

M
26-67

Copyright

OTHELLO DE ROSSINI

ROMANCE DU SAULÉ ET PRIÈRE DE DESDÉMONE.
(avec Paroles Françaises et Italiennes.)



Alfred Lemoine d'après la phot. de Trinquet.

Imp. Bertauts, Paris.

Chantée par M^{lle} **GABRIELLE KRAUSS** au théâtre Italien.

Prix. 5^{fr.}

NOUVELLE ÉDITION avec les Traits et Variantes de M^{me} MALIBRAN

Prix. 5^{fr.}

Paris, Au MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie} Editeurs.
Propriété pour tous pays.

ROMANCE ET PRIÈRE DE DESDÉMONE

CHANTÉES

PAR

M^{lle} KRAUSS

OTHELLO

PAROLES FRANÇAISES

DE

D. TAGLIAFICO.

AVEC LES TRAITS ET VARIANTES

DE

M^{lle} MALIBRAN

DE
G. ROSSINI.



PIANO.

Audante.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system is marked 'Audante' and 'PIANO'. It includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'cresc.'. There are also performance instructions like 'Ped.' and 'S272'.

tr
tr
f
cruso:

dol.
cresc.
p
dol.

- si - sant piè d'un sa - li - ce im - mer - sa nel do - lo - re ge -
 pied d'un saule as - sise un jour, Pleu - rait la pauvre I - sau - re; Du

- meu tra - fit - tu I - sau - ra del più crude - la a - mo - re,
 plus cru - el a - mour Son cœur souffrait en - co - re;

Più vivo.

mf Ma stancu al fin di spar - ge - re
Eu - fin c'est là de dé - ses - poir

Più vivo.

mes - ti sos - pi - vie pian - to mo - ri l'afflit - ta ver - gi - ne
Là que sous la feuil - lé - e, Mou - rut, hé - las! sans le re - voir

più agitato.

Ahi di quel salce ac - can - to ma stancu al fin di pian - ge - re mo -
La pau - vre dé - so - lé - e, C'est là, c'est là de dé - ses - poir Qu'elle

cresc. *più agitato.*

cresc.:

- ri l'afflit - ta ver - gi - ne mo - ri che duol l'in - gra - to l'in - gra - to.
en mourût sans le re - voir... Mou - rir, l'ingrat... Que dis - je? Que dis - je?

cresc.:

PRIÈRE

Recitativo.

Oh! mèche il pianto prose-quir non mi fà....
 Mon Dieu, je pleure, et ne puis a - che - ver....

And.^{te} espressivo.

Deh! calma o ciel, nel sou - no per
 O ciel qu'ènfia jòb-tien - ue, Plus

po - co le mie pe - ne fa che l'a - mu - ta be - ne mi -
 calme, un doux som - meil, Et que l'in - grat re - vien - ne Sou -

dim.

venga a con - so - lar Se poi — son ve - ni i pri - ghi —
 - ri - re a mou ré - veil. Ou bien — si je sue - com - be —

di mia brev' ur - na in se - no di pian - to venga al me - no il
 Hé - las! à mes — dou - leurs, Qu'il vien - ne sur ma tom - be Au

Cresc.

ce - ne - re a ha
 ce - ne - re a bu - quar si si il — ce - ne - re a bu - quar!
 moins ver - ser ver - ser des pleurs, Qu'il vien - ne ver - ser des pleurs!

morendo.

