

Atto secondo.

Nro. 8. Intermezzo.

Allegro.

Pianoforte.

The musical score is written for piano forte and consists of seven systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Allegro.* The score begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes various articulation marks such as slurs and accents. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The piece concludes with a double bar line and a small 'x' mark at the bottom right.

Piano introduction for Nro. 9. Aria, featuring a treble and bass staff with a complex, rhythmic accompaniment.

Nro. 9. Aria. (Diese Arie wurde in Wien eingelegt.)

Allegro.

Bartolo. *Hier fehlt mir ein halber Bogen, und ihr Fin-ger voll von Tinte, mein Ro-sinchen hat ge-*

Pianoforte. *f p*

Musical score for the first system, including the vocal line for Bartolo and the piano accompaniment for Pianoforte.

lo - gen, und ich will schon die Quin - te, ein ver - lieb - tes A - ben - theu - er, das ver - su - chen Sie nicht

Musical score for the second system, including the vocal line for Bartolo and the piano accompaniment for Pianoforte.

wieder, wie man schlägt die Augen nieder, seh'n Sie mir doch in's Ge - sicht, Köpfchen

Musical score for the third system, including the vocal line for Bartolo and the piano accompaniment for Pianoforte.

hoch, seh'n Sie mir doch nur in's Ge - sicht, Köpfchen hoch, Köpf-chen hoch, seh'n Sie mir doch in's Ge - sicht.

cresc. *f* *ff* *p* *p*

Nun ich weiss ihr zartes Herz-chen hat das süsse Weh er-fah-ren, wie vor fünf und sech-zig Jah-ren meine Mutter und Pa-

pa! Doch der Sehnsucht Ziel zu fin - den ist der Mann nicht gar so fer-ne, sucht ihn nicht mit der La-

mf *p*

ter ne, seht der Mann er ist schon da. Lassen Sie den jungen Ge - cken mit den süsslichen Ge-ber-den, Eisen-

p *p*

ab-sätz' gleich den Pferden, mit Lor-gnetten und di-cken Prü-geln, Stu-tzer-hütten, mit den Spie-geln und mit al - lem Tand der

Mo - de, ach man är - gert sich zu To - de, ach man är - gert sich zu To - de, sieht man die - ses Völk - lein an, sieht man die - ses Völk - lein

an, sieht man die - - ses Völklein an. *Allegro.* Doch wird wider mein Vermuthen meinen Rath sich taub zu

stellen, kann mein Kämmchen auch sich schwellen, ich versiegle al - le Fen - ster,

ich ver-rammle al-le Pforten, stelle Wachen al-ler Or-ten, Schlösser Rie-gel wer-den klir-ren, draussen

mag der Schü-fer ir-ren, lass ver-git-tern, lass ver-mauern, mag bis zum End' der Welt auch dau-ern, Schlösser Rie-gel wer-den klir-ren, draussen mag der Schü-fer

cresc.

ir-ren. Drinnen mag das Täubchen gir-ren, ich bin kei-ner, den man prellt, mag's Täubchen gir-ren, ich bin kei-ner, den man

p

prellt, ja draussen mag der Schü-fer ir-ren, draussen mag der Schü-fer ir-ren, ich bin kei-ner den man prellt, ja draussen mag der Schü-fer ir-ren, draussen mag der Schü-fer

ff

ir - ren, ich bin kei - ner, den man prellt, drinnen mag das Täubchen girren, ich bin keiner, den man prellt, ich bin kei - ner, den man prellt, ich bin keiner, nein ich bin kei - ner, den man prellt, ja den man prellt, ja den man prellt.



Nro. 10. Duetto. *Andante moderato.*

Conte. *Pa - ce e gio - ja sia con voi, Glück und Huld mein Herr zum Grusse,*

Bartolo. *Mil - le gra - zie non sin - Bin ver - bun - den, sehr viel*

Pianoforte. *p*



gio-ja e pa - ce per mill' an - ni, Glück und Huld mein Herr zum Grusse,
 pa - ce e gio - ja sia con voi, ja mein Herr, das wünsch' ich Ih - nen,

comodi, o - bli - ga - to in ve - ri - tà, viel zu viel, ich dan - ke da - für, mil - le gra - zie non s'in - ta - send Dank für Ih - re Gü - te,

Handwritten musical notation for piano accompaniment, including treble and bass clefs, notes, and rests.

gioja e pa - ce per mill' an - ni, Glück und Huld mein Herr zum Grusse,
 ah se un col-po è anda-to, ist ein Streich mir gleich misslungen, a questo agablar questo diesen schlaunen Fuchs zu

comodi, o - bli - ga - to in ve - ri - ta, questo volto non m'è ignoto non ra - vi - so non ri - cor - do, Gü - te, viel zu viel, ich dank da - für, diess Gesicht soll ich ja kennen, wahrlich sah ich's doch ich weiss nicht

Handwritten musical notation for piano accompaniment, including treble and bass clefs, notes, and rests.

balordo, un novel' tra - ve - sti - mento, più propi - zio a me sa - rà, si si pro - pi - zio a me sa - prellen, wird in neu - er Maskera - de, neue List nur ange - wandt, ja - - neu - e List nur an - ge -

ma quel volto, ma quel volto, non ca - pis - co che sa - rà, ist wahrhaftig so bekannt, ja die Miene ja die Miene,

Handwritten musical notation for piano accompaniment, including treble and bass clefs, notes, and rests.

rà, gio - ja e pa - ce e pa - ce gio - ja, gio - ja e pa - ce ben di cuo - re,
wandt, Glück und Huld mein Herr zum Grusse, Glück und Huld wünsch' ich vom Her-zen,

ho ca - pi - to oh ciel che no - ja, basta, basta, basta, basta, basta, per pie-
hab's vernommen, hab's verstanden, o wie lä - stig, stille stille, stille stille, schon ge-

p

gio - ja, pa - ce, ben di cuo - re pa - ce e gio - ja, gio - ja,
Freude, Frieden, wünsch' vom Herzen Glück und Freude, Frieden,

tà, gio - ja, pa - ce ho ca - pi - to ho ca - pi - to o ciel che no - ja, pa - ce e gio - ja ba - sta, ba - sta, basta per pie-
nug, Freude, Frieden, und nun Punctum, hab's verstanden, ey wie lästig, Glück und Freude, ja doch, ja doch, still es ist ge-

pa - - - ce, it - vec - chio non mi co - nos - ce, oh mia sor - te for - tu -
Freu - - - de, nein der Al - te kennt mich nim - mer, nur für sie ist's, was ich

tà, mà che per - fi - do de - sti - no, mà che bar - ba - ro gior - na - ta,
nug, welch' ein Tag der Last und Pla - ge, welch' ein Loos ist mir be - schie - den,

na - ta, wa - ge, ah Muth mio ben fra po - chi i - stan - ti par - le - rem con li - ber - tà

mà che per - fi - do de - sti - no, mà che bar - ba - ra gior - na - ta, mà che per - fi - do de - sti - no, mà che bar - ba - ra gior -

stau - ti de, par - le - rem con li - ber - tà

na - ta, tan - ti quan - ti a me da - van - ti, tan - ti quan - ti a me da - van - ti, tan - ti quan - ti a me da - van - ti, che eru del fa - ta - li -

tà, ah mio ben fra po - chi i - stan - ti par - le - rem con li - ber - tà

Loos, Muth und Lie - be sind im Bun - de, und das Glück bekränzt ihr Loos, par - le - rem, par - le -

rem, ah mio ben fra po - chi i - stan - ti, ah mio ben fra po - chi i - stan - ti, ah mi - ben fra po - chi i - stan - ti par - le - rem con li - ber - tà, gio - ja, wü - nsche
Loos, Muth und Lie - be sind im Bunde, Muth und Lie - be sind im Bun - de, und das Glück bekränzt ihr Loos, ja und das Glück bekränzt ihr Loos,

tà, ma che per - fi - do des - ti - no, ma che bar - ba - ra gior - na - ta, tut - ti quan - tia me da - van - ti che cru - del fa - ta - li - tà, che no - ja
los, welch' ein Loos der Last und Plage, welch' Wirrwar von List und Bosheit, alles stürmt an diesem Ta - ge wie ein Wet - ter auf mich los, wie lästig,

gio - ja, pa - ce, ah mio ben fra po - chi i - stan - ti par - le - rem con li - ber -
Frieden, wü - nsche, Muth und Lie - be sind im Bun - de, und das Glück be - kränzt ihr

ma ba - sta, ba - sta, ba - sta, per pie - tà, ma che per - fi - do des - ti - no che bar - ba - ra gi - or -
ge - nug schon, je - doch stille, ist ge - nug, welch' ein Loos der Last und Pla - ge, welch' Wirr - war von List und

tà, par - le - rem, be - kränzt
Loos, und das Glück be - kränzt ihr

na - ta, ma che per - fi - do des - ti - no, ma che bar - ba - ra gior - na - ta, tut - ti quan - tia me da - van - ti che cru - del fa - ta - li -
Bos - heit, welch' ein Loos der Last und Pla - ge, welch' Wirrwar von List und Bos - heit, al - les stürmt an die - sem Ta - ge wie ein Wet - ter auf mich

rem, ah mio ben fra po - chi i - stan - ti, ah mio ben fra po - chi i - stan - ti, ah mio ben fra po - chi i - stan - ti, par - le - rem, con li - ber -
 Loos, Muth und Lie - be sind im Bunde, Muth und Lie - be sind im Bun - de, und das Glück be - kränzt ihr Loos, ja und das Glück be - kränzt ihr

tà, ma che per - fi - do des - ti - no, ma che bar - ba - ra gior - na - ta, tut - ti quan - ti a me da - van - ti che cru - del fa - ta - li -
 los, welch' ein Loos der Last und Pla - ge, welch' Wirrwar von List und Bos - heit, al - les stürmt an die - sem Ta - ge wie ein Wet - ter auf mich

tà, par - le - rem, par - le - rem, par - le - rem con li - ber - tà, par - le - rem, par - le - rem, par - le - rem con li - ber -
 Loos, Muth und Lie - be sind im Bun - de, und das Glück be - kränzt ihr Loos, Muth und Lie - be sind im Bun - de, und das Glück be - kränzt ihr

tà, che cru - del, che cru - del, che cru - del fa - ta - li - tà, che cru - del, che cru - del, che cru - del fa - ta - li -
 los, al - les stürmt an die - sem Ta - ge wie ein Wet - ter auf mich los, al - les stürmt an die - sem Ta - ge wie ein Wet - ter auf mich

tà, con li - ber - tà, con li - ber - tà, con li - ber - tà, con li - ber - tà.
 Loos, be - kränzt ihr Loos, bekränzt ihr Loos, bekränzt ihr Loos, be - kränzt ihr Loos.

tà, fa - ta - li - tà, fa - ta - li - tà, fa - ta - li - tà, fa - ta - li - tà.
 los, ja auf mich los, ja auf mich los, ja auf mich los, ja auf mich los.

Larghetto.

Pianoforte.

For - tu - na - ta Ri - va - le, essa lo vi - de e an - cor fa - rel - lo, dol - ce mo - men - to,
 Die be - glückte Nebenbuhlerin, sie kann ihn se - hen, mit ihm den Theu - ren spre - chen, o wél - che Won - ne!

ed io me - schina, io malvedrò giam -
 ich ar - mes Mädchen nie werd' ich ihn er -

mai, ah lo vede il pen - sie - - - - re, ah lo vede il pen - sier son pa - ya as - sai.
 blicken, ich seh' ihn in Ge - dan - - - - ken, ja den Theuren in Ge - dan - ken, diess gewährt Entzücken.

Ca - ra a - do - ra - ta im - ma - gi - ne, che impressa in cor mi se - i tut - ti gli affetti mi - e - i, spie - go ta - to - ra a te,
 O Bild von dem Ge - lieb - ten du thronst in mei - nem Her - zen, ach al - le Lust und Schmer - zen ver - traue ich Hol - der dir!

ca - ra a - do - ra - ta im - ma - gi - ne, tutti gli af - fet - ti mi - e - i, spie - go ta - to - ra a
 o Bild von dem Ge - lieb - ten, ja al - le Lust und Schmer - zen ver - traue ich Hol - der

te, co - sì m' il - lu - do a - lo - - - - ra co - sì mi par - li an - co - - - - ra co - sì, co - sì di
 dir, von süs - sen Traum be - fan - - - - gen, fühlt Theu - rer mei - - - - ne See - - - - le, nein Theu - - - - rer kein anders

let - ta, di - let - ta im - ma - gi - ne, tu so - lo ba - - - sti - a me co - si di - let - ta im - ma - gi - ne, di - let - ta im -
 kein ande - res Verlan - gen, dein Bild ge - nü - - - get mir, nein Theu - rer, ach kein Ver - lan - gen, ach kein Ver -

ma - gi - ne tu so - la ba - - - sti - a me, lo vi - - de al fi - - - ne,
 lan - gen, dein Bild ge - nü - - - get mir, ja ihn zu se - - - - hen,

dol - ce mo - men - - to, ed io mes cli - - - na, io nol ve - drò no no no no no no no
 ja wel - che Won - - ne, ich ar - mes Mäd - - - chen se - he ihn nicht nein nein nein nein nein nein

no, ah, ah ca - ro a - do - ra - ta im - ma - gi - ne, che im - pres - sio in cor mei sei, tut - ti gli affet - ti mi - e - i,
 nein, ach! ach! o Bild von dem Ge - lieb - ten, du thronst in mei - nem Her - - - zen, ja al - le Lust und Schmer - zen

spiego tu-to-ra a te, co-si m'il-lu-do al-lo-ra co-si mi par-li an-co-ra, co-
 ver-traue ich Hol-der dir, von süs-sem Traum be-fan-gen, fühlt Theu-rer mei-ne See-le, ja

si, co-si di-let-ta, di-let-ta im-ma-gi-ne tu so-la ba-sta a-me, co-
 Theu-rer, kein an-ders, kein an-de-res Ver-lan-gen, dein Bild ge-nü-get mir! Nein

si, di-let-ta im-ma-gi-ne, di-let-ta im-ma-gi-ne, tu so-lo ba-sti a-me, di-let-ta im-
 Theu-rer, ach kein Ver-lan-gen, ach kein Ver-lan-gen, dein Bild ge-nü-get mir, ach kein Ver-

ma-gi-ne, tu so-la ba-sti a-me, ah tu so-la ba-sti a-me, di-let-ta im-ma-gi-ne, tu so-la
 lan-gen, dein Bild ge-nü-get mir! ja dein Bild ge-nü-get mir, ach kein Ver-lan-gen, dein Bild ge-

ba - sti a, me ah tu so - la ba - sti a me, tu - - - so - lo ba - stia me, tu ba - stia
 nü - get mir! ja dein Bild ge - nü - get mir, ja dein Bild ge - nü - get mir, ge - nü - get

me, tu ba - stia me, ba - sti - a me.
 mir, ge - nü - get mir, ge - nü - get mir.

ff

Nro. 12. Quintetto di Rosina, di Conte, di Figaro, di Bartolo e Basilio.

Andante sostenuto.

Rosina. *b* Conte.
 Don Basilio, Cosa veggio,
 Wie Basilio, Ha was seh' ich,

Figaro. *b* Bartolo. Basilio.
 Quale in top - po, Co-me qua, Ser - vi - tor, Ser - vi - tor di tut - ti quanti,
 Neu-e Wirth-schaft, Wie Sie hier, Hab die Ehre, hab' die Eh-re Sie zu grüs-sen,

Pianoforte. *f* *p*

Rosina.

Musical staff for Rosina, featuring a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with some rests.

di noi che mai sa - rà,
neues Wetter bricht her-ein,

Conte.

Musical staff for Conte, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with some rests.

qui frau - chezza ci vor-rà,
hier heisst's klug und mu-thig seyn,

Figaro.

Musical staff for Figaro, featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with some rests.

qui fran - chezza ci vor-rà,
hier heisst's klug und muthig seyn,

Bartolo.

Musical staff for Bartolo, featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with some rests.

che vuol dir tal no - vi - tà,
was soll die Ge - schichte seyn,

Don Ba-si-lio, co-me
Herr Ba-si-lio, Ihr Be-

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clefs). The music is in a key signature of two flats and 3/4 time. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, including trills and ornaments.

Figaro.

Musical staff for Figaro, featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with some rests.

or che sar - petta questa barba be-ne-detta la fac-ci-a-mo sio nò, questa barba be-ne-detta la fac-ci-a-mo sio nò,
nun soll ich warten, lassen Sie sich jetzt rassiren, ist gefällig oder nicht, lassen Sie sich jetzt rassiren, ist gefällig oder nicht,

Bartolo.

Musical staff for Bartolo, featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with some rests.

sta-te,
fin-den, Basilio.

Musical staff for Bartolo, featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with some rests.

co - me sto?
wie mein Herr?

o - ra vengo, o - ra
nun ich komme, nun ich

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clefs). The music is in a key signature of two flats and 3/4 time. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, including trills and ornaments. Dynamics markings include 'cresc.', 'f', and 'p'. The system ends with a double bar line and the letter 'B'.

Bartolo.

chi, il cu - ria - le, io gl'ho nar - ra - to che già tutto è combi - na - to non è ver,
dort, Ihr Ge - hül - fe, al - les in Ordnung, alles ist schon ausgeglichen, ist nicht wahr,

Basilio.

venga, il cu - ria - le,
komme, mein Ge - hül - fe,

Bartolo.

si, si tut - to io sò, tut - to io sò, chi dot - to - re u - na pa - ro - la, chi dot - to - re u - na pa -
ja, ja, doch ja ja, weiss schon al - les, ey Herr Doc - tor auf mein Wörtchen, ey Herr Doc - tor auf mein

Basilio.

ma don Bar - to - lo spie - ga - te - vi,
doch Herr Bar - to - lo so spre - chen Sie,

ro - la, don Ba - si - lio, son da voi as - col - ta - te un po - co quà, son da voi, son da voi as - col - ta - te un po - co quà,
Wörtchen, Herr Ba - si - lio, her zu mir, hö - ren Sie doch et - was von mir, kom - men Sie, kom - men Sie, hö - ren Sie et - was von mir,

Rosina.

io mi sen-to il cor tre-mar,
welche Angst und Qual in mir,

Conte.

fa-te un poch'ei va-da via ch'ei ci sco-pra ho gran ti-mo-re,
las-sen Sie von hier mich ge-hen, wollt' nicht, dass er sich ver-rie-the,

Figaro.

Conte.

non vi sta-tea dispe-rar, del-la let-te-ra signo-re ei l'af-fa-re ancor non
Fräulein fassen Sie sich hier, von dem Briefchen weiss der Alte ja noch nicht ein Sterbens

dolce.

sà,
Wort,
Bartolo.

chei ci scopra ho gran ti-mo-re, ei l'affare ancor non sà,
wollt' nicht, dass er sich verrathe, denn er weiss kein Sterbens Wort,

l'af - far non
nein er weiss kein

ah qui certo v'è un pa-stic-cio chi l'ar-ri-va a indo-vi - nar,
ja hier gibt es ei - nen Kno-ten doch ich weiss kein Ster-bens Wort,

Figaro.

di-te be-ne mio Signore io lo mando via
ja wohl recht, dass ich's verhüte, darum schicke ich ihn

sà, l'af - - - far non
Wort, er weiss kein

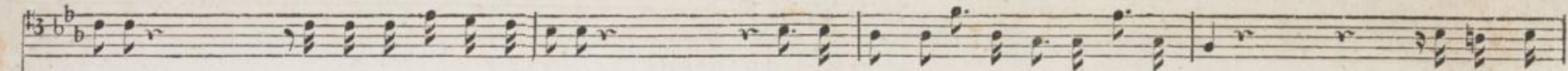
sà, l'af - - far non
Wort, nein er weiss kein

sà, col - la
Wort, mit dem

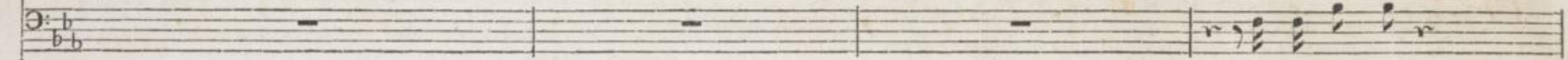
di, di-te be-ne mio Sig-no-re or lo man-do via di
fort, ja wohl recht, dass ich's ver-hü-the, da-rum schi-cke ich ihn

quà, or lo man-do via di
fort, ja da-rum schick' ich ihn

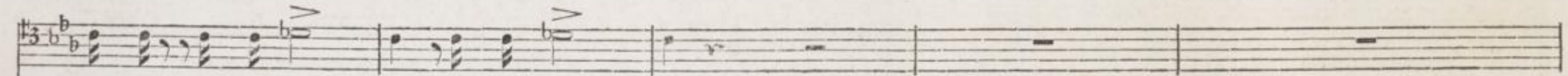
quà,
fort,



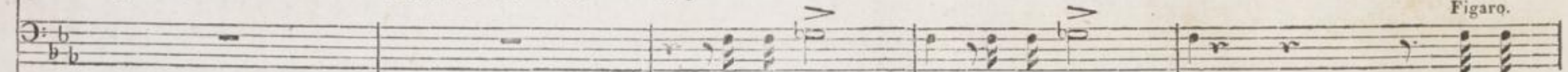
fe-bre, col-la fe-bre don Ba-si-lio, chi v'in-seg-na col-la fe-bre a pòs-seg-giar, e che vi
Fieber, mit dem Fie-ber Herr Ba-si-lio, wer er-laubt es, dass Sie nur vom Hau-se geh'n, ha welch' ein
Basilio.



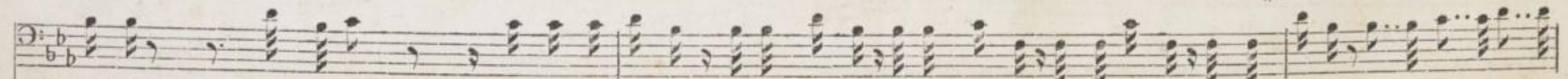
col-la fe-bre?
ich ein Fie-ber?



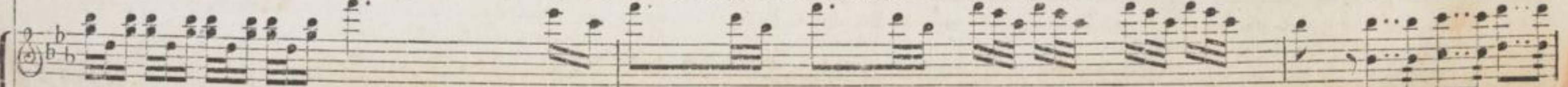
pa-re, sie-te gial-lo co-me un mor-to,
Wag-stück, Sie so e-lend, wie ein Tod-ter,



so-no gial-lo, co-me un mor-to, ba-ga-
ich wär'e-lend, ich ein Tod-ter, ja wahr-



tel-la, cos-petton che tre-ma-rel-la ba-ga-tel-la, ba-ga-tel-la, tre-me-rel-la, tre-me-rel-la, questa è febre scarlat-
haf-tig, welch' ein Frost, ja wie Sie zit-tern, ja wahr-haftig, ja wahr-haftig, wie sie zit-tern, wie sie zit-tern, ja das ist das gelbe



Basilio. Conte.

ti - na, scarlat - ti - na, via pren - de - te me - di - ci - na, via pren - de - te me - di - ci - na, non vi sta - te a ro - vi
 Fie - ber, gel - be Fie - ber, grei - fen Sie zu Ar - ze - ney - en, grei - fen Sie zu Ar - ze - ney - en, dass Sie nicht zu Gra - be

dolce

Rosina. Conte.

di - ce bene anda - te a let - to, presto andate a ri - po - sar,
 ja ich rathe gleich zu Bette, le - gen Sie zur Ruhe sich,

nar, voi pau - ra si ver mi fa - te, presto andate a ri - po - sar,
 geh'n, ja Sie setzen mich in Sor - gen, le - gen Sie zur Ruhe sich,

Figaro. presto, presto anda - te a let - to, presto andate a ri - po - sar,
 hurtig hurtig gleich zu Bette, le - gen Sie zur Ruhe sich,

Bartolo. Basilio.

presto anda - te a ri - po - sar, presto anda - te a ri - po - sar. U - na
 le - gen Sie zur Ruhe sich, legen Sie zur Ruhe sich. Hier die

bor - sa, an - da - te a let - to, ma che tut - ti, ma che tut - ti sian d'ac -
 Bör - se, und gleich zu Bet - te, al - les wirkt, ja al - les wirkt mit List zu -

presto a let-to, presto a letto, presto a let-to, pre-sto a let - - - to,
 nur zu Bet-te, nur zu Bette, nur zu Bet-te, nur zu Bet - - - te,

presto a let-to, pre-sto a let - - - to,

presto a letto, presto a letto, presto a letto, presto a letto, presto a let-to, presto a let - - - to,
 gleich zu Bet-te, gleich zu Bette, gleich zu Bet-te, gleich zu Bet-te, gleich zu Bet-te, gleich zu Bet - - - te,

nur zu Bet-te, nur zu Bet - - - te,

cor-do, sam-men, eh non son sor-do, non mi fac-cio, non mi fac-cio, più pre-fü-ge
 Ha welch' ein Anblick, nun wohl-an, nun wohlan, ich fü-ge

va - da, va - da.

che brut-ta ce - ra, oh brut-ta as-sa - - i, va - da, va - da.
 die blas-sen Wan - gen, wie schon im To - - de, geh'n Sie, geh'n Sie.

oh che vi - so, oh brut-ta as-sa - - i, va - da, va - da.
 welch' ein An - blick, wie schon im To - - de, geh'n Sie, geh'n Sie.

Basilio. Bartolo. Basilio. Bartolo.

gar, mich, brutta ce - ra, oh brut-ta as-sa - - i, dun-que va-do, va - da, va - da.
 blas-se Wan-gen, wie schon im To - - de, nun ich ge-he, geh'n Sie, geh'n Sie.

ff

Moderato. Conte.

Rosina.

Conte.

Buo - na se - ra, mio Si - gno - re, buo - na se - ra, buo - na se - ra, buo - na se - ra, mio Si - gno - re, pre - sto anda - te, via di
 Wohl zu ru - hen wird Sie stär - ken, wohl zu ru - hen wird Sie stär - ken, wün - sche Ih - nen sich's zu mer - ken, nur zu Bet - te, fort von

Rosina.

Conte.

Rosina.

quà, buo - na se - ra mio Si - gno - re, buo - na se - ra, buo - na se - ra, buo - na se - ra mio Si - gno - re, pre - sto anda - te via di
 hier, wohl zu ru - hen, wird sie stär - ken, wohl zu ru - hen, wird sie stärken, wohl zu ru - hen, wird sie stär - ken, nur zu Bet - te, fort von

quà, buo - na se - ra buo - na se - ra,
 hier, wünsche Ih - nen wohl zu ru - hen,

Conte.

buo - na se - ra, buo - na se - ra,
 wün - sche Ih - nen wohl zu ru - hen,

Figaro.

buo - na se - ra mio Si - gno - re, buo - na se - ra mio Si - gno - re, pre - sto anda - te via di
 wün - sche Ih - nen wohl zu ru - hen, wohl zu ru - hen wird Sie stär - ken, nur zu Bet - te, fort von

Rosina.

buo-na se-ra, buo-na se-ra,

Basilio.

wünsche Ih-nen wohl zu ru-hen, Basilio.

Figaro e Bartolo.

quà, buo - na se - ra ben di co - re, buo-na se-ra, buo-na se - ra, buo-na se - ra ben di co - re poi do - man - si par - le - hier, wün - sche al - len wohl zu ru - hen, wünsche Ih-nen wohl zu ru-hen, wünsche al - len wohl zu ru - hen, mor - gen spre - chen wir da -

ma - le - det - to sec - ca - to - re, sec - ca - to - re, ma - le - det - to sec - ca - to - re, sec - ca - to - re, buo - na se - ra mio Si - dum - mes Plau - dern, dum - mes Zö - gern, dum - mes Zö - gern, dum - mes Zö - gern, dum - mes Zö - gern, dum - mes Zö - gern, wün - sche Ih - nen wohl zu

buo-na se-ra,
wohl zu ru-hen,

via di quà, buo - na se - ra mio Si - wohl zu ruh'n, wün - sche Ih - nen wohl zu

Figaro.

ma - le - det - to sec - ca - to - re, sec - ca - to - re, ma - le - det - to sec - ca - to - re, sec - ca - to - re, dum - mes Plaudern, dum - mes Zö - gern, dum - mes Zö - gern, dum - mes Zö - gern, dum - mes Zö - gern, dum - mes Zö - gern,

buo - na
wün - sche

Bartolo.

buo-na se-ra,
wohl zu ru-hen,

buo-na se-ra, buo - na
wohl zu ru-hen, wün - sche

Basilio.

rà,
von,

non gri-da-te,
keinen Lärmen,

non gri - da - te, buo - na
kei - nen Lärmen, kei - nen

presto

gno-re, buo-na se-ra, mio Si-gno-re, buo-na se-ra mio Si-gno-re, pa-ce son-no e san-ni-tà, presto anda-te via di quà, presto anda-te via di
 ruhen, wünsche Ih-nen wohl zu ru-hen, wünsche Ihnen wohl zu ruhen, fort zu Bet-te, fort von hier, fort zu Bet-te, fort von hier, fort zu Bet-te, fort von

gno-re, buo-na se-ra, mio Si-gno-re, buo-na se-ra mio Si-gno-re, pa-ce son-no e san-ni-tà, presto anda-te via di quà, presto anda-te via di
 ruhen, wünsche Ih-nen wohl zu ru-hen, wünsche Ihnen wohl zu ruhen, fort zu Bet-te, fort von hier, fort zu Bet-te, fort von hier, fort zu Bet-te, fort von

se-ra mio Si-gno-re, pa-ce son-no e sa-ni-tà, presto anda-te via di quà, presto anda-te via di
 Ih-nen wohl zu ru-hen, fort zu Bet-te, fort von hier, fort zu Bet-te, fort von hier, fort zu Bet-te, fort von

se-ra, ben-di co-re do-man poi si par-le-rà, do-man poi si par-le-rà, non gri-da-te per pie-
 Lär-men, geh' ja ger-ne, mor-gen spre-chen wir da-von, morgen sprechen wir da-von, morgen sprechen wir da-

Rosina e Conte.

quà, presto anda-te via di quà.
 hier, fort zu Bet-te, fort von hier.

buona sera :-

a piacere. *Allegro.*

Figaro e Bartolo.

quà, presto anda-te via di quà.
 hier, fort zu Bet-te, fort von hier.

Figaro. Bartolo.

Basilio.

tà, non gri-da-te per pie-tà.
 von, morgen sprechen wir davon.

Or sù Signor don Bartolo, son quà, son quà.
 Beliebt's mein Herr Bartolo, wohlan, nur zu,

Allegro.

Figaro.

stringi,
wei-ter,

bra - vis - si - mo,
bra - vis - si - mo,

Conte.

Rosina.

Ro - si - na,
Ro - si - ne,

Ro - si - na,
Ro - si - ne,

deh
ach,

as - col - ta - te mi,
ach, so hō - ren Sie,

v'as - col - to, v'as -
ich hō - re, ich

Conte.

scol - to, ec - co mi quà,
hō - re, und bin be - reit,

a mez - za no - te in pun - to a prender - vi qui sia - mo
um Mit - ternacht da kom - men wir si - cher Sie zu ret - ten,

or che le chiavi ab-bia - mo non v'è da du - bi - tar, non v'è da du - bi - tar, da du - bi -
 wir brechen Ih-re Ket - ten, die Lie-be macht Sie frey, ja die Lie - - - be macht Sie frey, ja macht Sie

tar, da du - bi - tar. Che cosa è sta - to, un non sò che, un non sò che nell' oc - chio, guar -
 frey, sie macht Sie frey. Was ist ge - sche-hen, ich ha-be was, ich ha-be was im Au-ge, nur

da - te, non toc - ca - te, sof - fia - te, sof - fia - te per pie - tà, a mez - za notte in
 sachte, nicht be - rüh-ret, nur sacht-te, sonst zieht es sich zu - rück, um Mitternacht Ge-

pun - to, a - ni - ma mia t'a - spet - to, io già l'istante af-fret - to che a te mi stringe - rà, che a te mi
 lieb - ter kömmt du mich zu be - frey - en, dein Le-ben mir zu wei - hen in Lie-be für mein Glück, ja in Lie - - - be

Conte. *colla parte.*

strin - ge - rà, mi strin - ge - rà, mi strin - ge - rà. O - raa - vertir vi voglio, ca - ra che questo foglio, per che non fosse in
 für mein Glück, ja für mein Glück, ja für mein Glück. Nun will ich dir ge - stehen, im Briefe sollst du sehen, dass ich nicht ohne

colla parte.

Bartolo.

u - ti - le il mio tra - ve - sti - mento, il suo tra - ve - sti - men - to, ah! ah, bra - vi bra - vis - si - mi, sà a - lon - so, bra - vo bra - vo. (gioja.) Bric -
 From - men ver - klei - det bin ge - kom - men, ver - klei - det er ge - kom - man, he! he! bra - vo bra - vis - si - mo, auf ihr Schelmen, Räuber, Die - be. Ihr

Allegro.

co - ni, bir - ban - ti, bric - co - ni, bir - ban - ti, bric - co - ni ah voi tut - ti quanti, ah voi tut - ti
 Die - be, ihr Schel - men, Ge - sin - del, Ge - pä - cke, ihr Schel - men al - le bey - sam - men, ihr Schelmen bey -

Allegro.

quanti, a - ve - te giu - ra - to di far - mi cre - par, su fuo - ri fur - fan - ti, su fuo - ri fur - fan - ti, su fuo - ri fur - fan - ti vi
 sam - men, ihr habt euch be - rei - tet ein bö - ses Ge - schick, nun er - war - tet, brech' euch al - len das Ge - nick, ja nun wartet, ich bre - che euch

La te - sta vi gi - ra, la te - sta vi gi - ra, ma zit - to dot - to - re, ma zit - to dot - to - re, la te - sta vi gi - ra, la te - sta vi
 Den Kopf nicht verloren, den Kopf nicht verloren, nur stille, Herr Doctor, nur stille, Herr Doctor, den Kopf nicht verloren, den Kopf nicht ver-

La te - sta vi gi - ra, la te - sta vi gi - ra, ma zit - to dot - to - re, ma zit - to dot - to - re, la te - sta vi gi - ra, la te - sta vi
 Den Kopf nicht verloren, den Kopf nicht ver - loren, nur stille, Herr Doc - tor, nur stille Herr Doctor, den Kopf nicht verloren, den Kopf nicht ver-

La te - sta vi gi - ra, la te - sta vi gi - ra, ma zit - to dot - to - re. ma zit - to dot - to - re, la te - sta vi gi - ra, la te - sta vi
 Den Kopf nicht verloren, den Kopf nicht verlo - ren, nur stille, Herr Doctor, nur stille, Herr Doctor, den Kopf nicht verloren, den Kopf nicht ver-

voglio acco - par.
 al - len das Ge - nick.

Bric - co - ni,
 Ihr Schelmen,

bir - ban - ti,
 ihr Räu - ber,

gi - ra, ma zit - to dot - to - re vi fa - te bur - lar.
 lo - ren, nur stil - le, Herr Doc - tor, das ist kein Ge - schick.

gi - ra, ma zit - to dot - to - re vi fa - te bur - lar.
 lo - ren, nur stil - le, Herr Doctor, das ist kein Ge - schick.

gi - ra, ma zit - to dot - to - re vi fa - te bur - lar.
 lo - ren, nur stil - le, Herr Doc - tor, das ist kein Ge - schick.

Ta - ce - te, ta -
 Nur stil - le Herr

Ta - ce - te, ta -
 Nur stil - le Herr

Ta - ce - te, ta -
 Nur stil - le Herr

bric - co - ni,
 ihr Die - be,

bir - ban - ti,
 ihr Schel - men,

fur - fan - ti, fur - fan - ti vi vo - glio ac - co - pa - re,
 ihr Räu - ber, ihr Räu - ber, ich brech' euch s' Ge - ni - cke,

ce - te non ser - ve gri - da - re, ma zit - to dot - to - re vi fa - te bur - lar, ta -
 Doc - tor zur Fas - sung zu - rü - cke, nur stil - le, Herr Doc - tor, zur Fas - sung zu - rü - cck, nur

ce - te non ser - ve gri - da - re, ma zit - to dot - to - re vi fa - te bur - lar, ta -
 Doc - tor zur Fas - sung zu - rü - cke, nur stil - le, Herr Doc - tor, zur Fas - sung zu - rü - cck, nur

ce - te non ser - ve gri - da - re, ma zit - to dot - to - re vi fa - te bur - lar, ta -
 Doc - tor zur Fas - sung zu - rü - cke, nur stil - le Herr Doc - tor zur Fas - sung zu - rü - cck, nur

a - ve - te giu - ra - to di - far - mi cre - pa - re, su
 ihr habt euch be - rei - tet ein bö - ses Ge - schi - cke, hin -

f *p* poco a poco *cres-* *cen-* *do* *rin-*

ce - te, ta - ce - te non ser - ve gri - da - re ta - ce - te, ta - ce - te, non ser - ve gri - dar, l'a - mi - co de - li - ra, l'a - mi - co de -

stil - le, nur stil - le, was hilft die - ser Lär - men, nur stil - le, zur Fas - sung zur Fas - sung zu - rü - cck, der Narr ist von Sin - nen, der Narr ist von

ce - te, ta - ce - te, non ser - ve gri - da - re, ta - ce - te, ta - ce - te, non ser - ve gri - dar, l'a - mi - co de - li - ra, l'a - mi - co de -
 stil - le, nur stil - le, was hilft die - ser Lär - men, nur stil - le, zur Fas - sung, zur Fasssung zu - rü - cck, der Narr ist von Sin - nen, der Narr ist von

fuo - ri fur - fan - ti, su fuo - ri fur - fan - ti, vi vo - glio, vi vo - glio, vi vo - glio acco - par, di rab - bia di sdegno, di rab - bia di
 aus fort ihr Die - be, hin - aus fort ihr Schelmen, hin - aus fort ihr Die - be, ich brech' euch 's Genick, ich bin ganz von Sin - nen, ich bin ganz von

ff *p*

li - ra in te - si ci sia - mo, in te - si ci sia - mo l'a - mi - co, de - li - ra l'a - mi - co, de - li - ra in te - si ci sia - mo, non v'è a re -
 Sinnen, wir sind nun verstanden, wir sind nun verstanden, der Narr ist von Sin - nen, der Narr ist von Sin - nen, wir sind nun ver - standen, wir sind nun ver -

li - ra in te - si ci sia - mo, in te - si ci sia - mo l'a - mi - co, de - li - ra l'a - mi - co, de - li - ra in te - si ci sia - mo, non v'è a re -
 Sinnen, wir sind nun ver - standen, wir sind nun ver - standen, der Narr ist von Sin - nen, der Narr ist von Sin - nen, wir sind nun ver - standen, wir sind nun ver -

li - ra in te - si ci sia - mo in te - si ci sia - mo l'a - mi - co de - li - ra, la - mi - co de - li - ra in te - si ci sia - mo non v'è a re -
 Sinnen, wir sind nun ver - stan den, wir sind nun ver - standen, der Narr ist von Sin - nen, der Narr ist von Sin - nen, wir sind nun ver - standen, wir sind nun ver -

sdegno, di rab - bia di sdegno mi sen - to cre - pa - re, di rab - bia di sdegno, di rab - bia di sdegno, di rab - bia di sdegno mi sen - to cre -
 Sinnen, vor Wuth und vor Gal - le, vor Wuth und vor Gal - le, ich bin ganz von Sin - nen, ich bin ganz von Sin - nen, vor Wuth und vor Gal - le, vor Wuth und vor

pli - car, in te - si ci sia - mo, in te - si ci sia - mo, non v'è a re - pli - car, no non v'è a re - pli - car, la car ta - ce - te, ta - ce - te, par -
 standen, er - zielt un - ser Glück, ja wir sind nun ver - standen, er - zielt ist das Glück, er - zielt ist das Glück, den Glück, nur stil - le, nur stil - le, nur

pli - car, in te - si ci sia - mo, in te - si ci sia - mo non v'è a re - pli - car, no non v'è a re - pli - car, la car, ta - ce - te, ta - ce - te, par -
 standen, er - zielt unser Glück, ja wir sind nun ver - standen, er - zielt ist das Glück, er - zielt ist das Glück, den Glück, nur stil - le, nur stil - le, nur

pa - re, di rab - bia di sdeg - no, mi sen - to cre - pa - re, di rab - bia di sdegno, mi sen - to cre - par, par, brie - co - ni bir - ban - ti, brie -
 Gal - le, brech' ich euch's Genick, ja vor Wuth und vor Gal - le, vor Wuth und vor Gal - le, brech' ich euch's Genick, nick, ihr Schelmen, ihr Die - be, ich

pa - re, di rab - bia di sdeg - no, mi sen - to cre - pa - re, di rab - bia di sdegno, mi sen - to cre - par, par, brie - co - ni bir - ban - ti, brie -
 Gal - le, brech' ich euch's Genick, ja vor Wuth und vor Gal - le, vor Wuth und vor Gal - le, brech' ich euch's Genick, nick, ihr Schelmen, ihr Die - be, ich

pa - re, di rab - bia di sdeg - no, mi sen - to cre - pa - re, di rab - bia di sdegno, mi sen - to cre - par, par, brie - co - ni bir - ban - ti, brie -
 Gal - le, brech' ich euch's Genick, ja vor Wuth und vor Gal - le, vor Wuth und vor Gal - le, brech' ich euch's Genick, nick, ihr Schelmen, ihr Die - be, ich

pa - re, di rab - bia di sdeg - no, mi sen - to cre - pa - re, di rab - bia di sdegno, mi sen - to cre - par, par, brie - co - ni bir - ban - ti, brie -
 Gal - le, brech' ich euch's Genick, ja vor Wuth und vor Gal - le, vor Wuth und vor Gal - le, brech' ich euch's Genick, nick, ihr Schelmen, ihr Die - be, ich

tia - mo, par - tia - mo, ta - ce - te par - tia - mo non ser - ve gri - dar, vi fa - te bur - la - - - re, vi fa - te bur - la - - - re, in
 hin - nen, nur stil - le, nur stil - le von hin - nen, am Ziel ist das Glück, der Narr ist von Sin - - - nen, der Narr ist von Sin - - - nen, wir

tia - mo, par - tia - mo, ta - ce - te par - tia - mo non ser - ve gri - dar, vi fa - te bur - la - - - re, vi fa - te bur - la - - - re, in
 hin - nen, nur stil - le, nur stil - le von hin - nen, am Ziel ist das Glück, der Narr ist von Sin - - - nen, der Narr ist von Sin - - - nen, wir

tia - mo, par - tia - mo, ta - ce - te par - tia - mo non ser - ve gri - dar, vi fa - te bur - la - - - re, vi fa - te bur - la - - - re, in
 hin - nen, nur stil - le, nur stil - le von hin - nen, am Ziel ist das Glück, der Narr ist von Sin - - - nen, der Narr ist von Sin - - - nen, wir

co - ni, bir - ban - ti, bric - co - ni, bir - ban - ti, vi vo - gli - o acco - par, vi vo - gli - o accop - pa - - - re, vi vo - gli - o accop - pa - - - re, bricconi, bir -
 bin ganz von Sin - nen, ihr Räu - ber, ihr Die - be, ich brech' euch's Genick, ich bin ganz von Sin - - - nen, ich bin ganz von Sin - - - nen, ihr Räuber, ihr

te - - - si, ci sia - - - mo in te - - - si, ci sia - - - mo non v'è a re - pli - car, ta -
 sind, ja wir sind nun ver - stan - - - den, er - zielt, ja er - zielt ist das Glück, nur

te - - - si, ci sia - - - mo in te - - - si, ci sia - - - mo, non v'è a re - pli - car, ta -
 sind, ja wir sind nun ver - stan - - - den, er - zielt, ja er - zielt ist das Glück, nur

han - ti, ah voi tut - ti quan - ti a - ve - te giu - ra - to di far - mi cre - pa - re, su fuo - ri fur - fan - ti vi vo - gli - o acco - par, ta -
 Die - be, ihr Schel - men bey - sam - men, ihr habt euch be - rei - tet ein bö - ses Ge - schick, ja vor Wuth und vor Gal - le brech' ich euch s'Ge - nick, ihr

ce-te, ta-ce-te, par-tia-mo, par-tia-mo, ta-ce-te par-tia-mo non ser-ve gri-dar, vi fa-te bur-la-re, vi fa-te bur-la-
 stil-le, nur stil-le, von hin-nen, nur stil-le, nur stil-le von hin-nen, am Ziel ist das Glück, der Narr ist von Sin-nen, der Narr ist von Sin-

ce-te, ta-ce-te, par-tia-mo, par-tia-mo, ta-ce-te par-tia-mo non ser-ve gri-dar, vi fa-te bur-la-re, vi fa-te bur-la-
 stil-le, nur stil-le, von hin-nen, nur stil-le, nur stil-le von hin-nen, am Ziel ist das Glück, der Narr ist von Sin-nen, der Narr ist von Sin-

ce-te, ta-ce-te, par-tia-mo, par-tia-mo, ta-ce-te par-tia-mo non ser-ve gri-dar, vi fa-te bur-la-re, vi fa-te bur-la-
 stil-le, nur stil-le von hin-nen, nur stil-le, nur stil-le von hin-nen, am Ziel ist das Glück, der Narr ist von Sin-nen, der Narr ist von Sin-

co-ni bir-ban-ti, bric-co-ni bir-ban-ti, bric-co-ni bir-ban-ti vi vo-glio acco-par, vi vo-glio acco-pa-re, vi vo-glio acco-pa-
 Schelmen, ihr Die-be, ich bin ganz von Sin-nen, ihr Räu-ber ihr Die-be, ich brech' euch's Genick, ich bin ganz von Sin-nen, ich bin ganz von Sin-

- - re, in te - - - si ci sia - - - mo, in te - - - si ci sia - - - mo non v'è a

- - nen, wir sind, ja wir sind nun ver-stan - - den, er-zielt, ja er-zielt

- - re, in te - - - si ci sia - - - mo, in te - - - si ci sia - - - mo non v'è a
 - - nen, wir sind, ja wir sind nun ver-stan - - den, er-zielt, ja er-zielt

- - re, bric-co-ni bir-ban-ti, ah voi tut-ti quanti a-ve-te giu-ra-to di far-mi cre-pa-re su fuo-ri fur-fan-ti vi
 - - nen, ihr Räu-ber, ihr Die-be, ihr Schelmen bey-sammen, ihr habt euch be-rei-tet, ein bö-ses Ge-schick, ja vor Wuth und vor Gal-le brech'

più mosso.

re - pli - car, a re - pli - car, a re - pli - car, non ser - ve gri - dar, non ser - ve gri - dar, non ser - ve gri - dar.
 ist das Glück, er - zielt das Glück, er - zielt das Glück, er - zielt ist das Glück, er - zielt ist das Glück, er - zielt ist das Glück.

re - pli - car, a re - pli - car, a re - pli - car, non ser - ve gri - dar, non ser - ve gri - dar, non ser - ve gri - dar.
 ist das Glück, er - zielt das Glück, er - zielt das Glück, er - zielt ist das Glück, er - zielt ist das Glück, er - zielt ist das Glück.

re - pli - car, a re - pli - car, a re - pli - car, non ser - ve gri - dar, non ser - ve gri - dar, non ser - ve gri - dar.
 ist das Glück, er - zielt das Glück, er - zielt das Glück, er - zielt ist das Glück, er - zielt ist das Glück, er - zielt ist das Glück.

vo - gli - o accop - par, si ac - cop - par, si ac - cop - par, vi si ac - co - par, vi si ac - co - par, vi si ac - cop - par.
 ich euch s'Ge - nick, brech' euch s'Ge - nick, brech' euch s'Ge - nick, ich brech' euch s'Genick, ich brech' euch s'Genick, ich brech' euch s'Genick.

Più mosso

Nro. 13. Aria di Bertha.

Allegro.

Pianoforte.

p *f* *p* *f* *fz.* *fz.*

Il vec - chiotto cer - ca moglie vuol mari - to la rag - gaz - za questo fre - me, que - sta e pazzo tut - ti e due son da - le -
 Sich ver - mäh - len will der Al - te, einen Mann wünscht sich Rosine, ach ich weiss nicht wem ich diene, bey - de nähr - risch und ver -

gar, si si, tut - ti e due son da - le - gar, si si, tut - ti e due son da - le - gar, tutti e due — — son da - le -
 rückt, ja ja, bey - de nähr - risch und ver - rückt, ja ja, bey - de nähr - risch und verrückt, beyde nähr - - risch und ver -

gar, tutti e due — — son da - le - gar, tutti e due son da - le - gar, tutti e due son da - le - gar. Ma che
 rückt, bey - de nähr - - risch und ver - rückt, bey - de nähr - risch und ver - rückt, beyde nähr - risch und ver - rückt. Doch was

co - sa e questo a - more, che fa tut - ti de - li - rar, ma che co - sa e que - sto a - mo - re,
 ist sie die - se Lie - be, die das Herz so fest um - strickt, doch was ist sie die - se Lie - be,

M.M.

a piacere

che fa tut-ti de-li-rar, egli è un ma-le u-ni-ver-sa-le, u-na sma-nia un piz-zi-co-re, u-na sma-nia un piz-zi-co-re un so-
 die das Herz so fest um-strickt, s'ist ein Fie-ber, je mehr je lie-ber, s'ist ein Klemmen, ein Athem-hem-men, s'ist ein Hangen, und ein Ver-lan-gen, doch es

colla parte

a tempo

ee-ti-co un tor-men-to, po-ve-ri-na anchio lo sen- - - to, po-ve-ri-na anchio lo sen- - - to, po-ve-rina an-chio lo
 sind so süß die Schmerzen, auch ich Ar-me fühl's im Her- - - zen, auch ich Ar-me fühl's im Her- - - zen, auch ich Ar-me fühl's im

a tempo

sento, so co-me fi-ni-ra, so co-me fi-ni-ra, so co-me fi-ni-ra. Ah vec-
 Herzen, Liebe hat auch mich be-rückt, Lie-be hat auch mich be-rückt, Lie-be hat auch mich be-rückt. Kommt er

chi-ga ma-le-det-ta con da tut-ti dis-pre-za-ta ve-chi-et-ta dis-pe-ra-ta mi con vien co-si cre-par, si si, mi con
 nicht mich bald zu freyen, will ich lärm-en, Feuer schrey-en, will ich lärm-en, Feuer schrey-en, bis er kömmt und mich be-glückt, ja ja, bis er

vien co - si cre - par, si si, mi con vien co - si cre - par, mi con vien — — co - si cre - par, mi con vien — — co -
 kömmt und mich be - glückt, ja ja, bis er kömmt und mich be - glückt, bis er kömmt — und mich be - glückt, bis er kömmt — und

Più moto
 si cre - par, e ve - chietta dispe - ra - ta mi con vien co - si cre - par, mi con vien co - si cre - par, e ve - chietta dis -
 mich be - glückt, ich will lär - men, Feuer schreyen, bis er kömmt und mich be - glückt, bis er kömmt und mich be - glückt, ich will lärmen, Feuer

ra - ta mi con vien co - si cre - par, mi con vien co - si cre - par, mi con vien co - si cre - par,
 schreyen, bis er kömmt und mich be glückt, bis er kömmt und mich be - glückt, bis er kömmt und mich be - glückt,

mi, con vien co - si cre - par, co - si cre - par, co - si cre - par, mi con vien co -
 bis er kömmt und mich be - glückt, und mich be - glückt, und mich be - glückt, bis er kömmt und

vi cre - par.
mich be - glückt.

Nro. 13. Tempesta.

Allegro.
Pianoforte.

p

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music features a complex melodic line in the upper staff with many slurs and ornaments, and a more rhythmic accompaniment in the lower staff.

The second system continues the musical piece with two staves. The notation is consistent with the first system, showing intricate melodic patterns and accompaniment.

The third system of musical notation shows further development of the piece. The upper staff continues with its melodic complexity, while the lower staff provides a steady accompaniment.

The fourth system of musical notation features a change in the lower staff's clef to C-clef (soprano clef) for the first few measures, before returning to the bass clef. This system contains dense melodic textures with many slurs.

The fifth system of musical notation continues the piece with two staves. The notation remains highly detailed with many slurs and ornaments.

The sixth system of musical notation is the final system on the page. It concludes with a final cadence. The lower staff ends with a double bar line and a fermata. The page number '119' is visible in the top right corner.

Introduction for the Terzetto, featuring a treble and bass clef staff with various musical notations including rests, notes, and dynamic markings.

Nro. 14. Terzetto di Rosina, Conte e Figaro.

Andante.

Rosina.

Ah qual col - po, ah qual colpo in aspet - ta - - to, E - gli
 Ist es wirk - lich, wel-che freudige Ent-de - - ckung, er ist's

Pianoforte.

Accompanying piano part for the first system, including treble and bass clef staves with notes and dynamic markings like *f* and *p*.

stes-so, oh ciel che sen - - - - to, di sou pres - - - sa, e di con - ten - - - to, son vi -
 selbst, der Heiss - - er - schn - - - te, den ich fer - - - ne von mir wahn - - - - te, ach die

Musical notation for the second system of Rosina's vocal line, including notes, rests, and dynamic markings.

Figaro.

ci - no a de - li - rar. Son ri - ma - sti sen - za fia - to o - ra muojon dal con - ten - to guarda, guarda il mio ta - len - to col - po fe - pe far. Qual tri -
 Sin - ne, sie schwinden mir. Nur die freu - di - ge Ent - deckung, ihr im Ar - me der Er - schn - te, den sie fer - ne von sich wahn - te, und das al - les kommt von mir. Ha sie

Conte.

Musical notation for Figaro's vocal line, including notes, rests, and dynamic markings.

Accompanying piano part for the second system, including treble and bass clef staves with notes and dynamic markings.

on - - fo, qual trion - fo in as - pet - ta - - to, me fe - li - ce, oh bel mo - men - - - - - to, ah d'a -
 liebt mich, ach wie freut sie die Entde - - ckung, und ich halt' hier die Heiss - - er - sehn - - - - - te, die mich

mo - - - - re, e di con - ten - - - - to, son vi - - ci - na a de - li - rar. Son ri - ma - sti sen - za fia - to, sen - za fia -
 fer - - - - ne von sich wahn - - - - te, hold und treu in mei - nem Arm. Nur die freudige Entdeckung, die Ent - de -

to o - ra muoion dal con - ten - to, dal con - ten - to, guarda, guar - da, guar - da, guarda, il mio ta - len - to, guarda, guarda il mio ta -
 ckung, ihr im Ar - me der Er - sehnte, der Er - sehn - te, den sie fer - - ne, den sie fer - ne von sich wahn - te, und das al - les

len - to che bel col - po, che bel col - po sep - pe far. Mio Si - gnor, - - - - ma -
 kommt, ja al - les al - les al - les al - les kommt von mir. Ach Herr Graf, wenn

Figaro.

Rosina.

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

69
53
34
154
160
12
920
32
86
12

Si mi n

Conte.

voì, - - - ma io, - - ah non più, ah non più bel I - dol mi - o, il bel nome, dil - la - ta
 Sie, wenn ich, nein nicht so, nein nicht so, nicht so Ge - lieb - te, dein bin ich, du meine

Rosina.

Il bel no - me di tua spo - sa, ah qual gio - ja al cor mi da, ah mio Si -
 Dei - ne Gattinn, süs - ser Nahme, ach Welch se - li - ges Ge - schick, ach wie

sposa, I - dol mio tal - len - te già, si, sei conten - to
 Gattinn, bald auf e - wig bin ich dein, ja, bist du glücklich,

gno - re, ah mio Signo - re, dol - - ce no - do, avven - - tu - ra - - - to, che fai pag - hi, i mie - - - i de -
 glücklich, ach wie glücklich, süs - - se Ban - de ach schlin - gen e - - - wig sich zum Kranze, im Glück der

Figaro.

no - do, pa - ghi,
 herr - lich, präch - tig,

92
180
108
18.

si - - - ri,
Min - - - ne,

Conte.

dol - ce no - de, av - ven - tu - ra - - - to, che fai pa - ghi in mie - - - i de
süs - se Ban - de schlin - gen e - - - wig sich zum Kran - ze im Glück der

no - de, presto an - diamo, pa - ghi, vi sbri -
prächtig, hurtig, nun geh'n wir, herr - lich, fort zum

al - la fin de miei mar - ti - ri, al - la fin de miei mar - ti - ri tu sen - ti - sti a mon pie -
Al - ma - vi - va und Ro - si - ne, Al - ma - vi - va und Ro - si - ne sind ein hoch - be - glück - tes

si - ri, al - la fin de mi - ei mar - ti - ri, tu sen - ti - sti a - mor pie - tà, a - mor pie -
Lie - be, Al - ma - vi - va und Ro - si - - - ne sind ein hochbe - glücktes, hoch - be - glück - tes

ga - te, presto pre - sto andia - mo, presto andia - mo vi sbri - ga - te via las - cia - te quei so - spi - ri via las - cia - te
Zie - le, hurtig hurtig fort von hinnen, eilt doch weiter, ach so lasset doch das Seufzen, ey so lasset doch das

tà, tu sen - ti - sti, a - mor pie-
 Paar, sind ein hoch - - - - - be - - glück - - - - - tes
 tà, tu sen - ti - sti, a - mor pie-
 Paar, sind ein hoch - - - - - be - - glück - - - - - tes

quei sospiri presto andiam, presto andiam, pre-sto presto andiam presto, pre - sto andiam, pre-sto an-diam, presto andiam, presto an - diam,
 Seufzen, hurtig hur-tig hur-tig fort von hin-nen, auf eilet doch fort, hur - tig hur - tig fort von hin-nen auf ei-let doch fort,

tà, sind - - - - - ein
 Paar, sind - - - - - ein
 a cilt - - - - - si si tar-da i miei ra-gi-ri fanno fias-co in ve-ri-
 fort, kei-ne Zeit, dass man be-sin-ne, je-des Zögern bringt Ge-

hoch - be - - glück - tes, hoch - - - - - be - - - glück - tes

tà, si si, fan-no fiasco, fan-no fiasco,
fahr, ja ja, jedes Zögern, jedes Zögern,

colla parte

p *eresc.*

stringendo
Figaro.

oh, cos-pet - to, che hò ve - du - to, cos - pet - to, hò ve - du - to, al - la por - ta u - na lan - ter - na, al - la por - ta u - na lan -
al - le Wet - ter, ha! was seh' ich, was seh' ich an der Thüre, die La - ter - ne, die La - ter - ne an der Thüre, die La -

stringendo

Conte.

hai ve - du - to, due per - so - ne,
sahst du wirklich zwey Per - so - nen,

ter - na. due per - so - ne, due per - so - ne, due per - so - ne, che si fa, si Si - gnor, si Si -
ter - ne, zwey Per - so - nen, zwey Per - so - nen, zwey Per - so - nen, was ge - schieht, dort Herr Graf, ja Herr

b

Allegro.

che si fa, che si fa.
was geschieht nun mit uns.

u - na lanter - na,
ei - ne La - ter - ne,

gnor,
Graf,

al - la por - ta, al - la por - ta, si Si - gnor,
an der Thür, an der Thür, an der Thür,

che si fa, che si fa.
was geschieht nun mit uns.

Zit - ti, zit - ti piano, pia - - no, non fac -
Stil - le stille, sachte lei - se, lasst uns

Allegro.

ciam più con - fu - sio - ne per la sca - la dal bal - co - ne, pre - sto an - dia - mo via di quà, ^{Rosina.} zit - ti zit - ti pia - no
der Ge - fahr ent - ge - hen, still wir schlei - chen auf den Ze - hen uns durch je - ne Thü - re fort, stil - le, stii - le, sach - te

^{Rosina.} pia - no, non fac - ciam più con - fu - sio - ne per la sca - la dal bal - co - ne, presto an - dia - mo via di quà, ^{Figaro.}
^{Conte.} lei - se, lasst uns der Ge - fahr ent - ge - hen, ja wir schleichen auf den Ze - hen uns durch je - ne Thü - re fort,

non fac - ciam più con - fu - sio - ne,
lasst uns der Ge - fahr ent - ge - hen,

pre - sto an - dia - mo via di quà, zit - ti zit - ti pia - no
nur durch je - ne Thüre fort stil - le stil - le, sach - te

non fac-ciam più con-fu-sio - ne, presto an-dia-mo via di quà, per la sca-la dal bal-co-ne, presto an-
 lasst uns der Gefahr ent-ge - hen, nun durch je-ne Thüre fort, lasst uns der Gefahr ent-gehen eilt durch

non fac-ciam più con-fu-sio - ne, presto an-dia-mo via di quà, per la sca-la dal bal-co-ne, presto an-
 lasst uns der Gefahr ent-ge - hen, nun durch je-ne Thüre fort, lasst uns der Gefahr ent-gehen, eilt durch

pia - no, non fac-ciam più con-fu-sio - ne, per la sca-la dal bal-co - ne, presto an-dia-mo via di quà, per la sca-la dal bal-co-ne, presto an-
 lei - se, lasst uns der Gefahr ent-ge - hen, still wir schleichen auf den Ze - hen nun durch je - ne Thüre fort, lasst uns der Gefahr entgehen, eilt durch

dia-mo via di quà, pia - no, pia - no, per la sca-la dal bal-co-ne presto andia-mo via di quà, zit-ti zitti pia-no pia-no non fac-
 je - ne Thü-re fort, sach - te sach - te, durch die Thüre auf den Ze-hen, ja so schleichen wir nun fort, stille stille, sachte lei - se, lasst uns

dia-mo via di quà, pia - no, pia - no, per la sca-la dal bal-co - ne presto andia - mo via di quà, zit-ti zit - ti non fac-
 je - ne Thü-re fort, sach - te sach - te, durch die Thü-re auf den Ze - hen ja so schleichen wir nun fort, stil - le lei - se, lasst uns

dia-mo via di quà, pia - no, pia - no, per la sca-la dal bal-co - ne an-dia-mo via di quà, zit-ti zit - ti non fac-
 je - ne Thüre fort, sach - te sach - te, durch die Thü-re auf den Ze-hen, so schleichen wir nun fort, stille lei - se, lasst uns

cia-mo con-fu - sio - ne per la sca - la dal bal - co - ne, presto an - dia-mo via di quà, per la sca-la dal bal - co - ne presto an-dia - mo via di
 der Ge-fahr ent-ge - hen, still wir schleichen auf den Ze - hen nun durch je - ne Thüre fort, lasst uns der Gefahr ent-ge - hen, eilt durch je - ne Thü-re

cia-mo con-fu - sio - ne, zit-ti zi - ti presto an - dia-mo via di quà, per la sca-la dal bal - co - ne presto an-dia - mo via di
 der Ge-fahr ent-ge - hen, stil-le stil-le nun durch je - ne Thü-rn fort, lasst uns der Gefahr ent-gehen, eilt durch je - ne Thü-re

cia-mo con-fu - sio - ne, zit-ti zit-ti pre-sto an - dia-mo via di quà, per la sca-la dal bal - co - ne presto an-dia - mo via di
 der Ge-fahr ent-ge - hen, stil-le stil-le nun durch je - ne Thüre fort, lasst uns der Gefahr ent-gehen, eilt durch je - ne Thü-re

qua, pia - no, pia - no, per la sca-la dal bal - co - ne pre - sto an-dia - mo via di quà, zit - ti
 fort, sach - te sach - te durch die Thüre auf den Ze - hen, ja so schleichen wir nun fort, stil-le

qua, pia - no pia - no, per la sca-la dal bal - co - ne pre - sto an-dia - mo via di quà, zit-ti
 fort, sach - te sach - te, durch die Thüre auf den Ze - hen, ja so schleichen wir nun fort, stil-le

qua, pia - no pia - no, per la sca-la dal bal - co - ne, an - dia - mo via di quà, zit-ti zit-ti
 fort, sach - te sach - te, durch die Thüre auf den Ze - hen, so schleichen wir nun fort, stille sachte,

zit-ti zit-ti, pia-no per la sca-la dal bal-co-ne pre-sto an-dia-mo via di qua, zit-ti, zit-ti, zit-ti,
 sachte, stille, sachte der Ge-fahr hier zu ent-ge-hen, schleichen wir ganz stil-le fort, stil-le, sachte, stil-le,
 zit-ti, zit-ti, per la sca-la dal bal-co-ne pre-sto an-dia-mo via di qua, zit-ti, zit-ti, zit-ti, zit-ti,
 stil-le, sachte, der Ge-fahr hier zu ent-ge-hen, schleichen wir ganz stil-le fort, stil-le, sachte, stil-le, sachte,

pia-no per la sca-la dal bal-co-ne pre-sto an-dia-mo via di qua, pre-sto andiam, via di qua, via di qua, via di qua, via di qua, via di qua.
 sachte, der Ge-fahr hier zu ent-ge-hen schleichen wir ganz stil-le fort, Freun-de eilt, ei-let fort, Freunde eilt, eilet fort, eilet fort, eilet fort.
 per la sca-la dal bal-co-ne pre-sto an-dia-mo via di qua, pre-sto andiam via di qua, via di qua, via di qua, via di qua, via di qua.
 der Ge-fahr hier zu ent-ge-hen, schleichen wir ganz stil-le fort, Freun-de eilt, ei-let fort, Freunde eilt, eilet fort, eilet fort, eilet fort.

Handwritten annotations: 70, 20, 40

Rosina.

Maestoso.

a piacere

Ces - sa di più re - si - ste - re, più re - si - ste - re, non ci - - men - tar mio
 Hemme nicht die Macht der Lie - - be, die Macht der Lie - - be, ja ler - - ne jetzt die Hö - he

Pianoforte.

più mosso

sdeg - no, spez - za - - to e il gio - - ja in - de - gno,
 er - ken - nen, diess theu - - re Band zu tren - nen,

più mosso

di tan - - - ta cru - - - del - tà, del - - la bel - ta do -
 ver - such' es Frev - - - ler nie, nim - - mer quält dei - - - ne

len - te,
Tü - cke,

d'un in - - no - cen - - - to a - mo - re, la va - ro tuo fa -
 grau - - sam ein zar - - - tes Le - len, gib auf der Boss - heit

vo - - - re, più non tri - on - fe - - rà, la - - va - ro tuo fa - vo - re non più non tri - on - fe -
 Stre - - - ben, denn ich ver - la - che sie, gib auf der Bos - heit Stre - - - ben, denn ich ver - la - che

rà, del - la bel - ta do - len - - te d'un in - - no - cen - te a - mo - - re, l'a - va - ro tuo fa -
 sie, nim - mer quã - let dei - - ne Tü - - cke fer - ner noch ein zar - tes Le - - ben, gib auf der Bosheit

vo - re no più non tri - on - fe - ra
 Stre - - - ben, denn ich ver - lach' ver - la -

che non tri - on - fe - rà, più non tri - on - fe -
 sie, ver - la - che sie, ja ich ver - la - che

rà, più non tri-on - fe - rà, tri - on - fe - rà, tri - on - fe - rà, più non tri - on - - - - - fe - rà.
 sie, ja ich ver-la - che sie, ver-la - che sie, ver - la - che sie, ja ich ver - la - - - - - che sie.

Adagio.
 E hi in - - fe li - ce vit - ti - ma d'un s'e o po - ter ti -
 Nicht opf - re sie in dei - ner Hand be - freyt von dei - nen

ran - - no sol trat - to al gio - jo bar - ba - - ro, l'on già in pia - cer, l'af - fan - no e in sen d'in - fi - - do
 Ket - - ten half mir der Frey - heit theu - res Pfand, hier mein Ge - lieb - ter ret - ten die höch - ste Le - - bens

spo - - - so gios - sei in li - - - ber - - - tà, in sor - di - ne fi - do spo - so - - - gios -
 Won - - - ne Heil mir, ich füh - - - le sie, die höch - ste Le - bens Won - ne, Heil

Allegro.

sci in li - ber - - ta. Ca - ri a-mi-ci, que-sto no - do,
 mir, nun fühl ich sie. Nun ihr Freunde, die - se Ban - de,

Coro.

non te - - me - te, non te - me - te, non si
 fürch - te nim - mer, fürch - te nim mer, bin - den

Allegro.

sciog - lie, non si scioglie, sem - pre a lei vi strin - ge - rà. sem - pre a lei vi strin - ge - rà,
 nim - mer, bin - den nimmer, was sich liebt das bleibt ver - eint, was sich liebt das bleibt ver - eint,

sciog - lie, non si scioglie, sem - pre a lei vi strin - ge - rà, sem - pre a lei vi strin - ge - rà, sem - pre a
 nim - mer, bin - den nimmer, was sich liebt das bleibt ver - eint, was sich liebt das bleibt ver - eint, was sich

sem - pre a lei vi stringe - rà, sem - pre a lei vi stringe - rà.
 was sich liebt bleibt stets ver - eint, bleibt ver - eint, bleibt fest ver - eint.

lei vi strin - ge - rà, sem - pre a lei vi stringe - rà.
 liebt das bleibt ver - eint, bleibt ver - eint, bleibt fest ver - eint.

dolce

313

47

A il più lie-to il più fe - li - ce e il mio cor de cari a-man - ti non fug-gi - te a lie - ti i -
 Ach wie lieb-lich, wie ent - zü-ckend wogt es mir in vol - len Her-zen süs-ser Lohn für süs-se

stan-ti del - la mia fe - li - - ci - - - tà, ca-ri a-mi - - ci, non fug-gi - - te il più
 Schmerzen treu - er Lie - be Se - - lig - - - keit, o ihr Freun - de, theure Freun - de, ach wie

an - no - dar due ca-ri a-man - - ti a pia - cer, che e - qual non hà,
 zu ver - bin - den treue Her - - zen, lohnt mit ho - her Se - lig - keit,

lie - to il più fe - - li - ce, e il mio cor de ca - ri a - - man - ti, non fug - gi - te e lie - ti i -
 lieb - lich wie ent - zü - ckend wogt es mir in vol - len Her - zen süs-ser Lohn für süs - se

stan - ti, del - la mia fe - - - li - - ci - - tà, ca - ri a - mi - - ci, non fug - gi - - - te il più
 Schmer - zen treu - er Lie - be Se - - lig - - - keit, o ihr Freun - de, theure Freun - - de ach wie

an - no dar due ca - ri a - man - ti a pia - cer che e - qual non hà,

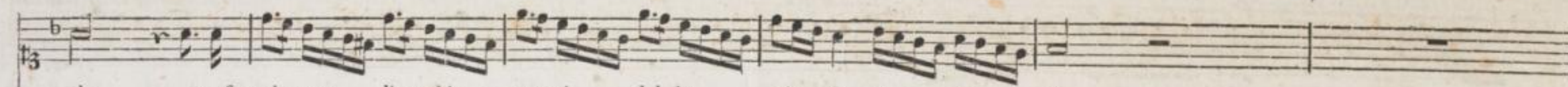
zu ver - bin - den treue Her - zen lohnt mit hoher Se - lig - keit,

lie - to il più fe - - li - ce, e il mio cor - de ca - ri a - - man - - - ti non fug - gi - te o lie - ti i -
 lieb - lich wie ent - zü - ckend wogt es mir im vol - len Her - - - zen süs - ser Lohn für süs - se

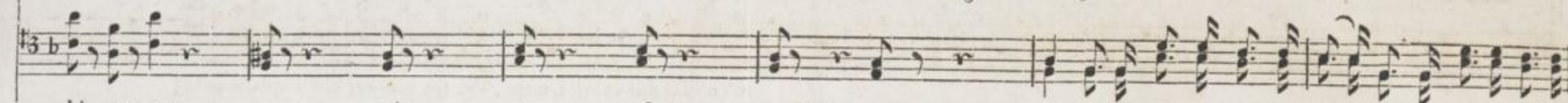
stan - ti del - la mia fe - li - ci - tà, non fug - gi - te o lieti i - stan - - - ti del - la mi - a fe - li - ci -
 Schmerzen treu - er Lie - be Se - lig - keit, ja schon fühl ich voll Ent - zü - - - cken treu - er Lie - be Se - lig -

an - no dar due ca - ri a - man - - ti e pia - ce - re che e - qual non

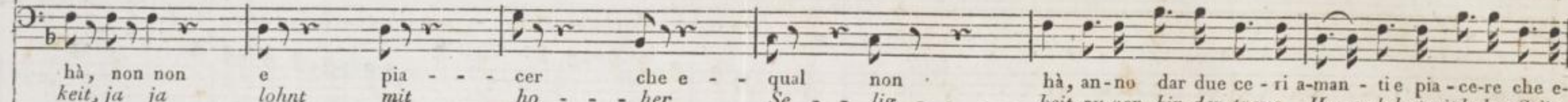
zu ver - bin - den treue Her - - zen lohnt mit ho - her Se - lig -



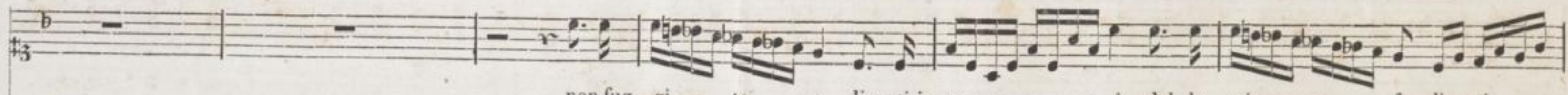
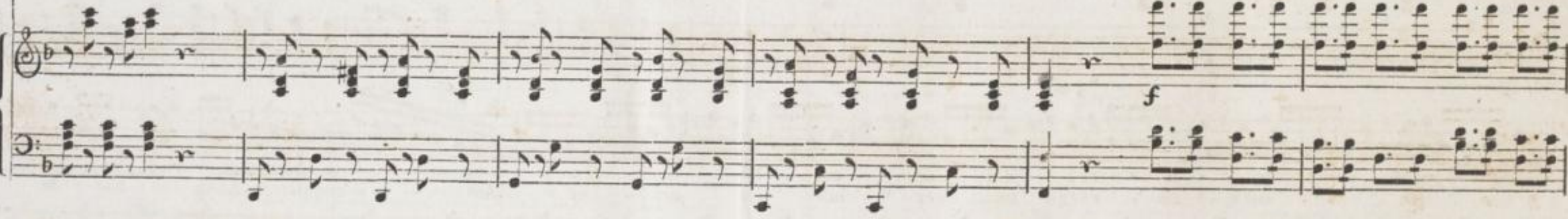
tà, non fug-gi - te a lie - ti is - tan - ti del - la mia fe - li - ci - - tà,
keit, ja schon fühl ich voll Ent - zü - cken treu - er Lie - be Se - lig - - keit,



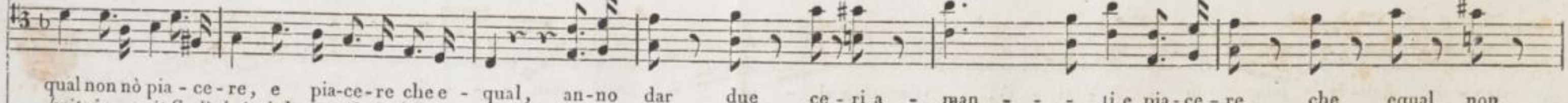
hà, non non e pia - - - cer che e - - qual non hà, an - no dar due ce - ri a - man - tie pia - ce - re che e -
keit, ja ja lohnt mit ho - - - her Se - - lig - - - keit, zu ver - bin - den treu - e Her - zen lohnt mit ho - her Selig -



hà, non non e pia - - - cer che e - - qual non hà, an - no dar due ce - ri a - man - tie pia - ce - re che e -
keit, ja ja lohnt mit ho - - - her Se - - lig - - - keit, zu ver - bin - den treu - e Her - zen lohnt mit ho - her Selig -



non fug - gi - te o lie - ti is - tan - - - - ti del - la mi - a fe - li - ci -
ja schon fühl ich voll Ent - zü - - - - cken treu - er Lie - be Se - lig -

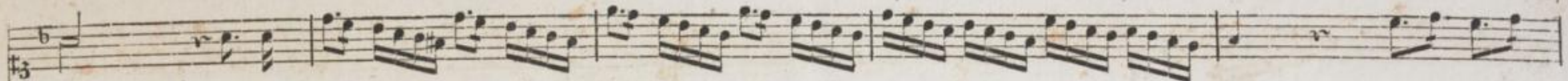


qual non nò pia - ce - re, e pia - ce - re che e - qual, an - no dar due ce - ri a - man - - - ti e pia - ce - re che equal non
keit, ja mit Se - ligkeit, lohnt mit hoher Selig - keit, zu ver - bin - den treu - e Her - - - zen lohnt mit ho - her Se - lig -

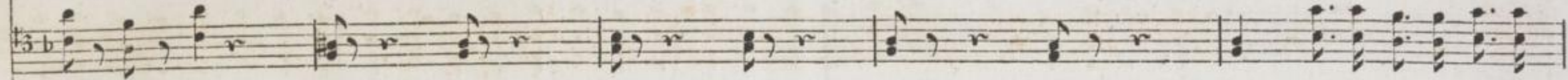


qual, e pia - ce - re che e - qual, an - no dar due ce - ri a - man - - - ti e pia - ce - re che equal non
keit, lohnt mit hoher Selig - keit, zu ver - bin - den treu - e Her - - - zen lohnt mit ho - her Se - lig -

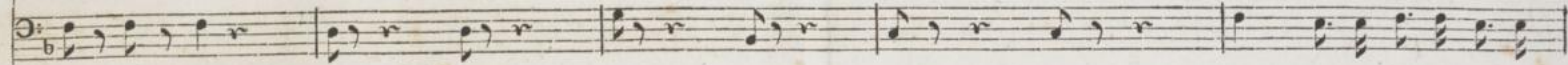




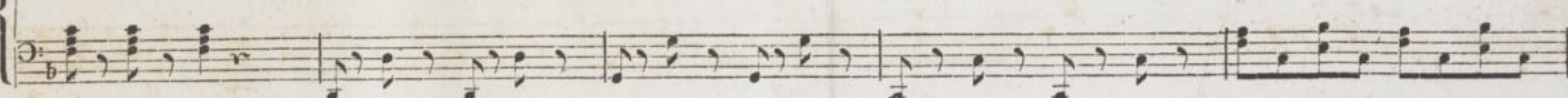
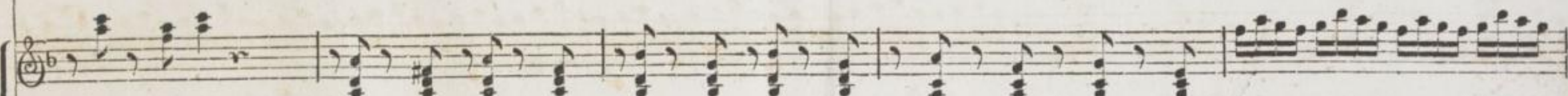
tà, non fug - gi - te a lie - ti is - tan - ti del - la mia fe - li - ci - tà, non fug -
keit, ja schon fühl ich voll Ent - zü - cken treu - er Lie - be Se - lig - keit, und ver -



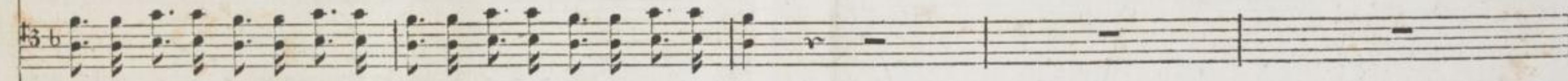
tà, non là, e pia - - - cer che e - - qual non hà, an - no dar due ce - ri a -
keit, ja ja, lohnt mit ho - - - her Se - - - lig - - - keit, zu ver - bin - den treue



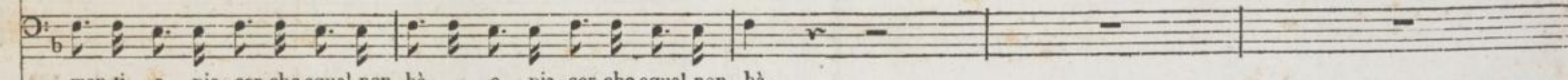
tà, non hà, e pia - - - cer che e - - qual non hà, an - no dar due ce - ri a -
keit, ja ja, lohnt mit ho - - - her Se - - - lig - - - keit, zu ver - bin - den treue



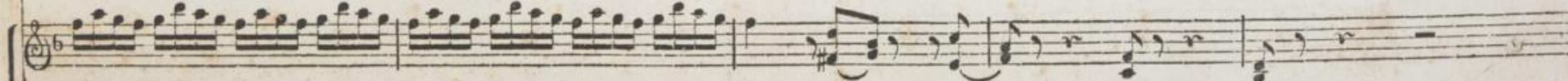
gi - te a lie - ti is - tan - ti del - la mia fe - li - ci - tà, del - la mia fe - - - li - ci -
bin - det treu - e Her - zen lohnt mit ho - her Se - lig - keit, — lohnt mit ho - her Se - lig -



man - ti e pia - cer che equal non hà, e pia - cer che equal non hà,
Her - zen, zu ver - bin - den treue Her - zen lohnt mit ho - her Se - lig - keit,



man - ti e pia - cer che equal non hà, e pia - cer che equal non hà,
Her - zen, zu ver - bin - den treue Her - zen lohnt mit ho - her Se - lig - keit,



6

tà, fe - - - li - ci - tà, fe - li - ci - tà, non fug - gi - te a lie - ti is - tan - ti del - la
keit, Se - - - lig - - - keit, mit Se - lig - keit, und ver - bin - det treu - e Her - zen lohnt mit

e lohnt pia - - - cer che e - qual non hà, an - no dar due ce - ri a - man - ti e pia - cer che e - qual non hà, e pia - cer che e - qual non
lohnt mit wah - rer Se - lig - keit, zu ver - bin - den treu - e Her - zen, zu ver - bin - den treue Her - zen lohnt mit ho - her Se - lig -

e lohnt pia - - - cer che equal non hà; an - no dar due ce - ri a - man - ti e pia - cer che e - qual non hà, e pia - cer che e - qual non
lohnt mit wah - rer Se - lig - keit, zu ver - bin - den treu - e Her - zen, zu ver - bin - den treue Her - zen lohnt mit ho - her Se - lig -

ff

6

mia fe - li - ci - tà, del - la mia fe - li - - - - - ci - tà, fe - - - - - li - ci - tà, fe - li - ci - tà, del - la mia fe - li - ci -
ho - her Se - lig - keit, — lohnt mit ho - her Se - lig - keit, Se - - - - - lig - - - - keit, mit Selig - keit, treu - er Lie - be Se - lig -

hà, keit, e lohnt pia - - - cer che equal non hà, e - - - qual non
lohnt mit wah - rer Se - lig - keit, ja lohnt mit

hà, keit, e lohnt pia - - - cer che equal non hà, e - - - qual non
lohnt mit wah - rer Se - lig - keit, ja lohnt mit

ff

tà, del - la mia fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà.
 keit, treu - er Lie - be Se - lig - keit, ja treu - er Lie - be Se - lig - keit, ja Se - lig - keit.

hà, e - - - - qual non hà, e - qual non hà, e - qual non hà, e - qual non hà,
 keit, mit Se - - lig - keit, mit Se - lig - keit, mit Se - lig - keit, mit Se - lig - keit.

hà, e - - - - qual non hà, e - qual non hà, e - qual non hà, e - - - qual non hà.
 keit, mit Se - - lig - keit, mit Se - lig - keit, mit Se - lig - keit, mit Se - lig - keit.

Nro. 16. Finale II.

Pianoforte.

Figaro.

Di fe - li - ce in ne - - - - sto ser - biam me - mo - rie e - ter - - - - ne io smor - zo la lan - ter - - - - na qui
 Nur Muthund List und Lie - - - - be hat uns das Glück be - schie - - - - den, der Lie - be Huld und Frie - - - - den be -

Berta e Rosina.

più non hò che far, a - mo - re fe - de e - ter - na, si veg - gain voi re - gnar, a - mo - re e fe - de e - ter - na, si
 glückt dich theures Paar, der Lie - be Huld und Frie - den be - glückt dich theures Paar, der Lie - be Huld und Frie - den be -

Coro.

a - mo - re fe - de e - ter - na, si veg - gain voi re - gnar, a - mo - re e fe - de e - ter - na, si
 der Lie - be Huld und Frie - den be - glückt dich theures Paar, der Lie - be Huld und Frie - den be -

Coro.

a - mo - re fe - de e - ter - na, si veg - gain voi re - gnar, a - mo - re e fe - de e - ter - na, si
 der Lie - be Huld und Frie - den be - glückt dich theures Paar, der Lie - be Huld und Frie - den be -

Rosina.

veg - gain voi re - gnar, cor - to sos - pi - ri e pe - - - - ne un si fe - li - ce is - tan - - - - te al fin quest' al - ma a - man - te co -
 glückt dich theures Paar, fort fort mit Gram und Ban - - - - gen, der Lie - be Huld und Frie - - - - den ist mir mit ihm beschie - den, der

veg - gain voi re - gnar,
 glückt dich theures Paar,

veg - gain voi re - gnar,
 glückt dich theures Paar,

Berta.

mincia a res - pi - rar, a - mo - re e fe - de e - ter - na si veg - gain voi re - gnar, a - mo - re e fe - de e - ter - na si
 meine Hoffnung war, der Lie - be Huld und Frie - den be - glückt dich theures Paar, der Lie - be Huld und Frie - den be -

a - mo - re e fe - de e - ter - na si veg - gain voi re - gnar, a - mo - re e fe - de e - ter - na si
 der Lie - be Huld und Frie - den be - glückt dich theures Paar, der Lie - be Huld und Frie - den be -

a - mo - re e fe - de e - ter - na si veg - gain voi re - gnar, a - mo - re e fe - de e - ter - na si
 der Lie - be Huld und Frie - den be - glückt dich theures Paar, der Lie - be Huld und Frie - den be -

Bartolo.

veg - gain voi re - gnar, dell' mil - le lui - do - - - re la fiamma a - te fuac - cet - - - ta più del des - tin t'as -
 glückt dich theures Paar, fort fort mit Gram und Ban - - - gen, der Lie - be Huld und Frie - - - den ist mir mit ihr be -

veg - gain voi re - gnar,
 glückt dich theures Paar,

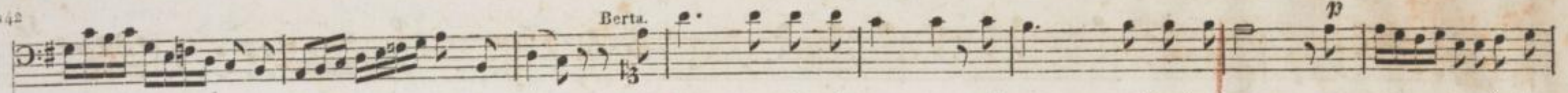
veg - gain voi re - gnar,
 glückt dich theures Paar,

Dell' unile Lindoro la fiamma a te facetta più del destin t'aspetta

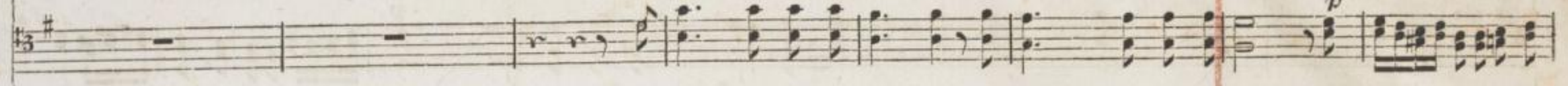
Ma vien a girarla



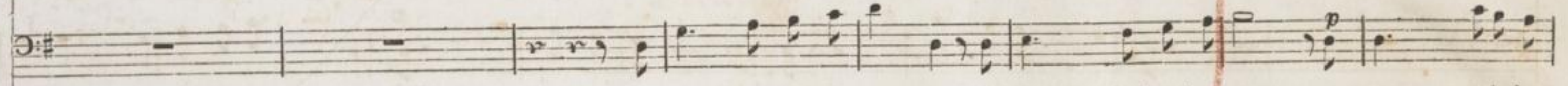
Berta.



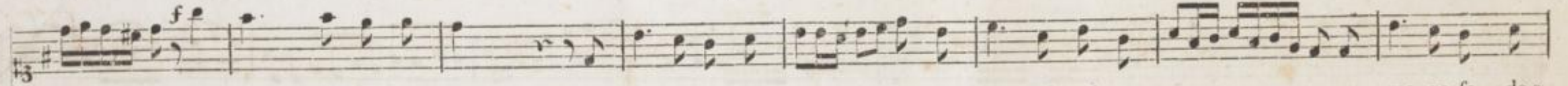
pet - - - ta fü vie - ni a giù li - lar, a - mo - re e fe - de e - ter - na si veg - gain voi re - gnar, a - mo - re e fe - de e -
schie - - - den, der mei - ne Hoffnung war, der Lie - be Huld und Frie - den be - glückt dich theures Paar, der Lie - be Huld und



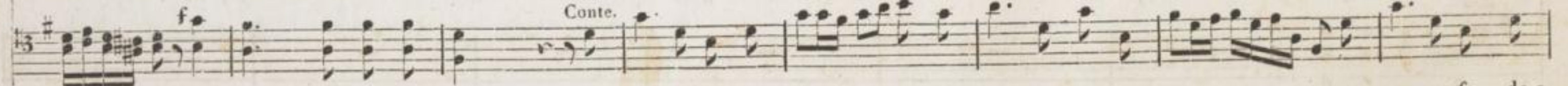
a - mo - re e fe - de e - ter - na si veg - - gain voi re - gnar, a - mo - re e fe - de e -
der Lie - be Huld und Frie - den be - glückt dich theures Paar, der Lie - be Huld und



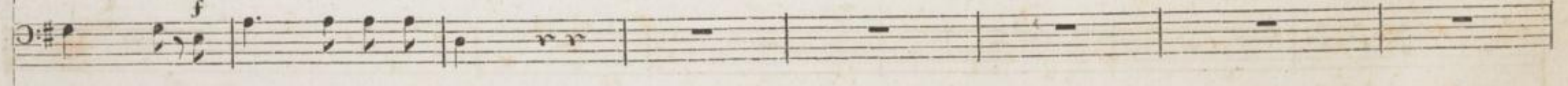
a - mo - re e fe - de e - ter - na, si veg - - gein voi re - gnar, a - mo - re e fe - de e -
der Lie - be Huld und Frie - den be - glückt dich theures Paar, der Lie - be Huld und



ter - - na, si veg - gain voi re - gnar, a - mo - re fe - de e - ter - - na, si veg - gain voi re - gnar, - - a - mo - re fe - de e -
Frie - den be - glückt dich theures Paar, der Lie - be Huld und Frie - den be - glückt dich theures Paar, - - der Lie - be Huld und



ter - - na, si veg - gein voi re - gnar, a - mo - re fe - de e - ter - - na, si veg - gain voi re - gnar, a - mo - re fe - de e -
Frie - den be - glückt dich theures Paar, der Lie - be Huld und Frie - den be - glückt uns lie - bend Paar, - - der Lie - be Huld und

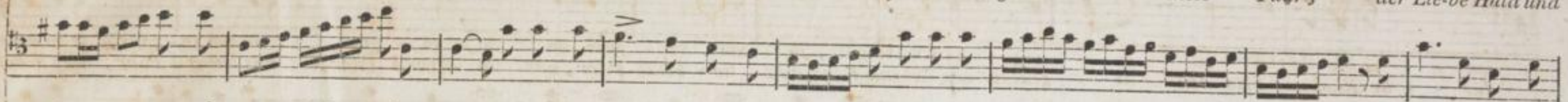


ter - na, si veg - gein voi re - gnar,
Frie - den be - glückt dich theures Paar,

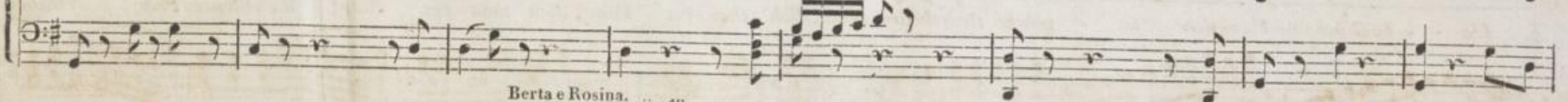
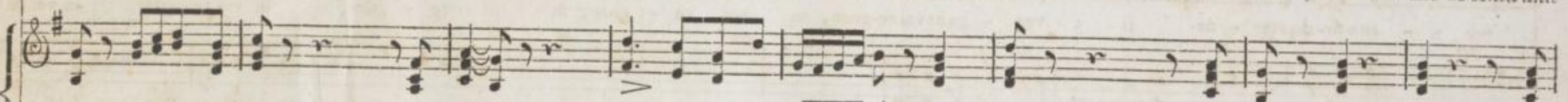




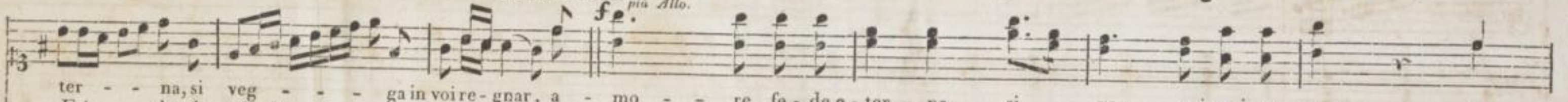
ter - - na, si veg - ga in voi re - gnar, a - mo - re fe - - de e - ter - na si veggia in voi - - - re - - gnar, a - mo - re fe - de e -
Frie - den be - glückt - - diess Paar, der Liebe Fried' und Huld be - glückt, ja Fried' be - glückt - - diess Paar, der Lie - be Huld und



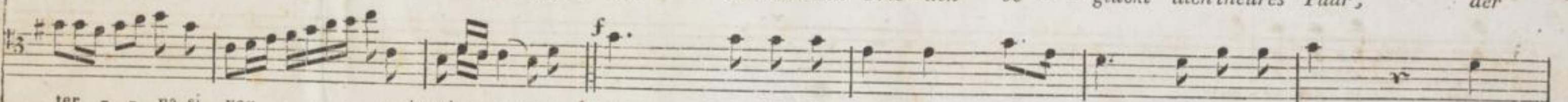
ter - - na, si veg - ga in voi re - gnar, a - mo - re fe - - de e - ter - na si veggia in voi - - - re - gnar, a - mo - re fe - de e -
Frie - den be - glückt uns liebend Paar, der Liebe Fried' und Huld be - glückt, beglückt uns lie - - - - bend Paar, der Lie - be Huld und



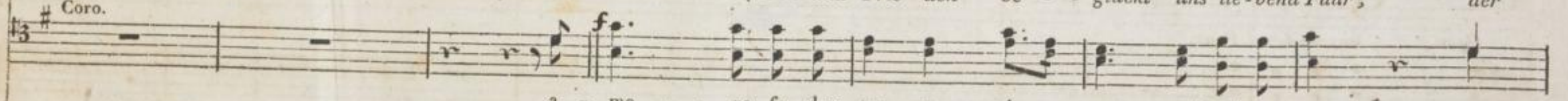
Berta e Rosina. *più Allo.*



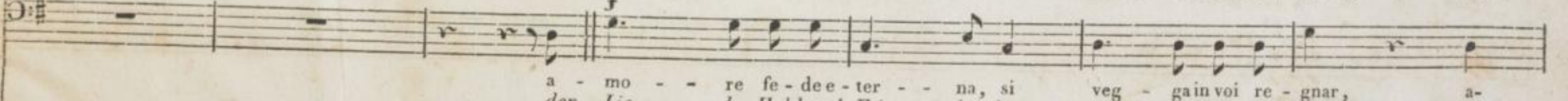
ter - - na, si veg - - - ga in voi re - gnar, a - mo - - re fe - de e - ter - na, si veg - ga in voi re - gnar, a -
Frie - den be - glückt - - diess liebend Paar, der Lie - - be Huld und Frie - den be - - glückt dich theures Paar, der



ter - - na, si veg - - - ga in voi re - gnar, a - mo - - re fe - de e - ter - na, si veg - ga in voi re - gnar - a -
Frie - den be - glückt - - uns liebend Paar, der Lie - - be Huld und Frie - den be - - glückt uns lie - bend Paar, der

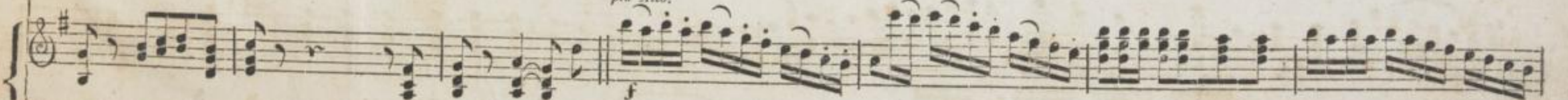


a - mo - - re fe - de e - ter - na, si veg - ga in voi re - gnar, a -
der Lie - - be Huld und Frie - den be - - glückt dich theures Paar, der



a - mo - - re fe - de e - ter - - na, si veg - ga in voi re - gnar, a -
der Lie - - be Huld und Frie - - den be - - glückt dich theures Paar, der

più Allo.



59

mo - - re e fe - de eter - na si veg - ga in voi re - gnar, in voi re - gnar, in voi re - gnar, in voi re - gnar, in voi re - gnar, in voi re - gnar,
 Lie - - be Glück und Frie - den be - glückt dich theures Paar, dich theu - res Paar, dich theu - res Paar, dich theures Paar, dich theures

mo - - re e fe - de eter - na si veg - ga in voi re - gnar, in voi re - gnar, in voi re - gnar, in voi re - gnar, in voi re - gnar, in voi re - gnar,
 Lie - - be Glück und Frie - den be - glückt uns liebend Paar, uns lie - bend Paar, uns lie - bend Paar, uns liebend Paar, uns liebend

mo - - re e fe - de eter - na si veg - ga in voi re - gnar, in voi re - gnar, in voi re - gnar, in voi re - gnar, in voi re - gnar, in voi re - gnar,
 Lie - - be Glück und Frie - den be - glückt dich theures Paar, dich theu - res Paar, dich theu - res Paar, dich theures Paar, dich theures

gnar, in voi re - gnar.
 Paar, uns lie - bend Paar.
 gnar, in voi re - gnar.
 Paar, dich theures Paar.

