

9409 KALMUS VOCAL SCORES

Gioacchino
ROSSINI

IL SIGNOR
BRUSCHINO

AN OPERA IN ONE ACT
WITH ITALIAN TEXT

Personaggi

GAUDENZIO, tutore. *Basso comico*

SOFIA. *Soprano*

BRUSCHINO, padre. *Basso comico*

BRUSCHINO, figlio. *Tenore*

FLORVILLE, amante di Sofia. *Tenore*

UN DELEGATO DI POLIZIA. *Basso*

FILIBERTO, locandiere. *Basso*

MARIANNA, cameriera. *Mezzosoprano*

Servitori.

La scena nel Castello di Gaudenzio.

Indice

Pag.	1	Sinfonia	
10	Scena I	Introduzione	<i>Deh! tu m'assisti amore</i> (t)
14	Duettino	<i>Marianna!... Voi signore?</i> (ms,t)	
19	Recitativo e duetto	<i>Quanto è dolce a un'alma amante</i> (s,t)	
25	Recitativo	<i>A voi lieto ritorno</i>	
27	Scena II	Recitativo e duetto	<i>Ah se il colpo arrivo a fare</i> (t, bc)
39	Scena III	Recitativo	<i>A noi su, trasformiamoci</i>
39	Scena IV	Cavatina	<i>Nel teatro del gran mondo</i> (bc)
49	Recitativo	<i>Ho trovato a Sofia un buon partito</i>	
51	Scena V	Recitativo	<i>Lasciatemi... che violenza!...</i>
54	Scena VI	Recitativo e terzetto	<i>Per un figlio già pentito</i> (t, bc, bc)
83	Scena VII	<i>Impaziente son io</i>	
84	Scena VIII	Recitativo	<i>Sì, tentiamo</i>
86	Scena IX	Recitativo ed aria	<i>Ah donate il caro sposo</i> (s)
98	Scena X	Recitativo	<i>Qui convien fnirla</i>
100	Scena XI	Recitativo ed aria	<i>Ho la testa, o è andata via?</i> (bc)
122	Scena XII	Recitativo	<i>Va tutto ben</i>
125	Scena XIII	Recitativo e duetto	<i>È bel nodo, che due cori</i> (s, bc)
143	Scena XIV	Recitativo e quartettino	<i>Ebben, ragion, dovere</i> (s, t, bc, bc)
152	Scena ultima	Finale	<i>È tornato Filiberto</i>

IL SIGNOR BRUSCHINO

ossia

IL FIGLIO PER AZZARDO

DI

GIOACCHINO ROSSINI

SINFONIA

ALLEGRO

The musical score consists of five systems of piano and bass staves. The first system is marked *ALLEGRO* and *pp*. The second system also features *pp*. The third system includes a *p* dynamic and a *m.s.* marking. The fourth and fifth systems continue the melodic and harmonic development of the piece.

BELWIN MILLS PUBLISHING CORP.

PRINTED IN U.S.A.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with accents and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, measures 5-8. Measure 5 is marked with a first ending bracket [1]. The right hand has rests in measures 5 and 6, followed by a melodic phrase in measure 7. The left hand continues with a rhythmic accompaniment, marked with a forte *f* dynamic.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has rests in measures 9 and 10, followed by a melodic phrase in measure 11. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a melodic line with a piano *p* dynamic marking in measure 13. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. Measure 25 is marked with a second ending bracket [2]. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords, marked with a fortissimo *ff* dynamic in measure 27. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 28.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble with slurs and accents.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic development.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p cres.* (piano crescendo) in the bass line.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *cres.* (crescendo) in the bass line.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass line.

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano) in the bass line and a triplet of eighth notes in the treble.

Seventh system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano) in the bass line.

4

First system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment features a steady eighth-note pattern. A dynamic marking of *p* is present.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment features a steady eighth-note pattern. A dynamic marking of *pp* is present.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment features a steady eighth-note pattern.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment features a steady eighth-note pattern. A dynamic marking of *p* is present.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment features a steady eighth-note pattern. A dynamic marking of *cres.* is present.

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment features a steady eighth-note pattern. A dynamic marking of *rinf. di più* is present.

First system of a musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Second system of the musical score. The right hand begins with a measure marked with a box containing the number 5, followed by a melodic line. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

Third system of the musical score. The right hand plays a melodic line with slurs, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. The right hand plays a melodic line with slurs, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score. The right hand plays a melodic line with slurs, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p_{m.s.}* is present in the second measure.

Sixth system of the musical score. The right hand plays a melodic line with slurs, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Seventh system of the musical score. The right hand plays a melodic line with slurs, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* and a tempo marking of *tempo* are present in the final measure.

Musical score for piano, measures 6-7. The score is written in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#). Measure 6 is marked with a circled '6'. The piece features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and slurs. Measure 7 is marked with a circled '7' and includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a triplet of notes. The score concludes with a final triplet of notes in measure 7.

First system of musical notation, measures 1-3. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 4-6. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff features a more complex accompaniment with some chords and moving lines.

Third system of musical notation, measures 7-9. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a steady accompaniment. A *cres.* (crescendo) marking is present above the bass staff in measure 8.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. A circled number '8' is placed above the treble staff in measure 11. The bass clef staff has a steady accompaniment. A *ff* (fortissimo) marking is present above the bass staff in measure 11.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The treble clef staff has a steady accompaniment of chords. The bass clef staff has a steady accompaniment of chords. A *f* (forte) marking is present above the bass staff in measure 14.

Sixth system of musical notation, measures 16-18. The treble clef staff has a melodic line starting with a *p* (piano) marking. The bass clef staff has a steady accompaniment. A *f* (forte) marking is present above the bass staff in measure 17.

Seventh system of musical notation, measures 19-21. The treble clef staff has a melodic line starting with a *p* (piano) marking. The bass clef staff has a steady accompaniment.

Musical score for piano, measures 9-10. The score is written for two staves (treble and bass clef) and is in the key of D major (two sharps). Measure 9 is marked with a box containing the number 9. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p*, *pp*, *f*, and *cres.* (crescendo). Measure 10 is marked with a box containing the number 10 and ends with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation, measures 1-5. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 4.

Second system of musical notation, measures 6-10. The right hand continues the melodic line with eighth notes. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in measure 10.

Third system of musical notation, measures 11-15. The right hand plays a series of chords, primarily triads and dyads, in a rhythmic pattern. The left hand plays a steady accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. A first ending bracket labeled **11** spans measures 16-18. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Seventh system of musical notation, measures 31-35. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line.

ATTO UNICO

Sala terrena che mette immediatamente sul giardino. Parco delizioso in distanza.
Florville dal parco, indi Marianna, poi Sofia, ambedue dalle stanze interne corrispondenti alla Sala.

SCENA I-INTRODUZIONE „Deh! tu m'assisti amore,, (Tenore)

ANDANTINO

p

dolce

p

p

12

SI ALZA IL SIPARIO

11

m.s.
legato

FLORVILLE

p

13

Deh! tu m'assi - sti, a - mo - re,

or che ri - tor - no a le - i: dona agli af - fet - ti

mie - i qual so - spi - rai mer - cè,

F
 dona agli affet - ti mie - i qual so - spi - ra - - i mer -

F
 - cè. Dehl tu m'assi - sti, a -

F
 - mo - - re,

F
 or che ri - tor - no a le - i, or che ri - tor - no a

F
 le - - i: do - na agli affet - ti mie - i qual so - spi -

14

F
- ra - i mer - cè, qual..... so - spi - rai mer -

F
- cè,..... qual so - spi - ra - i mer - cè.

15
p

F
Ma al - cu - no a me non ve - do,...

F
al - cun non vedo... ah! un rio de - stin pre -

legato
5

F
- ve - do! ah! un rio de - stin pre - ve - do!

DUETTINO „Marianna!... Voi signore!,,

(Mezzo-Soprano e Tenore)

ALLEGRO

MARIANNA

FLORVILLE

Voi si-

(vedendo Marianna)

Ma - rian-na!

- gno-re?

Giunse, ma troppo

V'è il nun - zio mio ar - ri - va - to?

tar - di.

Tar - di?

che fu?...

ch'è

16

M Dal - la pa - dro - na or
 F na - to?

M o - - ra sa - pre - te i vo - - stri

M gua - i. Il ma - le è gran - de as - sa - - ! Son

M qua - - si fuor di me, son qua - si fuor di
 17

M me!
 F Ah tu tre - mar mi fa - i!
 M Il ma - - le è grande as -

M sa - i! Son qua - - si fuor di

F Son qua - - si fuor di me!

cres.

M me! Son qua - - si fuor di

F Ah tu tre-mar mi fa - i! Son qua - si fuor di

M me! ah, son qua - si fuor di

F me! ah! tu tremar mi fai, son qua - si fuor di

p

M me, si, si, son qua - - si fuor di

F me, si, si, son qua - - si fuor di

f

M
me!

F
me!

M
Ah tu tre-mar mi

F
Ah tu tre-mar mi fa-il

18

M
fa-il son qua - si fuor di me!

F
son qua - si fuor di me! son quasi fuor di me! ah tu tremar mi

M
ah, son qua - si fuor di me, si, si, son

F
fai! son qua - si fuor di me, si, si, son

M qua - - si fuor di me! il male è grande as.

F qua - - si fuor di me! ah tu tremar mi

M - sa - il son quasi fuor di me! il male è grande as. sa - il son quasi fuor di

F fa - il son quasi fuor di me! ah tu tre - mar mi fa - il son quasi fuor di

M me! son..... qua - si fuor di me, son fuor di

F me! son qua - si fuor di me, son fuor di

M me, son fuor di me, son fuor di me!

F me, son fuor di me, son fuor di me!

*N.B. Eseguendo l'Opera di seguito
si ometta l'ultima battuta.*

REC^{VO} E DUETTO „Quanto è dolce a un'alma amante,, (Soprano e Tenore)

(Marianna parte frettolosa)

FLORVILLE

Ferma.... ascolta....

RECITATIVO

f *p*

F

Che ad altri desti_nata fosse So.fia!

p

F

La sola i - de_a di tan.ta fata - li -

F

-tà m'opprimel o - gni momento cre - sce la mia im - pa -

fp

F

- zienza.... el - la già vie_ne.... Ah! di - let - ta So -

f

SOFIA (entrando con Marianna, la quale si mette in disparte ad osservare)

Florville!.. mio bene...
-fi-a!..

ANDANTE

p *f* *p*

S
F

Quant'è
Quant'è

S
F

, dol - ce a un'al - ma a - man - te..... ri - ve - der..... l'a - ma - toog
dol - ce a un'al - ma a - man - te..... ri - ve - der..... l'a - ma - toog

P sempre stacc.

S
F

- get - to! d'un fe - del sin - ce - ro af - fet - to più s'ac.
- get - to! d'un fe - del sin - ce - ro af - fet - to più s'ac.

S
- cen - de il vi - vo ar - dor.

F
- cen - de il vi - vo ar - dor. Si ram -

S
Si ram - men - ta - no..... le pe - ne d'un'as -

F
- men - ta - no..... le pe - ne d'un'as - sen - za tan - to a -

S
- sen - za tan - to a - ma - ra; e l'im - ma - gi - ne più

F
- ma - ra; e l'im - ma - gi - ne più

S
ca - ra del suo ben, del suo ben si rende al

F
ca - ra del suo ben, del suo ben si rende al

dolce

19

S
cor, del suo..... ben si ren - de al cor.

F
cor, del suo..... ben si ren - de al cor.

S
Son fe - li - ce.

F
Son con-

S
Sa - rai fi - do? Sa - rai fi - do?

F
- tento. Ognor co - stan - te. O - gnor co -

S
Quant'è dol - ce a un'al - ma a - man - te..... ri - ve-

F
- stante. Quant'è dol - ce a un'al - ma a - man - te..... ri - ve-

20

S
- der..... l'a_ma.to ogget - to! d'un fe-del sin - ce - ro af -

F
- der..... l'a_ma.to ogget - to! d'un fe-del sin - ce - ro af -

S
- fet - to..... più s'ac.cen - de il ve - ro ar.dor..... Si ram -

F
- fet - to..... più s'ac.cen - de il ve - ro ar.dor..... Si ram -

S
- men.ta - no le... pe - ne d'u - n'as - sen - za tan - to a -

F
- men.ta - no le... pe - ne d'u - n'as - sen - za tan - to a -

S
- ma - ra; e l'im-magi-ne, e l'im-magi-ne più.....

F
- ma - ra; e l'im-magi-ne, e l'im-magi-ne più.....

S ca - ra del suo..... ben si ren - de al cor, del suo

F ca - ra del suo..... ben si ren - de al cor. del suo

S ben si..... ren - de al cor, del..... suo.....

F ben si..... ren - de al cor, del..... suo.....

S ben..... si... ren.de al cor, si ren.de al cor,..... si ren.de al

F ben..... si... ren.de al cor, si ren.de al cor,..... si ren.de al

S *f* cor, del..... suo..... ben si rende al cor.

F *f* cor, del..... suo..... ben si rende al cor.

RECITATIVO „A voi lieto ritorno „

FLORVILLE

A voi lieto ri - torno, cara Sofia. L'odio del tutor vostro,

RECITATIVO

p

F

morto di già mio padre, estinto è o - mai. Chiedervi dunque io posso in sposa e otte.

SOFIA

Ah! nol sperate! Desti - nata io son per let - tere al fi -

F

-nervi... E perchè?

S

-gliuo - lo di certo... signor Bru - schino. No, e il mio tutor nem -

F

Oh cieli! e lo ve - deste?

S
-meno di perso - na il co - nosce. Esser dove - a arri - vato costui. Ma, qual ei

S
si - a, serbo fi - da a voi sol quest'alma mi - a.

F
E ciò mi basta.

F
Troncherò ad ogni patto il corso a tal contratto. U - di - te. Io per fortuna i -

S
È

F
-gnoto di persona sono al signor Gau - denzio, tutor vostro, e ad o - gnun del castello.

S 

ver...
MARIANNA (accorrendo frettolosa)
Signori, vien qual-cuno, rientriamo.

F 

Ogni mio passo vi farò



S 

(parte con Marianna)
Lo sa-rò, non du-bi-ta-te.

F 

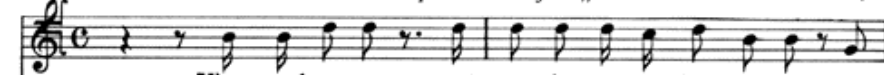
no-to. Bastami che siate fida a me.




SCENA II.

RECIT° E DUETTO „ Ah se il colpo arrivo a fare,, (Tenore e Basso comico)

FLORVILLE



Vien qualcu-no... s'at-ten-de que-sto Bruschino... U-



(si mette in disparte)

F 

-diamo.
FILIBERTO (parlando verso l'interno della scena)
Oh! voglio certo che quel signor Bru-schino me la paghi.



24 (scoprendosi)

FL. *FL.* *FL.*

FI. *FI.* *FI.*

Non c'è nessun... Che vuol?... So no l'a...
Siete di ca_sa?



FL. *FL.* *FL.*

FI. *FI.* *FI.*

-gente del signor Gaudenzio! Nol credo.
Ottimo incontro! È al_za_to ancor? Di_



FI. *FI.* *FI.*

FI. *FI.* *FI.*

_rò frattanto a vo_i per_chè ne vengo. Io sono Fili_ berto, locandiere del vi_



FI. *FI.* *FI.*

FI. *FI.* *FI.*

_ci_no Ca_ stello. Da tre giorni albergo un certo giovine, detto signor Bru_



FI. *FI.* *FI.*

FI. *FI.* *FI.*

_schi_no, il quale ha un padre at_tac_ca_to di gotta, che Bruschino si



Fl. *chia_ma. Ha fatto un de - bi_to di quattro_cen - to fran_chi; ha tri_ste*

Fl. *pratiche... e infine io il tengo chiuso per cauzione dentro la mia soffitta. Ecco una* (Cava una lettera)

Fl. *let - te_ra ch'egli mi diè per - chè al signor Gauden_zio o_ra la porti, ed*

Fl. *e - gli poi la fac_cia per - ve - ni - re a suo pa_dre. Ma v'ac -*

Fl. *Ah!... (che pensier mi* (affettando sommo rammarico)

Fl. *_certo che non esce di là se il suo debito in pria non paghe_rà!*

FL.  viene!) ah!imprudente cugino! Si, Bruschino son io

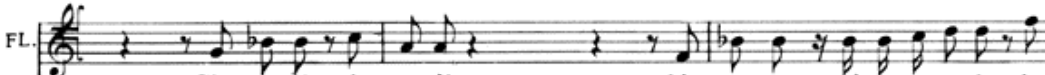
FL.  Egli parente vostro?

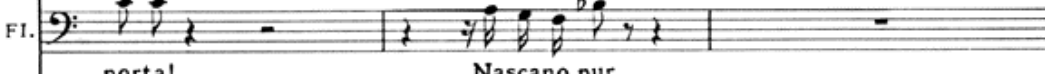


FL.  pu_re... ma,cielo!... S'ora il signor Gaudenzio lo ve_nisse a sapere!...

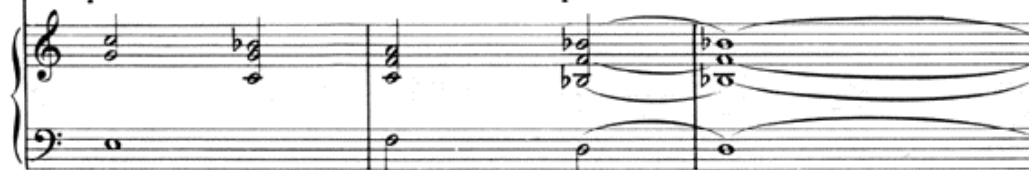
FL.  A me che im_



FL.  Che guai! che guai! Ah co_me, ah come mai da

FL.  _porta!

Nascano pur.



FL.  me fia ri_mediato?

FL.  Da_na_ri, e tutto è bello ed aggiustato.



ALLEGRO

FL. *lo da-na-ri vi da-*

ALLEGRO

ff *p* *stacc.* 4 3 2 1

FL. *-rò, vi darò, vi darò!* *Or qui a voi ne sborse-*

FL. *E bruttissimo il fu-tu-ro.*

FL. *-rò, sborserò, sborserò.* *Ma ad un*

FL. *Oh! il presente è più si-cu-ro.*

FL. *pat - to!*

FL. *Di-ca pu - re, di-ca pu - re.*

FL. *Pri - ma, zit - to!...*

FL. *Zit - to!*

FL. *Zit - to! (da sè) (Ah se il colpo ar-rivo a fa-re, il*

FL. *Zit - to! (Ah se il*

FL. *col-po ar - ri - vo a fa - re, ar - ri - vo, ar - ri - vo a*

FL. *col-po ar - ri - vo a fa - re, il col-po ar - ri - vo a*

FL. *fa - re, la ban - die - ra io stacco già, la ban -*

FL. *fa - re, la ban - die - ra io stacco già, sì, la ban - die - ra, la ban -*

cres.

cres.

cres.

cres.

22 33

FL. *p*
 - die - ra io stac - co già, si, la ban - die - ra, la ban - die - ra io stac - co, io

FI.
 - die - ra io stac - co già, si, la ban - die - ra, la ban - die - ra io stac - co, io

ff *p*

cres.

FL. *cres.*
 stac - co, io stac - co già, si, la ban - die - ra io stac - co

FI. *cres.*
 stac - co, io stac - co già, si, la ban - die - ra io stac - co

cres.

FL.
 già, io stac - co già, io stac - co

FI.
 già, io stac - co già, io stac - co

FL.
 già, io stac - co già.)

FI.
 già, io stac - co già.)

p

34 (cava una borsa e dà danari a Filiberto)

FL. Son luigi giusti e bei.

FI. Oh mi fi-do, oh mi fi-do...

23 *staccato*

FL. (numerandoli) De-bi-tor vi son del

FI. cin-que... se-i...

FL. resto, debitore, debito-re. Ma il cu-gi-no stia ser-

FI. Ah! si vede l'uomo o-ne-sto!

FL. -ra-to!

FI. Per tre anni imprigio-na-to!

FL.
 FL.

 Quella let-te-ra mi da-te. (gli dà la lettera)
 Se ne ser-va, se ne

FL.
 FL.

 De-bi-tor vi son del
 ser-va, a lei m'in-chi-no.

FL.
 FL.

 re-sto. Ehi?mi fi-do che a do.
 Sì, voi mi sie-te de-bi-to-re.
cres.

FL.
 FL.

 -ve-re... oh mi fido! oh mi fido!
 Oh! oh le par, si-gnor Bru-schi-no! oh le pare! oh le
rinf.

36 (da sè) >

FL. (Ah che il col-po giun-si a fa-re, se il

FI. (da sè) >

[24] pa-re! (Ah! se il

FL. col-po giun-si a fa-re, se il col-po giun-si a

FI. re-sto mi fo da-re, se il re-sto mi fo

FL. fa-re, la ban-die-ra io stac-co

FI. da-re, la ban-die-ra io stac-co già, sì, la ban-

cres.

[25] già, la ban-die-ra io stac-co già, sì, la ban-die-ra, la ban-

FI. -die-ra, la ban-die-ra io stac-co già, sì, la ban-die-ra, la ban-

ff *p*

FL. *cres.*
 -die - ra io stac_co, io stac_co, io stac_co già, si, la ban - die - ra io stac_co

Fl.
 -die - ra io stac_co, io stac_co, io stac_co già, si, la ban - die - ra io stac_co

cres.

FL. già.) De.bitor vi son del re - sto, ma, zit - to!

Fl. già.) Zit - to!

p

FL. zit - to! ma il cugi - no stia ser - ra - to.

Fl. Per tre an - ni impri - gio -

FL. *cres.*
 (Ah cheil col - po giunsi a fa - re! ah cheil col - po giun - si a

Fl. - na - to. (Ah seil re - sto mi fo da - re, ah seil re - sto mi fo

cres.

FL. *fa - re! la ban - die - ra, la ban - die - ra, la ban - die - ra io stac - co*

Fl. *da - re, la ban - die - ra, la ban - die - ra, la ban - die - ra io stac - co*

FL. *già, la ban - die - ra io stac - co già, la ban -*

Fl. *già, la ban - die - ra io stac - co già, la ban -*

FL. *- die - ra io stac - co già, io stac - co già, io stac - co*

Fl. *- die - ra io stac - co già, io stac - co già, io stac - co*

FL. *già, io stac - co già.) (parte)*

Fl. *già, io stac - co già.)*

SCENA III.

RECITATIVO „A noi, su, trasformiamoci,„

FLORVILLE

A noi, su trasformiamoci in quel signor Bruschino che ha da sposar So.

(fantasticando)

.fi.a... Una let.tera... si,... sappia Marianna il gran progetto. Orsù, spirito e

(parte dal fondo)

cuo.re. Tentiamo il col_po, e ci protegga amo_re.

SCENA IV.

CAVATINA „Nel teatro del gran mondo,„ (Basso comico)

MODERATO

p

GAUDENZIO

a piacere
Nel te -
ff
col canto

G
26 - a - tro del.....gran..... mon.do, nel te -
f

G

- a - tro del..... gran..... mon - do cerca o.

G

-gnun la sua for - tu - na, cer - ca o - gnun la sua for - tu - na;

p *f*

G

27 ma stia ben da ca - po a fon - do,

p

G

l'uom conten - to mai non è, no, mai contento, mai con -

G

- ten - to, l'uom contento mai non è, ma stia ben da capo a

G

fon - - do. l'uom con - - ten.to.....mai non.....

G

è, no,..... no,con - - tento.....mai non..... è, con - -

G

-tento.....mai non è, l'uom con - ten - to mai non

G

è.

28

p

G

Se la cer - ca nel da - na.ro.

G

più ne acqui - sta e più ne vuole;

G

se la bra - ma ne - gli o - no - ri,

G

ten - ta il vol di là del so - le. Sempre a -

p

G

- van - ti, sempre a - van - ti va scon -

G

- ten - to l'uom di sè, sempre avan - ti, sempre a -

G *tr*

- van - ti va scon - tento..... l'uom di.....

p

G

sè. Se la cer-ca nel da - naro, più ne vuole, se la brama negli o-

stacc.

G

- no - ri, di là del so - le; sempre avanti, sempre a - van -

G

- ti va scon - tento..... l'uom di..... sè, va scon -

G

- tento..... l'uom di sè.

29

p

a piacere

lo cercai la mia for - tu - na, io cercai la mia for -

col canto

-tu - na in un certo non so che; ma ho tro - va - to poi l'in -

-top-po che de' guai pro - var mi fè, che de'

f p

guai, che de' guai, che de' guai pro - var mi

fè, ho tro - va - to poi l'in - toppo che de' guai provar mi fè. Eh! eh!

46 *PIÙ ALLEGRO*

p

G Stiam di buon u - mo-re, go - diam di quel che vie - ne e,

PIÙ ALLEGRO

p

G bril - li in se - no il co - re di gio - ia e di pia - cer, Eh!

G stiam di buon u - mo - re, go - diam di quel che vie - ne, e

G bril - li in se - no il co - re di gio - ia e di pia -

G -cer. E stiam alle - gra -

30

ff

G
-mente, allegramente, allegra - men - te,

G
godiam di quel che viene alle - gramente, alle - gra - men - te, e

G
bril - li in se - no il co - re di gio - ia e di pia - cer, e

G
bril - li in se - no il co - re di gio - ia e di pia - cer, e

G
bril - li in se - no il co - re, sì, di gio - ia e di pia -

31 -cer, godiam di quel che vien,..... sì, sì, sì, sì, sì, sì, e stiamo allegra.

-men - te, sì, sì, sì, sì, sì, sì, godiam di quel che vien,..... sì, sì, sì, sì, sì,

sì, e stiamo allegra. men - te, sì, sì, sì, sì, sì, sì, e brilli in seno il

co - re di gioia e di pia - cer, e di pia - cer, sì, di pia -

(si pone al tavolino ed esamina varie carte)
-cer, sì, di pia - cer, sì, di pia - cer.

MARIANNA

(i servi partono) (a. Marianna) E come!

-da-telo. Hai tu sen-ti-to? Taci colla pa-drona, perchè se mai... per-

(odesi rumore dal fondo)

Volesse il ciel!

-bacco!... i servi-to-ri mi con-du-cono un uomo...che fosse lui?...

SCENA V.^o

RECITATIVO (Detti e Florville, che si fa condurre a forza dai servi di Gaudenzio)

FLORVILLE Lasciatemi... che vio-lenza!... Signore...

GAUDENZIO Una co-sa al-la volta.

(affettando di sconcertarsi)

Lo? Lo sono.

(lo confronta coi connotati)

Siete Bruschino il figlio? Sì!... non ser-ve na-scondersi. A vostro

G padre songiunti i vostri degni portamenti; e con questa sua lettera m'ordi.

FLORVILLE

E voi di grazia chi siete? Oh
 _nò d'arrestarvi. Io son Gau.denzio Strappapuppole.

F Di - ol... quel.lo... ah che de-gno, no, non so - no del vo-stro bel per-

(fingendo desolazione)
 _dono... Ah pentito io ne ve - ni.a, ragion per cui trova.to fui
 GAUDENZIO
 Giuoco... a - mico.

(cava la lettera avuta da Fil. e la dà a Gaud.)
 F qui. E al padre mio scrive.va implo - ran - do perdon. Leg-
 G (Ha ragione.)

MARIANNA (trovandosi destramente
vicina a Florville)

(E forse?..)

-ge.te. (La let-te-ra che il giovane Bru-schino a lui mandò per

(finge di piangere)

via del lo.candie.re.) E pos - so spe-

GAUDENZIO

(Si ve.de ch'è pen-ti-to.) En - tra.te.

(bacia la mano a Gaudenzio)

-rar...ah che non o-so...

(Mi commuove!) Vi.a... vi.a... chi sa! oh

(si ritira con Ma -
rianna ed i servitori)

Tanta bon - tà mi tra.e fuor di me stesso.

ba.sta per a-des-so.

SCENA VI.

RECITIVO E TERZETTO „Per un figlio già pentito,, (Tenore e due Bassi comici)

RECITATIVO

GAUDENZIO

Buongio_vane! Ve - nia da per sè stes_so...Che ha fat.to

RECITATIVO

G po.i?... Suo padre è unuom fie_ropiuttosto, punti_glio_so, ma dovrà per.do.

BRUSCHINO (di dentro) Ho inteso...ho in_teso... Po_co di buo_no!

G _nargli... (si mette in ascolto) Quest'è Bruschino il pa_dre... (si mette in disparte) Con chi

B (entrando in scena con impeto) Andate un po' a far nascerdei fi_gli! Uh!che caldo!.. ecco i

G l'ha?Sentiamo

B
frutti che ne a-ve-te... De-bi-ti... giuo-co...uh! uh! A-vrà a sen-
(avvicinandosi a Bruschino si urtano insieme.)
G
A-mi-co...

(si abbracciano)

B
-tirmil... Si-gnor Gaudenzio mio! Perdo-na-temi.
G
Adagio un poco! Signor Bruschino!

B
Smonto ora di legno... uhlche dolor!.. che caldo!... Sento che il lo-candie-re Fi-li-

B
-berto, che conosco assai be-ne, sparse qui attorno gl'in-degni portamen-ti di

B
quel signor mio fi-glio, e... ben ve-de-te... uhlche cal-dol... voi già mi co-no-

B *-scete...mi va il sangue alla testa!... Si?*

G *A.mi.co... al - le.gri... è ri.media.to.*

B *Che? In ca.sa?...*

G *L'a.mi.co è in gabbia. L'ho qui in ca - sa! Ed ha o.pe.*

B *Troppopresto! Noi*

G *-ra.to la me.di.ci.na, ed è tutto cambiato.*

B *cre.do. È u - na finzio - ne... uh! che cal.do!... è u - na bur.ta!*

G *Ma vi*

57

B *Ve - derlo!... oi_bò!... non voglio neppur sentirlo a nomi.*

G *pre-go di ve-der-lo...*

(esce un servo)

B *_nar.*

G *Per-bacco! fa-rò i_ o. Chiè di là? Venga il signor Bruschino suofi_*

(il servo parte)

B *Noi vo-glio, di - col...*

G *_gliuo-lo.... Eh vi - a, non sia-te pun-ti-*

B *I_o!... uh! vi per-dono.*

G *-glioso. È giacchè mostra vero pentimento, si*

B Co - sa si può?... Nozze!... uh!che

G può... Far queste nozze.

B caldo!... oi..bò!...

G Che fe.ce po.i?... gioventù, legge - rezze... inconfidenza, e

B Uh!non me lo ri.

G noi che abbiamo fat.to in quei tempi?... in.tende .temi?...

B _cordo!

G Or vi .a,parliamo da uo_mi_ni u_na volta, e conclu-diamo.

TERZETTO
MODERATO

ff

p

5

3

Detailed description: This system shows the piano introduction. The right hand starts with a series of chords and a melodic line, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics range from fortissimo (ff) to piano (p). There are trills and slurs over the piano part.

G

p

Per un fi - glio già pen - ti - to parli a

Detailed description: The vocal line begins with a piano (p) dynamic. The lyrics are "Per un figlio già pen-ti-to parli a". The piano accompaniment features a rhythmic eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

G

tr

tr

tr

tr

voi pa - ter - no af - fet - to, ed il no - do sia com -

Detailed description: The vocal line continues with trills (tr) and slurs. The lyrics are "voi pa-ter-no af-fet-to, ed il no-do sia com-". The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

G

pi - to dal do - ve - - re e..... dal - - l'a -

Detailed description: The vocal line features a triplet of eighth notes. The lyrics are "pi-to dal do-ve- -re e..... dal- -l'a-". The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

G

-mor,..... parli a voi, parli a voi pa - ter - no af - fet - to,..... parli a

Detailed description: The vocal line concludes with a triplet of eighth notes. The lyrics are "-mor,..... parli a voi, parli a voi pa-ter-no af-fet-to,..... parli a". The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

G *3* *3* *3* *3* *3* *3*

voi, par - lia voi pa - ter - no af - fet - to, ed il

G

no - do sia com - pi - to dal do - ve - re e dal - l'a -

ff

BRUSCHINO

Voi lo di - tel... lo vo -

- mor.

32 *p*

B

- le - tel... bol - le il san - gue, e bol - le, bol - le, bol - le, bol - le as -

G

B *-sa - i!*

G *Da par vostro orsù ce - de - te, da par vostro orsù ce -*

FLORVILLE (esce, e resta in disparte)

(Faccia to - sta, e andiamoo -

G *- de - te, su, ce - de - te, su, ce - de - te!*

F *- ma - i, faccia to - sta, e andiamoo - ma - i.) (fantasticando da sè)*

BRUSCHINO

(Uh che cal - do!... e lo deg -

33

sempre p

(a Gaudenzio)

F (Tre - - - mo tut - to, si - gnor mi - - o...)

B *- g' i - o?... in - de - ci - so è que - sto cor.) (a Florville)*

(si avete di Florville e lo fa avvicinare a Bruschino)

G (Eh co - rag - gio!... ci son

F qua - si, oh Dio mi manca il cor!

B Bolle il san-gue e bolle as-

G i - o... non te-me - te, fa - te cor.

F Tre - mo tut - to, si - gnor mi - o...

B - sa - i, bolle il san-gue e bolle as - sa - i, in - de -

G Eh co-rag-gio! ci son

F qua - si, oh Dio! mi manca il cor, qua - si, oh

B - ci - so è que - sto cor, uh! che cal-do! uh! che cal-do!

G i - o... non teme - te, fa - te cor, eh co-rag-gio! eh co-

F Di-o! mi man- -ca il cor, qua- - -si,oh

B indeci - so,... indeci - so... uh!che caldo! uh!che caldo!

G -raggio! non teme -te, non te -me -te, non teme -te, non te -

F Di - o mi man- -ca il cor, qua- - -si,oh

B in -de -ci -so è questo cor... bolle il sangue, bolle il sangue,

G -mete, eh corag -gio! no, non te - me -te, fa -te cor, eh co -

F Dio! mi..... man- - -ca il

B inde -ci -so,... inde -ci -so,... inde -ci -so è questo cor,

G -raggio! eh corag -gio! ci son i -o, non teme - te, fa -te

F
cor, qua - si, oh Di - o! mi man - ca il

B
bolle il sangue, bolle il sangue, inde - ci - so è questo cor,

G
cor, eh co - raggio! ci son i - o, non teme - te, fa - te

F
cor, qua - si, oh Di - o! mi man - ca il

B
uh! che caldo! uh! che caldo! inde - ci - so è questo cor,

G
cor, eh coraggio! ci son i - o, non teme - te, fa - te

F
cor, mi man - ca il.....

B
uh! che caldo! uh! che caldo! inde - ci - so, inde - ci - so è que - sto

G
cor, fa - te.....

F
cor, mi man- ca il

B
cor, è que- sto

G
cor, eh coraggio! ci son i-o, non temete, non te- me- te, fa- te

F
cor.)

B
cor.)

G
cor.)

ALLEGRO

p

(sommessamente a Bruschino colla testa bassa)

F
Ca-ro pa-dre, deh per-do-no; dell'er-ror pen-ti-to io

F *so-no.* (solleva la testa a Florville e lo guarda)

B Chi è co - stu - i? chi è co - stu - i?

G È vostro

F Son vo - stro fi - glio! Bru -

B Chi è co - stu - i?

G fi - glio! Bru -

F (affettando disperazione)
-schi - no! Ah pre -

B Un cor - no! un cor - no!

G -schi - no!

34

F *ff* *vi - di il mio pe - ri - glio!*

B

G (severamente a Bruschino)
Ehi! scher.

F (sbuffando) (Po-ver uom! lo compa-

B Uh!

G -za -te! Ar-ros - si -sco!

F -ti.sco!)

B Uh!... Uh! che

G Ehi!... Eb - ben?

B cal - do! io nol vidi in vi - ta mi - a, io non so chi diavol

B si - a, la ca - pi - te si o no? io nol so chi diavol

B si - a, la ca - pi - te si o no?

GREG.

35 Rinne - ga - te il fi - glio vo - stro per un

G sto - li - do pun - ti - gliol' ah che in voi ravvi - so un mo - stro cui na -

G - tu - ra ha già in or -ror! cui..... na -

G

-tu - ra ha già..... in or - ror,.....

G

cui..... na - tu - ra ha..... già in or - ror!

BRUSCHINO

Cosa anda te na tu - ran - do? cosa anda te na tu -

B

-ran - do? co - sa an - da - te.....

B

bar - bot - tan - do?..... co - sa..... an -

B *-da - te..... bar - bot - tan - do? voi due*

B *paz-zi mi sem-bra-te, voi due paz-zi mi sem-bra-te, e impaz-zir con voi non*

(trattenendolo ed inginocchiandosi)

F *Ah! Ah pa-dre!*

B *vo'!* (per andare) *Ah fi-gliol!* (s'inginocchia)

G *Fer-ma-te!*

fp fp fp fp fp

F *Deh per gra-zia con-so-la-te-mil...*

B *dinanzi a Florville)* *Deh per gra-zia an-dar la -*

G *Sul*

36

fp fp

F
Deh per gra-zia con-so - la - temi!... Pa-dre!...

B
-scia - temi! an - dar la - scia - temi!... Fi - glio!...

G
su!

F
-

B
-

G
Dia - volo!... su, fi - ni - te - la in buo - n'o - ra, su, fi - ni - te - la in buo -

PIÙ MOSSO

F
-

B
(levandosi tutti) Eh lasciatemi in ma -

G
- n'ora!

PIÙ MOSSO

F  Nè cedete, o padre, an-co-ra?

B  -lo-ra!

G  Eh! vergogna, punti-glioso!



F  Eh! tornate alla ra-gio-ne!

B  Uh! che caldo! che oppres-sione!

G  Eh! tornate alla ra-gione!



F  Rin - ne-ga-te vostro

B  Uh!... dal velen mi stroz-zo-re-i!

G  Rin - ne-ga-re vostro fi-glio?



F
fi-glio?

B
Uh! va crepandomi il pol-mo-ne!

G
Po - verin, fa compas-

F
Ah! signore, compas-sione! ah si - gno - re, com - pas -

B
dal ve - len mi strozze - re - il va cre - pan - domi il pol -

G
- sione! po - - ve - rin,..... fa compas -

F
- sio - ne! ah si - gno - re, com - pas - sio - ne!

B
- mo - ne, va cre - pan - domi il pol - mo - ne, va cre - pan - domi il pol - mo - ne!

G
- sio - ne! po - - ve - rin, fa com - pas - sio - ne!

F
Ven - - ga.....

B
Voglio andar dal commis.sario, voglio andar dal commis.sa-rio,

G
Venga pure il commis-

37

p

staccato

F
pur il com - mis - sa - - rio,

B
qui ve-nir lo fo a drit - tu.ra, qui ve-nir lo fo a drit -

G
- sario, venga pure il commis - sa - rio,

sempre cres.

F
ven - - ga to - sto a di - rit - tu - - ra,

B
- tu - ra, uh! che cal-do! l'im-po-

G
venga tosto a di.rit - tu.ra, venga tosto a di.rit - tu - ra,

F
sma - sche - ra - ta re - ste -

B
-stu-ra smaschera-ta re-ste - rà, sì!

G
smaschera-ta l'impo - stu-ra sì, fra po-co re-ste -

F
- rà. Poi sa-rà mostrato a di-to

B
poi vi fo mostrar a di - to, poi vi fo mostrar a

G
- rà, poi vi fo mostrar a di-to

F
qualchedun per la cit - tà.

B
di - to, poi vi fo mostrar a di-to daper-tut-ta, daper-

G
daper-tut-ta la cit - tà.

F *Deh!* tor -

B - tut.ta, da.per.tut.ta, tut.ta, tut.ta, tut.ta, tut.ta la cit - tà, ah!

G **38**

F - na.te al.la ra - gio.ne! *Nè* ce -

B uh che cal.do!... bolle il san.gue!

G Po - ve - rin, fa com - pas - sio - ne!

F - de.te, o pa - dre, an - co - ra? *Poi* sa -

B ci ve - dre.mo! si, si! *Poi* vi

G eh ver - go.gna, pun - ti - gliocn! *Poi* vi

F
-rà mo - stra - to a di - to qual - che - dun per la cit -

B
fo mo - strar a di - to da - per - tut - ta la cit -

G
fo mo - strar a di - to da - per - tut - ta la cit -

F
- tà, sì, poi sa - rà mo - stra - to a di - to qual - che -

B
- tà! uh!

G
- tà, sì, poi sa - rà mo - stra - to a di - to da - per -

39

F
- dun per la cit - tà.

B
Voglio andar dal commis.sario, voglio andar dal commis,

G
- tut - ta la cit - tà.

p

sempre staccato

F Ven - - ga..... pur il com - mis - sa - - rio,
 B - sa - rio, qui ve - nir lo fo a drit -
 G Venga pure il commis - sario, venga pure il commis - sa - rio,
sempre cres.

F ven - - ga to - sto a di - rit -
 B - tu.ra, qui ve - nir lo fo a drit - tu - ra,
 G venga tosto a di .rit - tu-ra, venga tosto a di-rit -
sempre cres.

F - tu - - ra, sma - - sche -
 B uh che caldo! l'impo - stura smasche-ra.ta re-ste - rà, sì!
 G - tu - ra, smascherata l'impo -
sempre cres.

F
- ra - ta re - ste - rà. Poi sa - rà mostrato a

B
poi vi fo mostrar a di -

G
- stu - ra sì, fra po - co re - ste - rà, poi vi fo mostrar a

F
di - to qualchedun per la cit - tà.

B
- to, poi vi fo mostrar a di - - to, poi vi fo mostrar a

G
di - to da per tut - ta la cit - tà.

F

B
di - to da per tut - ta, da per tut - ta, da per tut - ta, tut - ta, tut - ta, tut - ta, tut - ta la cit -

G

F Sma - sche - ra - ta l'im - po - stu - ra si fra

B - tà! uh che caldo! bolle il sangue!

G Sma - sche - ra - ta l'im - po - stu - ra,

40

F po - co re - ste - rà,

B ci ve - dre - mo! poi vi fo mostrar a

G si fra po - co re - ste - rà,

p cres.

F poi sa - rà mo - stra - - to a

B di - to, poi vi fo mostrar a di - to,

G poi vi fo mostrar a di - to da per tutta la cit -

F
di - - - to qual.che - dun per la cit - -

B
sì, da per tut - ta la cit - -

G
- tà, da per tut - ta, da per tut - ta la cit -

f

F
- tà, poi sa - rà mo -

B
- tà, poi vi fo mostrar a di.to, poi vi fo mostrar a

G
- tà, poi vi fo mostrar a di.to

p cres.

F
- stra - - to a di - - to qual.che - dun per

B
di.to, sì da per tut - ta

G
da per tutta la cit - tà, da per tut - ta, da per

f

F
la cit - - tà, qual-che - dun per la cit - tà, qual-che -

B
la cit - - tà da per tut - ta la cit - tà, da per

G
tut - ta la cit - tà, da per tut - ta la cit - tà, da per

F
- dun per la cit - tà, sì, qual-che - dun, sì, qual-che - dun per la cit -

B
tut - ta la cit - tà, sì, da per tut - ta, tut - ta, tut - ta la cit -

G
tut - ta la cit - tà, sì, da per tut - ta, da per tut - ta la cit -

(partono tutti)

F
- tà.

B
- tà.

G
- tà.

SCENA VII.

RECITATIVO

MARIANNA *RECITATIVO*

(Im-pa-zien - te son i - o di sa-per ciò che

RECITATIVO
p

M *RECITATIVO*

nacque.) (E riscalda-to.)

GAUDENZIO

(Si può far di peggio?) (Mai non l'avrei pen -

(a Marianna)

G - sa - to.) Fammi ve-nir So - fi - a; poi se ri-tor - na quel snatu -

MARIANNA

(parte)

Vi servi-rò a pun-ti.no.

G - rato del signor Bruschino, vienmelo a dir.

SCENA VIII.

SOFIA (entrando)

GAU. Si - gnor... E qual?...

Sì, tentiamo... Sen-ti, gran co-sa. Per un pun-

S Questo pa-dre chi è?

G - tiglio, il padre... ohimè! che or-ror! finnega il figlio! Il si-

S Il pa-dre del mio spo-so?

G - gnor Bruschi-no. Ap-pun-to, ap-

S MARIANNA Ed è pos-si-bil ma-i?

(entrando)

G In questo punto torno il si-gnor Bru-

-pun-to.

M
- schi - no.

G
A tem - po! a tem - po! Pria che con que - sto

G
pa - dre sna - tu - ra - to io tor - ni a con - tra - sta - re, vo' che tu

SOFIA

I - o... si -

G
ten - ti a ra - gion ri - con - dur - lo e al suo do - ve - re.

S
- gno - re...

G
Si trat - ta d' u - no spo - so. Ei vie - ne... a - ni - mo,

G
vi - a! di là ver - ra - i, e l' e - si - to del fat - to mi di - ra - i!

SCENA IX.

RECITATIVO ED ARIA „Ah donatè il caro sposo,, (Soprano)

SOFIA

RECITATIVO

Ar-te ci vuol: ten - tia-mo d'acquistar - ci u - no

RECITATIVO

p

S

sposo.

BRUSCHINO

Per bacco.ne... uhlche caldo! o-ra, signor Gau-denzio mio carissimo, che

S

(A

B

viene il de.le.ga-to del si-gnor commissa-rio, la man ci tocche-re.mo.

S

noi.) Ella è il signor Bru - schino? Che crudel.

B

Padrona mia. I.o..i - o...

S -tà! Ah, signor no. Perchè con esempio incre-

B Perchè mi chiamo Bruschino? Dunque?

S - di - bi - le d'osti - nazioni... mi scu - si... di cru - del - tà... per -

S - do - ni... di barba - rie... ah si - gnor... per un punti - glio... ri - co -

S - noscer non vuol il proprio figlio.

BRUSCHINO

(Male dette le scuse ed i perdo - ni!) Si -

S La sposa de - sti - na - ta al suo figlio Bru -

B - gnora mia, la supplico... e! la chi è?

S - schino. E a chi, signore?

B Si conso-li, si sposerà a mio figlio... Sappia ch'è un impo-

S Oh! No, signor

B - sto.re quello che qui si crede mio figliuolo. Oh!... è così?

S mi-o. Deh non si osti-ni più...

B Signora... noi la vedremo or o-ra.

S ce.da. Ceda a ra-gione.

B Uh! che caldo! Or or non sto più sal.do.

RECITATIVO ED ARIA - SOFIA

89

ALLEGRO

S Ah! voi condur vo-

ALLEGRO

f *p* *Rec.^{vo}*

S -le-te al-la dispe-ra - zio-ne u-na figliuola pro-messa a degno spo-so.

p

S E non vi par-la

f *p*

S vo-ce di sangue in petto? No, creder nol po-tre-i...

f *p*

S deh! piega - - - te-vi, o cie-lo! a' vo-ti

f

ANDANTE

S
mie - i.

ANDANTE
p

a piacere

tr

p

S
[41] Ah! do - na - te il ca - ro spo - so ad u.

pp

s *tr tr* *3*
- n'al - ma che so - spi - ra: la mia cal - ma, il mio ri -



s - po - - so da voi sol..... di - pen - de -



s - rà, da voi sol di - pen - de - rà,



s la mia cal - - ma,



s il mio ri - po - - so, la mia



S cal-ma, il mio ri - po - so..... sol da voi di - pen - de -

42

S - rà, la mia cal - ma, il mio ri - po - so sol da

S vo - i di - pen - de - rà.

S *ALLEGRO* Se cru -

ALLEGRO

S - de - le per - si - ste - te a ne - gar - mi l' i - dol

s
mi - o, voi la pe - na pa - ghe - re - te del - la

f *p* *f* *p* *f* *p*

s
vo - stra cru - del - tà, voi la pe - na pa - ghe - re - te del - la

f *p* *f* *p*

s
vo - stra cru - del - tà, del - la vo - stra cru - del -

s
- tà, del - la vo - stra cru - del - tà.

f *p*

s
43 Ma già

S
sen-to la spe - ran - za che lu - sin - ga questo..... cor... conso-

p

S
- la. te un dol - ce a - mo - re, ve lo chiedo..... per pie - tà,..... con - so -

p

S
- la - te un dol - ce a - mo - re, ve lo chie - do per pie -

S
- tà, ve lo chie -

S
- do per pie - tà.

p 44

S
Se cru-de-le per-si - ste - te a negar-mi l'i-dol

The first system consists of a vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics 'Se cru-de-le per-si - ste - te a negar-mi l'i-dol'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

S
mi - o, voi la pe-na pa-ghe - re - te

The second system continues the vocal line with lyrics 'mi - o, voi la pe-na pa-ghe - re - te'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

S
del-la vostra crudel-tà, voi la pe - na pa - ghe-re-te del-la

The third system continues the vocal line with lyrics 'del-la vostra crudel-tà, voi la pe - na pa - ghe-re-te del-la'. The piano accompaniment includes some dynamic markings like 's' and 'p'.

S
vo - stra cru - del - tà, sì, sì.

The fourth system continues the vocal line with lyrics 'vo - stra cru - del - tà, sì, sì.'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with triplets and dynamic markings like 'p'.

S
Ma già

The fifth system continues the vocal line with lyrics 'Ma già'. The piano accompaniment includes a box with the number '45' and a triplet marking.

S
sen - to la spe - ran - za che lu - sin - ga questo.....

S
cor... conso - la - te un dol - ce a - mo - re, ve lo chiedo..... per pie -

S
- tà,..... con - so - la - te un dol - ce a - mo - re, ve lo

S
chie - do per pie - tà, ve lo chie -

S
- do per pie -

S
- tà, ve lo chie - do per pie - tà, ve lo

S
chie - do per pie - tà, sì, per pie - -

S
- tà, sì, per nie - tà, sì, per pie -

S
tà, sì, per pie - tà, sì, per pie -

(parte)
S
- tà.

SCENA X. RECITATIVO

(entrando)

COMMISSARIO *Adio, signor Bruschino.*

BRUSCHINO *Qui convien fi - nir-la. Oh signor Commis-*

RECITATIVO *p*

C *Oh niente!*

B *-sario, vi son servo. Che vi par? che ne di-te? Niente?.. uh! che*

C *Oh*

B *caldo! A vo-le-re ch'io m'in-ghiotta un figlio ch'è ca - du-to dal-le nu-vole!*

C *niente! Cheta - te-vi: tutto si scopri-rà; tengouna*

B *Oh niente? (e tocca vial)*

C let-te-ra del figlio vo-stro, col-la qual mi pre-ga che m'in-te-

C -res-si perchè a lui per-do-no dia-te di cor. Ve-de-te-la: il ca-

C -rat-te-re è quel di vostro figlio. Ebben! questa fa-
B Senza dubbio.

C -rà che smaschera-ta l'impo-stura si resti chiara-mente.
B E se mai non ba-

C Oh nientel!..
B -stasse?.. (Oh nien-te!) uh! che cal-do!

SCENA XI. REC^{VO} ED ARIA: "Ho la testa, e è andata via!", (Basso comico)

C  Son ve -

GAUDENZIO  M'in_chi - no... e per_chè mai tan_to fa_vo - re?...



C  - nu - to a scioglie_re l'im-broglio che a - ve - te con Bruschi - no.

G  E il



C  Do - v'è que - sto Bruschi - no che si

G  bra - mo, e il vo_glio...



FLORVILLE (entrando)

 Ec_co.lo a vo - i!

C  di - ce suo figlio?

G  Ta - ce.te... è suo figlio; la

B  E un im - postor...



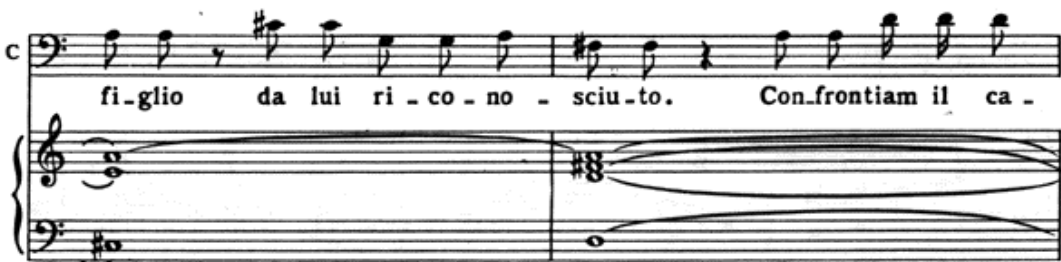
C  Che carta è quel-la?

G  prova ec-co-la qua. È questa u-na sua

G  let-te-ra che in oggi e-gli per lu-i m'ha con-segna-to. È

C  Va be-nis-si-mo, ed io ne ten-go un'al-tra di suo

G  ve-ro?

C  fi-glio da lui ri-co-no-sciu-to. Con-frontiam il ca-

C  -rat-te-re, e da que-sto con-fron-to chia-ramen-te ve-

COMM. *-drem s'egli è suo figlio. Il ca-*

GAUDENZIO (parlato)

BRUSCHINO (parlato) *Ottima-mente. Vediamo. Ah! ah!*

Ottima-mente. Sì, ve - diamo.

C *-rat-tere è lo stesso in en - trambe.*

G *Fi-ni-to ora è il pun-*

B *Uh! che cal-do!*

FLORVILLE

COMM. *Chiara è la pro-va.*

GAU. *Quel - l'è vo-stro fi-glio.*

-ti-glio.

BRUSCHINO

ALLEGRO *Ho la te-sta, o è anda-ta vi - a?... so-no a*

ALLEGRO

B

questo o all'al-tro mon-do? ah!

The first system consists of a bass line and a piano accompaniment. The bass line has lyrics: "questo o all'al-tro mon-do? ah!". The piano accompaniment features a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

B

il cervel da cima a fon-do, il cervel da cima a fon-do sotto_sopra se ne

The second system continues the musical score. The bass line has lyrics: "il cervel da cima a fon-do, il cervel da cima a fon-do sotto_sopra se ne". The piano accompaniment includes triplets and a piano dynamic marking (*p*).

B

va, sot - to - so - pra se ne va, da ci ma a fon -

The third system continues the musical score. The bass line has lyrics: "va, sot - to - so - pra se ne va, da ci ma a fon -". The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment.

B

- do sot - to - so - pra se ne va, sot - to -

The fourth system continues the musical score. The bass line has lyrics: "- do sot - to - so - pra se ne va, sot - to -". The piano accompaniment includes a crescendo marking (*cres.*).

B

- so - pra se ne va, sot - to - so - pra se ne

The fifth system concludes the musical score. The bass line has lyrics: "- so - pra se ne va, sot - to - so - pra se ne". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern.

GAUDENZIO

(al Commissario)

Or si - gno.re, toc - ca a

BRUSCHINO

46 va.

p *tr* *tr* *tr*

COMMISSARIO

(autorevolmente)

Io co - mando a voi Bru -

GAUDENZIO

vo - i.

tr *tr* *tr* *tr*

COMM.

- schino...

BRU.

Deh! deh! vi prego un momen - ti - no, deh! vi pre - go un momen -

p

B

- ti - no, il coman.do sospen - de - - - te... deb - bo an -

tr *tr* *tr* *tr*

B

- dar, se per - met - te - te, deb - bo an - dar, se per - met -

B

- te - te, a dar pro - ve, a dar pro - ve, a dar

B

pro - ve se - - gna - la - te... (per andare, è tratte-
nuto da Sofia)

SOFIA

Deh! si - gnor

S

mi con - so - la - te! *quasi a piacere* sie - te al - fin, siete al - fi - ne persu -

a tempo

S - a - so?

BRUSCHINO

Se lo son mi ca-schi il na - so, se lo

47 *a tempo*

p

S Ahi! che do-glia io provo in se - no!

B son mi ca-schi il na-so.

m. f. pp

S qua - - si, o cie - - lo, ven - - go me - - no

S per si stra - na cru - del - tà.

B Ah! che

f p

B cal-do! ah che cal-do! chebric-co-ne! chebric-co-ne!

B *p* Vi-vo qui mi man-ge-re i! di ve-len, di convul-sio-ne salto e ballo adesso

B qua, sal-to e bal-lo ades-so qua di convul-sio-

B -ne, sal-to e bal-lo ades-so qua, sal-to e

B bal-lo a-des-so qua, sal-to e bal-lo a-des-so

SOFIA
No,più strana ostina_zione, no,più strana ostina_

FLORVILLE
No,più strana ostina_zione, no,più strana ostina_

COMMISSARIO
No,più strana ostina_zione, no,più strana ostina_

GAUDENZIO
No,più strana ostina_zione, no,più strana ostina_

B
qua. Vivo qui mi mange_re - i!

48

S
_zione no,di questa non si dà,no,

F
_zione no,di questa non si dà,no,

C
_zione no,di questa non si dà,no,

G
_zione no,di questa non si dà,no,

B
di velen,di convul_sio_ ne salto e ballo adesso

S
no, più strana ostina_zio - ne, no, di que_sta non si

F
no, più strana ostina_zio - ne, no, di que_sta non si

C
no, più strana ostina_zio - ne, no, di que_sta non si

G
no, più strana ostina_zio - ne, no, di que_sta non si

B
qua, sì sal - to e bal - lo, sal - to e bal - lo, sal - to e

pp

S
dà, no, no, più strana osti_na_zio - ne,

F
dà, no, no, più strana osti_na_zio - ne,

C
dà, no, no, più strana osti_na_zio - ne,

G
dà, no, no, più strana osti_na_zio - ne,

B
bal - lo a_des - so qua, sì sal - to e bal - lo, sal - to e

S no, di que - sta non si dà, no, no, no, di

F no, di que - sta non si dà, no, no, no, di

C no, di que - sta non si dà, no, no, no, di

G no, di que - sta non si dà, no, no, no, di

B bal - lo, sal - to e bal - lo ades - so qua, di ve - len, di convul -

S que - sta non si dà, no, di que - sta non si

F que - sta non si dà, no, di que - sta non si

C que - sta non si dà, no, di que - sta non si

G que - sta non si dà, no, di que - sta non si

B - sione salto e ballo adesso qua, di velen, di convul - sione salto e ballo adesso

S
dà, no, non si dà, no, non si dà, no, non si

F
dà, no, non si dà, no, non si dà, no, non si

C
dà, no, non si dà, no, non si dà, no, non si

G
dà, no, non si dà, no, non si dà, no, non si

B
qua, salto e ballo adesso qua, salto e ballo adesso qua, salto e ballo adesso

(comparece Filiberto)

S
dà.

F
dà.

C
dà.

G
dà.

B
qua.

49

B

Ah che il cie_lo a me vi man - - da, il ciel vi man - -

FILIBERTO

Per - do - nate, o miei si -

B

- da! deh! ve - ni - te, o Fi - li - berto.

F

- gno - - ri, o miei si - gno - - ri, s'o - ra un po - co vi scon -

SOFIA

FLO.

(E - gli qui! sia - mo in pe -

(E - gli qui! sia - mo in pe -

F

- cer - to...

S
-ri-glio!)
F
-ri-glio!)
BRU. (al Commissario)
Ei che al-ber - go diè a mio fi-glio o-gni co - sa schiari -

COM. (a Filiberto)
Ri - spon-
B
-rà, ogni cosa schiari - rà, ogni cosa schiari - rà.

50 PIÙ LENTO
C
-de - te - mi. Debi -
FIL. a piacere
Son qua, son qua, son qua.
PIÙ LENTO
col canto

C
-tor suo figlio è a voi? C'è qui il
F
Perciò ven-ni sì, si-gnore.

SOFIA

vostro de-bi-to-re? (accenna Florville.Movimento generale) Ah! ed è? Ah! ed è?

GAU. Certo! è questo. Bru -

BRU. Ah! ed è? Ah! ed è?

(autorevole a Bruschino)

1^o Tempo

Ha schia-ri-to, a-ve-te torto!

-schino.

1^o Tempo

p

(accennando Filiberto)

BRU. Ah ch'ei pu-re caschi mor-to, ah ch'ei pu-re ca-schi

mor-to, ca-schi mor-to, ca-schi mor-to! Uh!che cal-do! uh!che

p a mezza voce

SOFIA *sottovoce*


FLO. Ver - go - gna - tevi, fi -

COM. Ver - go - gna - tevi, fi -

FIL. Ver - go - gna - tevi, fi -

GAU. Ver - go - gna - tevi, fi -

B cal - dol ho il cielo in te - sta! ah perdu - to, ah perdu - to ho già il cer -



S -ni - tela, sì, vostro fi - glio è questo

F -ni - tela, sì, vostro fi - glio è questo

C -ni - tela, sì, vostro fi - glio è questo

G -ni - tela, sì, vostro fi - glio è questo

B -vel - lo! non è des - so... nol co - no - sco... non m'è fi - glio... non è

S qua, si, si, si,

F qua, si, si, si,

C qua, si, si, si,

F qua, si, si, si,

G qua, si, si, si,

B quel - lo... uhlche cal - do... uhlche cal - do! nol co - no - sco... non è

S si, si,

F si, si,

C si, si,

F si, si,

G si, si,

B quel - lo... nol co - no - sco... non è queLlo... mai da

cres.

f

ff

S
vo - stro fi - glio è questo qua, vostro figlio è questo

F
vo - stro fi - glio è questo qua, vostro figlio è questo

C
vo - stro fi - glio è questo qua, vostro figlio è questo

F
vo - stro fi - glio è questo qua, vostro figlio è questo

G
vo - stro fi - glio è questo qua, vostro figlio è questo

B
me, se mi ammaz - za - te, che sia tal s'ac - cor - de - rà, mai,

S
qua, vostro figlio è questo qua, è que - sto qua.

F
qua, vostro figlio è questo qua, è que - sto qua.

C
qua, vostro figlio è questo qua, è que - sto qua.

F
qua, vostro figlio è questo qua, è que - sto qua.

G
qua, vostro figlio è questo qua, è que - sto qua.

B
mai, mai, mai, mai, mai, mai, mai.

PIÙ LENTO

S *p* (Po-verin!

F *p* (Po-verin!

C *p* (Po-verin!

F *p* (Po-verin!

G *p* (Po-verin!

B Dei ti-ranni! i ca-si miei deh vi mo-vino a pie -

51 *PIÙ LENTO*

S diven-ta matto!

F diven-ta matto!

C diven-ta matto!

F diven-ta matto!

G diven-ta matto!

B -tà! Dei ti-ran-ni! Dei ti-ran-ni! deh vi mo-vino, deh vi

1^o Tempo

S
Vergo_gna_tevi, fi -

F
Vergo_gna_tevi, fi -

C
Vergo_gna_tevi, fi -

F
Vergo_gna_tevi, fi -

G
Vergo_gna_tevi, fi -

B
mo_vino, vi mo_vi_no a pie_tà! Uh! che

1^o Tempo

S
_ni_tela, vostro figlio è questo qua, vergognatevi, fi -

F
_ni_tela, vostro figlio è questo qua, vergognatevi, fi -

C
_ni_tela, vostro figlio è questo qua, vergognatevi, fi -

F
_ni_tela, vostro figlio è questo qua, vergognatevi, fi -

G
_ni_tela, vostro figlio è questo qua, vergognatevi, fi -

B
cal_dol che bric_co_ni! mai da me, se m'ammaz-

S
_ni - te - la, vostro fi - glio è que - sto qua, è

F
_ni - te - la, vostro fi - glio è que - sto qua, è

C
_ni - te - la, vostro fi - glio è que - sto qua, è

F
_ni - te - la, vostro fi - glio è que - sto qua, è

G
_ni - te - la, vostro fi - glio è que - sto qua, è

B
- za - te, no, no, che sia tal s'accor - rà, mai da me, se m'ammaz -

S
que - sto qua, è que - sto

F
que - sto qua, è que - sto

C
que - sto qua, è que - sto

F
que - sto qua, è que - sto

G
que - sto qua, è que - sto

B
- zate, che sia tal s'accorde - rà, mai da me, se m'ammaz - zate, che sia tal s'accorde -

(partono tutti)

S
qua, è que-sto qua, è que-sto qua, è que-sto qua.

F
qua, è que-sto qua, è que-sto qua, è que-sto qua.

C
qua, è que-sto qua, è que-sto qua, è que-sto qua.

F
qua, è que-sto qua, è que-sto qua, è que-sto qua.

G
qua, è que-sto qua, è que-sto qua, è que-sto qua.

B
-rà, mai, mai, mai, mai, mai, mai.

confusamente, tranne Filiberto e Bruschino)

SCENA XII. RECITATIVO

FILIBERTO

Va tutto ben; ma io son ve - nu - to per e - si - ge - re il

RECITATIVO

BRUSCHINO

Alla ma - lora! Io voglio scappar

resto del mio credito; e nes - su - no mi paga?

vi - a. U -

Signor Bruschino favo - ri - sca pa - garmi duecento franchi.

_n'altra! I - o?... siete matto! Il figlio

Me li de - ve suo figlio.

B mi.o! Voi sie-te for-tu - na-to: presto... an - da-te, cor-re-te, egli è di

The first system shows a bass line with lyrics and a piano accompaniment. The bass line starts with a half note 'mi.o!' followed by eighth notes for 'Voi sie-te for-tu - na-to: presto... an - da-te, cor-re-te, egli è di'. The piano accompaniment consists of a treble clef with a G major chord and a bass clef with a G major chord, both sustained.

B là. Seque -

FILIBERTO

Co-me di là? s'è nel-la mia lo - can-da seque-strato!

The second system features a bass line with lyrics and a piano accompaniment. The bass line has a half rest for 'là.' followed by eighth notes for 'Seque -'. Below this, 'FILIBERTO' is written above a line of eighth notes for 'Co-me di là? s'è nel-la mia lo - can-da seque-strato!'. The piano accompaniment has a treble clef with a G major chord and a bass clef with a G major chord, both sustained.

B -strato!.. or non di-cesto.... Che quel tale e-ra mio figlio!...

F Cosa?... Oi..

The third system shows a bass line with lyrics and a piano accompaniment. The bass line has eighth notes for '-strato!.. or non di-cesto....' followed by a half rest and eighth notes for 'Che quel tale e-ra mio figlio!...'. Below this, 'F' is written above a line with a half rest for 'Cosa?... Oi..'. The piano accompaniment has a treble clef with a G major chord and a bass clef with a G major chord, both sustained.

B Qual Bru - schino?

F -bò! ch'era Bruschino. Ei m'ha detto ch'è cu-gino del di lei

The fourth system features a bass line with lyrics and a piano accompaniment. The bass line has a half rest for 'Qual Bru - schino?'. Below this, 'F' is written above a line with eighth notes for '-bò! ch'era Bruschino. Ei m'ha detto ch'è cu-gino del di lei'. The piano accompaniment has a treble clef with a G major chord and a bass clef with a G major chord, both sustained.

B Ah! e ades-so o-v'è mio

F fi-glio, e che Bru-schino ha no-me.

B fi-glio? Ah! e il cu-gi-no?

F Sta nel-la mia lo-can-da. M'ha im-

B Bric-co-nel Capisco...

F -posto cheil tenga rinser-ra-to. Chi?...

(Bruschino trascina con sè Filiberto)

B egli... ve-nite... zitto!... ah cabalone! or si che tu sei fritto!

SCENA XIII.

RECITIVO E DUETTO „È un bel nodo, che due cori „ (Soprano e Basso comico)

GAUDENZIO

No, no, s'anche si stampa, di_ran che non è

RECITATIVO

ve.ro. Ma, per bacco! ho ca_pito il pre - testo. Del contratto egli è

SOFIA (entrando)

Ca -

certo pen - ti - to, ed io far queste nozze ho sta - bi - li - to.

-ro signor tutore...

Vieni a tempo. (Convien per il buon or - di - ne ch'io scruti - ni la

The musical score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of three systems of music. The first system features Gaudenzio's vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The second system features a vocal line in bass clef (likely Gaudenzio) and piano accompaniment. The third system features two vocal lines: Sofia's in soprano clef and Gaudenzio's in bass clef, with piano accompaniment. The piano part uses a variety of chords and textures, including sustained chords and moving lines.

S  Siete in collera

G  figlia onde sentire come la pensa circa il matrimonio.)



S  meco? Ah! qual con_tento!

G  Oh! cosa dici? ti vo' tutto il mio bene. (Le si ve_de ne_



G  -gli occhi l'in_no_cen_za!) E per far_ti ve_der che t'amo as_sa_i, t'ho



S  Ma se il giovane po_i non è fi_gliuolo di

G  de_sti_nata sposa come sa_i...



S
quel signor Bruschino...

G
Eh! non pen_sarci. (Oh che delica_tezza!) Qua. Rispondimi a

S
(abbassa gli occhi)
Signor sì.

G
tono. Il giovane hai ve_duto? Ti piace? (Che candor!) Disposta

S
Matri_monio? cio_è?

G
sei a far un matrimonio? (Bel_la sempli_ci_tà!) Tu ti con_

S
Matri_mo_nio co_s'è!

G
_fondi? Senti... e ri_spondi.

128 DUETTO - GAUDENZIO e SOFIA

ALLEGRO MODERATO

GAUDENZIO

ALLEGRO MODERATO È un bel

no-do, che due co - ri stringe in te-ne-ro, in tenero, in tenero di -

- let - to, che v'ac-cen - de o - gno - ra il pet - to del più

ve - ro e..... dol - ce ar - dor,..... che v'ac-

- cen - de o - gno - ra il petto, che v'accende, che v'accende ognora il

G

petto, che v'accende ognora il petto del più vero e dolce ar_dor, del più

SOFIA

Al-l'i-de-a di tan-to

ve-ro e dol-ce ar-dor.

52

S

be-ne io com-mos-sa, o ciel, mi sen-to: ma non

S

so, non so, non so, non so, non so se sia il mo-men-to che..... mi

S

chia-mi..... al no-do a-mor, ma non

S
 só se sia il mo - mento, ma non so, no, no, non so se sia il mo -

S
 - mento, no, non so, se sia il momento che mi chiami al nodo a - mor, che mi

S
 chia - mi al no - - - do a - mor.

53 *a tempo*

GAUDENZIO

Oh! dei segni in voi a - vrete per sa - per se siete al caso. *a tempo*

SOFIA

Deh! quai sono a me spie -

G
 Oh! dei segni in voi a - vrete per sa - per se siete al caso.

S -ga.te, e di-rò se a segno ho il cor.

G - - - - - Mia ca-

G [54] -ri - na a me ba - - da.te, mia ca-ri-na, mia ca-rina a me ba -

SOFIA

S Deh quai sono a me spie -

G -date, mia carina a me badate, e dirò se a segno è il cor. Mia cari-na, mia ca-

S -ga.te, e di - rò se a se - gno ho il cor, deh quai so-no a me spie -

G -ri-na, mia ca-ri-na, mia ca-rina a me ba - da.te, e di-rò e di-

S
- gate, e di - rò se a se - gno ho il cor, deh quai

G
- rò sì, e dirò, e dirò se a segno è il cor, mia carina a me badate, mia carina a me ba -

S
so - - no a me spie - -

G
- da - te, mia ca - ri - na a me ba - da - te, e di - rò se a se - gno è il

S
- ga - te, deh quai so - no, deh quai so - no a me spie -

G
cor, sì, mia ca - ri - na, mia ca - ri - na a me ba -

S
- ga - te, deh quai so - no a me spie - ga - te, e di - rò se a segno ho il

G
- da - te, mia ca - ri - na a me ba - da - te, e di - rò se a segno è il

S
cor, si, deh quai so - no, deh quai so - no a me spie -

G
cor, si, mia ca - ri - na, mia ca - ri - na a me ba -

cres.

S
-ga - te, deh quai so - no a me spie - ga - te, e di - rò se a se - gno ho il

G
- da - te, mia ca - ri - na a me ba - da - te, e di - rò se a se - gno è il

S
cor, e di - rò se a se - gno ho il cor, se a se - gno ho il

G
cor, e di - rò se a se - gno è il cor, se a se - gno è il

S
cor, se a se - gno ho il cor.

G
cor, se a se - gno è il cor.

ALLEGRETTO

p

GAUDENZIO

Mi-ran - do un og-get - to ci nasce, ci nasce un af-fetto.

SOFIA

Oh questo m'è na-to, e già l'ho pro -vato.

G

Buon se - gno, buon

55

S

Pa - re - va an-che a me, pa - re - va anche a me, anche a

G

se - gno!

S

me.

GAUDENZIO

Da un pal - - pi - to poi è il

Musical score for Gaudenzio, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'pal' and a slur over 'pi - to poi è il'. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

SOFIA

Si - gno - re non
se - no, è il se - no com - - mos - so.

Musical score for Sofia, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'Si - gno - re non' and a slur over 'se - no, è il se - no com - - mos - so.'. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

posso star quieta un mo - mento, non posso star quieta, star quieta un mo -

Musical score for Sofia, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slur over 'posso star quieta un mo - mento, non posso star quieta, star quieta un mo -'. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and a *cres.* marking.

mento. Pa - re - va anche a

Musical score for Sofia, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'mento.' and a slur over 'Pa - re - va anche a'. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

GAUD.

Buon se - gno, buon se - gno!

Musical score for Gaudenzio, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'Buon se - gno, buon se - gno!'. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

me, pa - re - va, pa - re - va anche a me.

Musical score for Sofia, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slur over 'me, pa - re - va, pa - re - va anche a me.'. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

56

SOFIA

GAUDENZIO

S
-den-te, ar-den-te son i-o.

G
La bra - ma v'ac -

S
Son tut.ta, son tut.ta de - si-o.

G
-cen - de. Poi nasce un ar -

S
Ar - den-te son i-o. Son tutta de -

G
-do-re. La brama v'ac - cende.

S *-sì-o, son tut-ta de - sì-o, son tut-ta de - sì-o.*

G *Ma vien la pru -*

S *Vien tardi, si -*

G *- den - za, ma vien la pru - denza che ammorza l'ar - dor.*

S *- gnore, e al ca-so mi tro-vo.*

G *Lo cre-do, lo vedo, ma vien la pru -*

S *Vien tardi, vien tardi, e al ca-so mi tro - vo. Ah*

G *- denza.*

ALLEGRO

S da - te - mi lo spo - so e da - te - me lo su - bito; per

ALLEGRO

p

sempre staccato

S lui può sol di giu - bi - lo que - st'a - ni - ma bril - lar.

GAUDENZIO

Si,

G sì, vi dò lo spo - so; sì, sì, vel darò su - bito; per

p

SOFIA

Ah

G lui può sol di giu - bi - lo vo - str'a - ni - ma bril - lar.

S da - te - mi lo spo - so, si, si, e da - te - me - lo

G

57 Si, si, vel da - rò su - bi - to, si, si,

p

staccato

S su - bi - to, ah da - te - mi lo

G

si, a vo - i da - rò lo spo - so, si, si, a

S spo - so, si, si, si, si; per lu - i può sol di

G

vo - i il da - rò su - bi - to; per lu - i può sol di

S giu - bi - lo que - st'a - ni

G

giu - bi - lo vo - strà - ni

tr

S
- ma bril - - lar. Io vo' lo

G
- ma bril - - lar. Ma vien pru - den - za...

S
spo - so... Io sono al ca - so...

G
Ma vien pru - den - za... Vel darò su - bito, vel darò

S
Ah da - te - melo su - bi - to.

G
su - bito, vel darò su - bito, si, si, si, si. Si,

S
Per lui può sol di giu - bilo

G
si, vel darò su - bito. vo - -

S Ah da - - te - mi lo

G - strà - - ni - ma bril - lar. Si,

58 *f* *p*
staccato

S spo - so, sì, sì, e da - - te - me - lo su - bi - to,

G sì, vel da - rò su - bi - to, sì, sì, sì, a

S ah da - - te - mi lo spo - so, sì, sì, sì,

G vo - i da - rò lo spo - so, sì, sì, a vo - i il da - rò

S sì; per lu - i può sol di giu - bi - lo que - -

G su - bi - to; per lu - i può sol di giu - bi - lo vo - -

S *tr tr tr tr tr tr*
 -st'a - - ni - ma.....

G *tr tr tr tr tr tr*
 -str'a - - ni - ma

S *tr* *f*
 bril - - lar, que - st'a - nima bril - lar, que -

G *f*
 bril - - lar, vo - str'a - nima bril - lar, vo -

S
 - st'a - nima bril - lar, sì, sì, que - st'a - nima bril - lar, sì, sì, que -

G
 - str'a - nima bril - lar, sì, sì, vostr'a - nima bril - lar, sì, sì, vo -

S
 - st'a - ni - ma bril^o lar.

G
 - str'a - ni - ma bril - lar.

SCENA XIV.

RECITIVO E QUARTETTO „Ebben, ragion, dovere,“ (Sop., Ten. e due Bassi comici)

RECITATIVO

BRUSCHINO

Oh che scoper.ta! bravo il caba.lone! Filiberto ora sa quel che ha da

RECITATIVO

FLORVILLE

(si nasconde) So.

fa.re. Ma chi diavolo è mai co.stu.i? vorrei saperlo... oh vien... sentiamo.

F

.fi.a parlò col suo tu.tor, smanioso son d'affret.tar le nozze. Guai se scopre Gau.

F

.den.zio che son fi.glio di Flor.vil, suo ne.mi.co!

B

(Ah! ah!)

F

Che tardo? andiamo a lei: tranquillo non son io, se Imeneo non mi

F

stringe all'idol mio.

BRUSCHINO

(Trionfo! Che scoperta! egli figliuolo di quel ne-

B

mi.co di Gaudenzio! Bene! or tocca a me, convien farli sposi pria

B

che con Fi . li . ber . to ven . ga mio fi . glio... Ec . co Gauden . zio

B

qua; fac . cia . mo la com . me . dia co . me va.)

ALLEGRO

f *p*

GAUDENZIO (entrando)

Eb - ben, ra - gion, do - ve - re, vi

die - ro al fin con - si - glio? ri - co - nosce - te il fi - glio o

59
s'ha da que - stio - nar, o s'ha da questio - nar, o s'ha da questio - nar?

BRUSCHINO

A - mi co, che ho da di - re? in

B
me son ri - tor - na - to, in me son ri - tor -

B
na - to. Io m'era pun - ti - glia.to, punti.glia.to, ma vi

B
pre - go, vi prego, vi prego a per.do - nar.

GAUDENZIO
Su il fi.glio al sen strin - ge - te.

BRUSCHINO
Ven - ga, si, ven - ga... oh

(affettando smanla affettuosa)

BRUSCHINO

Di . o!

Corre . te, cor . re . te, via, Bru.

60

p.

FLORVILLE

(abbracciandolo)

Ah pa . . dre!

(abbracciandolo)

Ah fi . . glio!

. schi . no!

p.

Pa . dre!

Fi . glio!

So . fi . . a! So .

SOFIA

S
Si - gnor...

G
- fi a! Li ve - di?

p

S
Ah si gran ben que - st'al - ma, no, non po - tea spe -

S
- rar, ah si gran ben que - st'al - ma, no,

S
non potea spe - rar. (vivamente a Gaudenzio)

BRUSCHINO

Non perdan - si i mo -

B
_menti, **GAUDENZIO** facciamo - li con - ten - ti. lo

B
Son fi - gli di ca - li - bro! E
G
pri - ma penso e cri - bro...

B
[61] poi d'amor pa - ter - no ho pa - ros - sismo a - des - so. Spo - sa - te - vi sul

B
fat - to, spo - sa - te - vi sul fat - to, tar - dare più non posso, no, tar - da - re più non

SOFIA

FLORVILLE Ah so - - no appien fe - -

pos-so, più non pos-so, più non pos-so. (unisce Florville a Sofia)

Ah sia-te ap-pien fe -

S - li - - ce! di più non so bra -

F so - - no ap-pien fe - li - - ce! di

B Ah sia-te appien fe - li - ci!

G - li - ci! di più non so bra -

S - mar, non so bra - mar.

F più non so bra - mar.

B di più non so bra - mar, ah sia-te appien fe -

G - mar, no... ap-pien fe -

S -
F -
B -li - ci! no, di più non so bra - mar, ah sia.te appien fe -
G -li - ci! no, di più non so bra - mar, ah sia.te appien fe -

ff

S -li - ci! di più non so bra - mar, di più non so bra -
F -li - ci! di più non so bra - mar, di più non so bra -
B -li - ci! di più non so bra - mar, di più non so bra -
G -li - ci! di più non so bra - mar, di più non so bra -

S -mar, di più non so bra - mar
F -mar, di più non so bra - mar.
B -mar, di più non so bra - mar.
G -mar, di più non so bra - mar.

FINALE „È tornato Filiberto„

SCENA ULTIMA

ALLEGRO

MARIANNA

È tor - na - to Fi - li - ber - to e vi

M

chie - de di ve - ni - re.

GAUDENZIO

Ch'egli ven - ga;

G

il mio tri - on - fo de - ve far - lo as - sai stu - pi - re.

Ma... mio dan - no!

ma... pa - zien - za!

SOFIA
 (Spin - ge trop - po l'im - pru - den - za,
 FLORVILLE
 (Spin - ge trop - po l'im - pru - den - za,

S
 spin - ge trop - po l'im - pru - den - za!
 F
 spin - ge trop - po l'im - pru - den - za!
 FILIBERTO
 (a Florville, ac.

Or che il

154 cennandogli Bruschino)

re-sto ei m'ha pa - ga - to, il cu - gin ho li - be - ra - to. D'abbrac-

The first system shows a vocal line in bass clef with lyrics "re-sto ei m'ha pa - ga - to, il cu - gin ho li - be - ra - to. D'abbrac-". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, marked *mf*. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

- ciar - vi ei già so - spi - ra, nè lo pos - so più fre - nar,

The second system continues the vocal line with lyrics "- ciar - vi ei già so - spi - ra, nè lo pos - so più fre - nar,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Trills are marked in the piano part.

nè lo pos - so, nè lo pos - so più fre - nar.

The third system continues the vocal line with lyrics "nè lo pos - so, nè lo pos - so più fre - nar." The piano accompaniment includes trills and a more active bass line.

FLORVILLE (sconcertato)

Ci ve - drem... non venga a - desso.

Ma pe -

The fourth system introduces a new section titled "FLORVILLE (sconcertato)". The vocal line has lyrics "Ci ve - drem... non venga a - desso." and "Ma pe -". The piano accompaniment is more complex and rhythmic, with a driving eighth-note pattern in the right hand.

- rò, con suo per - mes - so, ma pe - rò, con suo per - mes - so

The fifth system continues the vocal line with lyrics "- rò, con suo per - mes - so, ma pe - rò, con suo per - mes - so". The piano accompaniment maintains the driving eighth-note pattern.

F
ren - der deb - bo al pa - dre il fi - glio.

GAUDENZIO

E che c'en - tra ciò con

F
V'è suo pa - dre or qui fra vo - i. (stupito a Filiberto)

G
no - i? E chi

F
Il si - gnor Bru - schino.

G
è?

G
a piacere Padre e - gli è di suo cu - gi - no! *a piacere* Che pasticcio è questo

col canto 63

BRUSCHINO PADRE

È un pa - stic - cio sa - po - ri - to, è un pa - stic - cio sa - po -

qua?

p *mf* *mf*

(a Bruschino figlio)

- ri - to. Vie - nia - van - ti, di - sgra -

BRUSCHINO FIGLIO

PIÙ MOSSO Padre

- zia - to!

PIÙ MOSSO *p*

mi - ol... pa - dre mi - ol... mi - o,

B.F. 

mi - o... mi_o, mi - o!... mi_o, mi - o, son pen-

B.F. 

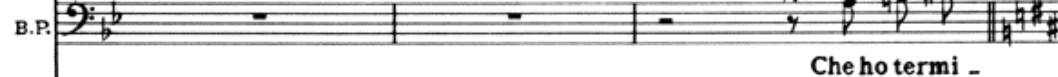
-ti - to! ti - to... ti - to... ti - to... ti - to... ti - to...

B.F. 

ti - to... padre mi_o, so - no pen - ti - to! ti - to...


B.F. 

ti - to... ti - to... ti - to...

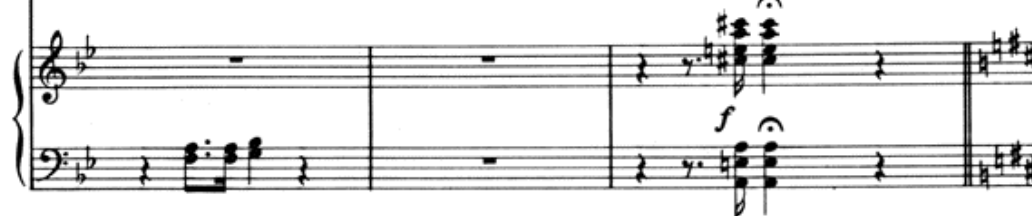
B.P. 

Che ho termi -

GAUDENZIO



Che vuol dir?



B.P. 

64 - na - to qui con lu - i o - gni mi - a, o - gni mia pa - ter - ni -

B.P. 

- tà.

F 

(a Filiberto) Ap - pun - to.

G 

Ei suo fi - glio? E



p

F 

(accennando Florville) Suo cu - gi - no. Vi

G 

que - sto? E voi di - ce - ste?



F 

dis - s'io ch'egli è Bru - schi - no, mai suo fi - glio. (a Florville)

G 

E voi ta -



f

G
 - ce - te? e voi ta - ce - te? Dichia - ra - te! rispon - de - te! dichia.

P dolce

B.P.
 Dirò io com'è la co - sa, dirò

G
 - ra - te! rispon - de - te!

B.P.
 io com'è la cosa: Egli a - ma - va vo - stra

B.P.
 fi - glia, e per far - la al - fin sua

B.P.
 spo - sa qual non è si è fin - to qua, qual non è si è fin - to

FLORVILLE

Un uom d'o - no - re.

qua. Bagat -

66 E chi siete?

-tel - le! bagat - tel - le! e co - me! è

fi - glio di Flor - ville il se - na - to - re!

Di Flor -

- vill!... del mio ne - mi - co!... del mio ne -

F
Pa - dre mi - ol... (contraffacendo)

B.P.
Vergo -

G
- mi - co!... No! no!

ciò che fece prima Gaudenzio con lui)

B.P.
- gno - so! Per un sto - li - do pun - ti - gliò rin - ne -

(supplichevole a Gaudenzio)

F
È il padre e -

B.P.
- ga - te ades - sou - ni - gliò!

G
Cospet - ton! cospet - ton!

F
-stin_to!...

B.P.
Eh tor_nate a_l_la ra_gio_ne!... po_ve-

67

p

SOFIA

F
Col - pa è a -

B.P.
-rin! fa com_pas - sio - ne!

Col - pa è a -

S
-mo - re del - l'er - ro - re, per - do -

F
-mo - re del - l'er - ro - re, per - do -

S
- na - te per pie - tà.

F
- na - te per pie - tà.

B.P.
(forte all' orecchio di Gaudenzio)
Eh, li avete già spo - sa - ti.

G
Disgra -

ff

S
Padre a_mato! per - don!

MARIANNA
L'ha perdo_na_to, ed in ben fi_nita è

F
Padre a_mato! per - don!

B.P.
L'ha perdo_na_to, ed in ben fi_nita è
(abbracciando gli sposi)

G
- zia_til Ah! Ho perdo_na_to, ed in ben fi_nita è

p

ALLEGRO

S
M
FL.
BRUSCHINO Figlio
B.P.
G
FI.

già. Quai por -
già. Quai por -
già. Quai por -
già. Quai por -
già. Quai por -
già. Quai por -
già. Quai por -

ALLEGRO

f

S
M
FL.
B.F.
B.P.
G
FI.

-ten.ti non o_pra l'a - more,
-ten.ti non o_pra l'a - more,
-ten.ti non o_pra l'a - more,
-ten.ti non o_pra l'a - more,
-ten.ti non o_pra l'a - more,
-ten.ti non o_pra l'a - more,
-ten.ti non o_pra l'a - more,

S
se pa_drone si rende d'un cor! Tut_ti in giu - bi - lo

M
se pa_drone si rende d'un cor! Tut_ti in giu - bi - lo

FL.
se pa_drone si rende d'un cor! Tut_ti in giu - bi - lo

B.F.
se pa_drone si rende d'un cor! Tut_ti in giu - bi - lo

B.P.
se pa_drone si rende d'un cor! Tut_ti in giu - bi - lo

G
se pa_drone si rende d'un cor! Tut_ti in giu - bi - lo

FL.
se pa_drone si rende d'un cor! Tut_ti in giu - bi - lo

S
dun - que can_tia - mo vi - - va sem - pre, si, vi - va l'a -

M
dun - que can_tia - mo vi - - va sem - pre, si, vi - va l'a -

FL.
dun - que can_tia - mo vi - - va sem - pre, si, vi - va l'a -

B.F.
dun - que can_tia - mo vi - - va sem - pre, si, vi - va l'a -

B.P.
dun - que can_tia - mo vi - - va sem - pre, si, vi - va l'a -

G
dun - que can_tia - mo vi - - va sem - pre, si, vi - va l'a -

FL.
dun - que can_tia - mo vi - - va sem - pre, si, vi - va l'a -

166

S -mor! Vi - -

M -mor! Vi - -

FL. -mor! Vi - -

B.F. -mor! Vi - -

B.P. -mor! Tutti in giubilo dunque can - tiamo, vi - va sempre, viva l'a - mor,

G -mor! Tutti in giubilo dunque can - tiamo, vi - va sempre, viva l'a - mor,

FI. -mor! Vi - -

68 *p* *crus:* *f*

S - va, vi - va sem - pre, vi - va l'a - mor, vi - va sem - pre,

M - va, vi - va sem - pre, vi - va l'a - mor, vi - va sem - pre,

FL. - va, vi - va sem - pre, vi - va l'a - mor, vi - va sem - pre,

B.F. - va, vi - va sem - pre, vi - va l'a - mor, vi - va sem - pre,

B.P. - va, vi - va sem - pre, vi - va l'a - mor, vi - va sem - pre,

G - va, vi - va sem - pre, vi - va l'a - mor, vi - va sem - pre,

FI. - va, vi - va sem - pre, vi - va l'a - mor, vi - va sem - pre,

