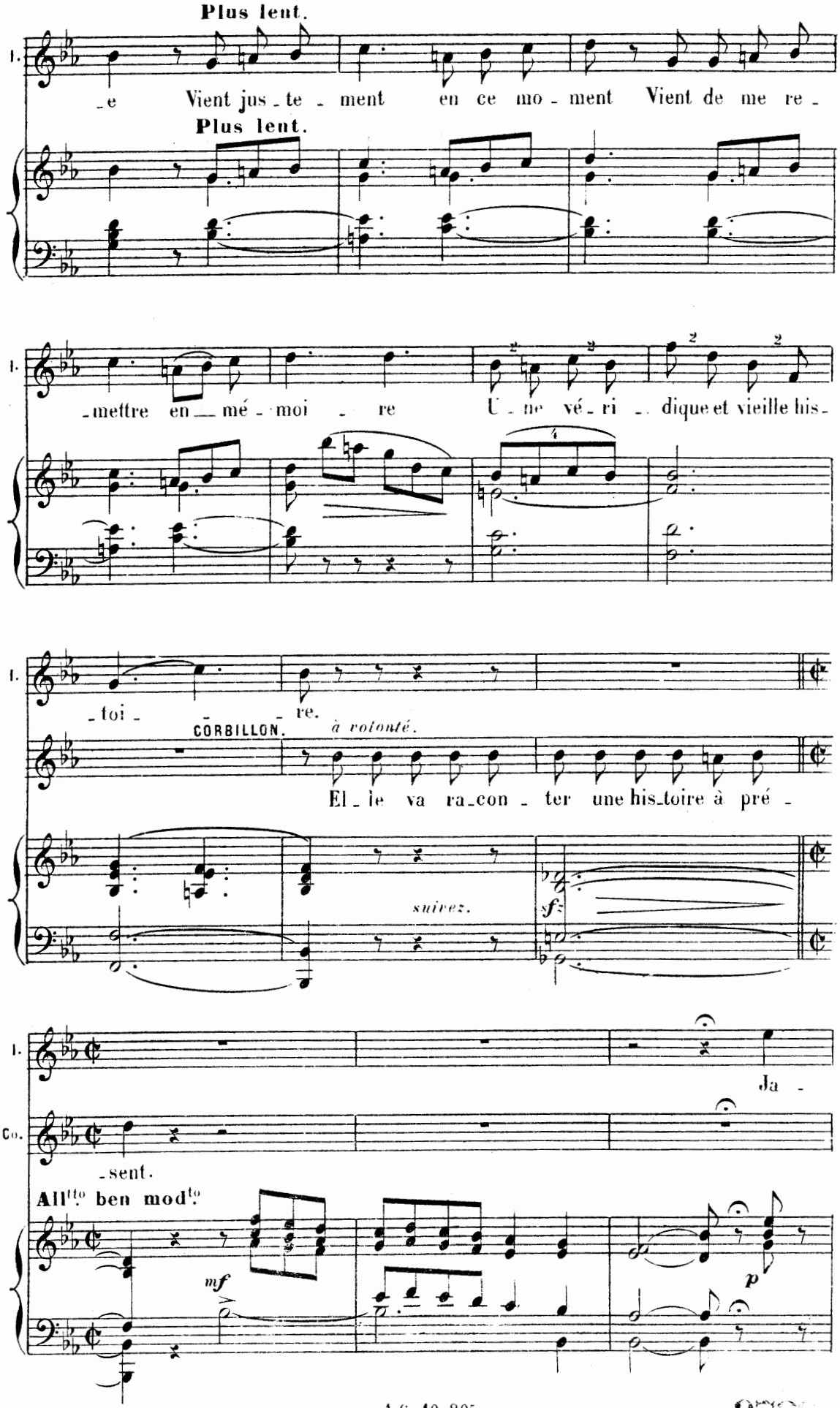


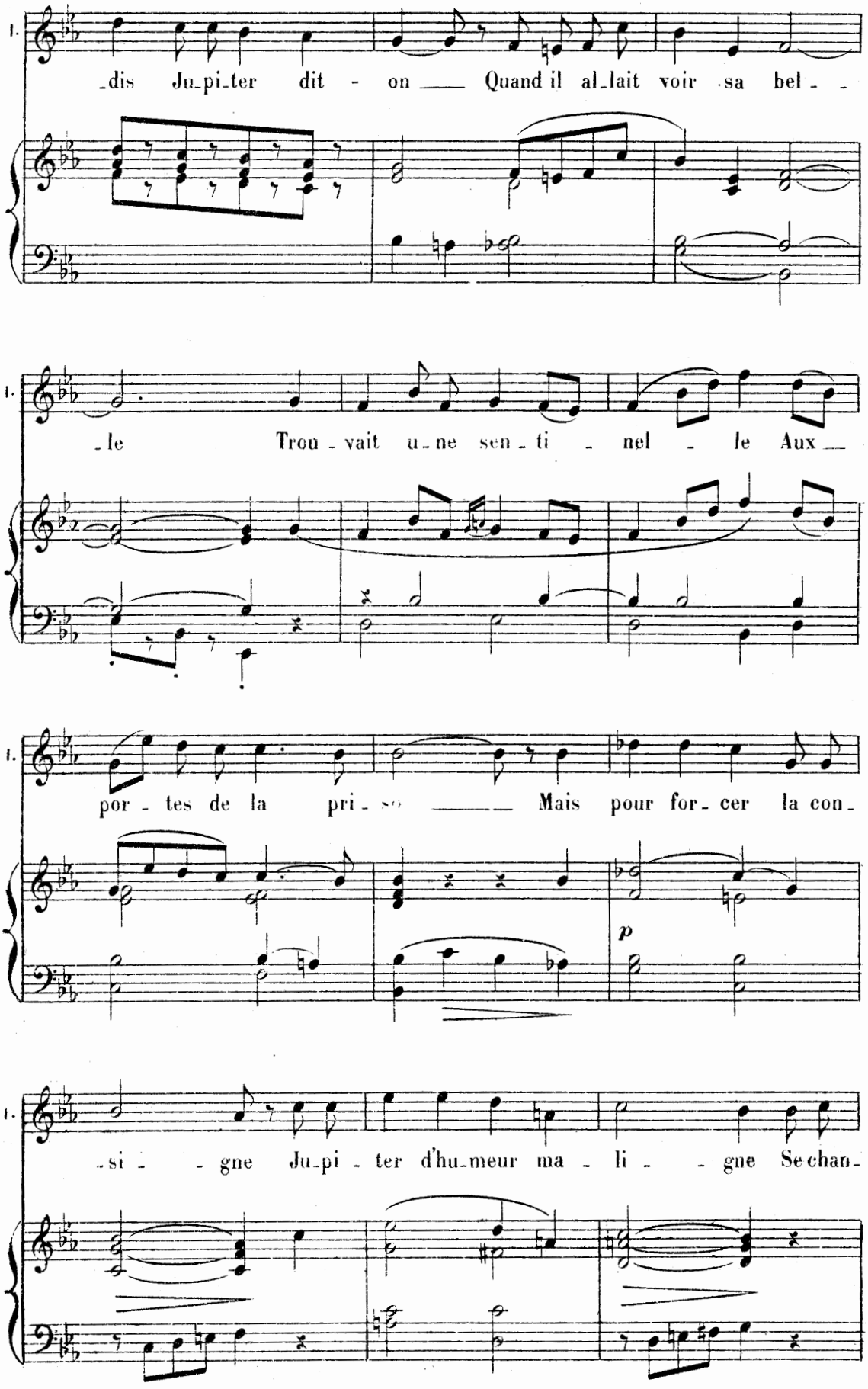

I.
Est un ga - lant hom - - me. Le mot est lâ - ché, S'il
Co.
Ce qu'el - le m'as - som - - me. Je n'ai pas rê - vé Elle
I.
n'est pas fâ - ché J'es - pè - re la som - me. Nous allons voir si Du
Co.
a bien par - lé D'u - ne for - te som - me. Dix mil - le francs, oui, Nous
I.
moins ce - lui - çi Est un ga - lant hom - - - me.
Co.
c'est i - nou - i Ce qu'elle m'as - som - - - me.
f

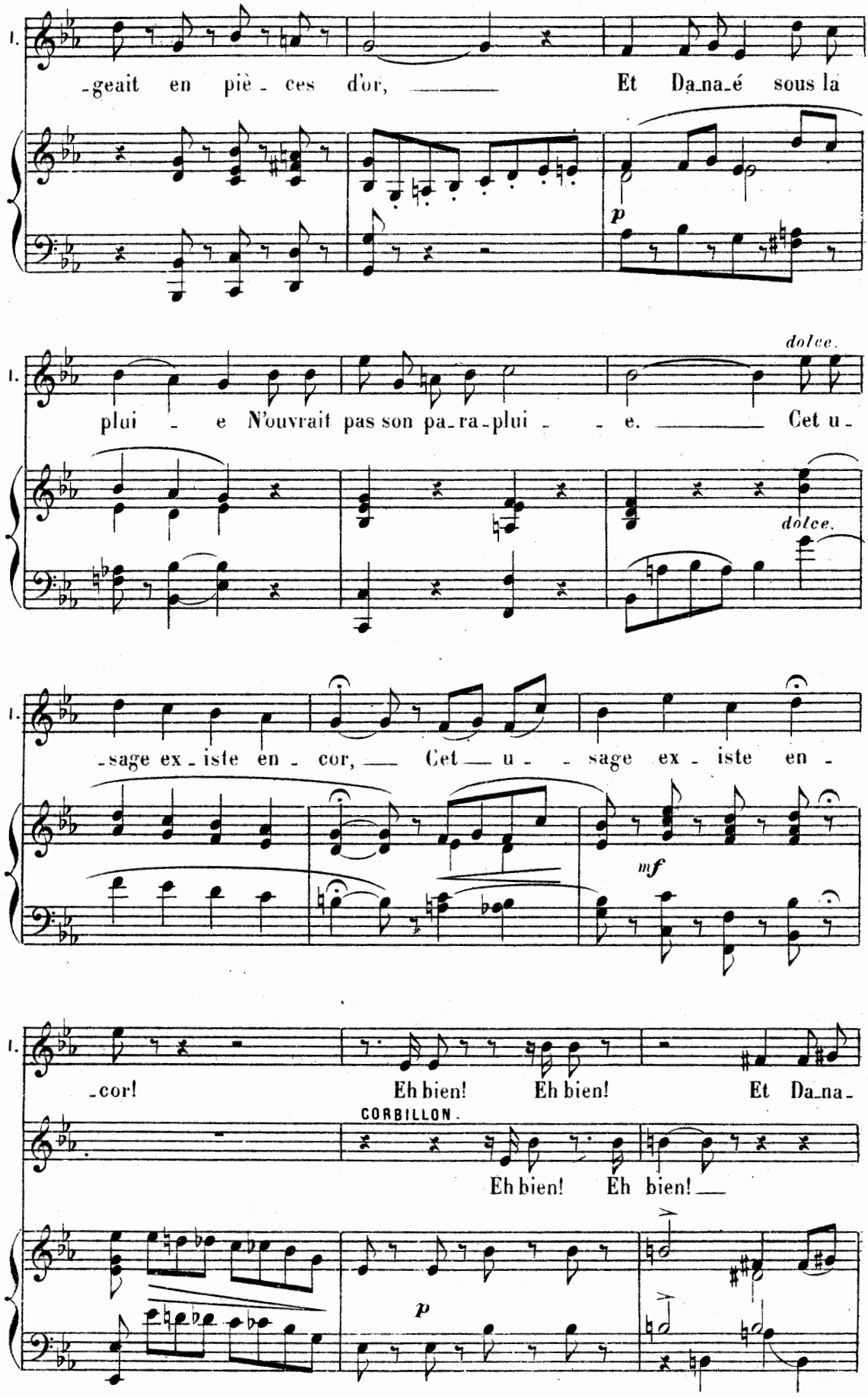

Un ins - tant
Co.
Pardon! je suis un peu pres - sé.
p
en - cor je vous pri - e!
Co.
Ah! ren - dez - moi mon pa - ra -
rall.
Plus lent.
Co.
-plui - - - - - e.
Ren - dez-moi mon pé -
Plus lent.
rall.
mf

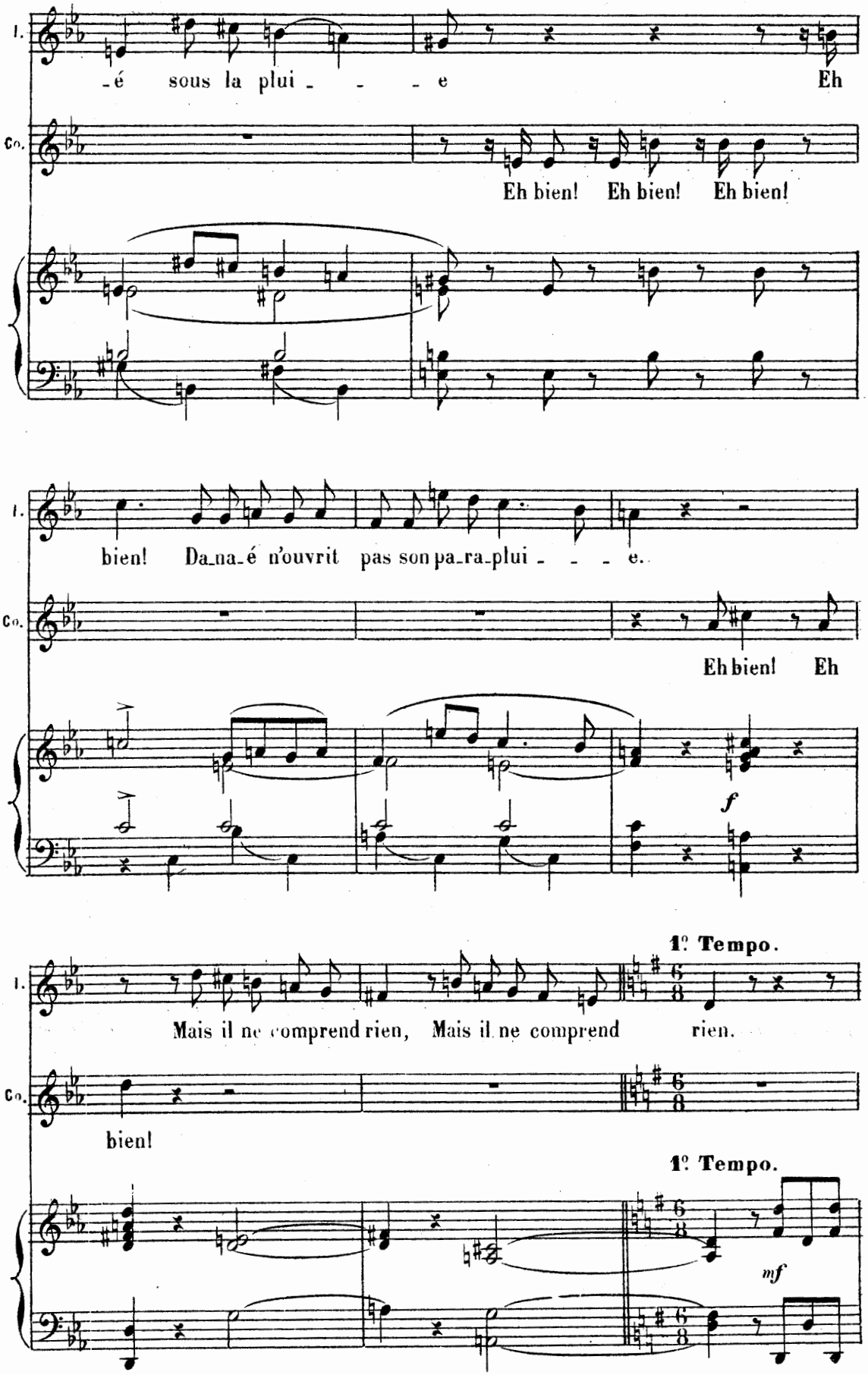

1º Tempo.
Co.
-pin s'il vous plait
Ah! daignez me le
ren - - -
1º Tempo.
IRMA (à part)
Il ne veut rien com-pren - - dre, Al -
Co.
-dre.
p
I.
-lons soyons plus ten - dre
Et met - tons les
I.
points sur les i.

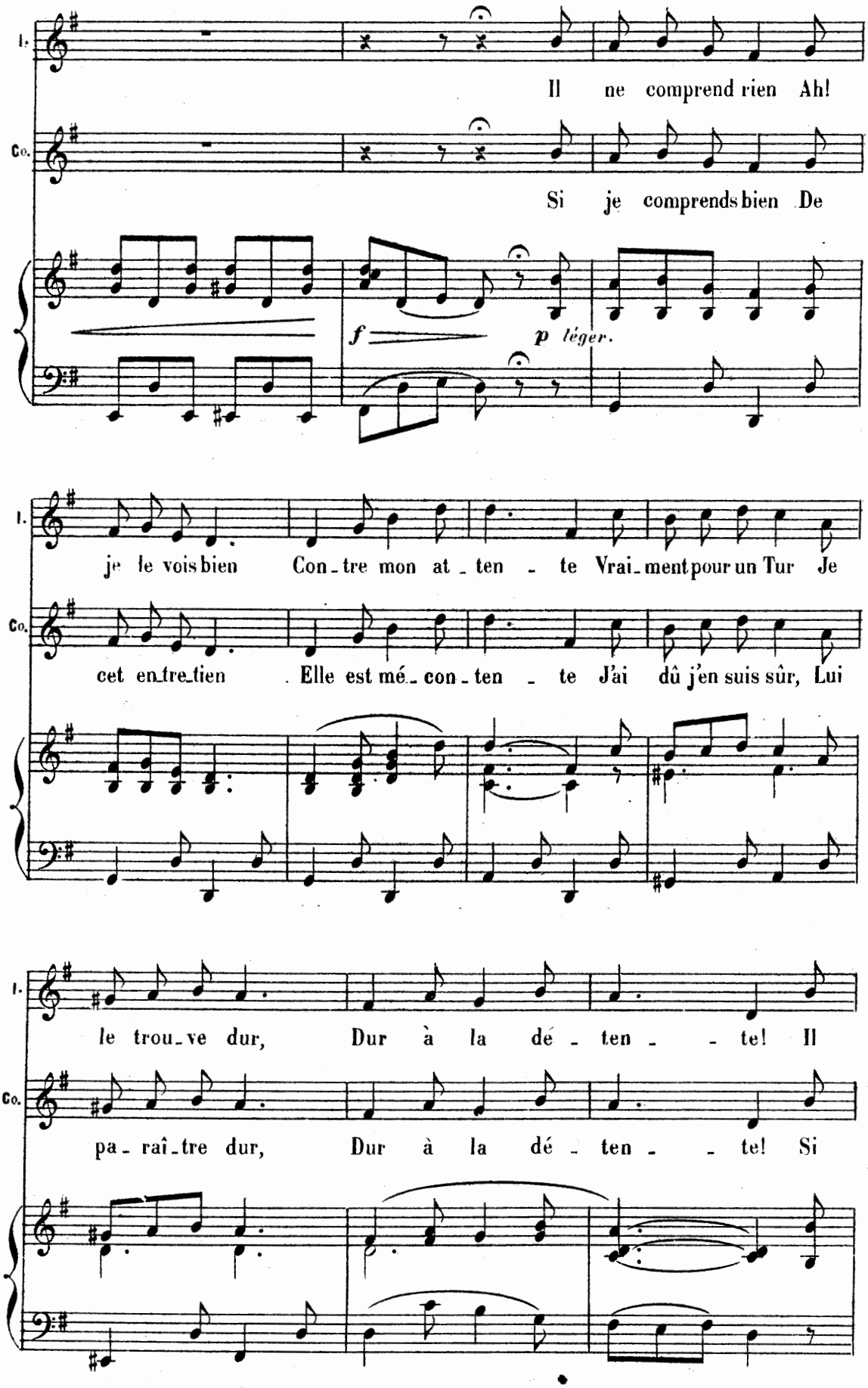

l.
Mon cher a - - mi ve - - nez i - -
p
l.
-ci. Plus près en - cor, i - ci, i -
l.
-ci!
CORBILLON.
Ah! que cet - te fem - me m'en - nui - - -
p
l.
Et te-nez vo - tre pa - ra - plui - - -
C.
-el

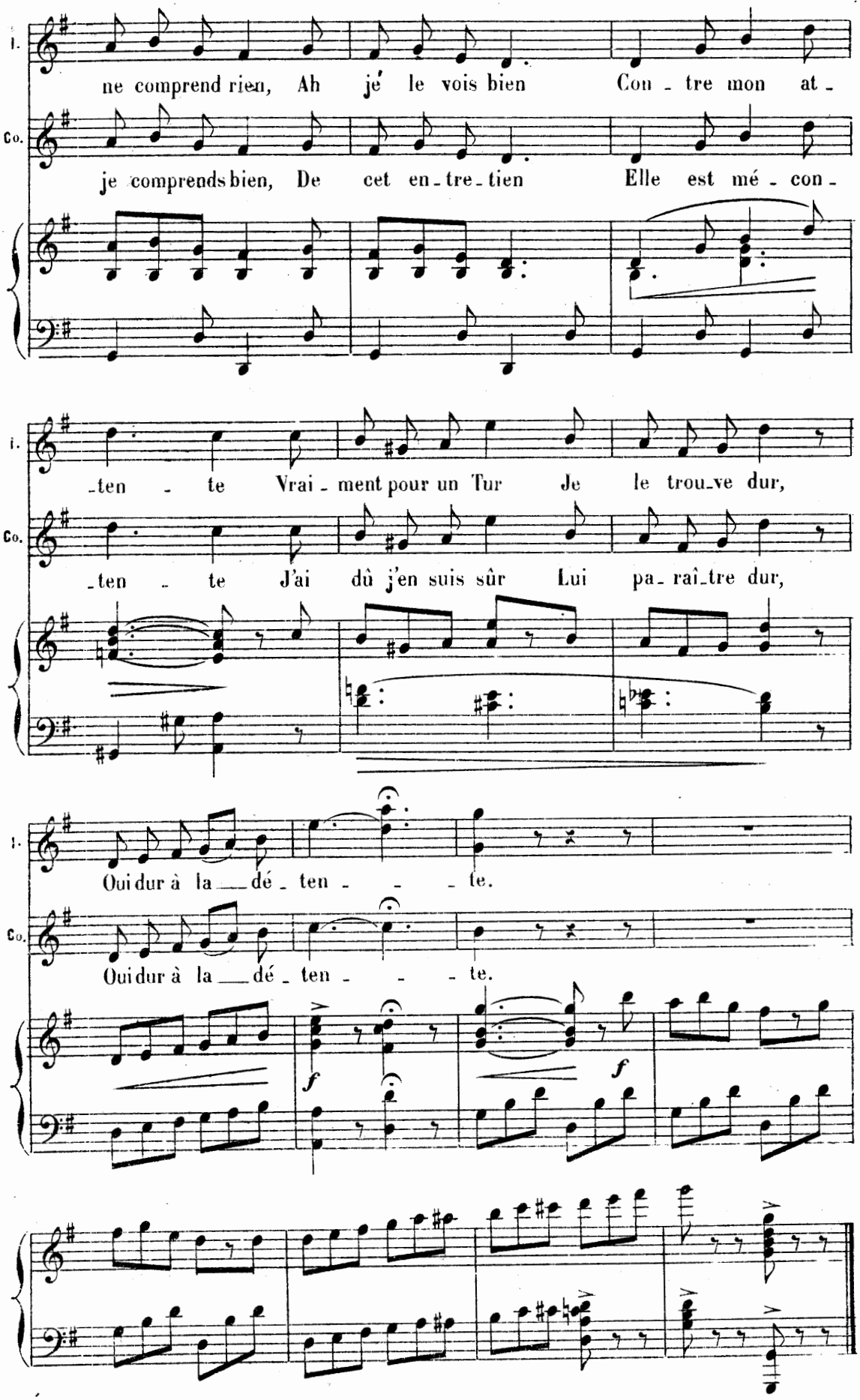

Plus lent.
l. -e Vient jus-te-ment en ce mo-ment Vient de me re-
Plus lent.
-mettre en mé-moi-re U-ne vé-ri-dique et vieille his-
l. -toi- re.
CORBILLON.
à volonté.
El-le va ra-con-ter une his-toire à pré-
suivez.
sf
l. Ja-
Co. -sent.
All^tto ben mod^to
mf
p


1. _dis Ju_pi_ter dit - on ___ Quand il al_lait voir sa bel - -
1. _le Trou - vait u - ne sen - ti - nel - le Aux __
1. por - tes de la pri - se ___ Mais pour for - cer la con -
p
1. _si - - gne Ju_pi - ter d'hu_meur ma - li - - gne Se chan -


1.
-geait en piè - ces d'or, Et Da-na-é sous la
p
dolce.
1.
plui - e N'ouvrait pas son pa-ra-plui - - e. Cet u-
dolce.
1.
-sage ex-iste en - cor, Cet u - - sage ex - iste en -
mf
1.
-cor! Eh bien! Eh bien! Et Da-na-
CORBILLON.
Eh bien! Eh bien!
p


I.
-é sous la plui - - - e Eh
Co.
Eh bien! Eh bien! Eh bien!
I.
bien! Da-na-é n'ouvrit pas son pa-ra-plui - - - e.
Co.
Eh bien! Eh
f
1º Tempo.
I.
Mais il ne comprend rien, Mais il ne comprend rien.
Co.
bien!
1º Tempo.
mf


I.
Co.
Il ne comprend rien Ah!
Si je comprends bien De
f
p léger.
je le vois bien Con-tre mon at-ten-te Vrai-ment pour un Tur Je
cet en-tre-tien Elle est mé-con-ten-te J'ai dû j'en suis sûr, Lui
le trou-ve dur, Dur à la dé-ten-te! Il
pa-raî-tre dur, Dur à la dé-ten-te! Si


I.
ne comprend rien, Ah jé le vois bien Con - tre mon at -
Co.
je comprends bien, De cet en - tre - tien Elle est mé - con -
I.
- ten - te Vrai - ment pour un Tur Je le trou_ve dur,
Co.
- ten - te J'ai dû j'en suis sûr Lui pa_raî_tre dur,
I.
Oui dur à la dé - ten - - te.
Co.
Oui dur à la dé - ten - - te.
f
f

FINALE

MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 5.

SORTIE DE PLANTIN.

RÉP. Ah je crois que je vais bien dormir.

ENTRÉE DE CORBILLON.

SCÈNE XVII.

Allegretto.

PIANO.

ppp

ppp (On parle)

1ª

1ª

pp

2ª

RÉP.

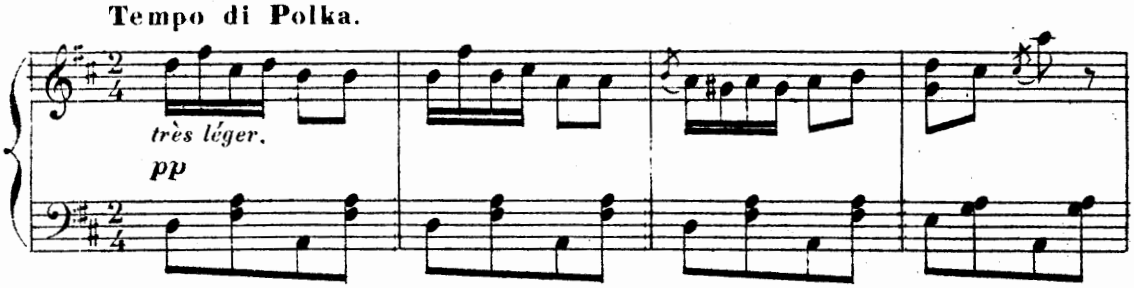
L'homme qui tue.

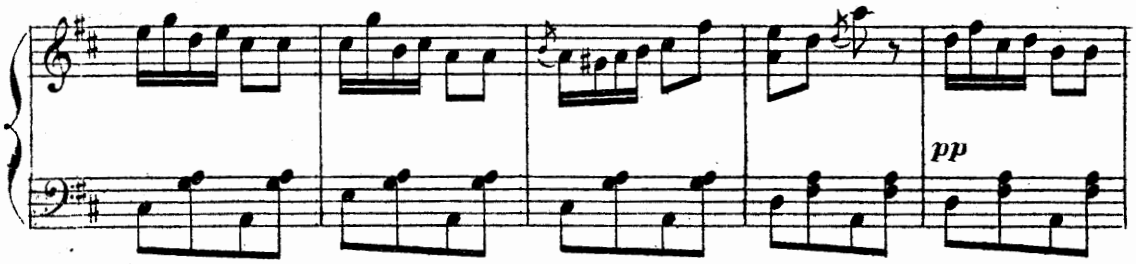
fff

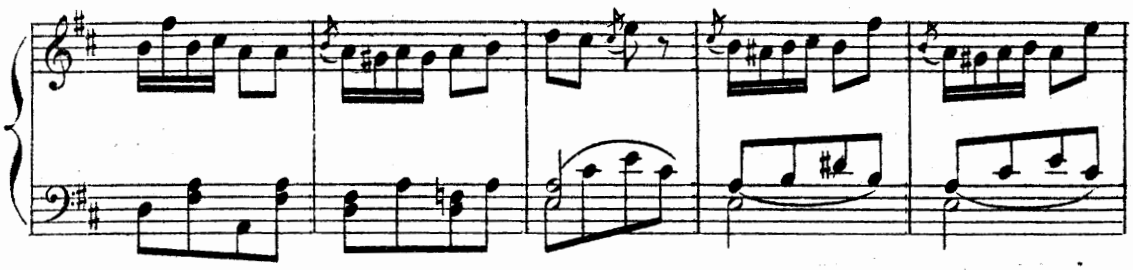
pp

1re ENTRÉE DE PLANTIN.

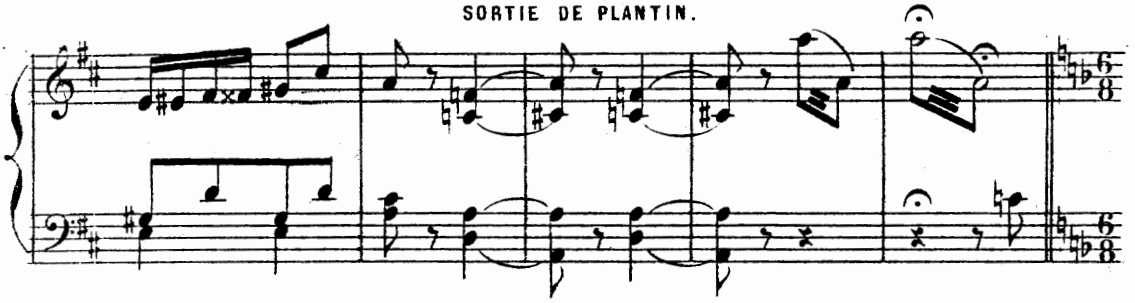
Tempo di Polka.







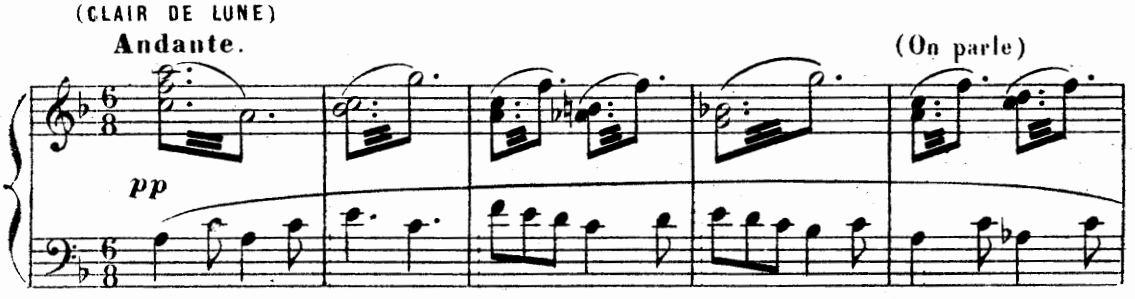
SORTIE DE PLANTIN.

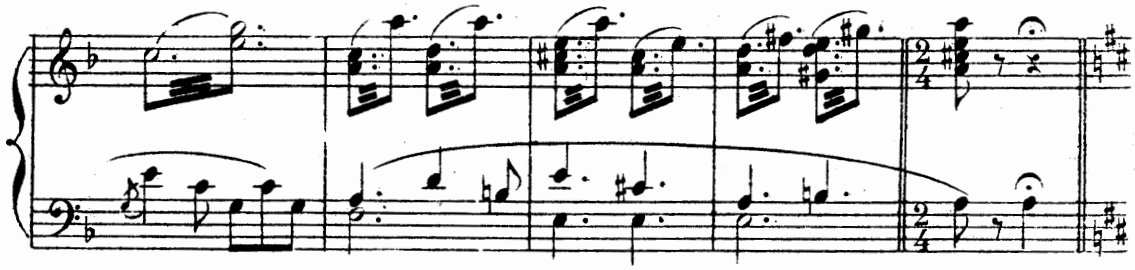


(CLAIR DE LUNE)

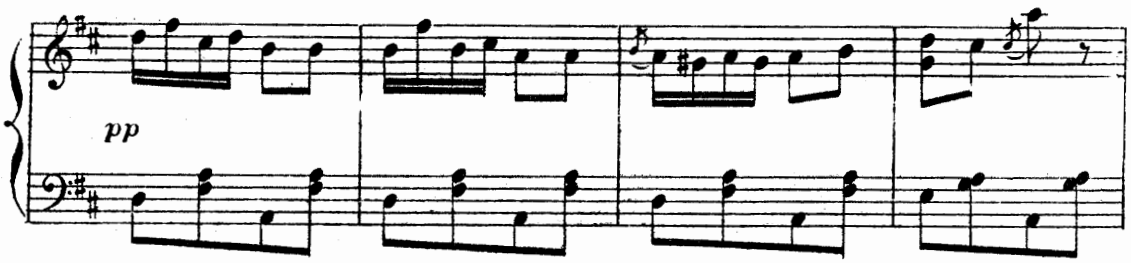
Andante.

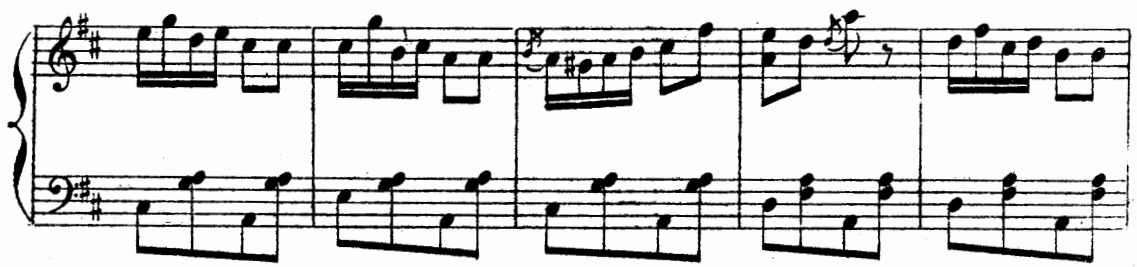
(On parle)

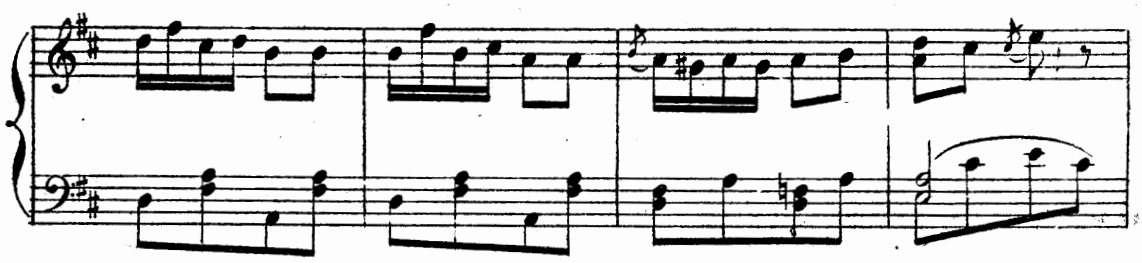


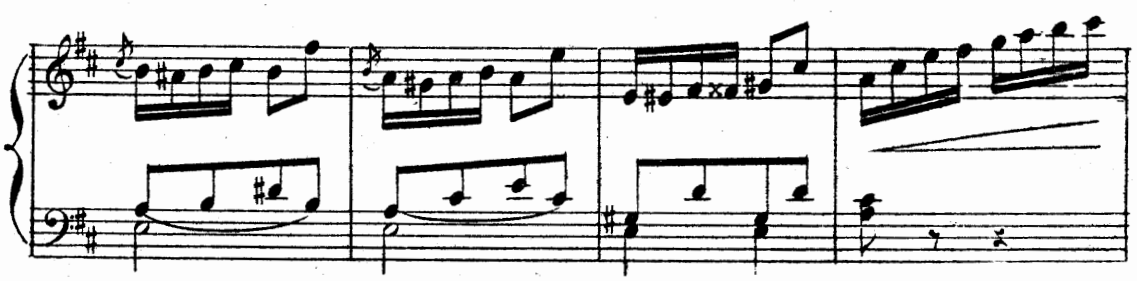


2e ENTRÉE DE PLANTIN.









POURSUITE.

Plus vite.

ff

1ª

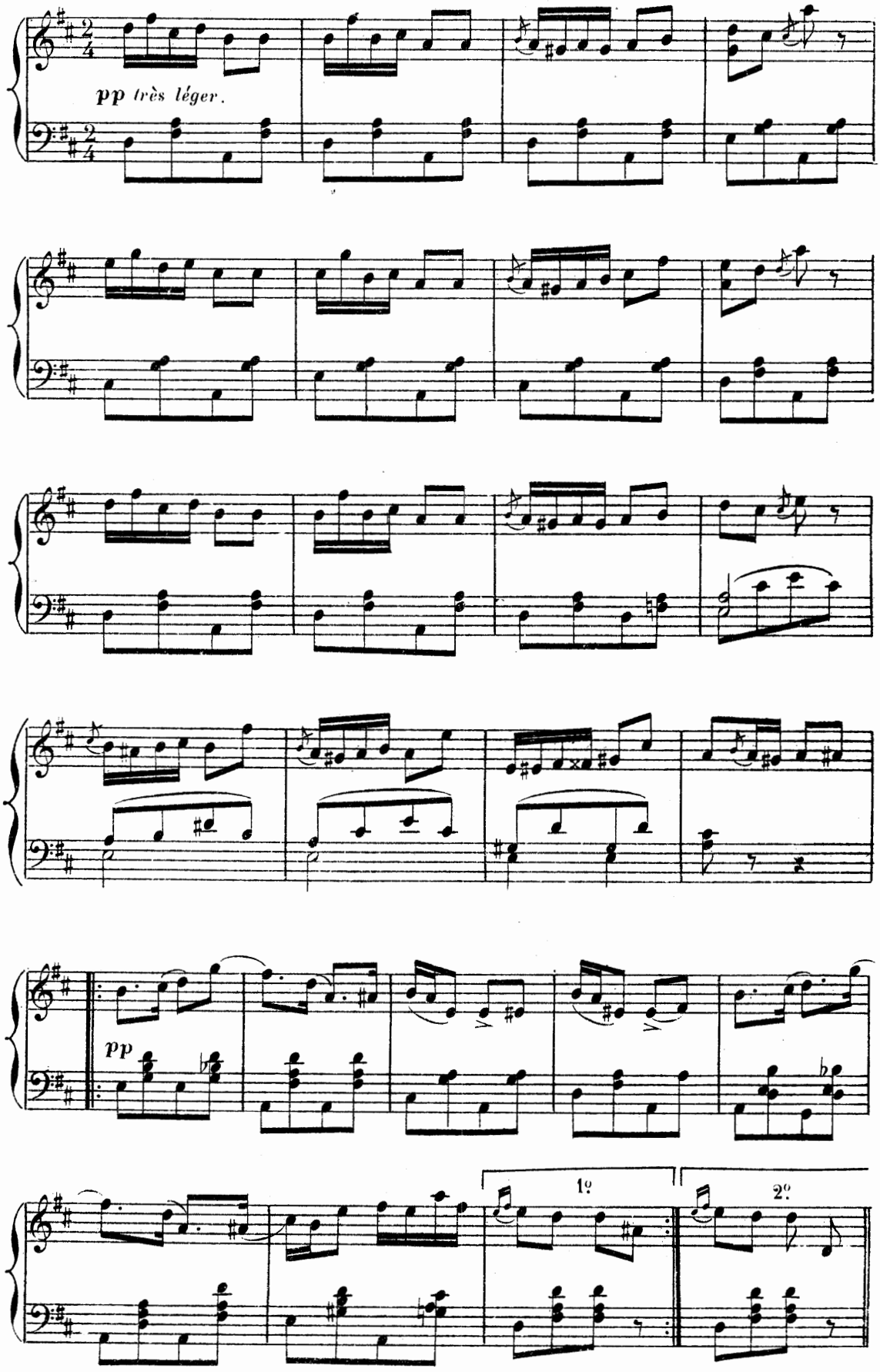
2ª

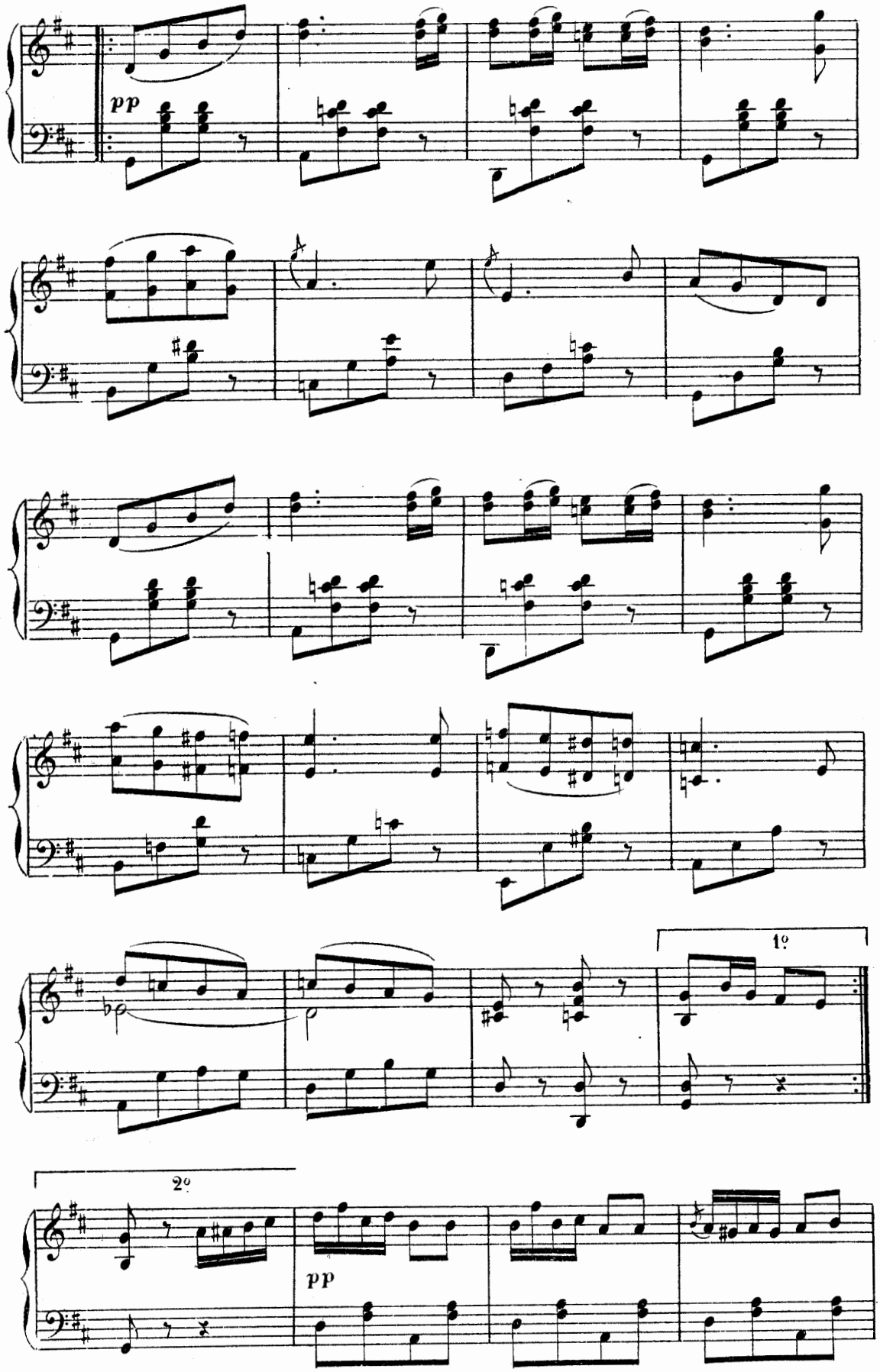
All.tto ENTRÉE DE CORBILLON.

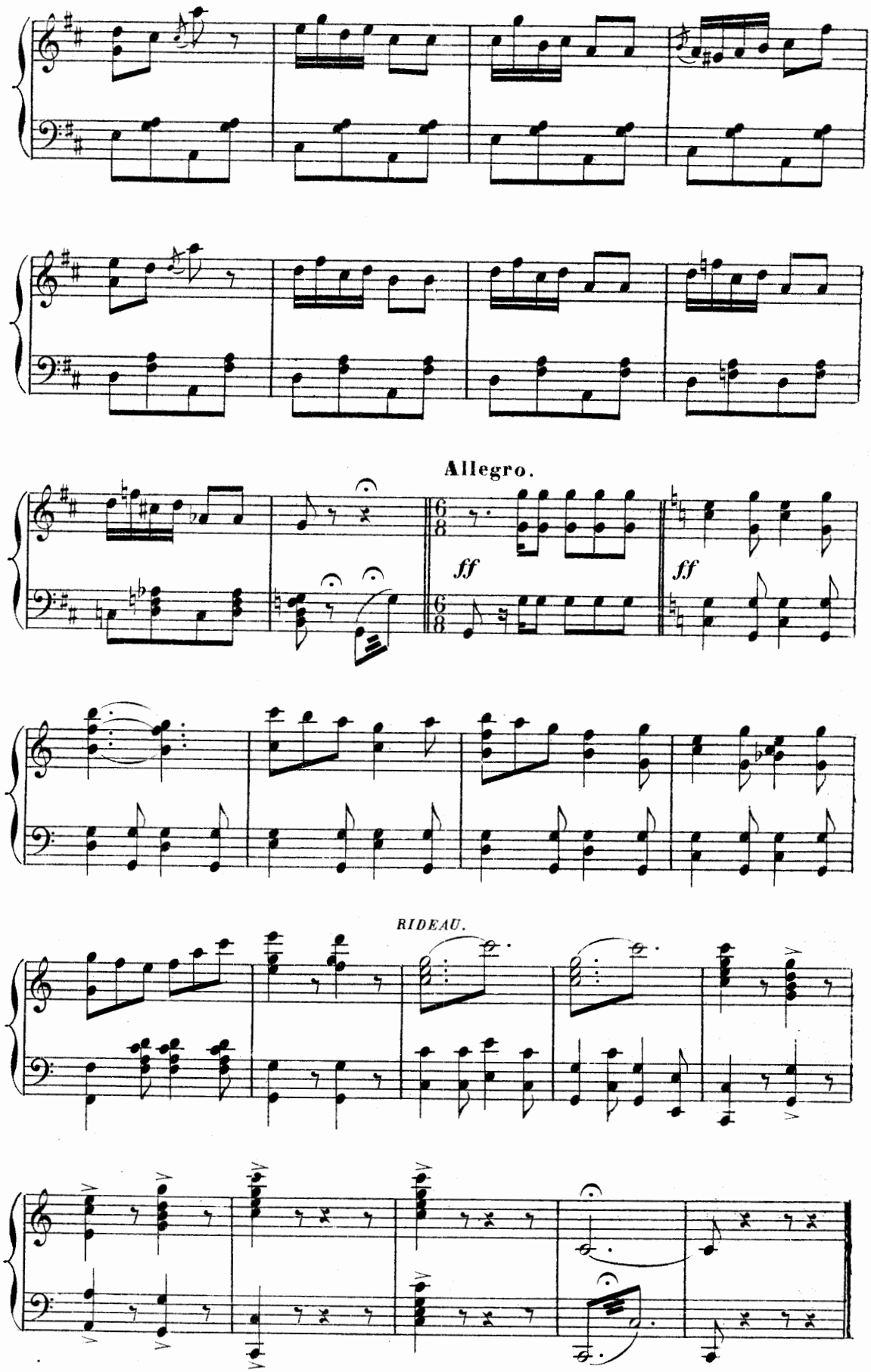
pp

1º Tempo.

SCÈNE XIX. *Les mêmes :* IRMA MOULINOT etc.

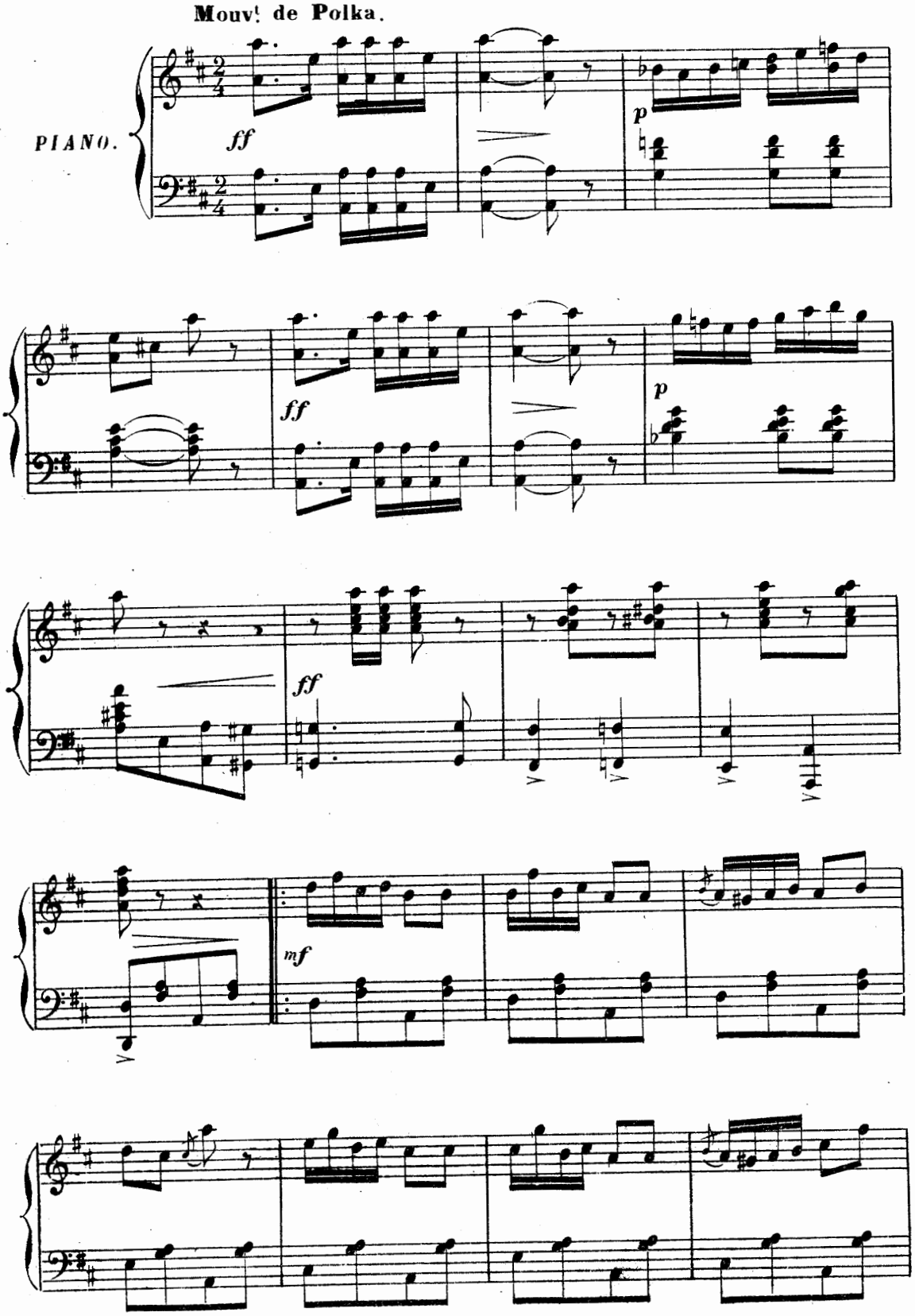


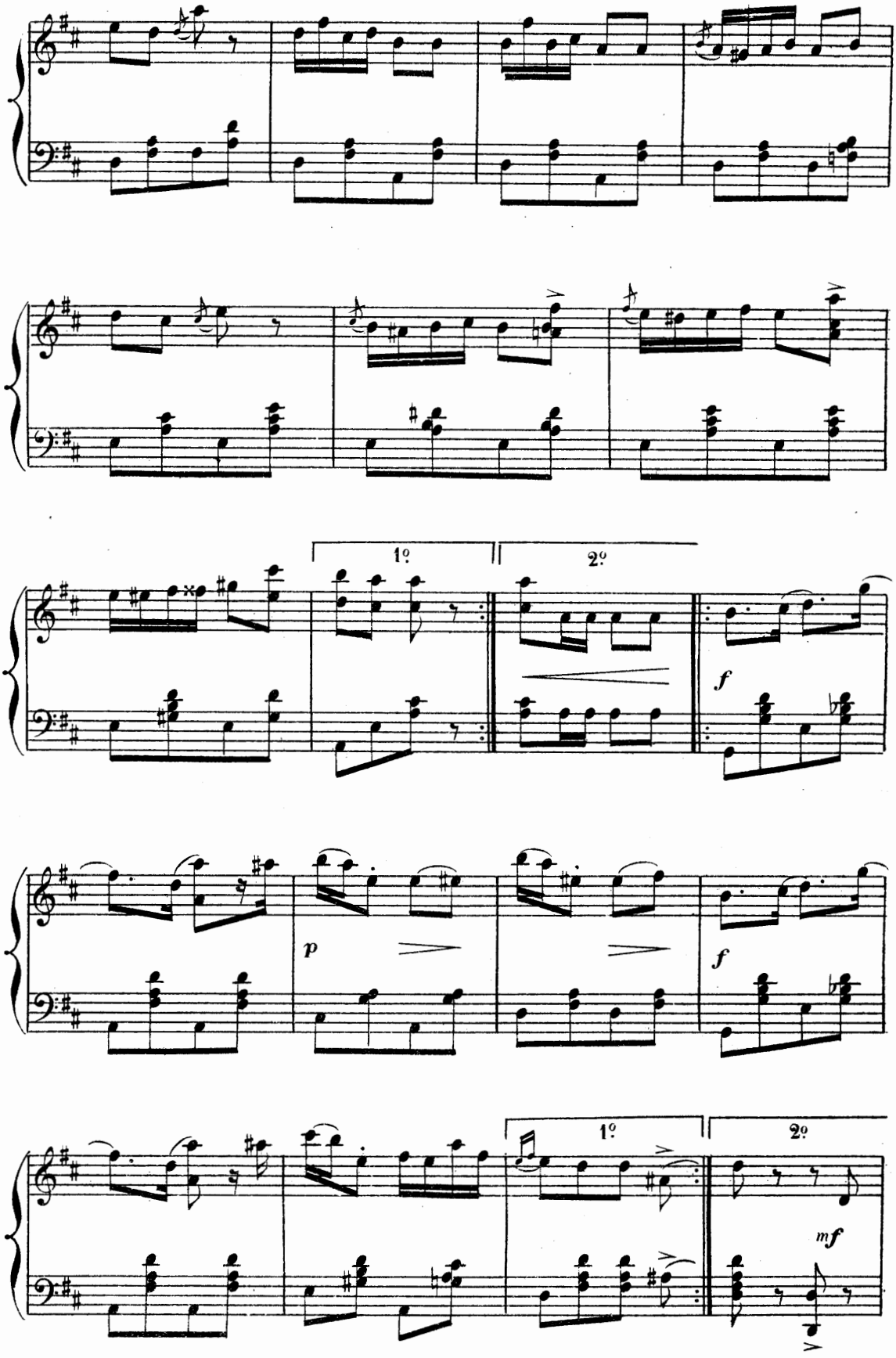

pp
1º
2º
pp

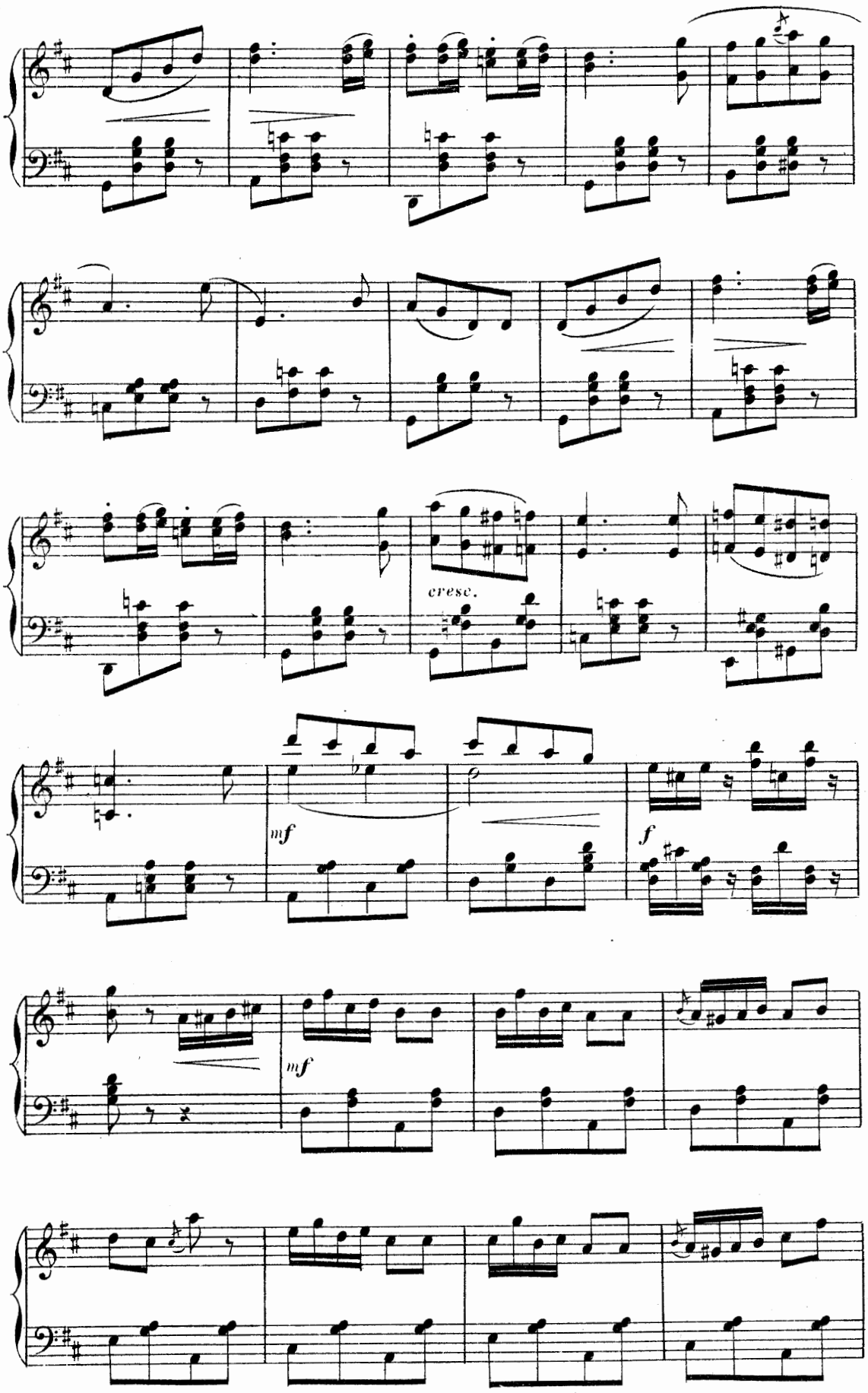

Allegro.
ff
ff
RIDEAU.

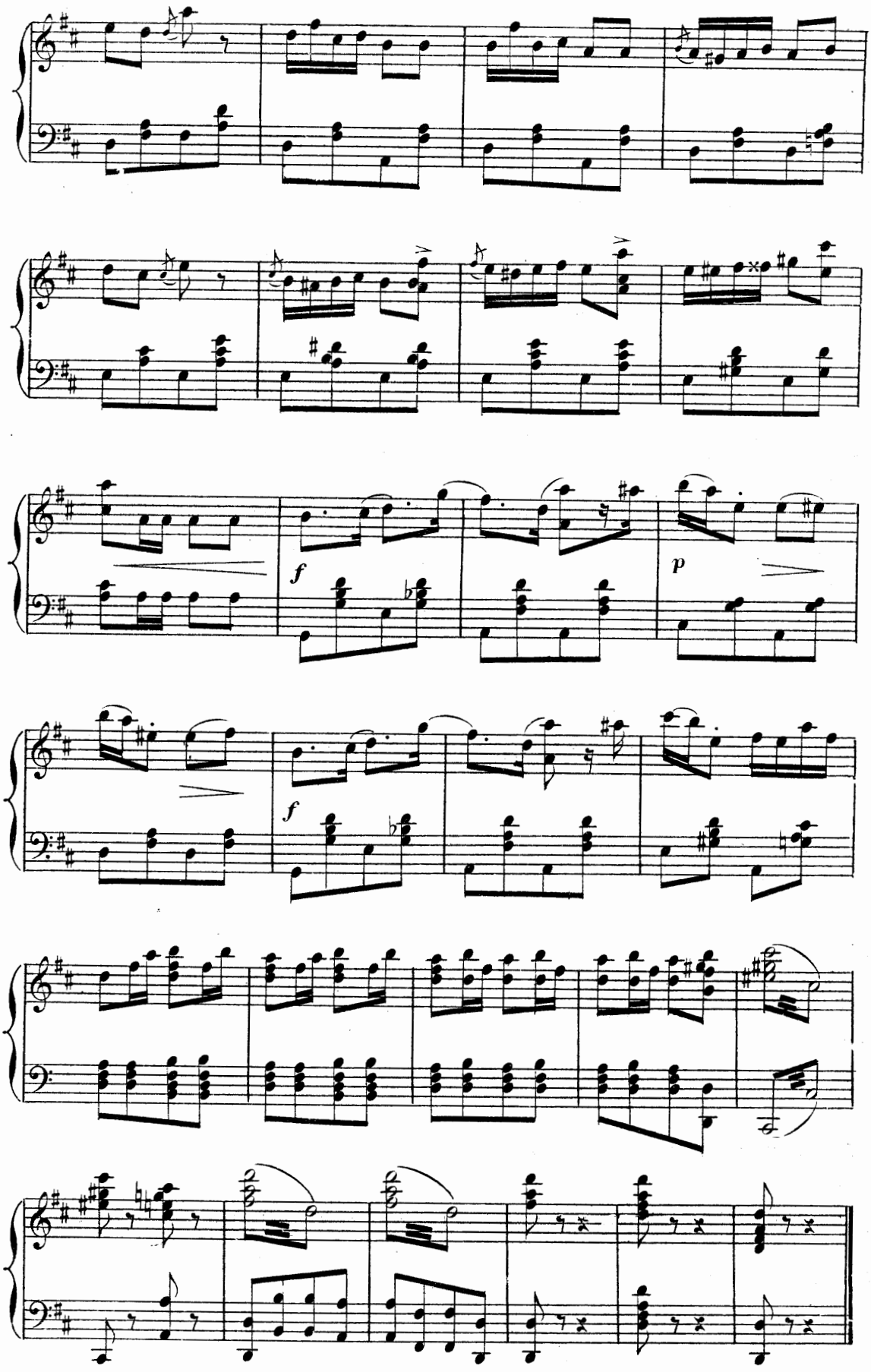
ACTE II.

ENTR'ACTE




1º
2º
f
p
f
1º
2º
mf


cresc.
mf
f
mf

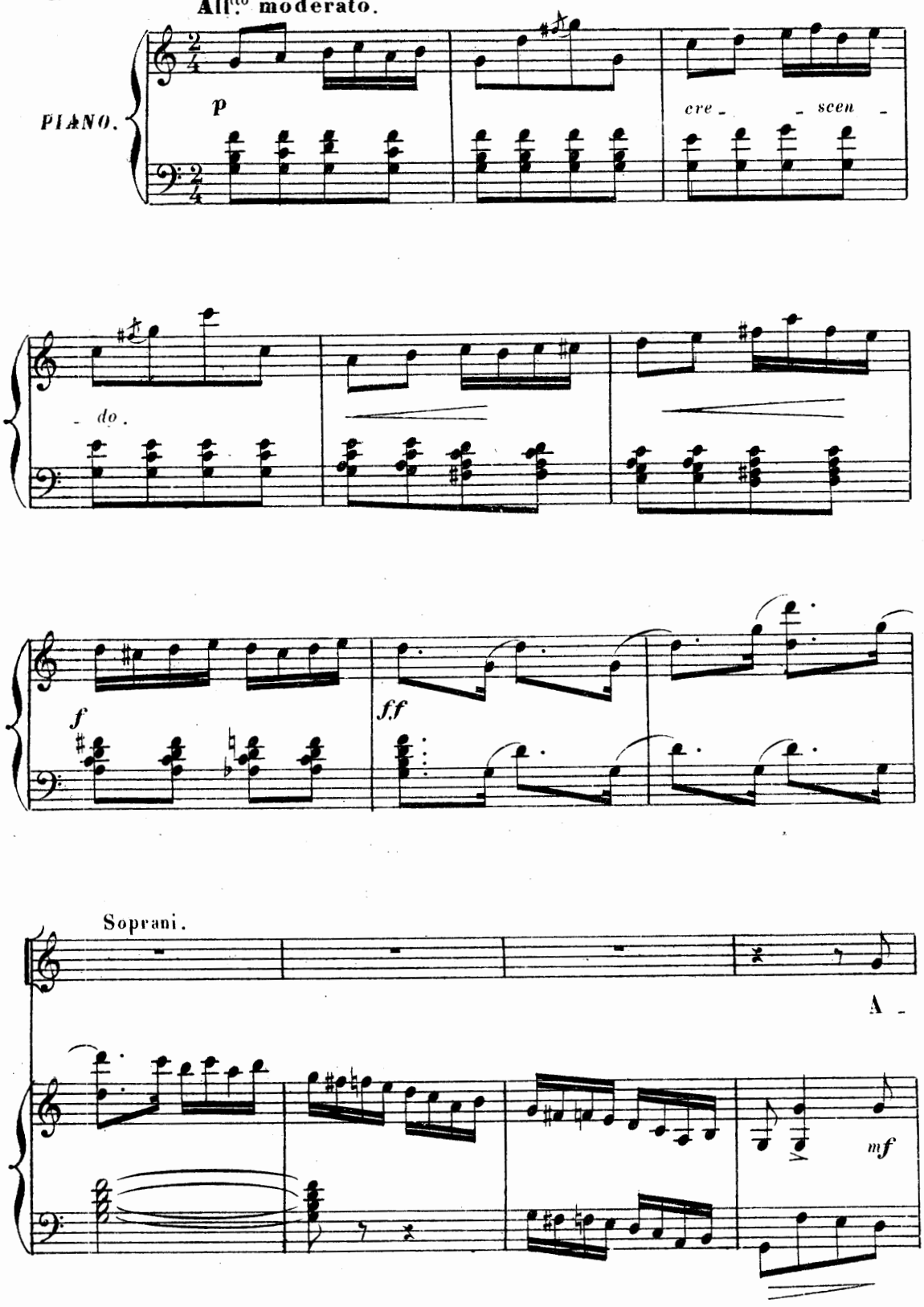

f
p
f

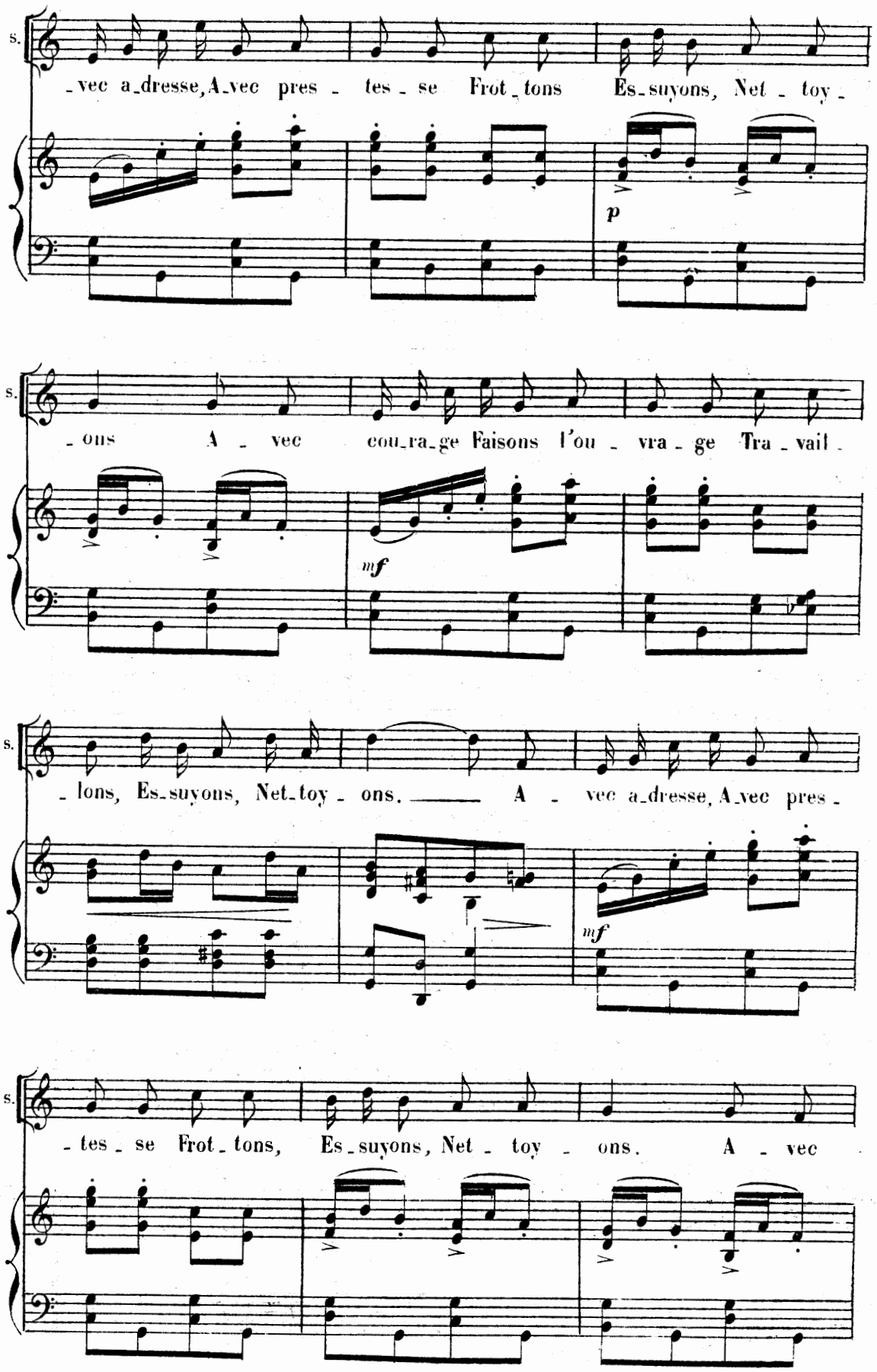
PETIT CHŒUR

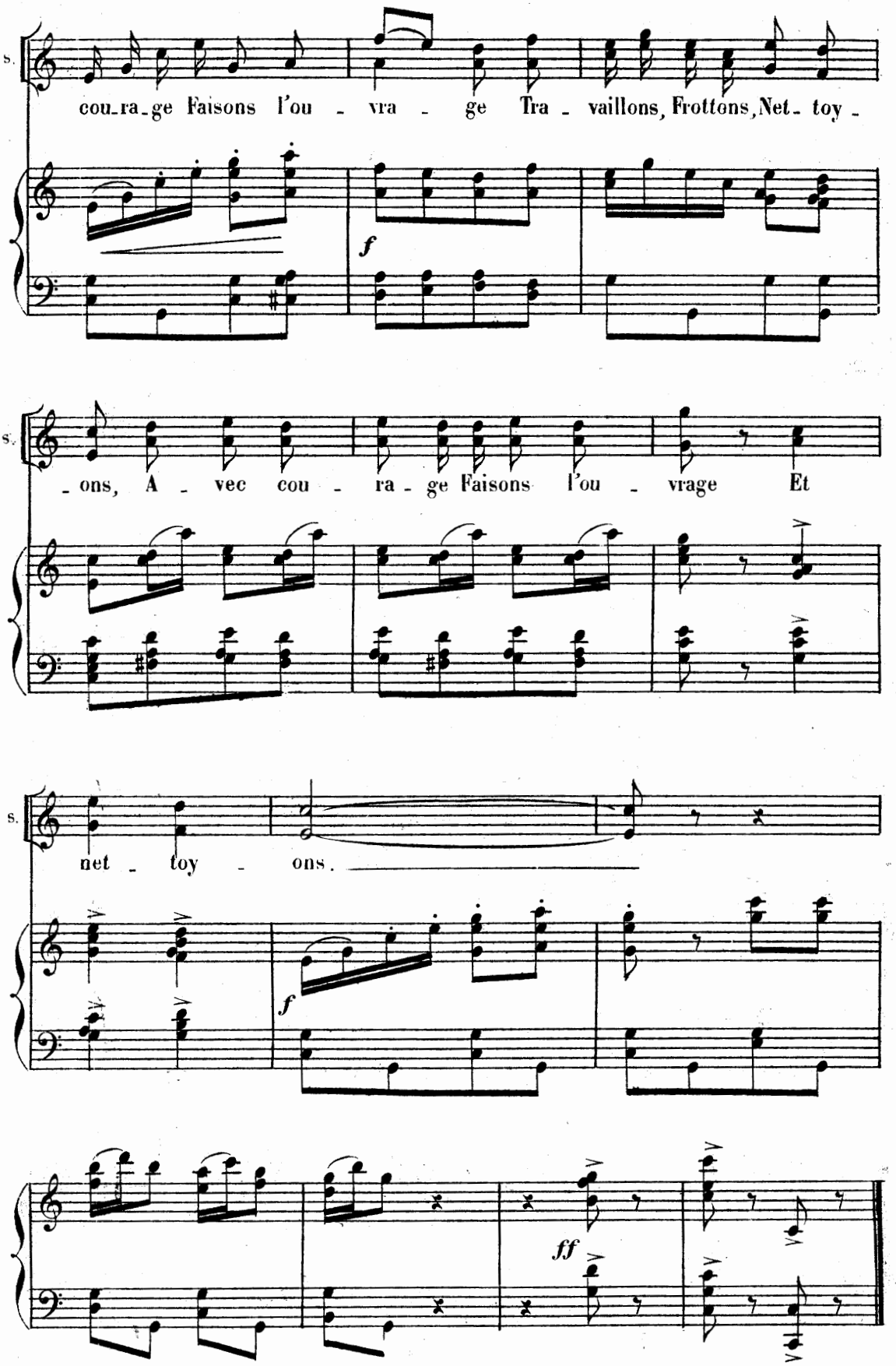
SOPRANI.

N°. 6.

All.tto moderato.



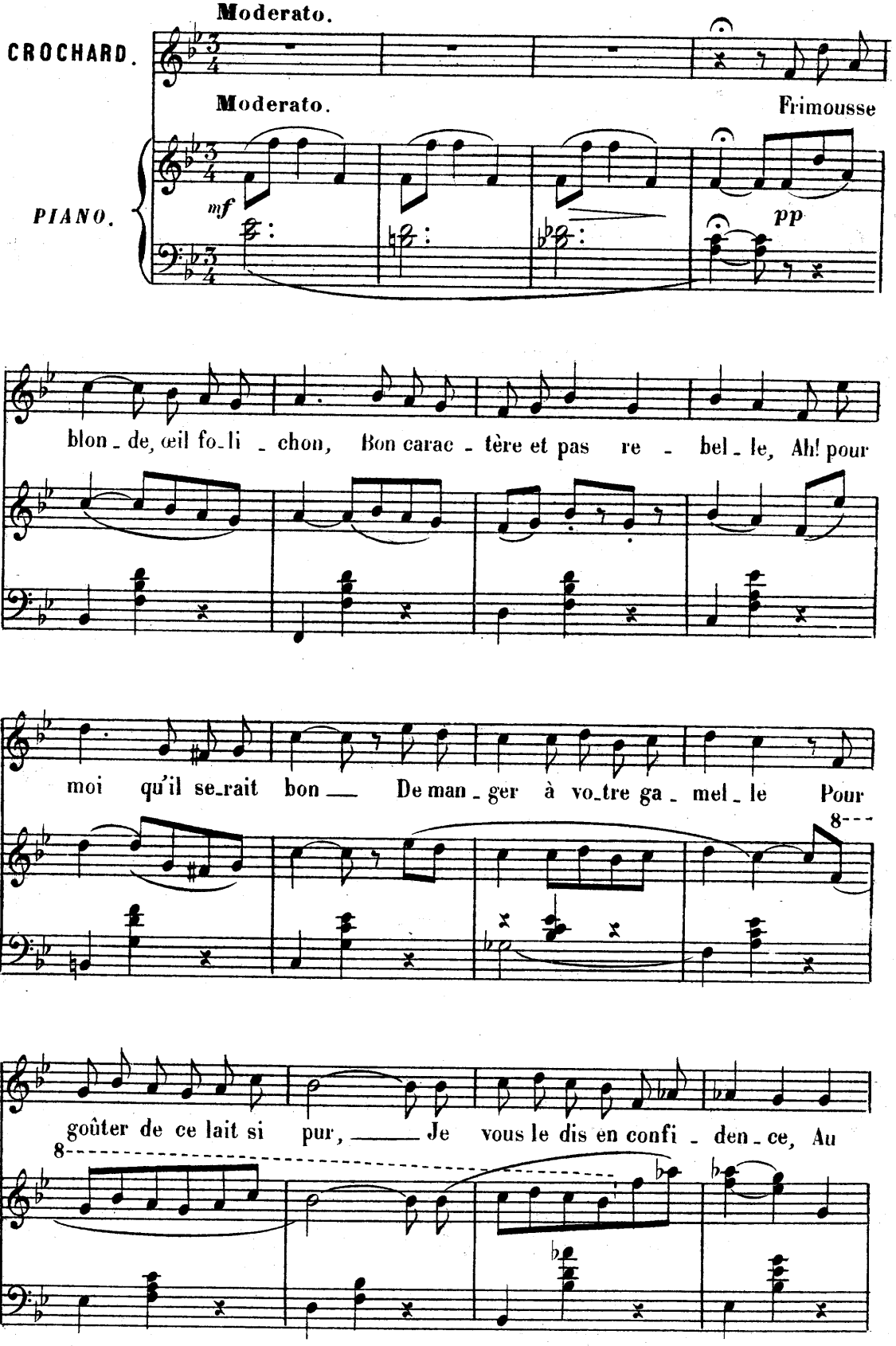

S.
-vec a-dresse, A-vec pres - tes - se Frot-tons Es-suyons, Net - toy -
p
S.
- ons A - vec cou-ra-ge Faisons l'ou - vra - ge Tra - vail -
mf
S.
- lons, Es-suyons, Net-toy - ons. A - vec a-dresse, A-vec pres -
mf
S.
- tes - se Frot-tons, Es-suyons, Net - toy - ons. A - vec

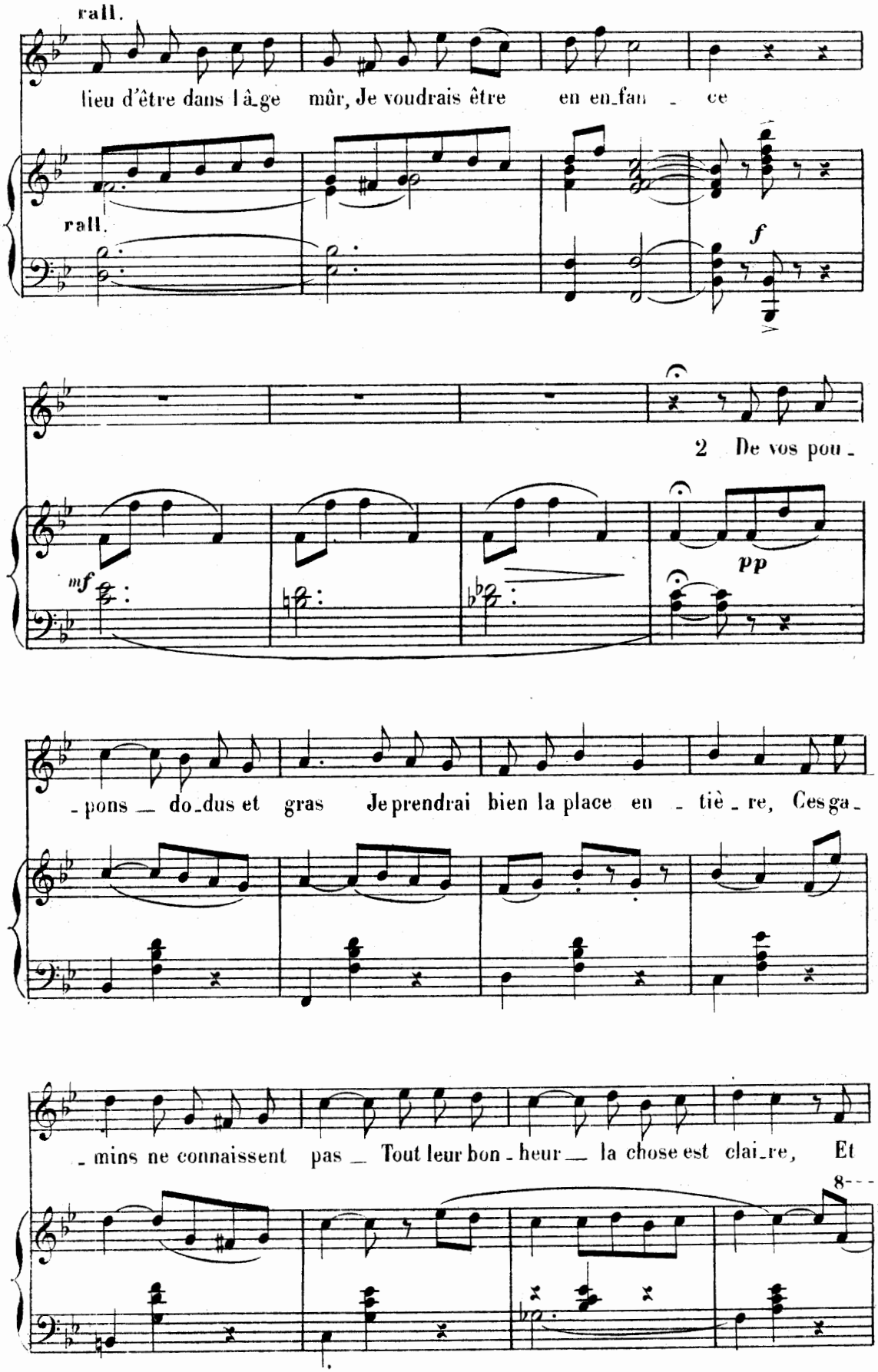

S.
cou-ra-ge Faisons l'ou - vra - ge Tra - vaillons, Frottons, Net- toy -
f
S.
- ons, A - vec cou - ra - ge Faisons l'ou - vrage Et
S.
net - toy - ons.
f
ff

COUPLETS

CROCHARD.

N° 7.




rall.
lieu d'être dans l'â_ge mûr, Je voudrais être en en_fan _ ce
rall.
f
2 De vos pou _
mf
pp
_ pons _ do_dus et gras Je prendrai bien la place en _ tiè _ re, Ces ga_
_ mins ne connaissent pas _ Tout leur bon _ heur _ la chose est clai_re, Et
8---

si vous vouliez, ô nou - nous! ___ Chez vous m'admettre en subsis - tan - ce Je

rall.

suis ca - pa - ble, voyez - vous, De re - tourner en en - fan - ce

rall.

f

SORTIE.

All.o mod.to

PIANO.

f

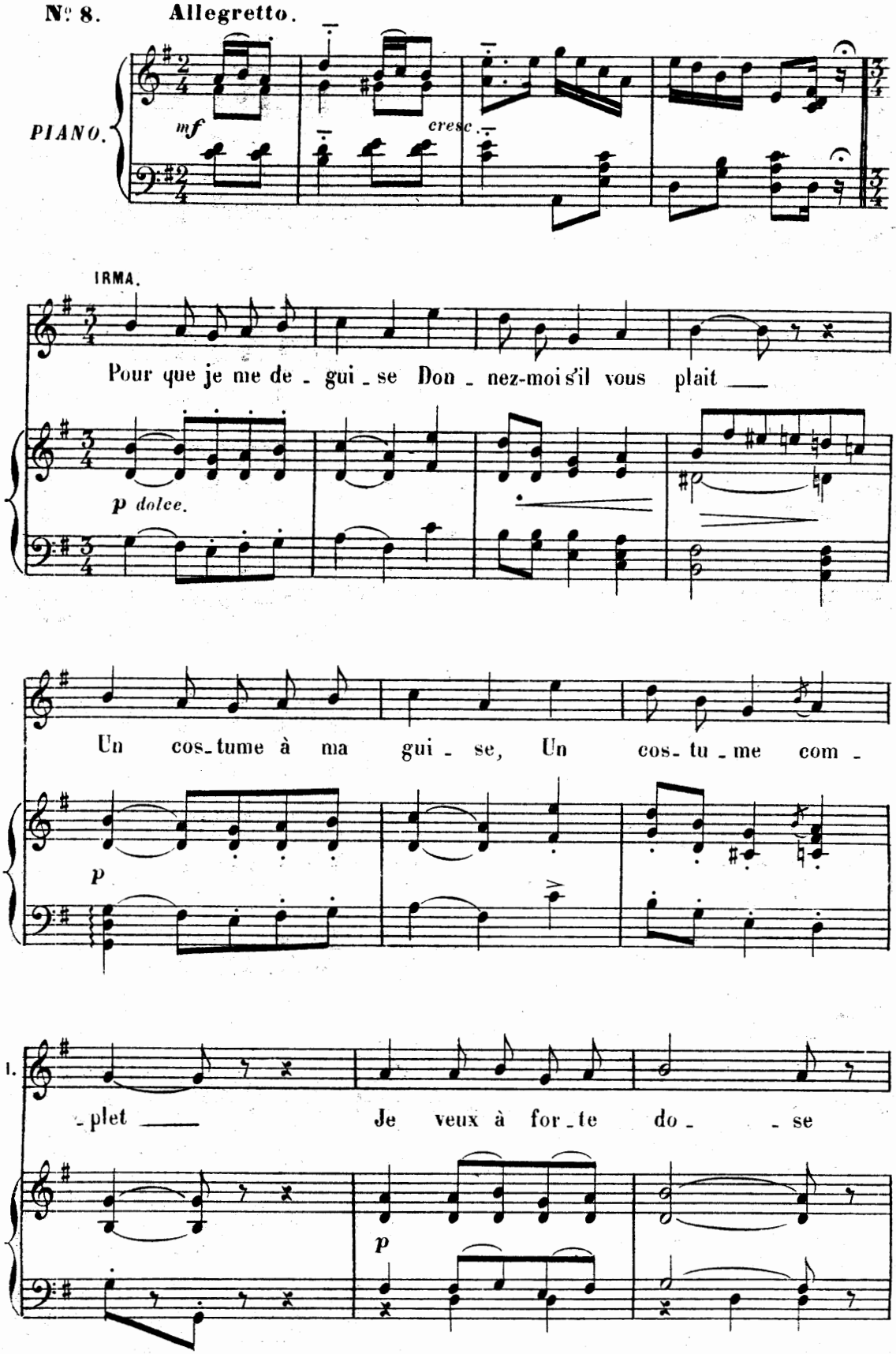
p

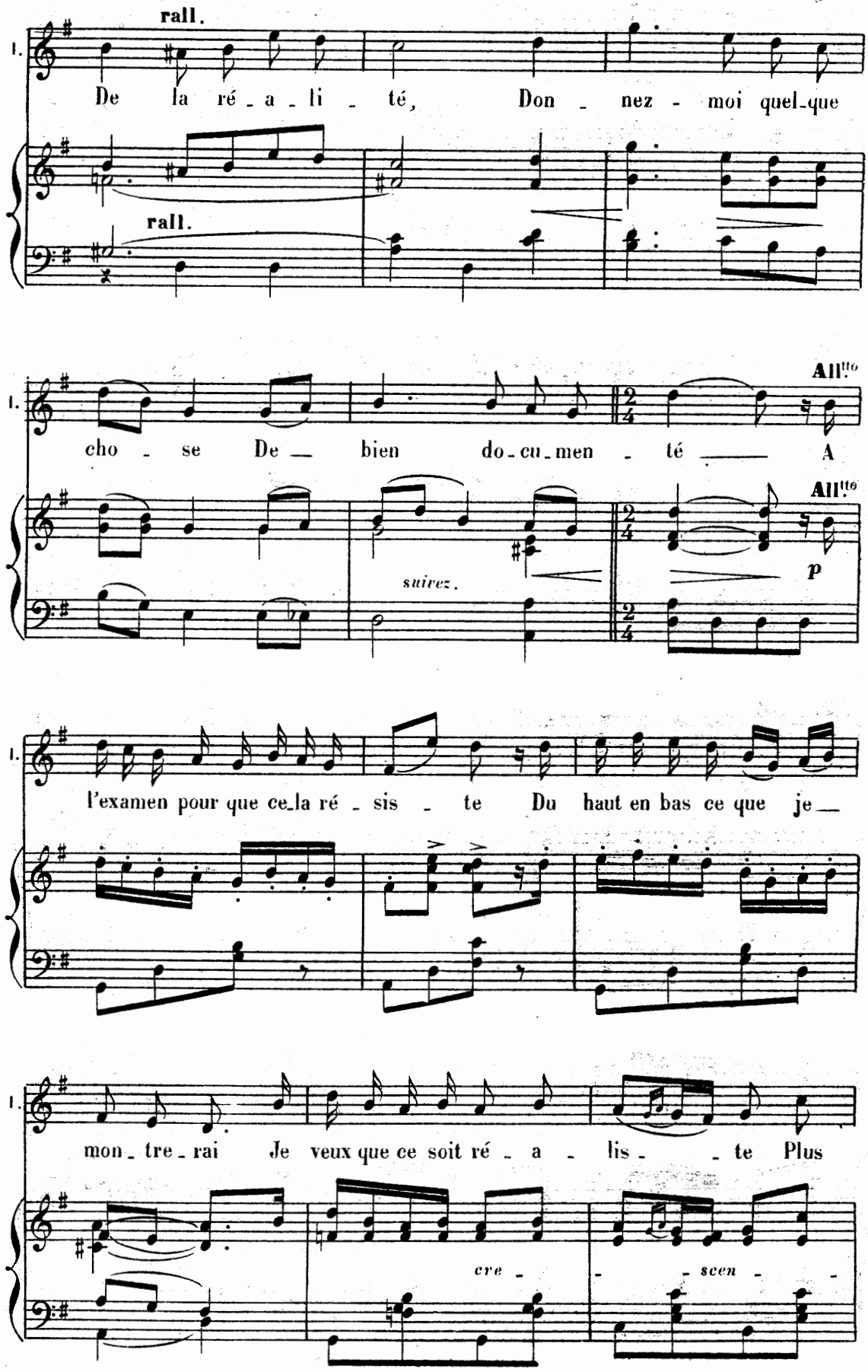
pp

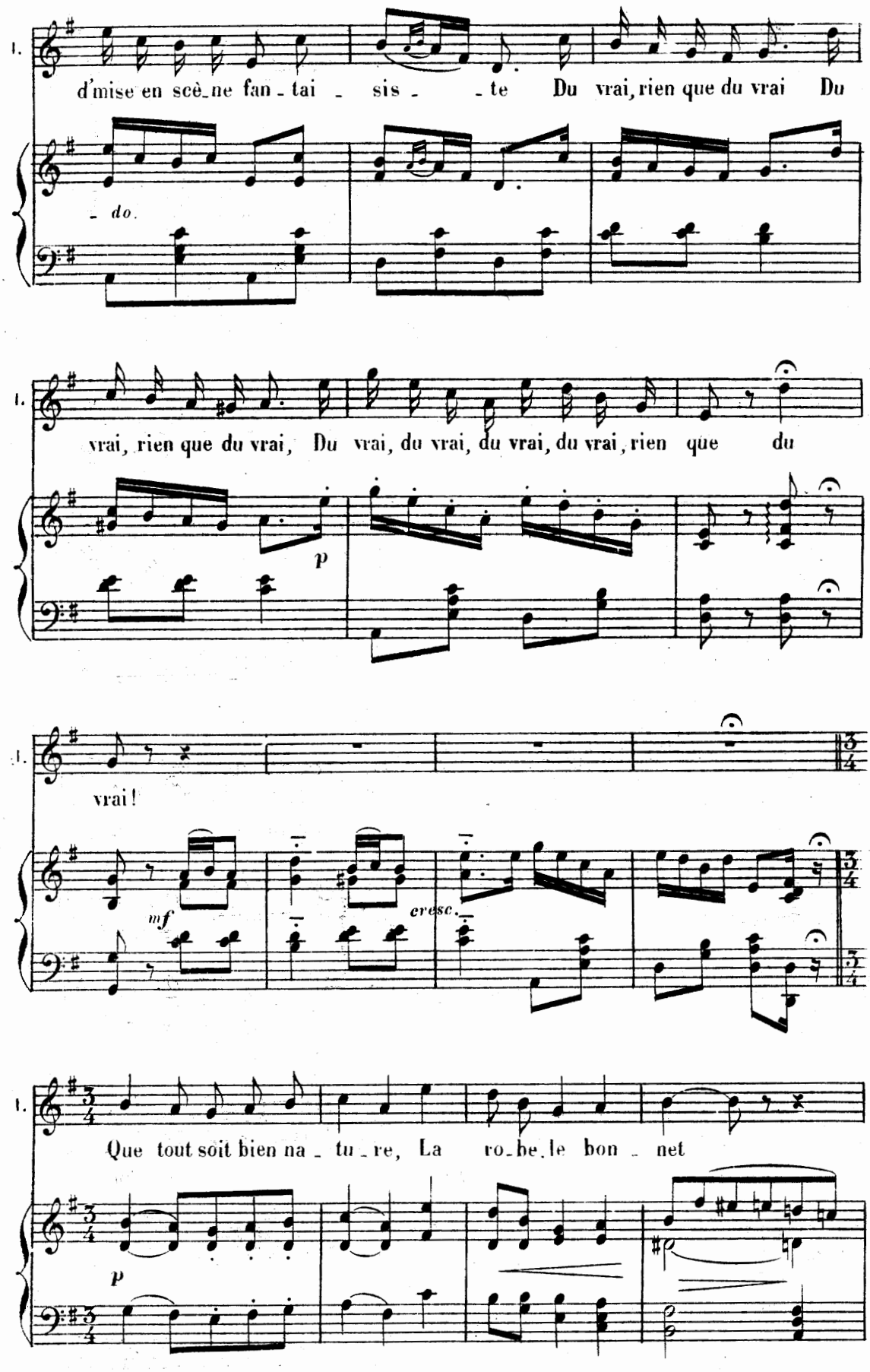
COUPLETS

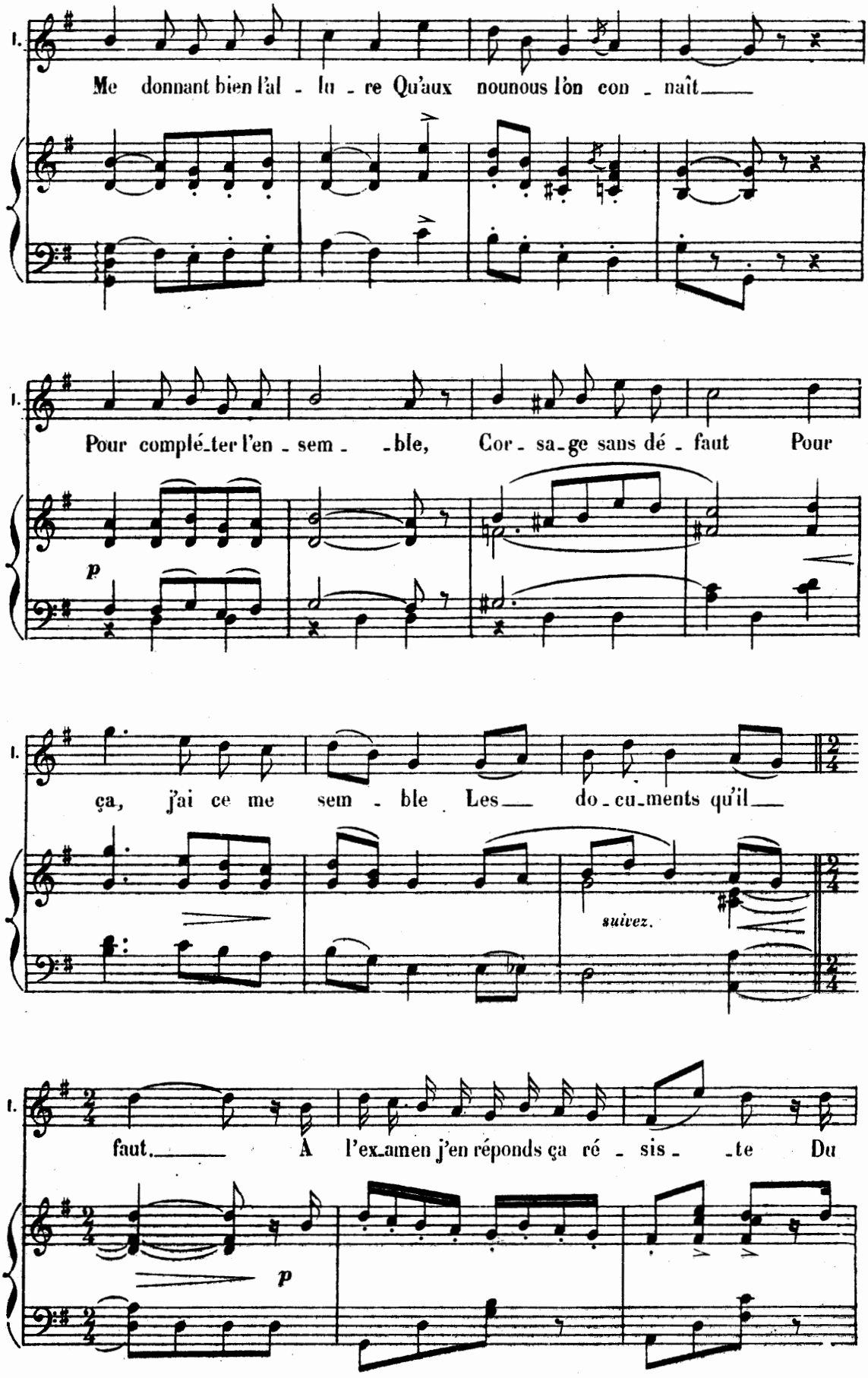
IRMA.

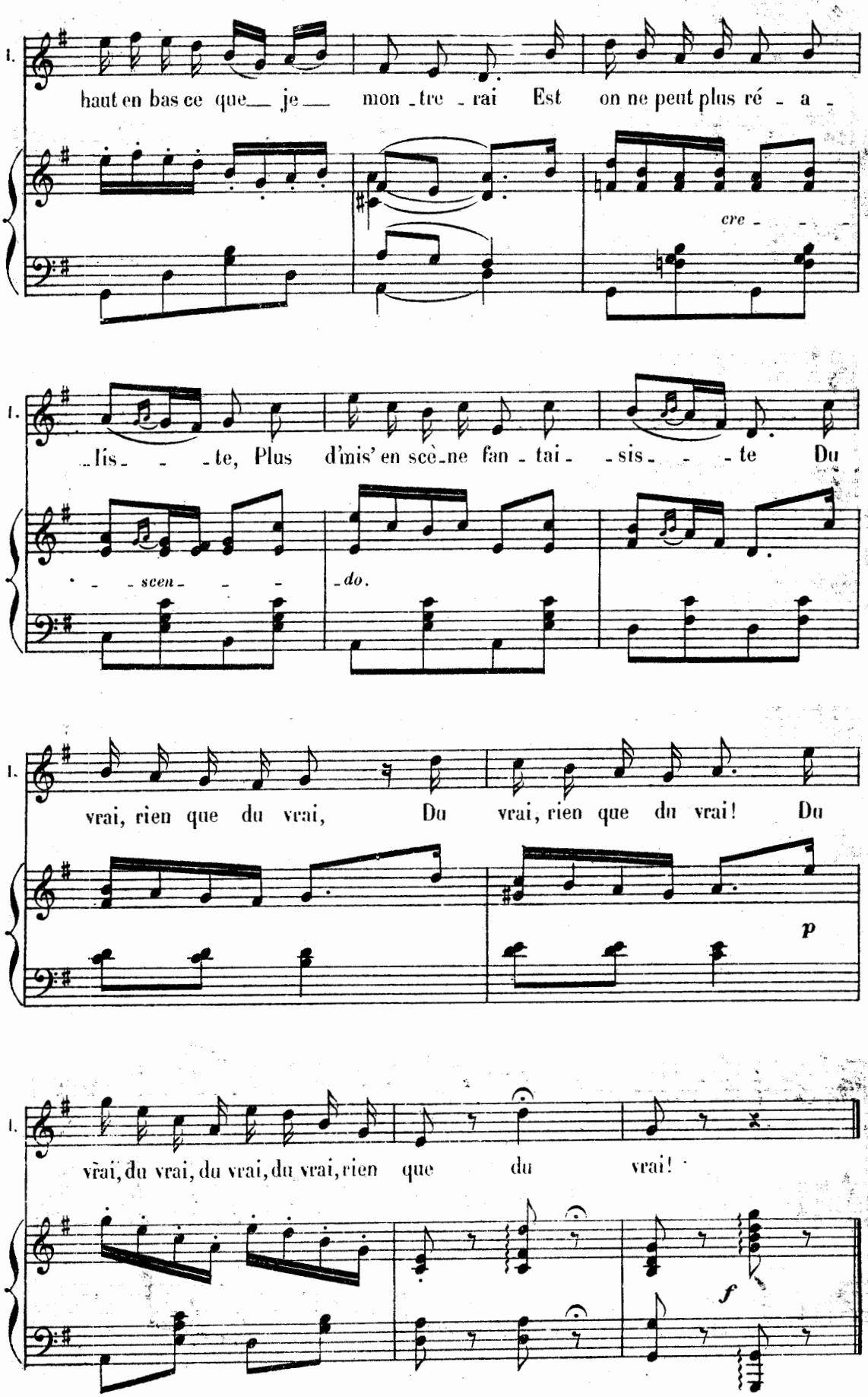
N° 8. **Allegretto.**




rall.
I.
De la ré - a - li - té, Don - nez - moi quel-que
rall.
All.to
cho - se De — bien do-cu-men - té — A
All.to
suivez.
p
l'examen pour que ce-la ré - sis - te Du haut en bas ce que je —
mon - tre - rai Je veux que ce soit ré - a - lis - - te Plus
cre - - scen - -


I.
d'mise en scè_ne fan_tai _ sis _ _te Du vrai, rien que du vrai Du
_ do.
I.
vrai, rien que du vrai, Du vrai, du vrai, du vrai, du vrai, rien que du
p
I.
vrai!
mf
cresc.
I.
Que tout soit bien na _ tu _ re, La ro_be le bon _ net
p

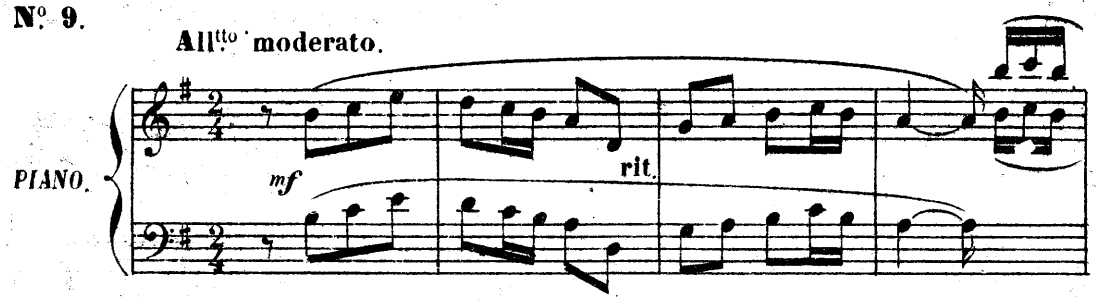

I.
Me donnant bien l'al - lu - re Qu'aux nounous l'on con - naît
I.
Pour complé-ter l'en - sem - -ble, Cor - sa-ge sans dé - faut Pour
p
I.
ça, j'ai ce me sem - ble Les do-cu-ments qu'il
suivez.
I.
faut. A l'ex-amen j'en réponds ça ré - sis - -te Du
p

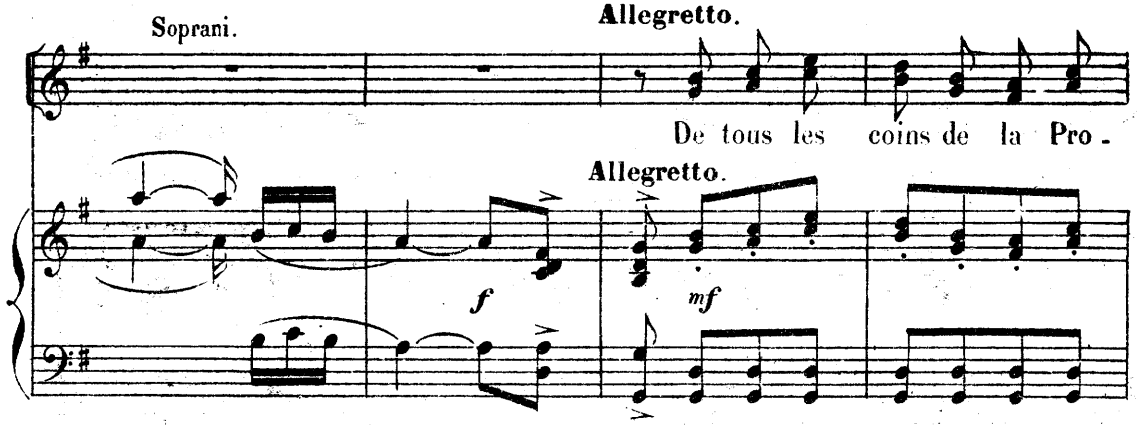

I.
haut en bas ce que je mon tre rai Est on ne peut plus ré a
cre
I.
lis te, Plus d'mis' en scè ne fan tai sis te Du
scen
do.
I.
vrai, rien que du vrai, Du vrai, rien que du vrai! Du
p
I.
vrai, du vrai, du vrai, du vrai, rien que du vrai!
f

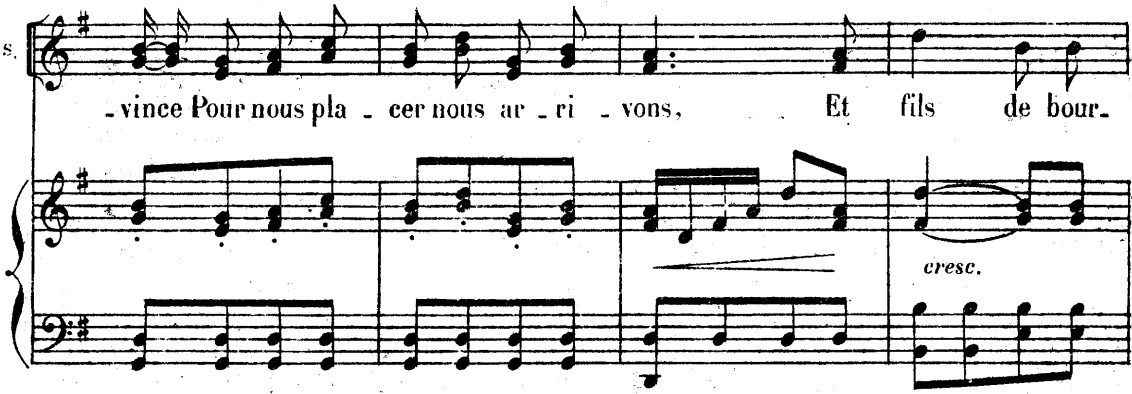
CHŒUR ET SCÈNE DES NOURRICES

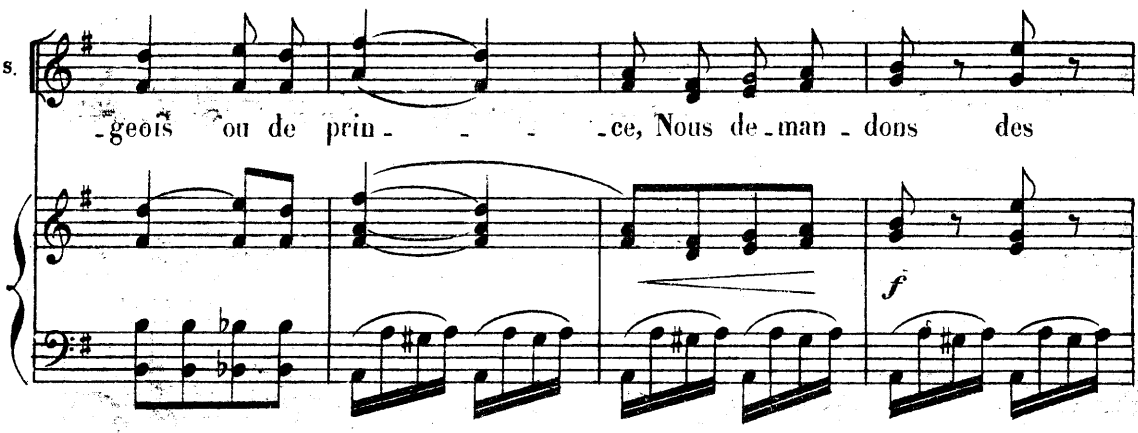
HÉLOÏSE, SOPRANI.

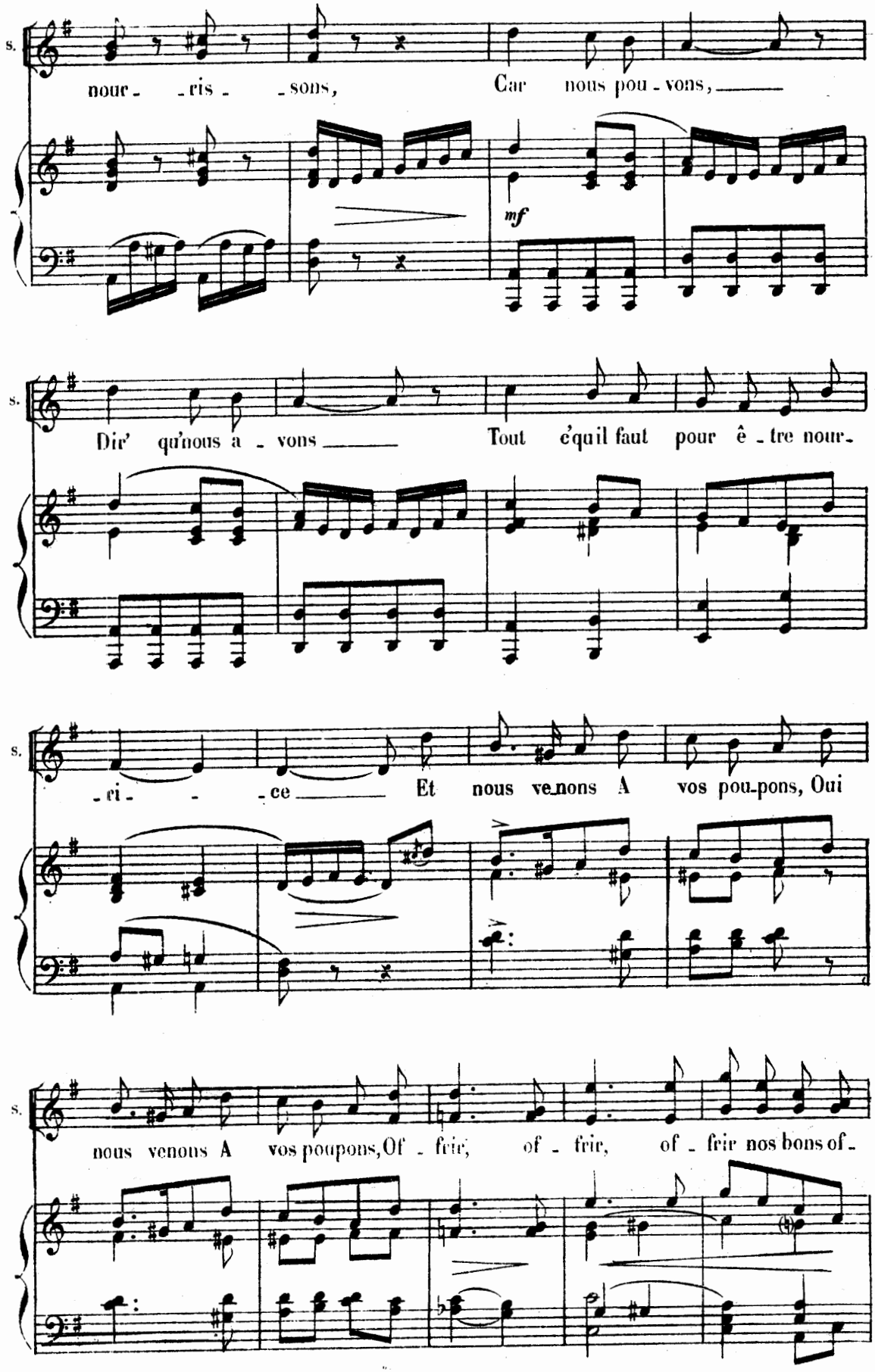
N°. 9.

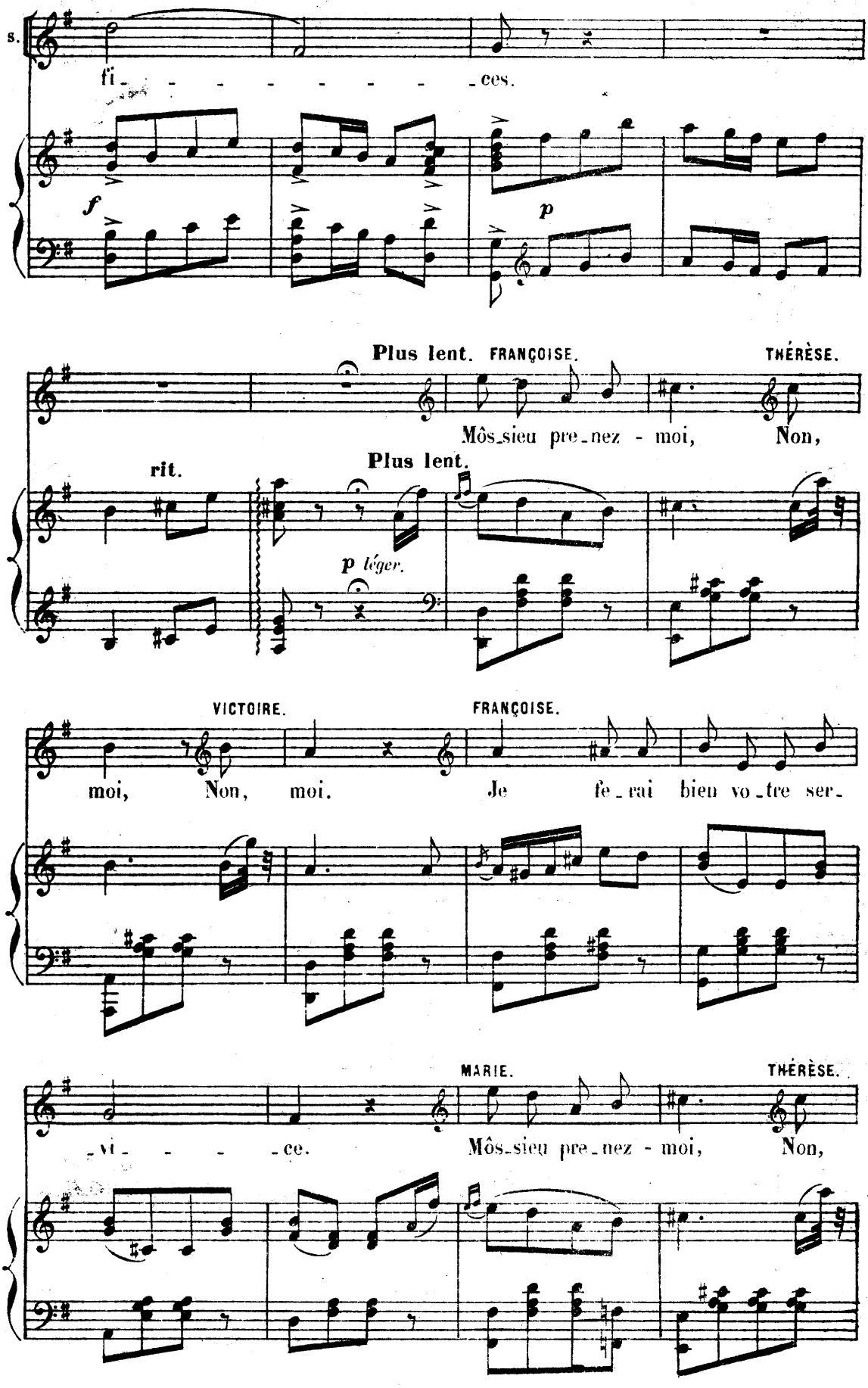


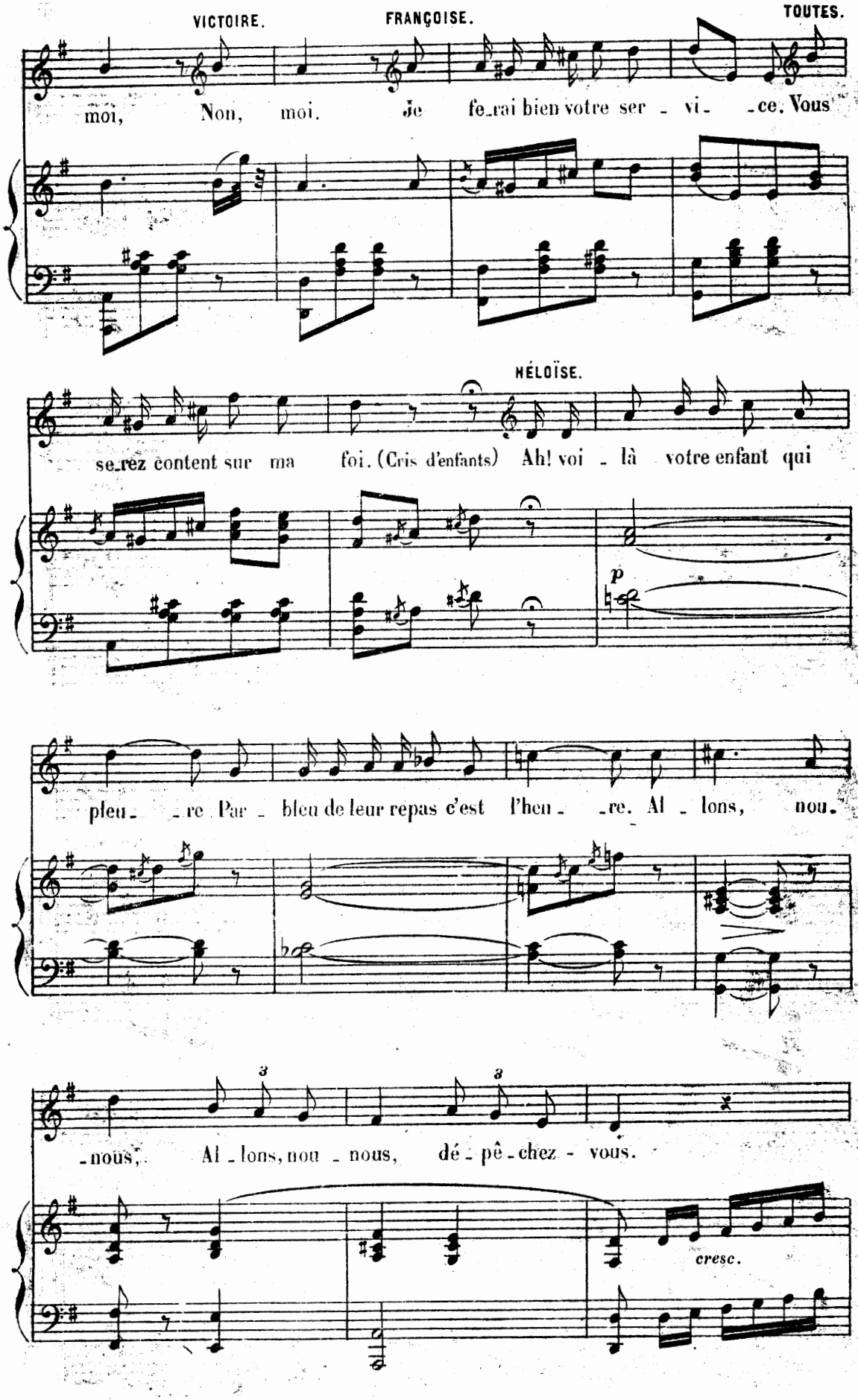


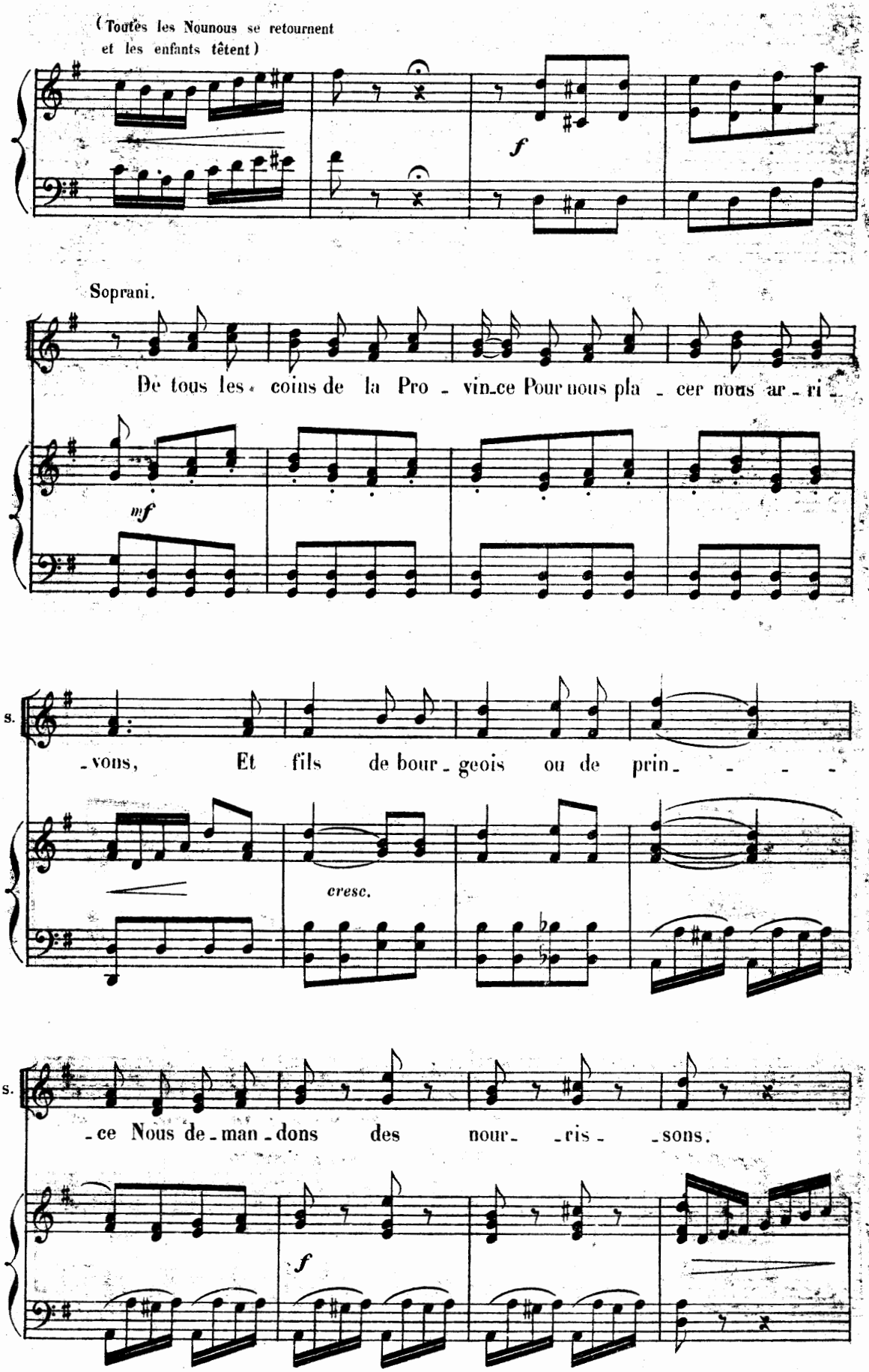


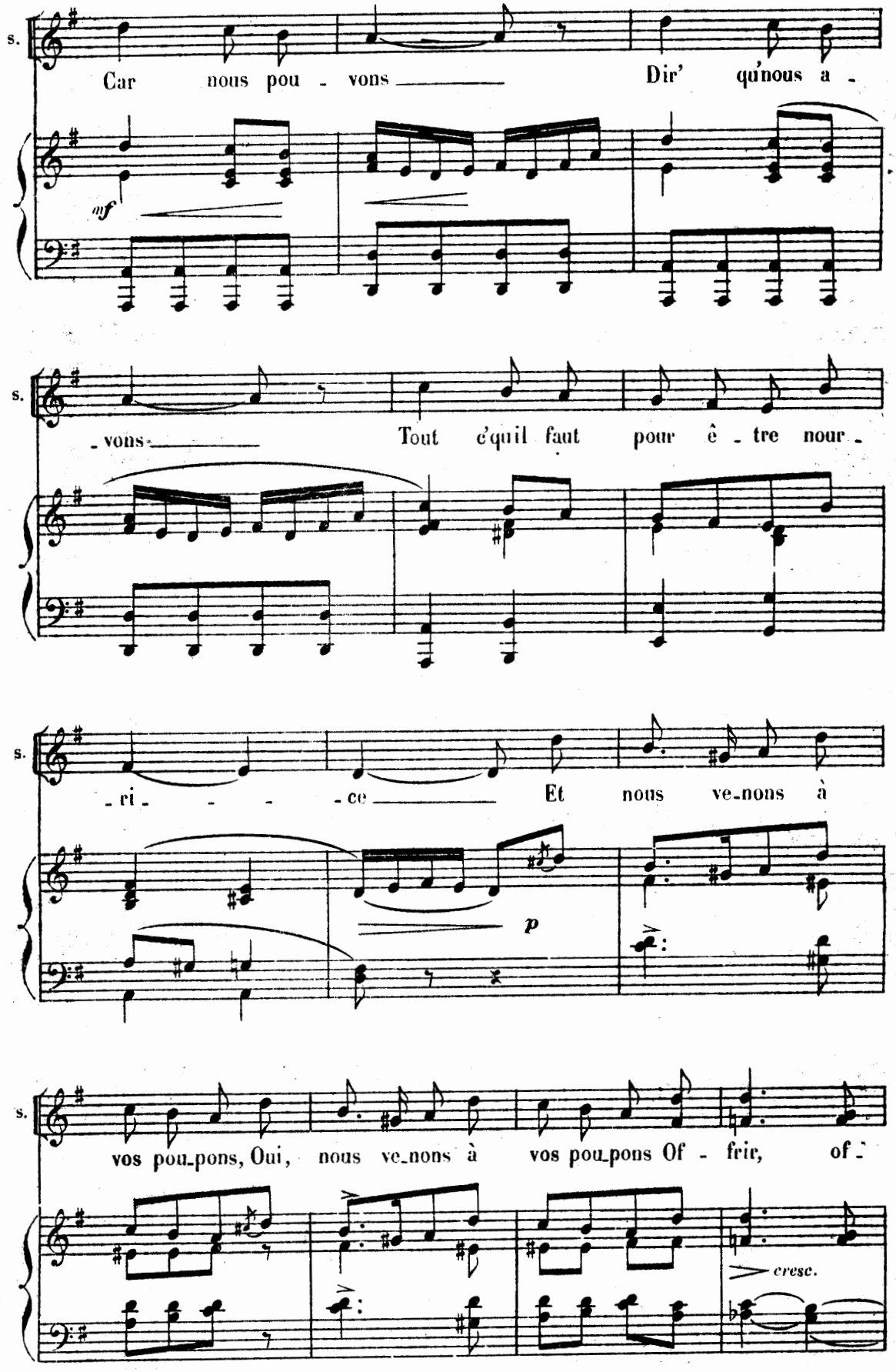


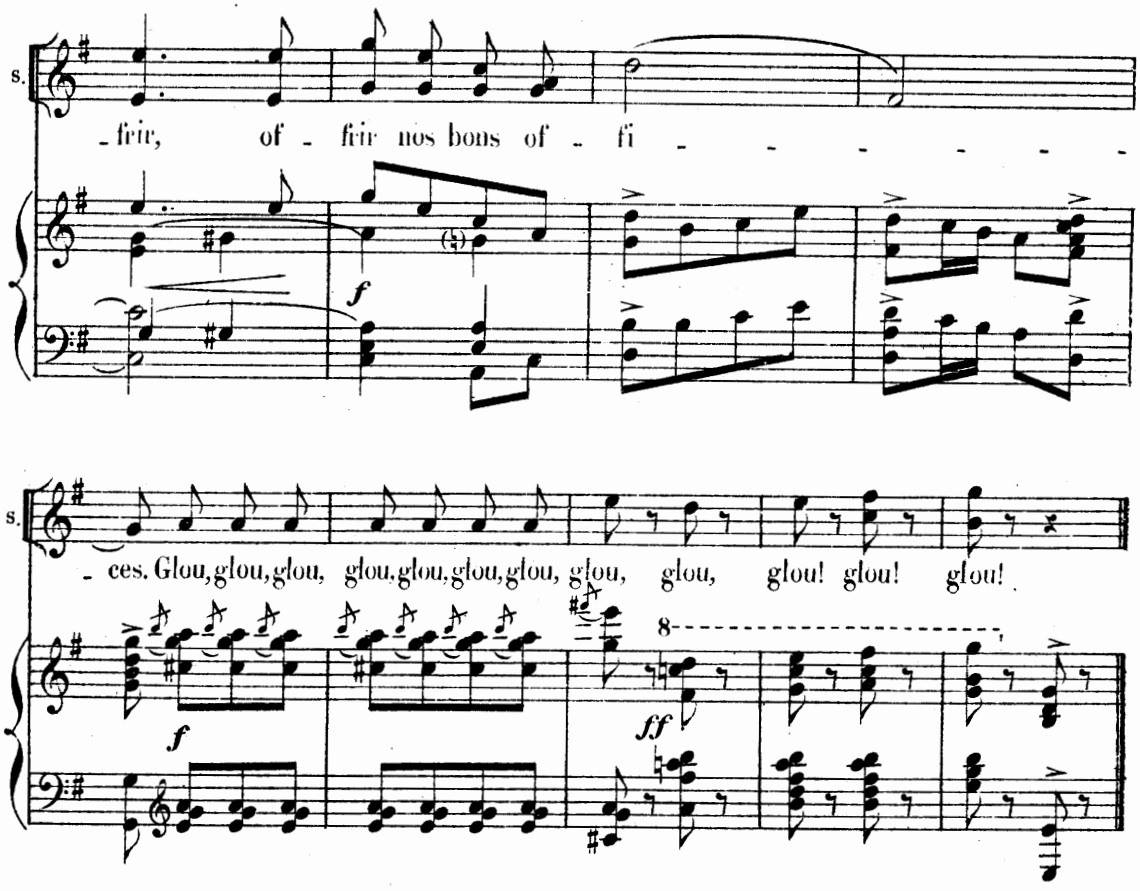

S.
nour - - ris - - sons, Car nous pou - vons,
mf
S.
Dir' qu'nous a - vons Tout c'qu'il faut pour ê - tre nour -
S.
- ri - - ce Et nous ve_nons A vos pou_pons, Oui
S.
nous venons A vos poupons, Of - frir, of - frir, of - frir nos bons of -


S.
fi - - - - - - - - ces.
f
p
Plus lent.
FRANÇOISE.
THÉRÈSE.
Môs-sieu pre-nez - moi,
Non,
rit.
Plus lent.
p léger.
VICTOIRE.
FRANÇOISE.
moi, Non, moi. Je fe-rai bien vo-tre ser-
MARIE.
THÉRÈSE.
-vi - - - - ce.
Môs-sieu pre-nez - moi,
Non,

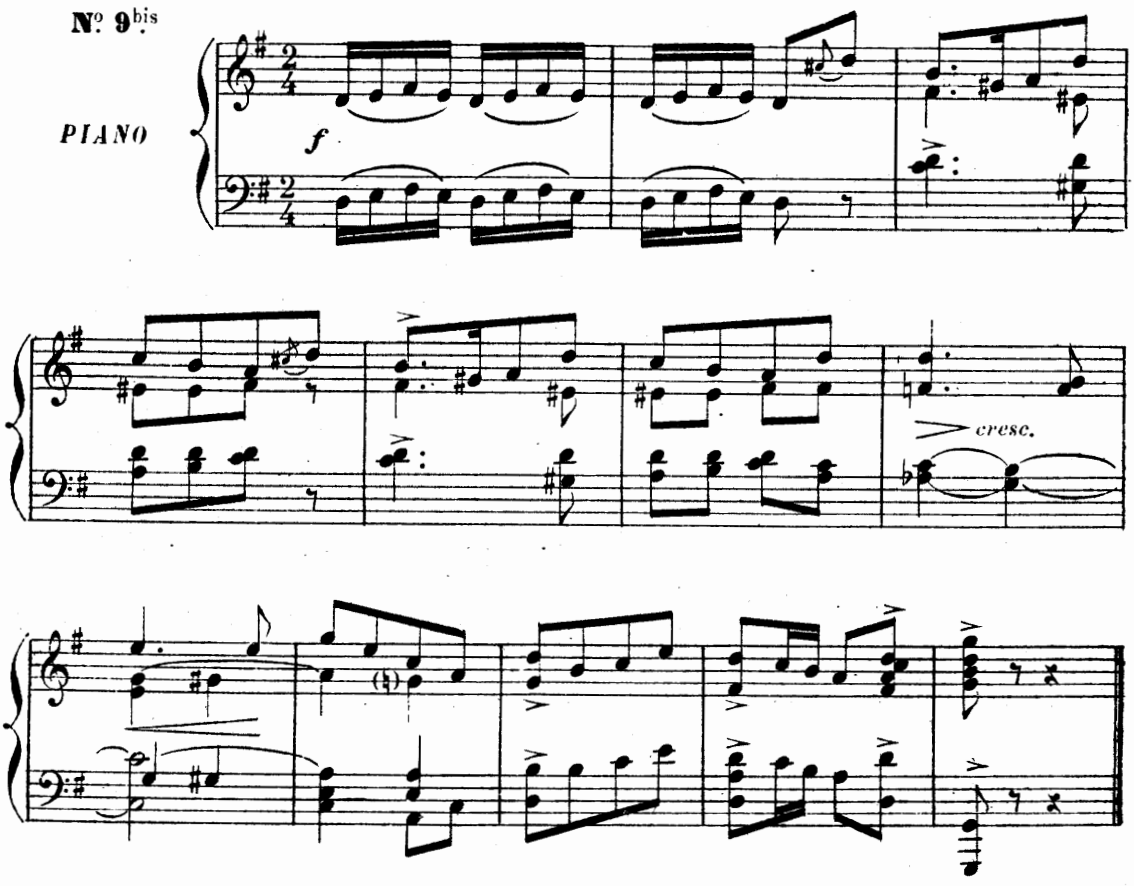

VICTOIRE.
FRANÇOISE.
TOUTES.
moi, Non, moi. Je fe-rai bien votre ser - vi - ce. Vous
HÉLOÏSE.
se-rez content sur ma foi. (Cris d'enfants) Ah! voi - là votre enfant qui
p
pleu - re Par - bleu de leur repas c'est l'heu - re. Al - lons, nou-
3
3
-nous, Al - lons, nou - nous, dé - pê - chez - vous.
cresc.


(Toutes les Nounous se retournent et les enfants tètent)
f
Soprani.
De tous les coins de la Pro - vin_ce Pour nous pla - cer nous ar - ri -
mf
s.
-vons, Et fils de bour - geois ou de prin - - - -
cresc.
s.
-ce Nous de - man - dons des nour - -ris - -sons.
f


s.
Car nous pou - vons
Dir' qu'nous a -
mf
s.
- vons
Tout c'qu'il faut pour ê - tre nour -
s.
- ri - - - ce
Et nous ve-nons à
p
s.
vos pou-pons, Oui, nous ve-nons à vos pou-pons Of - frir, of -
cresc.

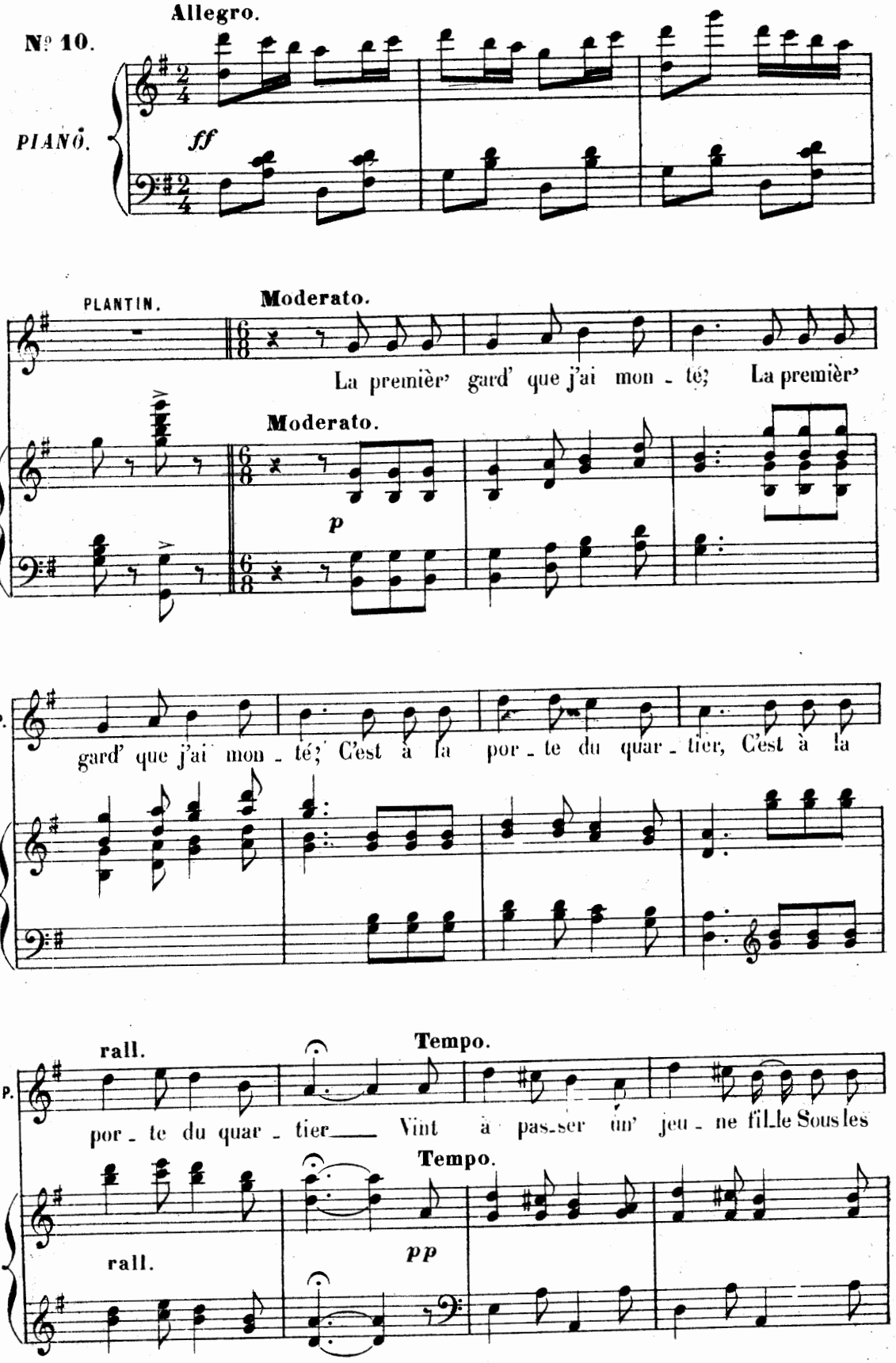

S.
- frir, of - frir nos bons of - fi - - - - - - -
f
S.
- ces. Glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou! glou! glou!
f
ff
8

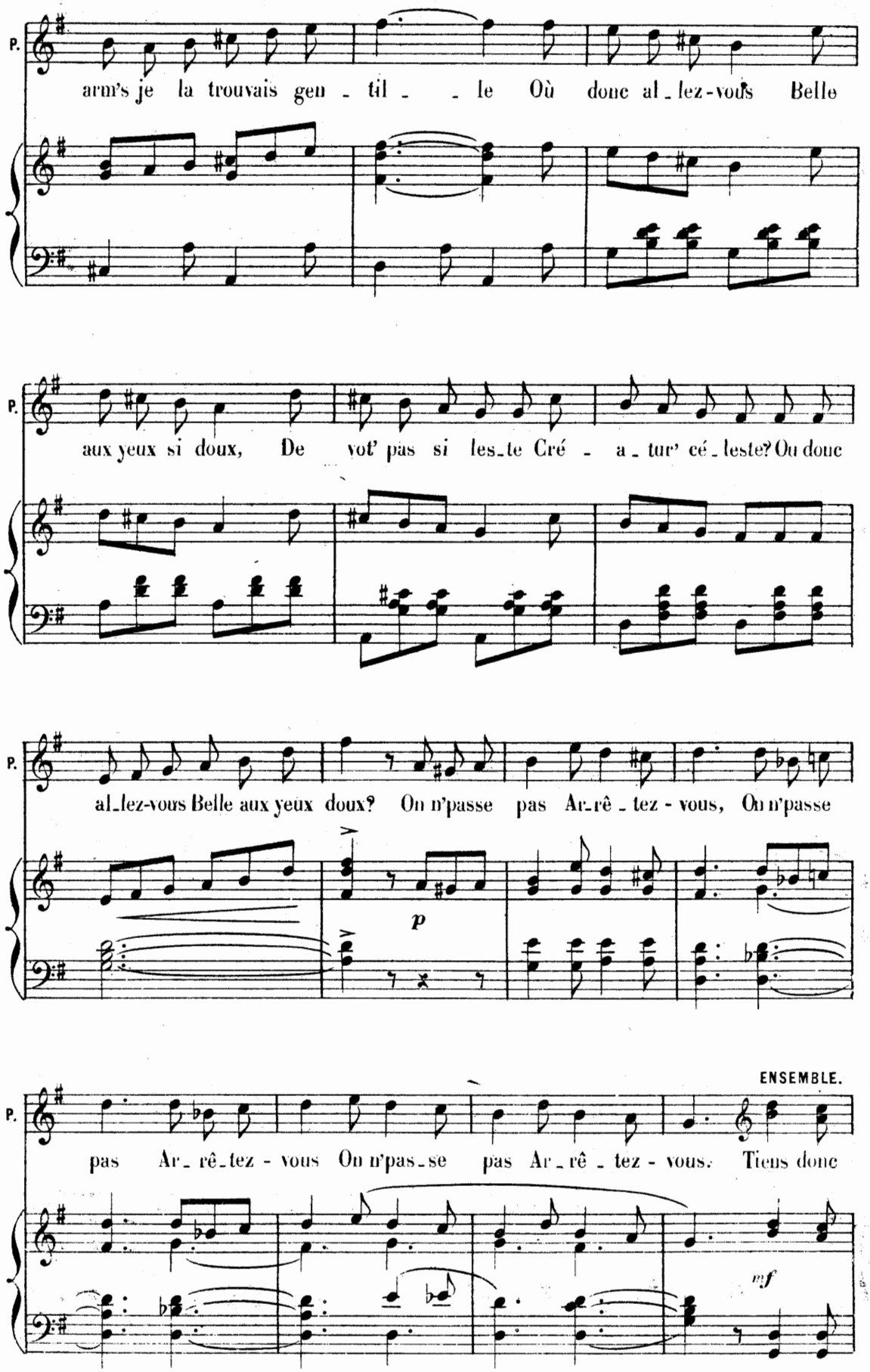
SORTIE

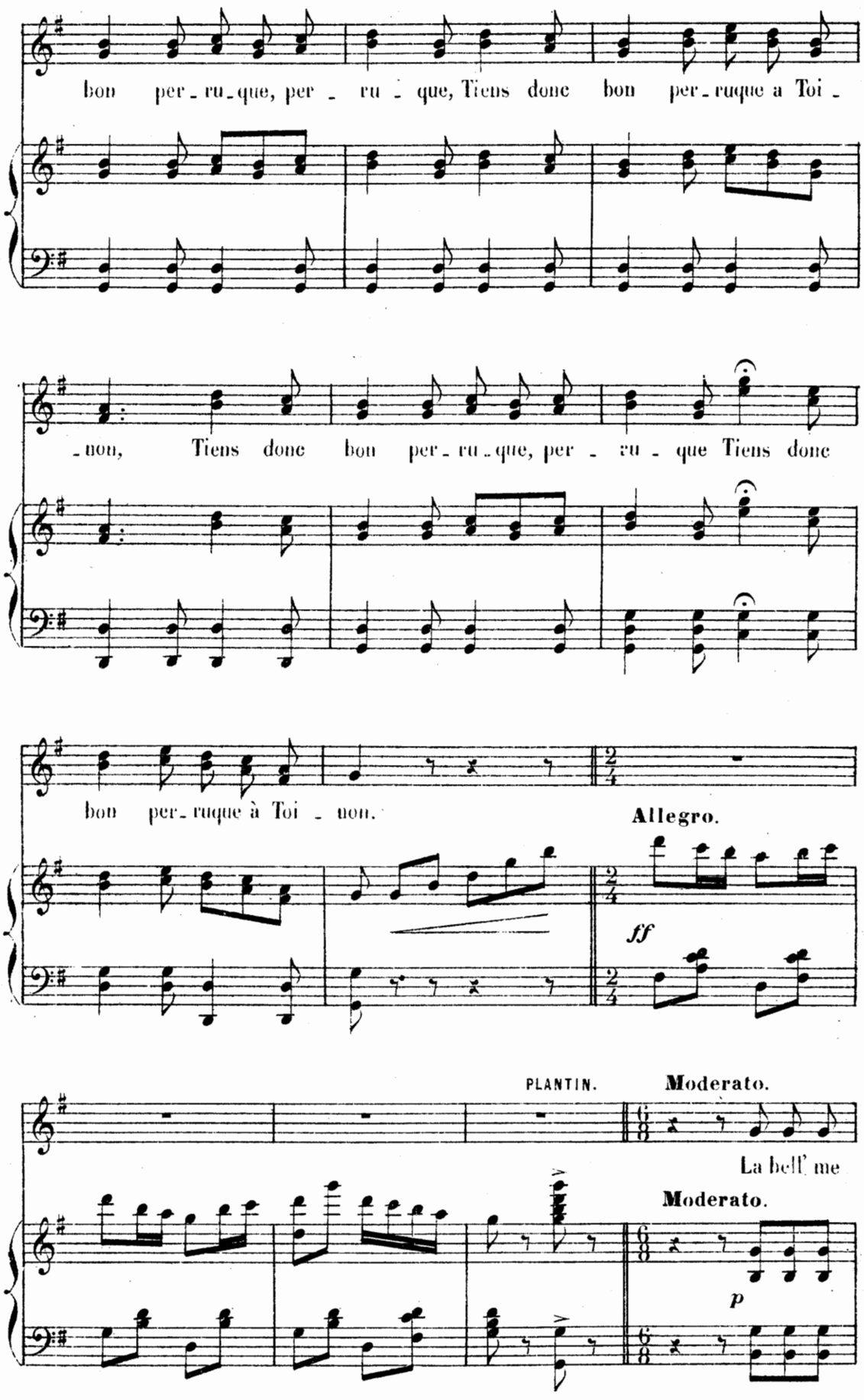

Nº 9bis
PIANO
f
cresc.

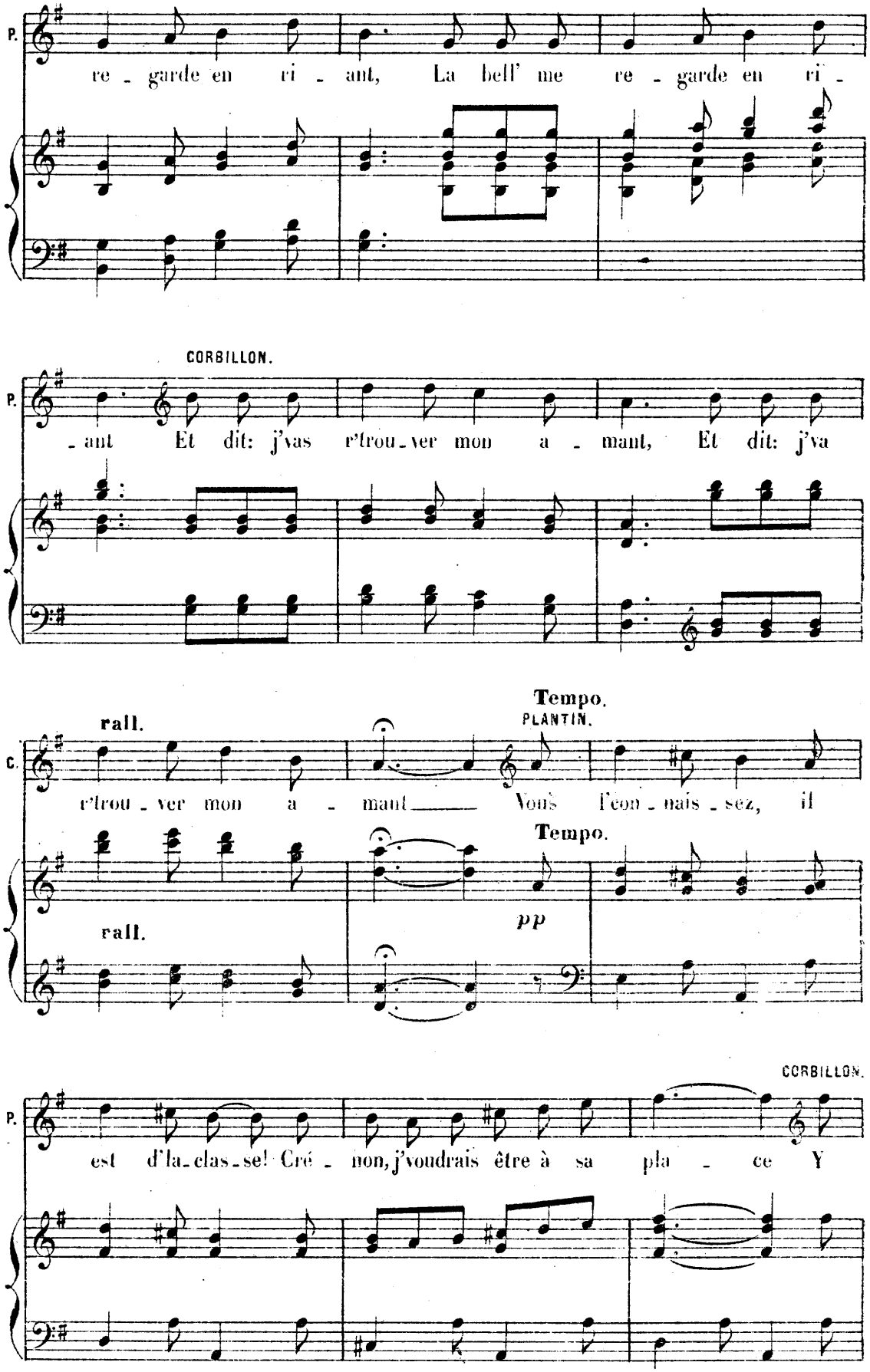
CHANSON DE CASERNE

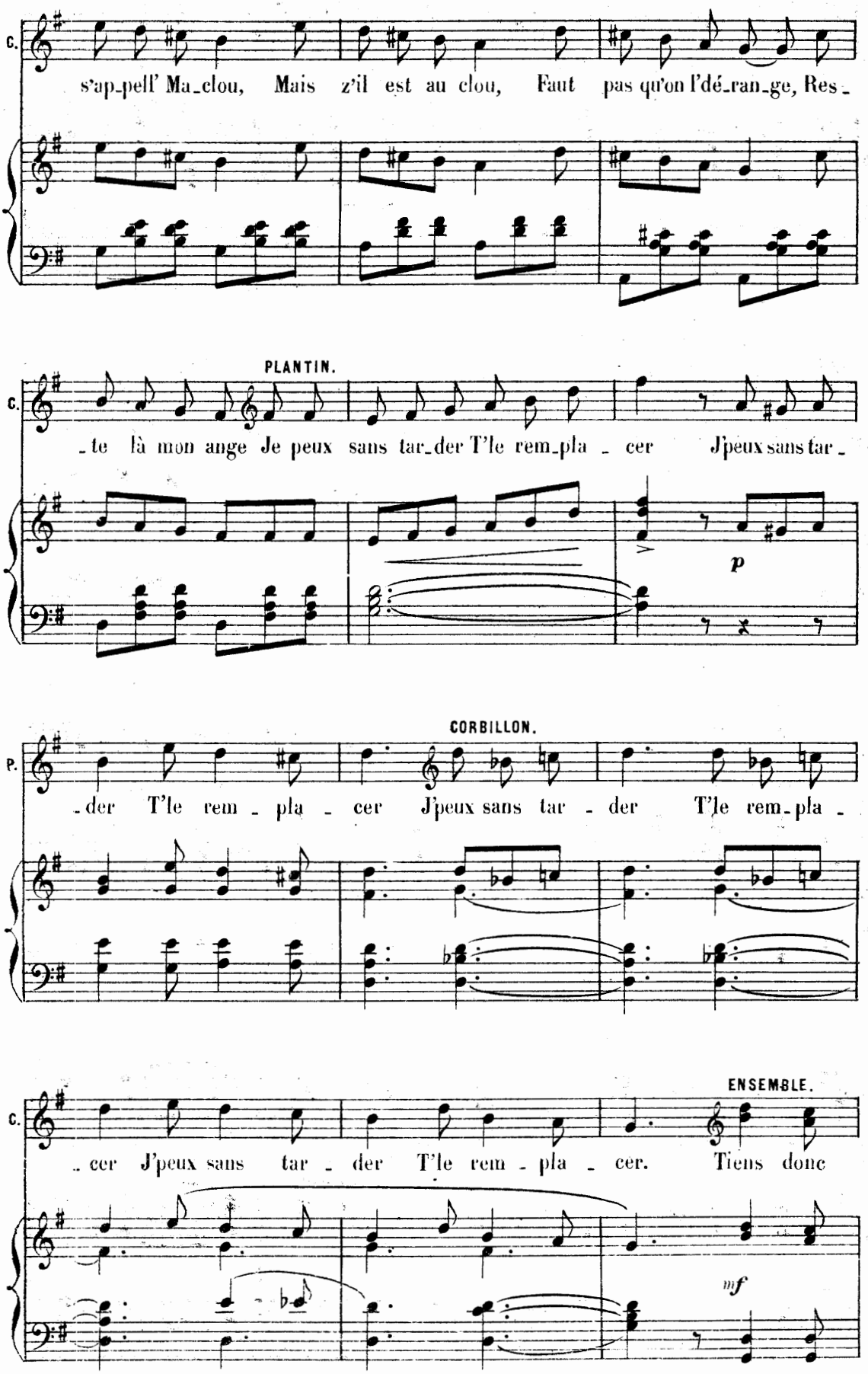
CORBILLON, PLANTIN

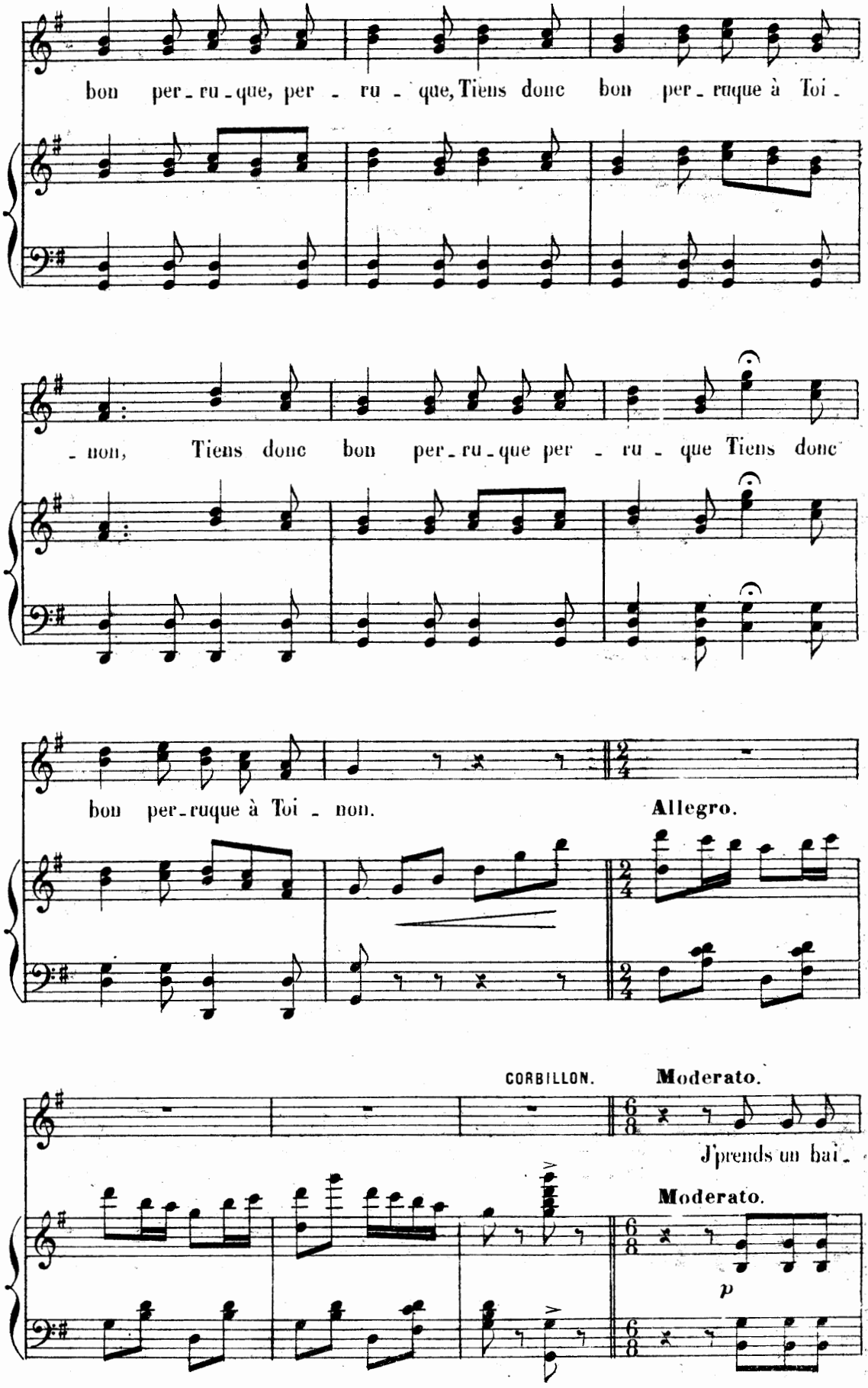


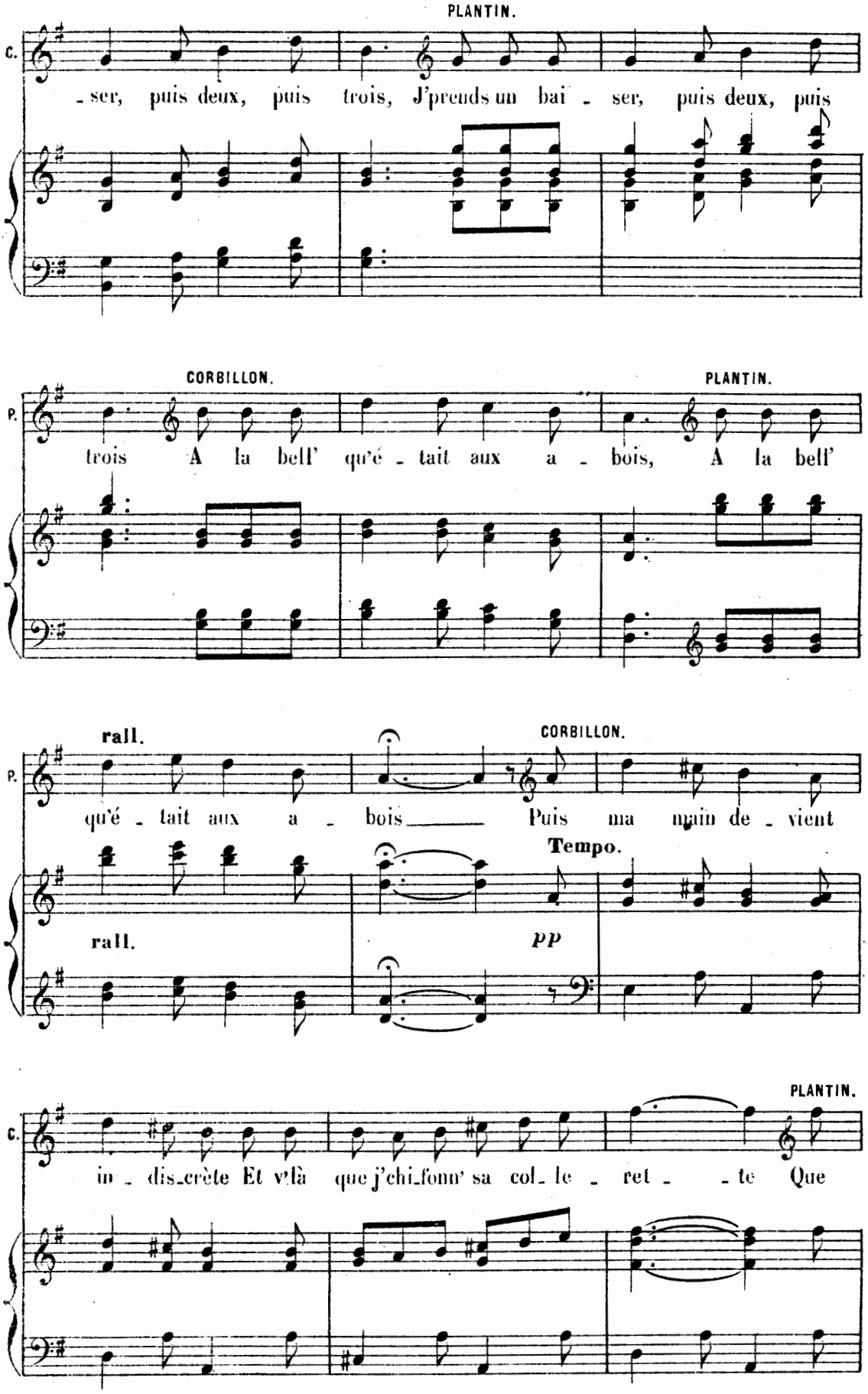

P.
arm's je la trouvais gen - til - - le Où donc al - lez-vous Belle
P.
aux yeux si doux, De vot' pas si les - te Cré - a - tur' cé - leste? Ou donc
P.
al - lez-vous Belle aux yeux doux? On n'passe pas Ar - rê - tez - vous, On n'passe
p
ENSEMBLE.
P.
pas Ar - rê - tez - vous On n'pas - se pas Ar - rê - tez - vous. Tiens donc
mf

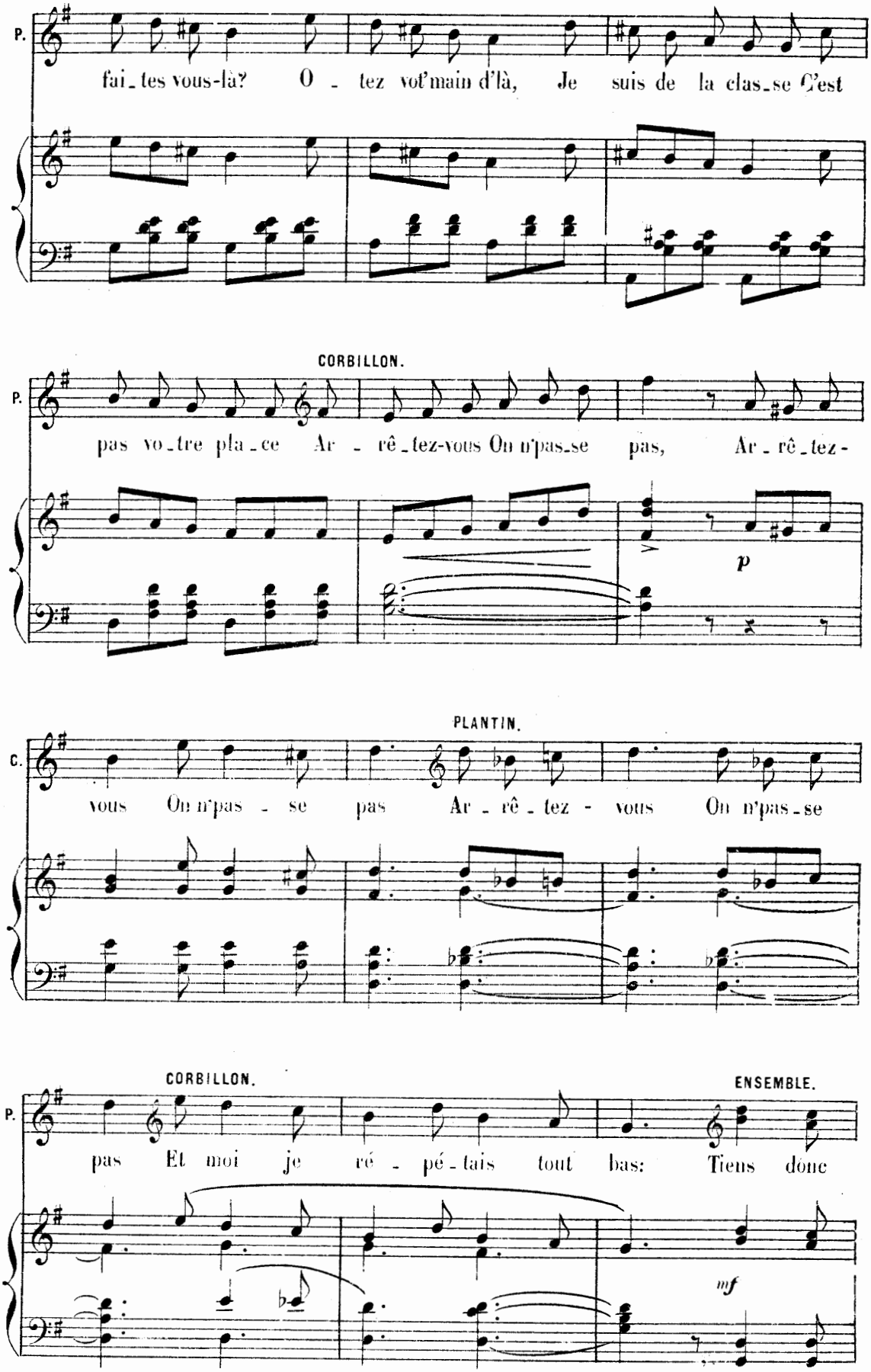

bon per-ru-que, per-ru-que, Tiens donc bon per-ruque a Toi-
-non, Tiens donc bon per-ru-que, per-ru-que Tiens donc
bon per-ruque à Toi-non.
Allegro.
ff
PLANTIN.
Moderato.
La belle me
Moderato.
p

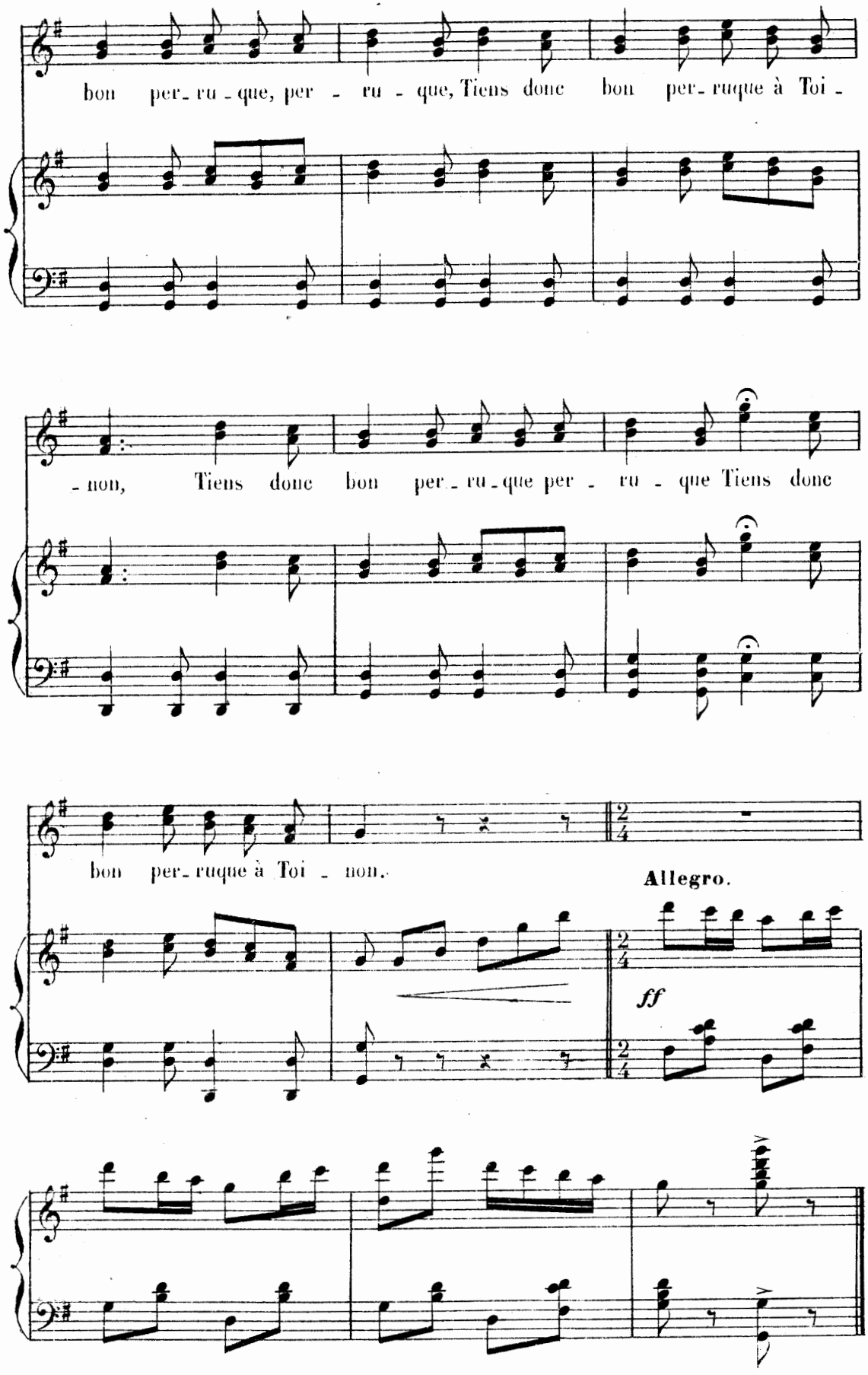

P.
re - garde en ri - ant, La bell' me re - garde en ri -
CORBILLON.
P.
- ant Et dit: j'vas r'trou - ver mon a - mant, Et dit: j'va
rall.
Tempo.
PLANTIN.
C.
r'trou - ver mon a - mant Vous l'con - nais - sez, il
Tempo.
pp
rall.
CORBILLON.
P.
est d'la - clas - se! Cré - non, j'voudrais être à sa pla - ce Y


C.
s'ap-pell' Ma-clou, Mais z'il est au clou, Faut pas qu'on l'dé-ran-ge, Res-
PLANTIN.
C.
-te là mon ange Je peux sans tar-der T'le rem-pla - cer J'peux sans tar-
p
CORBILLON.
P.
-der T'le rem - pla - cer J'peux sans tar - der T'le rem-pla -
ENSEMBLE.
C.
- cer J'peux sans tar - der T'le rem - pla - cer. Tiens donc
mf


bon per-ru-que, per-ru-que, Tiens donc bon per-ruque à Toi-
-non, Tiens donc bon per-ru-que per-ru-que Tiens donc
bon per-ruque à Toi-non.
Allegro.
CORBILLON.
Moderato.
J'prends un bai-
Moderato.
p


PLANTIN.
C.
-ser, puis deux, puis trois, J'prends un bai - ser, puis deux, puis
CORBILLON.
PLANTIN.
P.
trois A la bell' qu'é - tait aux a - bois, A la bell'
rall.
CORBILLON.
P.
qu'é - tait aux a - bois Puis ma main de - vient
Tempo.
rall.
pp
PLANTIN.
C.
in - dis-crète Et v'là que j'chi-fonn' sa col- le - ret - - te Que


P.
fai_tes vous-là? O_tez vot'main d'là, Je suis de la clas_se C'est
CORBILLON.
P.
pas vo_tre pla_ce Ar_rê_tez-vous On n'pas_se pas, Ar_rê_tez-
p
PLANTIN.
C.
vous On n'pas_se pas Ar_rê_tez_vous On n'pas_se
CORBILLON.
ENSEMBLE.
P.
pas Et moi je ré_pé_tais tout bas: Tiens donc
mf


bon per- ru - que, per - ru - que, Tiens donc bon per- ruque à Toi -
- non, Tiens donc bon per - ru - que per - ru - que Tiens donc
bon per- ruque à Toi - non.
Allegro.
ff

FINALE

MUSIQUE DE SCÈNE

Nº 11.

PIANO.

ppp

Allegro.

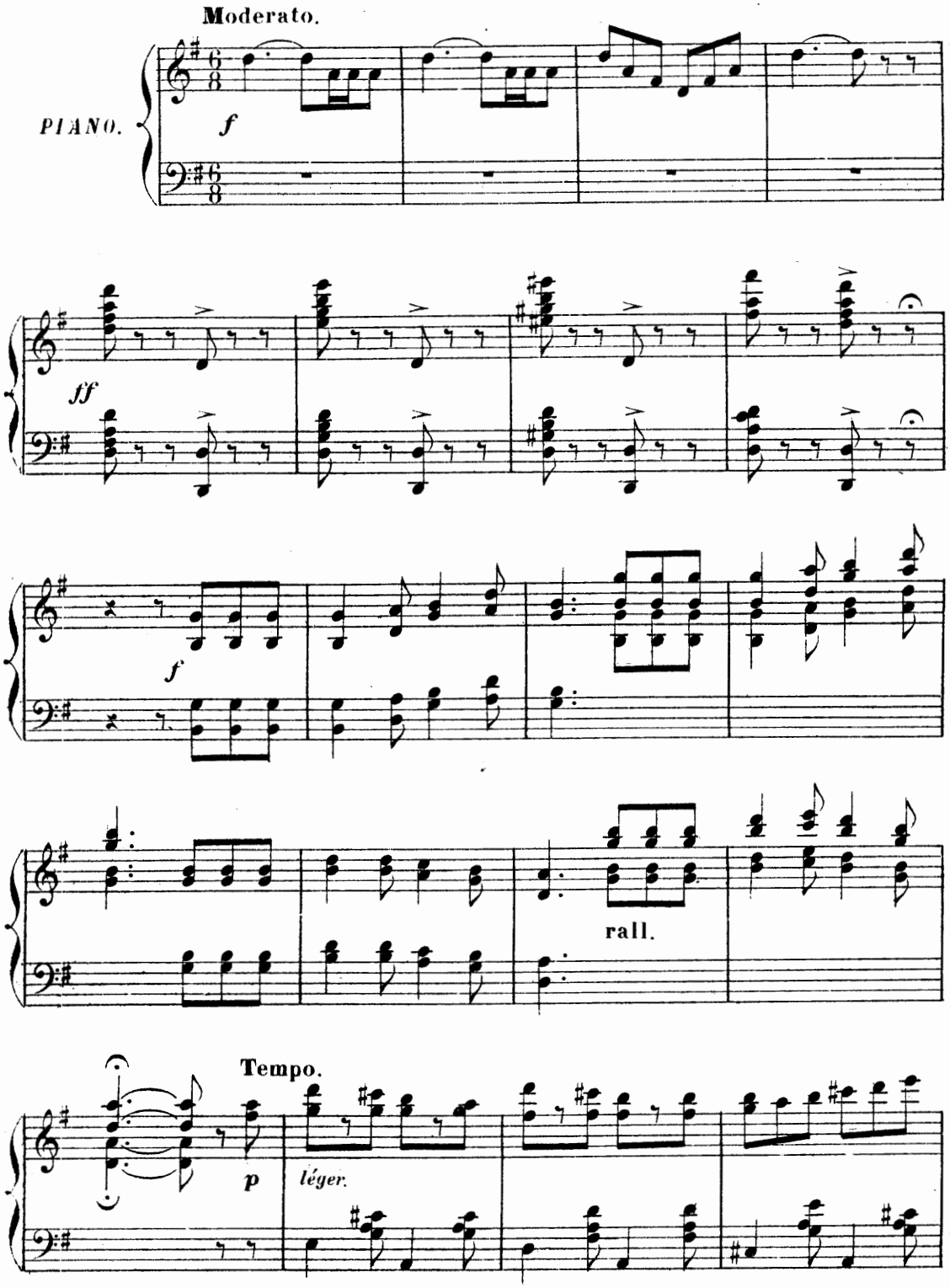
pp

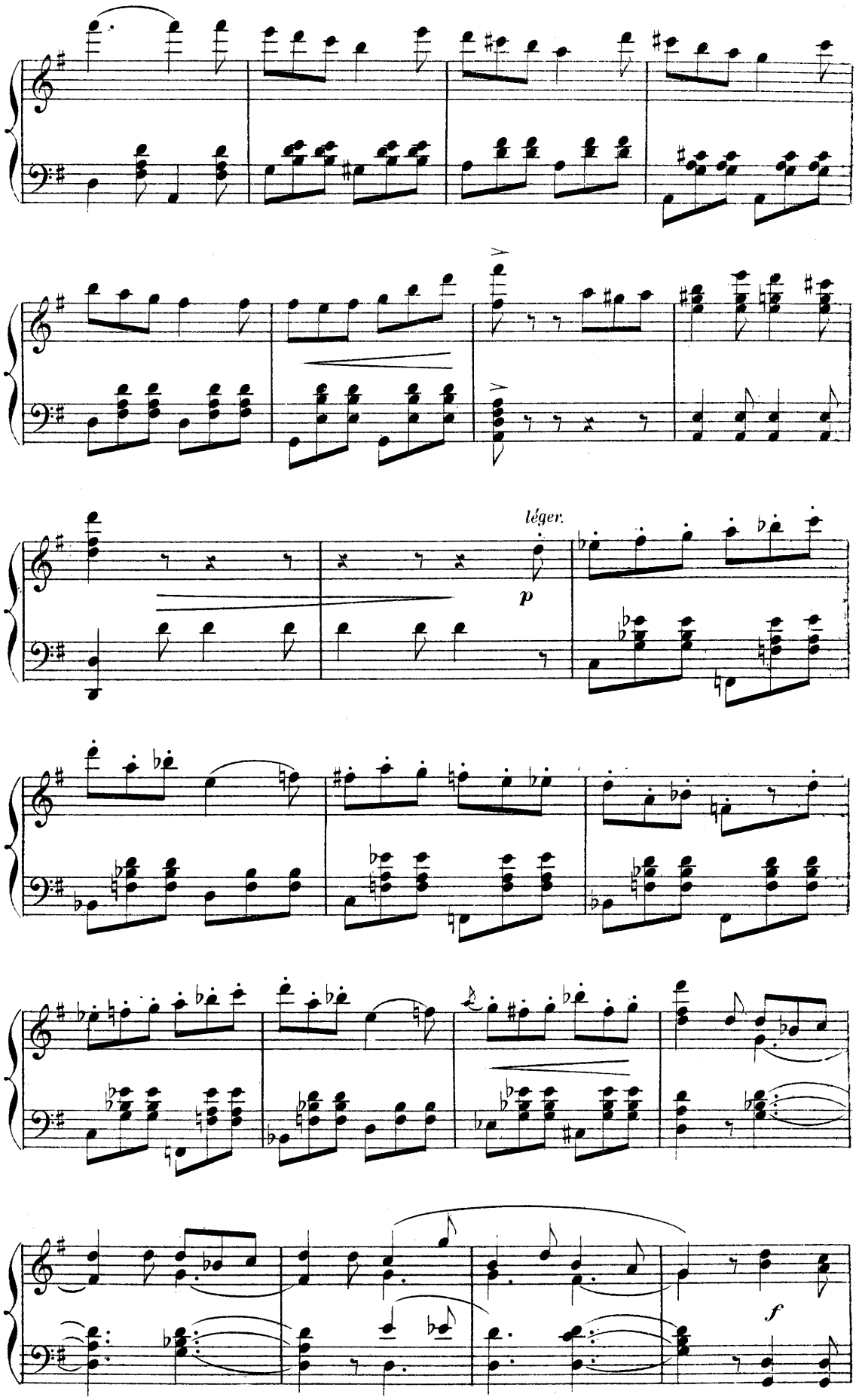
ff

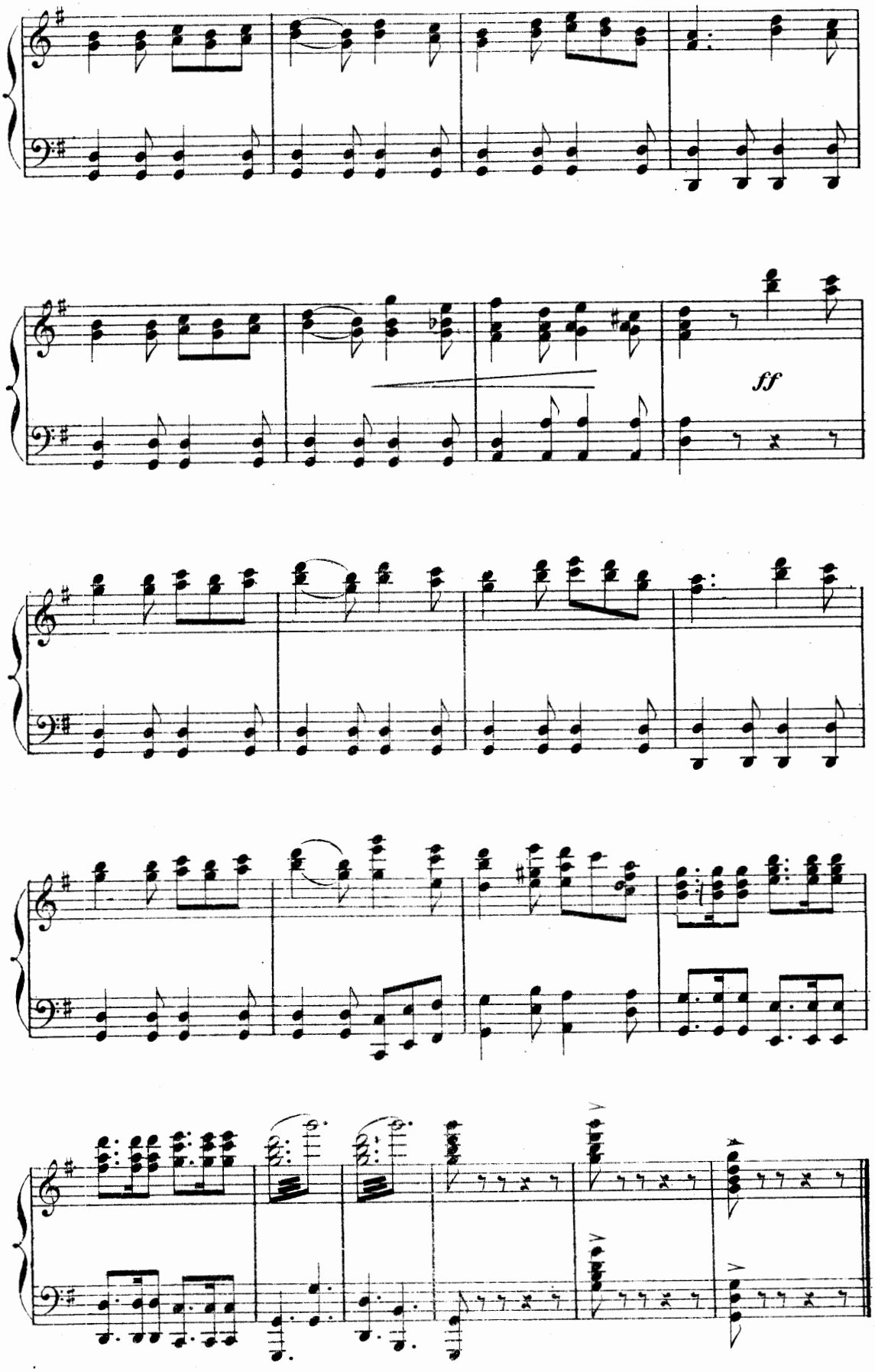
Fin du 2e Acte.

ACTE III

ENTR'ACTE



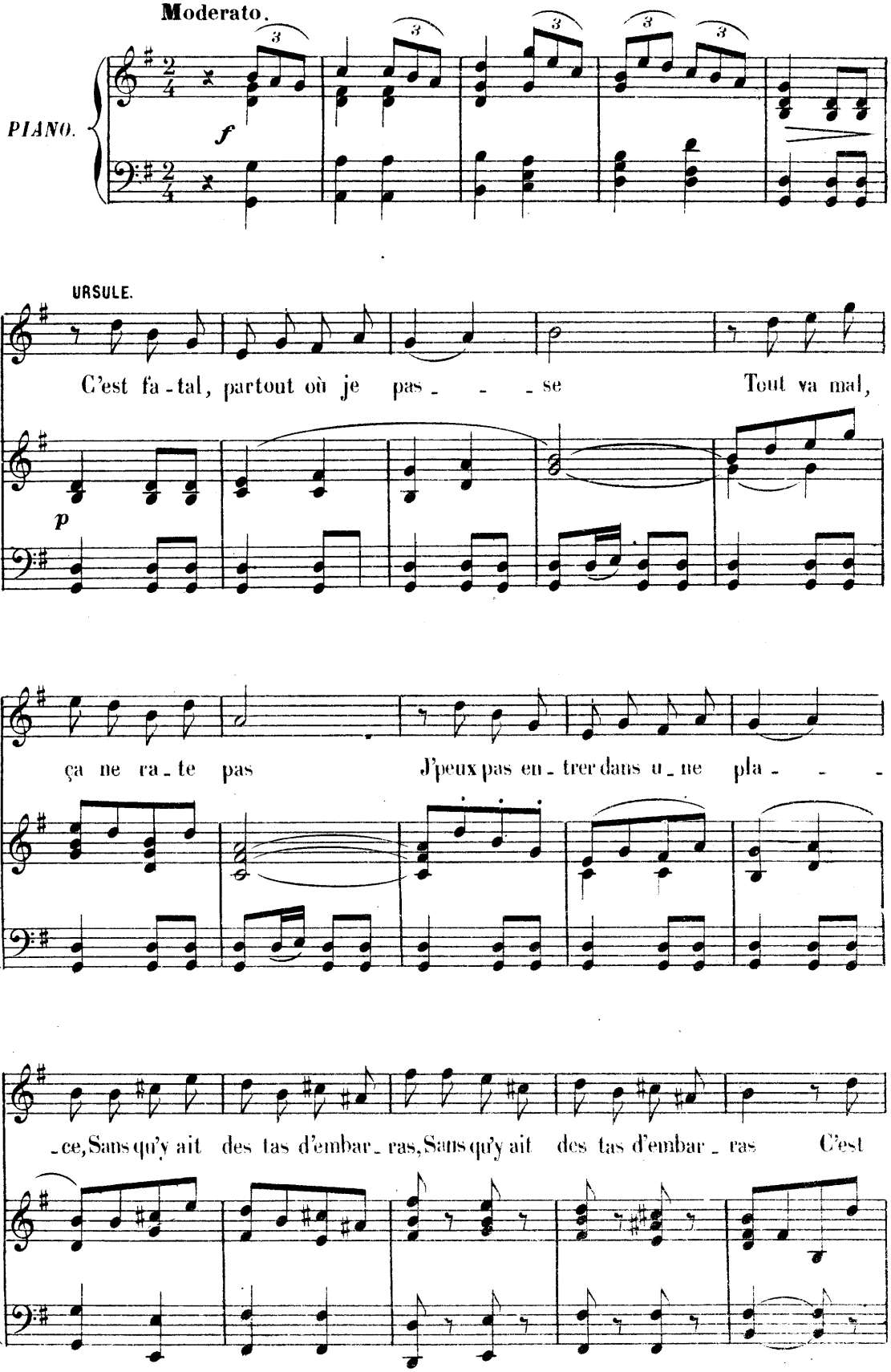

léger.
p
f

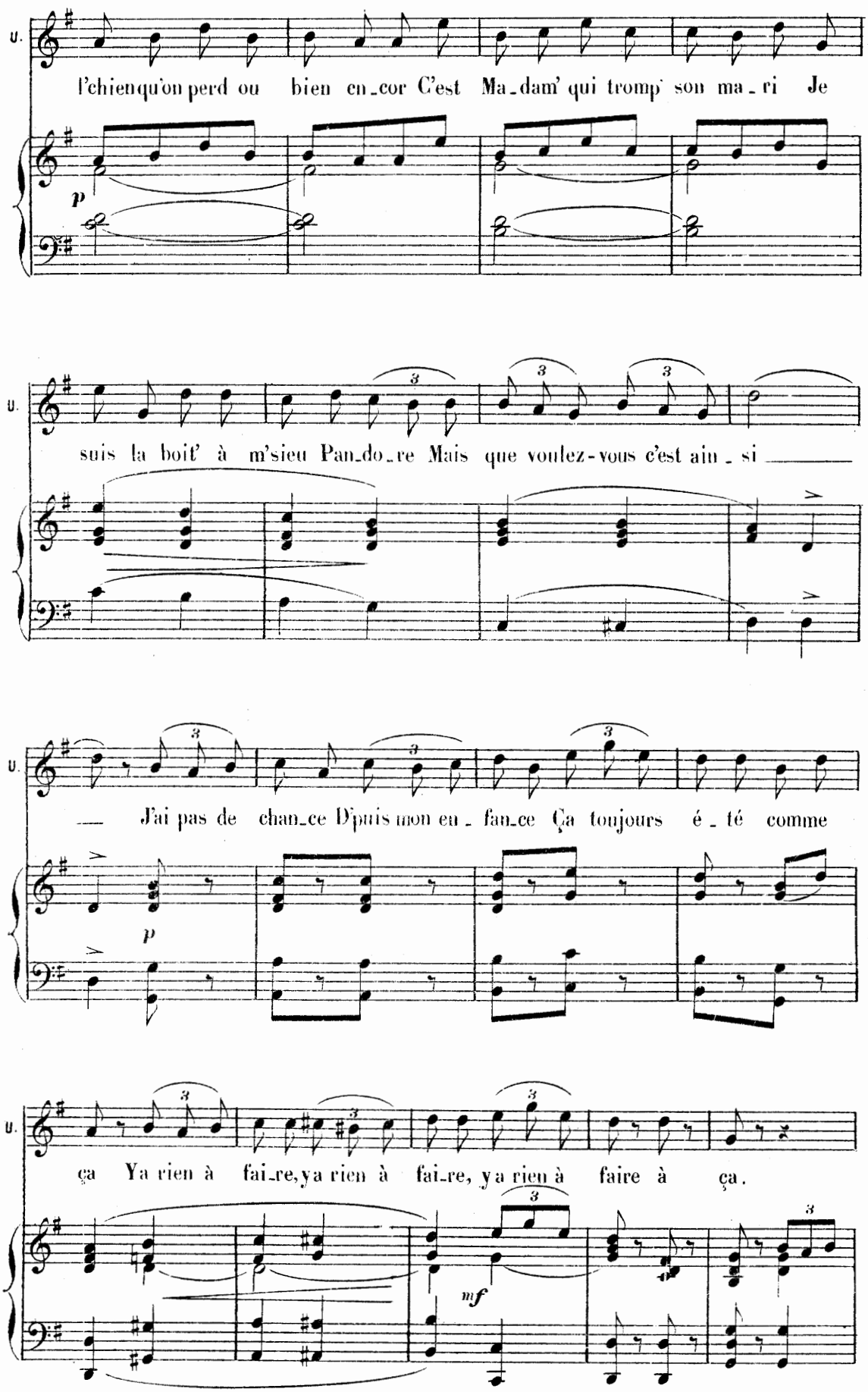

ff

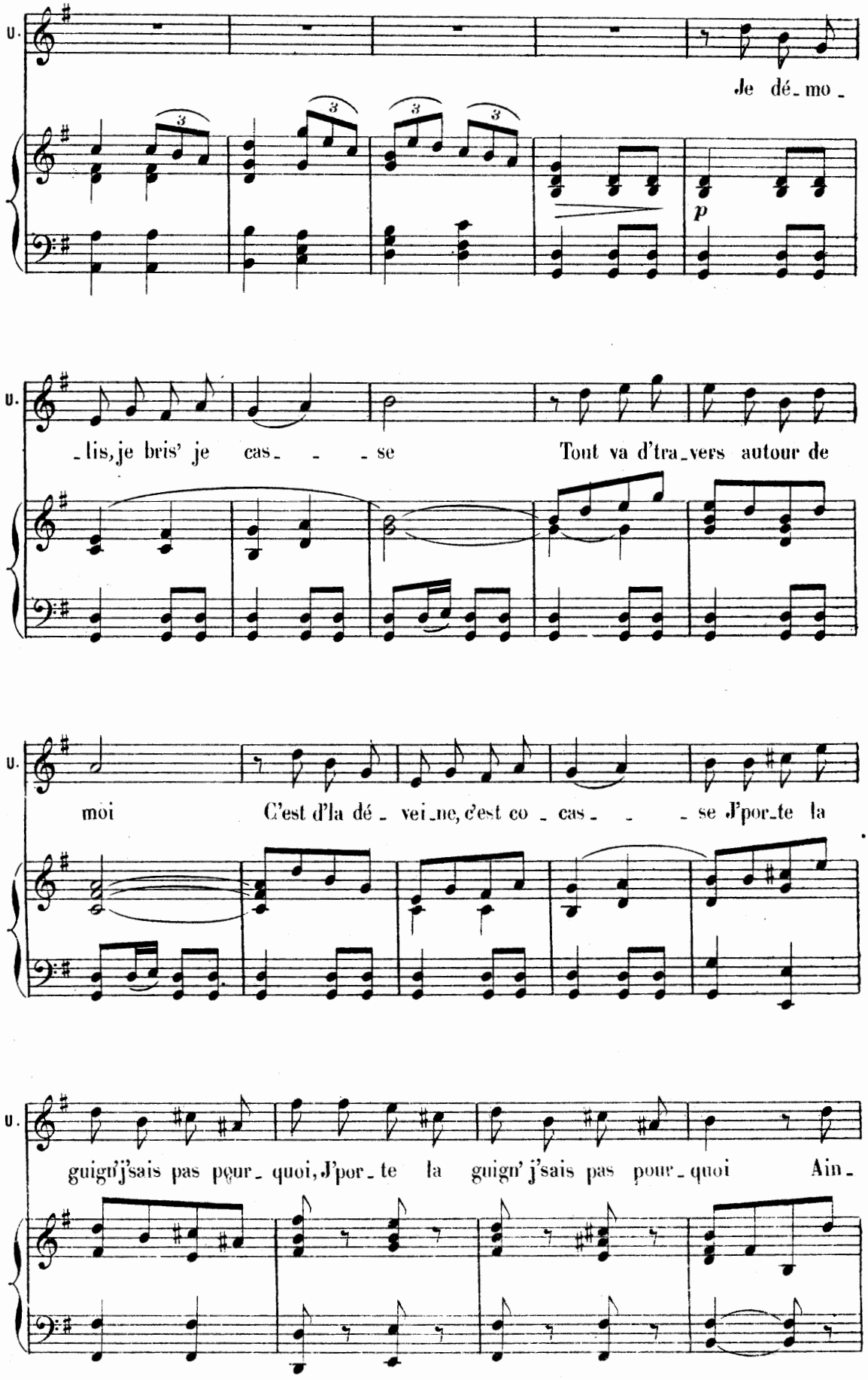
COUPLETS

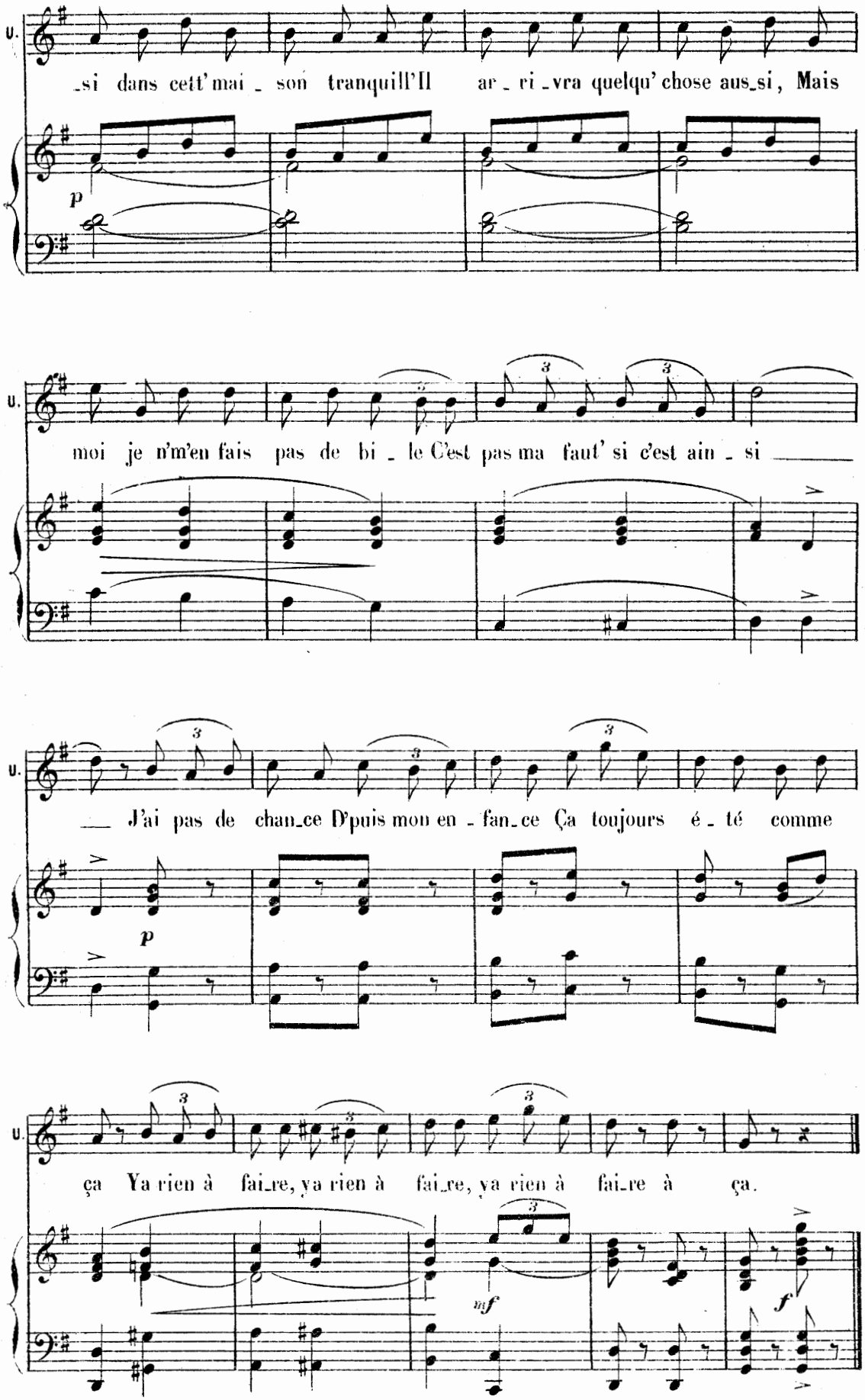
URSULE

N° 12.




U.
l'chien qu'on perd ou bien en_cor C'est Ma_dam' qui tromp' son ma_ri Je
p
U.
suis la boit' à m'sieu Pan_do_re Mais que voulez-vous c'est ain_si
U.
J'ai pas de chan_ce D'puis mon en_fan_ce Ça toujours é_té comme
p
U.
ça Ya rien à fai_re, ya rien à fai_re, ya rien à faire à ça.
mf

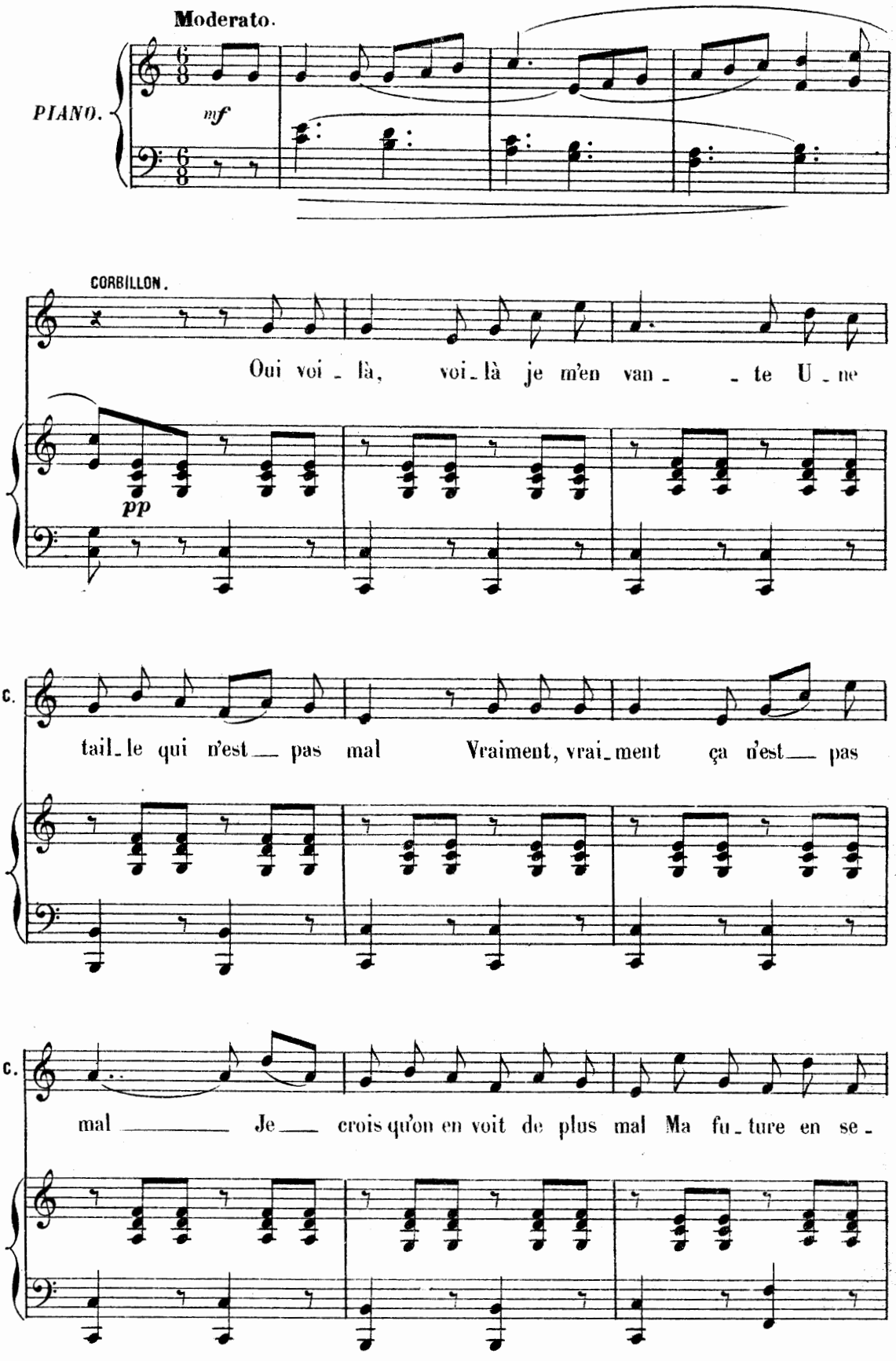

U.
Je dé_mo_
p
U.
lis, je bris' je cas _ _se Tout va d'tra_vers autour de
U.
moi C'est d'la dé_ vei_ne, c'est co_ cas_ _ _se J'por_te la
U.
guign' j'sais pas pour_ quoi, J'por_te la guign' j'sais pas pour_quoi Ain_

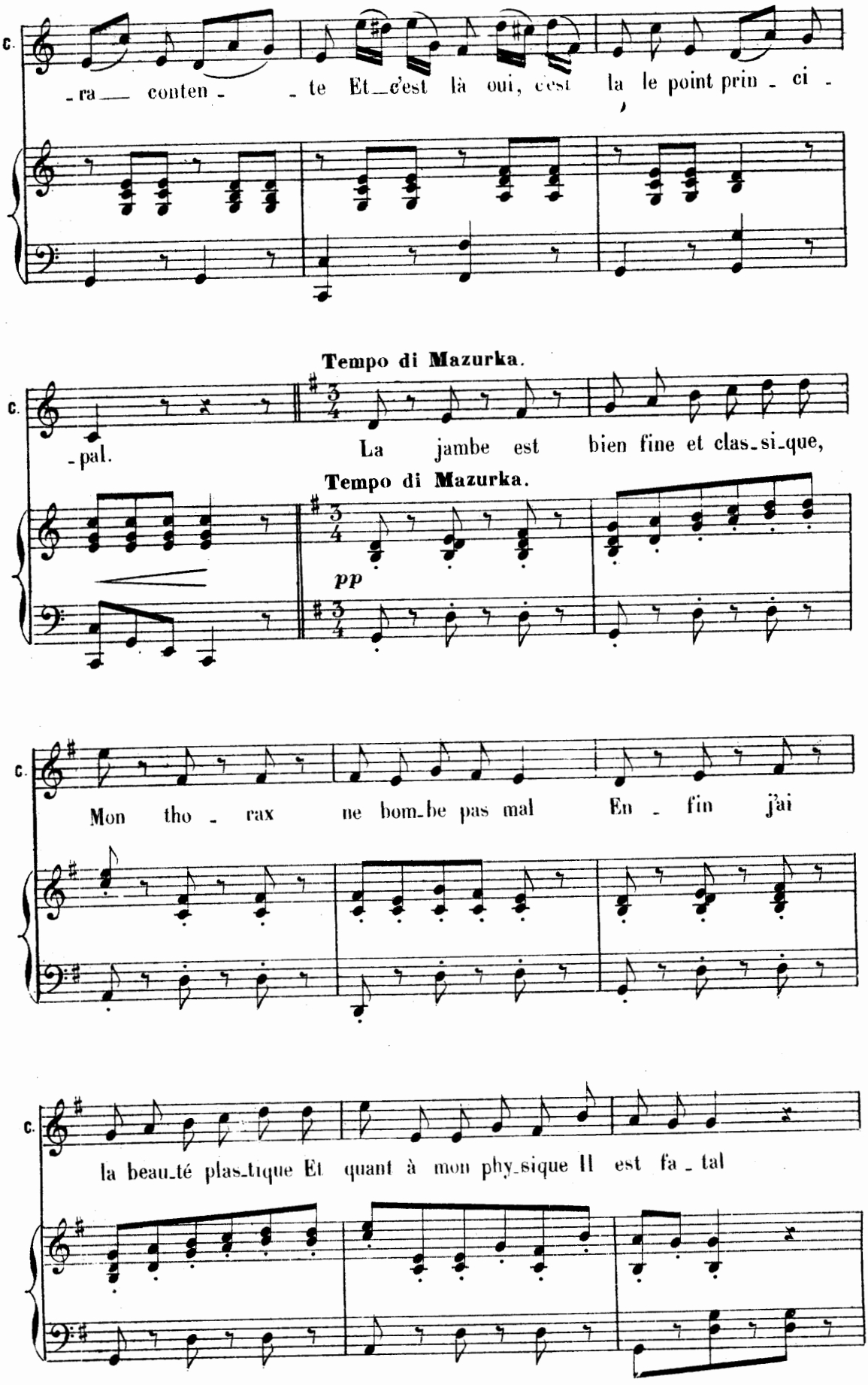

U.
_si dans cett' mai _ son tranquill'Il ar _ ri _vra quelqu' chose aus_si, Mais
p
U.
moi je n'm'en fais pas de bi _ le C'est pas ma faut' si c'est ain _ si ___
U.
___ J'ai pas de chan_ce D'puis mon en _ fan_ce Ça toujours é _ té comme
p
U.
ça Ya rien à fai_re, ya rien à fai_re, ya rien à fai_re à ça.
mf
f

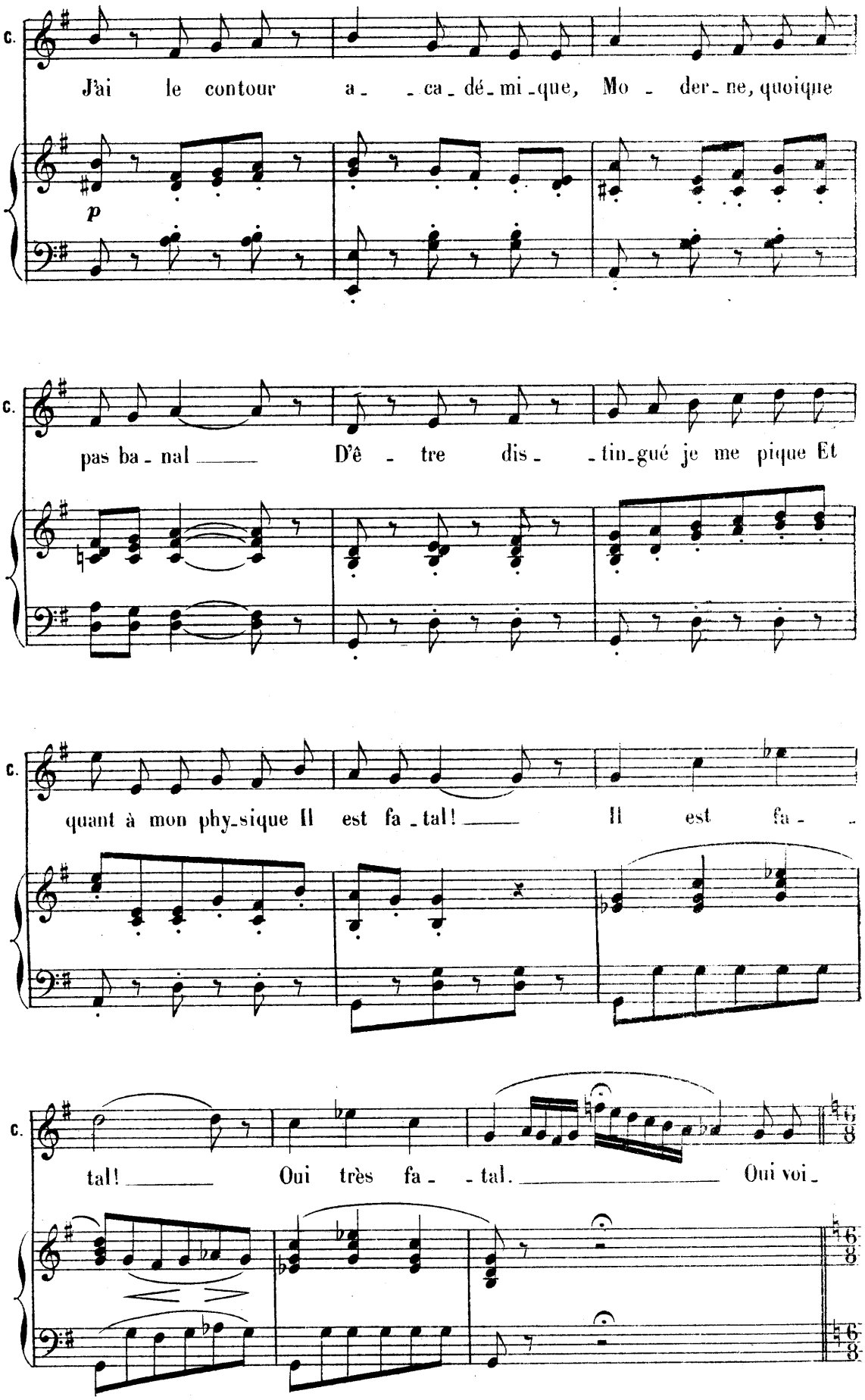
ARIETTE (PARODIE)

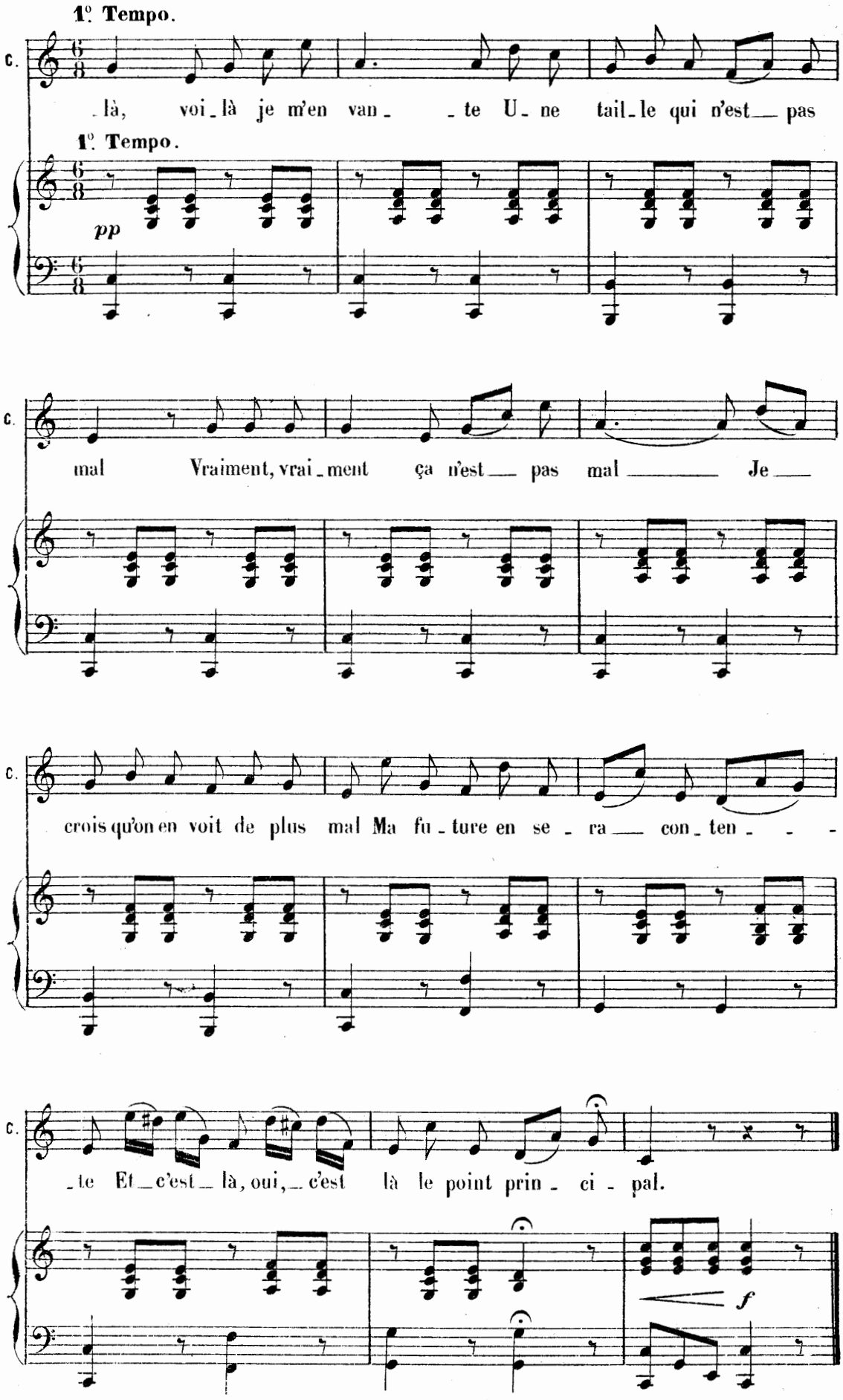
CORBILLON.

N°. 13.




C.
-ra — conten - - te Et c'est là oui, c'est la le point prin - ci -
Tempo di Mazurka.
C.
-pal. La jambe est bien fine et clas-si-que,
Tempo di Mazurka.
pp
C.
Mon tho - rax ne bom-be pas mal En - fin j'ai
C.
la beau-té plas-tique Et quant à mon phy-sique Il est fa - tal

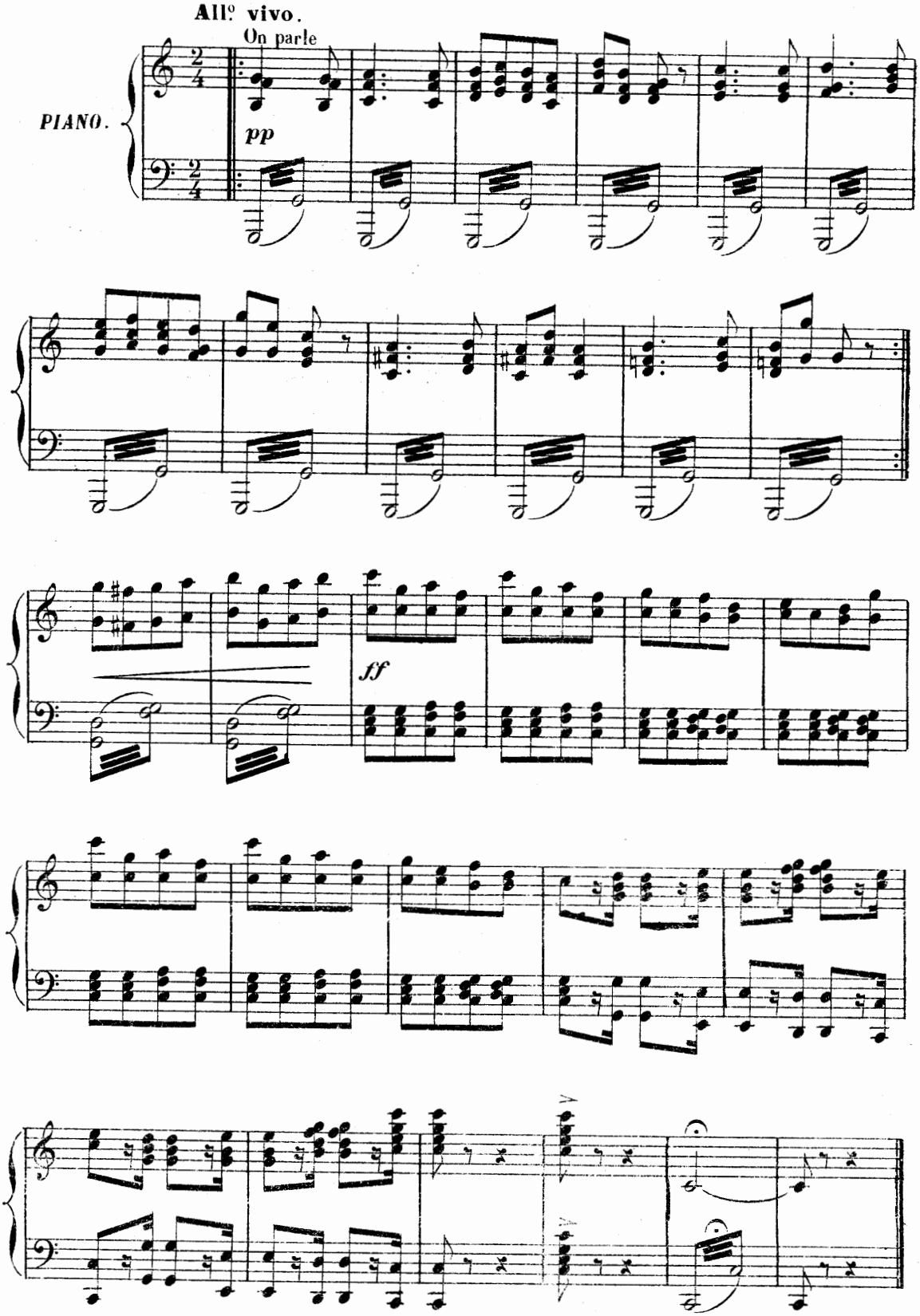

C.
J'ai le contour a - ca - dé - mi - que, Mo - der - ne, quoique
p
C.
pas ba - nal D'ê - tre dis - tin - gué je me pique Et
C.
quant à mon phy - sique Il est fa - tal! Il est fa -
C.
tal! Oui très fa - tal. Oui voi -


1°. Tempo.
C.
là, voi_là je m'en van_ _te U_ne tail_le qui n'est_ pas
1°. Tempo.
pp
C.
mal Vraiment, vrai_ment ça n'est_ pas mal _____ Je_
C.
crois qu'on en voit de plus mal Ma fu_ture en se_ra_ con_ten_ _ _
C.
_te Et_c'est_là, oui,_c'est là le point prin_ci_pal.
f

FINALE

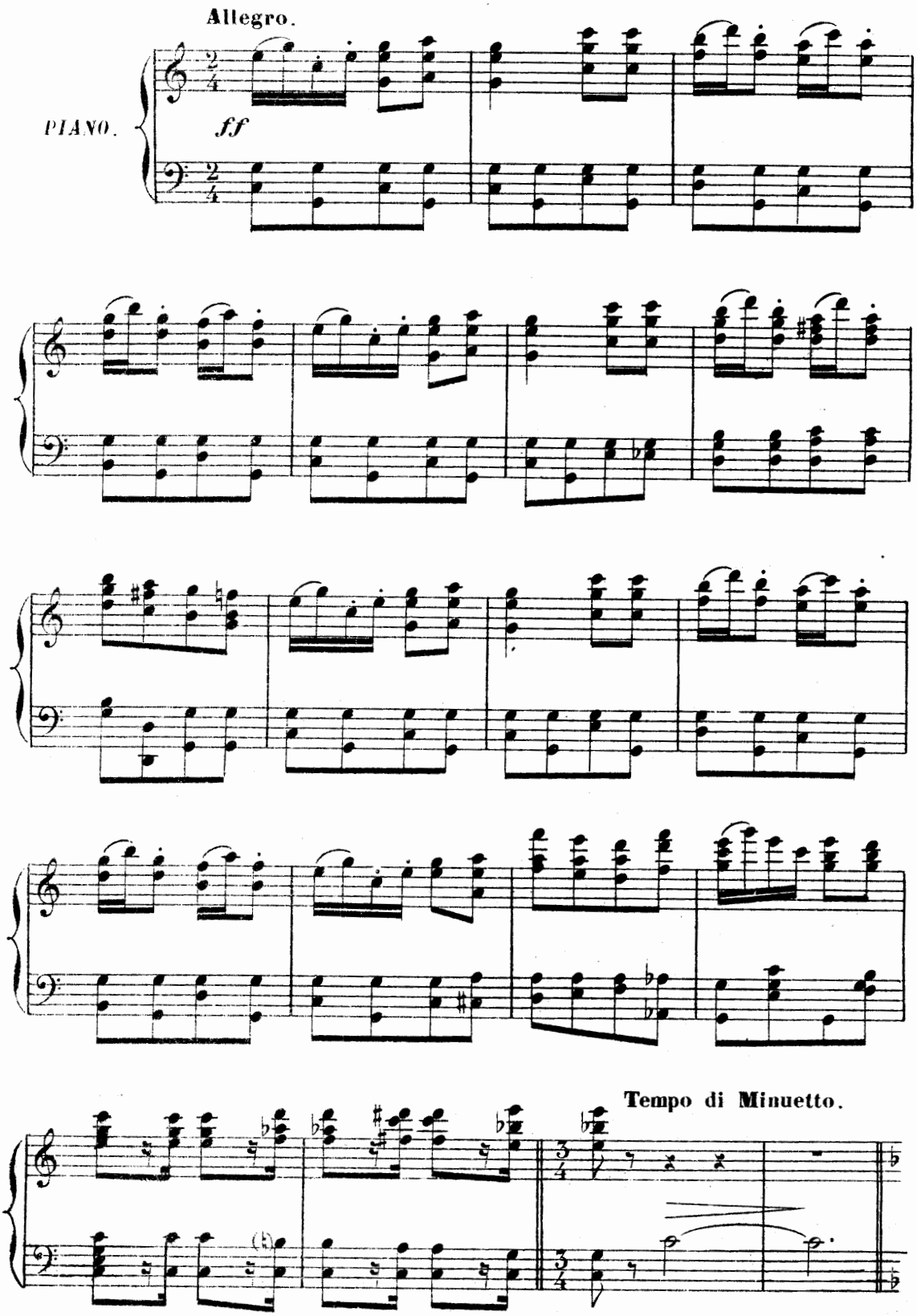
MUSIQUE DE SCÈNE

N°. 14.



Fin du 3e. Acte.

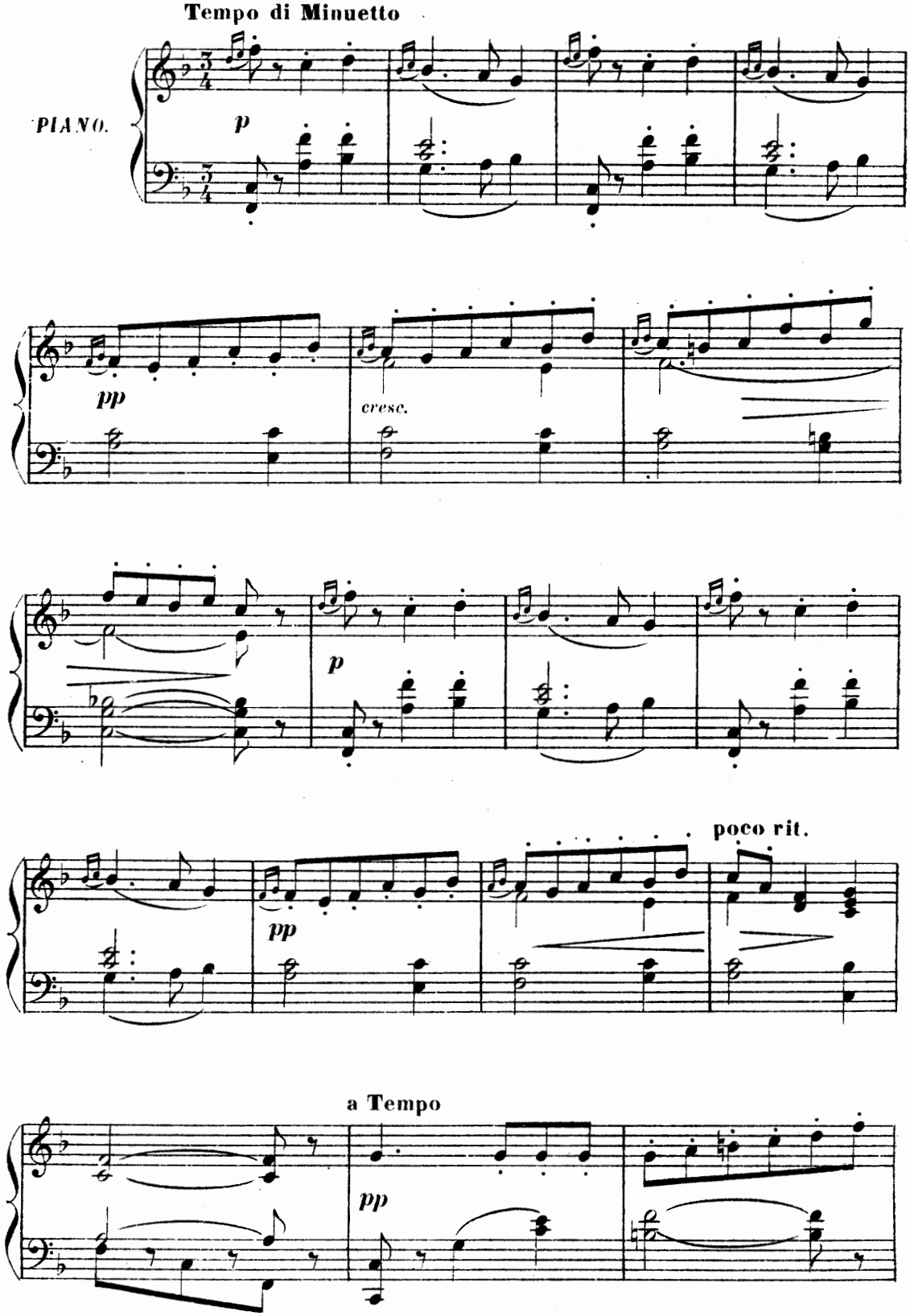
ACTE IV.

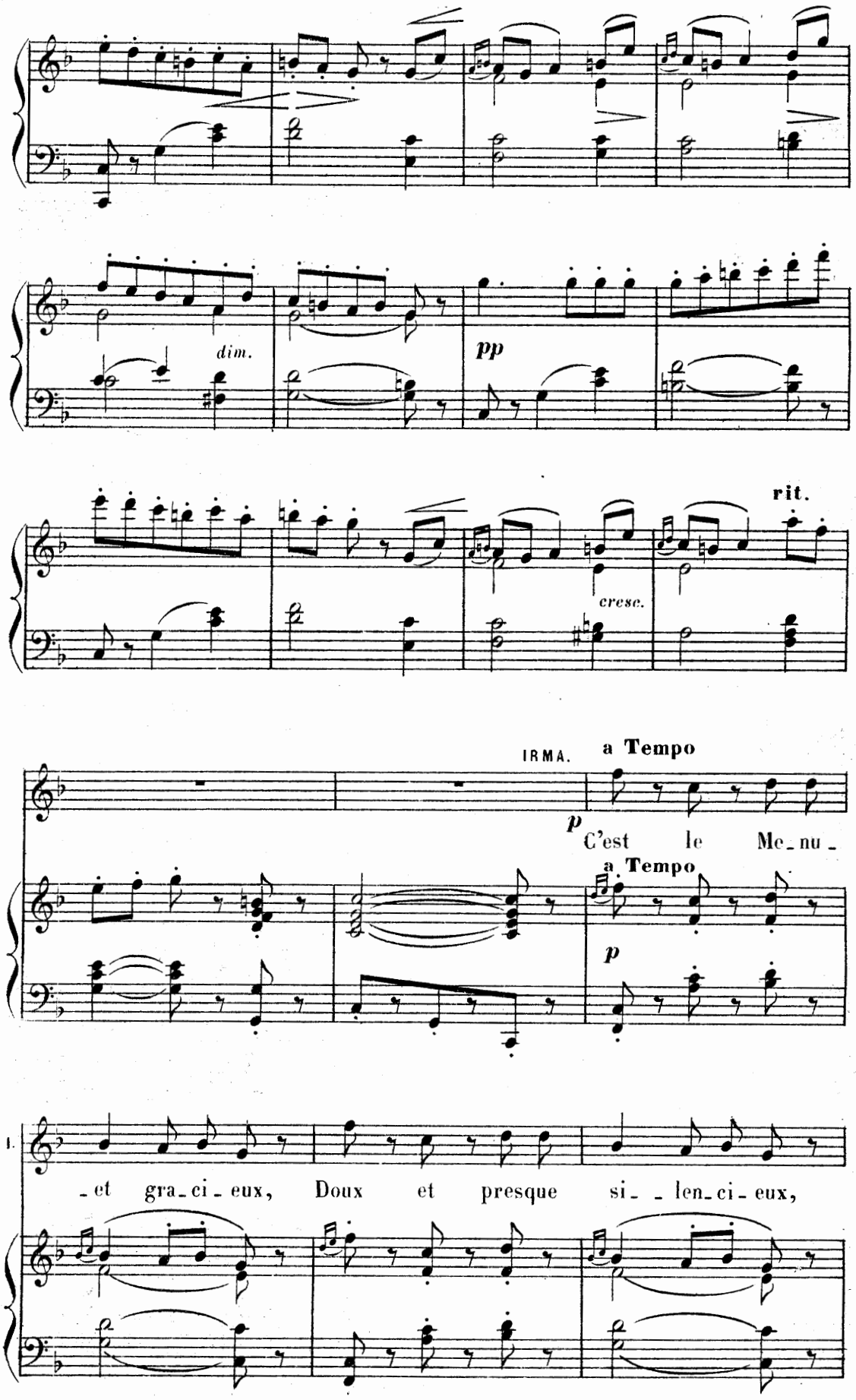


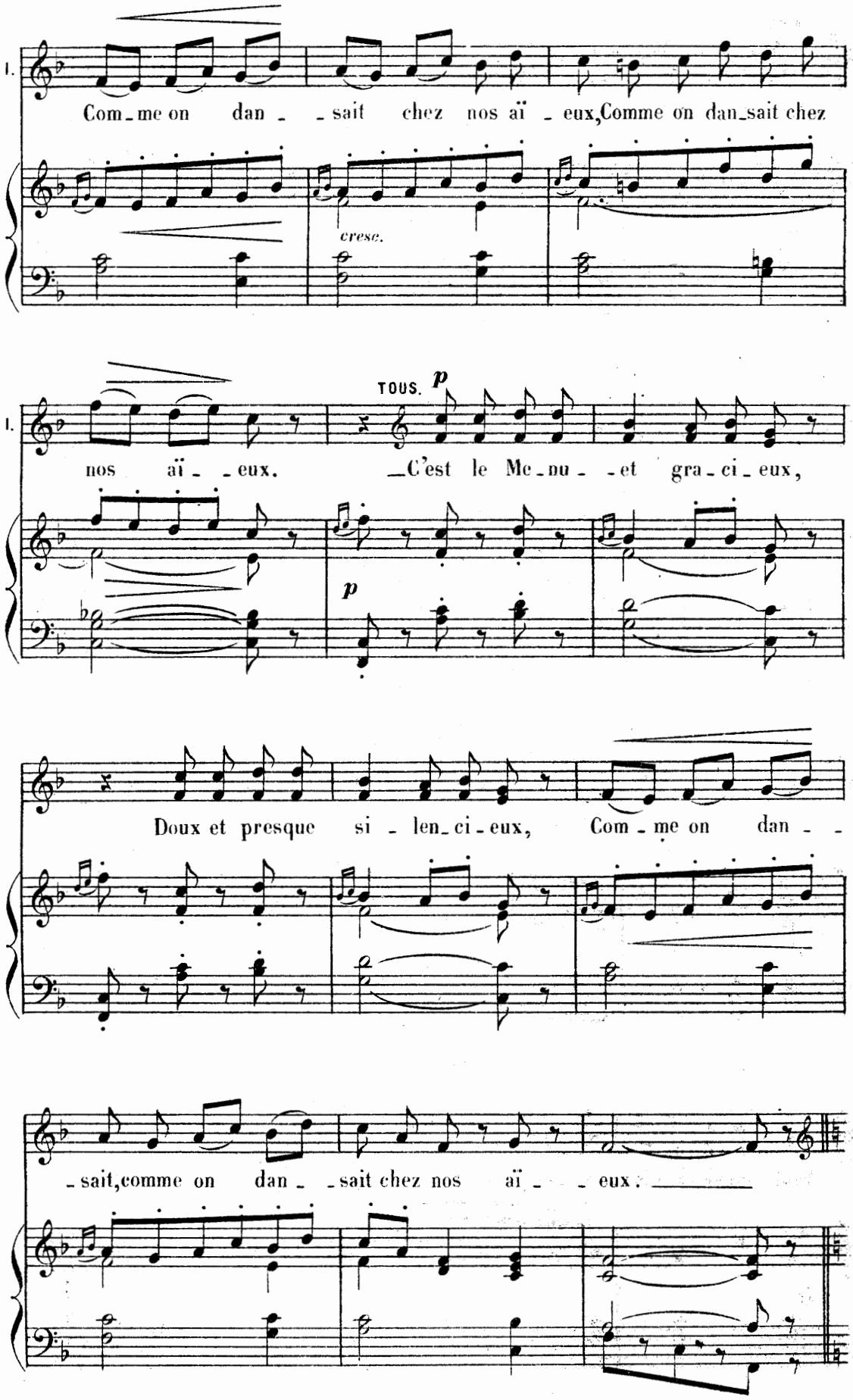
MENUET

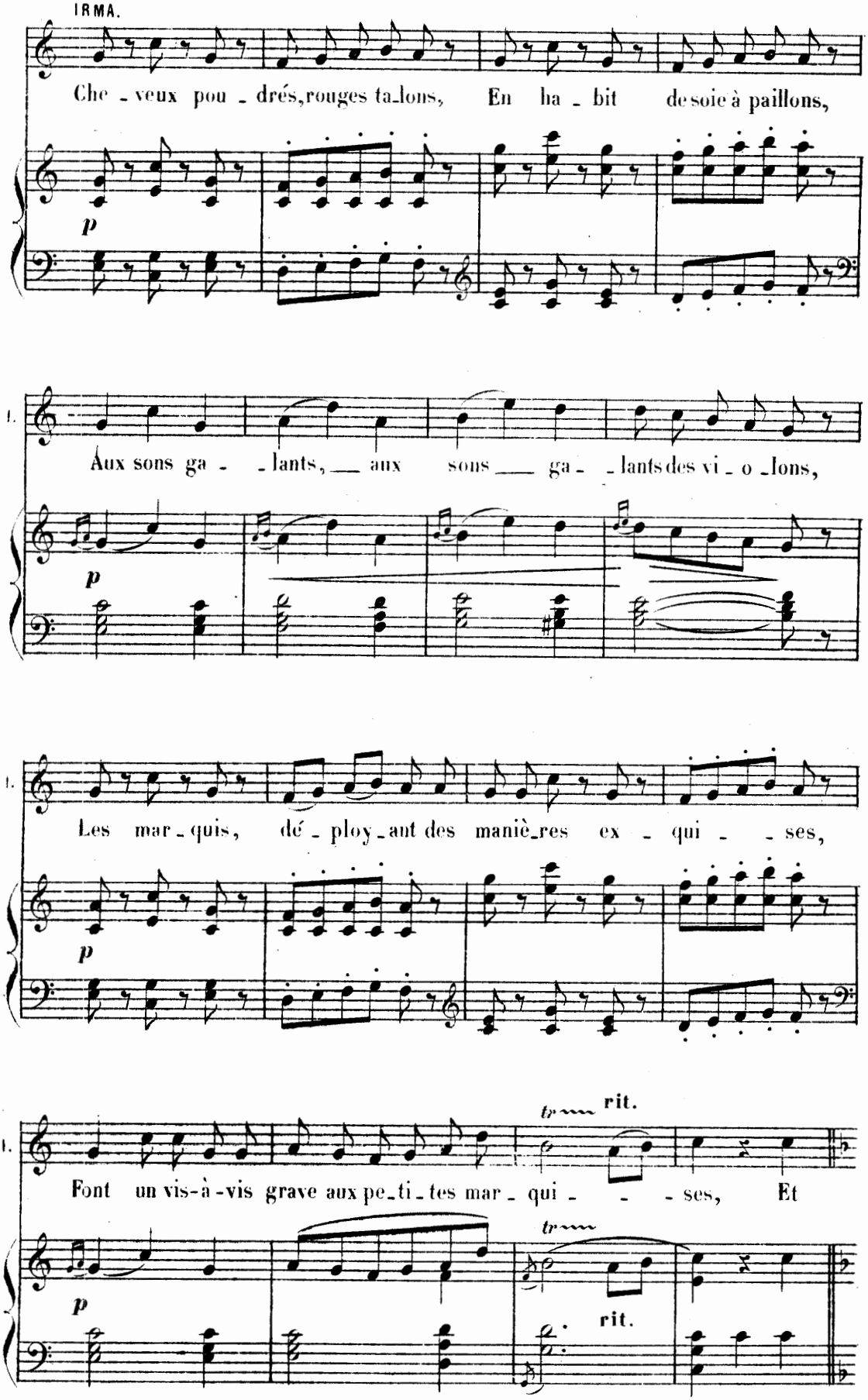
IRMA.—CHŒUR.

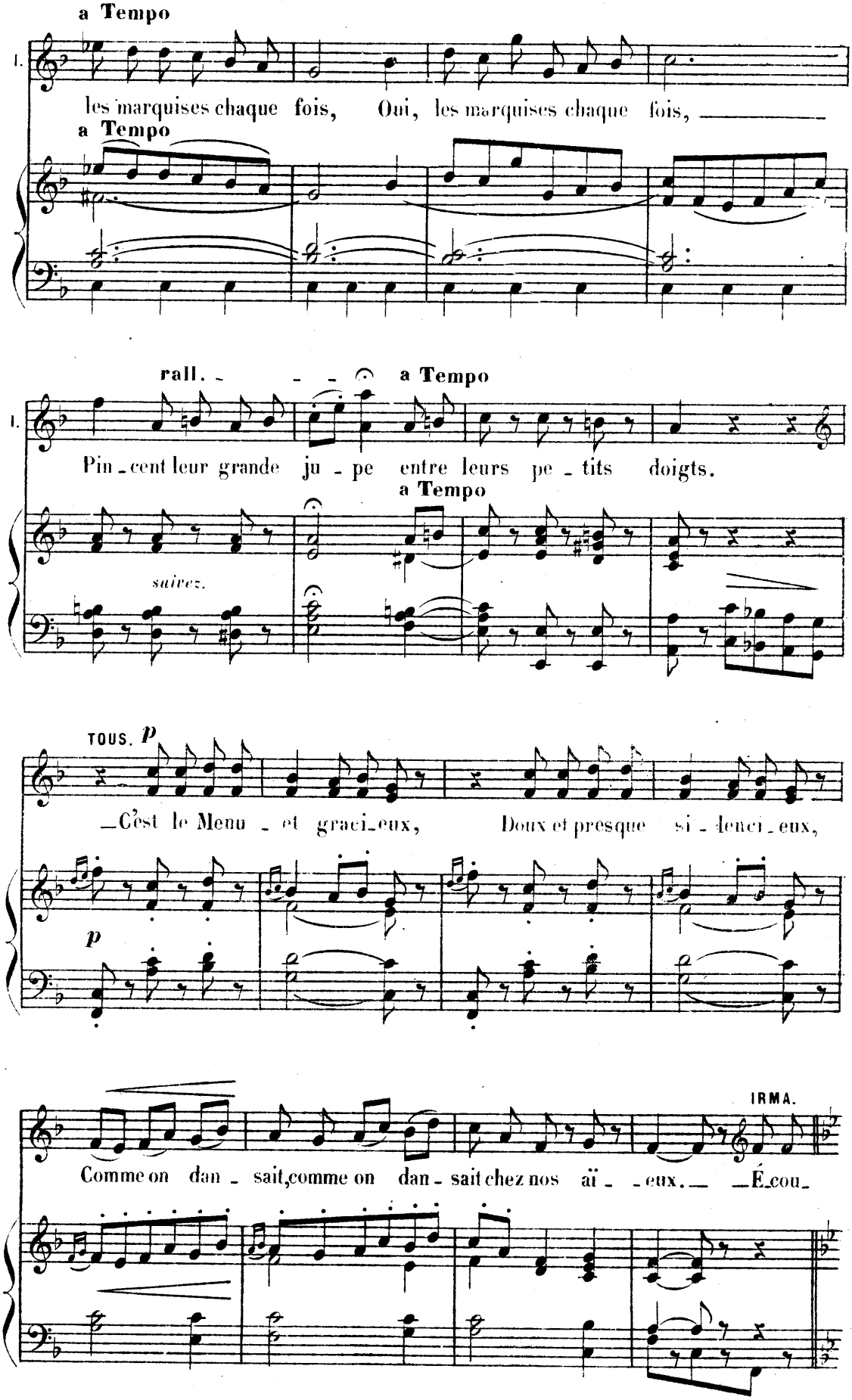
N° 15.

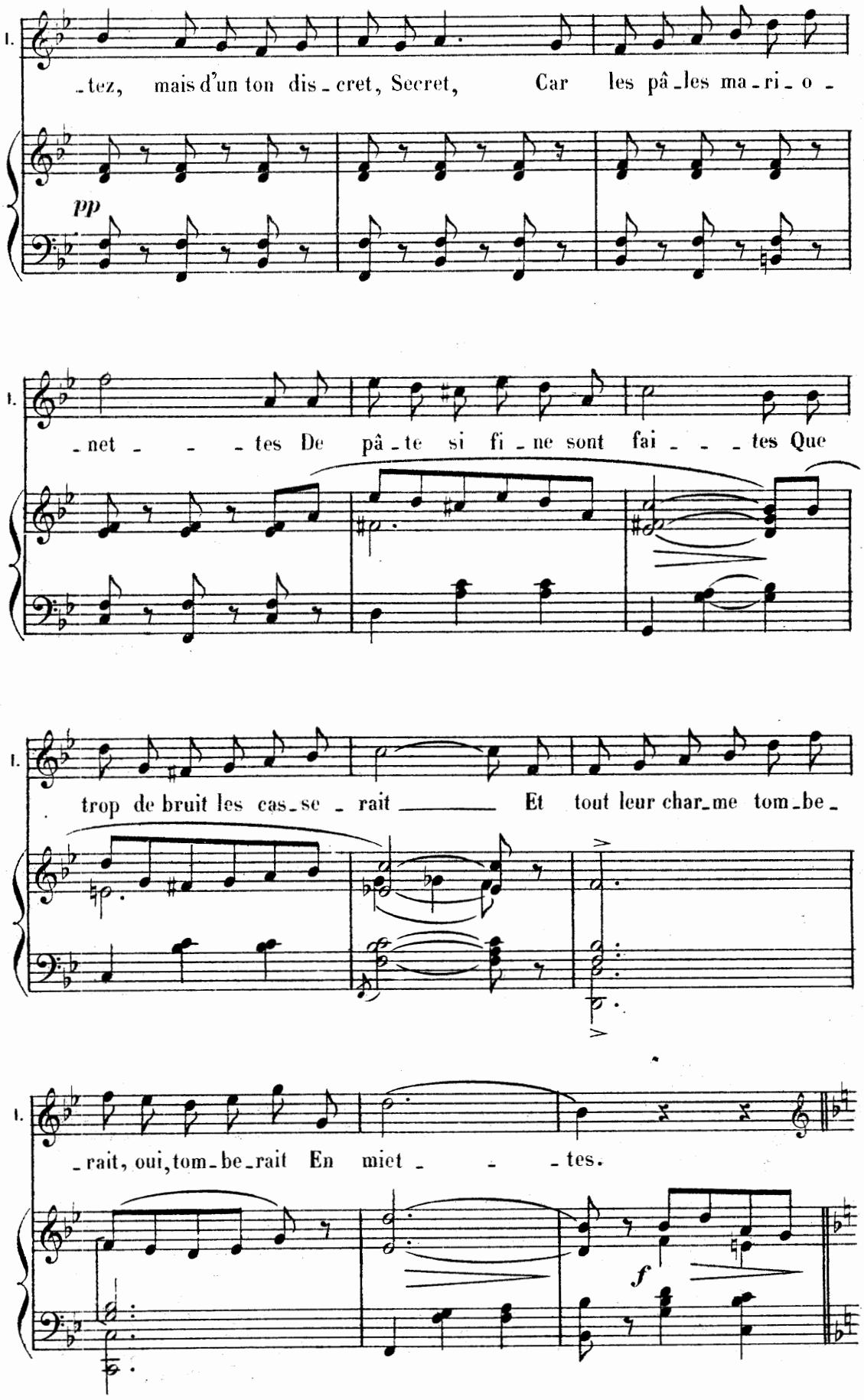


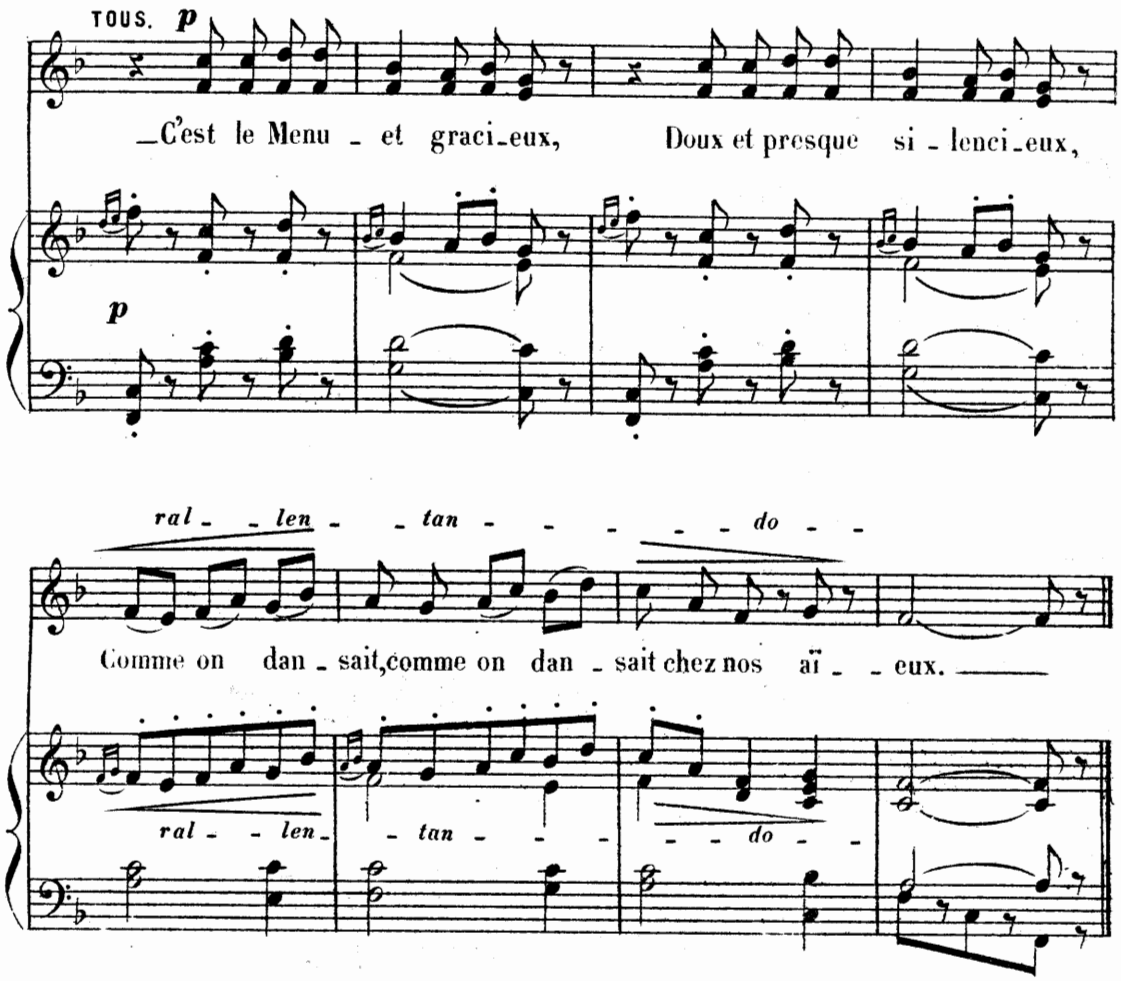

dim.
pp
rit.
cresc.
IRMA.
a Tempo
p
C'est le Me_nu_
a Tempo
p
I.
_et gra_ci_eux, Doux et presque si_ _len_ci_eux,


I.
Com_me on dan_ _sait chez nos aï_ _eux, Comme on dan_sait chez
cresc.
I.
nos aï_ _eux. TOUS. p _C'est le Me_nu_ _et gra_ci_eux,
p
Doux et presque si_len_ci_eux, Com_me on dan_ _
sait, comme on dan _sait chez nos aï_ _eux.

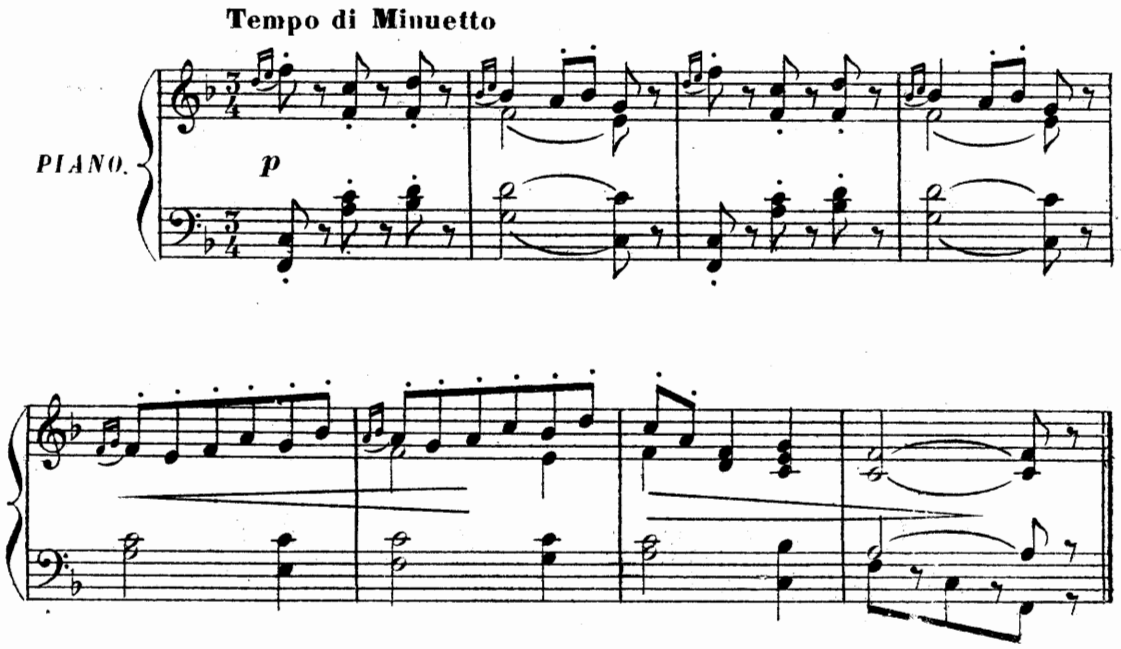

IRMA.
Che - veux pou - drés, rouges ta-lons, En ha - bit de soie à paillons,
p
Aux sons ga - - lants, — aux sons — ga - - lants des vi - o - lons,
p
Les mar - quis, dé - ploy - ant des manièr-es ex - qui - - ses,
p
tr
rit.
Font un vis-à-vis grave aux pe-ti-tes mar - qui - - - ses, Et
p
tr
rit.


a Tempo
les marquises chaque fois, Oui, les marquises chaque fois,
a Tempo
rall.
a Tempo
Pin_cent leur grande ju_pe entre leurs pe_tits doigts.
a Tempo
suivez.
TOUS. p
_C'est le Menu_et graci_eux, Doux et presque si_deneci_eux,
p
IRMA.
Comme on dan_sait,comme on dan_sait chez nos aï_eux._ _É_cou_


I.
-tez, mais d'un ton dis-cret, Secret, Car les pâ-les ma-ri-o-
pp
I.
-net- - -tes De pâ-te si fi-ne sont fai- - -tes Que
I.
trop de bruit les cas-se-rait Et tout leur char-me tom-be-
I.
-rait, oui, tom-be-rait En miet- - -tes.
f


TOUS. p
C'est le Menu - et graci-eux, Doux et presque si - lenci-eux,
p
ral - - len - - tan - - - - - - do - -
Comme on dan - sait, comme on dan - sait chez nos aï - - eux.
ral - - len - - tan - - - - - do - -

SORTIE


Tempo di Minuetto
PIANO.
p

MUSIQUE DE SCÈNE

VALSE

(dans la coulisse).

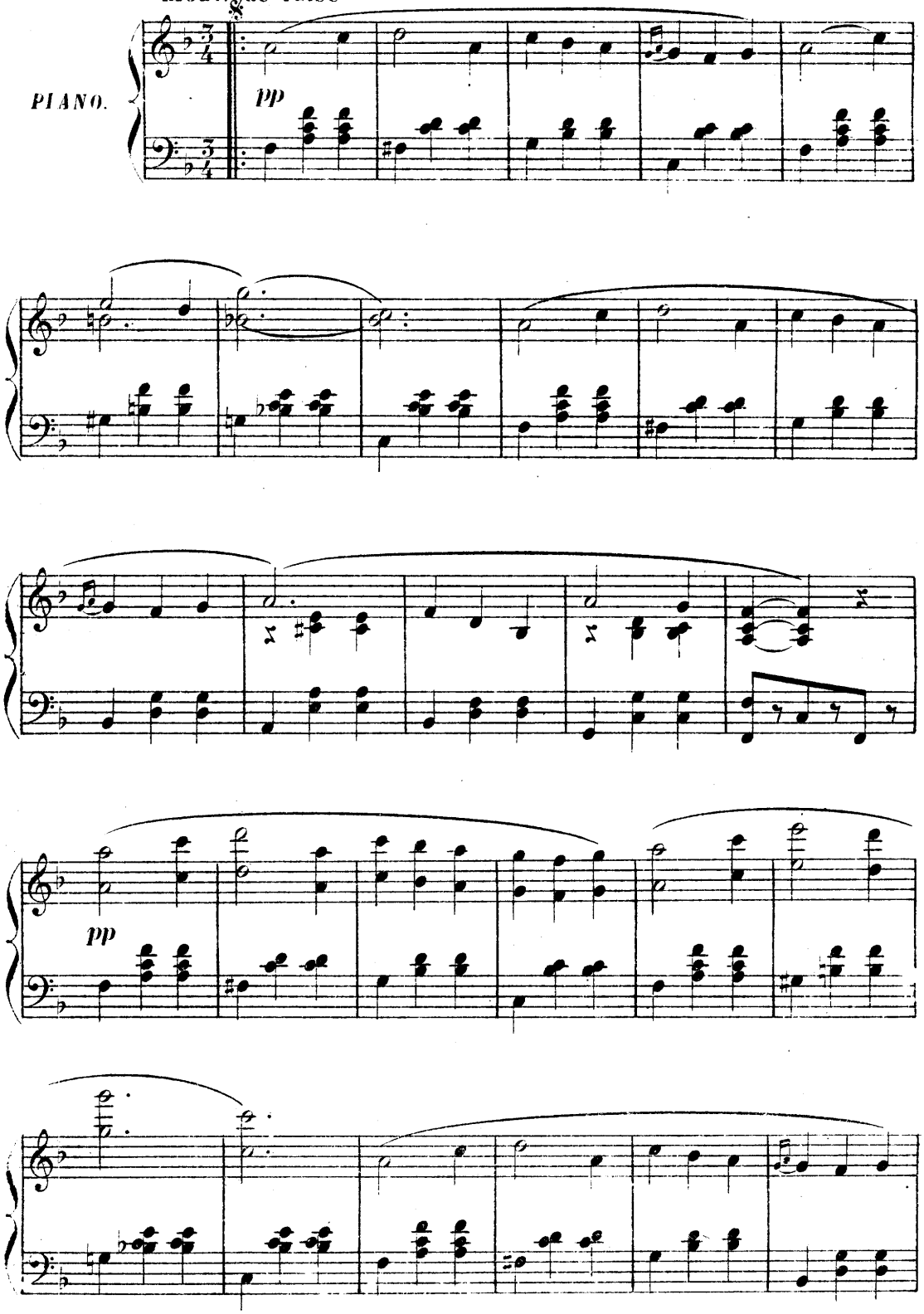
à la 1re Réplique on joue la Valse entièrement jusqu'au mot FIN.

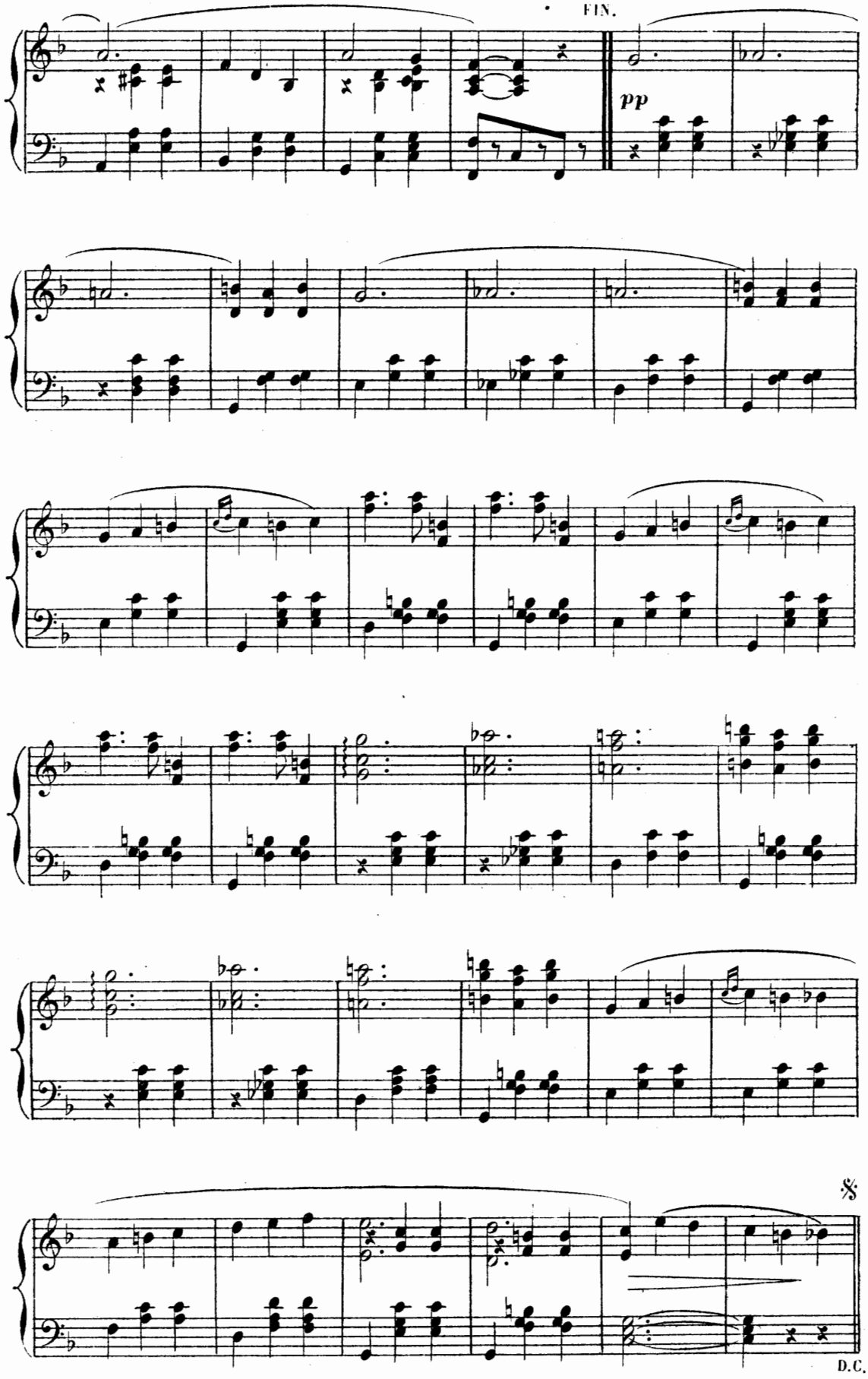
à la 2e Réplique, jouer seulement le premier motif jusqu'au mot FIN.

N°. 16.

Mouvt de Valse

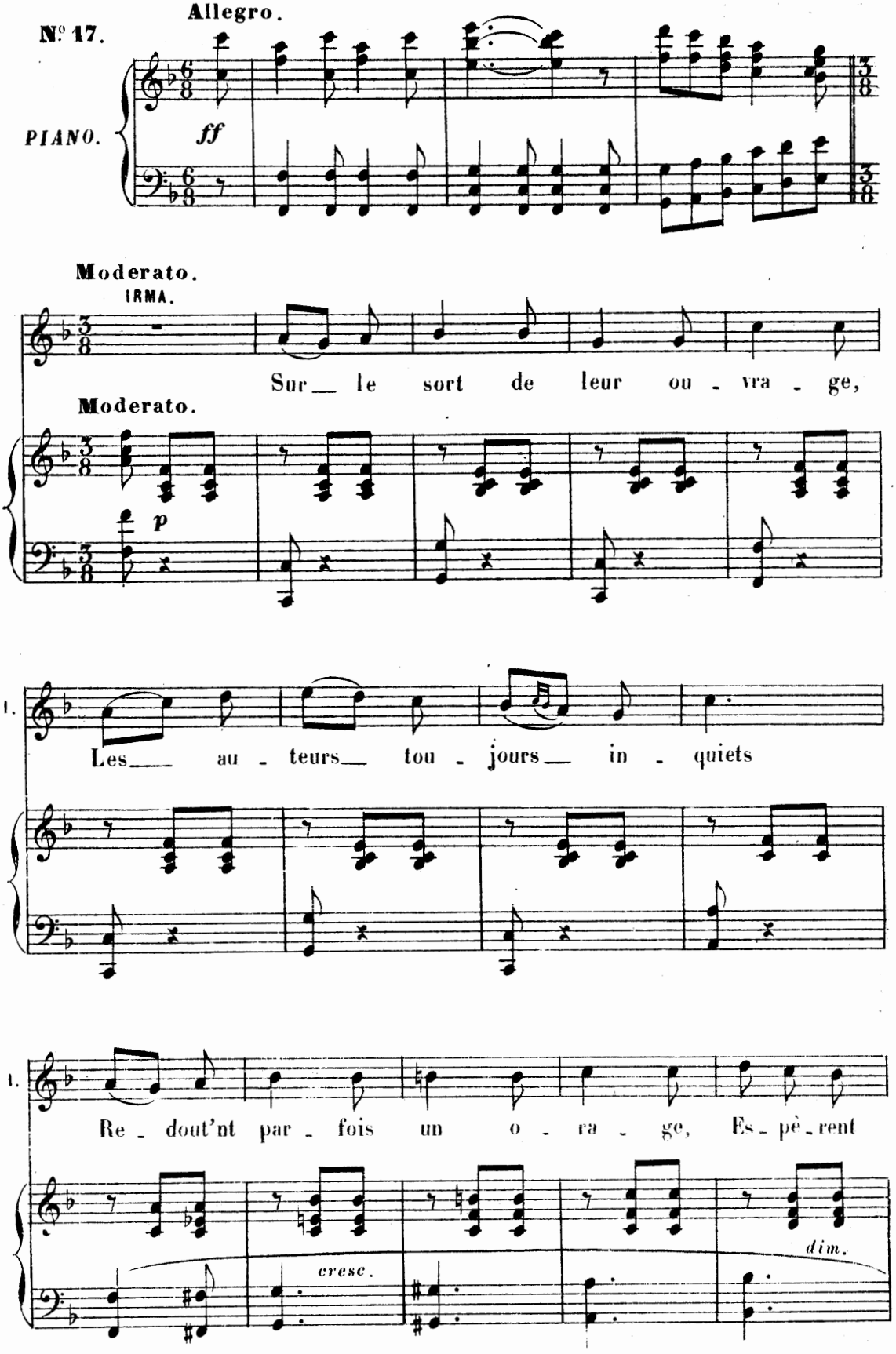
PIANO.

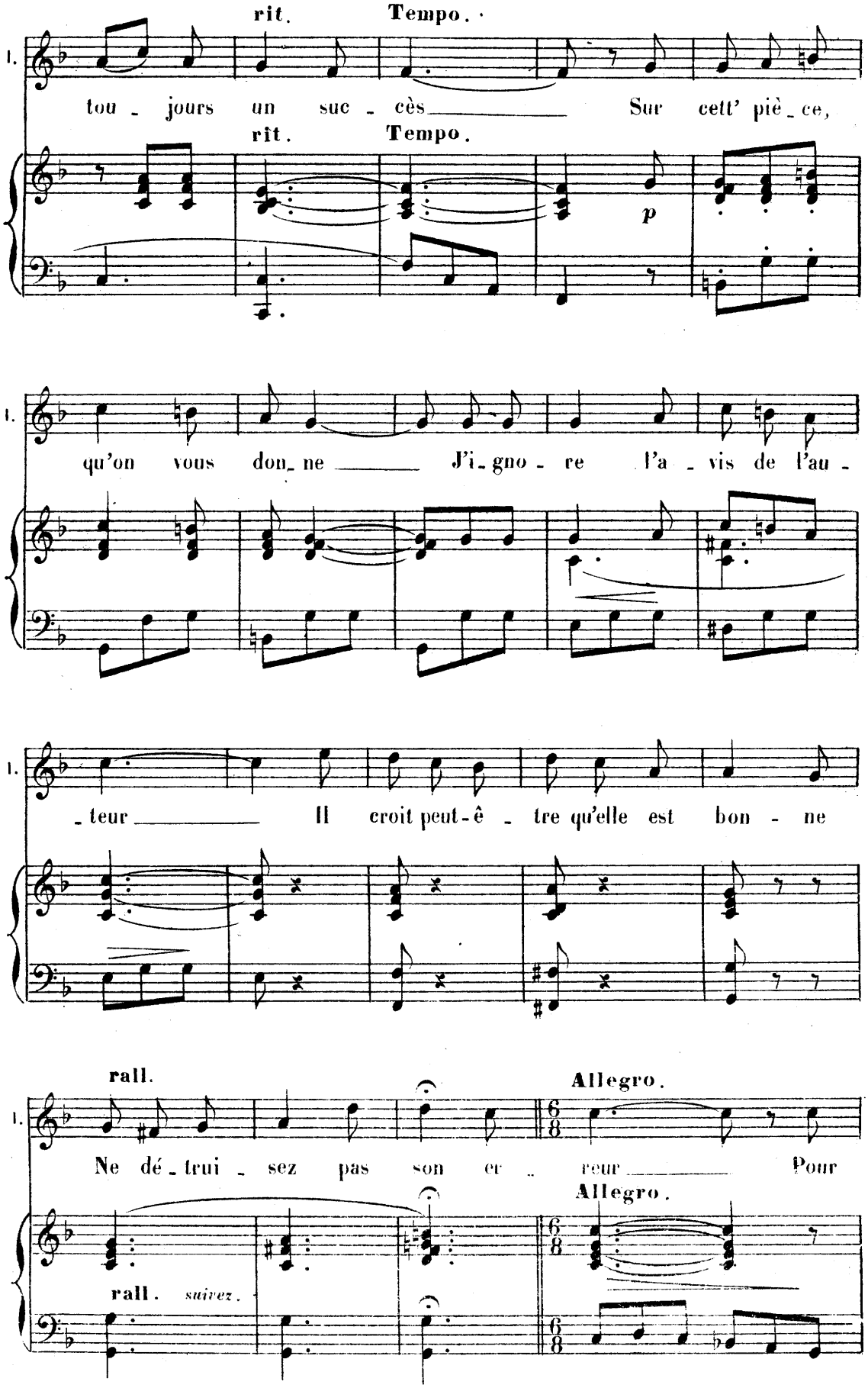


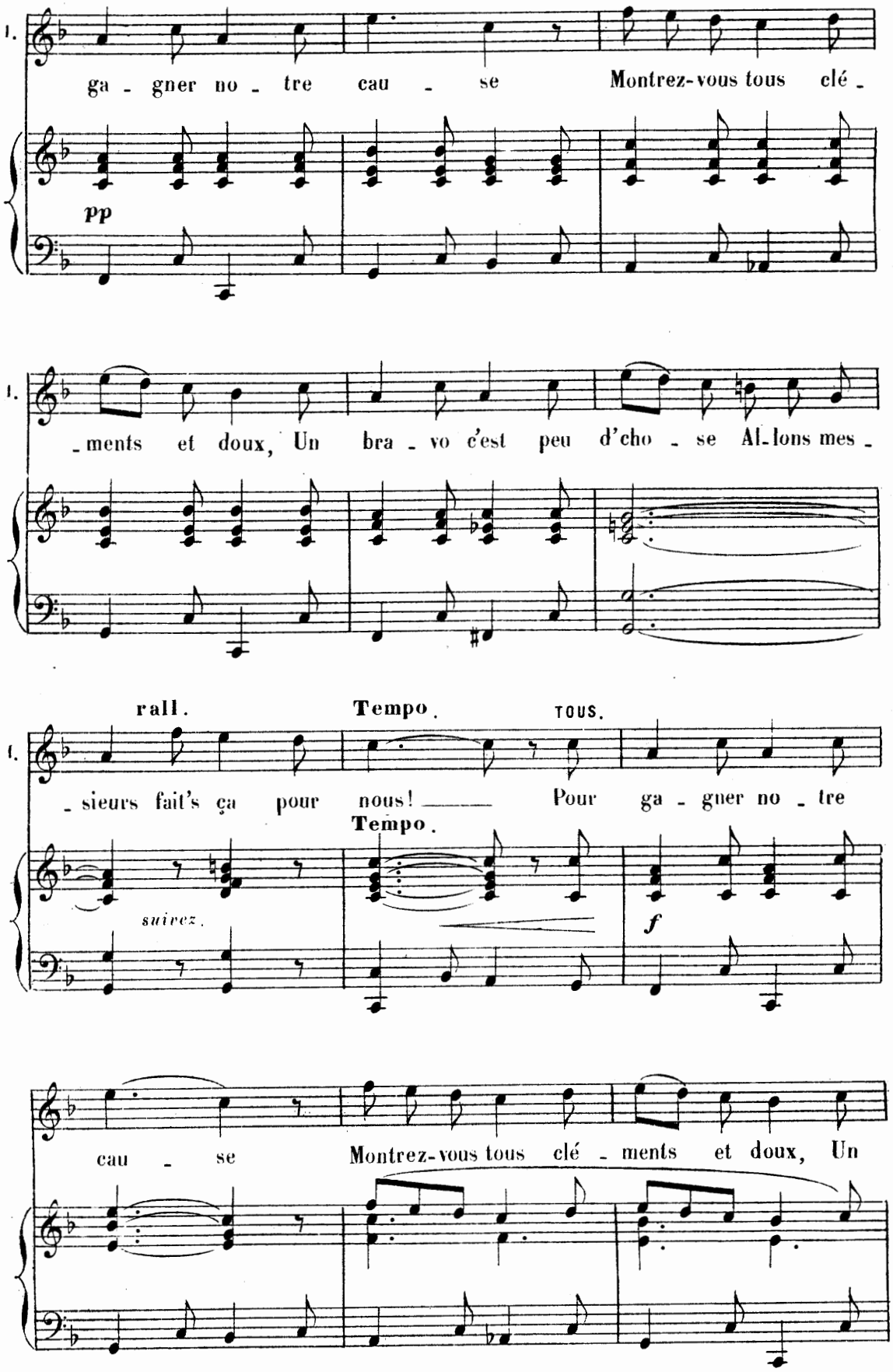

FIN.
pp
𝄋
D.C.

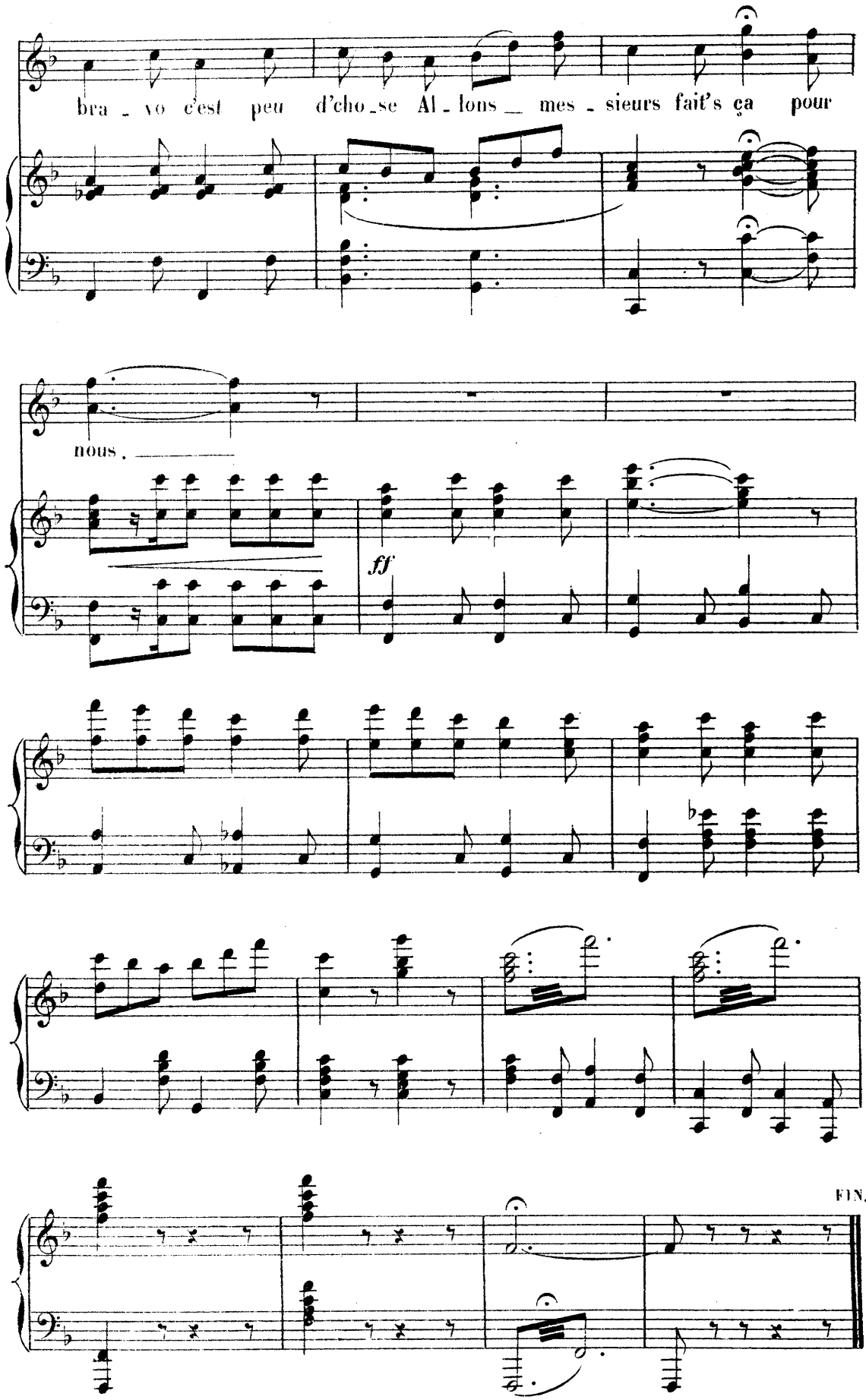
COUPLET FINAL

IRMA ET LES PERSONNAGES.




rit.
Tempo.
1.
tou - jours un suc - cès Sur cett' piè - ce,
rit.
Tempo.
p
1.
qu'on vous don - ne J'i - gno - re l'a - vis de l'au -
1.
- teur Il croit peut-ê - tre qu'elle est bon - ne
rall.
Allegro.
1.
Ne dé - trui - sez pas son er - reur Pour
Allegro.
rall. suivez.


1.
ga - gner no - tre cau - se Montrez-vous tous clé -
pp
1.
- ments et doux, Un bra - vo c'est peu d'cho - se Al-lons mes -
rall.
Tempo.
TOUS.
1.
- sieurs fait's ça pour nous! Pour ga - gner no - tre
Tempo.
suivez.
f
cau - se Montrez-vous tous clé - ments et doux, Un


bra - vo c'est peu d'cho-se Al-lons mes-sieurs fait's ça pour
nous.
ff
FIN.