



SAMFUNDET TIL UDGIVELSE AF DANSK MUSIK.

2. RÆKKE Nr. 38.

1916.

BJERGPIGEN

Digt af

C. Hauch

Komponeret for Soli, Kor og Orkester

af

Leopold Rosenfeld

Klaverudtog af Komponisten.



FORLÆGGERENS EJENDOM FOR ALLE LANDE.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

Bjergpigen.

(C. Hauch.)

Leop. Rosenfeld.

Andantino.

PIANO.

The musical score is arranged in five systems. The first system shows the piano introduction in 6/8 time, marked *Andantino* and *mf*. The second system continues the piano accompaniment, marked *f* and *dimin.*. The third system includes a first ending bracket labeled '1' and is marked *dimin.* and *mp*. The fourth system includes a second ending bracket labeled '2' and is marked *mf*. The fifth system introduces the vocal parts: Soprano and Alto (Kvindekor) with the lyrics "Der le - ged en Svend i den". The piano accompaniment in this system is marked *f* *accelerando* and *a tempo*. A third ending bracket labeled '3' is present above the vocal line.

grøn - ne Lund,

mf Det klin - ger i Bjer - ge-nes Sa - - le,

mf 4 han le - ged paa Har - pen ved Mid - nats-stund,

der

mf 4

5 *mf* 6 Og naar han sang under

5 *mf* 6 sjun-geren Fugl o-ver Da - - le. sang under

7 *animato* Lin - de-blad, da

7 det klin - ger i Bjer - ge-nes Sa - - le,

8

8

lyt - ted den Fugl, der paa Gre - - nen sad, da blom-strede Ro - sen i

9

Da - - le, og naar han le - ged ved rin-den-de Aa, det klin-ger i Bjer - ge-nes

f *p* *più vivo* *f* *f*

p 10

Sa - le, da stand - se - de Fi - sken at hø - re der-paa, der

p 10

11 12 *a tempo*

sjun - ger en Fugl o - ver Da - - - - le.

11 12 *p*

Sopran.
 Alt.
 Kor.
 Tenor.
 Bas.

mf

Og al - - drig ban - ked saa

mp

mf

13

koldt et Bryst at

13

14

p

ik - - ke det smel - te - de ved hans Røst naar Ro - ser - - ne

14

p

Sopran. *riten.*

a tempo
pp

blom - stred i Da - - - le. „Og

Alt. *pp*

riten.

p

15 *mf*
 hvor har Du nem met det gyld - ne Spil? det klin - ger fra Bjer - ge - nes

Sa - le,
 Sa - - le, *mp* 16 det fan - ger hver Kvin - de, der lyt - ter der - til, mens

Fug - len sjun - ger i Da - - - - le." 17

18 19 Tenor Solo

Più mosso. *mf*

Jeg

20

sat - - - te mig ned ved den rin - - - den-de Flod, der

meno f

sprin - - - ger fra Bjer - ge - nes Sa - - - - le, den

21

dej - - - lig - ste Jom - - - fru da for mig

stod, mens Ro - - - ser - ne blus - sed i Da - - -

22
le. Og Bar - - men var fyl - - - dig, men Kin - - - den

hvid, hun lig - - - ned en Sva - - - ne ved Mid - - - nats -

23 un poco più lento
tid. Den Jom - - fru stod un - der grøn - - nen

24

Lind,
Sopran.

Alt.

Kor. *mf* det suk - - ked i Bjer - - ge - nes Sa - - le,

Tenor.

Bas.

un poco più lento

da sagt - ne - des Vejr og da stil - le - des Vind,

25

da glem - te de Ha - ner at ga - - le.

25

Sopran Solo. 26 *Meno mosso.*

mp Og vil Du i Bjer - get føl - ge med mig, — *mf*

26 *Meno mosso.* *mf*

27 *mf* de dej - - lig - ste San - ge jeg

Dy - bet vo - xer en Li - lie,

27 *mf* 28 *mf*

dimin. riten.

syn - ger for Dig, — thi Du har bøj et min Vil -

29 *lie. più vivo*

mp un 30 *poco più vivo*

Og Du skal sku - e den dy - be - ste Strøm, og Du skal

31

drøm - me den lan - ge - ste Drøm.

un poco più vivo 32

Og Du skal stand - se den su - sen - de

un poco più vivo

33 Vind 34 og Du skal

35

bøj - e de Jom - fru - ers Sind,

mf 36

og Du skal hvi - - - le ved hvi - -

37

- - - den Barm,

Tenor Solo.

det suk - - - ker i Bjer -

Sopran Solo. 38

det er

ge - nes Sa - - - le;

38

som Du vug - - - ged i Bøl - - - gens

39

Arm, Tenor Solo.

mens Ro - - ser - ne blom - strer i Da - - - - le.

Sopran Solo. 40

Og Du skal kys - - - se min

Løe - - - be fin

41

det er, som Du drak

af den kla - - - re - ste Vin og

accelerando

42

jeg skal frem - me Din Vil -

43

lie. Tenor Solo.

„O Jom - - fru! Du kvø - der som Fug - len paa

44

Kvist, det klin - ger i Bjer - ge - nes Sa - - le, dog

45

fryg - ter jeg Hel - ve - des Røen - ker og List og Fug - len der sjun - ger i Da - le!“

46 Sopran Solo.

mp „Ak kjend - te Du El-skovs Glø - der og Kval, _____

piu lento mp *piu vivo*

ak, kjen - dte, Du El - skovs

p *piu lento p*

f piu vivo 49 Glø - der og Kval, _____

Sopran. Alt. Alt. Kor. Tenor. Bas. Bas. Det Det

f piu vivo *p*

suk - ker i Bjer - ge - nes Sa - - - le, _____

suk - ker i Bjer - ge - nes Sa - - - le, _____

50

Sopran Solo.

mf
saa gjer - ne da gøe - sted Du Mør - -

51
- kets Hal.

52
stringendo ed agitato
Dog naar jeg Dig fav - ner og tryk - ker i Haand,
Sopran. Alt.
Kor.
Tenor. Bas.

52
sempre f

53
Dy - - bet sig skju - ler en Li - - lie,

53

Sopran Solo. 54

det kal - der de Hel - ve - des Føeng - sel og Baand, men

Kor.
Sopran.

54 55 men

Du har bøj - et min Vil -

Du har bøj - et min Vil -

56 lie. 57 Og Hel - ve - des

lie.

56 57

ff

Ild er min Lø - - - be varm,

58

og Hel - - ve - des Iis er min

59

snee - - hvi - de Barm, og Øj - ets Flam-me, der

tremol.

al - drig for - gaar, og Hjer - tet, der hi - ger, og Hjer - tet, der slaar,

60

Øj - - ets Flam - me, der al - - - drig for -

61

gaar.

62 Sopran Solo.

63

Det kal-der de Af-grundens e - - vi - ge Brand, den

64

dæmper ei Bøn den sluk - - ker ei Vand, den sluk - -

65 animato

ker ei Vand, den dæm-per ei Bøn, den sluk-ker ei Vand.

Allegrissimo.

66

Maestoso e energico. J. - J.

Sopran.
Alt.
Kor.
Tenor.
Bas.

Saa greb hun hans Haand i den Mid - nats -

Maestoso e energico. J. - J.

67 stund, saa fulg-te han hen de til 68

67 *ff* 68

Dy - bets Grund, han fulg - te hen - de til Dy - bets Grund,
Saa greb hun hans Haand i den Mid - nats - stund, — saa fulg - te han

69 Dy - bets Grund, saa greb hun hans Haand i den Mid - nats - stund, — saa
hen - de til Dy - bets Grund i 69 mør - - ken Mid - nats - stund, — saa

70 *ritard.* *Allegro.*
fulg - te han hen - de ved Mid - natsstund til Dy - bets Grund.

70 *ritard.* *Allegro.* *ff*

ff 71

Vel fem - - ten Mil gennem Ste - nen han steg, fem - ten

72

Mil, det klin - ger i Bjer - ge - nes

73

Sa - le, og lær - te saa man - gen en sæl - som Leg, sæl - som Leg,

p 74 *sf* *p* 75

sæl - som Leg, og lær - te saa man - gen en sæl - som Leg, saa man - gen en

76

sæl-som Leg,

pp

Detailed description: This system contains measures 76 and 77. The vocal line (top staff) has lyrics 'sæl-som Leg,' and 'mens Fug-le-ne sang'. The piano accompaniment (bottom two staves) features a melody in the right hand and chords in the left hand. Measure 76 includes a piano (*pp*) dynamic marking. Measure 77 includes a forte (*ff*) dynamic marking and a triplet of eighth notes.

77

mens Fug-le-ne sang

ff

Detailed description: This system contains measures 77 and 78. The vocal line (top staff) has lyrics 'mens Fug-le-ne sang' and 'o-ver Da-le.'. The piano accompaniment (bottom two staves) continues the melody and accompaniment. Measure 77 includes a forte (*ff*) dynamic marking and a triplet of eighth notes. Measure 78 includes a *ritard.* (ritardando) marking.

78

o-ver Da-le.

ritard.

a tempo molto vivo

sempre ff

Detailed description: This system contains measures 78, 79, and 80. The vocal line (top staff) has lyrics 'o-ver Da-le.'. The piano accompaniment (bottom two staves) features a complex rhythmic pattern. Measure 78 includes a *ritard.* (ritardando) marking. Measure 79 includes an *a tempo molto vivo* marking. Measure 80 includes a *sempre ff* (sempre fortissimo) marking.

Detailed description: This system contains measures 80, 81, and 82. It shows the continuation of the piano accompaniment from the previous system, featuring intricate rhythmic patterns in both hands.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, including a fermata above the treble staff and a *mp* dynamic marking.

Third system of musical notation, showing time signature changes from 6/8 to 12/8 and dynamic markings *mf* and *mp*.

Fourth system of musical notation, featuring *dimin.*, *p*, and *mp un poco riten.* markings.

Fifth system of musical notation, including *di:ò*, *molto più vivo*, and *sf p* markings.

Sixth system of musical notation, featuring a *riten.* marking.

79 **Andantino.** Sopran. *mp dolce* Hun kys - sed hans Læ - be, hun kys - sed hans Kind,
 Kvindekor. Alt. Hun kys - - - sed hans Læ - - - be,
mp dolce

79 **Andantino.**
dolce *p*

80 *mp* saa hvi - led hun hos ham i
 saa hvi - - - led hun
 80 *sempre dolce* *mf* *mp*
 3 6 6 6 3 4 5

Maa - nens Skin.
 hos ham.
 8 *leggiere*
riten. *p*

82 **Tenor Solo.**
 Tempo di Valse. Hun kys - sed min Læ - be, hun
p *sf* *p*

83

kys-sed min Kind, saa hvi - led hun hos mig i Maa - nens

84

85 *un poco riten.*

Skin, og hun mig lærte det gyld - ne Spil, de dej - ligste Jom - fru - er

86 *a tempo*

87

dandsed der-til

Sopran.

Alt. de dej - lig - ste Jom - fru - er dandsed der - til.

86 *a tempo*

87

Tenor Solo. *mf*

Hun

88 Andantino.

lær - te mig Ru - ner, mens Ha - nen, gol, men al - drig

trem.

mf

sku - ed jeg Dag - el - ler Sol, og al - drig jeg bad til den høj - e - ste

ff 89

Gud, til sidst hun slap mig af Bjer - get ud, da

dimin. 90 *marcato ff*

accelerando

Gua

hun hav - de fremmet sin Vil - lie!

più lento 91

ff

Sopran.
Alt.
Bas.

Hun før - te ham til den Lind saa grøn, i Dy - bet vo - xer en

mp 92

lunga 92

mp *f*

Sopran Solo. *mf* 93

Nu ha - ver jeg frem - met Din
 Lil - lie, saa hvis - ked hun til ham et Ord i Løn:

f *un poco più lento* 94
 Vil - lie. Far - vel min al - ler kæ - re - ste Ven, Kvinde Kor.
 Sop. det klin - ger i Bjer - ge - nes.
 Alt.

p 95 *pp*
 jeg vis - se - lig veed at vi sam - les i - gen, saa pluk, pluk de
 Sa - le, pluk, pluk,

Più vivo. mf 96
 Ro - ser i Da - le, saa pluk nu de Ro - ser i
 pluk, *mf* saa pluk nu de 96 Ro - ser

f Da - - - - - le. *f* Da - - - - - le.

f *mf ritard.*

Tenor Solo. **Tempo I.** [97] *p*

Hun hvis ke - de til mig et hemme - ligt Ord

pluk, pluk, pluk, pluk

Sopr. *mp*
Kor. Alt. Tenor. Bas. *mp*

Tempo I. [97] *p*

[98] saa

suk - ked i Bjer - ge - nes Sa - le

[98]

van - dred jeg rundt paa bre - den Jord, en sjun - gen - de Fugl o - ver Da - - -

99

le.

Sopr. *mf*

Alt.

Kor. Og naar han sang un-der Lin-de-blad, da lyt - ted den Fugl der paa

Tenor. *mf*

Bas. *mp*

99

100

mf legato

Gre - nen sad, og naar han le-ged ved rin-den-de Aa, og Fi - sken stand - sed at

p

101

100

mf

p

101

Tenor Solo. *f*

102

Og naar jeg rør - te det gyld - ne Spil Kvinde Kor.

da

hø - re der-paa.

102

f

103

klang det i Bjer - ge - nes Sa - le,

sempre f

104

Tenor Solo. *f ritard.*

de Jom - fru - er bleg - ned, der lyt - ted der -

p

104

ritard.

de Jom - fru - er blegned, der lyt - ted der-til

105

til *mf a tempo*

mens Ro - ser ne blus - sed i Da - le, i Da - - le mens

f

105

mf a tempo

f

cresc. f

106

Ro - ser - ne blus - sed i Da - - - - - le.

107

106

107

108

Andante. $\text{♩} = \text{♩}$ Tenor Solo.

109

mf Jeg sku - ed saa mangt et frem - med Land,

Kor. *p* det klin - ger fra Bjer - ge - nes

Andante. $\text{♩} = \text{♩}$

109

mf 110

Jeg lok - ked saa man - gen Lil - lie - vand

Sa - - le *p* der sjun - ger en Fugl o - ver

p der sjun - - ger en

110

mf 111

Dog al - drig blev jeg for Sor - gen fri, —

Da - le, det suk - ker i

Fugl *p*

112 *mf*

og hver en

Bjer - - ge - nes Sa - - le, —

mf

Kir - ke den gik jeg for - bi, mens Klok - ker - ne klang, mens Klok - ker - ne

113

klang,

114

f

klang, mens Klok - ker - ne

114

f

2

2

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 114 and 115. It features a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. Measure 114 starts with a forte (*f*) dynamic and includes a first ending bracket. Measure 115 continues with a second ending bracket. The piano part provides harmonic support for the vocal lines.

115 Tenor Solo.

mens Klok - ker - ne klang, _____

klang o - ver Da - le,

115

f

mf

crescendo

Detailed description: This block contains the vocal solo and piano accompaniment for measures 115 and 116. The vocal line is marked 'Tenor Solo.' and includes the lyrics 'mens Klok - ker - ne klang, _____' and 'klang o - ver Da - le,'. The piano accompaniment continues from the previous block, with dynamics ranging from forte (*f*) to mezzo-forte (*mf*) and a 'crescendo' marking. Measure 116 includes a first ending bracket.

116

f

mf

crescendo

116

ff

mf

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 116 and 117. It features a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. Measure 116 starts with a forte (*f*) dynamic and includes a first ending bracket. Measure 117 continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a first ending bracket. The piano part provides harmonic support for the vocal lines.

116

f

mens Klok - ker - ne klang o - ver Da - - le,

116

ff

mf

Detailed description: This block contains the vocal solo and piano accompaniment for measures 116 and 117. The vocal line includes the lyrics 'mens Klok - ker - ne klang o - ver Da - - le,'. The piano accompaniment continues from the previous block, with dynamics ranging from forte (*f*) to fortissimo (*ff*) and mezzo-forte (*mf*). Measure 117 includes a first ending bracket.

116

ff

mf

116

ff

mf

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 116 and 117. It features a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. Measure 116 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a first ending bracket. Measure 117 continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a first ending bracket. The piano part provides harmonic support for the vocal lines.

118 *f* klang

118 *f* *crescendo*

119 *mp* mens Klok - - ker - ne klang.

119 *mp* 120

121

121 *mp*

p *diminuendo al pp*