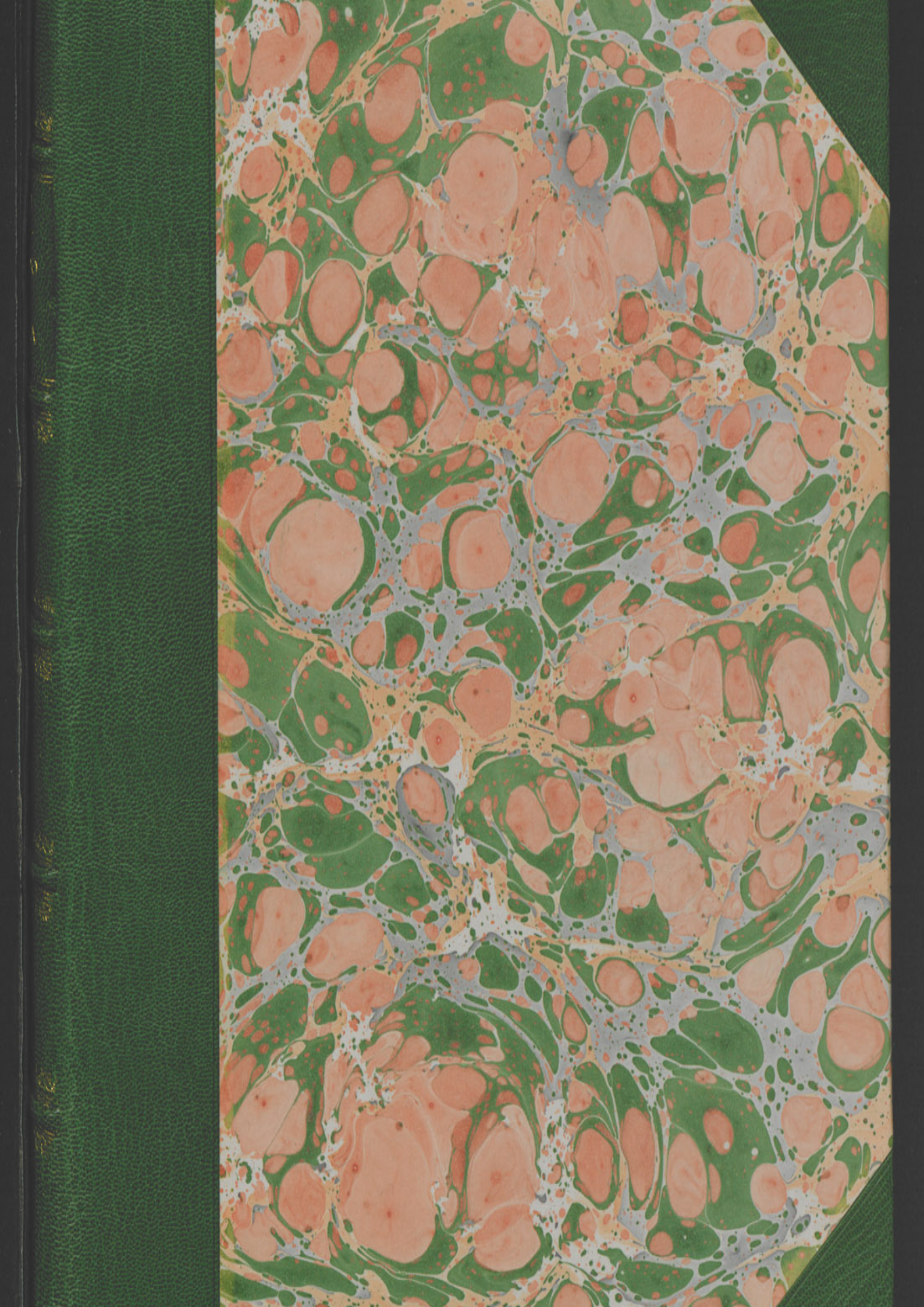
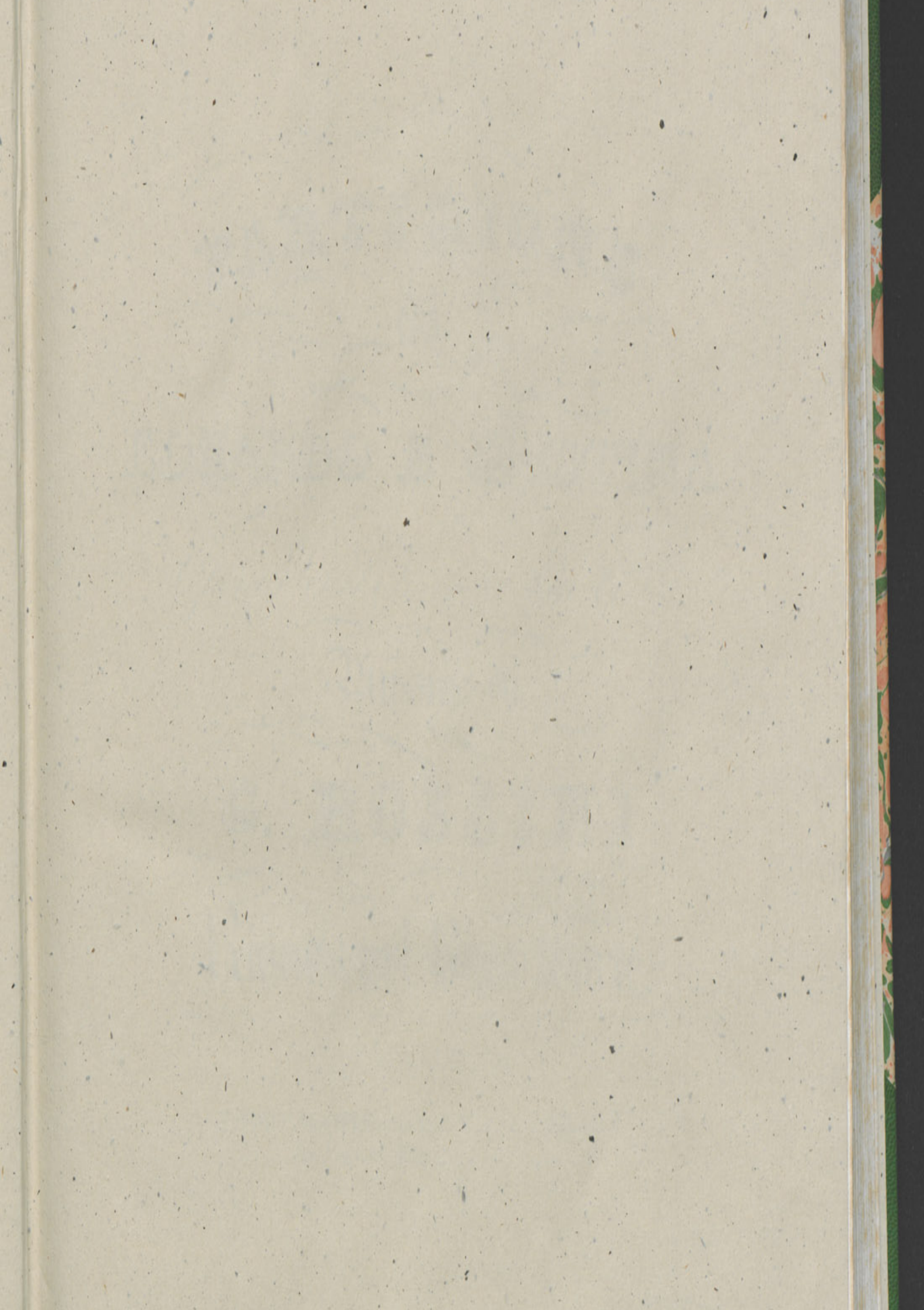


ROSSINI
EDUARDO
E
CRISTINA


BIBLIOTECA
FONDAZIONE
G. ROSSINI
PESARO
ROSSINI
FSD
178
LSD 505





PARTIZIONE
di
EDUARDO E CRISTINA

Opera Semi-Scia in due Atti

Musica di

G. ROSSINI

Ridotta pel Pian-Forte.

Prezzo 36.^r

*A PARIS, Chez CARLI, Editeur et M.^d de Musique,
Boulevard Montmartre, N.^o 14.*

1794.

H. G.

EDUARDO E CRISTINA

de

EDUARDO E CRISTINA

de

de

EDUARDO E CRISTINA

de

de

de

de

INDICE.

d'EDUARDO E CRISTINA.

ATTO PRIMO.

Personaggi.	N. ^o		Voci.	Pa- g.
		OUVERTURE		2.
	1.	Misera innanzi al padre. Terzetto.	S.T.B.	16.
SOPRANI.	2.	Serti intrecciar Coro.		31.
	3.	Si possente è nel mio petto. Cavatina	T.	38.
CRISTINA.	4.	Lieta voce. Cavatina	S.	49.
	5.	In quei soavi sguardi. Duetto.	S.T.	61.
	6.	Vieni al tempio. Coro.		75.
TENORI.	7.	D'esempio all' alme infide. Aria e Coro.	T.	83.
	8.	Ah che spietata. Coro.		98.
EDUARDO.	9.	Svela il Reo. Finale Primo.	Tutti.	104.
CARLO.				
ATTEI.				

ATTO SECONDO.

	10.	Giorno terribile. Coro.		140.
BASSO.	11.	Impera severa. Coro.		143.
	12.	Questa man. Cavatina	B.	145.
GIACOMO.	13.	Ah qual orror! Duetto.	S.T.	151.
	14.	La pietà che in sen serbate. Aria.	T.	174.
	15.	Arresta il colpo. Scena e Rondò.	S.	191.
	16.	Come tu sei. Duettino.	T.T.	213.
	17.	A voi dolci intorno. Finale Secondo.	Tutti.	219.

24
OVERTURE

Edouard et Christine

de ROSSINI.

Adagio.

The first system of the Overture consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music begins with a piano (*pp*) dynamic and includes a forte (*ff*) dynamic marking. The tempo is marked *Adagio*.

The second system continues the musical notation with two staves, showing a continuation of the piano accompaniment.

The third system continues the musical notation with two staves, featuring a sforzando (*sf*) dynamic marking.

The fourth system continues the musical notation with two staves, featuring a sforzando (*sf*) dynamic marking.

The fifth system continues the musical notation with two staves, showing a continuation of the piano accompaniment.

The sixth system continues the musical notation with two staves, showing a continuation of the piano accompaniment.

Handwritten musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The right hand contains a complex, fast-moving melodic line with many beamed notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Handwritten musical score system 2, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *Dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The system concludes with double bar lines in both staves.

Handwritten musical score system 3, marked *Allegro*. The tempo is indicated above the treble staff. The music features a change in key signature to two sharps (F# and C#) and a common time signature. The right hand has a more active, rhythmic pattern, and the left hand continues with chordal accompaniment.

Handwritten musical score system 4, showing a continuation of the *Allegro* section. The right hand features a dense, rapid sequence of notes, and the left hand maintains a consistent accompaniment.

Handwritten musical score system 5, further developing the *Allegro* section. The right hand's melodic line remains highly active and rhythmic.

Handwritten musical score system 6, the final system on the page. It continues the *Allegro* section with similar textures and dynamics as the previous systems.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with occasional rests. The bass staff starts with a bass clef and the same key signature and time signature. It features a steady accompaniment of eighth notes, often in pairs, with some rests.

The second system continues the musical piece. The treble staff shows a continuation of the melodic line with various rhythmic values. The bass staff maintains its accompaniment pattern, with some changes in the grouping of notes.

The third system includes a dynamic marking 'P' (piano) in the bass staff. The treble staff continues with its melodic development. The bass staff accompaniment shows some variation in note placement and rests.

The fourth system shows further development of the musical themes. The treble staff has more complex rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs. The bass staff accompaniment remains consistent in style.

The fifth system continues the piece. The treble staff features a melodic line with some chromatic movement. The bass staff accompaniment provides a steady rhythmic foundation.

The sixth and final system on the page. The treble staff concludes with a melodic phrase. The bass staff accompaniment ends with a final cadence. The page number '194' is visible at the bottom center.

Handwritten musical score, first system. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). The music consists of two staves with various notes and rests.

Handwritten musical score, second system. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). The music consists of two staves with various notes and rests.

Handwritten musical score, third system. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). The music consists of two staves with various notes and rests. Dynamic markings: *sf.*

Handwritten musical score, fourth system. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). The music consists of two staves with various notes and rests. Dynamic markings: *F*

Handwritten musical score, fifth system. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). The music consists of two staves with various notes and rests. Dynamic markings: *mF.*, *FF*

Handwritten musical score, sixth system. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). The music consists of two staves with various notes and rests. Dynamic marking: *p*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment of chords.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with some slurs and accents. The lower staff continues with a steady accompaniment of chords.

The third system shows the upper staff with a more active melodic line, including some triplets. The lower staff accompaniment remains consistent.

The fourth system features a melodic line in the upper staff with various ornaments and slurs. The lower staff accompaniment is dense with chords.

The fifth system continues the melodic development in the upper staff. A piano (*p*) dynamic marking appears in the lower staff towards the end of the system.

The sixth system shows a melodic line in the upper staff. A crescendo (*Cres.*) marking is present in the lower staff.

The seventh system features a melodic line in the upper staff. A crescendo (*Cres.*) marking is present in the lower staff, followed by a forte (*f*) dynamic marking.

Handwritten musical notation, first system. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is highly rhythmic, featuring dense sixteenth-note passages in both hands.

Handwritten musical notation, second system. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music continues with dense sixteenth-note passages. A dynamic marking **ff** (fortissimo) is present in the first measure of the treble staff.

Handwritten musical notation, third system. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music continues with dense sixteenth-note passages.

Handwritten musical notation, fourth system. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music continues with dense sixteenth-note passages.

Handwritten musical notation, fifth system. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music continues with dense sixteenth-note passages. A dynamic marking **sf** (sforzando) is present in the first measure of the bass staff.

Handwritten musical notation, sixth system. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music continues with dense sixteenth-note passages.

Handwritten musical notation, seventh system. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music continues with dense sixteenth-note passages.

Handwritten musical score, first system. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a dynamic marking 'p' (piano) is present. The left hand contains a bass line with chords and rests.

Handwritten musical score, second system. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand contains a bass line with chords and rests.

Handwritten musical score, third system. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand contains a bass line with chords and rests.

Handwritten musical score, fourth system. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand contains a bass line with chords and rests.

Handwritten musical score, fifth system. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand contains a bass line with chords and rests.

Handwritten musical score, sixth system. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand contains a bass line with chords and rests.

Handwritten musical score, seventh system. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand contains a bass line with chords and rests. The page number '194' is written at the bottom center.

Handwritten musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the second system, showing melodic lines and accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, including dynamic markings like *sf*.

Handwritten musical notation for the fourth system, with various time signatures and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring complex textures and dynamics.

Handwritten musical notation for the sixth system, showing dense chordal textures.

Handwritten musical notation for the seventh system, including dynamic markings like *ff* and *p*.

First system of handwritten musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of handwritten musical notation. The treble clef staff continues the melodic development with slurs and accents. The bass clef staff maintains the accompaniment.

Third system of handwritten musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff includes dynamic markings such as *s.f.* (sforzando).

Fourth system of handwritten musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of handwritten musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff includes a dynamic marking of *p* (piano).

Sixth system of handwritten musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff includes a dynamic marking of *F* (forte).

Seventh system of handwritten musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff includes a dynamic marking of *F* (forte).

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a complex, dense texture of sixteenth-note patterns, with some notes beamed in groups of two. The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature, providing a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff maintains the intricate sixteenth-note texture, while the lower staff continues with its eighth-note accompaniment. The notation is dense and detailed.

The third system begins with a wavy line above the upper staff, labeled "8^{va}" (octava), indicating an octave shift. The upper staff contains a melodic line with eighth notes, and the lower staff features a series of chords. The word "Loco." is written at the end of the system.

The fourth system shows a change in the upper staff's texture, with more prominent eighth-note runs and some rests. The lower staff continues with chordal accompaniment.

The fifth system features a return to a dense sixteenth-note texture in the upper staff, with the lower staff providing harmonic support through chords.

The sixth system continues with a similar dense texture in the upper staff, showing a continuation of the intricate melodic patterns.

The seventh system concludes the page with a final system of two staves. The upper staff has a more relaxed texture with some rests, and the lower staff ends with a series of chords. The page number "1794" is visible at the bottom center.

Andante.

Nº 1.

Introduzione.

pp

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in 3/4 time and features a series of chords and melodic lines. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'pp' (pianissimo). The score includes a wavy line indicating a trill or tremolo effect, followed by a 'loco.' marking.

CORO.

Vocal and piano musical score for the chorus. The vocal line is in the treble clef and includes the lyrics: "Giu - bi la o patria o - mai ces - sa del cielo sde - gno li - nor ge me - sti as -". The piano accompaniment is in the bass clef. The tempo remains 'Andante'.

Piano accompaniment for the chorus, consisting of two staves (treble and bass clef). The music provides harmonic support for the vocal line, featuring chords and a steady bass line.

Vocal and piano musical score for the second part of the chorus. The vocal line continues with the lyrics: "- sa - i tri - on - fa o lie - to reg - no ri - tor - na a ques - to". The piano accompaniment continues in the bass clef.

Piano accompaniment for the second part of the chorus, consisting of two staves (treble and bass clef). The music includes a wavy line and 'loco.' marking, indicating a trill or tremolo effect.

li - do L'e-roe di nos-tra e-tà l'e - roe di nostra e-tà

li - do L'e-roe di nos-tra e-tà l'e - roe di nostra e-tà

li - do L'e-roe di nos-tra e-tà l'e - roe di nostra e-tà

vit - to - ria a lui di - ser - ra le vie d'ami - ca sor - te

vit - to - ria a lui di - ser - ra le vie d'ami - ca sor - te

ff

per con - tra stargli in guer - ra brac - cio non v'ha si for - te

per con - tra stargli in guer - ra brac - cio non v'ha si for - te

Di lui per fi-no il vin - to am - mi - - ra - tor si fa Giac.
 Di lui per fi-no il vin - to am - mi - - ra - tor si fa Da po

PP

Atlei.

Torni ami - co tri-on-fan - te io pa-ven - to quest'is -
 tan - ti e tanti af - fan - ni pa-ce rie - - de a queste mu - ra lie - to

tan - - te che fra - noi - - - - che fra noi - - - ti ren - de -
 gior - - no, o - mai si - cu - - ra la co - ro - na al crin - ti -

-ra già Cri-sti - - na già Cris-
 -sta già Cri-sti - na già Cris-

Coro.

-ti - - na a noi s'ap - pres - - sa Oh' ben de - - - gna prin-ci -
 Oh' ben de - - - gna prin-ci -
 -ti - - na a noi s'ap - pres - - sa Oh' ben de - - - gna prin-ci -

-pes - sa
 -pes - sa Giac.
 -pes - sa qual vir-tu - - - de qual bel - ta

Misera innanzi al Padre

TERZETTO

d'EDUARDO E CRISTINA

Musica Di

G. Rossini.

Price: 4. 50^c

à Paris, chez CARLI Éditeur M^l de Musique et Cordes de Vapour, Boulevard Montmartre, N^o 14.

Allegro

N^o 1.

PIANO.

The first system of music is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is marked 'Allegro' and 'PIANO.' with a dynamic marking of 'f'. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and common time. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the treble and chords in the bass.

The second system of music continues the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes, while the bass staff continues with chords. The dynamic marking 'f' is present.

The third system of music continues the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes, while the bass staff continues with chords. The dynamic marking 'f' is present.

Cristina.

Mi - se - ra in - nan - - zial Pa - dre in -

The fourth system of music shows the vocal entry for Cristina. It consists of three staves: a vocal line in a treble clef, and a piano accompaniment in two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'Mi - se - ra in - nan - - zial Pa - dre in -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems, marked 'f'.

nan - zi al Pa - dre piu fie - ro e il mio tor -

men - to tut - to del fal - loio sen - to

tut - to del fal - loio sento ahi ahi fiero

fie - ro ri - mor - - so in me

dol.

Di gio - ja o gnun s'accen - de be-

The first system of music consists of three staves. The top staff is a bass clef line with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the vocal line with lyrics. The middle staff is a treble clef line with a key signature of one flat, containing the piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef line with a key signature of one flat, containing the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

ni - gna, stel - la splende e in si pro - piz - zio gior - no

The second system of music consists of three staves. The top staff is a bass clef line with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the vocal line with lyrics. The middle staff is a treble clef line with a key signature of one flat, containing the piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef line with a key signature of one flat, containing the piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

so - lo è mesti - zia in te so - lo è mesti -

The third system of music consists of three staves. The top staff is a bass clef line with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the vocal line with lyrics. The middle staff is a treble clef line with a key signature of one flat, containing the piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef line with a key signature of one flat, containing the piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

zia in te

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a bass clef line with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the vocal line with lyrics. The middle staff is a treble clef line with a key signature of one flat, containing the piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef line with a key signature of one flat, containing the piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

Carlo.

Al - quan - do a - ma - ta spo - sa se - re - ne se -

re - ne avrai le ci - glia . tut - - to qui

bril - la tut - - to qui bril - la o fi - glia

tem - po di duol non è o fi - glia tem - po di duol non

è no - tem - po di duol di duol non è

f *ff*

Cristina. Piac.

Co - me celar - vi mai pal - piti di do - lo - re al

Carlo.

duol dona - sti as - sai giu - bi - li mai quel co - re in

te il confin l'affan - no ol - tre passan - do va ol - tre pas -

f

Andante. Cristina.

san - - do va Ciel che ve - di a qual ci -

men - to mi ri du - ce il mio tor - men - to qual che

raggio o - mai ri - de - sta di cle - menza e di pie -

Carlo.

ta
 quai sospi - ri in tal momen - to
 quai sospi - ri in tal momento
 qual dolor qual tur - ba.

Ciel che ve - di a qual ci -
 qual dolor qual tur - ba - mento un sospetto in me si -
 mento un so - pet - to in me si -
 men - to mi ri du - ce il mio tormen - to qual che -
 desta che tre - mar penar mi fa
 de - sta che tre - mar pe - nar mi fa
 rag - gio mai ri - de - sta di cle - menza e di pie -
 che tre - mar pe - nar mi
 che tre - mar pe - nar mi

Musical score for the first system. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are:

tà di cle - men - za e di pie -

fà quai sospi - ri in tal mo - men - to un sos - pet - to in me si

fà quai sospi - ri in tal mo - men - to un sos - pet - to in me si

Musical score for the second system. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are:

tà di clemen - za e di pie - tà

de - sta che pe - nar tremar mi fà tremar mi fà

de - sta che pe - nar tremar mi fà tremar mi fà

Musical score for the third system. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are:

ma la schiera vin - ci - trice

Allegro.

Carlo.

Musical score for the fourth system. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are:

ma la schiera vin - ci - trice

alla Reg - gia s' av - vi - ci - na

Cristina

tre - mo o is - tan - te il cor mi di - ce ch' altra

Carlo. Cristina.

duol mi si des - ti - na giunge il pro - do ama - to

Piac. b_2

spo - so io ti bramo e per - te pe - no al - tra fiam - ma as -

conde in se - no tur - ba a - mor

f *cres.*

il suo ri — po — so

Cristina
Con - ju - gal ma - terno a — mo - re non tra —

dir ques - to mio co - re ch' al - tra spe - me or più non hà al - tra

spe - me or piu non ha con jul - gal ma - ter - no a - mo - re non tra

-dir ques - to mio co re ch' altra spe - me or piu non

ha - - - no ch' altra spe - me il - - - cor piu non

Cris.

ha tre - - - mo

Car:

la - - - ca - gion di quel do - lo - re

Piac.

la - - - ca - gion di quel do -

- gal ma - ter - no a - mo - - re non tradir ques - to mio co - - re altra

la cagion Svelerà.

la cagion Svelerà.

spe me or più non ha - no no più speme il scorpiù non hà

Carlo.

la ca -

la ca -

ge - - me

ge - - me

F

spe - - me il co - re il co - re non ha
 gion di quel do - lo - re suo malgra - do sve - le - rà la ca -
 gion di quel do - lo - re suo mal - gra - do sve - le - rà la ca
 ge me op - pres - sa dal d'è - - lo - - re
 ge me op - pres - sa dal do - lo - - re

spe - me il co - re il co - re non ha il
 - gion del suo do - lo - re a - mo men - ti sve - le - rà si
 - gion del suo do - lo - re a - mo - men - ti sve - le - rà si
 giu - - sto ciel che mai sa - - rà che
 giu - - sto ciel che mai sa - - rà che

cor non ha il cor non
 sve - - le - ra si sve - - le - ra sve - le -
 sve - - le - ra si sve - - le - ra sve - le -
 mai sa - - ra che mai sa - - ra che mai sa -
 mai sa - - ra che mai sa - - ra che mai sa -

ha il cor non ha il cor non ha
 ra sve - le - ra sve - le - ra
 ra sve - le - ra sve - le - ra
 ra che mai sa - ra che mai sa - ra
 ra che mai sa - ra che mai sa - ra

Maestoso.

CORO.

PIANO.

sotto voce.

No. 2.

(5 -)

5

Serti intreciarle ver_gi_ni di più pre_gia_ti fio_ri ar_dirco_ronai

Serti intreciarle ver_gi_ni di più pre_gia_ti fio_ri ar_dirco_ronai

Serti intreciarle ver_gi_ni di più pre_gia_ti fio_ri ar_dirco_ronai

Serti intreciarle ver_gi_ni di più pre_gia_ti fio_ri ar_dirco_ronai

gio - va - ni di sempre ver - di al - lo - ri quando a batta - gliain -

gio - va - ni di sempre ver - di al - lo - ri quando a batta - gliain -

gio - va - ni di sempre ver - di al - lo - ri quando a batta - gliain -

gio - va - ni di sempre ver - di al - lo - ri quando a batta - gliain -

tre - pido Du - ce volge - sti il pie quando a battaglia in -

tre - pido Du - ce volge - sti il pie quando a battaglia in -

tre - pido Du - ce volge - sti il pie quando a battaglia in -

tre - pido Du - ce volge - sti il pie quando a battaglia in -

tre - pido Du - ce volge - sti il pie più bell'infron - te

tre - pido Du - ce volge - sti il pie più bell'infron - te

tre - pido Du - ce volge - sti il pie

tre - pido Du - ce volge - sti il pie

8 *loco.*

ri - dano al vin - citor i fiori più bell'al erin ver -

ri - dano al vin - citor i fiori più bell'al erin ver -

f *p* *p*

de - gino a tan - to Ero e gli al - lo - ri a lui che del - la

de - gino a tan - to Ero e gli al - lo - ri a lui che del - la

a lui che del - la

a lui che del - la

f *p* *f*

glo - ria se - guace ognor si fe' seguace o - gnor si

glo - ria se - guace ognor si fe' seguace o - gnor si

glo - ria se - guace ognor si fe' seguace o - gnor si

glo - ria se - guace ognor si fe' seguace o - gnor si

fe' di glo - ria seguace ognor si fe' di

fe' di glo - ria seguace ognor si fe' di

fe' di glo - ria seguace ognor si fe' di glo - ria

fe' di glo - ria seguace ognor si fe' di glo - ria

glo - ria seguace ognor si fe' ognor ognor si fe' ognor ognor si

glo - ria seguace ognor si fe' ognor ognor si fe' ognor ognor si

seguace ognor si fe' ognor ognor si fe' ognor ognor si

seguace ognor si fe' ognor ognor si fe' ognor ognor si

fe' ognor ognor si fe'

fe' ognor ognor si fe'

fe' ognor ognor si fe'

fe' ognor ognor si fe'

EDUARDO. 6

Dai Marziali ci - menti ove del tuo braccio proil tuo

PIANO.

nome reca allori no: velli alle tue chiome alto signor sein queste fortunate vi -

cente dimia costanza ubbidienzae fede un tes - ti - mon di contemplar te

grato oh fe - licemie pene oh fe - licemie pe - ne oh me beato.

Si possente è nel mio petto

Cavatina

L'Eduardo e Cristina

Musica Di

G. ROSINI.

Price 4.^o 50.^c

à Paris, Chez CARLI Editeur M^o de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N^o 17.

Maestoso.

EDUARDO.

N^o 5.

PIANO.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "sente è nel mio pet - to è nel mio pet - to un de - vo - to puro af -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "fetto un de - voto e puro af - fet - to che mag -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

gior di me si ren - de chemi re - se vin - ci -

p col canto.

tor che mi re - se . vin - ci - tor e vin - ci -

f a tempo

tor che - - - mi re - se vin - ci - tor

col canto. *f* a tempo. *p*

CORO. Oh mio Duce in tè ri -

All.^o Oh mio Duce in tè ri -

f *f*

splende La modestia ed il va -

splende La modestia ed il va -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics 'splende La modestia ed il va -' are written below the vocal staves.

lor oh mio Du - ce intè ri - splende La mo -

lor oh mio Du - ce intè ri - splende La mo -

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics 'lor oh mio Du - ce intè ri - splende La mo -' are written below the vocal staves.

des - tia ed il va - lor ed il va - -

des - tia ed il va - lor ed il va - -

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics 'des - tia ed il va - lor ed il va - -' are written below the vocal staves.

lor ed il 'va - lor ed il va - lor .

lor ed il va - lor ed il va - lor .

This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line with lyrics "lor ed il 'va - lor ed il va - lor ." and a piano accompaniment. The second system has a vocal line with lyrics "lor ed il va - lor ed il va - lor ." and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

All.^o

This system begins with a tempo change to "All.^o" (Allegro). The music changes to a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment becomes more active with sixteenth-note patterns in both hands. The vocal line continues with a melodic line.

Quai pal - pi ti io pro - vo in que - sto bel

This system contains the third system of music. The vocal line has lyrics "Quai pal - pi ti io pro - vo in que - sto bel". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. The key signature remains one sharp.

gior - no io pro - vo in que -

This system contains the fourth system of music. The vocal line has lyrics "gior - no io pro - vo in que -". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns. The key signature remains one sharp.

sto bel giorno la spo - - sa ri - tro -

vo al fi glio ri - torno oh dol - ci mo - men - -

ti oh for - za da - mor gio - i - - te con -

ten - - ti di - sor - - te al fa - vor - -

di sor - - - te al fa - vor CORO Tu

Tu rechi la pa - -

re - chi la pace com - pen - so ai tor - menti

- - - ce com - penso ai tor - men - - - ti

di gio - - - ja gli ac - cen - - ti e -

di gio - - - ja gli ac - cen - - ti e -

cheg - - gi - no o - gnor di gio - jagliac - cen - -

cheg - - gi - no o - gnor di gio - jagliac - cen - -

ti e - cheg - - gi - no o - gnor e - cheg - gino o -

ti e - cheg - - gi - no o - gnor e - cheg - gino o -

- gnor e - cheg - gino ognor

gnor e - cheg - gino ognor Quai

pal - pi ti - io pro - vo in que - - sto bel gior - -

no Io pro - vo in que - - sto bel

giorno CORO La

Di gio - - ja gliac - cen - - ti e -

Di gio - - ja gliac - cen - - ti e -

spo - - sa ri - tro - vo

cheg - - gi - no o - gnor di - gio - - ja gli ac -

cheg - - gi - no o - gnor di - gio - - ja gli ac -

loco.

al fi - - glio ri - torno
 cen - - ti é - cheg - - gi - no o - gnor di
 cen - - ti é - cheg - - gi - no o - gnor di

oh dolci mo - men - ti oh dol - ci momen - ti oh
 gio - - ja gli ac - cen - - ti e cheg - -
 gio - - ja gli ac - cen - - ti e cheg - -

for - za d'amor oh dol - ci mo - men - ti oh for - za d'a -
 gi - no ognor
 gi - no ognor

mor gio - i - te conten - ti di sor - te al fa - vor gio - i - te con -

si

si

ten - ti di sor - te al fa - vor di - - - sor - te

si pa - - -

si pa - - -

al fa - vor - - - di - - - sor - te

ce o - - - gnor pa - - -

ce o - - - gnor pa - - -

al fa - vor di sor - te al fa - vor di sor - te al fa -
 ce o - - gnor la pa - ce o - gnor la pa - ce o -
 ce o - - gnor la pa - ce o - gnor la pa - ce o -

p

vor di sor - te al fa - - vor .
 gnor la pa - ce o - gnor .
 gnor la pa - ce o - gnor .

mf

Lie-ta voce
 — Cavatina —
d' Eduardo e Cristina

Musica Di

G. Rossini.

PRIX 5.^f

à Paris, chez CARLI Éditeur M.^d de Musique et Cordes de Vaples, Boulevard Montmartre, N.^o 14.

N^o 4.
 PIANO.
 Sostenuto

Cristina.

Lie-ta vo-ce lie-ta vo-ce in-yan pre-di-ce dol-ce

a Piacere. a tempo

calma a ques-to se no dol-ce calma a questo a ques-to

se - no maun cru - del mortal ve - le - - no m'empie l'al - - ma di mar

tir un cru - del mor - tal ve - le - - no m'em - pie l'al - ma di mar

tir maun cru - del mor - - tal ve - le - - no m'em - pie

l'al - ma di mar - tir m'em - pie l'al - ma si di mar

Cori

tir mem - - pie lal - - ma di mar - tir Ti con

Ti con.

FP FP FF piu legato

for - ta ques - - to giorno il tuo ma - le sce - - me -

for - ta ques - - to giorno il tuo ma - le sce - - me -

rà ti con - for.ta ti con - for.ta

rà ti con - for.ta ti con - for.ta

All^o Moderato.

Sol pen-

dol

san-do al ca-ro bene si fa lie-ve il mio sof-frir or che

tor-na il mio te-so-ro pa-ccil-co-re al fine ne-la vrà or che

tor-na il mio te-so-ro sol pen-sando al ca-ro be-ne pa-ce il-

core al - fi - ne a - vrà pace il core al - fine a - - vrà pa - ce il

co - re al - fi - ne a - vrà pa - ce il co - re al - fine la pa - ce a -

vrà
Cori
Ti dis - po - nial sa - cro ri - to ti dis - poni al sa - cro ri - to lieto il
Ti dis - po - nial sa - cro ri - to ti dis - poni al sa - cro ri - to lieto il

ciel si mos - - tre - rà lieto il ciel si mostre - rà.
ciel si mos - - tre - rà lieto il ciel si mostre - rà.

FF cres

Andantino.

Dolce spe - me dol - ce spe - me di ce al co - re che il mio

ben mi sal - ve - rà si si il mio ben mi sal - ve - rà è frà pal - pi - tà

piu mosso

mo - - re l'alma mia giu - bi - le - rà si si l'alma mia giu - bi - le -

rà è frà pal - pi - ti da - more l'alma mia giu - bi - le -

ra è fra pal-piti da mo-re l'alma mia giu - bi - le -

ra

S'odi e-sul-tain tal mo-men-to questo è gior-no di con

S'odi e-sul-tain tal mo-men-to questo è gior-no di con.

che il mio

ten-to e il vo-ler d'im-pa-drea-mante se-gna a te fe-li-ci-tà

ten-to e il vo-ler d'im-pa-drea-mante se-gna a te fe-li-ci-tà

lento

ben mi sal - ve - rà è fra - pal - - piti da - mo - - re l'al - ma

mia giu - bi - - - le - rà si si l'al - ma mia giu - bi - - - - le -

rà è frà pal - pi - ti da - more l'alma mia giu - bi - le - -

rà è frà pal - piti da - mo - re l'alma mia giu - bi - - le -

ra e fra pal-pi-ti da - - - mo - - -

so - die - - sul-tain tal mo - men - to lieto il

so - die - - sul-tain tal mo - men - to lieto il

cres.

re l'al - ma mia giu - bi - le - ra è fra

Ciel si mos - tre - ra s'o - die - -

Ciel si mos - tre - ra s'o - die - -

p *cres.*

pal - pi - ti dà - - mor re l'al - ma mia giu - bi - le

sul - tain tal - mo - - men - to lieto il Ciel si mos - tre -

sul - tain tal - mo - - men - to lieto il Ciel si mos - tre -

58

rà giu - bi - le - - rà giu - bi - le - - rà giu - bi - le - - rà
 rà si mos - tre - - rà si mos - tre - - rà si mos - tre - - rà
 rà si mos - tre - - rà si mos - tre - - rà si mos - tre - - rà

l'al - - ma giu - bi - - - - le - - rà
 lie - - - - - toil Ciel si mos - tre - - - - rà
 lie - - - - - toil Ciel si mos - tre - - - - rà

8^a ~~~~~ loco

SCENA che precede il DUETTO.
In que' SOAVI SGUARDI.

All.^o Moderato.

PIANO.

Piano introduction for the scene, featuring a treble and bass staff with a piano (p) dynamic marking.

EDUARDO.

Deh! quel pianto raf - frena, nel soccor - so del

Musical score for Eduardo's first line, including vocal line and piano accompaniment.

CRIST:

cielo sperarti giovì .

Ah! no' sperar non

1.^o Tempo .

Musical score for Crist's line, including vocal line and piano accompaniment.

EDU:

deve chi al ge - ni - tor fu in - fi - da . Per quel so -

Musical score for Eduardo's second line, including vocal line and piano accompaniment.

a - - - - ve og - getto pegno del nostro af - fetto del tuo pen -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are "a - - - - ve og - getto pegno del nostro af - fetto del tuo pen -". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both with a key signature of one sharp. The piano part includes a dense texture of sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

sier le immagini d'or - rore disgrombra per pie - tà del sposa ama - ta fa che bear mi

The second system continues the vocal line with the lyrics "sier le immagini d'or - rore disgrombra per pie - tà del sposa ama - ta fa che bear mi". The piano accompaniment continues with similar textures, including a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

CRIS:

possa ne gl'innocenti sguardi del mio Gu - stavo . Ah sposa in qual mo -

The third system is marked "CRIS:" and contains the lyrics "possa ne gl'innocenti sguardi del mio Gu - stavo . Ah sposa in qual mo -". The piano accompaniment features a change in texture, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady bass line.

EDU:

mento rivederlo tu brami . Valo rendialmio sen vanne se m'ami .

The fourth system is marked "EDU:" and contains the lyrics "mento rivederlo tu brami . Valo rendialmio sen vanne se m'ami .". The piano accompaniment concludes with sustained chords in both hands.

In que' soavi Sguardi

DUETTO

d' Eduardo e Cristina

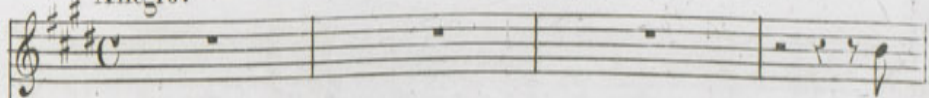
Musica Di

G. Rossini.


Price: 4.^l 50.^c

à Paris, Chez CARLI Éditeur M^o de Musique et Contes de Naples, Boulevard Montmartre, N^o 14.

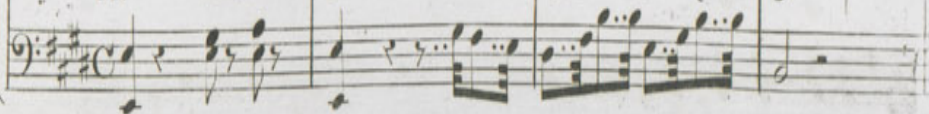
Allegro.

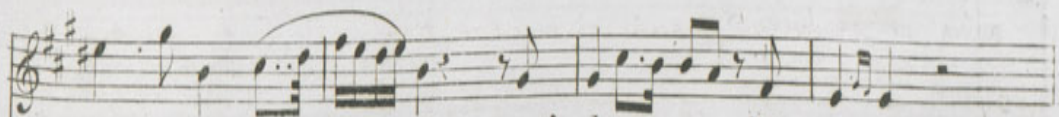
CRISTINA. 

N^o 5. In

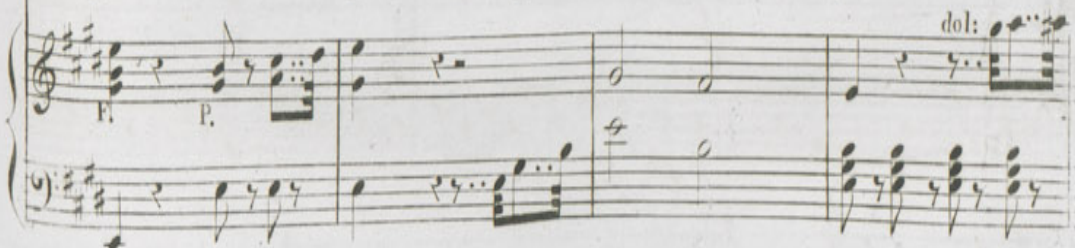
PIANO 

ou

HARPE. 



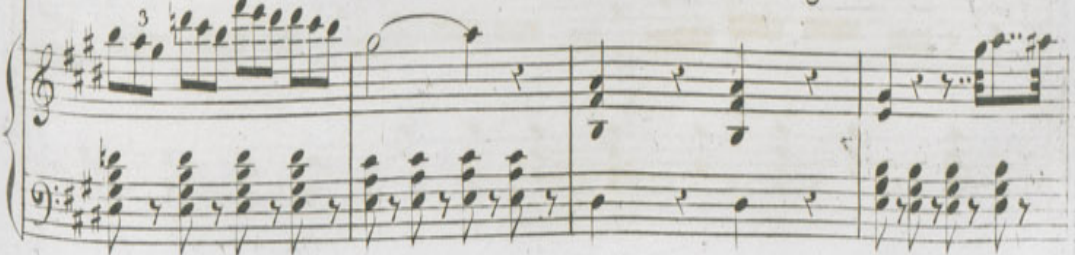
qui so a vi sguar di quest' alma ve diim pres sa



F P. dol:



ec co l'im ma go i stes sa



3

l'im - ma - go l'ima - go i - stes - sa di -

chi m'avvin - se il cor di chi m'avvin - se m'avvinse il cor di

chi m'av - vin - se il cor l'im - ma - go di chi m'av - vin - se il

Eduardo.
cor Compen - si in par - te al - me - no o

fi - glio i nos - tri dan - ni o fi - glio i nos - tri

dan - ni per - te gli Dei ti -

ranni so - spen - dono il ri -

gor per te gli Dei ti - ranni so spen-do no il ri - gor per te gli Dei ti -

ranni so - spen - do no il ri - gor per te gli Dei ti -

This system contains the first line of music. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in a treble clef and a left-hand staff in a bass clef. The lyrics are "ranni so - spen - do no il ri - gor per te gli Dei ti -".

Cristina.
ranni so - spen - do - no il ri - gor

This system contains the second line of music. The vocal line is in a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in a treble clef and a left-hand staff in a bass clef. The lyrics are "ranni so - spen - do - no il ri - gor". The name "Cristina." is written above the vocal line.

crudi miei so - spi - ri con - fon - do a suoi la -

This system contains the third line of music. The vocal line is in a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in a treble clef and a left-hand staff in a bass clef. The lyrics are "crudi miei so - spi - ri con - fon - do a suoi la -".

Eduardo.
men - ti Dei cal - mai tuoi tor non - ti raf -

This system contains the fourth line of music. The vocal line is in a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in a treble clef and a left-hand staff in a bass clef. The lyrics are "men - ti Dei cal - mai tuoi tor non - ti raf -". The name "Eduardo." is written above the vocal line.

oh crudi miei so - spi - ri

fre - na il tuo do - lor: raffre - na il tuo do -

oh cru - di miei la - menti pie -

lor raf - frenai il tuo do - lor pie -

ta - deo ciel deh sen - ti d'un sventu - - ra to - a -

ta - deo ciel deh sen - ti d'un sven - - tu - ra - - to a -

mor pietà deh senti del nos-troa mor pie - ta - de o ciel deh
 mor cielo pietà cielo pietà pie - ta - de o ciel deh

F *P*

sen - ti d'un sventu - ra to a - mor d'un sven - tu - ra to a -
 sen - ti d'un sven - tu - ra to a - mor d'un sven - tu - ra to a -

mor d'un sven - tu - ra to a - mor d'un sven - tu - ra to a -
 mor d'un sven - tu - ra to a - mor d'un sven - tu - ra to a -

Maestoso.

a piacere.

mor-dan-syen-tu-ra-to a - mor

mor-dan-syen-tu-ra-to a - mor

Eduardo

A di-spetto d'empio fa-to sarò te-co ognormia vita

Cristina

sa - - - rò te-co o - gnor-mia vi-ta dal mio

sen-consor-te ama-to o-gni speme e o-mai sban-di-ta ali che

sem - pre la for - tu - na fie - ra avver - sa a noi sa - rà

ah non sem - pre la for - tu - na

fr'

ah che sempre la for - tu - na fie - ra av - versa a noi sa - rà sempre

ah non sempre la for - tu - na fie - ra av - versa a noi sa - rà

SF *P*

a noi for - tuna sempre av - ver - - - sa a noi sa - rà.

a noi for - tuna sempre av - ver - - - sa a noi sa - rà.

SF *F*

Allegro

Tu chei pu - ri

Tu chei pu - ri

e dol-ciaf-fet - ti san - to a - mo - re nell' al-me ac-

e dol-ciaf-fet - ti san - to a - mo - re nell' al-me ac-

cen - di tu pro -

cen - di tu pro - teg-gi tu di - fendi

teg-gi tu di - fendi in - - no -
 in - - no - cenza e fe - del - ta

cen - za e fe - del - ta santo amor che l'alme ac - cen - di tu pro -
 santo amor che l'alme ac - cen - di tu pro -

p *cres*

teg - gi tu di - fen - di inno - cen - za e fe - del - ta
 teg - gi tu di - fen - di inno - cen - za e fe - del - ta

sf

in - - - no

in - - - no

sf

cen - za e fe - del - tá

cen - za e fe - del - tá

p *F*

p

tu che i pu - ri e dolci af - fet - ti san - to a

tu che i pu - ri e dolci af - fet - ti san - to a

p

mo - re nell' al - me ac - cen - di

mo - re nell' al - me ac - cen - di tu pro - teggi tu di -

tu pro - teggi tu di - fen - di

fendi in - - - no - cen - za fe - del -

in - - - no - cen - za fe - del - tà santo amor che l'alme ac -

tà santo amor che l'alme ac -

P

cen - di tu pro - teg - gi tu di - fen - di in - no - cen - za e fe - del -

cen - di tu pro - teg - gi tu di - fen - di in - no - cen - za e fe - del -

cres

tà

tà

in - no - cen - za e fe - del - tà in - no -

in - no - cen - za e fe - del - tà in - no -

cen - za e fe - del - tà in - no - cenza e fe - del - tà in - no -

cen - za e fe - del - tà in - no - cenza e fe - del - tà in - no -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics underneath. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

cen - za fe - del - tà in - no - cenza e fe - del - tà fe - del -

cen - za fe - del - tà in - no - cenza e fe - del - tà fe - del -

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics underneath. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part continues the rhythmic pattern from the first system, with a dynamic marking 'F' (forte) appearing in the bass line.

tà fe - del - tà fe - del - tà.

tà fe - del - tà fe - del - tà.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics underneath. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part continues the rhythmic pattern, with some chords and arpeggios.

The fourth system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part continues the rhythmic pattern, ending with a double bar line and a 2/8 time signature.

Moderato .

N.º 6.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a series of sixteenth-note runs, while the bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes. Dynamic markings include a forte 'f' and a piano 'p'. The music is in a 6/8 time signature and a key with one flat.

Vieni al tem - pio Prin - ci - pessa
 Vieni al tem - pio Prin - ci - pessa

The second system of the piano accompaniment continues the rhythmic and melodic patterns established in the first system, with similar dynamic markings and instrumental textures.

vieni là fin-vi - ta il Ge - ni - tor

vieni là fin-vi - ta il Ge - ni - tor

8 *mm*

vieni il momento già s'appressa il mo - men - to già s'ap -

vieni il mo - men - to già s'ap -

pressa sacro a Imene ed'all' a - more sacro a I - me - ne ed'all' a -

pressa sacro a I - me - ne ed'all' a -

mor vie - ni vie - ni il mo -

mor vie - ni vie - ni il mo -

men - to già s'ap - pressa sacro al - me - ne ed'all' a

men - to già s'ap - pressa sacro al - me - ne ed'all' a

mor sa - cro al - me - ne ed'all' a - mor sa - cro al -

mor sa - cro al - me - ne ed'all' a - mor sa - cro al -

me - ne ed'all' a - mor sa - cro al - me - ne ed'all' a -

me - ne ed'all' a - mor sa - cro al - me - ne ed'all' a -

mor .

mor .

ff

SCENA che precede l'ARIA di CARLO.

Agitato.

PIANO.

CRIST: CARLO.

Stelle. Che mi - ro qual mai varco i -
gnoto ques - to bam - bin che fi - a oh ciel... darsi po -

GIAC:

tri_a . langue cos - te - i figlia pa - lesa, spiegadi quel fanciul : Fa -

ATL:

vella . Oh vi - ta oh af - fanno .

f 1^o Tempo, *p* *f* *f*

CARLO:

GIAC:

ATL:

GIAC:

Sapere il vò, Chi è mai, Non iscoprir lo sposo, Ah si tu il

CARLO.

CRIST:

sa - i, Obbe - di - sci ri - - cusi Morir mi

CARL:

sento . Et faci ancora Osmondo snuda quel

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a rest followed by the lyrics 'sento .'. The piano accompaniment is in bass clef and features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of 'f' (forte) is present.

ferro al vero si squarci omai la benda e sul capo al fanciullo in alto penda .

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'ferro al vero si squarci omai la benda e sul capo al fanciullo in alto penda .'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chords. A dynamic marking of 'f' is visible.

CRIS. ATLE: CAR:

Fermati fermati Osmondo vibra nel mio sen quella spada. Oh ciel fer

The third system introduces a new vocal line for 'CRIS.' and continues the piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Fermati fermati Osmondo vibra nel mio sen quella spada. Oh ciel fer'. The piano accompaniment features more complex chordal textures. Dynamic markings of 'f' are present.

CRIS:

che. D'ascondere il mio fallo piu non è tempo in me tu ve di o

The fourth system continues the vocal line for 'CRIS.' and the piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'che. D'ascondere il mio fallo piu non è tempo in me tu ve di o'. The piano accompaniment concludes with sustained chords. A dynamic marking of 'f' is present.

padre una perfi-da figlia io son sua madre.

CAR:
Qual fulmine impro- viso piomba sul capo mi-o

ascolto il vero oi mè sogno son desto oh me in fe-

lice è questo dunque l'orrendo ar-ca-no che rachiude- vi in

CRIST: CAR:

sen. Ah. Fuggi in - degna orror mi fai ma d'un si iniquo a-

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics 'sen. Ah. Fuggi in - degna orror mi fai ma d'un si iniquo a-'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

GIAC:

more il complice dov' è . dove s'as - conde . Deh il pa-

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics 'more il complice dov' è . dove s'as - conde . Deh il pa-'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

CRIST:

lesa . Ah non mai se un'empia figlia io fu - i non deggio al

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics 'lesa . Ah non mai se un'empia figlia io fu - i non deggio al'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

CAR:

meno esser empia consorte. Cangerai di fa - vella in faccia a morte .

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics 'meno esser empia consorte. Cangerai di fa - vella in faccia a morte .'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

D'esempio all' alme infide

ARIA CON CORO

d' *Eduardo e Cristina*

Musique de *Rossini*

Prix 5^{fr} 75^c

à Paris, chez *Carli*, Editeur, N^o de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N^o 14.

Allegro maestoso.

CARLO.

N^o 7.

PIANO

ou

HARPE.

D'esempio all' al-me in-fi

-de perfida or or sa - ra - - i la rab - bia

mi di-vi - - de in mil - le bra - ni il cor

so - lo in quell' em - pra san - ta

so - lo in mi - rar - ti e san - gue es - tin - gue

- rò lo sde - gno e pla - che - rò il fu -

- ror es - tingue - rò si si lo sdegno e pla - che - rò pla - che - rò il fu - ror e pla - che

ro e pla che

ro il fu ror e pla che

ro pla che ro il fu ror

pla che ro pla che ro il fu

ror pla che ro il fu ror pla che ro il fu

loco

CRIST.

ror

muc - ci - di

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'ror' and 'muc - ci - di'. The middle and bottom staves are piano accompaniment in bass clef, featuring a dense texture of chords and moving lines.

GIAC.

oh fiermon - men - to

8 *tr* *loco*

p

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'oh fiermon - men - to'. The middle and bottom staves are piano accompaniment in bass clef. The middle staff includes a trill (tr) and a 'loco' marking. A piano dynamic marking (*p*) is present in the bottom staff.

IT.

tut - to in quest' al

8 *tr* *loco*

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'tut - to in quest' al'. The middle and bottom staves are piano accompaniment in bass clef. The middle staff includes a trill (tr) and a 'loco' marking.

quel duol che o - gnor

8 *tr* *mi*

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'quel duol che o - gnor'. The middle and bottom staves are piano accompaniment in bass clef. The middle staff includes a trill (tr) and a 'mi' marking.

de - sti

pu - ra a - mi

loco

The fifth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'de - sti' and 'pu - ra a - mi'. The middle and bottom staves are piano accompaniment in bass clef. The middle staff includes a 'loco' marking.

sta di e fe a - si - cru -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata over the word 'sta', followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the piano part.

del af - fan - no

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a more active texture with sixteenth-note patterns in the right hand.

fier - des - tin - ti - ra - nno

The third system shows the vocal line with a long note on 'fier' and a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its characteristic texture.

per - chè ser - bar - vo - les - ti un ge - nitor un

The fourth system features the vocal line with a melodic line. The piano accompaniment is consistent with the previous systems.

Re per - chè ser - bar - ser - bar - vo - les - ti un ge - ni -

The fifth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking 'p'.

tor un ge_ni_tor un Re un geni_tor

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The lyrics are: "tor un ge_ni_tor un Re un geni_tor".

un Re un ge_ni_tor un

CORO

il cor o_mai di pa - ce ca -

ALTR.

GIACOMO.

il cor o_mai di pa - ce ca -

CORO.

quelcor o - mai omai di pa - ce ca

quelcor o - mai omai di pa - ce ca

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. It features a vocal line with lyrics: "un Re un ge_ni_tor un". Below this, there are three parts: a Chorus (CORO) with lyrics "il cor o_mai di pa - ce ca -", an Alto (ALTR.) part with lyrics "il cor o_mai di pa - ce ca -", and another Chorus (CORO.) part with lyrics "quelcor o - mai omai di pa - ce ca" and "quelcor o - mai omai di pa - ce ca". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns. The lyrics are: "un Re un ge_ni_tor un", "CORO il cor o_mai di pa - ce ca -", "ALTR. GIACOMO. il cor o_mai di pa - ce ca -", "CORO. quelcor o - mai omai di pa - ce ca", "quelcor o - mai omai di pa - ce ca".

re un Re un ge - ni - tor un

pa - cepiù non è o - mai di pa - ce ca -

pa - cepiù non è o - mai di pa - ce ca -

pa - cepiù non è quelcoro - mai o mai di pa - ce ca -

pa - cepiù non è quelcoro - mai o mai di pa - ce ca -

re un Re un ge - nitor un Re ... un

pa - cepiù non è ca - pa - cepiù non è ca -

pa - cepiù non è ca - pa - cepiù non è ca -

pa - cepiù non è ca - pa - cepiù non è ca -

pa - cepiù non è ca - pa - cepiù non è ca -

ge - ni - tor un Re ser - bar un Re ser - bar un
 pa - ce piu non è non piu non è non piu non
 pa - ce piu non è non piu non è non piu non
 pa - ce piu non è non piu non è non piu non
 pa - ce piu non è non piu non è non piu non

8

Re serbar un Re .
 è non piu non è .
 è non piu non è .
 è non piu non è .
 è non piu non è .

loco.

Cantabile

All' ec - cesso dell' pe - na giusto cie - lo io reg - go ap -

ff *p*

pe - na giusto cie - lo io reg - go ap - pe - na io reggo ap - pe - na ah che un

Pa - dre sven - tu - ra - to più di me non si - può dar! all' ec -

- cesso io reg - go ap - pe - na ah che un Pa - dre sven - tu - rato più di

me non si può dar no più di me non si può dar non non non non non non non non non non non si può dar!

p

Allegro agitato.

Ah sgombrate dame bassialletti di ele -

sf p sf p sf p p

menza, e paternapieta de

sf p

ira e sdegno furor crudel -

sf

ta de tutti u ni-tivi bramo con me

p

torte l'avvin - ce - te di cruder i - torte mor - tea lei fia condegna mer - cè

fia condegna mer - cè l'av - vin - cè - te di cru - de ri -

torte l'av - vin - cè - te di crude ri - torte morte a lei fia conde - gna mer - cè

con . . . de - gna mer - cè

Più con - si - glio più fre - no non

Più con - si - glio più fre no non

va in - grata va

sentepiù con - si-glio più fre- non non sente l'ira ar - dentedi Padree di Re l'ira ar -

sentepiù con - si-glio più fre- non non sente l'ira ar - dentedi Padree di Re l'ira ar -

t'ab - borro l'avvin -

- dente di Padree di Re e di Re e di Re e di Re e di Re

- dente di Padree di Re e di Re e di Re e di Re e di Re

- ce- te di crude ri - torte l'av- vin - ce- te di crude ri - torte morte a lei fia condè gnamer

-cè fia condegnamer - cè l'av - vin - ce - te di

eru - de ri torte l'av - vin - ce - te di cru - de ri - tor - te morte a

lei fia con degna mer - cè con - a - de - gna mer -

-cè
Pù con - si - gliò pù freno non ha pù
Pù con - si - gliò pù freno non ha pu

si mor - - - te fia con - de - gna mer

fren non ha no no non ha

fren non ha no no non ha

cres

piu con - - si - glio piu fre - no non ha piu

piu con - - si - glio piu fre - no non ha piu

si mor - - - te fia con - degna mer

fren non ha no no non ha

fren non ha no no non ha

-cè con - de - gna mer-cè con - de - gna mer-cè condegna mer

no più fre - no non ha più fre - no non ha non

no più fre - no non ha più fre - no non ha non

-cè conde - gna mer-cè conde-gna mer-cè condegna mer - cè

ha non ha non ha non ha

ha non ha non ha non ha

CORO.

Che precede il FINALE primo d'EDUARDO e CRISTINA.

Musique di G. ROSSINI.

Prix: 2^f50^c

A Paris, chez CARLI Editeur M^d de Musique, Boulevard Montmartre, N^o. 14.

N^o. 8. *Maestoso.*

PIANO.

sotto voce.

ah che spie_ta

ah che spie_ta

sotto voce.

sor - te ci ridu - ceste ma - i as - tro fa - tal di

sor - te ci ridu - ceste ma - i as - tro fa - tal di

morte sull' e -

morte sull' etra ba.le - no sull' etra ba.le no Da -

morte sull' etra - ba - le - no si - si sull' etra ba.le - no Da -

rea - che lie - ti i rai l' appor - tator del giorno a

rea - che lie - tii rai l' appor - tator del giorno a

noi vi braste in - torno a noi vi braste in - torno

noi vi braste in - torno a noi vi braste in - torno

ahì speme c'ingan - nò ahì speme c'ingan - nò

ahì speme c'ingan - nò ahì speme c'ingan - nò

cres.

ahì speme c'ingan - nò ahì speme c'in - gan - nò c'in - gan -

ahì speme c'ingan - nò ahì speme c'in - gan - nò c'in - gan -

dim. *FP*

nò c'in - gan - nò ahì speme c'ingan - nò c'in - gan -

nò c'in - gan - nò ahì ahì speme c'ingan - nò c'in - gan -

no c'in - gan - no ahi spe - me c'ingan - no ahispe -
 no c'in - gan - no ahi spe - me c'ingan - no si c'ingan.

me c'in - gan - no ahispe - me c'in - gan - no
 no si c'in - gan - no si c'ingan - no si c'in - gan - no

Recit.^o CAR.
 T'avanza Il Rè tuo vedi fra i tuoi Giu - dici o

Allo
 donna è tempoo mai che di tua colpa or - renda il complice sia

noto invan restar si ignoto potria in fame seduttor

il cielo puni_tordè malvaggi la verità di _scopre

CRIST.
Il ciel puniscia una perfida figlianonne la_gno morte è do-

vuto al mio fallo ein suon tre men - - - -

do ministri della legge ecco ecco l'at_tendo

Sve-la il reo
 FINALE PRIMO
 Nell'Opera d'Eduardo e Cristina
 Musica di Rossini.

Prix 9.^f

A Paris, chez CARLI, Editeur et M^d de Musique, Boulevard Montmartre, N^o 14.

All^o Moderato.

CRISTINA.

N^o 9.

Musical score for Cristina and Coro, measures 1-4. The score is in common time (C) and features a piano accompaniment. The vocal lines for Cristina and the Coro are shown with lyrics. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *p*.

CRISTINA.
 Ah fulmi - na - te sul mio

CORO.
 Sve - - - - - la il reo

PIANO.
f *p*

Musical score for Cristina and Piano, measures 5-8. The score continues with the piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *cres.*.

ca - poomai la pena sul mio ca - poomai la pe - na

PIANO.
p *cres.*

Musical score for Cristina and Piano, measures 9-12. The score concludes with the piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes dynamic markings such as *f*.

ah fulmi - na - te sul mio ca - poomia la pe -

PIANO.
f

na ma ch'io par-li non spe-rate no no mach'io parli non spe-

rate no no fre - na il lab - - bro

un fi-do a - mor mach'io par - li non spe - ra - te frena il

labbro un fi-do a - mor si fre - na il lab - bro un

fi - do a - mor si fre - na il lab - bro un

CARLO.

fi - do un fi do a - mor Etant'osi e tant' o - si al mio co -

spetto e osti - nata o - sti - na - ta an - cor non cedi

alma in - fi - da - m van - tu cre - di

far - ti scu - do a un tra - di - tor far - ti

scudo a un tra - di - tor - un tra - di - tor far - ti

scu-do au - tra - di - tor a un tra - di -

tor

GIACOMO.

CORO. Infe - lice Sventu - rata

Infe - lice

sotto voce.

chi non geme chi non geme al suo do - lor Un im - pe - ro del la

Un im - pe - ro del la

legge contrastar di piu non dei contrastar di piu non de_i

legge contrastar di piu non dei contrastar di piu non de_i

CRIST. CARLO.

Vi son no - ti i sen - si miei Ah fra po - co scel - le

ra - ta men co - stan - za a vrà quel cor ah fra po - co scel - le -

chein sof - fri - bi - le tor -

chein sof - fri - bi - le tor -

chein sof - fri - bi - le tor -

ra - ta men co - stan - za a vrà quel cor a - -

men - to che mo - men - to di ter - - ror si

men - to che mo - men - to di ter - - ror si

men - to che mo - men - to di ter - - ror si

f *f*

vrà quel cor a vrà quel cor

di ter - ror si di ter - ror

di ter - ror si di ter - ror

EDUARDO.

Ah mi las - cia in me rav - vi - - sa

del - - la fi - gliu gliail se - - dut -

eres.

CRIST. Andante. CRIST.

tor. Oh Dio. ei stesso. RICHAR.

ah Si.

ah CARLO.

ah Fiafer tu stesso. ATLET.

ah Ohi mè

fa - tal mo - men - to fa - tal mo - mento

guor oh ciel fa - tal mo - men - to fa - tal mo - mento

oh ciel oh ciel oh ciel

oh ciel fa - tal mo - men - to fa - tal mo - mento. Oh ec.

GRACO.

ces - so oh ec - ces - - so oh istan - teil più cru.

EDUAR. CARLO. CRIST. STIPT.

Oh Dio. Fiaver. Ohimè. Ohciel. Che
 del oh ec_ces - so oh ec_ces - so oh istanteoh istante il piu cru del il piu cru -

EDUAR.

CRIST.

Che fie - ro stanto è il mi - o. Che fie - ro stan - to è il
 CARLO.
 Che
 fie - ro sta - to fie - ro sta - to è il
 del che
 che fie - ro sta - to è il mio che
 che fie - ro sta - to è il mio che far
 che fie - ro sta - to è il mio che far
 che fie - ro sta - to è il mio che

mi - o che far chedir non sò

che far chedir non sò no Si erudo affan -

mie - ro sta - to è il mio fie - ro sta - to è il mio

mio che far che dir che

far che dir

far - che dir non sò che far non sò si cru - do af -

che dir non sò che far non sò si cru - do affan -

che dir non sò che far non sò si cru - do affan -

far - che dir non sò che far non sò si cru - do af -

si ^{tr}crudo affanno Dio soffrir come si

Di - o co - me si può soffrir

che far che dir che far che dir non

far che dir non so si

non so non

fan - no oh Dio co - me soffrir si può soffrir si

nooh Dio come soffrir si può soffrir si può

nooh Dio come soffrir si può soffrir si può

fan - no oh Dio co - me soffrir si può soffrir si

può che fiero stato è il mio
 che fiero stato è il mio che far che dir non
 so sì crudo af - fan - no
 crudo af - fan - no cru - do af - fan - no oh Dio
 so che far
 può che fie - ro sta - to è il mio che far che dir non
 che fie - ro sta - to è il mio che far che dir non so
 che fie - ro sta - to è il mio che far che dir non so
 può che fie - ro sta - to è il mio che far che dir non

che far chedir non so si crudo affanno oh Dio come soffrir si

so no si crudo affanno oh Dio come soffrir si

crudo affanno oh Dio sof

soffrir come si può si può sof

che dir non

so che far non so si crudo affanno oh Dio co

che far non so si crudo affanno oh Dio come

che far non so si crudo affanno oh Dio come

so che far non so si crudo affanno oh Dio co

tr

può si crudo affanno oh Dio co-me soffrir si può sof-frir
 può si crudo affanno oh Dio co-me soffrir si può sof-frir
 frir co-me si può si può sof-frir come sof-frir
 frir
 sof frir sof-frir
 so' non so' come sof-frir
 me sof-frir si può sof-frir si può sof-frir
 soffrir si può soffrir si può sof-frir
 soffrir si può soffrir si può sof-frir
 me sof-frir si può sof-frir si può sof-frir

CRIST.

EDUAR. come sof - frir si può

si può come sof - frir si può

si sof - frir sof - frir si può

si può come sof - frir si può

si può sof - frir si può

si può sof - frir si può

CARLO. EDUAR. MOR - te io

Vil vas - - sallo

chie - do salva il fi - gliolei che a - do - ro salva il fi - - gliolei che a -

do - ro mor - te io chie - do salva il fi - gliolo che a

do - ro ed appien contento io moro si

si ed appien contento io moro si si al - tra

bra - ma il cor non ha ed ap - pien con - ten - to io

mo - ro al - tra bra - ma il cor non ha il

cor non ha il cor non ha il

cor non ha il cor il cor non ha CARLO.
oh fel

lon pertefia po-co il sup-pli-zio lo-ra-e-stre-ma o-

la il fi-glio in-degno tre-ma colla

ma dre pe-ri-ra Stel-le Il fi-glio si andi-

EDCAR. CRIST. CAR.

EDUAR.
Deh pie-tade

CAU.
non a-

DESI.
Deh pie-tade

GRAC.
Deh pie-tade

vi-si siandi vi-si

CRIS.
EDUAR.
Deh pie-tade

solto

non a-scolto quel fu-

Deh pie-tade

Deh pie-tade

ror che ho inse-eno accolto chi fre-nar in me po-

CORO.

tra quell furror che hain senae col to chi fre nar o mai po tra o

quell furror che hain senae col to chi fre nar o mai po tra o

quell furror che hain senae col to chi fre nar o mai po tra o

quell furror che hain senae col to chi fre nar o mai po tra o

mai po tra

mai po tra

mai po tra

mai po tra

CRIST.

Si guor de h

Allo

mo vi ti al suo tor men to e ta si te ne ra

mer - ta pie - tà e - tà si te - nera mer - ta pie -

tà e - tà si te - ne - ra mer - ta pie - tà

CARLO
scombrate o perfi - di pie - tà non sen - to mi des - te e -

sem - pio di crudel - tà mi - deste e - sem - pio

di crudel - tà mi - deste e - sem - pio di cru - del -

FIFTH
 Ah pria di per_derti. Ah pria di per_derti o
 ATTB.
 tre-men - da fol_gore
 ta
 GIAC
 tremen - da fol - go_re li-ra del fa -
 tre-men - da fol_gore li-ra del fa - to so -
 tremen_da fol-go_re li-ra del fa_to
 tremen_da fol_gore li-ra del fa_to sopra quei

fi - glia - ma_to to o fi - glio a - mato tuo pa - dree
 ra del fa - to li - ra del fato so - pra quei
 sgom. bra - te o per_fidi
 to so - pra quei mi - se - ri se se - ri scaglian - do va
 pra quei mi - se - ri_sca glian_do va tre - men - da
 sopra quei mi - se - ri scagliando va tremen_da
 mi - se - ri scagliando va tremenda fol-go_re
 cr ex

sa - nime tuo pa - dre e - sa - nime ca - der do - vrà ca -
 mi - seri so - pra quei mi - se - ri
 scaglian - do va - sopra - quei mi - se - ri
 fol - gore l'i - ra del fa - to so - pra quei mi - se - ri sca -
 fol - go - re l'i - ra del fa - to sopra quei mi - se - ri
 l'i - ra del fa - to sopra quei mi - se - ri scagliando

der do - - vra ah - pria di perder - ti o fi - glio a -
 sca - gliando va - tre - men - da fol - gore l'i - ra del
 ta non sento mi des - te
 scaglian - do va sopra - quei mi - se - ri
 ghian - do va tre - men - da fol - gore l'i - ra del
 scagliando va tremen - da fol - gore l'i - ra del
 va tremen - da fol - go - re l'i - ra del fa - to

125.)

is tua ma - dre e - sa - ni - me - ca - dor - do - vra

ma - lo tuo pa - dre e - sa - ni - me - ca - der - do - vra co -

fa - to so - pra quei mi - se - ri sca - glian - do - va

sem - pio di eru - del - ta

scaglian do - va si si scaglian do - va

fa - to so - pra quei mi - se - ri sca - glian do - va co -

fa - to sopra quei mi - se - ri scagliando - va co -

sopra quei mi - se - ri scaglian do va scagliando - va co

me - re - si - ste - re puo il cor - stra -

co - me re - si - ste - re

co - me re - si - ste - re

co - me re - si - ste - re

me re - si - ste - re puo il cor - stra -

me re - si - ste - re puo il cor - stra -

me re - si - ste - re puo il cor - stra -

me re - si - ste - re puo il cor - stra -

zia - to oi - ne - so - ra - bi - le

puoil cor stra - zia - to oi -

puoil cor stra - zia - to oi -

puoil cor stra - zia - to oi -

zia - to oi - ne - so - ra - bi - le

zia - to oi - ne - so - ra - bi - le

zia - to oi - ne - so - ra - bi - le

p *f* *p*

av - ver - si - ta

ne - so - ra - bile av - ver - si -

ne - so - ra - bile av - ver - si -

ne - so - ra - bile av - ver - si -

av - ver - si - ta

av - ver - si - ta

av - ver - si - ta

f *p*

ver — — — si — — — tà si — gnor deh

ver — — — si — — — tà

tà av — ver — si — tà

ver — — — si — — — tà

p *sotto voce.*

mo-vi-ti al suo tor-men-to e — tà si te-ne-ra —

mer-ta pie-tà E — tà si te — nera mer — ta pie —

tà E — tà si te — nera mer — ta pie — tà

CANT.

sgom_bra _ teo perfi _ di pieta non sen _ to mi des _ te e _

sem _ pio di crudel _ ta mi des _ te e _ sem _ pio

di crudel _ ta mi des _ te e _ sem _ pio di cru _ del _

CRIS.

Rit. ah pria di per_derti Ah pria di per_derti o

All. tre _ men _ da fol _ gore l'i _

CANT. la

GIAC. tremen _ da fol _ gore l'ira del fa _

tremen _ da fol _ gore l'i _ ra del fa _ to so _

tremenda fol_gore Pi _ ra del fa_to

tremen _ da fol_gore l'ira del fa_to sopra quei

fi - glio a - ma - to o fi - glio a - ma - to tuo Pa - dre
 ra del fa - to l'i - ra del fa - to so - pra quei
 sgom - bra - te teo per - fidò
 to so - pra quei mi - se - ri sca - glian - do - va
 pra quei mi - se - ri sca - glian - do - va tre - men - da
 sopra quei mi - se - ri sca - glian - do - va tremen - da
 mi - se - ri sca - glian - do - va tremen - da fol - go - re
 tua ma - dre e - sa - nime ca -
 sa - nime tuo pa - dre e - sa - nime ca - der - do - vra ca -
 mi - seri so - pra quei mi - se - ri
 scaglian - do - va so - pra quei mi - se - ri
 fol - go - re l'i - ra del fa - to so - pra quei mi - se - ri sca -
 fol - go - re l'i - ra del fa - to sopra quei mi - se - ri
 l'i - ra del fa - to sopra quei mi - se - ri sca - gliando

der do vrà ah pria di perderti e figlio a
 sca - gliando - va tre - men - da fol - gore li - ra del
 ta - non sento mi des - te e
 scaglian - do va sopra quei mi - se - ri
 glian - do va tre - men - da fol - gore li - ra del
 scagliando va tremenda folgore li - ra del
 va tremen da folgo - re li - ra del fa - to

CRIS: tua ma - dre e sa - ni me ca - der do - vrà co - me re
 ma - to tuo pa - dre e sa ni me ca - der do - vrà
 fa - to so pra quei mi - se - ri sca - glian - do va
 sem - pio di cru - del - ta
 scaglian - do va scaglian - do scagliando va
 fa - to so - pra quei mi - se - ri sca - glian - do va come re -
 fa - to sopra quei mi - se - ri scagliando va
 sopra quei mi - se - ri scagliando va scagliando va come re -

si - ste - re puo ilcorstr azia - to oine so - ra - bi - le oine so -

come re - sistere puo ilcorstra ziato oine so - rabi - le

come re - si - ste re puo ilcorstr azia - to oine so - ra - bi -

come re - sistere puo ilcorstra ziato oine so - rabi - l.

come re - sistere puo ilcor'stra ziato oine so - tabi - le

sis - tere puo ilcorstr azia to oi ne so rabi le aver - si -

sis tere puo ilcorstr azia to oi ne so rabi le aver - si -

sis tere puo ilcorstr azia to oi ne so rabi le ave - si -

le oine-so-ra - bi - le av - versi - tà av - versi - tà
 ra_bile avversi - tà av - versi - tà av - versi - tà avver - si -
 ra - - bi - le avversi - tà av - versi - tà av - versi - tà
 rabi_le avversi - tà av - versi - tà av - versi - tà
 rabi_le avversi - tà av - versi - tà av - versi - tà
 avversi - tà av - versi - tà av - versi - tà
 avversi - tà av - versi - tà av - versi - tà
 avversi - tà av - versi - tà av - versi - tà
 avversi - tà av - versi - tà av - versi - tà

ta
 avver - si - tà . Avver - si - tà
 avver - si - tà av - ver
 av - ver
 av - ver
 av - ver
 av - ver
 av - ver

CRIS:
 av - ver
 EDU: av - ver
 ATL: av - ver
 CAR: av - ver

si ta av ver si ta av ver si

si ta av ver si ta av ver si

si ta av ver si ta av ver si

si ta

si ta

si ta

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and two piano staves. The vocal lines are in a 3/4 time signature and contain the lyrics 'si ta av ver si ta av ver si'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with a complex rhythmic pattern of sixteenth notes.

ta av ver si ta av ver

ta av ver si ta av ver

ta av ver si ta av ver

av ver

av ver

av ver

Detailed description: This system contains the next five measures of the piece. It features three vocal staves and two piano staves. The vocal lines continue with the lyrics 'ta av ver si ta av ver'. The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern of sixteenth notes.

si ta av ver si ta av ver si
 si ta av ver si ta av ver si
 si ta av ver si ta av ver si
 si ta

The first system of the musical score consists of six staves. The top three staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'si ta av ver si ta av ver si' are written below the notes. The bottom three staves are for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and rests, creating a dense harmonic background.

ta av ver si ta av ver
 ta av ver si ta av ver
 ta av ver si ta av ver
 ta av ver si ta av ver

The second system continues the musical score with six staves. The vocal parts (top three staves) have treble clefs and a key signature of one sharp. The lyrics 'ta av ver si ta av ver' are repeated. The piano accompaniment (bottom three staves) continues with a similar complex texture of sixteenth notes and rests. The overall structure is consistent with the first system.

This page contains a handwritten musical score for a vocal piece. It features six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal lines are written in a single staff with a treble clef and contain the lyrics "tà avver_si_ tà avver_si_ tà." repeated across the first five systems. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and includes various musical notations such as chords, arpeggios, and trills. A dynamic marking "p" (piano) is visible in the sixth system. The score concludes with a double bar line and a final cadence.

Moderato.

CORO. 140
Prix: 1^{re} 80c

N^o 10.

PIANO.

Gior - no ter - ri - bi - le di duol d'af - fan - no d'a - ma - re

Gior - no ter - ri - bi - le di duol d'af - fan - no d'a - ma - re

la - grime Giorno d'or -ror

la - grime Giorno d'or -ror

sempre de' mi - seri con - giu' - - ri a

sempre de' mi - seri con - giu' - - ri a

dan - no Des - tin cru - del ! Des - tin cru -

dan - no Des - tin cru - del ! Des - tin cru -

del come si svenano Due ca - re

del co - me si svenano Due ca - re

8. *al loco.*

vit - time bel - tà va - lor bel -

vit - time bel - tà va - lor bel -

f *f* *f*

Musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are: *tà va - lor chi mai puo reg - ge - re*. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and some melodic lines.

Musical score for the second system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are: *a duol si bar - ba - ro non vanta un a - nima*. The piano part continues with a similar accompaniment style.

Musical score for the third system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are: *do - no del ciel do - no del ciel*. The piano part features a more active accompaniment with many chords and melodic lines.

CORO.

Preis: f. 50^o

Motso.

N^o. II.

PIANO.

The first system of music features a piano accompaniment in the lower register and a vocal line in the upper register. The piano part begins with a series of chords, marked with a forte 'f' dynamic. The vocal line starts with a melodic phrase.

The second system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of chords and some melodic movement. The vocal line continues with a similar melodic pattern.

Im - pe - ra se - ve - ra la leg - ge possente ne

The third system contains the first vocal line with the lyrics "Im - pe - ra se - ve - ra la leg - ge possente ne". The piano accompaniment provides harmonic support.

Im - pe - ra se - ve - ra la leg - ge possente ne

The fourth system contains the second vocal line with the lyrics "Im - pe - ra se - ve - ra la leg - ge possente ne". The piano accompaniment continues.

The fifth system features a piano accompaniment with a forte 'f' dynamic and a vocal line. The piano part has a more active texture with moving lines.

sen - te pie - tà ne sen - te pie - tà im -

The sixth system contains the first vocal line with the lyrics "sen - te pie - tà ne sen - te pie - tà im -". The piano accompaniment is simpler, focusing on chordal support.

sen - te pie - tà ne sen - te pie - tà im -

The seventh system contains the second vocal line with the lyrics "sen - te pie - tà ne sen - te pie - tà im -". The piano accompaniment continues.

The eighth system features a piano accompaniment with a forte 'f' dynamic and a vocal line. The piano part has a more active texture with moving lines.

pe - ra se - ve - ra la leg - ge pos - sen - te ne

pe - ra se - ve - ra la leg - ge pos - sen - te ne

sen - te pie - tà ne sen - te pie - tà - ne

sen - te pie - tà ne sen - te pie - tà ne

sen - te pie - tà ne sen - te pie - tà

sen - te pie - tà ne sen - te pie - tà

Questa man

CAVATINA

d' Eduardo e Cristina

Musica di

G. ROSSINI

Prix 2^e

à Paris chez CARLI Editeur M^{de} de Musique et Cordes de Naples Boulevard Montmartre N^o 147

N^o 12. And^{te} Maestoso.

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in C major and 2/4 time. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

GIACOMO.

First system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in two staves (treble and bass clef). The lyrics are "Questa man la togliea".

Second system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "morte questa man le rende un figlio questa".

Third system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "man le rende un figlio ma non salva il suo con - sorte ma non salva il suo cor".

sorte tempra so - l il suo do - lor tempra so - l il suo do -
 lor - il suo do - lor
 sere - car - le non pos - si - o quel con -
 for - to che vor - rei quel con - for - to che vor - rei non ar -
 dis - ce il labbro mi - o dir lei voti del mio cor non ar -

disce il labbro mio dirle i vo-ti del mio cor dir - lei

vo - ti del mio cor questa man la to - glie a

mor - te questa man le ren - de un fi - glio ma non

salva il suo con - sor - te tempra solo il suo do - lor

se - re - carle non pos - si - o quel con -

forto che vor - rei quel confor - to che vor - rei non ar -

dis - ce il lab - bro mio non ardis - ce il lab - bro mio dirle i

vo - ti del mio cor dir - le i vo - ti del mio

cor dirle i vo - ti del mio cor dir - lei vo - ti del mio

cor

sario . . . vende - rà se - lo vuoi se , di - ri - mor - - so il tuo Core è ca -

- pa - ce a te l'ò - nor al ge - ni - tor la

Cristina. pace chi po - tria tanto o - prar di . Scò - zia il prence

Car:

Sotto voce.

Cris: ed in qual modo *Car:* og - gi in con sor - te a lu - i ah *Cris:*

Car: d' E - duardo io sono ob - bli - a co - stu - i.

Ai qual orror!

Quello

EDUARDO E CRISTINA

Musica Di

G. Rossini.

Prix: 4^r 50^c

à Paris, chez CARLI Editeur, N^o 4 de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N^o 14.

Allegro. CRISTINA.

N^o 13.

A qual orror oh stel - - - le oh

PIANO.

stel - le mi si di - vi - de mi si di

vi de il co - - - -

2

7 (52)

re

ah trop-po ge-ni-to - - re trop -

po si vuol da me mi si di - vi - de il

co - re mi si di - vi de il co - re

ah troppo ah troppo o - genit - - tortrop - po si -

vuol - - - - - si vuol da

me troppo si vuol si vuol da me troppo si

vuol da me ^{CARLO.} che son io ram - men

ta rammen - - - ta ah pensa all'o - nor ah

con la parte

pensa all'o - nor del so - - -

glio

tem - po non è dor - go - glio

cerca ot - te - ner mer - ce che Re son io ram -

men - ta che Re son io ram - men - ta rammen -

ta no tempo non è dor - go - glio - cer caotte

ner - - - ot - te - - - ner - mer -

cè - - - cerca otte ner - otte ner - mer - - - cè - - - cer - ca ot te -

ner - - - mer - - - cè

CRIS: CARLO: CRIS:

Cie - lo Ir - ri - tar nol dei Pie -

CAR: CRIS:

ta - de Nonho de' - rei Più

156

bar - ba - ro tor - mento chi
pen - sa che in un mo -

mai po - tria pro - var
mento può il fa - to

chi mai potria potria provar
tuo - cangiar il fa - to tuo si può ca

chi mai po - tria po - tria pro - var chi mai po - tria pro -
 giar si puo si puo can - giarsi puo si puo can - -

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

var chemai po - tria potriaprovar chi mai po - tria pro -
 giar il fa - to tuo sipuocangiar si puocangiar si puo can -

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

var chi mai po - tria pro - var po - -
 giar puo il fa - to tuo can - giar - si - -

This system contains the final two staves of music on the page. The top staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. There are dynamic markings 'FP' in the piano part.

tría pro - var po - tría * pro -
 può can - giar si può can - -

var
 giar

Andantino.

ap - pa - ga aver - sa sorte il tuo ri - gor ap -
 sfo - ga - stiarver - sa sorte il

pieno appa - ga
 tuo ri - go - re appieno sfo - garti il tuo ri - gor ap -

squar- cia_mio mor- te il senoda/ fi- ne da fi- ne al mio pe- nar
 pien fa - che di

squarciamil sen
 cal - ma in se_ noiotorni io tor_ ni a respi - rar di cal - ma in

squarcia mi il sen da Fi - ne al mio pe -
 sen di cal_ ma in sen io tor_ ni a res - pi -

nar al mio pe - nar da fi - - ne
 rar a res_ pi - rar io tor - - ni

squarciamio morte il sen da fine al mio pe - nar
 fa che di calma io torni a res - pi - rar fa - che di
 squarcia mio morte il sen da fi - ne al mio pe - nar squarcia - mi il
 cal - ma io torni a respi - rar di calma in sen
 sen squarcia - mi il sen da fi - ne al mio pe -
 di calma in sen io tor - ni a res - pi -
 nar al mio pe - nar da fine al mio
 rar a re - spi - rar io torni a re

1^{re} *nar al mio pe -*
spi - rar io torni a re - spi -

nar da fine al mio pe - nar
rar a respi - rar

All^o Vivace.

CORO si - gnor di Sco - zia il
 si - gnor di Sco - zia il

Pren - ce il suo de - -
 Pren - ce il suo de - -

sti - no at - - tende CARLO. CRIS. U - dis - ti U -
 sti - no at - - tende

di CORO di - pen - - de da
 di - pen - - de da

te il salvar — tio mi — sera deh — ce di al ge — ni —

CAR.
tor Per — te lo ve — di ogni a — nima sin —

tor

CRIS.
com — bra di ter — ror o come il cor mi

pal — pi — ta di con — ju — gale a — mor

CORO. De

De

CRIS.

ce - di al ge - ni - tor di con - ju - ga - le a

ce - di al ge - ni - tor

CAR. CRIS.

mor Se - i riso - lu - ta Il so - no il

so - no chiedo la morte in dono chiedo la mor - te do - to ti

pp

CAR.

ven - di - ca Si - gnor Sesprezzi il mio per - do - no ben meriti il mio fur -

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ORZO

più stra - zia - ta un alma più stra - zia - ta un

ror più stra - zia - ta un alma più str: - zia - ta un

alma do - ve si vi - de an - cor do -

alma do - ve si vi - de an - cor do -

di quan - terie vi -

di quan - terie vi -

ve do - ve si vi - de an

ve do - ve si vi - de an

cen - de di quan - terie vi - cen - de tu sei cagio - nea

cen - de di quan - terie vi - cen - de tu sei cagio - nea

Più mosso.

cor an - cor an - cor sol mor - tea

cor an - cor an - cor fuggi

mor a - mor a - mor

mor a - mor a - mor

Sotto voce.

me dia cal - ma mi tol - ga a tan - to or

la dol - ce cal - ma mucci - de il mio

ro - re sol mor - tea me dia cal - ma mi

dolo - re fuggi la dol - ce cal -

tol - ga mi tol - ga a tan - to or - ror a pe - na co - si
 ma uccide il mi - o il mio do - lor

bar - bara no' piu' non puo' re - si - stere no'
 a pe - na co - si bar - bara no'

piu' non puo' re - si - stere mio di - spera - to
 piu' non puo' re - si - stere mio di - spe ra - to

piu stra - zia! ta un al - ma piu stra - zia! ta un
 cor piu stra - zia! ta un al - ma piu stra - zia! ta un
 mor di quan - terie vi - cen - de di quan - terie vi -
 mor di quan - terie vi - cen - de di quan - terie vi -

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto) with lyrics. The third staff is a vocal line (Tenor/Bass) with lyrics. The fourth staff is a vocal line (Bass) with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with a dense, rhythmic pattern of chords and eighth notes. A 'cres.' marking is present above the piano accompaniment.

al - ma do - ve si vide an - cor an - cor an -
 al - ma do - ve si vide an - cor an - cor an -
 cen - de tu sei cagio - ne a - mor a - mor a -
 cen - de tu sei cagio - ne a - mor a - mor a -

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto) with lyrics. The third staff is a vocal line (Tenor/Bass) with lyrics. The fourth staff is a vocal line (Bass) with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with a dense, rhythmic pattern of chords and eighth notes.

cor sol morte a me dia cal - ma mi tol - ga a

cor fuggi la dol - ce cal - ma mucci

mor

mor

tan - to or - ro - re sol mor - te a me da

de il mio dolo - re fuggi la dol -

cal - ma mi tol - ga mi tol - ga a tan - to or - ror a

ce cal - ma muccide il mi - o il mio do - lor

pe - na co - si bar - bara no più non può re - si - stere no
 a pe - na co - si bar - bara no

piu non può re - si - stere mio di - spera - to cor
 piu non può re - si - stere mio di - spe - ra - to cor

di
 di

no piu non può mio
 no piu non può mio
 quante rie vi - cen - de tu sei cagione a - mor a -
 quante rie vi - cen - de tu sei cagione a - mor a -

di - spe - ra - - - - - to

di - spe - - - rato mio di - spe - - - ra - - -

mor a - - - mor tu sei ca - - - gion

mor a - - - mor tu sei ca - - - gion

ff

- - - cor mio di - spe - - -

- - - to cor mio di - spe - - -

ca - - - gion a - - - mor ca - - -

ca - - - gion a - - - mor ca - - -

ra - - to cor di - spe - ra - - to

ra - - to cor di - spe ra - - to

gion a - - mor ca - - gion a -

gion a - - mor ca - - gion a -

cor disperato cor dispera_to cor dispera_to cor.

cor disperato cordispera_to cordispera_to cor.

morcagion a_mor cagion a - morca gion a - mor.

mor cagion a_mor cagion a - morca gion a - mor.

La pietà che in sen serbate

ARIA

Nell'Opera EDUARDO E CRISTINA

Musica di G. Rossini.

Prix: 4. 50.

PARIS, chez CARLI Editeur M.^d de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N^o 14.

MAESTOSO
N^o 14.

PIANO.

tremolo. tremolo.

tutto legato.

stacc.

tremolo.

tremolo.

CORO.

Nel mi sero tuo sta - to la - grime di do - lo - re sos pi - ri di pie -
 Nel mi sero tuo sta - to la - grime di do - lo - re sos pi - ri di pie -

sempre legato

pp stacc

ta sos pi - ri di pietà a - mi - co sven - tu - ra - to qual ci - gliomai qual
 tà sos pi - ri di pietà a - mi - co sven - tu - ra - to qual ci - gliomai qual

cor fre - nar po - trà! mi - ra - te lo oh terror! mi -
 cor fre - nar po - trà! mi - ra - te lo oh terror! mi -

FF.

ra - te_lo oh terror! del suo tremendo fato ad

ra - te_lo oh terror! del suo tremendo fato ad

The first system of music features two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 7/8 time signature. The lyrics are: "ra - te_lo oh terror! del suo tremendo fato ad". The piano accompaniment consists of dense chords and arpeggiated patterns in both hands.

as - - - coltar sen va tut - - to il ri - - gor tutto il ri -

as - - - coltar sen va tut - - to il ri - - gor tutto il ri -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "as - - - coltar sen va tut - - to il ri - - gor tutto il ri -". The piano accompaniment features a prominent arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic bass line.

gor tutto il ri - gor a -

gor tutto il ri - gor a -

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "gor tutto il ri - gor a -". The piano accompaniment continues with arpeggiated figures and chordal textures.

M

mi - co a - mi - co mi - ra - telo mi -

mi - co a - mi - co mi - ra - telo mi -

ra - telo qual ci - gliomai qual cor fre - - nar po - -

ra - telo qual ci - gliomai qual cor fre - - nar po - -

trà a - mi - co a - mi - - co

trà a - mi - co a - mi - - co

EDUARDO.

Al chi sa dimmi se la sposa il figlio rispettò dalla morte il fie-ro ar-

CORO.

figlio si respi - - ra-no entran - bi aure di vi - - - ta
 si respi - - ra-no entran - bi aure di vi - - - ta

Edu.

CORO.

Edu.

E' fia ver? oh con-ten-to er-eder-vi-possio si ti ras-si cura oh
 si ti ras-si cura

Ciel prendi - ne cu-ra sal - va li o Ciel sul capomio soltanto vi -
 All^o

79

bra-i ful mi-ni con più co-raggio il decretodimorte

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest and then a more active line. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in both hands, with some chords and moving lines.

a udir men vado Te - ne - ria - mi ci appie del soglio andate per la sposa imple.

moderato

pp

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'moderato' and the dynamic is 'pp'. The piano accompaniment features a prominent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

rate e per quest'innocente del mio Re la pietà sol questo chiede quell' Edu - ar - do che serbo gli il

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns and chords.

trono lamiamorte gli basti e pago e pa - - - go io sono

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a long note, and the piano accompaniment features a final melodic flourish in the right hand.

Andante

The first system of music features a piano accompaniment in 4/4 time. The right hand plays a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand provides a steady bass line with chords and moving lines. Fingering numbers like 3, 4, 5, 6, and 7 are visible.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand's melody remains intricate, with some notes marked with accents. The left hand continues with a consistent rhythmic pattern. A dynamic marking 'p' (piano) is present at the end of the system.

la pietachensenser. ba. te

The third system includes a vocal line in the upper staff, which begins with the lyrics "la pietachensenser. ba. te". The piano accompaniment continues below, with dynamic markings 'p' and 'pp' (pianissimo).

or vi gui. di al mio si- gnor or vi gui. di al mio si- gnor dhe cor

The fourth system features a vocal line with the lyrics "or vi gui. di al mio si- gnor or vi gui. di al mio si- gnor dhe cor". The piano accompaniment is highly active, with many sixteenth notes in both hands.

re. te edimplora. te la clemenza la clemenza de suo corso giusto

The fifth system contains a vocal line with the lyrics "re. te edimplora. te la clemenza la clemenza de suo corso giusto". The piano accompaniment continues with its characteristic complex texture.

Cie - lo in tal pe - ri - glio in tal gior - no in tal giorno di ter -

ror per la spo - sa per la sposa e il caro fi - glio so - lo in -

vo - co il tuo fa - vor per la sposa e il ca - ro figlio
 si t'af - fi - da al tuo va - lor va - lor
 si t'af - fi - da al tuo va - lor va - lor

so - lo in - voco il tuo fa - vor per ti - glio la spo - sa in vo - co il tuo fa -

vor pel figlio la sposa in - vo - co il tuo fa - vor fa - vor il tu -
 taf - - fi - da al tuo va - lor taf - fi - da
 taf - - fi - da al tuo va - lor taf - fi - da

o fa - vor

All^o

Viva Eduardo
 Viva Eduardo

quai vo - ci vi - va
 quai vo - ci vi - va

Du - ce la pa - tria vie - ni a salvar co - me che

Du - ce la pa - tria vie - ni a salvar co - me

sen - to Vie - - ni ravvi - va le schiere vie - ni a pagnar

Vie - - ni ravvi - va le schiere vie - ni a pagnar

a - mico ah par la deh

par la il Russo il Russo au - dace

di questo suol tur - ba la pa - ce

con *rit.*

pre - prendi stupis - co!

rit.

so - gno! son des - to! ma pria la - sciate mi respi -

CORO

andiam andiam

andiam andiam

CORO *rit.*

var vi - va Edu - ar - do che gior - no e questo!

vi - va Edu - ar - do

CORO

Du - ce la pa - tria vie - ni a sal - var vien vien

Du - ce la pa - tria vie - ni a sal - var vien vien

co - me ri - na sce - re vi sento in

co - re pri - mic - ri pal - pi - ti di glo - ria e o - no - re

co - me quest' ani - ma bril - lan - do va co - me quest' ani - ma bril -

lan - do brillando va bril - lan - do va bril -

lan - do va pro - vi - noi per - fi - di

1^o tempo CORO.

pro - vi - noi per - fi - di il tuo ri - go - re

per - te la pa - tria

il tuo ri - go - re per - te la pa - tria

tri - on - fe - rà tri - on - fe - rà

tri - on - fe - rà tri - on - fe - rà

ah

Du - ce la pa - tria vie - ni a salvar vien vien

Du - ce la pa - tria vie - ni a salvar vien vien

a piacere

co - me ri - na - scere vi sento in

co - re pri - mie - ri pal - pi - ti di glo - ria e o - no - re

co - me quest' a - ni - ma bril - lan - do va co - me quest

a - ni - ma bril - lan - do bril - lan - do

tri - on - fe - rà tri - on - fe - rà si

tri - on - fe - rà tri - on - fe - rà si

va bril - lan - do va co - me quest'a - nima

si tri - on - fe - rà andiam andiam andiam

si tri - on - fe - rà andiam andiam andiam

bril - lan - do va *a piacere* - - brillan - do brillando va

tri - on - fe - rà si tri - on - fe - rà andiam

tri - on - fe - rà si tri - on - fe - rà andiam

co - me quest'a - nima bril - lan - do va andiam andiam

tri - on - fe - rà si

tri - on - fe - rà si

lan-do brillan-do bril-lan-do va bril-lan-do
 tri-on-fe-rà tri-on-fe-rà tri-on-fe-

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains the lyrics "lan-do brillan-do bril-lan-do va bril-lan-do" and includes a trill (tr) above a note. The second staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "tri-on-fe-rà tri-on-fe-rà tri-on-fe-". The third staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "tri-on-fe-rà tri-on-fe-rà tri-on-fe-". The fourth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a complex, rhythmic pattern of chords and moving lines.

va bril-lan-do va bril-lan-do va bril-lan-do va
 rà tri-on-fe-rà tri-on-fe-rà tri-on-fe-rà
 rà tri-on-fe-rà tri-on-fe-rà tri-on-fe-rà

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "va bril-lan-do va bril-lan-do va bril-lan-do va". The second staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "rà tri-on-fe-rà tri-on-fe-rà tri-on-fe-rà". The third staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "rà tri-on-fe-rà tri-on-fe-rà tri-on-fe-rà". The fourth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a complex, rhythmic pattern of chords and moving lines.

The third system of the musical score consists of two staves (treble and bass clefs) for piano accompaniment. It features a complex, rhythmic pattern of chords and moving lines, continuing the accompaniment from the previous systems.

e Arresta il colpo

SCENA E RONDO

Nell'Opera d'Eduardo e Cristina

Musica di Rossini.

Prix 5.^f

A Paris, chez CARLI, Editeur et M^d de Musique, Boulevard Montmartre N^o 14.

N^o 15.
PIANO.

Maestoso.

p
Sotto voce.

ORNO INGLESE.

This page contains a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is organized into systems of staves. Each system typically consists of a pair of staves (treble and bass clef) for a single instrument, with multiple such pairs stacked vertically. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as mf and ff . There are also some handwritten annotations and corrections visible on the page. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

CRISTINA.

Arresta il Colpo

ar

re - - sta vibra lo a me ris -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line contains the lyrics 're - - sta vibra lo a me ris -'. The piano accompaniment consists of a busy right hand with many sixteenth notes and a left hand with block chords.

pet - ta a - - di su - ma - no quell' a - do - ra - ta

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'pet - ta a - - di su - ma - no quell' a - do - ra - ta'. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity with dense sixteenth-note patterns in the right hand.

vit - tima mat - ten - di già

The third system shows the vocal line with lyrics 'vit - tima mat - ten - di già'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity.

ven - go O - ve son

The fourth system features the vocal line with lyrics 'ven - go O - ve son'. The piano accompaniment continues to provide a strong rhythmic foundation.

io

The fifth system shows the vocal line with the lyric 'io'. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture.

e - gli mo - - ri

sparì che sogno il mi - o

And^{no}

tr

pp

f

Al

no non fu ri - po - so di rea visio - ne un velo sve -

Sotto voce.

6

na ti e figlio e spo - - so ahi con — templar mi

fa per

The first system of music features a vocal line starting with the syllable 'fa' and a piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and consists of dense, rhythmic chords in the right hand and a more active bass line in the left hand.

me deh senti oh cie - lo se non a - mor pie -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'me deh senti oh cie - lo se non a - mor pie -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity with complex chordal textures.

ta pie - ta per me - deh sen - ti oh ciel per

The third system features the lyrics 'ta pie - ta per me - deh sen - ti oh ciel per'. The piano accompaniment includes a sixteenth-note figure in the right hand, marked with a '6' (fingerings), and a similar figure in the left hand.

me - deh sen - ti oh ciel se non a - mor pie -

The fourth system contains the lyrics 'me - deh sen - ti oh ciel se non a - mor pie -'. The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns, marked with '6' for fingerings, and includes a fortissimo (*f*) dynamic marking.

ta, se non amor se non a - mor pie - - ta se non amor se non a -

The fifth system concludes the page with the lyrics 'ta, se non amor se non a - mor pie - - ta se non amor se non a -'. The piano accompaniment features a fortissimo (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic marking.

All.^o Recit:

mor pie - - tà Ah chiò va

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics 'mor pie - - tà' are written below the notes. To the right, the text 'Ah chiò va' is written above a short musical phrase. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef, both in common time. The piano part includes dynamic markings such as 'p' and 'p'.

neggio no forse avver_rati sono i presaggi miei

The second system continues the vocal line with the lyrics 'neggio no forse avver_rati sono i presaggi miei'. The piano accompaniment continues with similar textures, including chords and melodic lines in both hands.

forse il disprezzo ch'io mostrai della vita l'altra m'è morte affretto se

The third system features the lyrics 'forse il disprezzo ch'io mostrai della vita l'altra m'è morte affretto se'. The piano accompaniment includes a prominent bass line with repeated notes and chords.

ma - dre e spo - sa mi - sera io più non

The fourth system contains the lyrics 'ma - dre e spo - sa mi - sera io più non'. The piano accompaniment features a dense texture of repeated notes in the bass line and chords in the treble.

sono o sem'è tolto il do - no de - sar l'alma mia lungi dal figlio

The fifth system concludes with the lyrics 'sono o sem'è tolto il do - no de - sar l'alma mia lungi dal figlio'. The piano accompaniment continues with its characteristic repeated-note bass line.

mai il ritardoe crudel - tà toffroil

seno fe-ri sei o - mai il ri - - tardoe cru - del -

tà il ri - - tardoe cru - del - tà

sol da te con - for - to at - ten - do

All^o mosso

ma che sen - to che for - se è ques - to il fa -

sotto voce

tal se - gno tre - men - do mi che sen - to che forse e

ques - to il fa - tal se - gno tre - men - do che mi

di - ce in - fe - li - ce per te spe - - me piu non

v'ha che mi di - ce in - fe - li - ce per te

Loco.

spe - - me piu non v'ha ah io sen - - to il fa

Loco.

tal il fa_tal se_Agno tremen - do che mi

di³ ce in - fe - - li - - ce per te spe - me piu non

v'ha che mi di³ ce in - fe - li - - ce per te

spe - me piu non v'ha raddoppia il fragore

l'annun - zioè di guerra muc

CRIST:

sor - te che ve - do ah mio

Sal - var - ti vogliamo

Sal - var - ti vogliamo

RDU:

bene tu vi - vi Per

di - fe - sa ar - re - chiamo

di - fe - sa ar - re - chiamo

CRIST:

RDU:

te So - a - - vi mie pene Mi sie - gui

fin -

fin -

vo - la sacre - sce il pe - ri - glio de via - ni t'af -
 vo - la s'acere - sce il pe ri - glio de via - ni t'af -

CRIST
 fretta Mail fi - glio oh con -
 fretta E sal - vo

ten - to più lie - to mo - mento di ques - to non

v'è CORO Si col - gail mo - men - to più tem - po non vè
 Si col - gail mo - men - to più tem - po non vè

tutta forza

CRIST

nò nò Ah natiè ver noi

nò nò

sia - mo sol per amarcio - gnor ciò che tu bra - mi io

bra - mo noi non abbiàm che un cor noi non abbiàm che un

cor nò nò nò non abbiàm non abbiàm non abbiàm che un cor noi

EDU

Ah natiè ver

sia - mo sol per a - marci o - gnor cio che tu brami io bramo

io bramo

noi non abbiam che un cor noi non abbiam che un cor no' no' no' non ab -

che un cor noi non abbiam che no no no no non ab -

biam non abbiam che un cor CORO Vie - nia pagnar ti

biam non abbiam che un cor Vie nia pagnar ti

Loco

chia - ma il ra - - ro tuo va - lor

chia - ma il ra - - ro tuo va - lor

207 207

vie - ni a pugnar ti chiama il ra - - ro tuo va -

vie - ni a pugnar ti chiama il ra - - ro tuo va -

lor ti chia - - mail - ra - - ro

lor ti chia - - mail ra - - ro

tuo va - - lor il tuo va - lor il tuo va - lor. Ah

tuo va - - lor il tuo va - lor il tuo va - lor.

CRIS

ah na - tie ver noi sia - mo sol per a - marci o - gnor

col canto.

cio che tu brami io bramo noi non abbi- am che un cor noi non abbi- am che un

cor no no no no no abbi- am non abbi- am che un cor. Ah ^{EDU} nati e ver. Noi sia- mo sol ^{CRIS}

per - a - marci o - guor cio che tu brami io bra - mo noi non abbi- am che un

io bra - mo che un

cor noi non abbi- am che un cor no no no no non abbi- am non abbi- am che un

cor noi non abbi- am che un cor no no no no non abbi- am non abbi- am che un

cor cio che tu brami io bramo noi non ab_biam che un

cor cio che tu brami io bramo noi non ab_biam che un

vie_nia pagnar_ti chiama il ra_ro tuo va _ lor

vie_ni a pagnar_ti chiama il ra_ro tuo va _ lor

f

cor no non ab - biam

cor no non ab - biam

il tuo va - lor il ra - ro

il tuo va - lor il ra - ro

f *sf sf sf sf*

cheun cor ciò che tu bramio bra_mo noi

cheun cor ciò che tu bramio bra_mo noi

tuo va_lor a pagnar ti chiama il raro tuo va_

tuo va_lor a pagnar ti chiama il raro tuo va_

non ab_biam cheun cor no non ab_

non ab_biam cheun cor no non ab_

lor il tuo va_lor

lor il tuo va_lor

biam che un cor non ab_biam che un
 biam che un cor non ab_biam che un
 il ra - ro tuo va - lor il tuo va - -
 il ra - ro tuo va - lor il tuo va - -
 cor non ab_biam che un cor no
 cor non ab_biam che un cor no no no
 lor il tuo va - - lor il ra - ro
 lor il tuo va - - lor il ra - ro

tr
tr
ff
sf
sf
ff
ff

non ab - biam che un cor - nò nò che un cor nò nò che un
 non ab - biam che un cor nò nò che un cor nò nò che un
 tuo va - - - lor il tuo va - lor il tuo va -
 tuo va - - - lor il tuo va - lor il tuo va -

cor nò nò che un cor .
 cor nò nò che un cor
 lor il tuo va lor
 lor il tuo va lor .

f

COME TU SEI

Duettino

d'Eduardo e Cristina

Musique de Rossini

Prix 4^l 50^c.

A PARIS,

Chez Carli, Editeur, et M^d de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N^o 14.

Maestoso.

EDUARDO.

N. 1.

Son io son io per vendi -

CARLO.

N^o 16.

Come tu se - i.

PIANO

ou

HARPE.

The first system of the musical score features three staves. The top staff is for Eduardo, starting with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The second staff is for Carlo, also in treble clef with the same key signature and time signature. The bottom two staves are for piano or harp, with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature and time signature. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

-car - ti

il braccio mio ministro è sol del

e o - sa - sti

The second system continues the musical score with three staves. The top staff is for Eduardo, the middle for Carlo, and the bottom two for piano/harp. The notation continues with various rhythmic patterns and dynamics. The piano/harp part features complex chordal textures and arpeggiated figures.

fa - - - to

con-fon - de il mio con - si - glio si ge - ne-ro - so ar-

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase 'fa - - - to' followed by the lyrics 'con-fon - de il mio con - si - glio si ge - ne-ro - so ar-'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

- dir con-fon - de il mio con - siglio si ge - ne - ro - so ar -

The second system continues the vocal line with the lyrics '- dir con-fon - de il mio con - siglio si ge - ne - ro - so ar -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal textures in the right hand.

- dir con - fon - de il mio con - siglio si ge - ne-ro - so ar -

The third system continues the vocal line with the lyrics '- dir con - fon - de il mio con - siglio si ge - ne-ro - so ar -'. The piano accompaniment features more complex textures, including some sixteenth-note passages in the right hand.

Edardo

- dir sal - va - mi spo - sa e fi - - glio sal - va - mi spo - sa e

The fourth system introduces a new character, 'Edardo', in the vocal line. The lyrics are '- dir sal - va - mi spo - sa e fi - - glio sal - va - mi spo - sa e'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, though with some dynamic markings like 'p' (piano).

fi - glio e las - cia - mi mo - rir e las - cia - mi mo -

- rir mo - - rir nel debel - lar - quei per fi - di vincesti il mio ri -

- gor tan - ta virtù e va - lo - re no che non dee pe -

- rir non dee pe - - ri non dee pe - -

Eduardo

-rir Ah mio si- gnor quest'a- ni- ma tan- to sperar spe- rar non o- sa

sal- va- mi fi- glio e spo- sa sal- va- mi fi- glio e spo- sa e

las- cia- mi mo- rir e la- scia- mi mo-

-rir mo- rir pren- di d'un Re- le am-

Carlo

17

Eduardo Carlo

-ples - so Ob - di - ele - men - za ec - ces - so È abbrac - cio e ti per -

Eduardo

- do - no Ah che cor fu - so io sono con - tu fu - so io

Carlo

son con - fu - so io son Ah do - po i soffer - ti gua - i

legato

or mi richia - ma in vi - ta

pre - mio qual meriti a - vra - i do - po i soffer - ti gua - i

la tua bontà in-fi-ni - ta ren-di-mi spo-sa e figlio e mi ve-drai mi ve dra gio -
pre-mio qual merti a - vra - i mag-giore del tuo pe-riglio di - veni il tuo il tuo gio -

- ir mi vedrai gio - ir il tuo gio - ir mi ve - -
- ir il tuo gio - ir il tuo gio - ir il

drai-gio gio - ir.
tuo gio - - ir.

CORO.

Prix: 3^f

N.º 17.

Andan 7.

CARLO.

A voi dolci in - torno al co - re stringe a -

PIANO.

mor le tue ca - te - ne più so - a - ve delle pe - ne ei fa

sor - ge - re il pia - ce - re più so - a - ve del le

pe - ne ei fa sorger ei fa sor - ge - re il pia - cer. Più so.

GIAC.

CORO } Più so.
Più so.
Più so.
Più so.

EDUARDO

a - ve del - le pe - ne or fa sor - ge - re il pia - cer Or più
 a - ve del - le pe - ne or fa sor - ge - re il pia - cer
 a - ve del - le pe - ne or fa sor - ge - re il pia - cer
 a - ve del - le pe - ne or fa sor - ge - re il pia - cer
 dolci in - torno al co - re stringe a - mor le sue ca -
 te ne più so - a - ve del - le pe - - ne ci fa
 sor - ge - re il pia - ce - re più so - a - - ve del - le

pe - ne ei fa sorgere ei fa sor - ge - re il pia -

GIAC.

cer Più so - a - ve del - le pe - ne ei fa sor - ge - re il pia -
 Più so - a - ve del - le pe - ne ei fa sor - ge - re il pia -

CORO

Più so - a - ve del - le pe - ne ei fa sor - ge - re il pia -
 Più so - a - ve del - le pe - ne ei fa sor - ge - re il pia -

CRIST

cer Or piu dolci in torno al co - re stringe a - mor le sue ca -

cer
cer
cer

te - ne più so - a ve del - le pe - - ne ei fa

sor - ge - re il pia - ce - re più so - a - - ve del - le

pe - ne ei fa sorgere ei fa sor - ge re il pia -

GIAC.

cer Più so - a - ve del - - le pe - - ne ei fa

CORO

PIÙ so - a - ve del - - le pe - - ne ei fa

PIÙ so - a - ve del - - le pe - - ne ei fa

CHIS
EDUA
GAR

Ei fa sor - gere il pia -
Ei fa sor - gere il pia -
sor - ge - re il pia - cer Ei fa sor - gere il pia -
sor - ge - re il pia - cer Ei fa sor - gere il pia -
sor - ge - re il pia - cer Ei fa sor - gere il pia -

8. sor - ge - re il pia - cer Ei fa sor - gere il pia -

cer ei fa sor - gere il pia - cer si il pia -
cer ei fa sor - gere il pia - cer si il pia -
cer ei fa sor - gere il pia - cer si il pia -
cer ei fa sor - gere il pia - cer si il pia -
cer ei fa sor - gere il pia - cer si il pia -
cer ei fa sor - gere il pia - cer si il pia -

cer si il pia - - cer si il pia - -
 cer si il pia - - cer si il pia - -
 cer si il pia - - cer si il pia - -
 cer si il pia - - cer si il pia - -
 cer si il pia - - cer si il pia - -
 cer si il pia - - cer si il pia - -

cer loco

