

Diamant,

Mus. pr. 3255

43

oder

das Gelübde,

ein musikalisches Drama,

in Musik gesetzt

und



**als ein Auszug zum Singen beym Klaviere,
nebst einer Sonate,**

herausgegeben

von

Johann Heinrich Rolle.

201/8

Leipzig,

im Schwiderschen Verlage.

340

A

Inhalt.

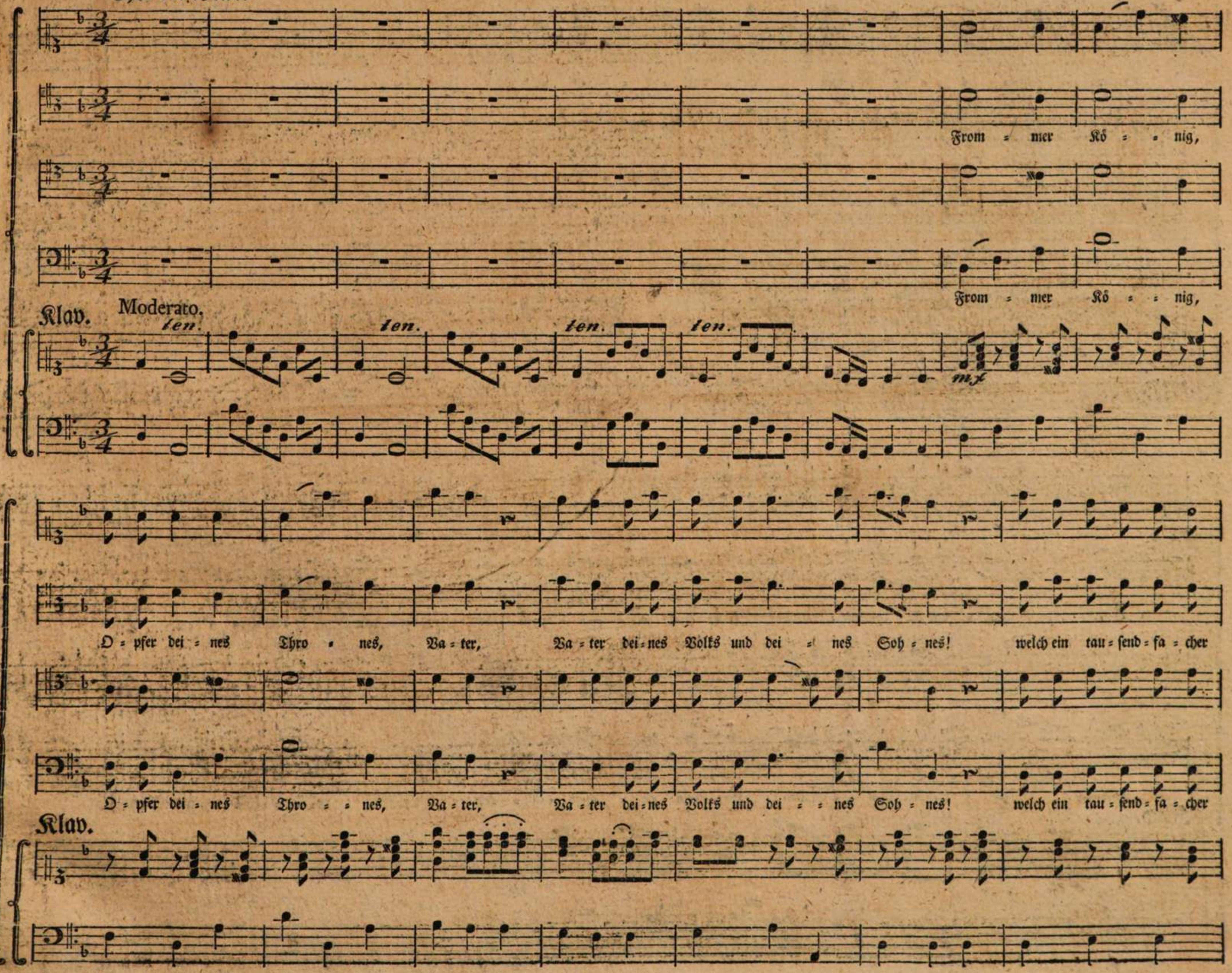
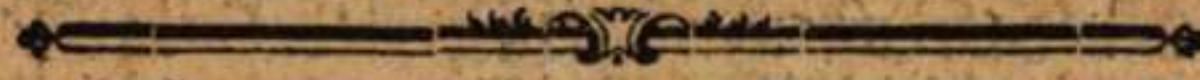
Idomeneus, König von Creta, kehrte nach der Zerstörung von Troja, nach seiner Insel zurück. Als er nicht mehr weit davon entfernt war, überfiel ihn, und seine ganze Flotte, ein schrecklicher Sturm, der allen den Untergang zu drohen schien. In dieser Todesangst that er das Gelübde: wenn er mit seiner Flotte sicher in den Hafen seiner Insel einlief, so wolle er den ersten Unterthan, der ihm am Ufer entgegen kommen würde, dem Neptun opfern. Der Sturm legte sich, aber der erste Unterthan, den er am Ufer fand, war Idamant, sein einziger Sohn. Die Triebe der Natur bekämpften nun sein Gelübde; er wollte das Opfer nicht vollziehen. Aber es entstand von neuem ein gewaltiger Sturm; das Meer schien ganz Creta verschlingen zu wollen, und ein Orakel, das man darüber befragte, belehrte den König, daß das gebrochene Gelübde die Ursache von Neptuns Zorn sey. So bald der Sohn dieses erfuhr, — denn der Vater hatte ihm sein Gelübde verschwiegen, — verlangte er für sein Volk zu sterben, und dem Neptun zum Opfer in das Meer geworfen zu werden. Der Vater gehorcht, und sein Gehorsam wird mit der Erhaltung seines Sohnes belohnet. Das Drama hebt in dem Augenblicke an, da das Opfer am Ufer vollzogen werden soll.

Singende Personen des Drama.

Idomeneus, König von Creta.	Tenor.
Idamant, einziger Prinz des Königs.	Alt.
Ein Fremdling.	Discant.
Ein Cretenser.	Tenor.
Chöre des Volks.	

Idamant, oder das Gelübde.

Chor des Volks.



The musical score consists of several systems. The first system includes vocal staves for the 'Chor des Volks' and a piano accompaniment. The piano part is marked 'Klav. Moderato, ten.' and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts have lyrics: 'From = mer Kö = nig,'. The second system continues the piano accompaniment and includes lyrics: 'D = pfer dei = nes Thro = nes, Ba = ter, Ba = ter dei = nes Volks und dei = nes Soh = nes! welch ein tau = send = fa = cher'. The piano part is marked 'Klav.' and continues with the same rhythmic pattern. The vocal parts have lyrics: 'D = pfer dei = nes Thro = nes, Ba = ter, Ba = ter dei = nes Volks und dei = nes Soh = nes! welch ein tau = send = fa = cher'. The third system continues the piano accompaniment and includes lyrics: 'D = pfer dei = nes Thro = nes, Ba = ter, Ba = ter dei = nes Volks und dei = nes Soh = nes! welch ein tau = send = fa = cher'. The piano part is marked 'Klav.' and continues with the same rhythmic pattern. The vocal parts have lyrics: 'D = pfer dei = nes Thro = nes, Ba = ter, Ba = ter dei = nes Volks und dei = nes Soh = nes! welch ein tau = send = fa = cher'.

Schmerz zer = reis = set dein ge = qual = tes Herz, dein ge = qual = tes

dein ge = qual = tes Herz,

Schmerz zer = reis = set dein ge = qual = tes Herz! Frommer Kö = nig! welch ein tausend = fa = cher

Klav.

mf

ge = qual = tes Herz!

Herz, zer = reis = set dein ge = qual = tes Herz, dein ge = qual = tes Herz, dein ge = qual = tes Herz!

zer =

Schmerz zer = reis = set dein ge = qual = tes Herz, dein ge = qual = tes Herz, ge = qual = tes Herz!

Klav.

mf

From = mer Kö = nig, D = pfer dei = nes Ibro = nes, Wa = ter,

From = mer Kö = nig, D = pfer dei = nes Ibro = nes, Wa = ter,

From = mer Kö = nig, D = pfer dei = nes Ibro = nes, Wa = ter,

Klav.

f *mf*

Wa = ter dei = nes Volks und dei = nes Soh = nes! welch ein tau = send = sa = cher Schmerz zer = reis = set dein ge = qual = tes

Wa = ter dei = nes Volks und dei = nes Soh = nes! welch ein tau = send = sa = cher Schmerz zer =

Wa = ter dei = nes Volks und dei = nes Soh = nes! welch ein tau = send = sa = cher Schmerz zer =

Klav.

f *mf*

Solo.

Herz, zer = reis = set, zer = reis = set, zer = reis = set dein ge = quältes Herz, dein ge = quäl = = = = = tes Herz, dein ge =
 dein ge = quäl = = = = = tes Herz,
 reis = set dein ge = quältes Herz, zer = reis = set, zer = reis = set dein ge = quältes Herz! From = mer Kö = nig! frommer

Klav.

quäl = = = = tes Herz, zer = reis = set dein ge = quäl = = = = = tes Herz, dein ge = = = = quäl = tes
 welcher tau = send = sa = cher Schmerz
 Kö = nig! zer = reis = set dein ge = quäl = = = = = tes Herz, dein ge = = = = quäl = = = = tes.

Klav.

First system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The piano part consists of two staves with arpeggiated chords.

Herz!

Noch so - dert ihr sein Blut im Wet - ter!

noch

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Herz!

Noch so - dert ihr sein Blut im Wet - ter!

noch

Klav.

Piano accompaniment for the second system, marked "Klav.". It features two staves with arpeggiated chords and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Third system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with arpeggiated chords.

so - dert ihr sein Blut im Wet - ter,

sein Blut im Wet - ter,

sein Blut im Wet - ter,

sein Blut im Wet - ter!

Laßt

Fourth system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with arpeggiated chords.

so - dert ihr sein Blut im Wet - ter,

sein Blut im Wet - ter,

sein Blut im Wet - ter,

sein Blut im Wet - ter!

Laßt

Klav.

Piano accompaniment for the fourth system, marked "Klav.". It features two staves with arpeggiated chords.

Idamant.

ab, laßt ab von ihm, — laßt ab, laßt ab von ihm, — laßt ab, ihr Göt = ter, laßt

ab, laßt ab von ihm, — laßt ab, laßt ab von ihm, —

laßt ab von ihm, — laßt ab von ihm, — laßt ab, ihr Göt = ter, laßt

Klav.

ab, laßt ab von ihm, laßt ab, ihr Göt = ter, ihr Götter, laßt ab von

ab, laßt ab von ihm, laßt ab, ihr Göt = ter, ihr Götter, laßt ab von

Klav.

ihm, — laßt ab — von ihm!

ihm, — laßt ab — von ihm!

Klav.

Ein Fremdling.

Welch Jammern! wel-che Kla-ge-to-ne er-he-ben sich? Welch ei-ne Scene er-blick ich hier! wie ban-ge

Klav.

a tempo, moderato.

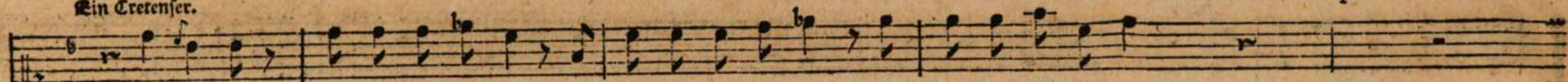
Recit.

starrt die be-ben-de Men-ge des Volks und harret! Kannst du mir, theurer Greis, nicht sa-gen, was klagt das Volk? was hat sich zu-ge-tra-gen?

Klav.

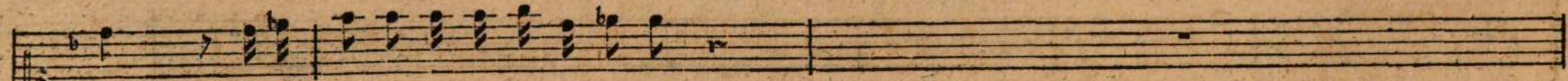
Ein Cretenfer.

Moderato. a tempo.



Ach! Fremdling, wärst du längst ent-flohn, so trä-se dich nicht das, was uns die Göt-ter drohn!

Klav.



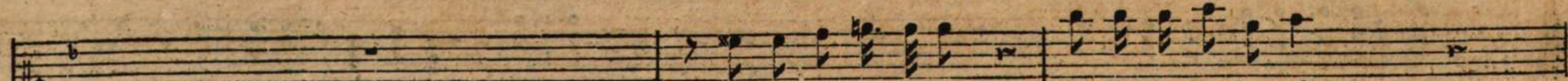
Sieh, wel-che Nacht den Him-mel ganz um-jo-gen!

Klav.



Hörst du die See? das Drau-sen ih-rer Wo-gen?

Klav.



Und wie vom Wel-len-stoß laut das Ge-sta-de brüllt?

Klav.



Und kein Ge = bet be = wegt den Was = ser = gott, daß er sie schilt!

Klav.

Moderato.

D Un = er = bitt = li = cher! hast du an Thrä = nen Lust? hast du an Thrä = nen Lust? du

reis = fest ohn Er = bar = men den Sohn aus sei = nen Ar = men, das Herz aus sei = ner Brust, du reis = fest das Herz aus sei = ner

Brust, du reis = fest den Sohn aus sei = nen Ar = men, ohn Er = bar = men, ohn Er = bar = men, das Herz aus sei = ner Brust, das Herz aus sei = ner

Brust!

Der Wa = ter wei = gert sich: ist

Idamant.

C

Mit - leid dir Ver - bre - chen? Der Va - ter wei - gert sich: ist Mit - leid dir Ver - bre - chen? Kannst du sein Wei - gern

ra - - - - chen? O Un - er - bitt - li - cher! O Un - er - bitt - li - cher!

Sremdling. *Cretenser.*
Und was ge - scha - he dann? Wollt Stolz auf Sieg und Glücke kehrt un - ser Fürst von I - li - um zu - rücke. Schon sah er Creta, zog im Geist schon ein. Doch schnell ver -

löscht der Sonne Schein, und ei - ne Nacht hüllt sie in To - des - schat - ten ein. Bli - ze schießen, Winde stürmen, vom Ab - grund bis zum Wolken

Arioso.
thürmen die Wellen sich und rauschen Tob: in die - ser Noth ge - lobt er, ruft er: Mächt - - ge Göt - ter! Mächt - ge

Götter! ge - bie - tet ihr dem Wetter, ge - bie - tet ihr dem Wetter, und bringt mich wohl - be - hal - ten, wohl - be - hal - ten an: so

soll der erste Un-ter-than, der mir am U-fer wird ent-ge-gen kom-men, Nep-tu-nens D-epfer seyn, Nep-tu-nens D-epfer seyn.

Recit.

Der Fremdling.

Cretenfer.

Raum hats der Gott ver-nommen, so schweigt der Sturm, die Schiffe lan-den an. Ich zit-tre! und wer war der er-ste Un-ter-than? Vernimm's, und zit-tre

mehr! Ein je-der war ge-flohn, er fand das U-fer leer, nur Ei-ner gieng ein-sam an dem Ge-stade, und fleh-te den Neptun für die im Sturm um Gnade. Ihm

Fremdling.

nah-te sich der Kö-nig schon, es war — ihr Götter! ach! es war sein Sohn! Ich seh bey diesen Quaalen ihn! Er kämpft, er ringt, er wünscht sein

Wort zu-rück zu ziehn. Doch sein Ge-lüb-de zu be-zah-len, ver-langt Neptun, und droht durch ei-nen neu-en Sturm mit Un-ter-gang und Tod. O Götter!

nehmt ihr mit der an-dern Hand das Le-ben, was ihr mit ei-ner ihm ge-ge-ben?

Andante, e poco Largo.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of musical notation with German lyrics: *Ihr all = mäch = ti = gen Er = ret = ter, mit = leids = vol = le, gü = ge Göt = ter, macht ihr*

Third system of musical notation with German lyrics: *Sterbli = chen die Pein, macht ihr Sterb = li = chen die Pein, ach, ihr könnt nicht grau = sam seyn, ihr könnt nicht, gü = ge*

Fourth system of musical notation with German lyrics: *Göt = ter, ihr könnt nicht grau = sam seyn, ihr könnt nicht grau = sam seyn, nicht grau = sam seyn, nicht grau = sam*

Fifth system of musical notation with German lyrics: *seyn!*

Sixth system of musical notation with German lyrics: *Ihr all = Nacht ist und Sturm vor euch auf eu = ren We = gen,*

Nacht ist und Sturm vor euch auf eu - ren We - gen, doch hin - ten nach, doch hin - ten nach sehn wir der

Göt - ter Herr - lich - keit. Aus Fin - ster - niß, aus

Fin - ster - niß und Sturm quillt für uns Licht und Se - gen, ihr Weg ist La - by - rinth, der Aus - gang Se - lig - keit, ihr

Weg ist La - by - rinth, der Aus - gang Se - lig - keit, der Aus - gang Se - lig - keit, ist Se - lig -

keit, ist Se - lig - keit.

Cretenfer.

Tritt nä-her zu dem Fel-sen hin! Dort siehst du ihn, den Jüngling, als ein D-pfer schon um - kränzt. Sein hol-des Ant-lis glänzt, voll ho-her Götter-

Klav.

freuden, für sein ge-lieb-tes Volk den D-pfer-tod zu lei-den. Steh ne-ben ihm den Va-ter und den Kö-nig! Be-schrieb ich sei-nen Kampf, ich

Klav.

Largo.

sag-te stets zu we-nig. Wie ringt, wie ringt in ihm des Va-ter's und Mo-narchen Pflicht! stumm ist sein Schmerz,

Klav.

Largo.

atempo.

ver - hüllt sein An-ge-sicht. Wer kann es sehn! wer kann es sehn! auch ich ver-hül-le mich.

Klav.

Andante.

Idamant.

Mein Va-ter! zö-ge nicht, mein Le-ben ohn Murren, oh-ne Neu zum D=pfers hin-zu-ge-ben!

Klav.

Dein hei-li-geß Ge-lübb laß in Er-fül-lung gehn! Ich, ich bin dein

Klav.

Sohn: doch die hier um dich stehn, die Schaaren al-le, sind nicht min-der, und wa-ren eh als ich, dein Blut und dei-ne

Klav.

Kin-der. Du mußt jetzt mehr No-narch, als Va-ter seyn. Ich bin des Volks, ich bin nicht

Klav.

dein. Und war dies D = pfer nicht dein wil = li = ges Ber = sprechen? wer darf sein Wort dem Him = mel bre = chen?

Klav.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "dein. Und war dies D = pfer nicht dein wil = li = ges Ber = sprechen? wer darf sein Wort dem Him = mel bre = chen?". The middle staff is the piano accompaniment, written in treble clef, and the bottom staff is the bass line, written in bass clef. The piano part includes various ornaments and dynamics such as *tr* and *p*.

Ein je = der Pulsschlag meines Bluts zeugt wi = der dich, vom Mangel dei = nes Muths, und des Ge = lüb = des Bruch.

Klav.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in treble clef with a 3/4 time signature. The lyrics are: "Ein je = der Pulsschlag meines Bluts zeugt wi = der dich, vom Mangel dei = nes Muths, und des Ge = lüb = des Bruch.". The middle staff is the piano accompaniment, written in treble clef, and the bottom staff is the bass line, written in bass clef. The piano part includes various ornaments and dynamics such as *tr* and *p*.

Sey stark in die = ser Stunde! Sey stark in die = ser Stunde! Dies ist das letzte Flehn, das letzte

Klav.

a tempo.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in treble clef with a 3/4 time signature. The lyrics are: "Sey stark in die = ser Stunde! Sey stark in die = ser Stunde! Dies ist das letzte Flehn, das letzte". The middle staff is the piano accompaniment, written in treble clef, and the bottom staff is the bass line, written in bass clef. The piano part includes various ornaments and dynamics such as *tr* and *p*. The tempo marking "a tempo." is placed above the final measure of the vocal line.

Flehn aus dei = nes Sohnes Wunde. Wie glorreich ist's, wie schön, von Göttern sel = ber aus = er =

Klav.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in treble clef with a 3/4 time signature. The lyrics are: "Flehn aus dei = nes Sohnes Wunde. Wie glorreich ist's, wie schön, von Göttern sel = ber aus = er =". The middle staff is the piano accompaniment, written in treble clef, and the bottom staff is the bass line, written in bass clef. The piano part includes various ornaments and dynamics such as *p*. The page number "67" is visible at the bottom right of the system.

sehn, sie zu ver-söh-nen und zu ster-ben, um My-ri-a-den zu er-ret-ten vom Ver-der-ben! O Ba-ter, gieb den Göt-tern

mich, den schön-sten Tod, den schön-sten Tod sterb ich!

Allegretto.

Dank, euch Göt-tern, für die Eh-re! Dank, euch, für die

Eh-re! Schweiget Stürme, tobt nicht Meere, schont des Volks, schont des Volks, ich soll das D-fer seyn,

Idamant.

ich, ich, ich soll das D = pfer seyn, ich soll das D = pfer seyn, ich soll das D =

= pfer, ich

soll das D = pfer, ich soll das D = pfer seyn, ich, ich, ich soll das D = pfer seyn, ich soll das D = pfer

seyn! schweiget Stürme, tobt nicht Meere, tobt nicht Meere, schont

des Volks, ich soll das D = pfer, ich soll das D = pfer, das D = pfer seyn, ich soll das D = pfer seyn!

Se = = gnet, se = = gnet,

Jüng = lin = ge und Töchter, al = le mei = nes Volks Ge = schlech = ter, se = gnet mich, se = gnet mich zu der Lo = = = de

schön = = = sten, zu der Lo = de schön = sten ein!

Kla = get nicht, Kla = = get nicht, für euch sich ge = ben, für euch sich ge = ben,

solch ein Tod gilt tau = send Le = ben, gilt tau = send Le = ben, tau = send Le = = ben,

solch ein Tod, solch ein Tod gilt tau = send Le = ben, gilt tau = send Le = ben!

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Third system of musical notation, consisting of two empty staves (treble and bass clef).

Idomeneus.

a tempo.

Iheu-er, o Götter! Iheu-er be-zahl-ich mein Le-ben, das ihr zur Quaal mir ge-schenkt.

Lento.

Klav.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

rifoluto.

Doch ihr blei-bet ge-recht!

Ich ha-be ge-lo-bet.

Stärkt den wi-der-stre-ben-den

Klav. Vivace.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Arm mein Ge-lübd zu be-zah-len! Ihr wollt es! ihr wollt es! Hier ist eu-er D-pfer!

Klav.

Mein Sohn! Ach I-da-mant! Mein Sohn!

Klav. Moderato.

Mesto. Chor des Volks.

fließt ihr

fließt in des Va-ter's Leid, ihr Záh-ren! fließt, ihr Záh-ren, ihr

fließt in des Va-ter's Leid, ihr Záh-ren! fließt, ihr Záh-ren, ihr

Klav.

Idamant.

3

Solo.

Tutti.

Zäh = ren!

Solo.

Tutti.

Zäh = ren! Hier sank er in den Tod:

hier sank er in den Tod, in den Tod, in den Tod:

Solo.

Tutti.

Zäh = ren!

Solo.

Tutti.

Hier sank er in den Tod: hier — sank er in den Tod, in den Tod, in den Tod:

Zäh = ren!

Hier sank er in den Tod:

hier — sank er in den Tod, in den

Tod, in den Tod:

Klav.

Solo.

hier wei = net, Jünglin = ge, den Dien = schen = freund!

Solo.

hier wei = net jährlich, ihm wei = net jähr = lich, ihm zu

Solo.

hier wei = net jährlich, ihm wei = net jähr = lich, ihm zu

Solo.

hier wei = net jährlich, ihm wei = net jähr = lich, ihm zu

Klav.

Handwritten signature or mark.

Solo. *Tutti.*

Solo. *Tutti.*

Hier pflan-zet, Nymphen, ei = nen Hayn! der, der soll ihm e = wig

Solo. *Tutti.*

Solo. *Tutti.*

Eh - ren! Hier pflan-zet, Nym-phen, ei = nen Hayn! der, der soll ihm e = wig

Klav.

bei = = lig feyn!

bei = = lig, e = = wig bei = = lig feyn, bei = lig feyn!

bei = — — — = lig feyn, bei = lig feyn!

bei = = lig, e = = wig bei = = lig feyn, bei = lig feyn!

Klav.

fließt in des Va = = ters Leid, ihr Zäh = ren! fließt, ihr Zäh = ren, ihr Zäh = ren!

fließt in des Va = = ters Leid, ihr Zäh = ren! fließt, ihr Zäh = ren, ihr Zäh = ren!

Klav.

Solo.

Tutti.

Solo.

hier sank er in den Tod,

Solo.

Tutti.

Solo.

Hier sank er in den Tod:

hier in den Tod, in den Tod: — —

hier wei = net,

Solo.

Tutti.

Solo.

Tutti.

Hier sank er in den Tod, in den Tod, in den Tod: — —

Klav.

Solo.

Solo.

Jüng- lin = ge, den Men = schen = freund!

Hier

Solo.

Solo.

hier wei = net jähr = lich, ihm wei = net jähr = lich, ihm zu Eh = ren!

Klav.

Tutti.

Tutti.

pflan- zet, Dym = phen, ei = nen Hayn! —

der, der soll ihm e = wig

Solo.

Tutti.

Solo.

Tutti.

Hier pflan- zet, Dym- phen, ei = nen Hayn! — der, der soll ihm e = wig

Klav.

Idamant.

hei = = = lig, e = = = wig hei = = = lig feyn, e = = wig, e = = = wig

hei = = = lig, e = = = wig hei = = = lig feyn, e = = wig, e = = = wig

Klav.

hei = = = lig feyn, hei = lig feyn!

hei = = = lig feyn, hei = lig feyn!

Klav.

Cretenser.

Der Sturm wird still, es le = gen sich die Wel = len, ihr schreckli = ches Ge = heul schlägt nicht mehr un = ser Ohr. Die Luft fängt an, sich auf = zu =

hel = len, die Wolken fliehn, die Son = ne bricht her = vor. Schon ist das Meer gleich Spiegel = flä = chen e = ben. Doch Götter, ach, was * mußten wir zu = vor euch

poco Largo. Fremdling.

für ein D = pfer ge = ben! In die Freu = de weint der Schmerz, weint' — der Schmerz! lau = ter

wir = de je = des Herz, Götter, sei = nen Dank euch tö = nen, hät = tet ihr, euch zu ver = söh = nen, die = ses D = pfer nicht ver = langt, hät = tet

ihr, euch zu ver = söh = nen, euch zu ver = söh = nen, die = ses D = pfer nicht ver = langt, die = ses D = pfer nicht ver = langt! Doch nun, doch

num wei = net, wei = net in die Freu = de bit = trer, bit = trer Schmerz, bit = trer Schmerz, bit = trer Schmerz!

Recit.

Schau, was dort auf dem Meer sich regt, und, nach dem Ufer zu, sich sanft be- wegt!

Ihr Göt-ter! glän-zen-de Ge-stal-ten, die ei-nen Jüngling hal-ten, der auf der Flut sanft hin-zu-strei-chen

scheint. Ach, der Ge-o-pfer-te! der Men-schen-freund! Er ist es! Ne-re-i-den he-ben ihn aus der Flut; die Göt-ter

poco Vivace.

ge-ben dem Va-ter ihn zu-rück. Ich ir-re nicht. O wun-der-vol-leß Glück!

Recit.

Hörst du die bla-sen-den Tri-to-nen und al-ler Ne-re-i-den Lied? er ist am U-fer schon, und

Chor der Nereiden und Tritonen.

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). It contains the first line of the vocal melody.

be = tet an, und kni = et.

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). It contains the second line of the vocal melody.

Er = ret = te = te, singt lau = ten

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). It contains the third line of the vocal melody.

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). It contains the fourth line of the vocal melody.

Klav.

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). It contains the fifth line of the vocal melody.

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). It contains the sixth line of the vocal melody.

Dank!

Ihr Wel = len rauscht in den Ge = sang!

ihr Wel = len rauscht in den Ge =

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). It contains the seventh line of the vocal melody.

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). It contains the eighth line of the vocal melody.

ret = te = te, singt lau = ten Dank!

Ihr Wel = len rauscht in den Ge = sang, ihr Wel = len rauscht in den Ge =

Klav.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The word *mf* is written below the first staff.

Idamant.

fang! ihr Stür-me brau-set in die Lie=der! ihr Fel-sen bringt den Nachhall wie=der! ganz Ere=ta, ganz

fang! ihr Stür-me brau-set in die Lie=der! ihr Fel-sen bringt den Nachhall wie=der! ganz Ere=ta, ganz

Klav.

Ere=ta sey ein Lob=ge=sang, und für die er=ret=ten-den Göt=ter, für die er=ret=ten-den

Ere=ta sey ein Lob=ge=sang, und für die er=ret=ten-den Göt=ter, für die er=ret=ten-den

Klav.

First system of musical notation, featuring two vocal staves and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part includes chords and arpeggiated figures.

Göt = ter voll Dank, voll Dank, voll Dank, voll Dank, und für die er = ret = ten = den Göt = ter, und

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Göt = ter voll Dank voll Dank, voll Dank, voll Dank, und für die er = ret = ten = den Göt = ter, und

Klav.

Piano accompaniment for the second system, showing detailed chordal and melodic textures.

Third system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment.

für die er = ret = ten = den Götter voll Dank, voll Dank, voll Dank, voll Dank!

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Göt = ter

für die er = ret = ten = den Götter voll Dank, voll Dank, voll Dank, voll Dank!

Klav.

Piano accompaniment for the fourth system, concluding the piece with a final cadence.

Four empty musical staves, likely for vocal or instrumental parts, positioned at the top of the page.

Klav.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble clef with a 3/4 time signature and a bass clef. The music includes trills and arpeggiated figures.

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is on a single staff with a treble clef and 3/4 time signature. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs).

Er = ret = te = te, singt lau = ten Dank! Ihr Wel = len rauscht in den Ge =

Vocal line and piano accompaniment for the third system, continuing the vocal line and piano accompaniment from the previous system.

Er = ret = te = te, singt lau = ten Dank!

Klav.

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a treble clef with a 3/4 time signature and a bass clef. The music includes trills and arpeggiated figures. The instruction *poco p.* is present.

fang! ihr Stürme brauset in die Lie = der! ihr Fel = sen bringt den Nach = hall

Ihr Wel = sen rauscht in den Ge = sang! ihr Stürme brauset in die Lie = der! ihr Fel = sen bringt den Nach = hall

wie = der! ganz Ere = ta, ganz Ere = ta sey ein Lob = ge = sang, und für die er = ret = ten = den Göt = ter,

wie = der! ganz Ere = ta, ganz Ere = ta sey ein Lob = ge = sang, und für die er = ret = ten = den Göt = ter,

für die er = ret = ten = den Göt = ter voll Dank, voll Dank, voll Dank, voll Dank, und für die er = ret = ten = den

für die er = ret = ten = den Göt = ter voll Dank, voll Dank, voll Dank, voll Dank, und für die er = ret = ten = den

Klav. *tr*

Göt = ter voll Dank, voll Dank, voll Dank, voll Dank!

Götter voll Dank, voll Dank, voll Dank, voll Dank!

Klav.

Cretenfer.

O, welch ein Him-mel vol-ter Luft er-gies-set sich in je-de Brust! ein lau-ter Zu-bel tönt von al-len Lip-pen, und kehrt ver-

stärkt zu-rü-cke von den Klip-pen, und se-gnet den Kö-nig, den Sohn und das Reich.

Vivace.

Kö-nig, die-se Zu-bel loh-nen mehr, loh-nen mehr als Sie-ge durch dein Schwert! Kö-nig,

tau = send güld = ne Kro = nen sind nicht die = ser Freu = de werth, nein, nicht die = ser Freu = de werth, die = ser Freu =

= de, die = ser Freu = de werth, sind nicht die = ser Freu = de, die = ser

Freu = de werth, tau = send güld = ne Kro = nen sind nicht

die = ser, die = ser Freu = de, die = ser Freu = de, sind nicht die = ser Freu = de werth.

E = wig

dau = re du Ge = sta = de, wo die gros = se That ge = schah! E = wig, e = wig dau = re du Ge =

sta = de, wo die grof = se That ge = schah! Heu = ge von der Göt = ter Gna = de, die kein D = pfer

sich er = sah, kein D = pfer sich er = sah, wel = chem gan = ze Strö = me

Zäh = ren, gan = ze Strö = me Zäh = ren e = wig — nach = ge = flos = sen wä = ren, e = wig

nach = ge = flos = sen wä = ren. E = wig, e = wig

dau = re du Ge = sta = de, wo die grof = se That ge = schah, die grof = se That ge = schah, dau = re

e = wig!

Cretenser.

Legt ei = set er zu sei = nem Va = ter hin! Wie stürzen sie mit freu = de = trunknen Bli = cken ein je = der an des an = dern Brust! welch ein Ge = fühl von

nie em = pfundner Lust! welch ein Ent = zü = cken! ach! wer ver = mag es aus = zu = drü = cken?

Andante e Cantabile.

Damant.

Domeneus.

Klav.

Klav.

Klav.

Musical score for the first system, including two empty staves and a piano accompaniment.

Mein Va = ter, mein Va = ter!

Mein Sohn, mein Sohn! ich — um = ar = me dich, mei = ne Lust, noch ein = mal hier,

Klav.

Musical score for the second system, including two empty staves and a piano accompaniment.

Ich schließ = se dich — in mei = ne Ar = me, und aty = me, Wa = ter, ne = ben

ich um = ar = me dich noch ein = mal hier!

Klav.

Musical score for the fourth system, including two empty staves and a piano accompaniment.

dir, und ath-me, Va-ter, ne-ker dir! Bonne, dir er-lie-gen wir, Bonne, dir er-lie-gen

Bonne, dir er-lie-gen wir, Bonne, dir er-lie-gen wir, er-lie-gen

Klav.

wir, Bonne, Bonne, dir er-lie-gen wir, dir er-lie-gen wir!

wir, Bonne, Bonne, dir er-lie-gen wir, dir er-lie-gen wir!

Klav.

Götter, mei-ner Freu-den Sähen, meiner Freu-den

Klav.

Säh = ren fließ = sen eu = rer Huld, — eu = rer Huld zu Eh = ren.

Güt = ge Göt = ter, e = wig sol = len mei = nes

Klav.

Göt = ter, mei = ner Freu = den Säh = ren fließ = sen

Dankes Thrä = nen rol = len, e = wig mei = nes Dankes Thrä = nen rol = len!

Klav.

eu = rer Huld zu Eh = ren.

Güt = ge Götter, e = wig sol = len mei = nes Dankes Thränen rol = len, mei = nes Dankes Thränen rol = len!

Klav.

Eu = re That soll, statt in Stein, in dieß Herz ge = gra =

Eu = re That soll, statt in Stein, in dieß Herz ge = gra =

Klav.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics 'Eu = re That soll, statt in Stein, in dieß Herz ge = gra =' written below them. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the label 'Klav.' written at the beginning of the first staff. The music is in 3/4 time and G major.

= ben, ge = gra = ben seyn!

= ben, ge = gra = ben seyn!

Klav.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics '= ben, ge = gra = ben seyn!' written below them. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the label 'Klav.' written at the beginning of the first staff. The music continues in 3/4 time and G major.

Eu = re

Eu = re That soll, statt in Stein,

Klav.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics 'Eu = re' and 'Eu = re That soll, statt in Stein,' written below them. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the label 'Klav.' written at the beginning of the first staff. The music continues in 3/4 time and G major.

Ihat soll, statt in Stein, in dies Herz ge = gra = ben, ge = gra = ben

in dies Herz ge = gra = ben, ge = gra = ben

Klav.

feyn, ge = gra = ben feyn!

feyn, ge = gra = ben feyn!

Klav.

Klav.

Vivace.

Chor des Volks.

The musical score is arranged in a system of ten staves. The first four staves are for vocal parts, each beginning with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The fifth and sixth staves are for piano accompaniment, with the fifth staff starting with a piano (p) dynamic and the word 'Klav.' above it. The seventh and eighth staves are for vocal parts with lyrics. The ninth and tenth staves are for piano accompaniment, with the ninth staff starting with a piano (p) dynamic and the word 'Klav.' above it. The lyrics are: 'weyht — M = tá = re!' on the seventh staff, 'Bau-et Tem = pel, weyht M = tá = re! o = = pfert' on the eighth staff, and 'weyht — M = tá = re!' on the ninth staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



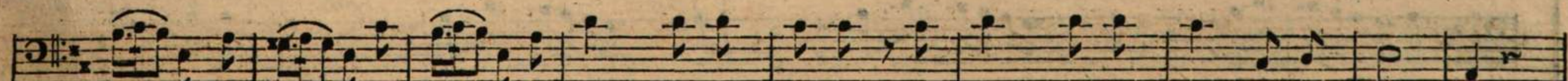
zu der Göt = ter Eh = re, o = pfert zu der Göt = ter Eh = re! er = rich = tet den



zu — der Göt = ter Eh = re, o = pfert zu der Göt = ter Eh = re! er = rich = tet den



Ret = tern des Wol = kes Tro = phä = en, daß künf = ti = ge Wel = ten die Hel = den er = hö = hen, er = hö = hen,



Ret = tern des Wol = kes Tro = phä = en, daß künf = ti = ge Wel = ten die Hel = den er = hö = hen, er = hö = hen,



Tutti.

rich = tet den Ket = tern des Wol = kes Tro = pha = en,

Solo.

er = rich = tet den Ket = tern des Wol = kes Tro = pha = en,

Tutti.

daß künf. ti = ge Wel = ten die

Solo.

er = rich = tet den Ket = tern des Wol = kes Tro = pha = en, daß künf. ti = ge Wel = ten die

Tutti.

Solo.

er = rich = tet den Ket = tern Tro = pha = en, daß künf. ti = ge Wel = ten die

Tutti.

Klav.

Hel = den er = hö = hen, daß künf = ti = ge Wel = ten die

Hel = den er = hö = hen, die Hel = den, die Hel = den er =

Hel = den er = hö = hen, die Hel = den, die Hel = den er =

Hel = den er = hö = hen, daß künf = ti = ge Wel = ten die

Hel = den er = hö = hen, die Hel = den, die Hel = den er =

Klav.

tr tr

hö = = hen, er = hö = hen!

tr tr

hö = = hen, er = hö = hen!

Klav.

tr tr

Solo. *Tutti.*

Solo. *Tutti.*

Bau = et Sem = pel, weyht Al = tä = re, bau = et Sem = pel,

Solo. *Tutti.*

Solo. *Tutti.*

Bau = et Sem = pel, weyht Al = tä = re, bau = et Sem = pel,

Klav.

weyht — M = tá = re!

weyht M = tá = re! o = = pfert zu der Göt = = ter Eh = = re, o = = pfert zu der

weyht — M = tá = re!

weyht M = tá = re! o = = pfert zu — der Göt = = ter Eh = = re, o = = pfert zu — der

Klav.

Göt = ter Eh = re! er = rich = tet den Ket = tern des Wol = kes Ero = pha:en, daß fünf = ti = ge Wel = ten die

Göt = ter Eh = re! — er = rich = tet den Ket = tern des Wol = kes Ero = pha:en, daß fünf = ti = ge Wel = ten die

Göt = ter Eh = re! — er = rich = tet den Ket = tern des Wol = kes Ero = pha:en, daß fünf = ti = ge Wel = ten die

Göt = ter Eh = re! — er = rich = tet den Ket = tern des Wol = kes Ero = pha:en, daß fünf = ti = ge Wel = ten die

Klav.

tr *Solo.* *Tutti.*
 er = rich = tet den Ket = tern Ero = pha = en, daß

Hel = den er = hö = hen, er = hö = = = hen, daß

Solo. *Tutti.*
 er = rich = tet den Ket = tern des Wol = kes Ero = pha = en, daß

Hel = den er = hö = hen, er = hö = = = hen, daß

Klav. *tr*
 Piano accompaniment for the first system.

tr

fünf = ti = ge Welten die Hel = den er = hö = hen, die Hel = den, die Hel = den er = hö = = = hen, die

fünf = ti = ge Welten die Hel = den er = hö = hen, die Hel = den, die Hel = den er = hö = = = hen, die

Klav. *tr*
 Piano accompaniment for the second system.

Piano accompaniment for the second system.

Hilf den Erhöhen!

Hilf den Erhöhen!

Klav.

Ende.

Verbesserungen.

- Seite 12. Vierte Zeile im Bass, erste Viertel des fünften Takts muß statt c — a stehen.
- Seite 12. Sechste Zeile im Diskant, zweite Achtel des sechsten Takts muß statt h — g stehen.
- Seite 37. Dritte Zeile im Bass, erste Viertel des siebenten Takts muß statt c — a stehen.

