

12

# CAVATINA

*Vieni fra queste braccia*

Nell'Opera

## LA GAZZA LADRA

DEL SIG.<sup>r</sup> MAES.<sup>o</sup>

*Gioachino Rossini*

Dedicata dall'Editore

*Al Signor*

GIO. FRANCESCO BOCCACCINI

Proprietà dell' Editore

N.<sup>o</sup> 465.

Deposta alla C. R. Bibl.<sup>a</sup>

Prezzo Lir 2. Ital.<sup>o</sup>

MILANO

Presso GIO. RICORDI Negoziante di Musica, Editore del C. R. Conservatorio, e proprietario della Musica del R. Teatro alla Scala, che tiene Stamperia, Archivio di Spartiti e Magazzino di Cembali di Vienna e Monaco, nella Contrada di S.<sup>a</sup> Margherita N.<sup>o</sup> IIII8.

190.

190



GIANNETTO

*MAESTOSO*

PIANO-FORTE

Vie - - - ni

vie - ni fra queste brac - - - - - cia... mi bal - za il cor nel sen! d'un ve - ro a - mor, mio

*P* *F* *P* *F* *P*

ben, quest'è il lin - guag - - - - - gio. An - - che al nemico in

*f. mo*



faccia m'e - - ri presente o - gnor: tu m'ispira - vi al - lor for - za e corag - - - -

This system contains the first line of the vocal melody and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written for both right and left hands, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with triplets.

- gio for - - za for - - - za e corag - gio e va - - - lor

*ALL.<sup>o</sup>*

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes with a fermata over the word 'lor'. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand. The tempo marking *ALL.<sup>o</sup>* (Allegro) is placed above the piano part.

*CORO* Bravo, bravo!

*CORO* Bravo, bravo! qui do - ve - te ognor res -

This system features two vocal lines for the chorus, both starting with the word 'CORO'. The first line has a treble clef and the second has a bass clef. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, including dynamic markings *fp.* (fortissimo) and *ff.* (fortissimo).



qui do - - ve - te o - gnor res - - tar qui do - - ve - te o - gnor res - tar. Vi - va

- tar qui do - - ve - te o - gnor res - tar. Vi - va

*sp.* *sp.* *sp.* *sp.* *f<sup>mo</sup>*

vi - va.

vi - va.

*f* *p*



Ma quel piacer che a des - - so, o mia Ninetta, provo, e così dolce e nuovo che non si può spie - gar no no no

no é così dolce e nuovo é così dolce e nuovo che non si può spie - gar ma quel pia cer che a

des - - - so, o mia Ni - net - ta, io pro - - - vo é co - si dol - ce e nuovo che non si



può non si può spie - - gar no non si può si può spie - - gar

Mi

Mi sem-brano due.

sem-brano due tortore mi fan-no giu-bi-lar mi fan--no giu-bi-

tortore mi fan-no giu-bi-lar mi sem-brano due tortore mi

tortore mi fan-no giu-bi-lar mi sem-brano due tortore mi

tortore mi fan-no giu-bi-lar mi sem-brano due tortore mi



- lar vi - va  
 fan - no giu - bi - lar si vi - va

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The piano part includes a forte (F) dynamic marking.

Ma quel piacer che ades - - so, o mia Niutta,

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#).

pro - vo é co - si dolce, e nuo - vo che non si puó spie - - gar no no no no é co - si dolce e

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#).



nuovo é cosi dolce e nuovo che non si puó spie - gar ma quel pia - - cer che a des - - - so, o

*sotto voce* mi sem - bra - no due tor - to - re mi

*sotto voce* mi sem - bra - no due tor - to - re mi

laia Ni - - net - ta, io pro - - - - - vo, é co - - si dol - - ce e nuovo che non si

fan - - no giu - di - - - lar

fan - - no giu - di - - - lar



può non si può spie-gar no non si può si può spie - gar no non si

mi sem - bra - no due tor - to - - re mi  
mi sem - bra - no due tor - to - - re mi

*P* *cres.*

può spie - - gar . . . . . non si può si può spiegar no

fan - no giu - bi - - lar ca - ro mi sem - bra - - no due  
fan - no giu - bi - - lar ca - ro mi sem - bra - - no due

*F* *fmo*



non si può spie - gar . . . . . non si può si può spie -

tor - to - re mi fan - no giu - bi - - lar ca - ro mi

tor - to - re mi fan - no giu - bi - - lar ca - ro mi

-gar no non si può spie - gar non si può spie - gar non si può spie -

fan - no giu - - bi - - - lar mi fan - no giu - bi - - lar si giu - bi - -

fan - no giu - - bi - - - lar mi fan - no giu - bi - - lar si giu - bi - -

*fp.* *fp.* *fp.* *fp.* *fmo*



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "ar non si può spie - gar non si può spie - gar." and "- lar si giubi - - lar si giubi - lar." The bottom two staves are piano accompaniment. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The paper shows signs of age, including a large dark stain in the upper right corner and some foxing.